

ARTS LIB.

N

6494

M35S824

1980

# STEMPELKUNST IN NEDERLAND

# STEMPELKUNST IN NEDERLAND

samensteller: Aart van Barneveld  
inleiding : Ulises Carrión



Stempelplaats, St. Luciensteeg 25, Amsterdam, Nederland

Rubber Vol. 3, nrs 1-3: januari - maart 1980

Art  
Library

N  
6494

M 35 S 824

1980

461765

' Stempelkunst in Nederland' is de verzamelnaam voor een serie tentoonstellingen, die gedurende de eerste vier maanden van 1980 plaats zal vinden in de Stempelplaats. Er wordt werk van 16 kunstenaars getoond - Bart Boumans, Pier van Dijk, Piet Franzen, Wendela Gevers Deynoot, Michael Gibbs, Hetty Huisman, Ko de Jonge, Robert Joseph, Margriet Louwers, Jo Molenaar, Carolien Molster, Marius Quee, Cees de Rooy, Kees Vlietman, Dik Walraven en Rolph Weyburg. Naast het werk van deze kunstenaars bevat deze catalogus werk van vier andere kunstenaars, die de afgelopen jaren reeds een tentoonstelling in de Stempelplaats hadden - Ulises Carrión, Cláudio Goulart, Franz Immoos en Raúl Marroquín. (De volgende kunstenaars, van wie hier helaas geen werk werd opgenomen, hebben ook projecten uitgevoerd in of via de Stempelplaats - Elsa Stansfield maakte eerst alleen een installatie, 'VOID'; daarna samen met Madelon Hooykaas de installatie 'Split Seconds'; Johan Cornelissen's handgestempelde boek 'Italian/Tunisian Curve' werd in 1979 uitgegeven evenals de multiple 'Love Letters' van Flavio Pons. Deze lijst van namen bevat niet alle kunstenaars die, geheel of gedeeltelijk, stempels gebruiken in Nederland, maar is lang genoeg om aan te tonen hoe aantrekkelijk stempels zijn als medium en hoe verschillend de benaderingswijzen kunnen zijn op een gebied dat op het eerste gezicht zo beperkt lijkt te zijn. Zoals meestal gebeurt, lijkt het erop dat deze kunstenaars niets anders delen dan het op een bepaald moment en voor een bepaald doel gebruiken van stempels, tenminste op het eerste gezicht. Maar of zij het willen of niet, bewust of onbewust, zijn zij een deel van een

kultureel klimaat, waarin stempelgebruik gewoon en zelfs populair is geworden. Men hoeft de Stempelplaats maar te bezoeken om te zien hoe enthousiast volwassenen en kinderen gebruik maken van de mogelijkheid om vieze vingers te krijgen door met stempels te spelen. Dit 'speelse', dat nauw verbonden lijkt te zijn met stempels heeft eigenlijk een negatieve invloed gehad op de waardering van critici en publiek voor stempelkunst. Dit is een van de redenen waarom tot nu toe nog niemand een serieus onderzoek heeft gedaan naar stempels als middel om kunst te maken. Gezien de geweldige aktiviteit op dit gebied kan men zich afvragen of zo'n onderzoek kan helpen of van nut kan zijn. Men kan concluderen dat stempelkunstenaars die hulp niet nodig hebben, maar het publiek? Naar mijn mening verdient het publiek absoluut die hulp, alleen al omdat de 'natie' aantrekkingskracht die iedereen schijnt te voelen voor stempels mislijdend kan zijn voor hun betekenis. (Ik kan het niet laten deze situatie te vergelijken met de geschiedenis van de filmkritiek. Hier hadden populariteit en massadistributie een negatieve, bijna verlamme invloed op ons begrip en onze waardering voor de film). Daarom kan professionele kritiek van nut zijn, en dat hoeft niet noodzakelijkerwijs te betekenen dat we vragen om een historische eruditie. Het is waarschijnlijk niet nodig te weten dat de Braziliaan Oswaldo de Andrade reeds in 1918/1919 een 'gestempeld gedicht' opnam in zijn boek 'Perfeito Cozinheiro das Almas dêste Mundo'. Maar men moet zich er wel van bewust zijn dat stempels verschillende benaderingswijzen bieden of opleggen. Met dit idee op de achtergrond heeft de Stempelplaats verscheidene jaren gefunctioneerd. Dit idee vormt ook de basis van deze

serie tentoonstellingen 'Stempelkunst in Nederland'. Daarom bevat deze catalogus ook geen gedetailleerde informatie over de biografie, bibliografie of iconografie van elke kunstenaar. Er is de voorkeur aangegeven om, zoals men zegt, het werk voor zich te laten spreken. Aan iedere kunstenaar werden 4 pagina's gegeven, behalve aan diegenen die reeds eerder door de Stempelplaats werden gepubliceerd. Van deze kunstenaars staat er slechts een pagina in deze catalogus. Er wordt verwacht dat de gereproduceerde werken een redelijk beeld geven van het werk van elke kunstenaar afzonderlijk en van de verschillen en overeenkomsten tussen de werken. Een aantal van de verschillen en overeenkomsten zijn heel duidelijk. Het duo Weyburg (Rodolpho Prodotti)/Molenaar en het trio Molster/Louwers/Vlietman werken, alleen al omdat hun werk gebaseerd is op regelmatige postale communicatie, waarin toeval en humor een belangrijke rol spelen, op geheel andere wijze dan Marius Quee en Franz Immoos, die veel meer een skulpturale benadering hebben en hun werken realiseren met tamelijk geformaliseerde en gedefinieerde opvattingen over ruimte. Een ander duo, gevormd door Pier van Dijk en Robert Joseph, werkt nauw samen maar zonder tussenkomst van de post; hun werk is sterk geladen met conceptuele bedoelingen. Michael Gibbs' Ambitieuze projekt, 'de grootste oplage van een genummerd kunstwerk', (1.000.000 exemplaren) is zeer vloeiend van vorm, formaat, uitvoering en functie. Weer heel anders zijn de 'Monoprints' van Cees de Rooy - mozaïek van diagonale stroken waarbij het accent ligt op het kleurencontrast. Zowel Dik Walraven als Hetty Huisman lijken de voorkeur te geven aan grote oppervlakten en aan toevalsstempelen, maar

Walraven gebruikt meestal gevonden tekststempels met politieke associaties, terwijl Huisman er de voorkeur aan geeft schoenzolen en cryptische teksten, die elkaar aanvullen of verdiepen, te gebruiken. Ook Raúl Marroquín en Ko de Jonge lenen zich voor het aantonen van een contrast. Marroquín gebruikt commerciële stempels om hun vorm en tevens om ze te becommentariëren, terwijl De Jonge een complexe keten van betekenissen heeft geconstrueerd met het concept sleutel als 'leit-motief'. Cláudio Goulart realiseerde in 1979 een uitgebreid project gebaseerd op Dürer's 'study of man's proportions' in de vorm van segmenten die door de ontvanger hergegroepeerd moesten worden. In het geval van Piet Franzen's werken ligt het accent niet op stempelen maar op de eigenschappen van stempelkussens. Wendela Gevers Deynoot maakt mysterieuze strips door middel van herhaling, combinatie en verandering van slechts één of twee stempels. Bart Boumans stempelt rijen incomplete zinnen zoals het strafwerk op school. Hiermee maakt hij reeksen zinnen die aan drie kanten open zijn, boven, beneden en rechts. Wat mijzelf betreft, ik heb stempels voornamelijk gebruikt voor postkunst projecten en voor boeken en ik heb verscheidene malen over het onderwerp geschreven. Bij het maken van bovenstaand overzicht heb ik geprobeerd zo kort mogelijk te zijn, aangezien mijn opzet was om verschillen in benadering te laten zien. Ook denk ik dat men niet hetzelfde vocabulaire en dezelfde opvattingen kan hanteren als men spreekt over stempelkunst of als men spreekt over, bijvoorbeeld, etsen. Het probleem is dat niemand (en ik vorm geen uitzondering) met zekerheid weet hoe men met dit soort werken moet omgaan. Aan de andere kant wil ik het nieuwe

en vreemde dat sommige stempelwerken kenmerkt absoluut niet dramatiseren. Ik ben er zeker van dat in de nabije toekomst het nieuwe en vreemde zal verdwijnen en we in staat zullen zijn om te zien hoe perfect stempelwerken passen in het kader van de hedendaagse cultuur. Het andere probleem, waarvan we ons bewust moeten zijn is, hoe de automatische ontkenning weerleggen dat stempelwerken een herhaling zijn van pioniersactiviteiten van een aantal belangrijke Fluxus en Concept kunstenaars. De noodzakelijke historische korrektie zal plaatsvinden en we zullen in staat zijn te zien in hoeverre het werk van de kunstenaars in deze katalogus heeft bijgedragen tot het veranderen en verrijken van de mogelijkheden die de eerdergenoemde kunstenaars openden. Gelijke anthologiën uit andere windstreken of met een andere opzet zouden zeer welkom zijn. Trouwens in Nederland is dit niet de eerste en ook niet de laatste publikatie. (naar mijn weten zijn er vijf andere belangrijke anthologiën gepubliceerd, die alle internationaal gericht waren; verder heeft de Nederlandse Kunststichting een nieuwe publikatie gepland als begeleiding van een grote stempeltentoonstelling die door het land zal reizen en die bestaat uit werk van Nederlandse en in Nederland wonende kunstenaars. Ikzelf ben niet zo optimistisch over de omvang en de wijze waarop het publiek contact zal hebben met Stempelkunst. Met dit alles in het achterhoofd zijn de activiteiten van Aart van Barneveld, maar is vooral het feit dat alle activiteiten worden gesteund door Posthumus stempelfabriek zeer te waarderen.

Ulises Carrión

Other Books and So Archive, Amsterdam, 1980.



'Stamp Art in The Netherlands' is the umbrella name for a series of exhibitions that will take place in the Stempelplaats during the first four months of 1980 covering the work of 16 artists - Bart Boumans, Pier van Dijk, Piet Franzen, Wendela Gevers Deynoot, Michael Gibbs, Hetty Huisman, Ko de Jonge, Robert Joseph, Margriet Louwers, Jo Molenaar, Carolien Molster, Marius Quee, Cees de Rooy, Kees Vlietman, Dik Walraven, and Rolph Weyburg. Alongside of works by these artists this catalogue includes works by four other artists that have had a show in the Stempelplaats in the last couple of years - Ulises Carrión, Cláudio Goulart, Franz Immoos and Raúl Marroquín. (The following artists, unfortunately not included here, have also realised projects at or for the Stempelplaats - Elsa Stansfield made first a solo installation, 'VOID'; and then one more with Madelon Hooykaas - 'Split seconds'; Johan Cornelissen's hand-stamped book 'Italian/Tunesian Curve' was published in 1979; in the same year a multiple by Flavio Pons, 'Love Letters,' was also published.) This list of names doesn't include each and every artist that occasionally or exclusively utilizes rubber stamps in The Netherlands, but it is large enough to reveal how attractive rubber stamps are as a medium and how many different approaches are possible in a field that at first sight would seem rather narrow. As it usually happens, nothing else seems to be shared by all these artists besides the use of rubber stamps at one particular moment and for a given purpose, at least at first sight. But whether they like it or not, whether consciously or unconsciously, they all share a cultural 'climate' where the use of rubber

stamps has become familiar and even popular. One only has to visit the Stempelplaats on any given day and see how enthusiastically adults and children profit from the opportunity of getting dirty fingers by playing with rubber stamps. The 'playfulness' that seems to be intrinsic to rubber stamps has actually had a negative effect on the appreciation of rubber stamp artworks by the critics and the public. This is one of the reasons why nobody has yet felt compelled to make a serious investigation of rubber stamps as a means of producing art. In view of the tremendous activity in this field, one wonders whether such research can be of any help. Practicing artists don't need that help, one may conclude, but what about the public? In my opinion, the public definitely deserves that help, if only because the 'naïve' attraction everybody seems to feel to rubber stamps can be misleading as to their significance. (I cannot avoid comparing this situation with the history of film criticism. Here, popularity and massive distribution exerted a negative, almost paralysing effect on our understanding and evaluation of films.) Thus, professional critical activity can be most helpful, and this doesn't necessarily mean that we're asking for historical erudition. I probably don't need to know that the Brazilian Oswaldo de Andrade included, as early as 1918-1919, a 'rubber stamp poem' in his book 'Perfeito Cozinheiro das Almas deste Mundo.' But I should be aware of the various approaches that rubber stamps allow for or impose, and this knowledge would help me in my appreciation. The Stempelplaats has been functioning with this idea in mind for a number of years. It's also

this idea that lies behind the series of exhibitions 'Stamp Art in the Netherlands.' For the same reasons, this catalogue doesn't include detailed information on the biography, the bibliography, or the iconography of each artist. Preference has been given to, as they say, 'letting the works speak for themselves.' Each artist has been given four pages, except those who in the past already have been published by the Stempelplaats. These artists have one page each in the present publication. It's expected that the works included will give a reasonable idea of each artist's work, and of the differences and similarities among them. Some of these differences and similarities are quite obvious. The duo Weyburg (Rodolpho Prodotti)/Molenaar and the trio Molster/Louwers/Vlietman, if only because their work is based on periodical postal communications where chance and humor play an important role, operate along quite different lines than those followed by Marius Quee or Franz Immoos, who have a sculptural approach and make their pieces with quite definite and formalized notions of space. Another duo, formed by Pier van Dijk and Robert Joseph, practice a close collaboration without the intervention of the Post; their work is heavily loaded with conceptual intentions. Michael Gibbs' ambitious project, 'the largest ever edition of a numbered art print' (1.000.000 copies), is extremely fluid in form, format, support, and even function. Quite different are Cees de Rooij's 'Monoprints' - mosaics of diagonal strips where the accent lies on colour contrasts. Dik Walraven en Hetty Huijsman seem both to prefer large surfaces and random stampings, but Walraven uses found, mostly verbal stamps with political

associations while Huisman prefers to use soles of shoes and cryptic texts that either deepen or contradict each other's meaning. Raúl Marroquín and Ko de Jonge lend themselves as well to setting up a contrast. Marroquín uses standard commercial stamps in order to exploit their form and at the same time comment on them, whereas de Jonge has set up a complex chain of meanings with the concept of 'key' as leit-motiv. Cláudio Goulart realized in 1979 a complex Mail-Art project with Dürer's 'Study of man's proportions' in the form of stamp segments to be reassembled by the recipient. In the case of Piet Franzen's works the accent lies not so much on stamping as on the properties of inkpads. In the case of Wendela Gevers Deynoot, mysterious comics are constructed by means of the repetition, combination and alteration of only one or two stamps. Bart Boumans prints rows of incomplete sentences in the manner of old school punishments, forming columns that are open-ended on three sides - above, below, and to the right. As for myself, I have used stamps mostly in the context of Mail-Art projects or in book form, and I have written a couple of times on the subject. In making the above review, I've tried to be as brief as possible, since my intention was nothing more than to point out different approaches. But I believe that you cannot speak of Stamp Art with the same concepts and vocabulary that are used for, say, etchings. The problem is, nobody seems to know (and I'm no exception) with certainty how to handle this sort of work. On the other hand, there's nothing I want less than to dramatize the novelty or strangeness some stampworks possess. In the near future, I'm sure, novel-

ty and strangeness will vanish and we'll be able to see how beautifully stampworks fit within the framework of contemporary culture. The other problem we should be aware of is, how to resist the automatic dismissal of stampworks as nothing less than repetitions of pioneering activities by some great Fluxus and Concept artists. The necessary historical correction will take place and we'll be able to see in which way the artists represented in this catalogue modify and enrich the possibilities opened by earlier artists. For one thing, similar anthological publications from other geographical areas or with different intentions would be most welcome. In the Netherlands, although this is neither the first publication, nor the last one (to my knowledge, there have been five other major anthologies of Stamp Art published in this country, all of them with an international scope; furthermore, the Dutch Art Foundation is planning a new publication for this same year in connection with a large exhibition of Stamp Art that will tour the country and will include works by Dutch artists and foreign resident artists), I'm not very optimistic about the scope and context of audience contact with Stamp Art. With all this in mind, we can fully appreciate the significance of Aart van Barneveld's efforts, as an individual, and similarly acknowledge the Posthumus Stamps Factory's support of all Stempelplaats' activities.

Ulises Carrión

Other Books and So Archive, Amsterdam, 1980.

-with thanks to Martha Hawley for correcting my English.





Ik mag niet meer zoveel praten als ik . . . . .

Ik mag niet meer zoveel praten als ik

Ik mag niet meer zoveel praten als ik

Ik mag niet meer zoveel praten als ik

Ik mag niet meer zoveel praten als ik

Ik mag niet meer zoveel praten als ik

Ik mag niet meer zoveel praten als ik

Ik mag niet meer zoveel praten als ik

Ik mag niet meer zoveel praten als ik

Ik mag niet meer zoveel praten als ik

Ik mag niet meer zoveel praten als ik

Ik mag niet meer zoveel praten als ik

Ik mag niet meer zoveel praten als ik

Ik mag niet meer zoveel praten als ik

Ik mag niet meer zoveel praten als ik

Ik mag niet meer zoveel praten als ik

Ik mag niet meer zoveel praten als ik

Ik mag niet meer zoveel praten als ik

~~Ik~~ mag niet meer zoveel praten als ik

Ik mag niet meer zoveel praten als ik

Ik mag niet meer zoveel praten als ik

Ik mag niet meer zoveel praten als ik

Ik mag niet meer zoveel praten als ik

Ik mag niet meer zoveel praten als ik

Ik mag niet meer zoveel praten als ik

Ik mag niet meer zoveel praten als ik

Ik mag niet meer zoveel praten als ik

Ik mag niet meer zoveel praten als ik

Ik mag niet meer zoveel praten als ik







ulises carrión

34 MEI 1988

33 APR 1988

38 JAN 1988

37 APR 1986

37 DEC 1988

36 JUL 1988

37 AUG 1988

35 JUN 1988

32 MRT 1988

39 FEB 1988

00 NOV 1988

39 OKT 1988

38 SEP 1988

ARTISTS WORK

FOR THE FUTURE

pier van dijk

robert joseph

pier van dijk



*gestempelt auf dem rhytmus der ersten zwei takte der 'fünften symphonie'.*

pier van dijk  
'hauptgedanke'  
1979  
'theater an der wien'  
wien, 6. juli 1979

ludwig van beethoven  
'symphonie nr. 5, c-moll, op. 67'  
vollendet 1808  
erste aufführung:  
'theater an der wien'  
22. dezember 1808

tonband:  
die ersten zwei takte der 'fünften symphonie'  
'wiener philharmoniker', dirigent: carlos kleiber

pqr, ausgabe 61b, juni 1979

pier van dijk, vechtdaan 42, 7535 KZ hengelo (nl)

---

---

---

---

---

7

pier van dijk/robert joseph  
'ontmoetingen I'  
1979

reeks 6, uitgevoerd in het kader van dit boek in het 'poëziehuis' te  
duiven op 1 december 1979.

u p t e e o k e a r s e d d i j k

u p t e e o k e a r s e d d i j k

11/11/11

11/11/11



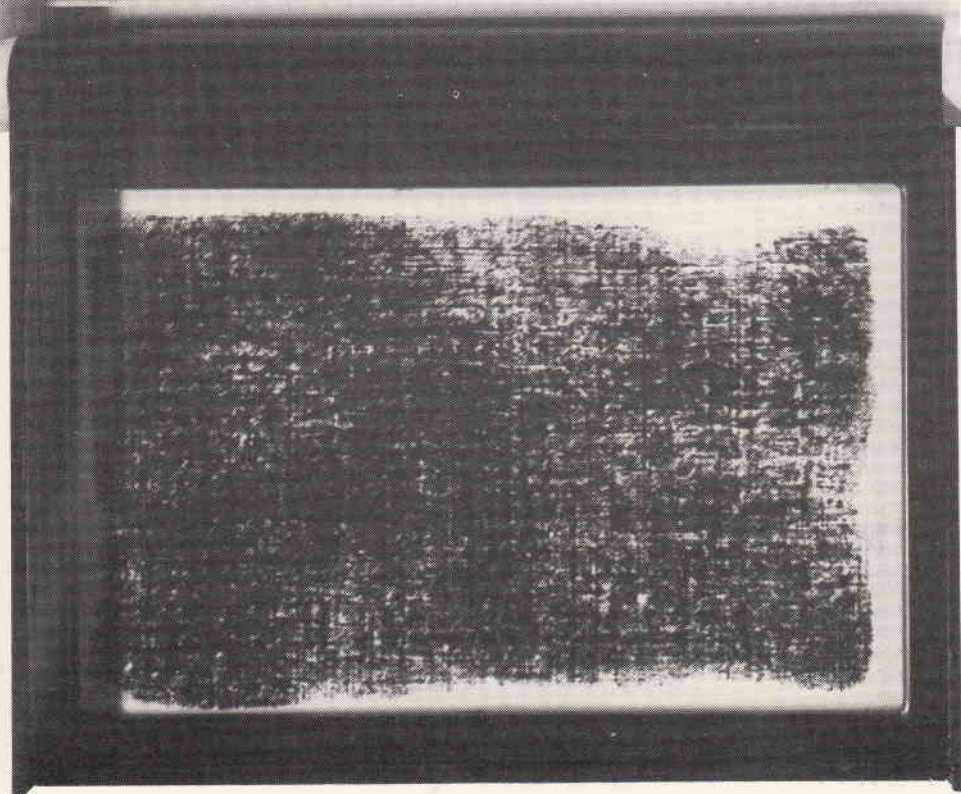
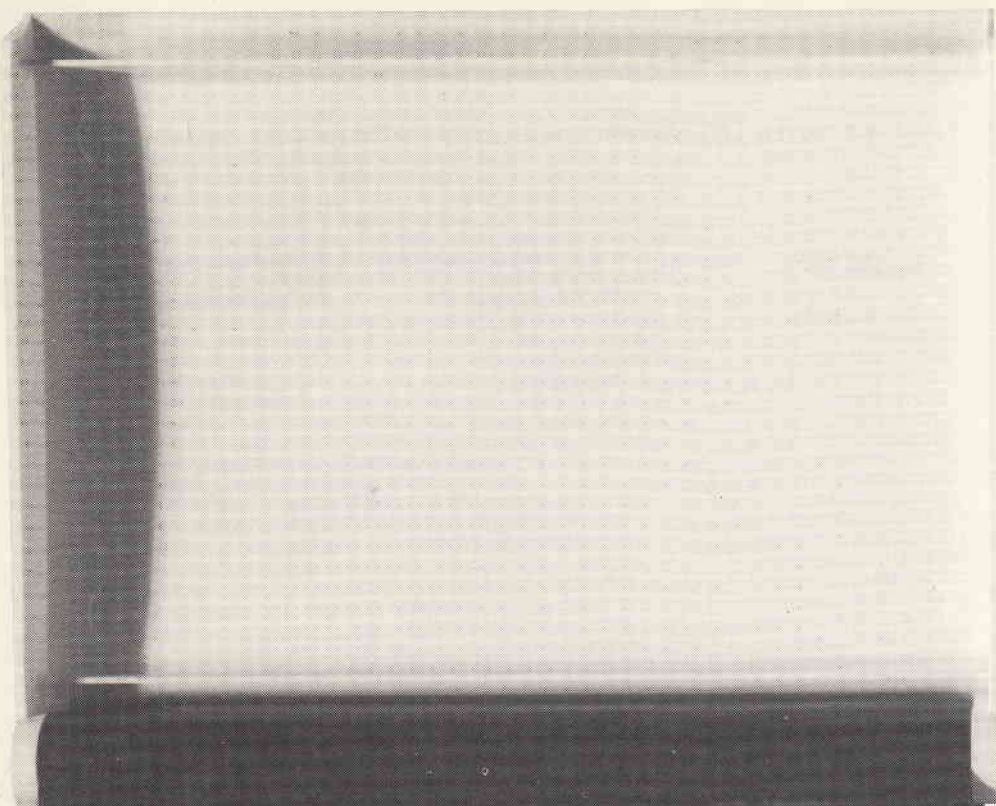
robert joseph  
'gestempeld'  
1979

voor s.j.schmidt  
( 'stempeln: diese merkwürdige operation zwischen schreiben und drucken.' )

concept:  
de woorden 'geschreven', 'gestempeld' en 'gedrukt' geschreven,  
gestempeld en gedrukt.

geschreven (geschreven)	geschreven (gestempeld)	geschreven (gedrukt)
gestempeld (geschreven)	gestempeld (gestempeld)	gestempeld (gedrukt)
gedrukt (geschreven)	gedrukt (gestempeld)	gedrukt (gedrukt)



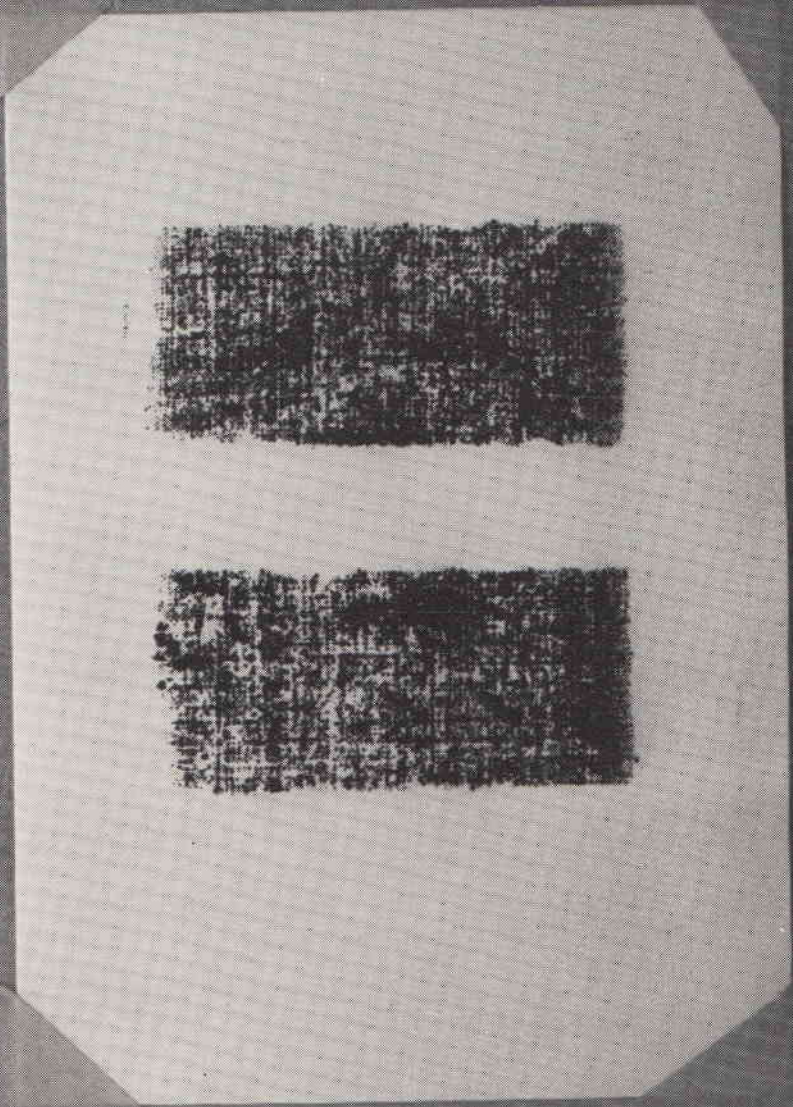




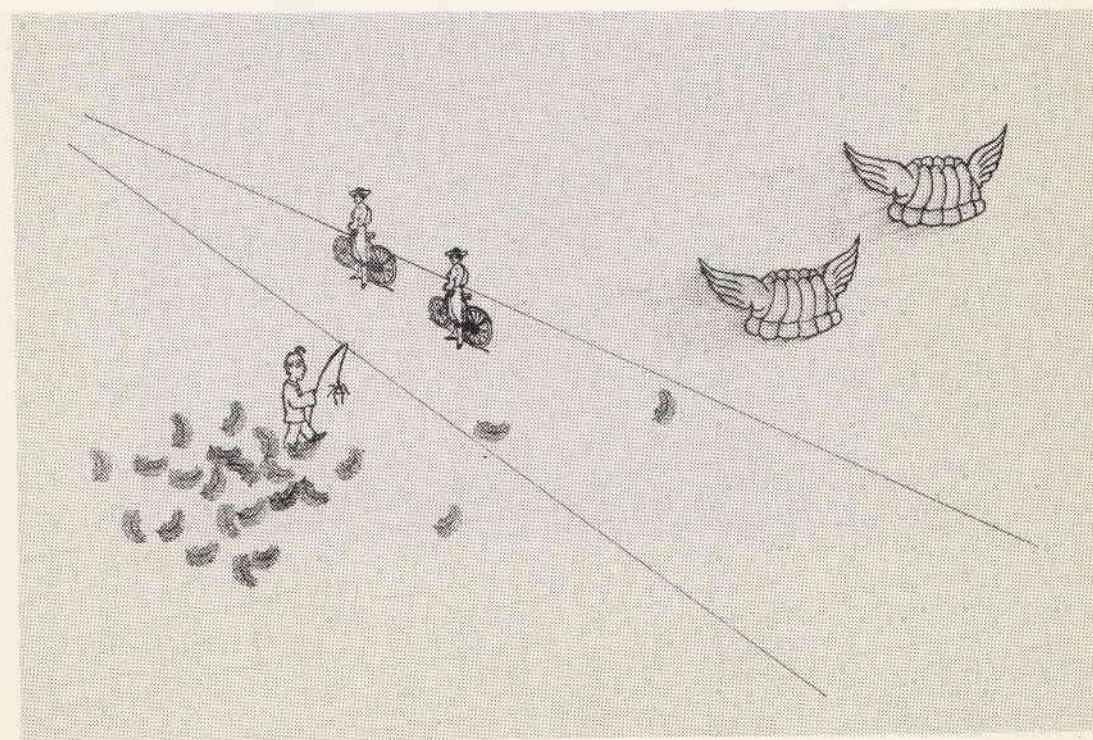
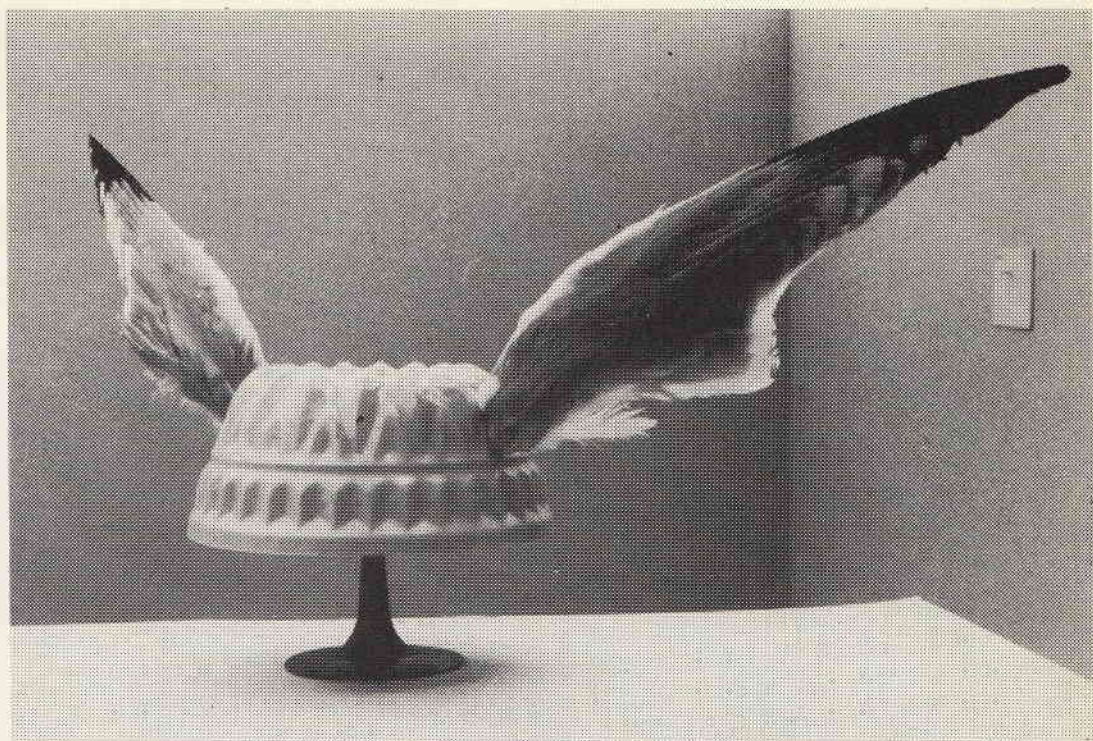
Stamppad



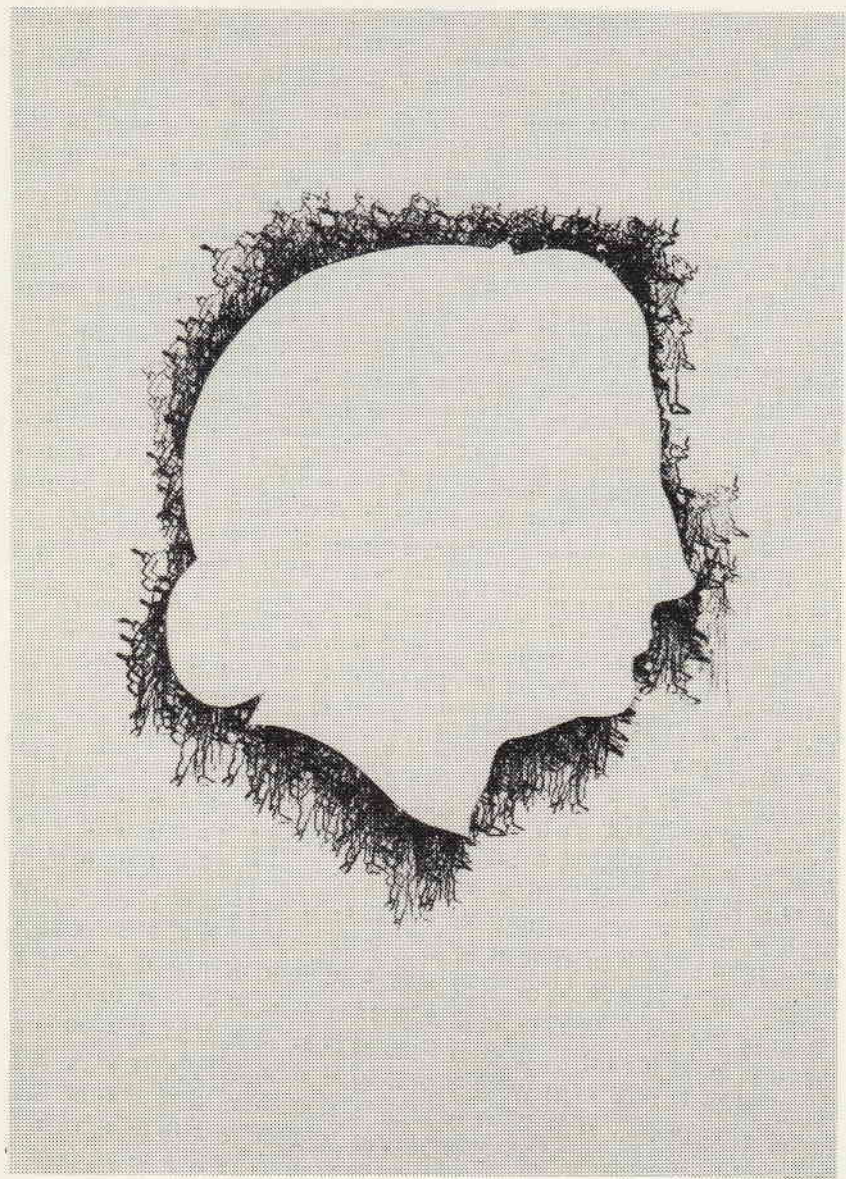
Gimbom stamppad  
tampon/stempeskussen  
nr 1002/70 x 110 mm.

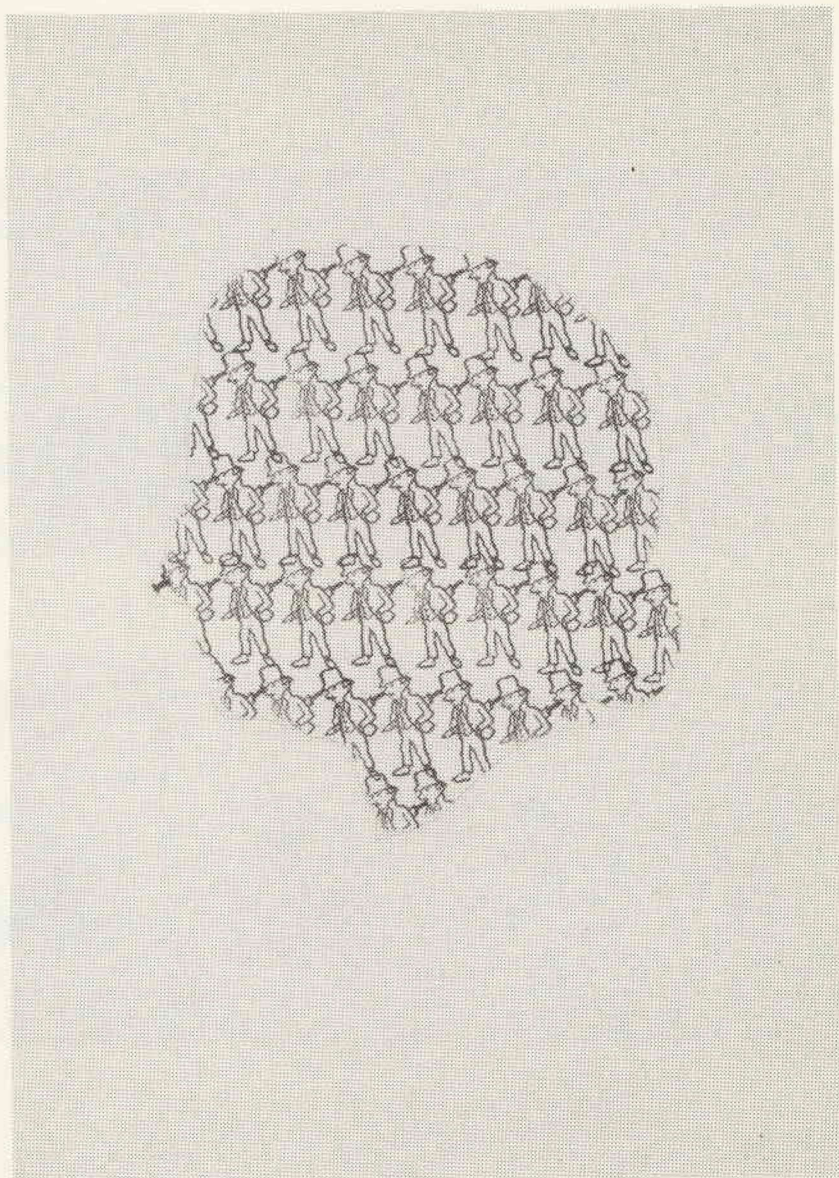


wendela gevers deynoot

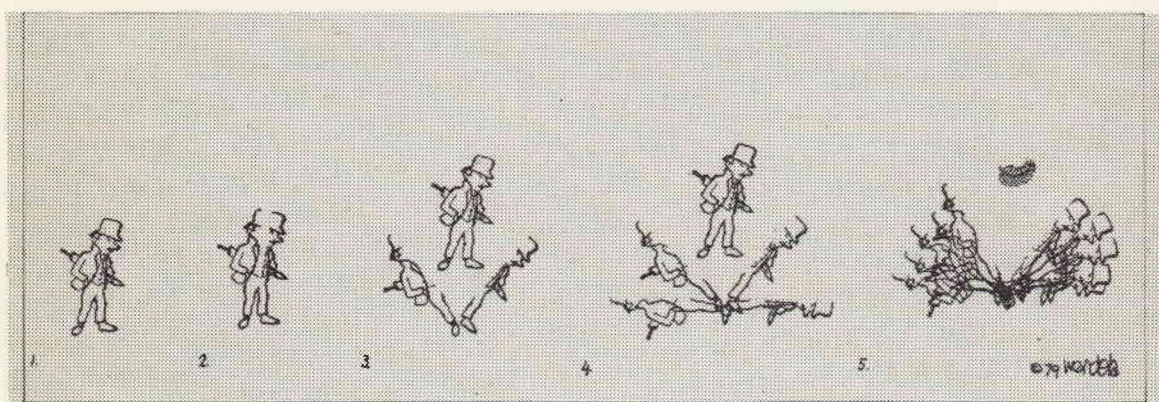
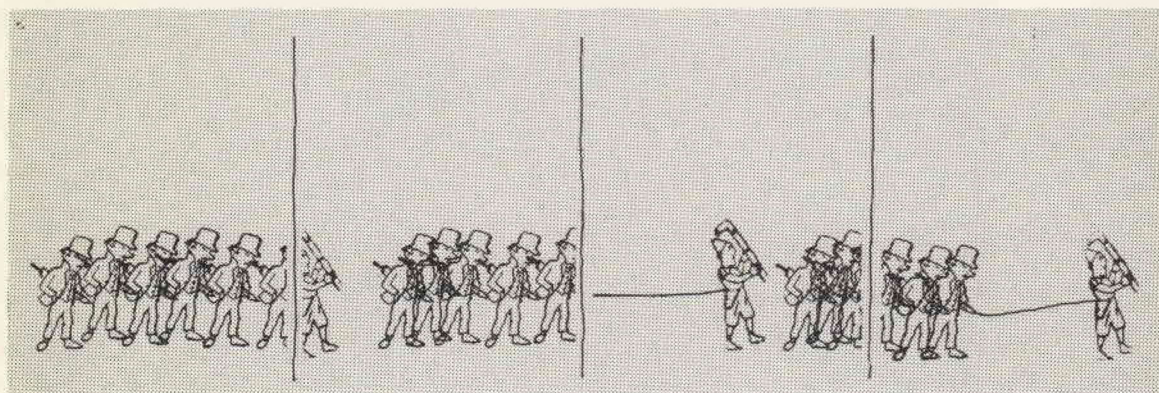








je maintiendrai





The largest ever edition of a numbered art print was initiated by Michael Gibbs in 1976.

The edition is one million.

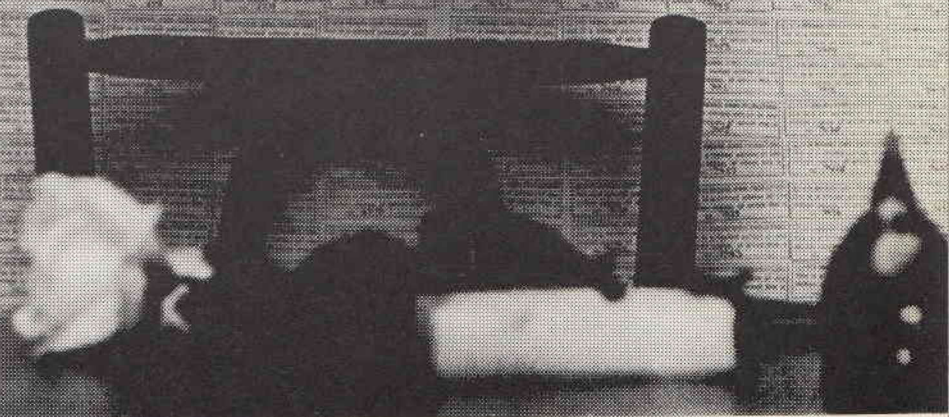
More than 21.000 individually numbered copies have already been issued: distributed to individuals and galleries via the mail-art network, included in exhibitions and catalogues of stamp art<sup>1</sup>, made into original panels and unique books, sent as contributions to magazines<sup>2</sup>, and hand-printed as rolls of wallpaper.

- 1 Stamp Art (Dynamo Press, Amsterdam 1976)  
Stamps in Praxis (Editeur Guy Schraenen, Antwerp 1978)  
Mail Etc. Art (Boulder, Colorado 1979)  
Rubber Stamps by Artists (Apropos, Luzern 1979)  
Mail Art Fair (Gallerie Lara Vincy, Paris 1979)  
and others
  
- 2 Kontexts 9/10 (Amsterdam 1977)  
Ephemera 2 (Amsterdam 1977)  
Assembling 8 (New York 1978)  
Karimbada 2 (Paraiba, Brazil 1978)  
Windscherm Vol.3 No.2 (Gouda 1979)

- 9577 letter to Felipe Ehrenberg  
 9578 letter to Dave Mayor.  
 9579 - 9679 postcard edition, with Bill Gaglione  
 9680 - 10116 Ephemera 2  
 10117 on tissue, for Tom Gravemaker.  
 10118 - 10318 Stamps in Praxis catalogue, Guy Schraenen.  
 10319 - 10332 page for West Coast Poetry Review.  
 10333 postcard to Carlos Humberto Dantas, Brazil.  
 10334 postcard to Cavellini, Brescia.  
 10335 - 10370 sheet sent. to L'oeil Lisant.  
 10371 postcard to Mick Boyle, Conneaut Lake, USA.  
 10372 - 11373 contribution for Assembling 8.  
 11374 sheet for Hinda Reichman.  
 11375 postcard to Henri Niotou, Paris.  
 11376 - 11383 postcard for Geoff Hendriks show.  
 11384 card for Iuy Sky Rutzky.  
 11385 card to Julian Blaine  
 11386 - 11391 card to Lightworks  
 11392 card to The Final Art Institute, Japan  
 11393 card to Instant Media Dispatch, Florida NY.  
 11394 - 11399 card for Karl Kempton  
 11400 - 11700 contribution for "West East", Kranj, Yugoslavia  
 11701 - 11850 contribution for "Karimbada" Parauaba, Brazil  
 11851 - 11926 panel for 'Mail ~~Art~~<sup>EFF</sup> Art', Boulder, Colorado  
 11927 - 12,277 contribution for "Copyright", Livorno, Italy.  
 12278 - card to Julius Vitali, N.Y.  
 12279 - 12313 sheet for 'Rubber Stamps by Artists', Apreproz, Lucern  
 12314 - 14033 Wallpaper roll #2 (completed 30/1/79)  
 14034 card to Buster Cleveland  
 14035 - 14040 card to Vittore Baroni  
 14041 card to Endre Tot

© 1976 MICHAEL GIBBS PRODUCTIONS  
this is a limited edition of one  
million copies, of which this is  
no. 22,104.....

EXCLUSIVE DECOR  
FOR THE MODERN  
ART COLLECTOR'S  
HOME



"MICHAEL GIBBS PRODUCTIONS" NOW OFFERS YOU THE CHANCE TO PAPER YOUR WALLS WITH ORIGINAL NUMBERED PRINTS, AT PRICES EVEN THE MOST MODEST COLLECTOR CAN AFFORD.

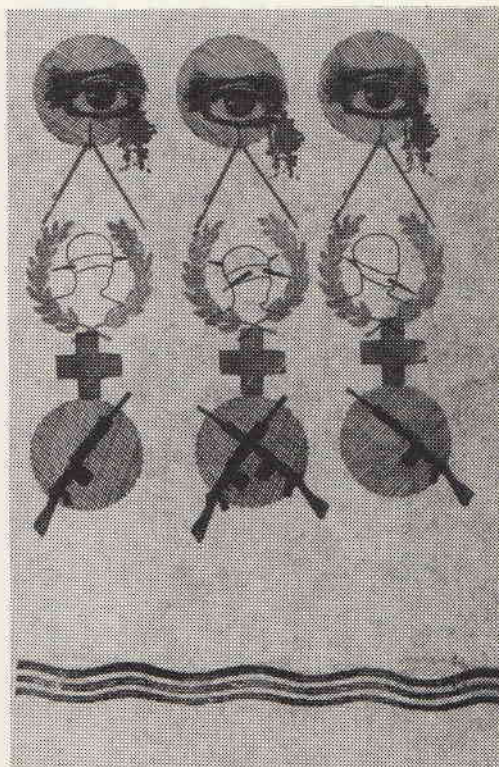
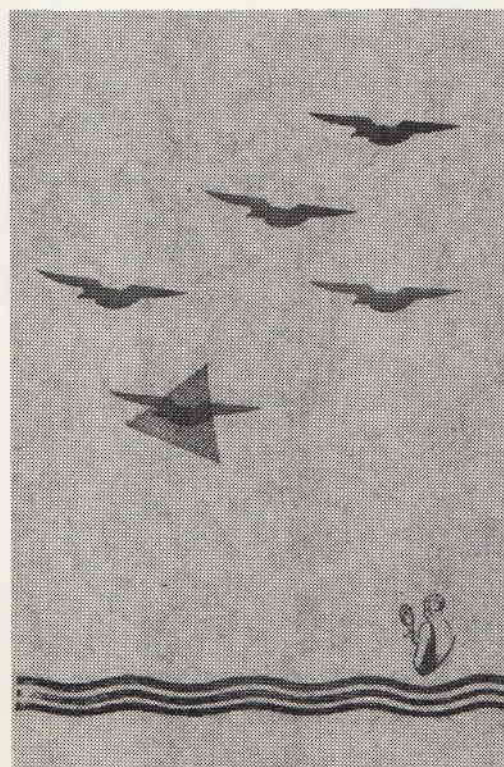
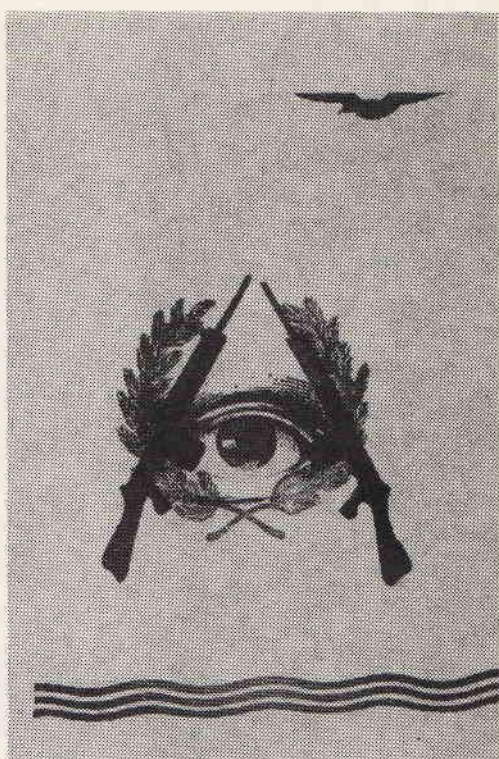
PRICES RANGE FROM ONLY £54,- PER METRE (FOR THE "RANDOM OPEN" DESIGN) TO £262,- PER METRE FOR THE DENSE LINEAR RIGOUR OF THE DESIGN SHOWN IN THE PHOTO ABOVE.

all designs are available in either red, blue or black, with numbers written by hand in another colour of your choice.

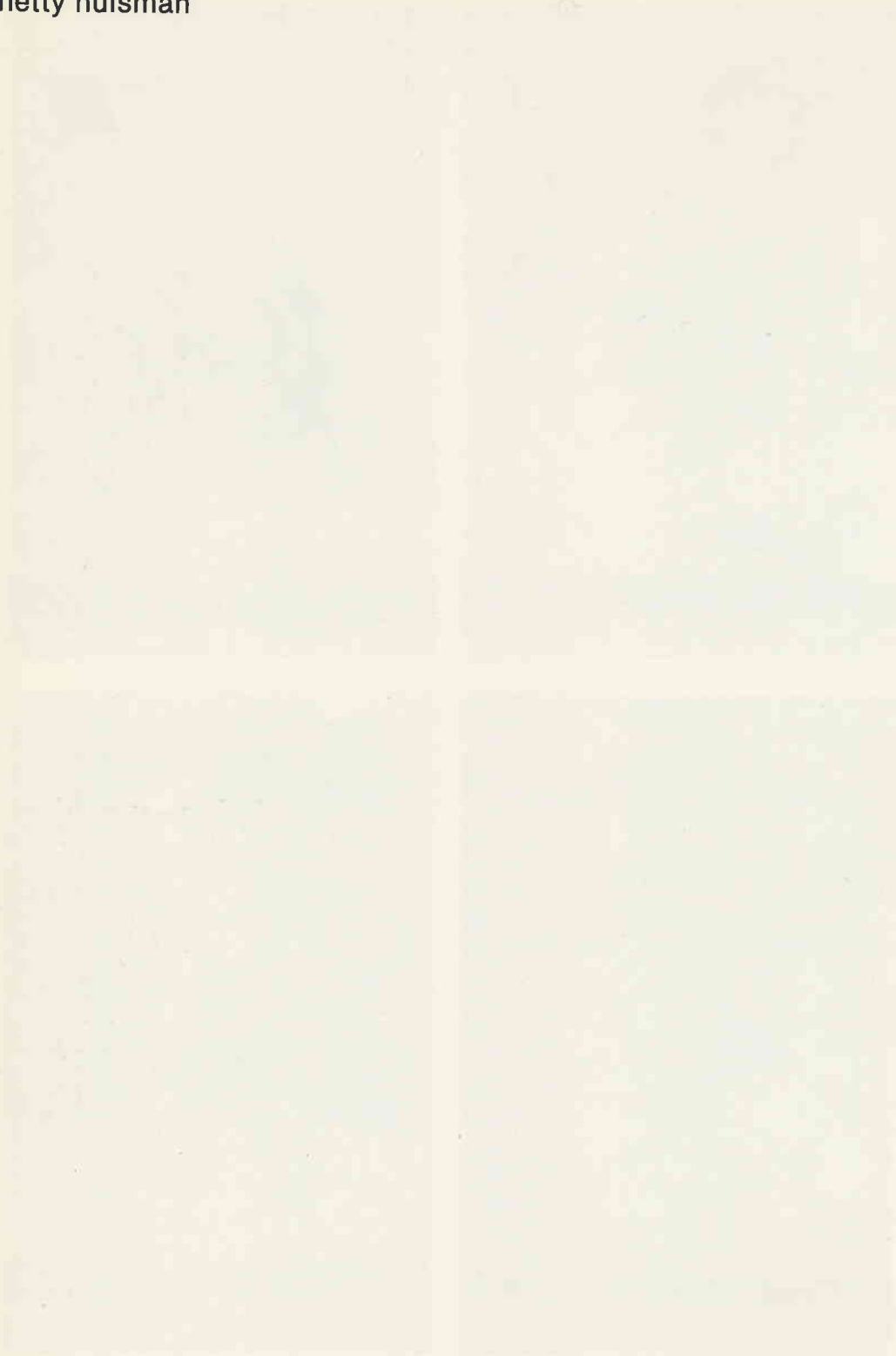
send now for the MILLION COPY PRINT WALLPAPER SAMPLE BOOK - only a limited number of copies are available



claudio goulart



hetty huisman





AANLOPEN TOT NIETS  
AANLOPEN TOT NIETS  
AANLOPEN TOT NIETS

dit	gelezen door
GEDEELDE AARD	
PASSED SENSE AND SENTENCES	
TROUW AAN HET PAROOL	
AANLOPEN TOT NIETS	
VOID	

dit	gelezen door
GEDEELDE AARD	

dit	gelezen door
PASSED SENSE AND SENTENCES	gelezen door
TROUW AAN HET PAROOL	
VOID	

dit	gelezen door
GEDEELDE AARD	
PASSED SENSE AND SENTENCES	
TROUW AAN HET PAROOL	
VOID	

dit	gelezen door
PASSED SENSE AND SENTENCES	
TROUW AAN HET PAROOL	
AANLOPEN TOT NIETS	
VOID	

### EEN DESBEWUSTHEIDSEXPLOIT

indachtig de onanspreekbaarheid alsmede  
het billiken der fouten reflecteren wij  
datgene waaraan wij ons per traditie en  
definitie reflecteren te weten  
het meest en tenminste iets

### EEN DESBEWUSTHEIDSEXPLOIT

indachtig de onanspreekbaarheid alsmede  
het billiken der fouten reflecteren wij  
datgene waaraan wij ons per traditie en  
definitie reflecteren te weten  
het meest als tenminste iets

### EEN DESBEWUSTHEIDSEXPLOIT

indachtig de onanspreekbaarheid alsmede  
het billiken der fouten reflecteren wij  
datgene waaraan wij ons per traditie en  
definitie reflecteren te weten  
het meest als tenminste iets

### EEN DESBEWUSTHEIDSEXPLOIT



franz immoos



HOVX

HOVX

HOVX

HOVX

POST

POST

POST

POST

HOVX

HOVX

HOVX

HOVX

POST

POST

POST

POST

HOVX

HOVX

HOVX

HOVX

POST

POST

POST

POST

HOVX

HOVX

HOVX

HOVX

POST

POST

POST

POST

HOVX

HOVX

HOVX

HOVX

POST

POST

POST

POST

W 10520

THE JIAN

THE JIAN

THE JIAN

**POSTIKODE**

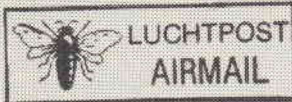


Oh ja!



**DRUKWERK**

**MAIL ART**



directions for use



ko de jonge





directions for use



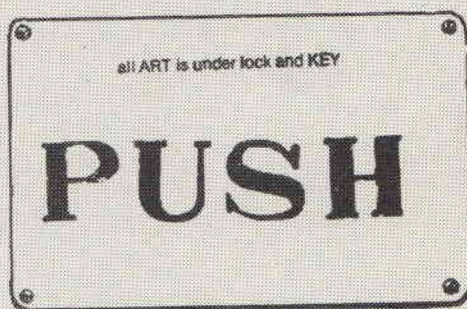
ko de jonge



directions for use



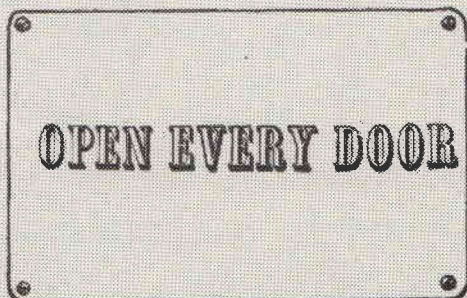
ko de jonge



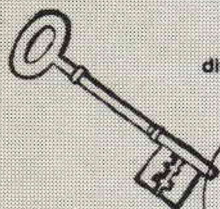
directions for use



ko de jonge



← OPEN ← OPEN ← OPEN ← OPEN ← OPEN ← OPEN ← OPEN ← OPEN ← OPEN ← OPEN ← OPEN ← OPEN



directions for use



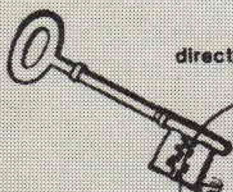
ko de jonge



OPEN OR CLOSED



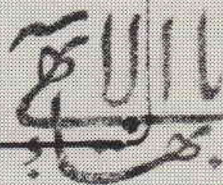
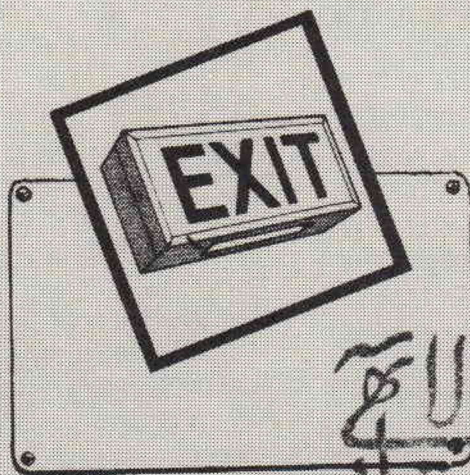
ART RECYCLING TERMINAL  
BOUCKAERTSTRAAT 8 B-8790 WAREGEM-BELGIUM



directions for use



ko de jonge



ART RECYCLING TERMINAL  
BOUCKAERTSTRAAT 8 B-8790 WAREGEM-BELGIUM



margriet louwers

carolien molster

kees vlietman

**IS DUTCH ART  
FAIR?**





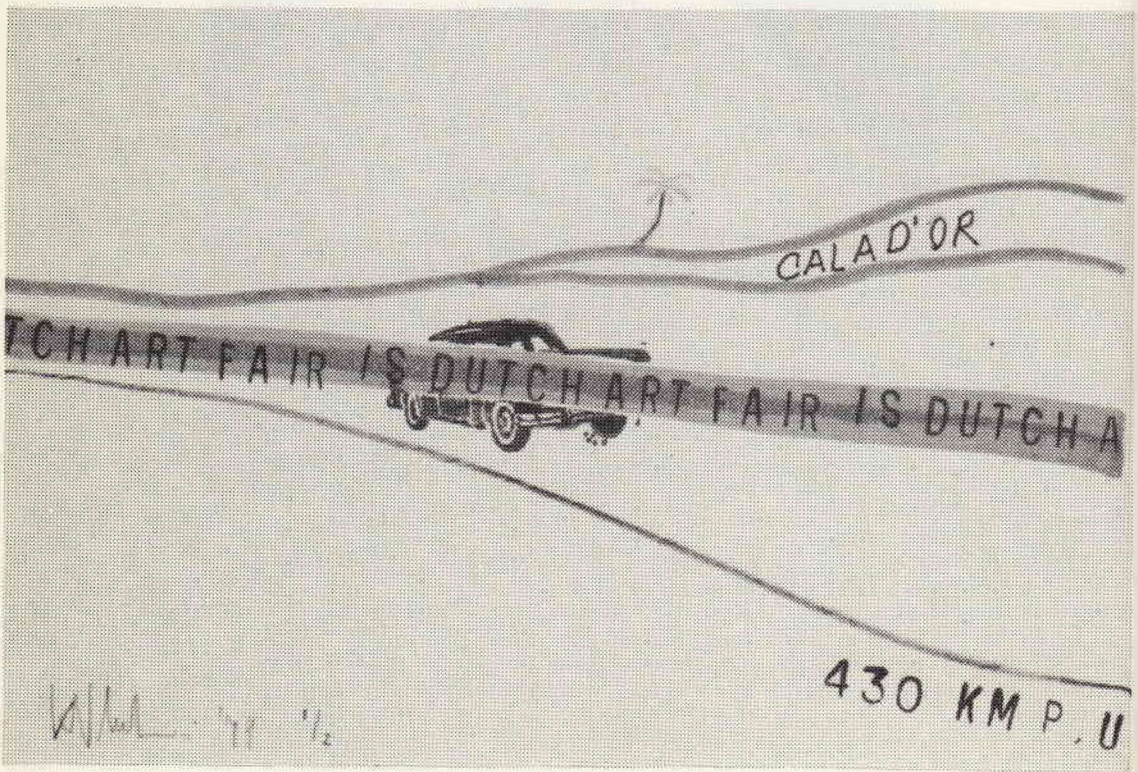


IS DUTCH ART  
FAIR?

مفاوضات الحكومة والتمارين

19/10/74

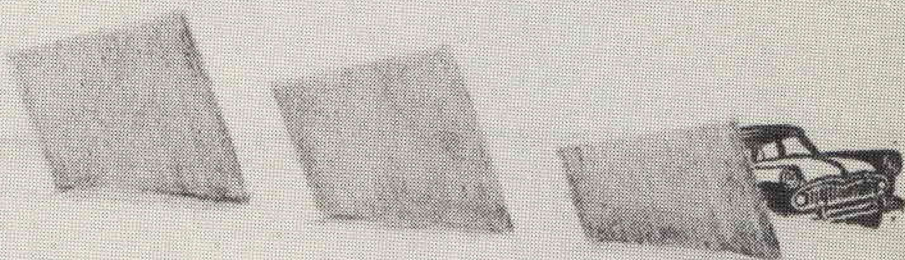
2/2



1/11/74 1/2

430 KM P. U.

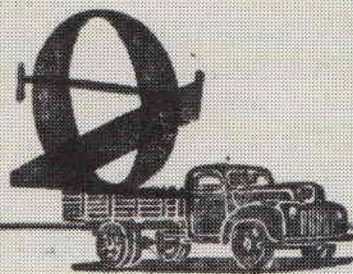
DEZE KANT BOVEN



33 NOV. 1955

*K. Vliet* 79 1/2

YES



*Ken Vliet*



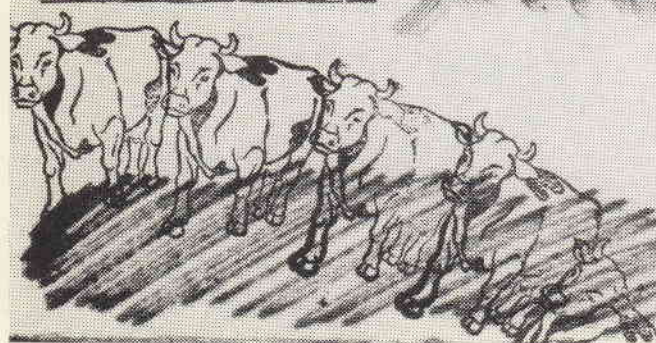
SOME IS

WILDE UNAKKEDE



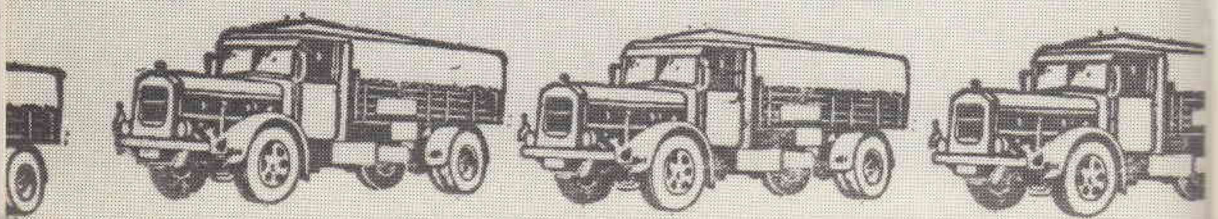
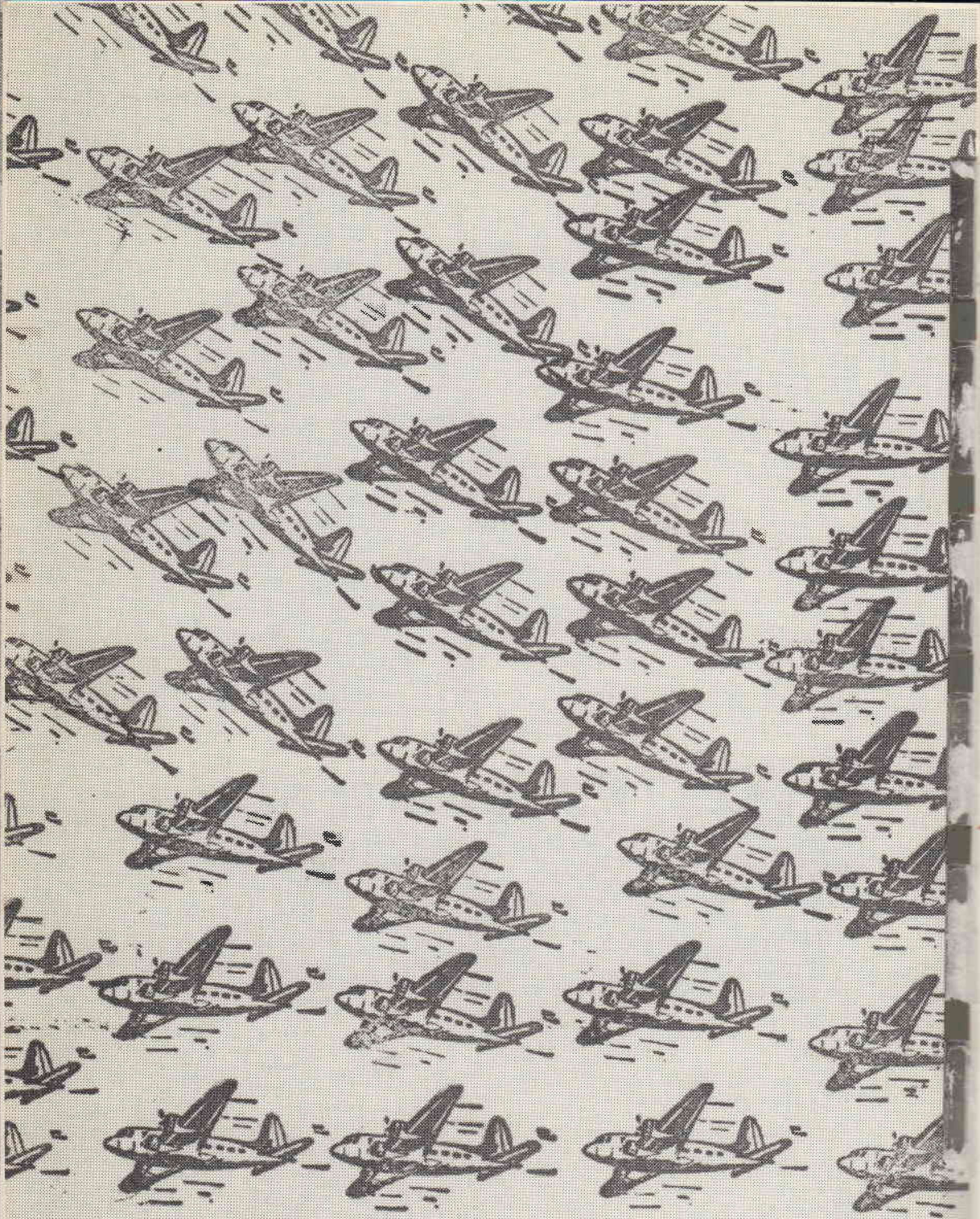
INDISCHAVENLAND

dutch art   *gallen suverien*



GEDÄTBERD

raúl marroquin



jo molenaar

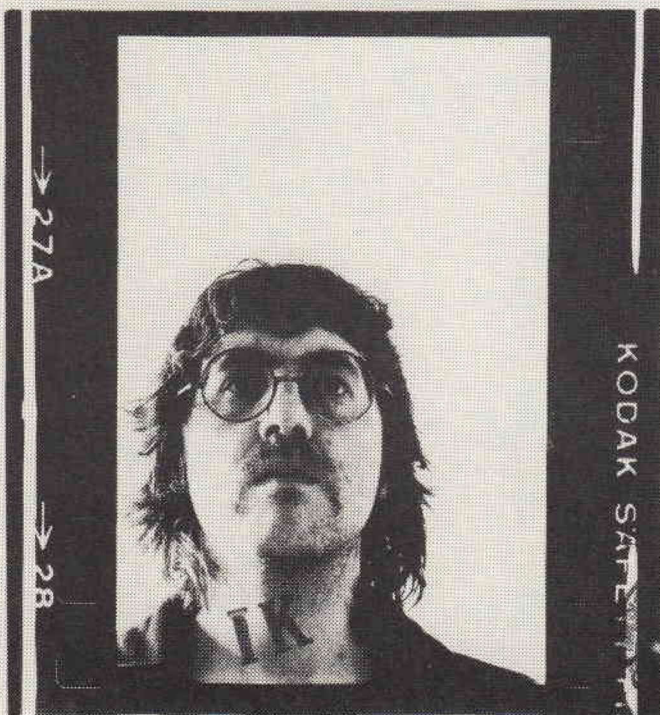
rolph weyburg



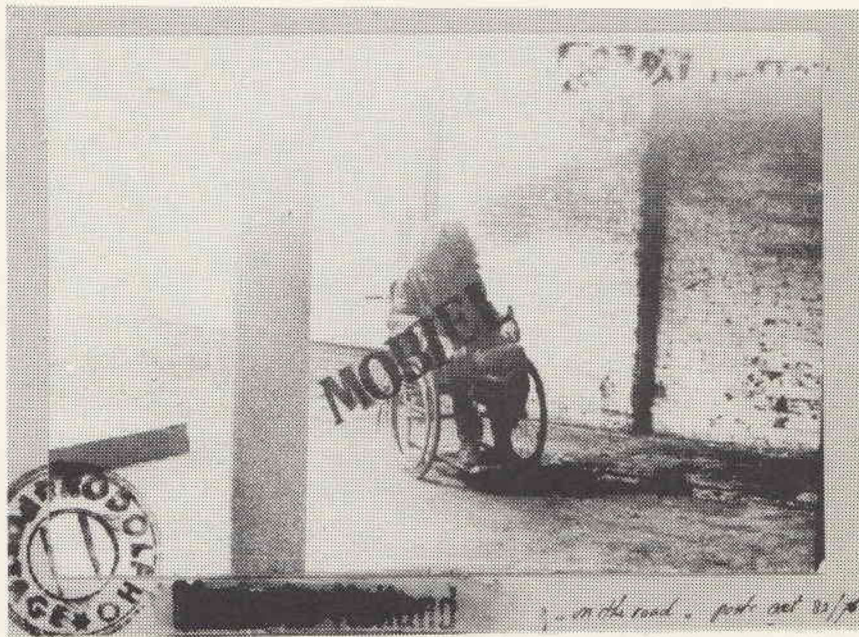
# AH, MENEER MOLENAAR BESTEMPELT ZICHZELF ALS IK.



*De man's Probenaar.*



# AH, PRODOTTI BESTEMPELT Z'N EIGEN IMMOBILITEIT ALS MOBIEL.





**AH, MENEER MOLENAAR  
 BESTEMPELT Z'N EIGEN  
 AFGEKNIPTTE HAAR ALS  
 OBJET TROUVÉ.**



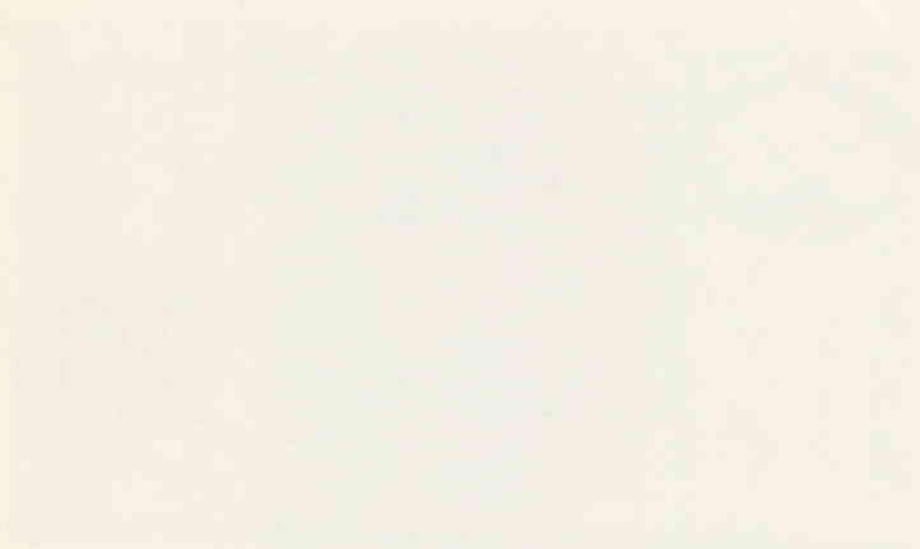
# AH, PRODOTTI BESTEMPELT Z'N EIGEN POST CARD ALS POSTCART.



marius quee



TROUVE







18 AUG 1976

18 AUG 1977

18 AUG 1978

19 AUG 1975

18 AUG 1974

18 AUG 1973

18 AUG 1972

18 AUG 1971

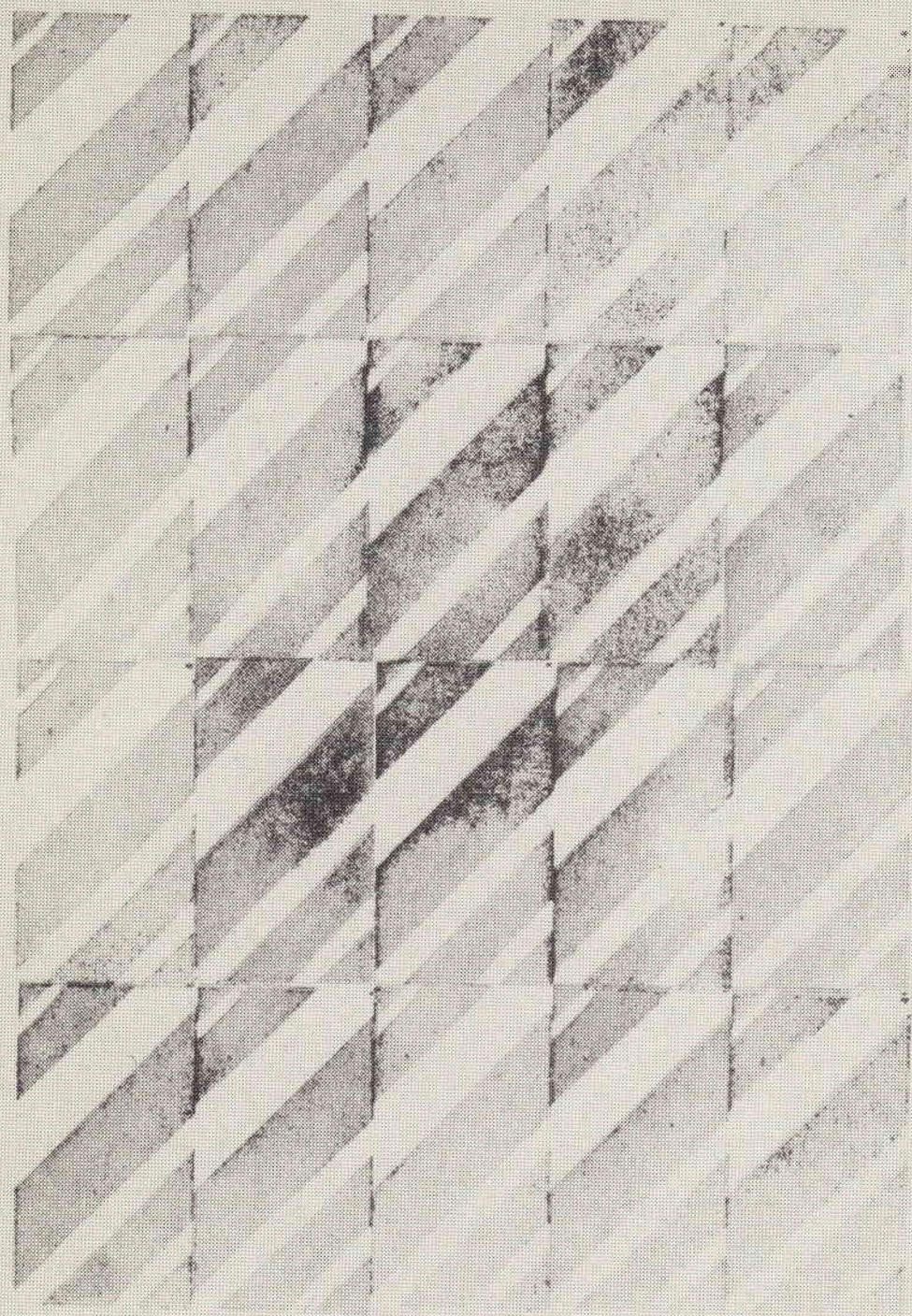
18 AUG 1970

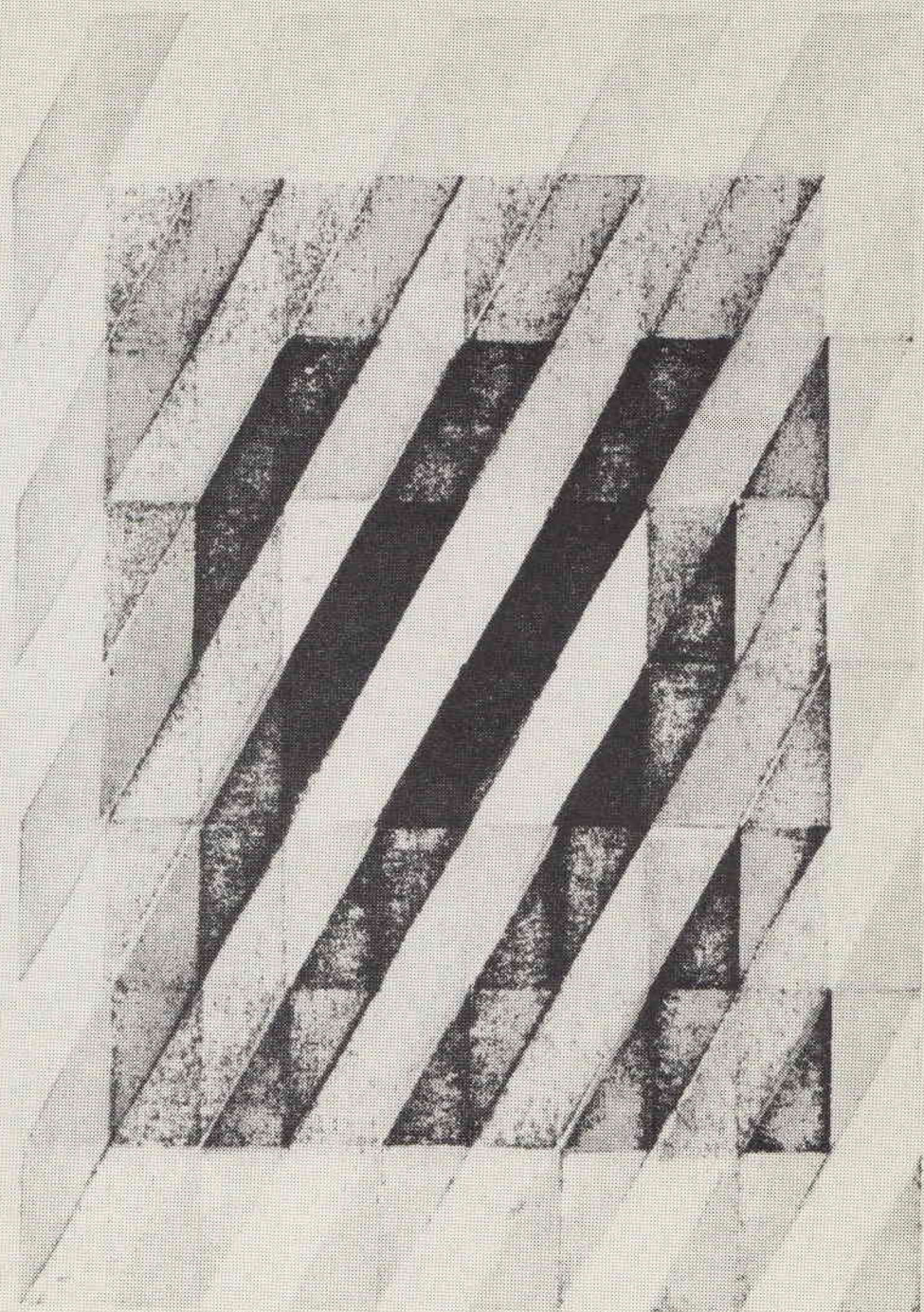


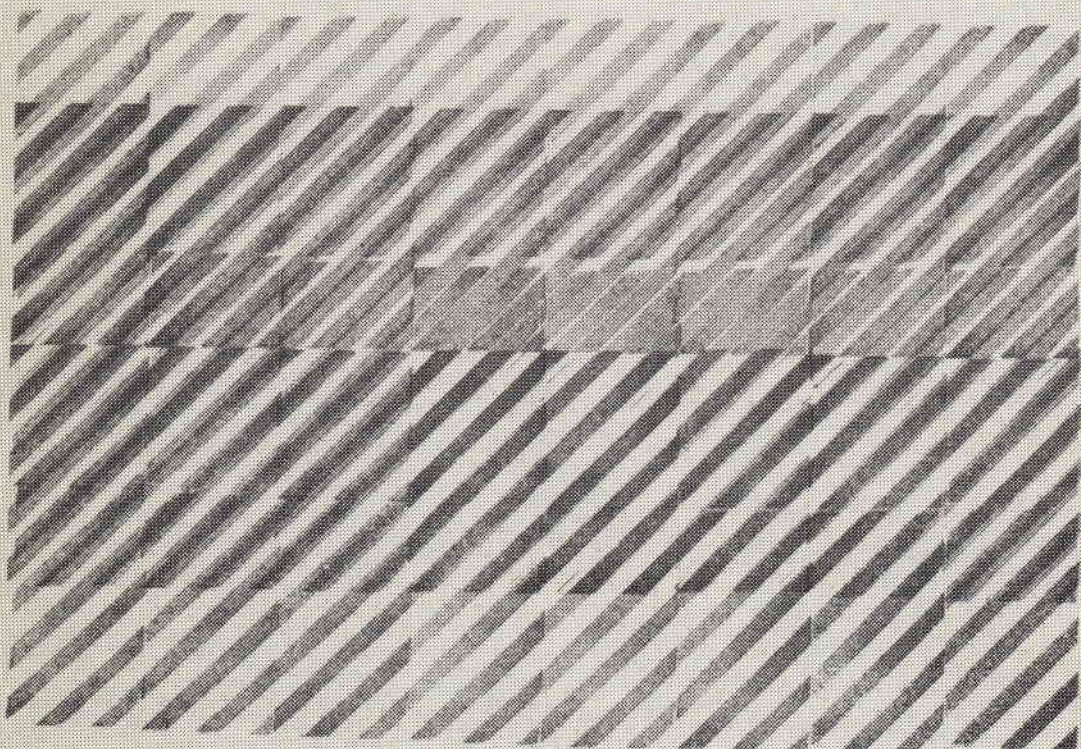
De Nederlandse literatuur

[The text in this section is extremely faint and illegible due to the low resolution of the scan. It appears to be a list or index of literary works.]

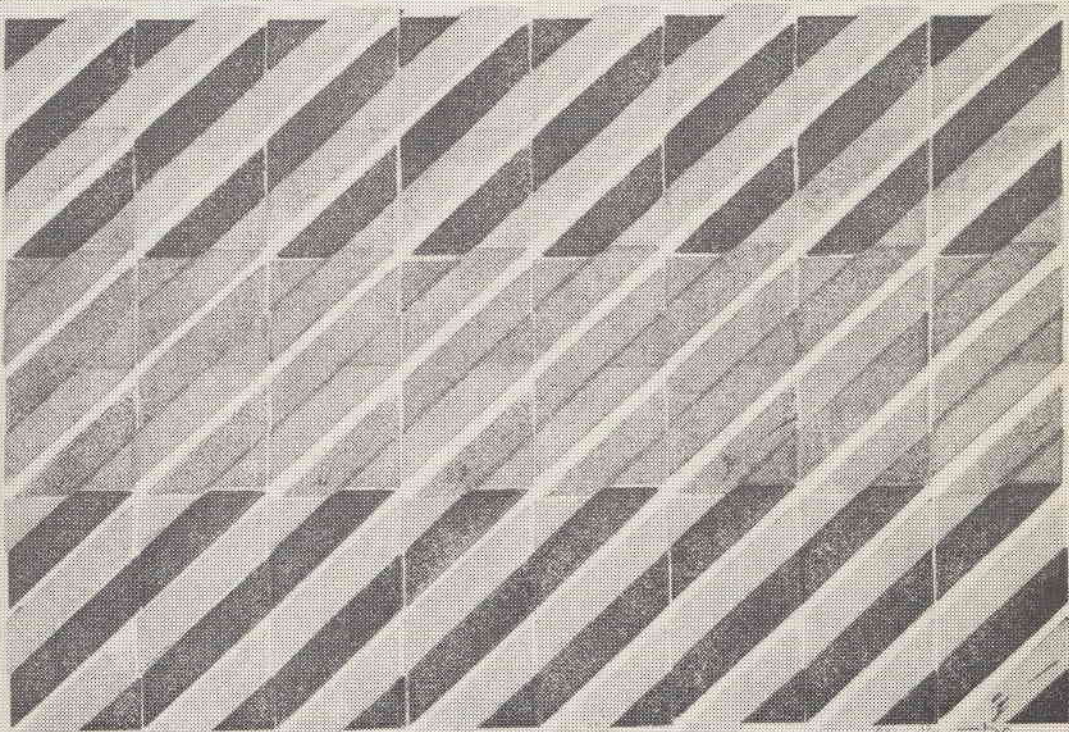








*Handwritten signature or mark, possibly "C. J. 1911"*



dik walraven

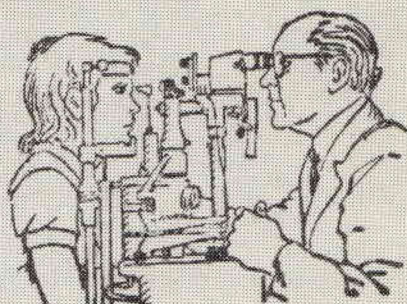
# SCH. 118

TELEXOPDRACHTEN

V.T.

2445588 ZEIST

# PAENS



## BBV/DEVIEZEN

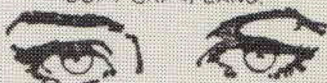
Mr. J. Rombach,

OPGEBORGEN  
IN DOSSIER

Gironr.: 425291

FRAUDERISICO-ONDERLINGE  
VAN GEMEENTEN (F.O.G.)

HOOFD GRAAFLAND.



Voor Grosse, uitgegeven aan Mr.  
Procureur van **mr D. van Zeben**  
De Griffier der Rechtbank voornoemd



2 x G.P.  
Geboekt



U U U



K.A.P.

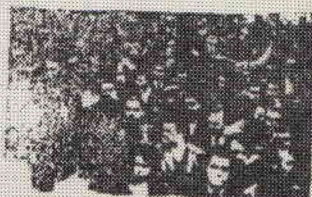
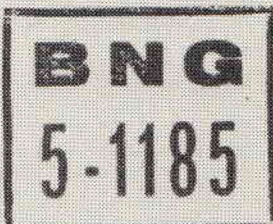
O.B. (BTW.) hebben wij niet vergoed. Voor zover wij kunnen nagaan kan deze in mindering worden gebracht op de aangifte O.B.

## BETAAL NO: 21180

GROSSE  
AFSCHRIJF afgeleverd aan

Procureur van  
te Zeist den

Mr. A. E. Th. Koolen.



Getekend voor verificatie d.d.  
De Griffier van de Arr.-Rechtbank  
te Utrecht,

Voor Afschrift  
De Griffier der Rechtbank



## KOSTELOOS

### Laatste Uitsluit Net-minute

### Griffierrechten

verwezen naar  
Enkelvoudige Name



dik walraven



# SCH. 118

# TELEXOPDRACHTEN

# ENS

# PA

# BNG

# 5-1185

mr D. van Zeben  
MINVERMOGEND  
IN ELL F.K.A.P.



## BETAAL NO: 21180

V.T.

### Net-minute

Voor Grosse, uitgegeven aan Mr 2 x G.P.  
Procureur van Mr. J. Rombach.  
De Griffier der Rechtbank voornoemd

## BBV/DEVIEZEN

Getekend voor verificatie d.d.  
De griffier van de Arr.-Rechtbank  
te Utrecht.

## ZEIST

## Laatste Uitslsl Gironr.: 425291

### Griffierrechten

Mr. A. E. Th. Koolen

Voor Grosse, uitgegeven aan Mr.

Procureur van 624611

De Griffier der Rechtbank voornoemd

O.B. (B.T.W.) hebben wij niet vergoed. Voor zover wij kunnen nagaan kan deze in mindering worden gebracht op de aangifte O.B. B.T.W. werd door ons (nog) niet vergoed. Wilt U bijgaand strookje invullen?

## KOSTELOOS HOOFT GRAAFLAND.



### Geboekt



GROSSE AFSCHRIFT afgeleverd aan

Procureur van op heten des



### FRAUDERISICO ONDERLINGE VAN GEMEENTEN (F.O.G.)

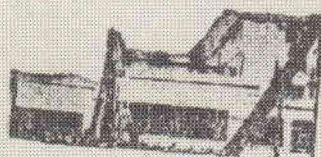
## 2445588

Voor Grosse, uitgegeven aan Mr.  
Procureur van  
De Griffier der Rechtbank voornoemd

### J. C. Bosch-v. Himte



dik walraven



## how much?



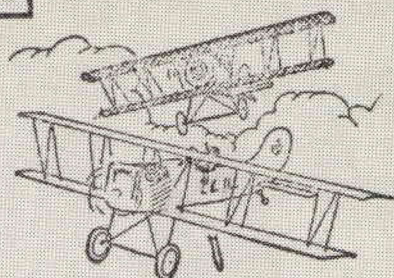
## UUU

# SCH. 118

V.T.

Net-minute

# PA



Voor Grosse, uitgegeven aan Mr  
Procureur van ZEIST  
De Griffier der Rechtbank voornoemd  
HOOFD GRAAFLAND.

## BETAAL NO: 21180

# ENS

TELEXOPDRACHTEN

20841

# BNG

# 5-1185

GROSSE  
AFSCHRIFT afgeleverd aan  
Procureur van  
de heden aan



## KOSTELOOS

AFSCHRIFT AFGEGEVEN  
den ..... 19.....

IN DOSSIER  
OPGEBOGEN



Geboekt



FRAUDERISICO-ONDERLINGE  
VAN GEMEENTEN (F.O.G.)

O.B. (B.T.W.) hebben wij niet vergoed. Voor  
zover wij kunnen nagaan kan deze in min-  
dering worden gebracht op de aangifte O.B.

3.T.W. werd door ons (nog) niet vergoed.  
Wilt U bigaand strookje invullen?

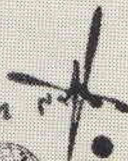
J. C. Bosch-v. Himte

# 2445588



Getekend voor verificatie d.d.  
De griffier van de Arr.-Rechtbank  
te Utrecht.

dik walraven





# SCH. 118

# TELEXOPDRACHTEN

# K.A.P.

# PA

## BETAAL NO: 21180

### V.T.

## BBV/DEVIEZEN KOSIELOOS

### Rombach. Griffierrechten

## mr D. van Zeben Net-minute

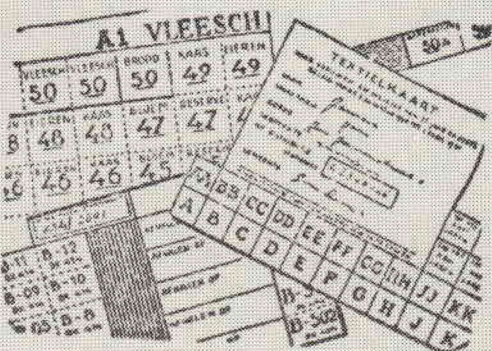
Mr. A. E. Th. Koutry

20841



OPGEBOGEN  
IN DOSSIER

Geboekt



AFSCRIFT AFGEGEVEN  
den ..... 19.....

624611 HOOFD GRAAFLAND.

O.B. (S.T.W.) hebben wij niet vergoed. Voor zover wij kunnen nagaan kan deze in mindering worden gebracht op de aangifte O.B. B.T.W. werd door ons (nog) niet vergoed. Wilt U bijgaand strookje invullen?

FRAUDERISICO-ONDERLINGE  
VAN GEMEENTEN (F.O.G.)



afgeleverd aan

Procureur van 2445588

van heeden den  
J. C. Bosch-v. Himte



Voor Grosse, uitgegeven aan Mr.  
Procureur van  
De Griffier der Rechtbank voornoemd



# ENS

dik walraven  
how much?

Laatste Uitsloel

