

# KOOLHAAS

# ARKIVET

# AARHUS KUNST MUSEUM

MACH FENSTER AUF. HALT WIE REDE. IST DAS RESULTAT NICHT GUT. MACH 'NE NEUVE REDE. BC FGHIJK MNOPQR TUV XYZ



AND NOW  
F  
FILL  
NEXT PAGE  
WITH OWN  
IMAGINATION  
ABC IN ACTION

AAA 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100  
ABCDEF GHIJK LMNOPQRSTU VWXYZ DES ALLTAGS OF ALHDAY  
WINTER 1960 SOMMER 1961 WINTER 1961



Forside:

Øverst t.v.: Logo for Kørpcke  
udformet af George Maciunas.

Nederst: Collage af Kørpcke. 1963.



ARTHUR KØPCKE ARKIVET  
AARHUS KUNSTMUSEUM

AARHUS KUNSTMUSEUMS FORLAG

1989

Arthur K pcke Arkivet  
Aarhus Kunstmuseum

  1989 Aarhus Kunstmuseums Forlag  
og forfatteren

Redaktion: BIRGIT HESSELLUND  
ERIK NØRAGER PEDERSEN  
JENS ERIK SØRENSEN (ansv.)

Tekst: BIRGIT HESSELLUND

Layout: ERIK NØRAGER PEDERSEN

Bogen udgives med støtte fra  
ÅRHUS AMTS MUSEUMSR D

Fotografer: Brems (s. 31), Arne Juel (s. 39), Jacob Maarbjerg (s. 15), Gregers Nielsen (s. 4, 6, 26, 40), Poul Pedersen (s. 33, 35, 37), J rgen Sperling (s. 19, 20), Str wing (s. 29), Børge Venge (s. 16, 17), Ebbe Wraae (s. 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14).

Sats og Tryk: Linde Tryk, Århus

Repro: Hammerschmidt Repro I/S

Aarhus Kunstmuseums Forlag

ISBN 87-88575-07-1

# Indhold

Forord Jens Erik Sørensen	5
Åbent vindue mod Europa – Galerie Kørpcke Birgit Hessellund	7
Udstillinger i Galerie Kørpcke	23
Det er tanken, der tæller – Kunstneren Arthur Kørpcke Birgit Hessellund	27
Arthur Kørpckes udstillinger og biografiske data	41
Fortegnelse over Arthur Kørpcke Arkivet Aarhus Kunstmuseum	47
Udvalgt bibliografi	59



Arthur »Addi« Köpcke (1928-1977), 1969.



# Forord

Da den 48-årige dansk/tyske Fluxus-kunstner og galleriejer, Arthur K pcke døde i 1977, efterlod han i sine gemmer en omfattende samling manuskriptudkast, notater, digte, personlige breve, samt en større brevsamling vedrørende Galerie K pckes udstillingsvirksomhed – en stor brun papkasse, som et par år efter indgik i Aarhus Kunstmuseums samling under navnet »K pcke Arkivet«.

At det var naturligt for Aarhus Kunstmuseum at erhverve dette materiale hænger sammen med det forhold, at museet i sin samling af moderne kunst besidder en række værker af K pcke samt af kunstnere med n r tilknytning til det daværende »Galerie K pcke« i København.

I flere omgange har forskere frekventeret arkivet, men det er først nu – takket være en bevilling fra Århus Amts Museumsr d og en stor indsats fra mag. art. Birgit Hesselund – at det omfattende materiale er blevet ordnet og registreret, ligesom en fortegnelse over dets indhold hermed publiceres.

Det er vort håb, at arkivet og denne bog kan medvirke til at belyse nye sider af Arthur K pckes omfattende virke og samtidig stimulere forskningen omkring »Galerie K pcke«, som op gennem 60'erne udgjorde en så vigtig bastion for den internationale avantgarde i Danmark.

*Jens Erik Sørensen*



»Addi« og Tut Køpcke i lejligheden, Brøndbyøster, 1969.

# Åbent vindue mod Europa – Galerie K pckke

Af Birgit Hessellund

Den rolle, Galerie K pckke indtog som spydspids for den europæiske avantgardekunst i det københavnske kunstliv i begyndelsen af 1960'erne, er forlængst fastslået. Set i historiens bakspejl tegner alt sig med behagelig tydelighed. Men som det ofte er tilfældet, havde samtiden sværere ved at få øje på galleriets betydning, mens det eksisterede.

Perioden var kort, men hektisk, fra galleriets åbning i efterr ret 1958 til den sidste udstilling i 1963. I løbet af disse små fem år nåede K pckke at vise udstillinger på ikke mindre end tre forskellige adresser: Med start i beskedne rammer i et tidligere silder geri i L derstr ede 17, over bedre lokaler i Lille Kirkestr ede 1, til endestationen i et lånt hjørne af Nikolaj Kirke, som lederen af Kunstbiblioteket, Knud Pedersen, velvilligt stillede til rådighed.

K pckkes første kontakt til Danmark blev knyttet i 1952, da han traf den danske pige Aase (Tut) Larsen. Men meget skulle ses og opleves, og først et par år senere, da de atter mødtes i Spanien i gode venners lag, opstod tanken hos K pckke, »at jeg skulle slå mig ned i København og udstille deres og mine arbejder sammen med danske af samme skuffe« (1).

Tut og Addi blev gift i 1957, og tog på bryllupsrejse til Mallorca et lille års tid. Der blev både malet og digtet, men i længden blev livet på Mallorca for stillestående. Parret vendte derfor n esen mod Danmark, men løb her ind i problemer omkring K pckkes opholdstilladelse. For det

var ikke nok at være dansk gift, man måtte også have arbejde. Trods den vigtige rolle, Galerie K pckke skulle komme til at spille i kunstverdenen, var det derfor først og fremmest af ren og sk er nødvendighed, det blev oprettet. For hermed kunne Addi K pckke blive ansat som medhjælper i Tut K pckkes galleri.

## Galerie K pckke i L derstr ede

Galleriet åbnede dørene den 26. oktober 1958 med en udstilling af K pckkes ungdomskammerat fra Hamburg, maleren Egon-Karl Nicolaus. Ved denne lejlighed udtalte K pckke sig om sine forhåbninger for det nye galleri (2): »Kunne man gøre lokalet til et samlingssted for unge kunstnere ville jeg være glad. . . Mon ikke der er brug for et sted, hvor unge kunstnere kan mødes for at snakke kunst, høre hinandens digte og diskutere, selv om man ikke kan byde på lænestole til alle? Jeg tror det.«

Og heri fik han ganske ret.

Galleriet blev et tiltrængt åndehul, især for tysk og fransk kunst. Men ser man på udstillingslisten (s.23), dækker den en bred vifte af mange nationaliteter. Danske kunstnere er det derimod småt med, dog finder man navne som Richard Winther, Aagaard Andersen, Bamse Kragh-Jacobsen, Albert Mertz – og Wilhelm Freddie, ikke at forglemme! Da Freddie i 1961 udstillede kopier af de tre kunstværker, der i årevis havde været gemt væk på Krimi-



I Galerie K pcke udstillede Freddie november 1961 nøjagtige kopier af de tre kunstværker, der i 1937 blev konfiskeret for utugtighed, og siden havde været anbragt på Kriminalseet. Her med busten »Sex-paralysapeal«. (Nu Moderna Museet, Stockholm).

nalmuseet, var politiet straks på pletten for at fjerne de nye obsk niteter. Freddie's udstilling i Galerie K pcke blev nok landets korteste, men gav genlyd i medierne, så det skabte røre om landets pornografilov.

Det var karakteristisk for galleriet, at man ikke satsede på det salgbare, men først og fremmest gav plads for ung kunst af den slags, der var anderledes og eksperimenterende (3). Dermed blev Galerie K pcke et markant udtryk for den radikale ånd, der gennemsyrede de såkaldte »glade 60'ere«.

Fra første f erd holdt galleriet et højt aktivitetsniveau med skiftende udstillinger af gennemsnitligt 2-4 ugers varighed. Man ville ud over det lokale plan, og de internationale kontakter blev i de første år varetaget af Egon-Karl Nicolaus. Han fungerede som galleriets udenlandske

agent, og havde fuldmagt til at finde og aftale udstillinger med interesserede kunstnere. Dette var et s re praktisk arrangement, eftersom Nicolaus, der selv var maler, var flyttet til Paris og her havde en anden og større kontaktflade end K pcke i København.

Efterhånden gled Nicolaus dog ud af billedet, og i  rene 1960-61, da galleriet kørte i højeste gear, var K pcke ene om styringen. I marts 1960 var galleriet flyttet til Lille Kirkestræde 1, og denne adresse blev rammen om udstillinger med internationale kunstnere som Niki de Saint-Phalle, Piero Manzoni, Diter Rot, Daniel Spoerri og Robert Filliou.

### Nyrealisme og kunst i lange baner

Som disse navne viser, var det først og fremmest den eksperimenterende, nyrealistiske kunst, der optog K pcke. Her fandt han åndeligt beslægtede.

Gruppen Les Nouveaux R alistes, der blev dannet i 1960, bestod af en række højst forskellige kunstnere (4). Men én ting var de enige om: det abstrakte maleris tid var forbi. I stedet brugte man tingene direkte, omsatte masseproducerede objekter til kunst. Man erkendte gerne g elden til Dada, hvad der også tydeligt fremgik af udstillingen »40  over Dada« (5), som blev vist maj 1961 i Paris, og hvor man bl.a. udstillede skraldekunst.

Godt fyrre år tidligere havde Dada visket tavlen ren for fortidens kunst, for at starte påny ved et nulpunkt, – et zero. Mange 60'er grupperinger, som den hollandske Zero-gruppe, de franske nyrealister og den internationale Fluxus-bevægelse støttede sig til dette gamle Dada-fundament. I begyndelsen af 1960 forsøgte K pcke at arrangere udstilling med Zero-gruppen i Galerie K pcke, hvad der dog ikke lod sig gøre p.g.a. gruppens allerede planlagte udstillinger. Heller ikke en forespørgsel det følgende år gav resultat. Den italienske id kunstner Piero Manzoni, som også havde forbindelse til Zero, kom derimod til at udstille i galleriet. Det skete samtidig med, at han tilknyttedes Aage Damgaards Angli-fabrik i Herning.

Den første udstilling omfattede monokrome hvide flo-nelsbilleder, syet sammen i felter. Forseglede dåser, der ifølge etikettens varedeklaration indeholdt streger af for-

skellig længde fra 2,85 til 18 m (samt angivelse af, at åbning var unødvendig – for selvfølgelig måtte man tage kunstneren på ordet). Hårdkogte æg signeret med kunstnerens fingeraftryk. Og luftskulpturer i form af oppustede balloner med kunstnerens ånde, hvis priser afhang af hvor meget ånd(e), man ønskede!

Det følgende år vendte Manzoni tilbage til Galerie Køpcke med et mindre åndfuldt kunstner-projekt, Merda d'Artista (lort på dåse)(6). Og som den samtidige franske kunstner Yves Klein brugte kvinder som »levende pensler« i sit maleri, ophøjede Manzoni kvinder til kunst ved at signere dem. Til dette »levende kunstværk« havde han først forhørt sig om muligheden af at lade indforskrive et hundrede eksemplarer af kvindekønnet. Men her måtte Køpcke dog melde pas.

Og således kunne Manzonis kunst, som Køpckes egen, til tider være en følsom balancegang mellem det mor-

somme indfald og den filosofiske tanke, ifølge hvilken alt bliver til kunst, hvis blot vi betragter det som sådan.

### Tres tomater høj

Danske kunstnere som Preben Hornung, Albert Mertz, Jørgen Haugen Sørensen, Ole Schwalbe, Otto Olsen og Gunnar Aagaard Andersen havde deres gang i galleriet. Ikke mindst sidstnævnte kom både menneskeligt og kunstnerisk til at betyde meget for Køpcke. Det var således Aagaard Andersen, der blev Køpckes indgang til Maj-udstillingen, hvis øvrige medlemmer var skeptiske i starten. Også udstillingerne i Galerie Køpcke fik Aagaard Andersen indirekte stor indflydelse på.

1961 blev et stort udstillingsår for galleriet, hvor bl.a. Aagaard Andersen udstillede billeder fra den gipskantine, han havde udført for Ege-tæpper, og en række polyetherrelieffer. Det var denne udstilling, der førte den



Et minut efter udstillingens officielle åbning havde politiet beslaglagt de tre nye udgaver af værkerne. Her ses Freddie og Jørgen Nash, der for sin bror Asger Jorn købte maleriet »Psykofotografisk fænomen: Verdenskrigens faldne«. (Nu Silkeborg Kunstmuseum).

franske digter Robert Filliou ind i kredsen omkring Køpcke, idet en af Aagaards venner havde taget ham med til ferniseringen (7). I juni 1961 udstillede Filliou selv i galleriet, og skriver i sit »katalog tabu« bl.a. om de mumificerede og målte objekter, han viste på sin udstilling: »Her er en stol. Van Gogh maler den. På den måde mumificerer han den. Spoerri bruger den i en billedfælde. På den måde mumificerer han den«. Sammesteds giver han også en slags forklaring på begrebet »poi-poi«, der ikke blot – som en kritiker bemærkede – ville være mere dækkende med et »s« foran (8).

På udstillingen mumificerede Filliou galleriets møbler med tovværk, og udstillede objekter, opgivet i måleenheder af ret usædvanligt tilsnit. Filliou angav således sin højde til at være godt og vel 60 tomater, og sin alder til at være 111.225 togrejser København-Paris. Hans skuespil »L'immortelle Mort du Monde« (Verdens udødelige død) var også med på udstillingen som et stort diagram af per-

soner, spørgsmål og svar, der skulle kombineres tilfældigt af en lydmaskine. Endelig var der Poi-Poi-digte, bl.a. scenedigtet »Lille Kirkestræde 1«, som han sammen med Køpcke opførte i Riddersalen, siddende bag en af Køpckes sølvskulpturer (9).

### Fanget i fælden

Gennem Filliou kom også Spoerri med i kredsen. Han var egentlig kommet til København i forbindelse med udstillingen »Bevægelse i Kunsten«, som han var med til at organisere, og som nu var nået til Louisiana. Her foretrak man dog at klare sig uden hans hjælp, hvorfor Spoerri i stedet benyttede sig af Køpckes tilbud om at udstille i galleriet.

Spoerri boede hos Filliou netop på det tidspunkt, da sidstnævntes opholdstilladelse udløb, og han fik derfor lov til at bruge alt, hvad han fandt i Fillious lejlighed, til sine billeder. Det blev til ialt 10 »fælde-billeder«, hvor Spoerri lammede fast, hvad han fandt på f.eks. bordet, hvorefter han



Daniel Spoerri og Piero Manzoni på Spoerris udstilling af »Fælde-billeder«, hvor tingene blev sat på højkant. Galerie Køpcke, sept. 1961.



• Spærri ved »Marcelle's babystol«, 1961, som han skabte af efterladenskaber i Robert Fillious lejlighed i København. Her fik Spærri lov at gå på jagt efter materiale til sine »Fælde-billeder«.

vendte bordpladen lodret. Da udstillingen fandt sted oktober 1961, var disse billeder at se i det bageste af galleriets to rum.

Det forreste var midlertidigt forvandlet til en slags kunsts kolonialhandel, hvor Addi og Tut K pckke solgte kolonialvarer til almindelig pris, men p stempleet »Attention, oeuvre d'Art«, samt Spoerris og galleriets navne. Disse varer er beslægtet med Marcel Duchamps ready-mades, hvor en masseproduceret hverdagsting blev signeret, sat på sokkel og således anbragt i kunstens sf ere på linie med andre kunstværker. Næsten alle Spoerris varer blev solgt på ferniseringsaftenen, indbefattet de 80 brød, der var bagt til lejligheden som udstillingens »katalog«. Disse brød var med indbagte søm, skruer, glasskår og opfej, gjort ligeså uspiselige som f.eks. Man Rays bl malede brød eller Oldenburgs pop-hamburgers i vinyl (10).

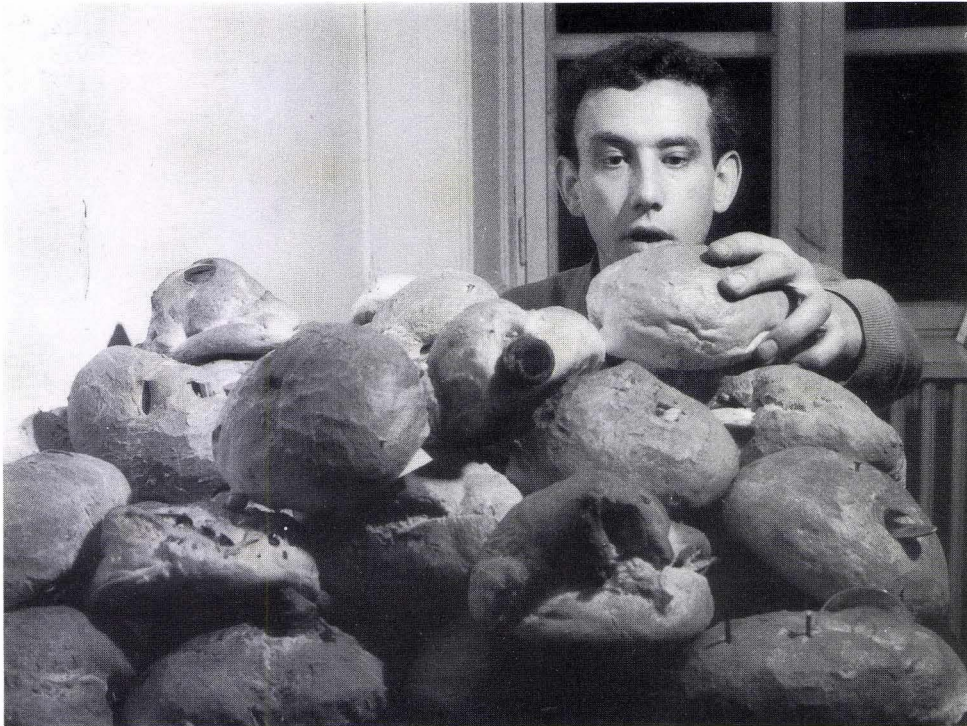
På udstillingen i Galerie K pckke lagde Spoerri samtidig

grunden til sin senere samling »Optique moderne« (11), idet han her udstillede sin »lunette noire«, de sorte briller med sammenklappelige n le på brilleglassenes inder-side, som kan gennembore øjnene, n r brillerne tages på.

At den schweiziske kunstner Diter Rot kom til at udstille i Galerie K pckke, skete også ved Aagaard Andersens mellemkomst. Sammen med landsmanden Megert viste Rot bl.a. hulb ger af hvide og sorte ombyttelige ark, der var forsynet med huller, s  stadig nye tegn blev dannet, når man bladede i dem. De var nært beslægtet med Aagaard Andersens egne arbejder, der også indbød publikum til at deltage.

### Krudt, kugler og kunst

Men der skulle en kvinde til at bringe galleriet på avisernes forsider. Det skete, da den franske kunstner Niki de Saint-Phalle skød kunsten ind den 15. september 1961, som en



Spoerri bag udstillingens »katalog tabu«, de ca. 80 brød, der var bagt til lejligheden efter en højst usædvanlig opskrift. Her brød Spoerri selv et tabu, og gjorde det daglige brød aldeles uspiseligt.





Spoerri og Køpcke bag disken, i færd med at sælge kolonialvarer påstemplet »Attention, oeuvre d'Art« ved udstillingen i Galerie Køpcke, september 1961.



Den franske kunstner Jean Tinguely i Galerie K pckke, hvor han hjalp med at opbygge Niki de Saint-Phalles store assemblage, september 1961. På Louisiana udstillingen »Bevægelse i kunsten« kort tid efter satte han sindene i bevægelse, da en due mistede livet i hans selvdestruerende maskine.

festlig optakt til den furore, hendes mand Jean Tinguely ugen efter skabte under åbningen af udstillingen »Bevægelse i Kunsten« på Louisiana.

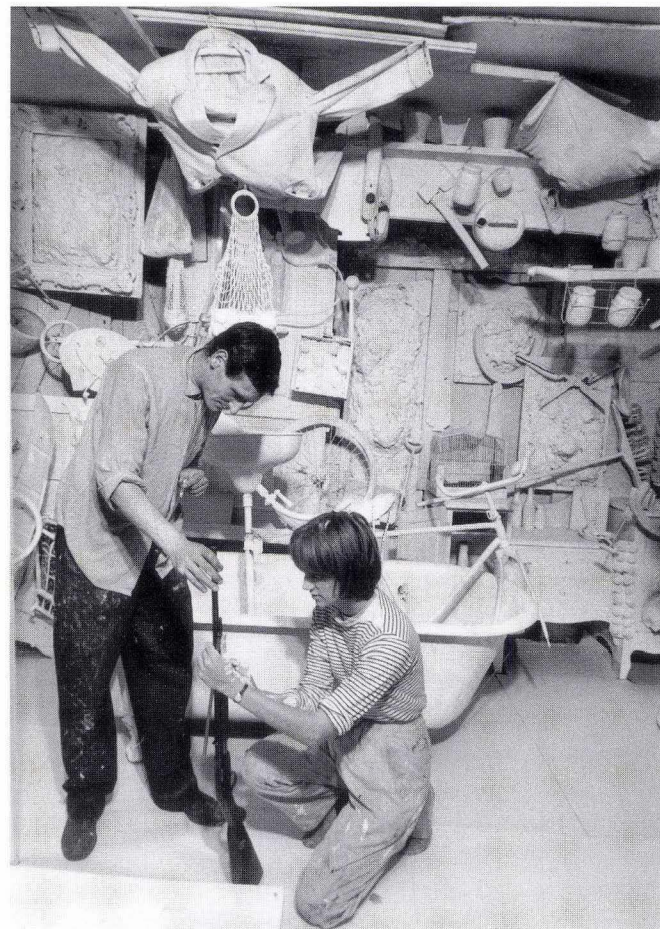
Tinguely og Niki de Saint-Phalle havde sammen ombygget Galerie K pckkes ene væg til en stor assemblage af materialer, fundet i Sydhavnen. Her var alt hvad fantasien kunne begære – Cykel, badekar, fuglebur, h kkesaks, indkøbsnet o.m.a. Alt dækket af et lag hvid gips, som først fik farve, da kunstneren gik til angreb og beskød det med forskellige skydevåben. Publikum kunne følge forvandlingen, n r projektilerne ramte de farvefyldte plastikposer, som skjulte sig bag den jomfruelige overflade. Som aftenen skred frem, fik de gule, r de, grønne, blå og sorte farver frit løb, og det gik på ingen m de stille af.

Også på andre områder havde man i Galerie K pckke antennerne ude og var hurtig til at opfange tidens tendenser. I 1960 opbyggede Lora, Megert og K pckke således udstillingen »Gå ind i maleriet« som et environment, man kunne gå ind i, og åbningen mellem galleriets to udstillingsrum kunne opfattes som dybderum i et k mpemaleri. Det var et af de tidligste environments i dansk kunst, og foregreb både Eks-skolens og de danske Situationisters senere environments.

Environments som sådan var ikke noget nyt fænomen, det havde bl.a. dadaister og surrealister tidligere eksperimenteret med. Ikke mindst Kurt Schwitters' Mertzbau, hvor han forvandlede hele sit hus til ét stort environment, var velkendt. Tidens bestræbelse på at udvide kunstens grænser førte imidlertid til en fornyet interesse for environments og happenings, ikke mindst blandt kunstnerne i New York, hvor Allan Kaprow skabte det første i 1958. Det var, ligesom nyrealisternes udstrakte brug af hverdagsobjekter, udtryk for det ønske om at ophæve grænserne mellem kunsten og tilværelsen iøvrigt, der løber som en r d tråd gennem en stor del af kunsten i vort århundrede.

### 40  over Dada i Århus

To udstillinger, hvori K pckke deltog som kunstner, skal også nævnes, selv om de fandt sted udenfor galleriets rammer. I slutningen af 1961 (12) vistes på Århus Katedralskole udstillingen »40  over Dada«, der med sin titel under-



Køpcke hjælper Niki de Saint-Phalle med at lade geværet, inden det går løs, og kunsten står for skud. Galerie Køpcke, 15. september 1961.



Tingene er begyndt at tage farve, og Niki de Saint-Phalle har kørt Lüginbühl-kanonen i stilling.

streger forbindelsen til de franske nyrealister, hvoraf flere var repræsenteret på udstillingen. Det blandede selskab bestod af såvel danske som udenlandske kunstnere som Aagaard Andersen, Diter Rot, Bamse Kragh-Jacobsen, Arthur Køpcke, Emmett Williams, Daniel Spoerri, Albert Mertz, Jean Tinguely, Niki de Saint-Phalle, Robert Filliou og Robert Jacobsen (13).

Ved udstillingens åbning fik det undrende publikum et par ord med på vejen af kunsthistorikeren Ejnar Johanson, der holdt foredrag over emnet »Bevægelse i kunsten – Skralde-kunst – en skandale?«. Det knyttede an til den nyligt afholdte skandalesucces »Bevægelse i kunsten« på Louisiana, der skaffede Tinguely tilnavnet Due-morderen, fordi et sådant fjerkræ afgik ved døden i hans selvdestruerende maskine.

Aagaard Andersen og Køpcke tog sig af opsætningen af udstillingen, som voldte visse problemer. Først måtte de kæmpe for at få fjernet de 4 store Olivia Holm-Møller malerier, der var ophængt i lokalet. Det lykkedes omsider. Men de 400 stole, som også blev opbevaret der kunne man ikke få fjernet. Derfor lod man dem ganske enkelt indgå i udstillingen. Med et langt reb blev de indfanget og forvandlet til et stort, sammenpresset stolebjerg, og »mumificeret som en hyldest til Filliou« (14).



Efter således at have arbejdet efter de forhåndenværende søms princip, ophængte Aagaard Andersen i den dør, publikum måtte passere for at komme ind til udstillingen, hvad han kaldte sit svar til Århus: Et forhæng bestående af en hel pakke syvtommersøm ophængt i sejlgarn. Hvad en og anden uden tvivl har opfattet som symptomatisk for, hvor ufordøjelig og uvenlig den udstillede kunst var.

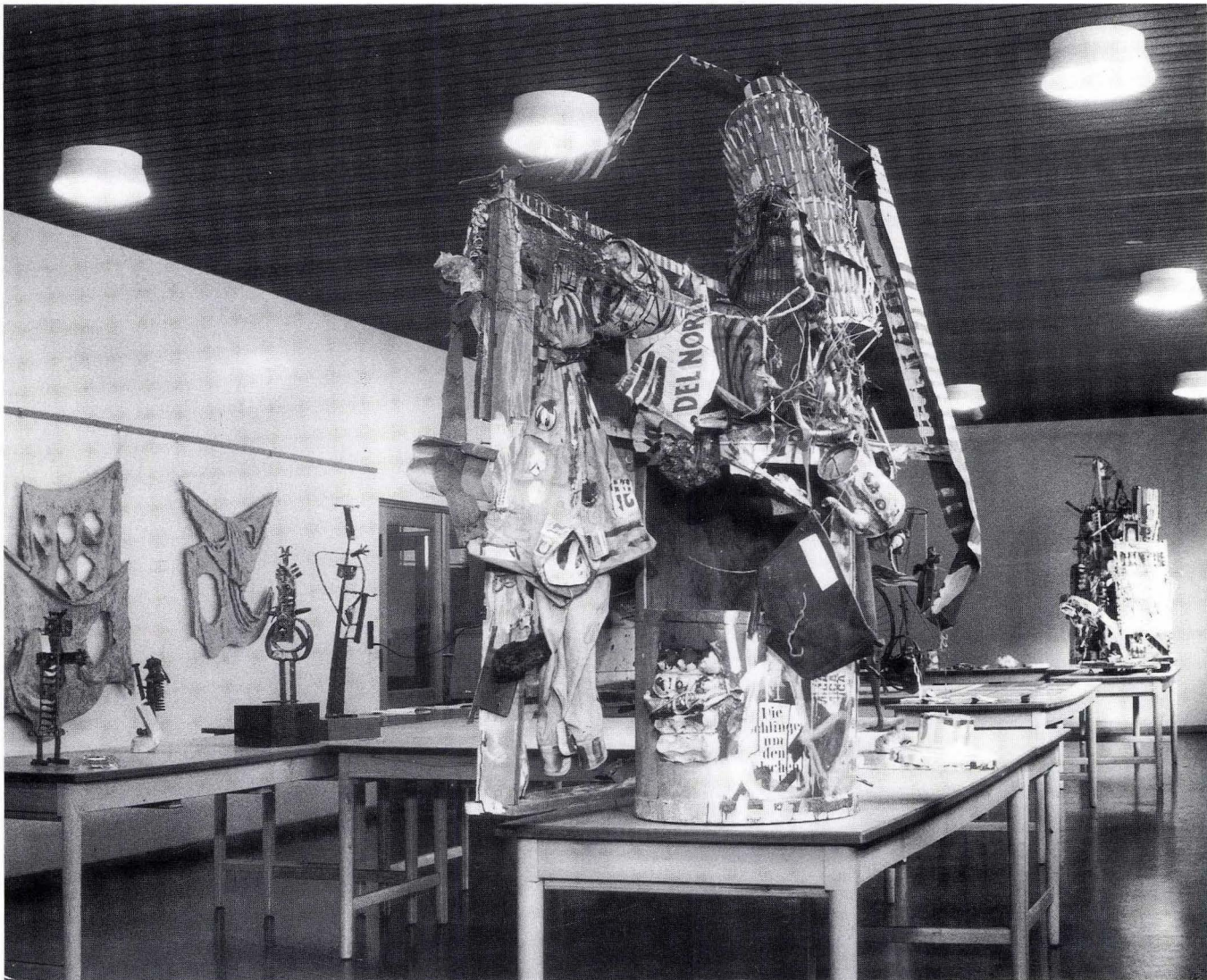
### Festival of Misfits

Lettere fordøjelig var heller ikke Festival of Misfits, som fandt sted i London oktober 1962. Her deltog Køpcke sammen med en række venner fra galleriet, for udstillingsarrangøren Spoerri havde omhyggeligt udvalgt grænseoverskridende kunstnere som Robin Page, G. Metzger, Køpcke, Emmett Williams, Ben Vautier og Robert Filliou.

Man opførte performances, udstillede ting og sager – og Ben udstillede sig selv og egne gerninger i Gallery One's vindue i hele udstillingsperioden. Man lavede også kollektive tilfældighedsdigte, hvori publikum blev opfordret til at tage del (15). Det litterære element var stærkt fremherskende i Køpckes bidrag: *»Jeg havde hele kælderens. Jeg havde klippet bogstaver ud og hængt dem op. Man gik i litteratur. Masser af aviser gik der til. Række efter række var der BBBBBBBB – GGGGGGG – AAAAAAA –«* Det ligger ganske i tråd med det »rearrangeable environment-« WORDS, som Allan Kaprow i september 1961 havde arrangeret i Smolin Gallery, New York, med lys, lyd og ord i lange baner. Også her blev publikum opfordret til at være medskabende.

Det var dog ikke kun grænsen mellem kunstner og publikum, der blev gjort flydende. På skilte og i annoncer proklamerede man foretagendets grænseoverskridende karakter i det hele taget:

*»We make music which is not Music, poems that are not Poetry, paintings that are not Painting, but music that may fit poetry poetry that may fit paintings paintings that may fit. . . something, something which gives us the chance to enjoy a happy, nonspecialized fantasy« (16).*



Udstillingen »40° over Dada« vistes på Århus Katedralskole november/december 1961, kun et par måneder efter Nyrealisternes udstilling af samme navn i Paris. Bagerst i lokalet havde Aagaard Andersen og Køpcke bygget deres stolebjerg (s. 16), som en mumificeret hyldelse til Robert Filliou.

Udstillingen omfattede bl.a. Robert Jacobsens skrot-dukker, Aagaard Andersens gipsede hessian, stribede fakir-stole af Alberet Mertz, Spoeris kolonialvarer fra Galerie Køpcke og assemblager af Tinguely og Køpcke.

En proklamation, som iøvrigt blev omplantet til dansk grund en måneds tid senere, da Kørpcke udformede bagtæppet til Fluxus koncerten i Nikolaj Kirke.

### **Kørpcke og Fluxus i Nikolaj Kirke**

I august 1962 skiftede Galerie Kørpcke atter adresse, og flyttede fra Lille Kirkestræde hen i Nikolaj Kirke, hvor Kørpcke fik et hjørne i Knud Pedersens Kunstbibliotek. Samme år blev kontakten etableret mellem Fluxus og Kørpcke, som blev bevægelsens krumtap i Danmark. Det blev derfor i Nikolaj Kirke, Fluxus festivalen fandt sted i november 1962, arrangeret af Galerie Kørpcke, Kunstbiblioteket og Det Unge Tonekunstnerselskab (DUT) i fællesskab.

Fluxus-bevægelsen var international. Det flydende, foranderlige og bevægelige ligger i selve ordet, og var karakteristisk for både opførelser og deltagere. Skønt undfanget i USA, startede Fluxus i Wiesbaden, Tyskland, hvor organisatoren George Maciunas var tilknyttet de amerikanske styrker som designer. Herfra gik Fluxus sin sejrsgang gennem Europa i perioden 1962-64, og drog fra storby til storby, hvor lokale kunstnere supplerede en fast kerne af fluxus-kunstnere under opførelser af forskellig art. Folk kom og gik, men gennemgående navne var bl.a. Addi Kørpcke, Dick Higgins, Alison Knowles, Emmett Williams, George Maciunas, Wolf Vostell, Nam June Paik, Tomas Schmit og La Monte Young. I Danmark kom desuden komponisterne Eric Andersen og Henning Christiansen hurtigt ind i Fluxus-bevægelsen.

At give en kort karakteristik af Fluxus er nærmest en umulighed, for der er ligeså mange meninger, som der er Flux-kunstnere. Maciunas kan næppe betragtes som fællesnævner for kunstnerne, men tegnede dog Fluxus kraftigt. I hans Fluxus-manifest fra 1963 fremgår det bl.a. at Fluxus vil rense verden for den borgerlige syge, for intellektuel, professionel og kommerciel kultur, og dermed sætte sig ud over kunstens nytteløshed og dyrkelsen af kunstner-ego'et. I stedet må man dyrke en levende »non art reality«, som er tilgængelig for alle. Man ser derfor ofte i Fluxus-bevægelsen ønsket om at ophæve skellet mellem passivt publikum og aktiv kunstner, mellem de forskellige

kunstarter indbyrdes, og mellem kunstens og den daglige virkeligheds verden.

Det subjektive kunstudtryk søgte man bl.a. at sætte sig ud over ved at anvende tilfældighedsmetoder i stil med de gamle dadaistiske. En kraftig snert af zen-filosofiens fokusering på hverdagens enkle handling som bevidsthedsåbner er også tydelig i mange værker. Maciunas karakteriserede i 1965 »Fluxus-Kunst-Underholdning som en sammensmeltning af Spike Jones, Vaudeville, gags, børnelege og Duchamp, med massefremstillede, »værdiløse« objekter, og hverdagsagtige enkle handlinger, som intet har med teaterkunst at gøre, men gerne noget, enhver gør dagligt. Derfor betragtede han et stykke som George Brecht's »Exit«, der blev opført i Nikolaj Kirke, som det mest flux'ede af alle.

### **Aflyst på grund af underlødighed**

Det var imidlertid ikke sådanne forventninger, publikum mødte op med i Nikolaj Kirke november 1962 til den Fluxus-koncert, der var annonceret som koncert for musik, anti-musik, og det instrumentale teater, og med DUT som en af arrangørerne. Som det fremgår af beskrivelser fra koncerten, havde det dog meget lidt med musik i traditionel forstand at gøre.

Kedeligt, talentløst og fantasiforladt, var de gennemgående prædikater, forestillingen fik med på vejen af såvel publikum som kritikere. TV var ellers på pletten og optog forestillingen, men udsendelsen blev ganske enkelt aflyst p.g.a underlødighed. Hvad der egentlig skete, får man et levende indtryk af i Knud Pedersens beskrivelse i bogen »Kampen mod borgermusikken«.

Under koncerten opførtes mange små stykker (events) uden indbyrdes sammenhæng, og Kørpcke brillerede bl.a. med sit stykke »Music while you work«, – Musik til arbejdet, som samtidig var navnet på et populært radioprogram. Det er forevigt i portrætfilmen om Kørpcke fra 1969, »En cigarets tid«, hvor Kørpcke dog udfører stykket solo.

### **På sidste vers**

Udover Fluxus-koncerten markerede kun to udstillinger Galerie Kørpckes tilstedeværelse i Nikolaj Kirke. Det var



Blandt de optrædende ved Fluxus-koncerten i Nikolaj Kirke, november 1962, ses Albert Mertz, Arthur Køpcke og Alison Knowles. Desuden medvirkede Emmett Williams, Dick Higgins, Wolf Vorstell og George Maciunas. Her opførtes bl.a. George Maciunas' stykke »In Memoriam to Adriano Olivetti« (1962), hvis partitur ser således ud:

Hver deltager vælger et hvilket som helst tal på en brugt papirstrimmel fra en regnemaskine. Den enkelte deltager optræder hver gang hans tal forekommer i en række. Hver række angives ved slag af metronom. Mulige aktioner at udføre, hver gang tallet forekommer:

1. bowlerhat løftes og sænkes,
2. mund-, læbe-, tungelyde,
3. paraplyer slås op eller ned, etc.

dels en udstilling med kunstneren Børge Sornum og dels udstillingen »Eventyrets forbrug«, der vistest marts 1963.

Titlen »Eventyrets forbrug« blev uddybet med » . . . eller at se sig selv eller efterladenskaber eller oplevelse eller inden eller bagefter eller dø eller leve i hvert fald og saa videre . . .«. Udstillingen bestod af ca. 20 værker, som var en række efterladenskaber af forskellige kunstnere, der havde haft tilknytning til galleriet, så som Otto Olsen, Spøerri, Niki de Saint-Phalle, Nicolaus o.a.

Med denne udstilling blev der sat et værdigt punktum

på en driftig galleri-tid, der ganske vist ikke kastede noget af sig økonomisk, men som gav så meget des større afkast på det kunstneriske område. For der er ingen tvivl om, at galleriets aktiviteter ofte virkede inspirerende på andre grupperinger inden for den unge kunst i byen, og et vist samarbejde fandt naturligvis også sted (17).

Og var Galerie Køpckes tid end forbi i 1963, fortsatte kunstneren Køpcke uforfærdet, og deltog med liv og sjæl i Fluxus' opførelser rundt om i Europa.



En af Fluxus-aftenerne sluttede med en opfordring til publikum om at opføre George Brecht's stykke »Word Event. Exit.« (1961). En hverdags-handling, de fleste dagligt udfører uden at tænke særligt over det. I forgrunden går Køpcke, mens Emmett Williams og George Maciunas holder skiltet.



## NOTER:

1. Udateret avisinterview fra scrapbog, sandsynligvis efterår 1958. Arkiv no. 103.
2. Samme.
3. At et sådant avantgardegalleri ikke kunne hvile økonomisk i sig selv, kan næppe undre. Det var mere end én gang truet af lukning, og økonomisk hvilede det ikke på salg og kommission, men på Tut Kørpckes faste arbejde på pressebureauet AP, og på tilskud fra Kørpckes svigerfar. Byens mest avancerede kunstgalleri kunne således i udstrakt grad takke en gårdmand fra Ringsted for livet, i hvert fald i de første vanskelige år.
4. I maj 1960 havde den franske kunstkritiker Pierre Restany publiceret det første manifest *Le Nouveau Réalisme*. Oktober samme år dannedes gruppen *Les Nouveaux Réalistes* af kunstnerne Arman, Dufrene, Hains, Klein, Raysse, Spoerri, Tinguely og Villeglé. Cécac og Rotella var også indbudte, men var forhindrede. De deltager i gruppens fremtidige manifestationer, og Niki de Saint-Phalle, Christo og Deschamps tilslutter sig senere.
5. I bogen *Le Nouveau Réalisme*, kapitlet »A 40° au-dessus de Dada« pp. 13-45, nævner Restany netop, at det drejer sig om: »un sens du réel conçu comme une *pleine disponibilité de la vision*. C'est à ce degré zéro de la vision que commence tout phénomène d'expressivité«.  
Man starter altså fra et nul-punkt, uden forudfattede meninger og vaneforestillinger, og må lære at se igen. Ganske som Dada gjorde. Og nyrealisterne fortsætter: »les nouveaux réalistes, en *pleine fièvre appropriative*, vont ailleurs, et plus loin: A quarante degrés au-dessus de dada.« (p.41).
6. Dette Merda d'Artista gav i nogle tilfælde utilsigtede ubehagelige overraskelser, når dårlig forsegling skabte overtryk i dåserne!
7. Filliou boede i Danmark det forår, gift med den danske pige Marianne Staffeldt.
8. Se f.eks. Spoerri: *Topographie Anecdotee du Hasard*. Cnacarchives, Paris 1972. S.35.:  
»Some where in Africa, I was told, when two persons meet they ask each other: How is your cow? . . . and how is your field? . . . and how is your oldest son . . . and how is your house. . . and so on, reviewing in this way all their possessions until one of them says:  
POIPOI  
to which the other answers:  
POIPOI  
Then they break off, or at times start all over again.  
What I'm presenting here is the result of some (let's say) meetings with myself: how is my chair? . . . how is my numbers? . . . how are

my buttocks of Brigitte Bardot? . . . how are my passengers of the Caravelle? . . . how is my 32d thought of Pascal? . . . how I am? . . . how is my man in revolt? . . . all this to end up with a POIPOI, some thing taking more or less care, for the time being, of the unanswered, question –, while I (we) break off.  
Here are, then some of these POIPOIS.

POIPOI«

9. Se omtale i tidsskriftet *Tidens Kvinder*, 31.10.1961. Fillious forsøg med målenheder virker iøvrigt som en sen udløber af Marcel Duchamps forsøg med at omdefinere måleenheden 1 m ved tilfældighedsmetoder, som i »three standard stoppages«, hvor han lader tre snore à 1 m længde falde fra en vis højde, og derefter måler hvor lang 1 m nu er.
10. Til de forskellige udstillinger blev der trykt og udsendt indbydelser, men pressemeddelelser og kataloger var ikke noget, der blev gjort meget ud af. Der var dog ingen regel uden undtagelse, og til to af de mere etablerede udstillinger blev der lavet traditionelle kataloger: Dels til udstillingen af hollandsk informel kunst, og dels til udstillingen af spansk kunst, der blev holdt i Galerie Gl. Strand. Det var Spoerri hensigt at gemme nogle af disse købmandsvarer fra udstillingen. Men en dag, da han ingen penge havde, åbnede han alle dåserne til aftensmad. Nogen kulinarisk oplevelse blev det dog ikke, »Jeg må indrømme, at dette måltid af »kunstværker« smagte meget dårligt, jeg gad vide hvorfor« (s. 12 *Topographie*. . .). Det afholder dog ikke Spoerri fra at fortsætte med såkaldt Eat Art!
11. Samme.
12. IKKE 1962, som man andre steder ser det opgivet. Udstillingen var et fællesarrangement af Aarhus Kunstforening af 1847, Foreningen Ung Kunst, Aabyhøj Kunstforening og Aarhus Kunst- og Litteraturforening. Den åbnedes 30.11.61 i skolens kælderlokale, og varede i tre dage.
13. Jvf. fortegnelse, Kunstakademiets bibliotek.
14. Aagaard Andersen i *Billedkunst* no. 3/68.
15. Kørpcke i CRAS, no. 2/73, s.74: »Jeg lavede noget med Rafael, som jeg købte i et stort varehus i London. Jeg lagde hammer ved og en kasse med søm. En hamrede med det samme i et øje, en anden lige i brystvorten. De fik afløb.«
16. Jvf. kataloget *Fluxus og Happening*. Köln 1970.
17. F.eks. var Kørpcke m.fl. i 1963 inviteret til at lave aktion i Eks-skolens lokaler i Pilestræde, på Sommerudstillingen 1963 (på Den Frie), på Maj-udstillingen 1964. På POEX udstillingen 1965 optrådte man også sammen.

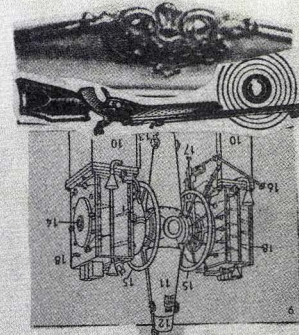
18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

nt-phalle • niki de saint-phalle • niki de saint-phalle • niki de saint-phalle • niki de saint-phalle

SEPT. 61

Alteste Special-Fabrik

GALERIE KØPCKE COPENHAGEN



fredag den 15 september 61 kl 19-21 bliver niki de saint phalles  
 malerier skudt med revolver og en luginbühl-kanone i galeriekøpcke  
 fredag den 15 september 61 kl 19-21 bliver niki de saint phalles  
 malerier skudt med revolver og en luginbühl-kanone i galeriekøpcke  
 fredag den 15 september 61 kl 19-21 bliver niki de saint phalles  
 malerier skudt med revolver og en luginbühl-kanone i galeriekøpcke

saint-phalle • niki de saint-phalle • niki de saint-phalle • niki de saint-phalle • ni

fredag den 15 september 61 kl 19-21 bliver niki de saint phalles  
 malerier skudt med revolver og en luginbühl-kanone i galeriekøpcke  
 fredag den 15 september 61 kl 19-21 bliver niki de saint phalles  
 malerier skudt med revolver og en luginbühl-kanone i galeriekøpcke  
 fredag den 15 september 61 kl 19-21 bliver niki de saint phalles  
 malerier skudt med revolver og en luginbühl-kanone i galeriekøpcke  
 fredag den 15 september 61 kl 19-21 bliver niki de saint phalles  
 malerier skudt med revolver og en luginbühl-kanone i galeriekøpcke

int-phalle • niki de saint-phalle • niki de saint-phalle • niki de saint-phalle • niki de

fredag den 15 september 61 kl 19-21 bliver niki de saint phalles  
 malerier skudt med revolver og en luginbühl-kanone i galeriekøpcke  
 fredag den 15 september 61 kl 19-21 bliver niki de saint phalles  
 malerier skudt med revolver og en luginbühl-kanone i galeriekøpcke  
 fredag den 15 september 61 kl 19-21 bliver niki de saint phalles  
 malerier skudt med revolver og en luginbühl-kanone i galeriekøpcke  
 fredag den 15 september 61 kl 19-21 bliver niki de saint phalles  
 malerier skudt med revolver og en luginbühl-kanone i galeriekøpcke

niki d • ni • ni de saint-phalle • n • niki de saint-1

GALERIE KØPCKE . COPENHAGEN K . LILLE KIRKESTRÆDE 1

# Udstillinger i Galerie K pcke

*Udstillingsoversigten er opstillet på grundlag af udstillingsinvitationer fra Galerie K pcke, omtale i arkivets to scrapbøger, K pckes egne opgivelser, omtale i dagspressen, samt ud fra galleriets korrespondance.*

## **Galerie K pcke i Læderstræde 17, København.**

### **1958:**

26/10 – 10/11: Egon-Karl Nicolaus (Paris).

11/11 – 24/11: Matu og Nicolaus (Paris).

25/11 – 29/11: Reuther (Paris).

13/12 – 29/12: Jonquières (Paris).

### **1959:**

30/12 – 14/01: Werner H ll (Tyskland).

17/01 – 30/01: Nicolaus og Van Bohemen.

31/01 – 13/02: Matu (Polen, Paris).

14/03 – 10/04: Eric Bohbot (Paris).

09/05 – 28/05: Sabine Hettner (Frankrig).

30/05 – 12/06: Eric Winther (Danmark).

26/06 – 17/07: Bram Bogart, Arthur K pcke og Richard Winther.

15/08 – 28/08: Hans Hermann Steffens (Tyskland).

29/08 – 09/09: Barlach Heuer (Paris).

12/09 – 25/09: Hanna Ben Dov (Paris).

30/09 – 09/10: Dickson Reeder (Paris).

10/10 – 23/10: Susana Simon (Paris).

24/10 – 06/11: Theo Wilhelm (Hamburg).

31/10 – 13/11: Galerie K pcke udstiller skulptur, grafik og maleri af Ferdinand Spindel i TYSK BOGIMPORT, Vestervoldgade 83, København.

07/11 – 20/11: Jean Claude Bedard (Paris).

21/11 – 04/12: Nicolaus.

### **1960:**

05/01 – 22/01: Nederlandse informelle Groep (Arman-  
(do, Kees van Bohemen, Hendrikse,  
Henk Peeters, J. J. Schoonhoven).

## **Galerie K pcke i Lille Kirkestræde 1, København.**

01/03 – 18/03: Irene Weitz (Tyskland).

19/03 – 01/04: Japollo (Italien) og Aynard (Frankrig).

06/04 – 22/04: International abstrakt Grafik (Magnelli,  
Herbin, Dahmen, Bogart, Soldati,  
Vasarely, Prampolini).

23/04 – 14/05: Victoria (?).

14/05 – 27/05: Hannah Eschel (Paris).

11/06 – 01/07: Piero Manzoni (Italien).

09/07 – 22/07: Hans Staudacher (Østrig).

August : »Music while you talk«. Udstilling af ju-  
kebox, 120 discs, (i fgl. K pkens opgivel-  
ser).

01/09 – 14/09: »Gå ind i maleriet« (environment)  
af Lora (Paris, Santa Domingo), Megert  
(Schweitz), og K pcke.

278  
PIERROT



BESEHN DUNNERSLAG 30 AUG  
FASS WISSEN

# LE OTTO OLSEN COPENHAGUE

1920 an : Steue Schöpfung!

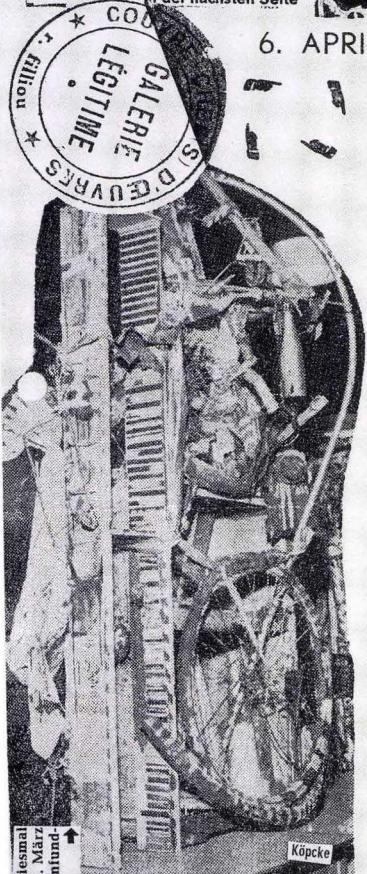
Dich  
ucht das  
Dich flieht das Alte



**2 und ähnliche Schreckbilder**  
Weiter auf der nächsten Seite  
er gewinnen eine Weite wie  
tion sich anbahnt. Weder Zei-  
Weiter auf Seite 66  
Mai 1941 mitzuteilen, dab man  
Weiter auf der nächsten Seite  
nicht, das muß auch Stalin, den  
Weiter auf der nächsten Seite

OSTIND SAGO 18 27  
KÖRBE 10 BAVEN CAFFEE I F  
100 BROD MELIS  
DITO RAFFINIDE 8 BALLE

ette wollte schön sein für ihr Bel-  
**Weiter auf der übernächsten Seite**  
nicht allzu überrascht gewesen.  
Weiter auf Seite 51  
r. Das erstmal geschah es  
**Weiter auf der übernächsten Seite**  
urf. Und jener Porzellan-Schüsse  
**Weiter auf der übernächsten Seite**  
n auf den Schläfer zu. Es war  
**Weiter auf der übernächsten Seite**



5. März  
untend.

6. APRIL KL. 16.21 VERNISSÄGGE

**Der**

- Im nächsten Heft: Zwischenfall im
- Im nächsten Heft: Eine Leibärztin, die
- Im nächsten Heft: Von der Geheih
- Im nächsten Heft: Der Goldfisch
- Im nächsten Heft:

er, St. 3  
Mitter- 6  
wurde 8  
Seite 8  
Seite 14  
rd nicht 20  
Seite 20  
Köpfe 32  
Seite 32  
in über- 42  
Seite 42  
gen die 57  
Seite 57  
Ein Ber- 61  
Seite 61

Jetzt war er nur mehr eine halbe Portion — und trotzdem mußte er den Gouverneur umblasen . . . Fortsetzung folgt

Er war auf manches gefaßt in dieser an Überraschungen so reichen Nacht. Eines aber hatte er nicht erwartet: diesen Mann an diesem Ort wiederzusehen.

**Fortsetzung folgt**

fer in den lässig gegürteten Uniformmantel und ging mit leicht schleppenden Schritten davon — ein einsamer Mann in der Nacht.

**Fortsetzung folgt**

Als er den Schmuck in seinen Fingern fühlte, durchrieselten ihn erregende Schauer. Er sah die Chance seines Lebens — die Hölle dahinter sah er nicht . . .

**Fortsetzung folgt**

„Nennen Sie eine Zeit, nennen Sie einen Ort.“ Sprach sie jetzt immer noch so ruhig? Täuschte ich mich, oder war in ihrer Stimme etwas Atemloses?

**Fortsetzung folgt**

hatte. Mit einer entsprechenden Injektion im Blut würde Snider den Gouverneuren aller einundfünfzig Staaten das Lebenslicht ausblasen . . .

**Fortsetzung folgt**

Sosehr sie sich auch fürchtete vor dem, was nun kommen würde: Sie mußte es allein durchstehen. Ganz allein . . .

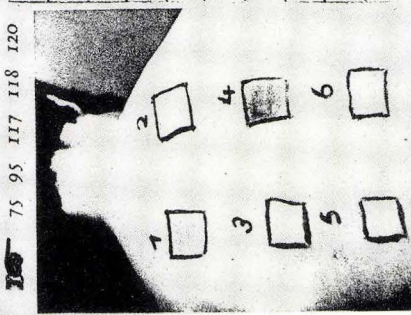
**Fortsetzung folgt**

Rechts war die Ruhe. Rechts war die Freiheit.

**Fortsetzung folgt**

mover fra kl. 12. hver

und die 3  
Seite 3  
das 6  
Seite 6  
Kos-Strip- 8  
Seite 8  
Brando 20  
Seite 20  
3  
Seite 25  
le. Eine 25  
gen die 25  
en Mark 32  
Seite 32  
h wurde 40  
Seite 40



RUBRIKEN FORTSÆTTES  
NÆSTE SPÅLTE

POI POI

# GALERIE KØPCKE • EXPOSITIONS INTERNATIONALES

COPENHAGEN LÆDERSTRÆDE 17

20/09 – 11/12: Arte Actuel Espagnol. Galerie Kópcke udstiller maleri, grafik, skulptur og keramik hos Winkel & Rasmussen, Gl. Strand 48, København.

Dec. – jan. : Kópcke, sølvbronzerede skulpturer fra havekolonien »Landlyst«.

## 1961:

06/04 – : Gunnar Aagaard Andersen (Danmark).

Juni – Juli : Robert Filliou, Poi-Poi (Fransk).

Juli : Diter Rot, Stupidogrammer (Schweitz).

05/08 – : Diter Rot, Manipulerbare billeder og Megert, Monokromt maleri (Schweitz).

September : Megert, Manifest for spejle og glas (?)

15/09 – : Niki de Saint-Phalle (Frankrig).

28/09 – : Spoerri, Attention oeuvre d'Art.

18/10 – : Piero Manzoni, Kunstnerlort, det levende kunstværk (Italien).

Beg. af nov. : Kópcke, Efterladenskaber fra havekolonien »Landlyst«. Environment.

17/11 – : Wilhelm Freddies »lyn-udstilling« (Danmark).

December : Bamse Kragh-Jacobsen (Danmark).

December : Bevægelse i kunsten. Fire damehatte af Eric Bonné (Danmark).

## 1962:

Februar : Kópcke, »Do it yourself with color pigment« (Pudderbilleder/Event).

Marts : Décollage af Wolf Vostell (den annullerede udstilling Cityrama, planlagt af Galerie Dumont, Köln).

Postal-event, der fandt sted Köln-Paris, arrangeret af Galerie Kópcke.

06/04 – : Kópcke bearbejdninger af Otto Olsen malerier.

14/05 – 10/06: Wewerka.

PIERO MANZONI . MILANO  
*viser specielt for* GALERIE KØPCKE:

LUFTSKULPTUR

BILLEDER

9 LINIER  
2.85 m.  
4.46 m.  
4.51 m.  
8.05 m.  
10.00 m.  
12.40 m.  
15.78 m.  
15.81 m.  
18.00 m.

VERNISSAGE FREDAG 10. JUNI KL. 18-21

## Galerie Kópcke i Nikolaj Kirke, København.

27/08 – : Børge Sornum, Collager.

23/11 – 28/11: Galerie Kópcke er medarrangør af Fluxus-koncerterne i Nicolaj Kirke.

## 1963:

Marts : Eventyrets forbrug (gruppe-udstilling).



Köpcke lægger sidste hånd på værket. Maj-udstillingen, Haveselskabets Have, København 1961.

# Det er tanken der tæller – Kunstneren Arthur Køpcke

Af Birgit Hessellund

Samtidig med at Køpcke drev galleriet, var han som tidligere nævnt selv aktiv som udøvende kunstner. Han udstillede på Kunstnernes Efterårsudstilling 1962 (1), men ellers var det naturligt nok de mere eksperimenterende udstillingsmiljøer, han befandt sig bedst i. Først og fremmest Maj-udstillingen, som han var medlem af 1960-68, Sommerudstillingen og POEX-udstillingen 1965, og som deltager i de mange Fluxus-opførelser rundt om i Europa. Desuden var han med i gruppen »Celle 61« (2), som i 1961 blev dannet af en række danske og udenlandske kunstnere. Oprindeligt var det tanken, at Celle 61 skulle følge årstallet fremover, men det nåede aldrig ud over startåret, hvor gruppen udstillede i Randers.

Køpcke havde været optaget af kunst længe før han kom til Danmark. Allerede sidst i 1940'erne tegnede han, lavede collager, og malede tachistisk med spontane penselsving og drivende farver.

I begyndelsen var det dog først og fremmest på det litterære område, han søgte at gøre sig gældende, og det var ikke med hans gode vilje, at lyrik-forsøgene kun blev til skrivelier til skrivebordsskuffen. Arkivet på Aarhus Kunstmuseum rummer en samling af sådanne digte fra tiden april 1956 – marts 1959, og ikke mindst Mallorca-året 1958, umiddelbart inden han slog sig ned i Danmark, var produktivt. Han sendte sine digte til venner og bekendte i

håb om at få dem udgivet, arbejdede på essays og manuskripter af romanagtig karakter, og havde en overgang kontakt med Rohwolt forlaget, uden at det dog resulterede i udgivelser. En mindre samling digte fra perioden har han selv samlet, og altså set som en helhed. Disse ungdomsdigte giver indtryk af en ung velformuleret kunstner, der dog endnu udtrykker sig ret traditionelt i sin afprøvning af mediets muligheder. Men han mener det alvorligt, er i 1955 medlem af Deutsche Schriftstellerverband og angiver i midten af 50'erne sit erhverv som journalist, skribent og forfatter.

I lommebøgerne fra 1950'erne kan man følge hans litterære interesser, der bl.a. omfattede Camus, Kafka, James Joyce, Tennessee Williams, Thomas Wolfe, Pascal og Montaigne. Og af en eksistentielistisk sværvægter som Søren Kierkegaard finder man ligefrem afskrifter fra »Enten-Eller«, og »Begrebet Angst«. Køpcke gik dog heller ikke af vejen for lettere fordøjelige sager som Decameron og Agathe Christie.

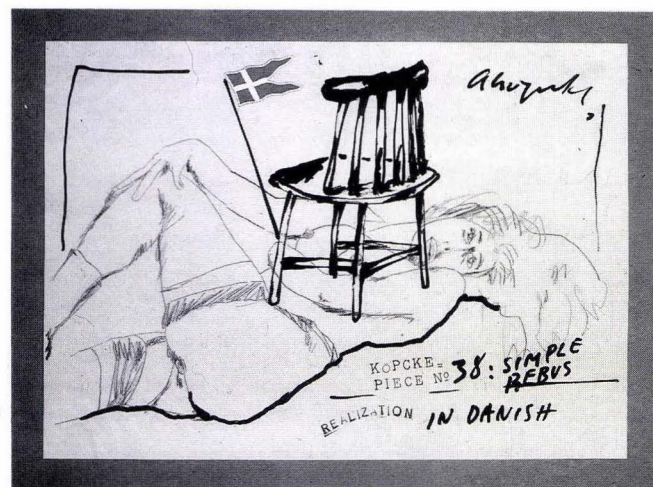
Født 1928 tilbragte Køpcke sin tidligste ungdom under Hitler-tiden, og måtte gøre de sidste uger af Anden Verdenskrig med som Hitlerjugend. Da krigen var slut, har man indtryk af, at den unge Køpcke har været kunstnerisk og intellektuelt underernæret og parat til at suge til sig. Selv nævner han den kulturelle uvidenhed, hans generation blev holdt i under Hitlertiden:

»Vi har f.eks. aldrig hørt om Thomas Mann eller Heinrich Heine. Under »Lorelei« stod der i læsebogen: Ukendt forfatter! og moderne kunst var vi naturligvis helt udelukket fra . . . Det var ligefrem farligt at pusle med moderne maleri. Så kom den lykkelige tid lige efter krigen, hvor der rigtigt var glæde i kunsten i Tyskland« (3).

En kunstner optog ham i særlig grad livet igennem. Det var den tyske lyriker Gottfried Benn, som i slutningen af 40'erne fik noget af en renæssance efter at have været lagt på is under nazismen. Han blev et ideal for flere af efterkrigstidens unge tyske kunstnere. Da Benn døde i 1956, anskaffede Kjøpcke umiddelbart derefter en del af hans værker, bl.a. »Probleme der Lyrik«, »Gesammelte Gedichte« og »Provoziertes Leben« (4). Samtidig med denne litterære interesse søgte Kjøpcke også mod billedkunsten, og gennempløjede i slutningen af '54 bl.a. Werner Haftmanns oversigtsværk om det 20. århundredes kunst.

### Den sproglige leg

Denne oprindelige optagethed af ordet og det sproglige udtryk går som en rød tråd gennem hele Kjøpckes kunstneriske værk. For når man ser hans rebus-billeder og hans



Rebus-billede: »Stol på den danske kvinde«. 1965. Blyant, collage, speedmarker på papir, 21x30 cm. Arne Juels Samling.

læse/arbejdsstykker visualiseret, skiller to hovedbestanddele sig hele tiden ud: Ordet og billedet. I spændingsfeltet mellem disse to størrelser ligger det meste af Kjøpckes arbejde og vibrerer, med vægten på snart det ene, snart det andet element.

Hans optagethed af og legen med ordet og dets billedmæssige betydning, i såvel overført som bogstavelig forstand, viser sig både i portrætfilm fra 1969 »En cigarets tid«, og i den film, han i 1963 laver sammen med John Hunov (5).

»Copenhagen ele mele mink mang ose dose aka deia eia weia weck«, er filmens titel, som er hentet fra en tysk børneremse. Den er tydeligvis opstået af »vrøvleord«, der ligger godt i munden, med rytme, bogstavrim og enderim. I filmen tages faste vendinger helt bogstaveligt, og omsættes i billeder. Et udtryk som »et par på kassen«, visualiseres f.eks. ikke som en ørenfigen, men som mand og kvinde der sidder på en kasse. Blandt Kjøpckes notater finder man andre vendinger som »Stol på den danske kvinde«, »falde ud af rammen«, »bag lås og slå«, »rend mig i røven«, »at stikke næsen i alting«. Sandsynligvis udsprunget af udlændingens møde med et andet sprogs særheder, ganske som børn står klarøjede overfor sproglige mærkværdigheder og dobbelttydigheder, som de veltilpassede voksne forlængst har accepteret.

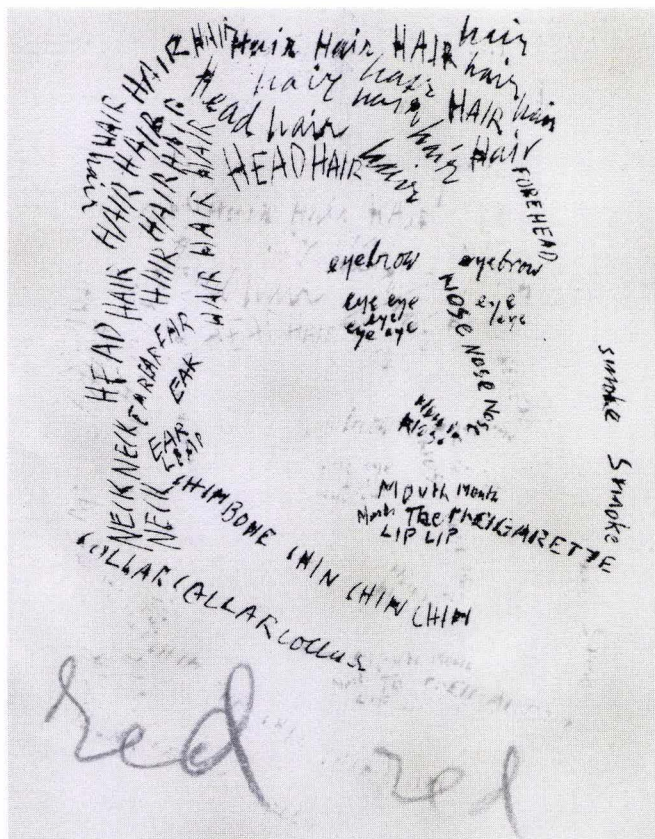
»At tage noget ordret, det vil sige at benytte et spil mellem sproglig flertydighed i sociale sammenhænge« (6), siger Kjøpcke, som også bruger dette princip i udkast til rebus-billeder som »Æblet falder ikke langt fra stammen« (s. 29). Også i andre sammenhænge leger han med ordene, smager på dem, vender op og ned på dem, bytter dem ud og opløser konteksten ved at skrive ord og dele af sætninger bagfra. Hvad kan de egentligt, når de rystes ud af de vante folder og tages for pålydende? Andre steder leger han med bogstaver og tal, og laver ligefrem talkoder. Det er dog ikke for at værne om hemmeligheder men for at skærpe nysgerrigheden. For Kjøpcke lader os gerne være med, omend det ikke altid er let at løse koden eller rebusen ad logikkens vej.

Denne optagethed af ordet giver sig et specielt udslag i nogle af hans notesbøger, hvor der optræder en art tegn-





Rebus-billede: »Æblet falder ikke langt fra stammen«. 1964.  
Blandede materialer, 121×61 cm.  
Louisiana.



sprog, ubehjælpsomt, men med systematiske gentagelser. Det har hverken kunnet fastslås at være matematiske eller stenografiske tegn, hieroglyffer eller kileskrift. Heller ikke tanken, at det kunne være spejlvendt, venstrehåndsskrift, eller legen med en art tillempet kalligrafi har ladet sig bekræfte. Men hvad det end er, understreger det endnu en gang Kørpckes optagethed af tegnet, skriften og dens billedmæssige form (7).

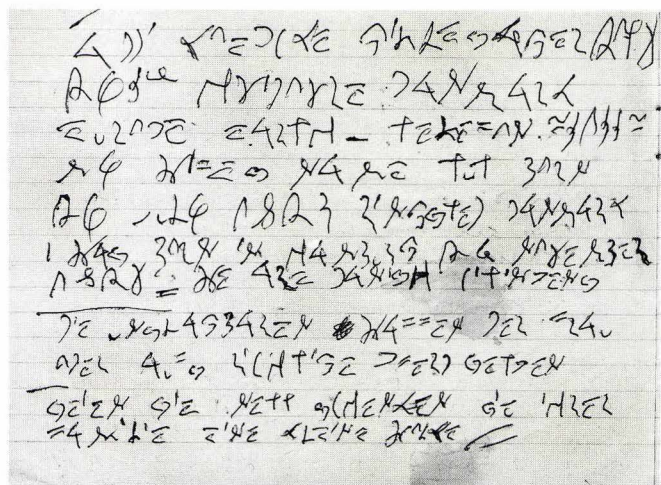
### Ordet er frit

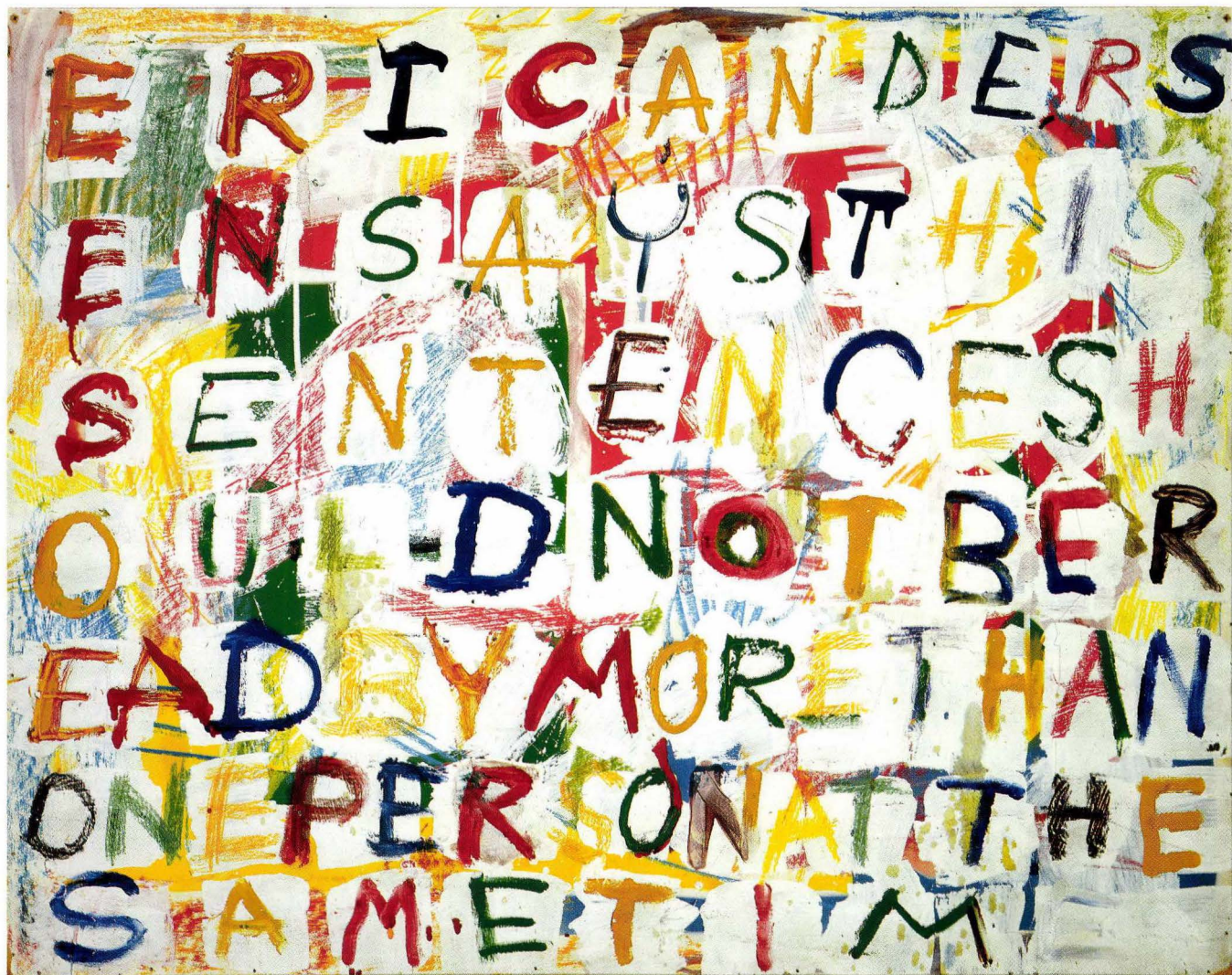
I læse/arbejdsstykke no. 4a citerer Kørpcke frit efter hukommelsen Gottfried Benn for udsagnet, at der mellem to substantiver er tilstrækkelig spænding til, at der kan opstå poesi, og at digtet iøvrigt ikke skal høres men ses. I samme åndedrag fremhæver han Gertrude Stein for at have fjernet samtlige adjektiver i et Hemingway-manuskript. Her

bygger Kørpcke videre på en tanke, som Modernismen i århundredets begyndelse var inde på. For allerede futurismens bannerfører Marinetti, talte i sit manifest fra 1913 om »L'imagination sans fils et les mots en liberté« (8). Det drejede sig om at ophæve syntaksen, om at sætte ordene fri af systemets regler, så der frit kunne skabes associationer mellem substantiv og verbum. Også digteren Apollinaire, der i sine calligrammer lod ordene tegne det fænomen, de beskrev, må have virket inspirerende. Som han f.eks. lod ordene strømme som regn over siden, lader Kørpcke ordet »hair« udgøre håret, »nose« næsen, »eye« øjnene osv., for således at tegne en hel person, hvor ord og billede bogstaveligt talt er udadskillige.

Men derudover er det først og fremmest Dadaismen, Kørpcke er åndeligt beslægtet med. Holder vi os til digtet, er det en drastisk udvikling, han gennemgår fra ungdommens digte, frem til de fritsvævende ord med de mange associationsmuligheder, komponeret efter dadaistiske tilfældighedsprincipper (9).

Altsammen drejer det sig om at skabe nye sammenhænge, der er fri for referencer til subjektet, til det håndværksmæssige og det skønskriftslige. Dadaisten Tristan Tzara kan f.eks. give opskriften på, hvordan man laver et dadaistisk digt ved at klippe ordene ud af avisen, ryste dem i en hat, og siden sammensætte dem i den tilfældige rækkefølge, de hentes op igen. På samme måde kan





Lesestück (Opus 46 af Eric Andersen). 1964.  
Olie på masonit, 80x63 cm.  
Nordjyllands Kunstmuseum.

or  
you take  
and put t  
book A)  
B)  
this example  
Elizabeth Th  
page 78 8 & 9

Hverdagelig i

det værste  
intetrigende postkort  
en vinterdag  
sne, regn  
nu var  
hvad var  
taarnede sig  
i en  
tog sig  
og begyndte  
kære alle  
vi der  
sam ligger  
og fryser  
af blomster  
i det  
pan vej  
maatte udlevere  
jeg haa  
op ad  
altd bunge  
for hovedet  
faldt trille  
bag ham  
en lille  
ene buak  
der ikke  
ifr begyndte  
det rigtige  
sikker pan  
var bedre  
indhold ikke  
selen skinner  
vi har  
der heder  
der etod  
nogen derude  
via dem  
det mangelfulde  
en slange  
i farben  
til slangen  
langt i  
dramatik henrykt  
med igen  
sikkert ganske  
spurgte en  
vi bekrav  
de allerfarligste  
vi besluttede  
at gaa  
og pegede  
foran huset  
jo, det  
paa hovedet  
umæssig kejserinde  
lige man  
hver dag  
gik forbi  
vendte langsomt  
seerlig gunst  
paa haa  
som om  
alverdens herligheder  
hver dag  
i øjeblikket  
da har  
mashede... det anaa  
og en  
maasse forskellige  
Hil lidt  
at blinde  
det var  
at lo  
tilbød jeg  
overvejede nøje  
jeg har  
betalt hertil

20.

Køpcke i sit læse/arbejdsstykke no. 2. give anvisning på, hvordan man ved at indsætte enheden »Was ist dass« for hvert 7. ord i en hvilken som helst tekst (og på et hvilket som helst sprog) ændrer betydningen, skærper opmærksomheden, og drejer vinklen.

Tilfældighedsprincippet finder også sit digteriske udtryk hvor Køpcke f.eks. tager to ord fra hver linie af en given tekst (10) og lader dem være associationsafsæt. Et godt eksempel er »det lange digt«, der er opbygget som en vertikal linie, mens han i andre tilfælde tager mere lempeligt på princippet.

### Fill with own imagination

Dette digt »ender« meget betegnende med »& C«, der er Køpckes forkortelse for »And continue«, hvilket er karakteristisk for hans holdning til kunst og publikum: Det drejer sig om at tage aktivt del, om selv at fortsætte, at handle her og nu.

»Sie nehmen nur Teil, wenn Sie dieses Aktionsstück, dieses Prinzip fortsetzen, sonst: sind Sie nur ein Zugucker« (11).

Det er også baggrunden for Køpckes piece no. 82, Gave fra Arthur Køpcke, der i al sin enkelhed består af et jomfrueligt stykke hvidt papir. I en anden gave fra Køpcke, piece no. 92, medfølger en lille cellofanpose med forskellige småting som igangsætter. Og selvom Køpcke indrømmer (12), at det hvide ark papir bare er for sjov, er opfordringen til selv at lave noget herpå skam alvorligt ment.

»Fill with own imagination«, lyder Køpckes opfordring, der løber som en rød tråd gennem hans hovedværk, de 128 læse/arbejdsstykker, hvoraf nogle blev undfanget allerede 1950-56 i samarbejde med E. K. Nicolaus. Mange af disse anvisninger har et rent konceptuelt præg, og viser Køpcke som rendyrket idékunstner, sine steder nært beslægtet med Fluxus-kunstneren George Brecht, hvis »Water Yam« består af en række korte forslag til events (13).

Anvisningernes konceptuelle præg til trods, bliver Køpckes udførelse af dem imidlertid ofte såre maleriske, ja man fristes til at sige smukke, selv om det nærmest var et skældsord i 60'ernes avantgardekunst.

Arkivet rummer også enkelte værker af andre kunst-



Frozen Stillife. 1963.  
Blandede materialer, 48x80 cm.  
Aarhus Kunstmuseum.

ner, bl.a. Eric Andersens Opus 46 (arkiv no. 107), der består af følgende sætning: »This sentence should not be read by more than one person at the same time«. Den tager K pckke i 1964 som udgangspunkt for sit reading/work piece no. 97. I sin yderste konsekvens kunne sætningen være fremstillet som en upersonlig, maskinskreven anvisning. Men i K pckkes omskrivning bliver den stoflig, sanselig, og i den grad et spil mellem form og farve, at man i første omgang dårligt bemærker sætningen selv (s. 31).

»Jeg synes alle skal tegne lidenskabsl st, så man bare kan se hvad det forestiller, og så udtrykke sig filosofisk«, siger K pckke (14). Men selv om han understreger, at kunsten skal være upersonlig, tegningen lidenskabsløs, lader hans egen æstetiske sans sig ikke sætte ud af funktion. Denne modsætning mellem det enkle konceptuelle og det sanselige maleri trænger sig på gang på gang. Det fremgår meget tydeligt af en collage som *Frozen Stillife* (s. 33). Nok er materialet hentet fra hverdagssf eren, men det er ikke et tilfældigt fastfrosset  jeblik som i Spoerris billedf lder. K pckke komponerer derimod med skyldig hensyntagen til billedets elementer, og rytme, former og de r d/grønne kontraster, garneret med  kapslernes sølv, harmonerer altsammen på det smukkeste. Og den sammenkr llede r de serviet bliver til en r d rose, anbragt på rette sted i ungm ens h r.

### S lvbronzeret Nyrealisme

Ligeså smuk er hans *S lvskulptur* fra 1961 (s. 35). Her g r bevægelsen diagonalt, og skaber sammenhæng mellem de hele og halve cirkelformer, der gemmer sig i en gammel stegepande, en bøjet savklinge, konservesdåser og deslige. Altsammen forenet under en fælles hud af s lvbronze, der sætter tidligere nyttefunktioner og materialekarakter ud af spillet og f r formerne til at gå op i en højere enhed. Denne s lvbronzens evne til at forvandle ting udnytter han også i forbindelse med f.eks. bøger, kartofler og gulerødder. Det er en velkendt historie, hvordan han i for ret 1961, da s lvbronzen stod i fuldt flor, blev taget i tolden med kufferten fuld af mistænkelige s lvbronzerede gulerødder, på vej til udstilling i Amsterdam sammen med venen Diter Rot.

For i princippet er ethvert tænkeligt objekt potentiel kandidat til s lvbronze-kuren. Hans skrammelskulpturer opstod som assemblerede af kasserede ting, som børnene fandt ude omkring hans bop el i havekolonien Landlyst og bragte ham (15). Her ligger K pckke ganske på linie med tidens nyrealistiske strømninger.

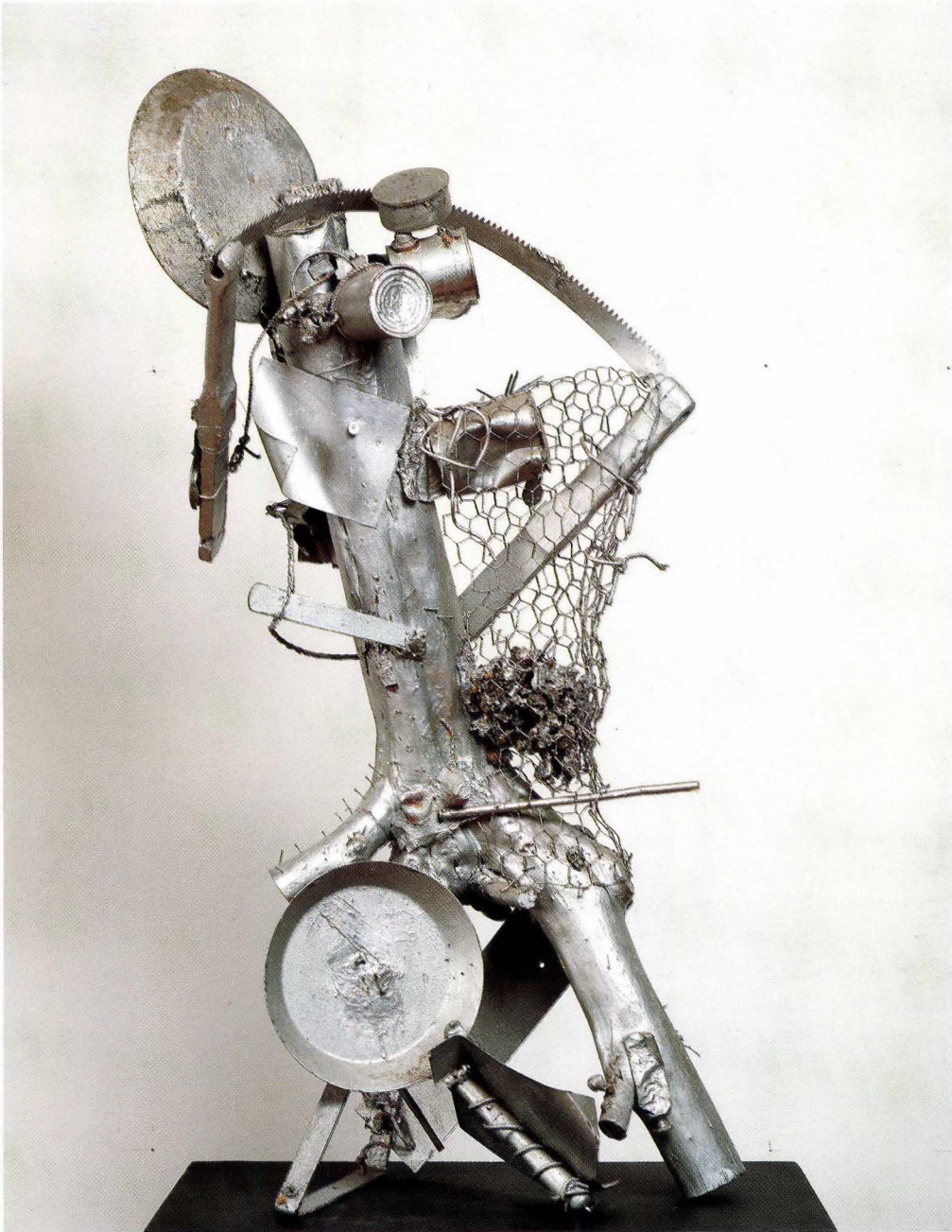
Men K pckke henter også inspiration hos en ældre kunstner som van Gogh. Hvad der optager ham hos denne ekspressive kunstner er netop sansen for det brugte og kasserede:

»I 1883 skriver van Gogh allerede i et brev: I morges gik vi og besøgte stedet hvor gadefejerne afleverer skraldet: Oh Gud hvor var det skønt! Og i morgen bringer de mig nogle interessante stykker af denne m g bunke – bl.a. gadelygter, der er gået i stykker, som er [ . . . ] og bulet. Dette var noget til et eventyr af H. C. Andersen, denne bunke af spande, kurve, kedler, madkrukker, blikd ser, tr de, lanterner, pipe og ovnr r, – som er kastet bort af folk. Jeg tror, at det er noget der vil beskæftige mig i nat i mine drømme. For kunstneren betyder dette paradiset. . . « (16).

Dette veludviklede blik for tingenes muligheder er også K pckke i besiddelse af. Og skal han selv hæfte en betegnelse på sine værker – hvad han kun n digt g r – bliver det ikke overraskende »nyrealisme« (18). Ganske som dadaister, surrealister og Cobra-kunstnere f r ham, peger K pckke samtidig på barndommens ufordærvede tilstand som fantasiens udspring. For da man som barn opdagede verden, var intet for småt eller for stort til at undres over:

»De kunne virkelig leve med tingene og i tingene. Selve guddommens inspiration udsprang af Dem selv og gjorde livet levende, spændende. Muligheden l  overalt. I en kasseret kaffekande, en bulet hat, en knækket tallerken, en tømt tandpastatube, en gammel sko, en sten, et str , himmel, sol, skyer, m rke og ord. Liv overalt. Den grænseløse forundring og de ubegrænsede muligheder.« (18).

Denne oprindelige åbenhed må det enkelte menneske gøre en aktiv indsats for at genfinde. Vi må finde et nyt grundlag for menneskets genrejsning, siger K pckke.



Sølvskulptur. 1961.  
Blandede materialer, 120×55×40 cm.  
Aarhus Kunstmuseum.

## Kunst = Existenzerhellung

Det er dybest set kunstens etiske dimension, der optager K pckes. Skønt hans billeder undertiden er præget af det næsten banalt legende lette, er han samtidig en af disse halstarrige idealister, der er ude på intet mindre end at fr lse menneskeheden fra sig selv og fra vanens sløvende fordummelse. Kunsten er et middel til erkendelse, til »Existenz-erhellung«, og den eneste måde at være social på, er ved at have ansvar overfor andre. Det påtager K pckes sig gerne, for han ønsker ikke at stå hævet over hoben i et kunstnerisk elfenbenstårn, men at være i direkte kontakt med sit publikum:

»Jeg vil have fat i Dem. Som en Jacob vil jeg brydes med Dem. Ikke for at få Deres velsignelse, men for at give Dem Deres egen velsignelse, som De hidtil har nægtet at modtage. Deres egen velsignelse, ja! De har gemt den et eller andet sted i Dem selv, og nu har De glemt hvor« (19).

I en verden af tomhed, usikkerhed og angst, hvor Guds-billedet er krakeleret, og intet andet sat i stedet, må man søge andre veje for at undgå den  ndl se gentagelse. For ligegyldigheden, der hindrer folk i at opleve med barnets skarpe sanser, er det værste af alt. Kunstnerens opgave er derfor ikke at male skønmaleri af verden, men »at give nye impulser til folk. Og på den måde få dem til at reflektere i kunstneriske baner« (20).

Det kan gøres på mange m der, og nogle vil erfaringsmæssigt vække både vrede og forargelse. Som når K pckes udstillede en tom flaske wc-rens, – dateret, for dermed at opfordre folk til at tænke over, hvad de egentlig selv foretog sig i den angivne periode, hvor rensimidlet blev brugt (l se/arbejdsstykke no. 69: The Period of an object). Eller i billedrullerne, som han lavede, da han ganske vist anså den traditionelle malerigenre for at være udtømt, men samtidig mente, at folk stadig kunne trænge til noget »stabilt« på væggene (21).

I K pckes billed-ruller g r rebussen og kryds-og-tværs'en ikke nødvendigvis op, og taleboblen er ikke udfyldt som i pop-kunstens tegneserieforst rrelser. Derimod angiver den hyppigt forekomne asterisk med sin \* at det må vi selv klare, – Fill with own imagination. Selv kalder K pckes sine rebus-billeder for en slags »verdensbille-

der«, en beretning om tingene i verden, der bare er der, uanset om der er sammenhæng eller ej. De stiller spørgsmål, pirker til den enkelte. Men den endegyldige sandhed f r vi aldrig serveret fiks og færdig, kun som en mulighed,  n løsningsmodel blandt flere andre, som principielt kan være lige så gode. Altsammen sker det for at aktivere folk, for at få dem til at sætte spørgsmålstegn og derved blive mere samfundskritiske (22). Rent sprogligt taler K pckes derfor i imperativ, n r han afgiver sine anvisninger kort og præcist: *Continue! Malen Sie jetzt . . . – Fill with own imagination.*

## Den ægte vare

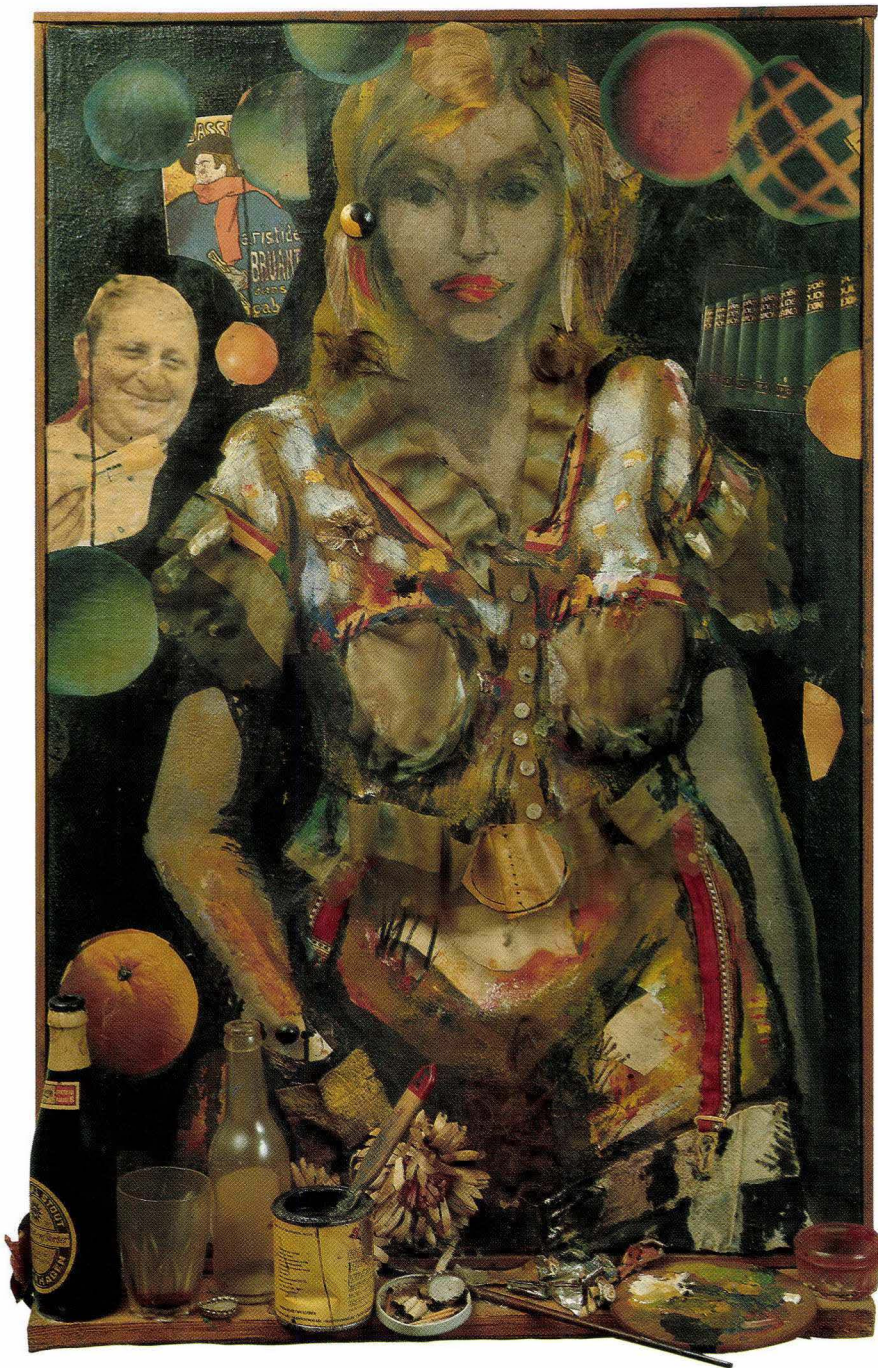
Som konsekvens heraf lader han h nt om det »originale« kunstværk, og udfører selv i 1962 billeder på licens af Fil-liou, Vostell og Spoerri. Naturligvis udstyret med certifikat for ægthed, som original kopi! (23). Og som Jorn modificerede trommesalsmalerier, modificerede/bearbejdede K pckes malerier af vennen Otto Olsen, med dennes velsignelse(s. 37). K pckes puddebilleder, hvor han hældte farvepulver ned mellem glasset og billedet, som så kan vendes og rystes efter behag, er et andet eksempel på kunstens foranderlighed. Ligesom Bamse Kragh-Jacobsen i Galerie K pckes udstillede billeder med tændstik- sker, som publikum måtte flytte på, lavede K pckes et bevægeligt  ggebakkebillede, med to flytbare bakker på en baggrund af fastlimede, bemalede bakker. Langt senere, på »Continue«-udstillingen i 1974, lavede han ligefrem et samle-sæt, hvormed publikum med udklippede Rapport-piger og afklippet h r kunne klippe og klistre deres eget kunstværk. Do-it-yourself (24).

Kunsten er ikke for specialister, og i artiklen til Sommer-udstillingens katalog 1963 opsummerer K pckes sine tanker og erfaringer:

»Kunsten af i dag fortaber sig i det daglige, i menneskets hverdags-omgivelser og skal fortabe sig og skal også blive hold for dette = derigennem sl r kunsten broer i denne verden af specialister« (25).

For alt kan bruges, og hvad er vel bedre egnet end daglige ting og hændelser, n r hverdagens eventyr skal skrives. På denne måde kan den klassiske dualisme op-





Model og Opstilling. Modifikation af maleri af Otto Olsen. 1962.  
Blandede materialer, 95×60×20 cm.  
Nordjyllands Kunstmuseum.

hæves: Verden er mennesket. Dvs. existensia er essentia.

Faren for at denne nye form for kunst på hverdagsplan skal efterlade en følelse af rungende tomhed hos én og anden (hvad ikke mindst Fluxus-koncerterne blev klandret for), er Kópcke ikke blind for.

Med afsæt i 60'ernes optagethed af zen-buddhismen henviser han derfor til den gamle sandhed, som Tao-teking udtrykte således:

*»Tomheden er det egentlige ved ethvert kar. Vær et kar og du vil blive fyldt.«*

Det bedst kendte stykke i denne ånd er velsagtens John Cages »stille stykke, 4'33''« fra 1952. Dette klaverstykke varede 4 minutter og 33 sekunder, og bestod ganske enkelt af de lyde der kom fra publikum i salen. En omvendt rollefordeling, som også Fluxus undertiden søgte at praktisere, skønt det kunne være svært at omsætte fra det teoretiske til det praktiske plan.

Men for Kópcke er netop selve *tanken*, muligheden for at vælge, det væsentlige:

*»I en tid hvor alle siger Fyld op med Esso . . . siger jeg Fyld op med lidt af dig selv. Jeg har intet kunstværk lavet. Men tanken eksisterer som en levende, kunstnerisk tanke (26)«.*

Og som sådan lever den videre, selv om Kópcke døde i 1977.

#### Noter:

1. Året før havde KE gjort meget ud af de grænseoverskridende »malernes digte«, bl.a. Dada. November 1962 viste Kunstforeningen desuden stor Mertz-udstilling af Kurt Schwitters.
2. Medlemmer af Celle 61 var: Kaj Flummer, Arne Juhl-Jacobsen, Per Neble, Acke Oldenburg, Ronald Reyman, Nicolaus, J.V. Martin, Knud Weinert, Leif Ericson og Arthur Kópcke.
3. Avisinterview, scrapbog, arkiv no. 103. Udateret, men sandsynligvis ved galleriets start, efterår 1958.
4. I lommebog fra 1956 har Kópcke omhyggeligt noteret Benns død og tidligere hans adresse, uden at det dog fremgår, hvorvidt han har taget kontakt med ham. Arkiv no. 6.

5. Filmen vist på Majudstillingen 1963, Charlottenborg, og i Aachen juli 1964 i forb. med en Fluxus-forestilling, der var ved at ende i kaos.
6. Kópcke arkivet, no. 16-1.
7. Hvornår Kópcke er begyndt med disse eksperimenter fremgår ikke af arkivmaterialet, men de optræder bl.a. i Sven Dalsgaards bog ORD fra 1970, hvis tomme sider Kópcke brugte til egne noter. Arkiv no. 2.
8. Se f.eks. Jean Leymarie, Le Futurisme 1909-1916, Paris 1973, »Par l'imagination j'entends la liberté absolue des images ou analogies exprimées par les mots déliés, sans les fils conducteurs de la syntaxe et sans ponctuation.«
9. Se Robert Motherwell, The Dada Painters and Poets: An Anthology. New York 1951. S. 92, Tristan Tzara: Manifesto on feeble love and bitter love.
10. Kópckes læse/arbejdsstykke no. 39/4: Tag to ord fra hver linie af en hvilken som helst tekst, og sæt dem sammen i den rækkefølge de forekommer i den valgte tekst. & C. (Arkiv no. 21-20).
11. Kópcke arkivet no. 17.
12. Information, 11.11.1965.
13. Water Yam var en samling på ca. 70 små kort med anvisninger og idéforslag, som George Brecht sendte ud til venner og bekendte med posten, og som Maciunas senere samlede og udgav som Fluxus-publikation. Brecht's udtryksform var dog ofte endnu mere koncentreret end Kópckes.
14. Information, 11.11.1965.
15. Tut Kópcke, CRAS XIX 1978.
16. Kópcke arkivet no. 15-11.
17. Netop nyrealisterne anvendte det masseproducerede objekt selv, fremfor f.eks. en malet fremstilling heraf. Til dette objektets kunstneriske dåb havde Marcel Duchamp dog stået fadder flere år forinden, første gang i 1914 med cykelhjulet, og tre år senere med den berømte/berygtede Fontæne.
18. Roskilde Tidende, 15.1.1963
19. Samme.
20. Samme.
21. Ekstrabladet, 7.1.1965.
22. Information, 11.11.1965.
23. Majudstillingen 1963, og Vandredstilling 1962-63 for Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger. Spøerri inddrog dog Kópckes tilladelse til at udføre hans værker på licens, da de blev for æstetiske i Kópckes udgave!
24. Dette gav iøvrigt Kópcke en retssag om kunstnerisk ophavsret på halsen, fra Rapport-fotografens side. Men Kópcke vandt.
25. Sommerudstillingens katalog 1963, »Den nye virkelighed«.
26. Ekstrabladet, 7.1.1965.





Køpcke på Louisiana-udstillingen »Tabernakel«, 1970, hvor han var bredt repræsenteret sammen med andre eksperimenterende kunstnere som Per Kirkeby, Bjørn Nørgaard, Poul Gernes, Peter Louis-Jensen og Joseph Beuys.

# Arthur Køpcke's udstillinger og biografiske data

- 1928 : Født d. 26.11. i Hamburg, Tyskland.
- 1957 : Gift med Tut (Aase) Køpcke.
- 1958 : Galerie Køpcke åbner i Læderstræde 17, København.
- 1959 : Galerie Køpcke, gruppe-udstilling.
- 1960 : Galerie Køpcke flytter til Lille Kirkestræde 1, København.
- Medlem af Maj-udstillingen 1960-68.
- Maj-udstillingen, Brøndsalen Kbh.
- Museum für Völkerkunde, Hamburg.
- Galerie Køpcke, »Gå ind i maleriet«, environment (m. Lora og Megert).
- Happening af Lora/Køpcke og filmoptagelse af A. Mertz: »Where are the german students« (sept).
- Galerie Zinke im Hinterhof, Berlin (Kunstnergruppe fra Galerie Køpcke).
- 1961 : Galerie Køpcke (separatudstilling).
- Maj-udstillingen.
- Udstilling m. Celle 61, Randers.
- Poi-Poi opførelse, Riddersalen, Kbh. m. Robert Filliou.
- 40° over Dada. Århus Katedralskole (gruppe-udstilling).
- 1962 : Otto Olsen bearbejdnings, Galerie Køpcke.
- Postal-event: »Watch all kind of numbers« og »Fill with own imagination« (maj).
- Kunstnernes Efterårsudstilling, Kbh.
- Sammenslutningen af danske Kunstforeninger (gruppeudstilling).
- Festival of Misfits, Gallery One, London (okt). »Music while you work«, læse/arbejdsstykke no. 1, opføres på I.C.A. London, (m. Higgins, Knowles, Spoerri, Filliou, R. Page og Emmett Williams).
- Galerie Tillybs, Hamburg. »Verfremdung eines Treppenhauses«. Environment og events (nov).

Galerie K pcke flytter til Nikolaj Kirke, København.

Festum Fluxorum, Fluxus. Nikolaj Kirke (nov), (m. Maciunas, Higgins, Knowles, Ben Patterson, Eric Andersen, Wolf Vostell, A. Mertz).

Festum Fluxorum. American Students and Artists Center, Paris (m. Maciunas, T. Schmit, Vostell, Higgins, Knowles, Dufr ne, Filliou, Spoerri o.a.).

1963 : Eventyrets Forbrug. Galerie K pckes sidste udstilling (gruppe af galleriets kunstnere).

Festum Fluxorum (feb), Kunstakademiet, Düsseldorf (m. Patterson, Williams, Higgins, Spoerri, Schmit, Beuys, Paik, Maciunas, Bengt af Klintberg o.a.).

Kammer-Fluxus, Nikolaj Kirke (april) (m. E. Andersen og H. Christiansen).

What is the time? K pcke separatudstilling i Nikolaj Kirke.

Pladeindspilning af K pckes tekst »Orm i hjernen«, Kunstbiblioteket, Nikolaj Kirke.

Maj-udstillingen, København.

Fluxus Festival, Sommerudstillingen, Kbh. (juni), (m. J. Davidsen, H. Christiansen, E. Andersen og gruppe fra Den eksperimenterende Kunstskele).

Fluxus Festival, Hypokriterion Theater, Amsterdam (m. Maciunas, Paik, Higgins, Knowles, Spoerri, Brecht, Vautier, Williams, Watts o.a.).

2 Fluxus-aftener, Nikolaj Kirke (sept) (m. E. Andersen, H. Christiansen, T. Riley, J. Curtis og T. Schmit).

»Familien-Grabst tte des Individualismus«, Environment. Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger, gruppeudstilling i 14 danske provinsbyer.

Fluxus-forestilling, Th. Langs Seminarium, Silkeborg (okt), (m. E. Andersen og H. Christiansen).

1964 : Galerie Allan, Kbh. (separatudstilling).

Maj-udstillingen, Charlottenborg (en række opførelser af Beuys, Vostell, K pcke, Williams, E. Andersen, Tomas Schmit).

John Hunovs Samling, Nikolaj Kirke.

K pcke foredrag om »happening« på Askov Højskole.

Festival for ny Kunst (20. juli). Teknisk Højskole, Aachen (m. Brock, Vostell, Filliou, E. Andersen, Stanley Brouwn, Ludwig Gosewitz, H. Christiansen, T. Schmit, Emmett Williams).

Forestilling i Studenterforeningen, Århus, i forbindelse m. præsentation af tidsskriftet »Digte for en Daler« (Vagn Steen, Hans-J rgen Nielsen, Charlotte Strandgård, Kristen Bj rnkj er, Margrethe Berg, Per-Olof Johansson).

Flux-Festival (nov), Scheveningen og Rotterdam (m. Williams, E. Andersen, Filliou, Vautier o.a.)

1965 : POEX, Den Fries Udstillingsbygning.

Maj-udstillingen, Charlottenborg.

Tretten fra Danmark. Vandreudstilling på 10 svenske museer.

John Hunovs Samling, Kbh's Hovedbibliotek.

Galerie Kompagnistræde 20, Kbh. (separatudstilling).

Staffelbilleder for Knud Pedersen, Byens Billede.

1966 : Læsestykker, Kbh's Hovedbibliotek.

Galerie Kompagnistræde (separatudstilling).

Salon du Mai, Paris.

Maj-udstillingen, Charlottenborg.

I. Nordiske Ungdomsbiennale, Charlottenborg.

Øjeblikkets Realister, Herning-Hallerne.

Studentersamfundet (29.8-9.9), Kbh. Kópcke præsenterer aktions/læsestykker.

Telefon-opførelse (m. Eric Andersen).

Aktioner og avantgarde-forestillinger af Higgins, Knowles, E. Andersen og Kópcke. Arr. De Studerendes Råd ved Kunstakademiet, Charlottenborg.

Advanced Art, Acke, Novo Realismus, Happenings, Event. Statni divadelni studio, Prag (m. Schmit, E. Andersen).

1967 : Kunst i Jubilæumsåret, Nikolaj Kirke.

Maj-udstillingen, Charlottenborg.

1968 : Kunstforeningen, København.

1969 : Påskeudstillingen, Skive Museum.

Galerie Hansjörg Mayer, Stuttgart (separatudstilling).

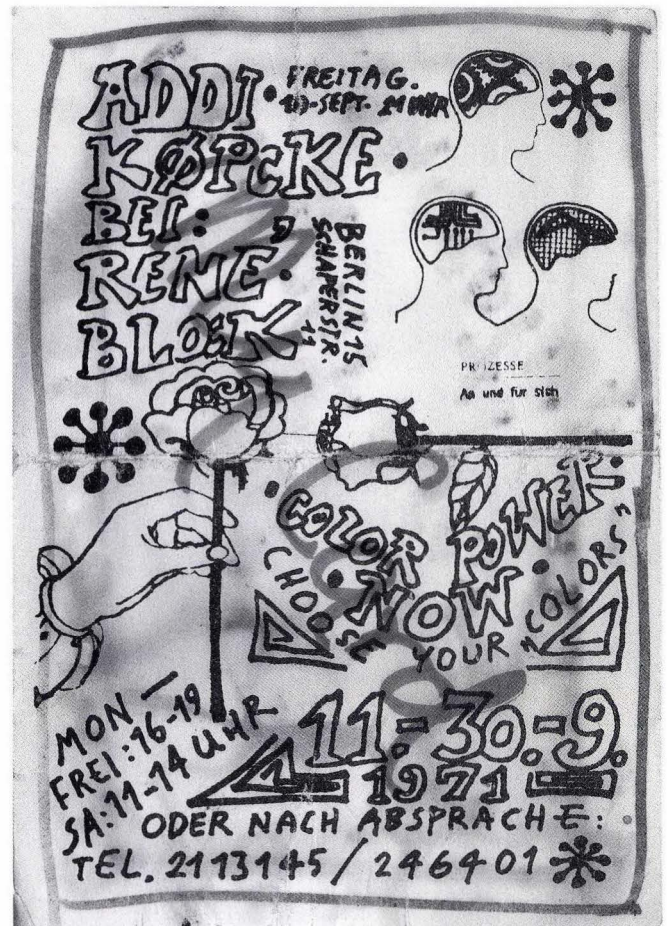
Aktion i Amadou, Antwerpen.

1970 : Tabernakel, Louisiana, Humlebæk.

Happening & Fluxus, Kölnischer Kunstverein.

1971 : Galerie René Bloch, Berlin (separatudst. Color Power Now).

Galerie Mønten, Kbh. (separatudst. Partielle sammenhænge).



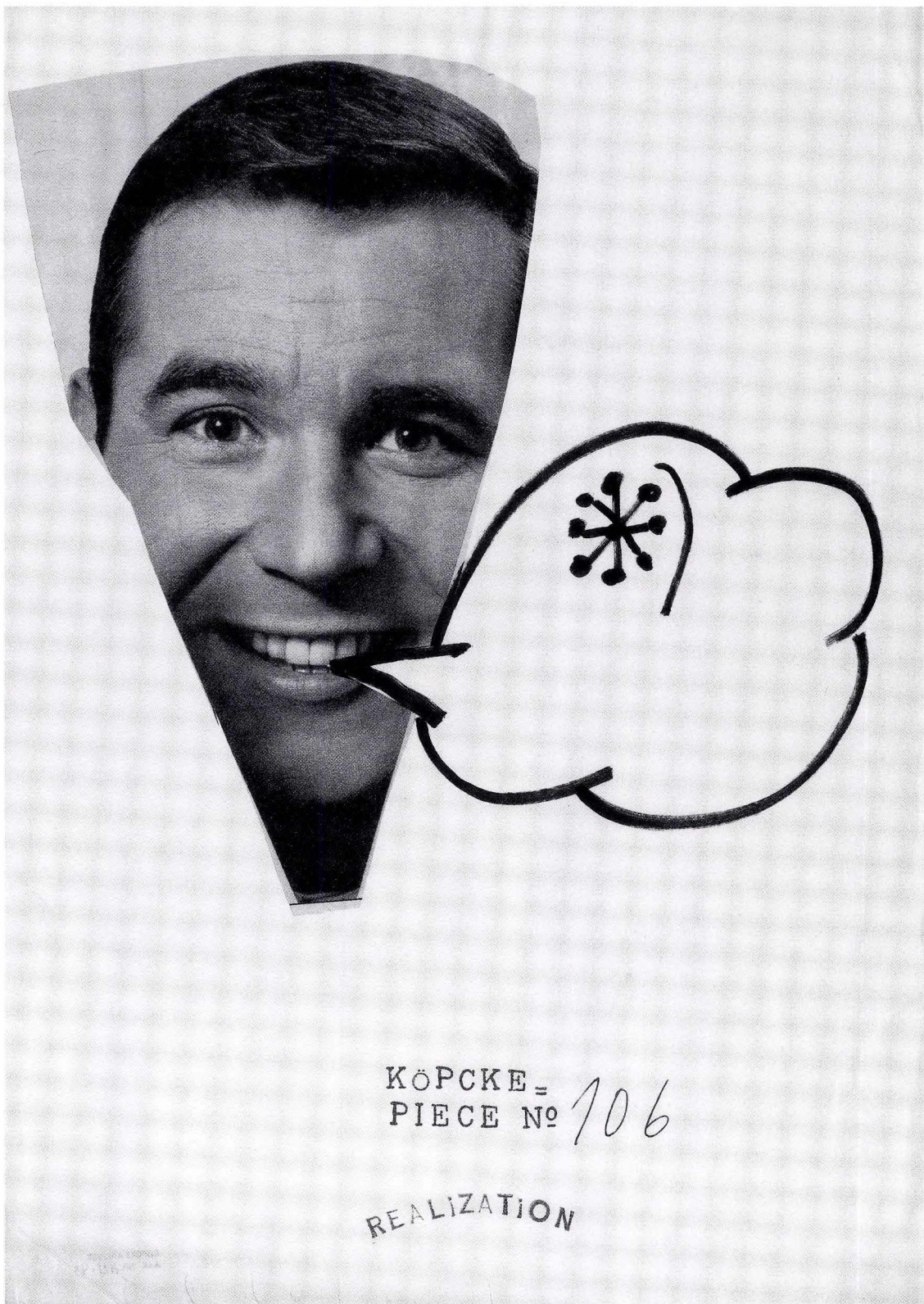
- 1972 : Gæsteprofessor på Kunstakademiet, Kbh. Billedkunstskolens 1. del (1.10.1972 – 31.5.1973).
- 1973 : Galerie Arnesen, Kbh. (separatudst.)  
Galerie René Bloch, Berlin (separatudst.).
- 1974 : René Bloch Gallery, New York.  
Galerie 38, Kbh (separatudstilling).  
Københavns Kunsthandel.
- 1975 : Kirsten & Axel P. Nielsens Samling, Gentofte Rådhus og Nordjyllands Kunstmuseum, Ålborg.  
René Bloch Gallery, New York.  
John Hunovs Samling, Tranegården, Gentofte.  
Galerie 38, »These boring 70'ies«.
- 1976 : Nogle danske kunstnere efter 1945. Kunstforeningen, Kbh.  
Galerie 38, København.
- 1977 : Køpcke dør den 20. oktober.
- 1978 : Amager Kunstforening, Kbh.
- 1979 : Statens Museum for Kunst, Kbh. Retrospektiv separatudst.  
En samling bliver til,- Nikolaj Kirke, Kbh.  
Danske tegninger, Kobberstiksamlingen, Kbh.
- 1981 : Tysk Nutidskunst, Musée d'Art Moderne, Paris.
- 1982 : Fluxus – Aspekte eines Phänomens. Wuppertal.  
1962 Wiesbaden Fluxus 1982. Wiesbaden, Kassel, Berlin.  
Galerie Marius, Kbh. (separatudst.).
- 1984 : Von hier aus. Düsseldorf.
- 1985 : Fluxus Festival, Roskilde.
- 1986 : Staatsgalerie Stuttgart.
- 1987 : En privatsamling (separatudst.) Esbjerg Kunstpavillon, og Kunstforeningen, København.  
Berlin art. Museum of Modern Art, New York og San Francisco.
- 1989 : Daadgalerie Berlin, Museum am Ostwall Dortmund, Kunsthalle Kiel, Gemeentemuseum Den Haag (separatudst.).

**Arthur Køpckes Mindefond har siden 1983 årligt ud-delt et legat på Køpckes fødselsdag, 26. november:**

**Prismodtagere:**

- 1983 : Kirsten Delholm
- 1984 : Albert Mertz
- 1985 : Erik Gram: Hanssen
- 1986 : Susanne Ussing/Christian Lemmerz
- 1987 : Claus Carstensen
- 1988 : Richard Winther
- 1989 : Lene Adler Petersen.





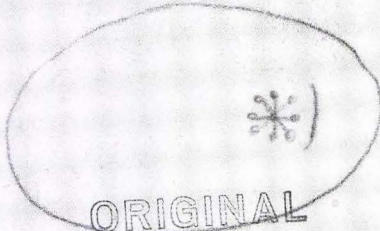
KÖPCKE =  
PIECE N° 706

REALIZATION

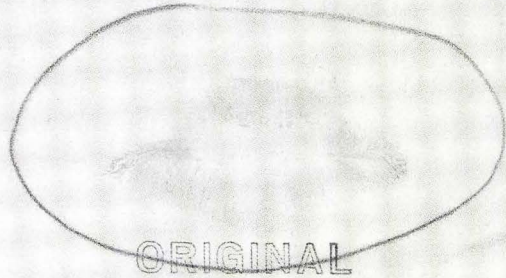
**Wife and Groan /  
Happiness in Marriage**

sample

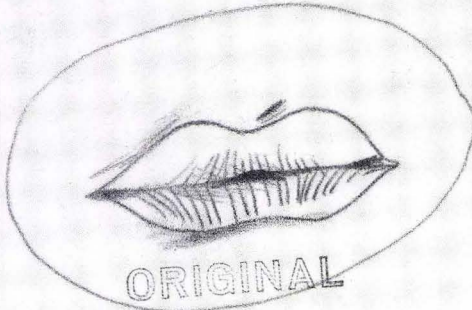
we consider this one of the best books on sex available today written by Henry and Freda Thomson with foreword by Henry Benjamin Hall the contents cover the economic of sex in marriage with complete analysis of the most important phases in the sex life of the individual stimulation of female sex desire matching of proportions of organs procreation decharging of the sexual impulse and the problems of the too long and too short husband after the honeymoon the male and female sex organs the sexual reaction factor the sexual position the husband's view the wife's view the sexual instinct the sexual standing the sexual movement the sexual pleasure the sexual health the sexual hygiene the sexual pleasure



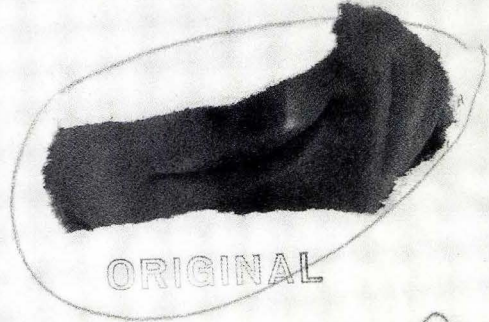
ORIGINAL



ORIGINAL




ORIGINAL



ORIGINAL

&c.

 ) yours /

try the principle with other matters

# Fortegnelse over Arthur K pcke Arkivet Aarhus Kunstmuseum

## I. K PCKE's EGNE TEKSTER, UDKLIP & NOTATER

### 1 Gr t karton-omslag.

Af K pcke påtegnet  
»Biografisches« og  
»Bibliografisches«.

- 1 1 A4-ark  
»Journal-ausz ge oder einfache  
Buchf hrung«.  
Tekster fra 1953-61 m/ tegning.

### 2 Digte

4 sider i A5-format. 1956  
a) Reste. Maj 1956  
b) Uden titel. April 1956  
c) Seismograph. 4/4 1956  
d) Seismograph. 4/4 1956  
(gennemslag af c) –  
påskrevet »f r Egon-Carl  
Nicolaus zum 28.  
Geburtstag«).

### 3 Digte

5 sider i A5-format. 1957  
a) Transit. Marts 1957  
b) (Zustand) I. Marts 1957  
c) Zustand II. 4/4 1957  
d) Abendeinerlei. 21/4 1957  
e) Der Eingang. 26/4 1957  
f) Strandlauf (An der Theke).  
1/5 1957  
g) BAR. 7/5 1957  
h) Kater. 10/5 1957  
i) Digt. 12/5 – 12/6 1957  
j) Ich geb einen aus. 30/7 – 1/8  
1957.

### 4 Digt

A5-format.  
SUFF-halbzeit. Aug./sept. 1957.

### 5 Digt

p  papirlap. Ul selig titel. Udat.

### 6 Digt

A5-format.  
Fahrt [ ? ]. Udat.

### 7 Digte

9 sammenh ftede A5 ark.  
1957-59  
a) Flasche [ ? ] und  
Ruderschl ge. Udat.  
b) Eine Handvoll. Sept./marts  
1958. Mallorca/Danmark  
c) Uden titel. 22/3 1959  
d) Fusspur [overstreget].  
Maj/juni 1958  
e) Terrasse. Udat.  
f) Fusspur. Slutningen af maj-  
juni, Mallorca (1958)  
g) H ndskrevne notater, p   
bagsiden af 4 og 6. Udat.  
h) Hier-sein. Udat.  
i) Strandlauf. Udat.  
j) Nach Haus. Udat. På  
bagsiden overstreget digt.  
k) Uden titel [overstreget  
»Belastung«]. Udat. På  
bagsiden »Ruder-Schl ge«,  
overstreget.  
l) Anden udgave af 4 og 11,  
med rettelser. På bagsiden  
overstreget digt [aufbruch].  
27/9 1957.

- 8 Rapport  
dobbelt kartonark (1962)  
påklæbet udklippede bogstaver  
og tal. (Gengivet i bogen:  
»En samling bliver til« – se  
bibliografi).
- 9 1 A4-ark, »For opfindsomhed«.  
(I 5 punkter opregnes sider af  
begrebet opfindsomhed).
- 10 Texte postal  
(Für Emmett Williams).  
På bagsiden: Arthur Køpcke,  
1928-1945 (Vita)  
(Gengivet i Arthur Køpcke, Bilder  
und Stücke, s. 8. – se bibliografi).
- 11 10 A4-kopier fra Archiv Sohm,  
Tyskland. Køpckes opgivelser af  
udstillinger, happenings/Fluxus-  
events.  
Aug. 1960 til midten af 1963.
- 12 Addi Arthur KØPCKE'S VITA  
1 A4-ark med fortegnelse over  
udstillinger, opførelser, film,  
litteratur.
- 13 4 A4-ark sammenhæftet.  
Oversigt i 2 eksemplarer over  
omtale, fotos og uddrag vedr.  
Addi Køpcke i bøger, tidsskrifter  
etc. 1961-70.
- 14 Oversigt over happenings og  
Fluxus-events. 1962-64.
- 15 Oversigt over Fluxus-opførelser  
m.m. 1962-68.
- 16 Liste over Flux-events. Udat.
- 17 Program  
Sommerudstillingen 1963,  
Den Frie, Kbh.
- Fluxus-aften den 6/6.  
Fluxus-aften den 7/6.
- 18 Program  
Maj-udstillingen. 29/8-13/9 1964.  
7 koncerter over nye  
koncertfænomener, happenings,  
action-music etc.
- 19 Program  
Studentersamfundet: »Vi har tillid  
til Dem – We have confidence in  
you«. 18/7 – 9/9 1966.  
Deltagere: Tom Krøjer, Jan  
Grünwald, gruppen af Århus-  
komponister, Tomas Schmit, Eric  
Andersen, Arthur Køpcke.
- 20 Program  
Eric Andersens opførelse: »Se  
den originale ting før den bliver  
plagieret« og diavisions apparater  
sammen med Arthur Køpcke.  
16/5-4/6 1966.  
Hovedbiblioteket, Kulturvet,  
København.
- 21 Pressemeddelelse/invitation  
vedr. Arthur Køpckes udstilling  
»What is the time«. 15/9-25/9  
1968.  
Københavns Museum for  
Moderne Kunst.
- 22 Pressemeddelelse  
vedr. udstilling og aktioner på  
Charlottenborg 6., 7. og 9. okt.  
1966.  
Deltagere: Dick Higgins, Alison  
Knowles, Eric Andersen, Arthur  
Køpcke.
- 3 **Lommebog.** 1952  
tilhører Arthur Køpcke.
- 4 **Lommebog.** 1953  
tilhører Arthur Køpcke.
- 5 **Lommebog.** 1954  
tilhører Arthur Køpcke.
- 6 **Lommebog.** 1956  
tilhører Arthur Køpcke.
- 7 **Lommebog.** 1957  
tilhører Arthur Køpcke.
- 8 **Telegram event.** 28/2 1969.  
Fra Arthur Køpcke til William  
Sørensen, Ung Kunst.
- 9 **»Was ist das«.**  
Realisation af Køpckes  
læse/arbejds-stykke no 2.
- 1 Basis-text, 12 ark.  
Reading-work-piece no 2 (was ist  
das).
- 2 4 sammenhæftede A4-ark.  
»Für Leser die neu-  
hinzugekommen, hier ganz kurz  
was bisher geschah«.
- 3 42 løse A4-ark.  
Variationer over samme tekst.
- 2 **Bogen »ORD«.**  
Af Sven Dalsgaard (1970) og  
m/notater af Køpcke (1971).
- 10 **1 A4 ark. Citater om at drikke.**  
Udat.

- 11 Arthur Køpcke opgave: Fussball.**  
Piece no 16.
- 5 5 ark navneliste. Læsestykke af A. Køpcke. (Bl.a. publiceret i NORTH no 7/8 og udgivet som 5 min. plade, af Kunstbiblioteket. 1963).
- 6 Notesblok, A5 format.
- 12 Afskrifter.** Udat.  
I alt 6 stk. (bl.a. vittigheder, om koscher madlavning og 1 prosadigt).
- 7 4 sammenhæftede A4 ark m. notater og udkast. 5 Hörstück für 2 Stimmen. Af Arthur Køpcke og Eric Andersen. Efterår 1963.
- 8 16 ark prosadigte. 6 Lesestück für 3 Stimmen. Af Arthur Køpcke. Udat.
- 9 10 ark (bl.a. udkast til læse-/arbejdsstykker). 7 Lesestück/Hörstück. Udat. (2 kopier, den ene bearbejdet).
- 10 28 ark notater, udkast m.m.
- 13 Udklippede tekster, notater m.v.** Udat.
- 1 Konvolut m/forskellige udklip. 8 Was ist Konzert? Januar 1963. 8 ark håndskrevet manuskript (med relation til Fluxus-koncerterne).
- 2 Udrevne tekster og tegninger fra ugeblade og aviser. 12 Kuvert m. stumper fra notesbog.
- 3 3 s. afskrifter fra kontaktannoncer.
- 16 Udclip og notater.**
- 4 5 ark opklæbende udklip, (bl.a. kosmetiske råd, takt & tone, kryds & tværs-forsøg). 1 47 ark m/udclip, notater og påbegyndte stykker.
- 5 5 blade fra notesblok. 2 21 stk. små udklip og notatlapper.
- 17 Manuskripter og udkast.**
- 14 Private kort og småbreve.**  
I alt 10 stk.
- 1 Manuskriptudkast »Shalom«. November 1945. 26 små ark.
- 15 Forskellige notater, udkast og ideer.** Udat.
- 1 Kladdehæfte m/notater. 2 Manuskript. Udat. (Overskrifter »nachtgespräch im rheingold-express« overstreget). Bagest stemplet »Fill with own imagination«.
- 2 Kladdehæfte m/notater. 3 Manuskript, 4 ark. Udat.
- 3 3 ark reading/work-pieces. 4 »Orm i hjernen«. Udat.
- 4 42 små notatblade og udklip. 11 Notater. 1973-74.  
a) Liste over ordsammensætninger med »Kultur« (3 ark) og »Kunst« (2 ark). 1974  
b) 1 ark, håndskrevet. Udat. med uddrag af epilogen »Undtagelsen og Reglen«. (På bagsiden navnefortegnelse, muligvis over hans elever på akademiet).
- 12 Notater om Kunsten og Kunstneren. Udat. 8 sammenhæftede blade fra notesblok + 3 stumper af samme.
- 12 Notater. Udat. 5 sider fra notesblok.
- 13 Forskellige mindre udkast og manuskripter.

- a) 2 ark notater
- b) Side fra MOBILIA No 178/179
- c) Tegning
- d) Piece no b 127, Copenhagen Special + no b 128
- e) Læsestykke: Generalforsamling (2 kopier)
- f) Eine Rede. 20. juli 1944
- g) Uddrag af teksten til filmen »En cigarets tid«. 1969
- h) 1 ark »hvorfor er halvfjernerne så kedelige?«.

## 18 Notater og udkast.

- 1 Notater. 1957.  
23 stk. løse blade fra lille regnskabsbog.
- 2 Manuskript. Udat.  
4 ark om unge kunstneres vilkår.
- 3 Notater. Udat.  
6 sider m. ord-opremsninger.
- 4 30 s. forskellige notater og udkast. Udat.
- 5 Notater.  
a) 1 ark betragtninger om bl.a. begrebet »Angst«. Marts 59.  
b) 1 afskrift af Søren Kierkegaard, fra »Enten-Eller«.
- 6 24 ark blandede notater. Udat.

## 19 24 stk. fotokopier. Udat (af Kørpcke-pieces m.m.).

## 20 Personlige breve, attester, kvitteringer m.m.

- 1 Breve og postkort fra Arthur

Kørpckes far. 1944-65.  
(28 ark og 7 kort).

- 2 Korrespondance mellem Tut og Addi. 1961-66. Bl.a. vedr. Fluxus-opførelser i Europa.  
a) 2 kort. 1961  
b) 2 breve og billet »Festival of Misfits«. London. Okt. 1962.  
c) 4 breve og 5 kort. Februar-marts. Köln (hos Vostell) og 22/6. Esbjerg. 1963.  
d) 3 breve. Nov. 1964. Fluxus i Scheveningen, Holland  
e) 1 brev. April 1966. Prag.  
1 brev, sandsynligvis 1965/66 i forbindelse med udstillingen »Tretton frå Danmark« (i 10 svenske museer)  
f) 5 stk. forskelligt materiale fra Düsseldorf. juli 1969.

## 3 Kvitteringer og attester. 1949-65.

- a) Lovpligtig ulykkesforsikring. 1949
- b) Forsikringskort. 1954
- c) Læserkort til Institut Francais de Hambourg. Juni 1955
- d) Anbefaling af A. Kørpcke og E.K. Nicolaus fra Deutscher Schriftstellerverband. 11 okt. 1955. Berlin
- e) Løsladelsesattest fra Gældsfrængsel d. 26/2 1957. Hamburg
- f) Kvittering på brudebuket. 16/12 1957
- g) 3 husleje-kvitteringer. Mallorca. 1958
- h) Kvittering for Flytningsanmeldelse. 15. okt 1958.
- i) Lønseddell fra Laterna film. 1968.

- 4 27 stk. notater og små private beskeder (Tut/Addi).

## II. 128 LÆSE/ARBEJDSSTYKKER

### 21 Kørpcke Pieces 1-128.

Samlede anvisninger og enkelte realisationer af Kørpckes læse/arbejdsstykker. (Delvist publiceret i Arthur Kørpcke, Bilder und Stücke – se bibliografi).

- 1 Kørpcke Piece no 1  
»Music while you work«.
- 2 Kørpcke Piece no 2  
»What is that«.
- 3 Kørpcke Piece no 3b  
Realisation »MIRROR«, papstykke m/påsat nøglehul.
- 4 Kørpcke Piece no 4a  
Kørpckes »Manifest« i 3 eksemplarer.
- 5 Kørpcke Piece no 111 + 4a.
- 6 Kørpcke Piece no 4e.
- 7 Kørpcke Piece no 5-9.
- 8 Kørpcke Piece no 10-12.
- 9 Reading/work-piece no 13. 1962  
Piece no 13, 14, 16 og 17.
- 10 Kørpcke Piece no 15.
- 11 Kørpcke Piece no 15, 18 og 19.
- 12 Kørpcke Piece no 20-23. 3 ark.

- 13 Side 2 af Køpckes Piece no 25:  
anvisning på performance for 10  
personer.  
Piece no 26b, 26a+b. Påstemplet  
Realization. 2 ark.
- 14 Køpcke Piece no 27-31.
- 15 Køpcke Piece no 32.
- 16 Køpcke Piece no 33b.
- 17 Køpcke Piece no 33a.
- 18 Køpcke Piece no 34. 3 ark.
- 19 Køpcke Piece no 35-37.
- 20 Køpcke Piece no 38-39 (1-4).
- 21 Køpcke Piece no 40-42.
- 22 Køpcke Piece no 43-44.
- 23 Køpcke Piece no 45-47.
- 24 Køpcke Piece no 48-49.
- 25 Køpcke Piece no 50-51.
- 26 Køpcke Piece no 52-53.
- 27 Køpcke Piece no 54.
- 28 Køpcke Piece no 55  
(I og II version. Tegninger).  
Køpcke Piece no 56.
- 29 Køpcke Piece no 57-58.
- 30 Køpcke Piece no 59-61.
- 31 Køpcke Piece no 62-66.
- 32 Køpcke Piece no 67-68.
- 33 Køpcke Piece no 69-77.
- 34 Køpcke Piece no 78-81.
- 35 Køpcke Piece no 82.
- 36 Køpcke Piece no 83-89.
- 37 Køpcke Piece no 90-91.
- 38 Køpcke Piece no 92.  
(Påklipset cellofanpose  
m/gummibånd, øsken og  
poselukker).
- 39 Køpcke Piece no 93-95.
- 40 Køpcke Piece no 96-97.
- 41 Køpcke Piece no 98-100.
- 42 Køpcke Piece no 101-104.
- 43 Køpcke Piece no 105-108.
- 44 Køpcke Piece no 109-113.
- 45 Køpcke Piece no 114-120.
- 46 Køpcke Piece no 121-125.
- 47 Køpcke Piece no 126-127.
- 48 Køpcke Piece no 128.

### III. BREVE VEDR. UDSTILLINGER I GALERIE KØPCKE

- 22 Til Galerie Køpcke.  
Fra Art Actual International  
(G. Kasper, Lausanne).**  
1 ark. 27/4 1960.
- 23 Vedr. udstillingen »Arte Ac-  
tual« (spansk kunst). Galerie  
Køpcke i samarbejde med  
Winkel & Magnussen (Kbh.).**
- 1 1 ark. 1/3 1960
  - 2 1 ark. 20/5 1960.
  - 3 Kontrakt. 24/5 1960.
  - 4 1 ark. 2/6 1960.
  - 5 Transportforsikring. 3/11 1960.
  - 6 1 ark. 8/11 1960.
  - 7 Salgsliste. Udat.
- 24 Til Galerie Køpcke  
Fra AYNARD, Raymonde  
(Paris).**
- 1 1 ark. 17/7 (1959?).
  - 2 2 ark. Udat.
  - 3 Omtale af Aynard. Udat.
  - 4 1 kort. Udat.
  - 5 1 ark. Udat.
  - 6 1 ark. Udat.
  - 7 1 ark. Udat.
  - 8 1 ark. 25/3 (1960?).
  - 9 1 ark. Udat.
  - 10 1 kort. Marts (1960?).
  - 11 1 kort. 15/4 (1960?).
  - 12 1 kort. Udat.
  - 13 1 kort. Udat.
  - 14 1 bankattest. 8/6 1960.
  - 15 1 brev. 9/6 1960.
- 25 Til Galerie Køpcke  
Fra BEN DOV, Hanna (Paris).**
- 1 1 ark. 28/8 1959,

- 2 1 ark. 2/9 (1959),  
3 1 ark. Udat.  
4 1 telegram. 3/9 1959,  
5 2 ark. 11/9 1959.  
6 2 ark. 12/9 1959.  
7 1 ark. 17/9 1959.  
8 1 ark. Udat.  
9 1 telegram. 5/10 1959.  
10 1 ark. Udat.  
11 3 ark. Til Hr. & Fru Nicolaus.  
Udat.  
12 1 ark. 10/10 1959.  
13 1 ark. 17/10 (1959).  
14 1 ark. 20/10 (1959).
- 26 Vedr. GALERIE BIRCH  
(København).**  
1 Brev fra Nicolaus til Børge Birch,  
kopi til Arthur Køpcke. Paris 22/11  
1960. 2 ark.  
2 Brev fra Galerie Birch til Galerie  
Køpcke. 1 ark. Oktober 1960.  
3 Postanvisning, 29/6 1960 fra  
Birch til Nicolaus.
- 27 Til Arthur Køpcke  
Fra BLUM, Peter (Hamburg).**  
1 1 kort. 28/11 1958.  
2 1 kort. 1/7 1959.  
3 1 kort. 10/7 1959.  
4 1 ark. 17/7 1959.
- 28 Til Galerie Køpcke  
Fra BOGART, Bram (Paris).**  
1 1 ark. 3/12 1958.  
2 2 ark. 24/1 1959.  
3 1 ark. 29/6 1959.  
4 1 ark. 4/8 1959.  
5 1 kort. 16/10 1959.
- 29 Til Galerie Køpcke  
Fra BOHBOT, Eric (Paris).**  
1 1 ark. 22/1 1958.  
2 1 ark. 15/12 1958.
- 3 1 ark. 25/2 1959.  
4 1 ark. 7/3 1959.  
5 1 ark. 4/5 1959.  
6 1 ark. 13/5 1959.  
7 Invitation til udstilling.  
8 Kort fra Gerhard Weber. Udat.
- 30 Til Galerie Køpcke  
Fra BOLVIG, Axel (Danmark).**  
1 2 ark. 15/7 1959.  
2 1 ark. 12/8 1959.
- 31 Til Galerie Køpcke  
Fra BOTT, Francis (Paris).**  
1 ark. 24/2 1959.
- 32 Til Galerie Køpcke  
Fra CHAPON, Jules (Harleem,  
Holland).**  
1 1 ark. 7/11 1958.  
2 1 ark. 3/12 1958.  
3 1 ark. 14/12 1958.
- 33 Til Galerie Køpcke  
Fra Galerie CLASING  
(Münster).**  
1 1 ark. 18/2 1960.  
2 1 ark. 16/3 1960.  
3 1 kort. 29/4 1960.  
4 1 kort. 20/5 1960.
- 34 Til Galerie Køpcke  
Fra CREMER, Jan (Holland).**  
1 1 ark. 20/1 1959.  
2 1 ark. 9/2 1959.  
3 1 ark. 1/10 1959.  
4 1 ark. 7/12 1959.  
5 1 ark. 5/12 1960.
- 35 Til Galerie Køpcke  
Fra ESCHER, Hannah (Paris).**  
1 1 ark. 15/3 1960.
- 2 1 ark. 20/3 1960.  
3 1 ark. + kopi. 26/3 1960.  
4 1 ark. 7/4 1960.  
5 1 ark. 14/4 1960.  
6 2 ark. 10/5 1960.
- 36 Til Galerie Køpcke  
Fra FATHWINTER  
(Düsseldorf).**  
1 1 kort. 15/2 1960.  
2 1 kort. 26/4 1960.  
3 1 kort. 8/8 1960.
- 37 Til Galerie Køpcke  
Fra FIEDLER, Arnold  
(Hamburg).**  
1 1 ark. 16/1 1959.  
2 1 ark. 26/3 1960.  
3 1 ark. 27/5 1960.
- 38 Til Galerie Køpcke  
Fra GALERI KASPER  
(Lausanne).**  
1 1 ark. 23/9 1959.  
2 1 ark. 9/11 1959.  
3 1 ark. 13/1 1960.  
4 1 ark. 29/1 1960.  
5 1 ark. 2/2 1960.  
6 1 ark. 29/2 1960.  
7 1 ark. 5/3 1960.  
8 1 ark, prisliste på serigrafier. 22/3  
1960.  
9 1 ark. 15/6 1960.  
10 1 ark. 7/7 1960.  
11 1 ark. 16/9 1960.  
12 1 ark. 29/9 1960.  
13 1 ark. 20/10 1960.  
14 1 ark eksportpapir. 25/10 1960  
15 1 ark. 16/1 1961.  
16 1 ark. 27/1 1961.  
17 1 ark. 3/2 1961.  
18 1 ark. 22/2 1961.  
19 1 ark. 10/3 1961.  
20 1 ark. 18/3 1961.  
21 1 ark. 20/3 1961.



- 22 1 ark. 5/4 1961.
- 23 1 ark. 25/4 1961.

**39 Til Galerie Köpcke  
Fra GALERIE LIENHARD  
(Zürich).**

- 1 1 kort. 23/5 1960.
- 2 1 ark. 29/7 1960.

**40 Til Galerie Köpcke  
Fra GALERIE Van de LOO  
(München).**

- 1 1 brev. 1/6 1960.
- 2 1 kort. 22/7 1960.

**41 Til Galerie Köpcke  
Fra GALERIE 59  
(Aschaffenburg).**

- 1 1 ark. 25/1 1960.
- 2 2 ark. 25/2 1960.
- 3 1 ark. 1/3 1960.
- 4 1 ark. 7/3 1960.
- 5 2 ark. transportforsikring.  
7/3 1960.
- 6 1 ark. 16/3 1960.
- 7 1 ark. 24/3 1960.
- 8 1 ark. 25/3 1960.
- 9 1 ark. 15/4 1960.
- 10 3 ark. 17/6 1960.
- 11 1 ark. 29/7 1960.
- 12 2 ark. 11/10 1960.
- 13 1 ark. 11/10 1960.
- 14 1 ark. 12/10 1960.
- 15 Telegram. 1/11 (1960?).
- 16 2 ark. 30/11 1960.
- 17 6 ark. 30/11 1960.
- 18 2 ark. 30/11 1960.
- 19 2 ark. 12/12 1960.
- 20 2 ark. 13/12 1960.
- 21 1 ark. 16/12 1960.
- 22 1 ark. 23/12 1960.
- 23 Telegram. 12/1 1961.
- 24 2 ark. 2/3 1961.
- 25 Kort fra Dr. D. Maklow. Udat.

**42 Til Galerie Köpcke  
Fra GALERIE PHILADELPHIE  
(Paris).**

- 1 1 ark. 7/3 1960.
- 2 1 ark. Udat.
- 3 1 ark. 7/9 1960.

**43 Til Galerie Köpcke  
Fra GALERIE de SEINE (Paris).**

- 1 1 ark. 11/4 1959.
- 2 1 ark. 10/6 1959.
- 3 1 ark. 29/4 1960.

**44 Til Galerie K pcke  
Fra GIANNINI, J. (Paris).**

- 1 1 ark. Udat.
- 2 1 ark. Udat.
- 3 1 ark. Udat.
- 4 1 ark. 2/3 1960.
- 5 1 ark. 14/4 1960.
- 6 1 konvolut. 14/4 1960.

**45 Til Galerie K pcke  
Fra GITTERMANN, Günter  
(Frankrig).**

- 1 brev. 28/4 1960.

**46 Til Arthur K pcke  
Fra GOSEWITZ, Hugo  
(Tyskland).**

- 1 stk. »Betten-Karte«. Marts 1961.

**47 Til Galerie K pcke  
Fra GROCHOWIAK  
(Recklinghausen).**

- 1 1 ark. 3/5 1960.
- 2 1 ark. 25/7 1960.

**48 Til Galerie K pcke  
Fra GUILDE INTERNATIONALE  
de S RIGRAPHIES D'ART  
ABSTRAIT (Lausanne).**

- 1 1 ark. 17/3 1960.
- 2 1 ark. 24/3 1960.

**49 Til Galerie K pcke  
Fra HEUER, Barlach (Paris).**

- 1 1 ark. September (1959).
- 2 1 ark. 30/10 1959.

**50 Til Galerie K pcke  
Fra HETTNER, Sabine (Paris).**

- 1 1 ark. 12/4 1959.
- 2 2 ark. 22/4 1958 [1959?].
- 3 1 ark. 29/4 1959.
- 4 1 ark. 29/4 1959.
- 5 1 ark. 2/5 1959.
- 6 1 ark. 25/5 1959.
- 7 1 ark. 2/6 1959.
- 8 1 ark. 12/6 1959.
- 9 1 ark. 16/6 1959 (fra Ren  Berg,  
New York).
- 10 1 ark. 18/6 1959.
- 11 1 ark. 8/7 1959.
- 12 1 ark. 3/8 1959.
- 13 1 postkort. 3/9 1959.
- 14 1 ark. 15/9 1959.
- 15 1 postkort. 9/9 1960.

**51 Til Galerie Köpcke  
Fra HUNDERTMARK, Armin  
(Tyskland).**

- 1 1 ark. 18/9 1975.
- 2 1 ark. (kladde). 18/9 1975.
- 3 1 ark. 7/10 1975.

**52 Til Galerie Köpcke  
Fra HSIAO CHIN (Milano).**

- 1 2 ark. 14/10 1960.
- 2 1 postkort. 10/3 1961.

**53 Til Galerie Køpcke  
Fra HÖLL, Werner (Tyskland).**

- 1 Postkort. 8/10 1958.
- 2 1 ark. 15/10 1958.
- 3 1 ark. 16/11 1958.
- 4 2 ark. 4/12 1958.
- 5 2 ark. 15/12 1958.
- 6 2 ark. 29/12 1958.
- 7 1 ark. 12/1 1959.
- 8 1 kort. 14/1 1959.
- 9 1 ark. 21/1 1959.
- 10 2 ark. 27/1 1959.
- 11 1 ark. 6/2 1959.
- 12 1 telegram. 16/2 1959.
- 13 2 ark. 24/2 1959.
- 14 2 ark. 16/3 1959.
- 15 1 ark. 20/4 1959.
- 16 2 ark. 20/5 1959.
- 17 2 ark. 7/7 1959.
- 18 postkort. 27/7 1959.
- 19 1 ark. 3/9 1959.
- 20 1 ark. 8/9 1959.
- 21 1 ark. 20/11 1959.
- 22 3 ark. prislister. Udat.
- 23 Udstillings-invitation. 5/4 1960  
(Galerie du Haut Pavé, Paris).

**54 Til Galerie Køpcke  
Fra IRVE, Bent (København).**

- 1 1 ark. Januar 1959.
- 2 1 ark. 13/3 1959.

**55 Til Galerie Køpcke  
Fra JEPPESEN, Martin V.  
(Randers).**

- 1 1 ark. 20/11 1959.
- 2 1 ark. Udat.
- 3 1 ark. 18/2 1960.

**56 Til Galerie Køpcke  
Fra JONQUIERES, Mima von  
(Paris).**

- 1 1 ark. 3/11 1958.
- 2 1 kort. 10/12 1958.
- 3 1 ark. Udat. (modtaget 17/12  
1958).

- 4 1 ark. 28/12 1958.
- 5 1 ark. 28/12 1958.
- 6 1 ark. 1/1 1959.
- 7 Kvittering. 19/1 1959.
- 8 Tekst af Bent Irve.

**57 Til Galerie Køpcke  
Fra JOPPOLO, Beniamino  
(Paris).**

- 1 2 ark, toldpapir. 28/2 1960.
- 2 1 ark. Udat.
- 3 1 ark. Udat.

**58 Til Galerie Køpcke  
Fra das KUNSTWERK (Baden-  
Baden).**

- 1 1 ark. 20/1 1959.
- 2 1 ark. 20/3 1959.
- 3 1 ark. 13/5 1959.
- 4 2 ark. 22/6 1959.
- 5 1 ark. 18/8 1959.
- 6 1 ark. 15/9 1959.
- 7 2 ark. 24/9 1959.
- 8 1 ark. 28/3 1960.
- 9 1 ark. 8/4 1960.
- 10 1 ark. 4/8 1960.
- 11 1 kort Udat.

**59 Til Galerie Køpcke  
Fra Galerie »LA COUR  
D'INGRES« (Paris).**

- 1 1 ark. 11/6 1959.
- 2 1 ark. 28/10 1959.
- 3 Telegram. 29/10 1959.
- 4 1 ark. 30/10 1959.
- 5 1 ark. 31/10 1959.
- 6 Telegram. 5/11 1959.
- 7 1 ark. 1/12 1959.
- 8 1 ark. 10/12 1959.
- 9 1 ark. 15/1 (1960).

**60 Til Galerie Køpcke  
Fra LEUZINGER, Rudolf  
(Bern).**

- 1 2 ark. 22/10 1958.
- 2 1 ark. 29/11 1958.

**61 Til Galerie Køpcke  
Fra LISKENNE, G (Frankrig).**

- 1 3 ark. 5/3 (1960?).
- 2 1 ark. 25/3 1960.

**62 Til Galerie Køpcke  
Fra LORA (Paris).**

- 1 2 ark. 5/7 1960.
- 2 1 ark. til Nicolaus. juli 1960.
- 3 1 ark. 2/8 1960.
- 4 1 ark. 15/10 (1960).
- 5 1 ark. 1/11 1960.
- 6 1 udstillings-invitation m/notater.  
Udat.

**63 Til Galerie Køpcke  
Fra MANZONI, Piero (Milano).**

- 1 1 ark. Udat.
- 2 1 ark. Udat.
- 3 1 ark. Udat.
- 4 1 ark. Udat.
- 5 1 ark. Udat.
- 6 1 ark. Udat.
- 7 1 ark. Udat.
- 8 1 ark. Udat.
- 9 1 ark. (årsskiftet 1960/61).
- 10 1 ark. Udat.
- 11 Vedr. køb af Manzoni-skulptur. Fra  
Aage Damgaard. 3/5 1961.

**Til Galerie Køpcke  
Fra MARTIN, J.V.  
Se JEPPESEN, 55.**

**64 Til Galerie Køpcke  
Fra MATU (Matuszczak),  
(Paris).**

- 1 2 ark. 17/11 1958.
- 2 2 ark. 17/1 1959.
- 3 Udstillingsliste, 1 ark. Udat.
- 4 1 ark. 25/1 1959.
- 5 1 ark. 30/1 1959.
- 6 Kort vedr. udstilling. Udat.
- 7 1 ark. 6/3 1959.

- 65 Til Galerie Køpcke  
Fra MEGERT (Schweiz/Paris).**
- 1 2 ark. 15/11 1958.
  - 2 1 ark. 17/4 1959.
  - 3 1 ark. 5/7 1959.
  - 4 1 postkort. 30/9 1959.
  - 5 1 ark. 14/12 1959.
  - 6 1 ark. 8/4 1960.
  - 7 1 ark. 30/4 1960.
  - 8 1 ark. 10/5 1960.
  - 9 Speditionspapir. 5/7 1960.
  - 10 2 ark. 24/7 1960.
  - 11 1 ark. dataliste. Udat.
  - 12 telegram. 21/11 (1960?).
  - 13 postkort. 12/12 1960.
  - 14 postkort. (19/9 1959).
- 66 Til Galerie Køpcke  
Fra MENSCH, Walter  
(Tyskland)**
- 1 1 ark. 5/8 1959.
  - 2 1 ark. 29/9 1959.
- 67 Til Arthur Køpcke  
Fra MERTZ, Albert (i Paris)**
- 1 1 ark. Paris 1960.
  - 2 1 ark. Paris 1960.
  - 3 1 ark. Paris 1960.
  - 4 1 kort, fra Køpcke til Mertz.  
September 1959.
- 68 Til Galerie Køpcke  
Fra MOHR, Barbara (Holland).**
- 1 3 ark. Paris 27/12 1958.
  - 2 1 ark. Paris 13/3 (1959?).
  - 3 1 kort. Amsterdam 23/3 1959.
  - 4 1 ark. Amsterdam 25/5 (1959?).
  - 5 1 ark. Amsterdam 30/7 1959.
- 69 Til Nicolaus/Galerie Køpcke  
Fra NEEMAN, Yehudit (Paris).**
- 1 ark. + kopi. Paris 13/7 1960.
- 70 Til Galerie Køpcke  
Fra NICOLAUS.**
- 1 ark. (1960?).
- 71 Til Galerie Køpcke  
Fra NAGY, Imre.**
- 1 ark. 16/12 1958.
- 72 Til Galerie Køpcke  
Fra PACANOVSKA, Felicia  
(Rom).**
- 1 1 kort. 12/6 1959.
  - 2 1 kort. 2/9 1959.
- 73 Til Galerie Køpcke  
Fra PETERS, Henk  
(nederlandse informele  
groep).**
- 1 1 ark. 12/5 1959.
  - 2 Udkast til udstillingsinvitation,  
sendt som kort.
  - 3 1 ark. 3/9 1959.
  - 4 1 ark. 5/10 1959.
  - 5 1 kort. 31/10 1959.
  - 6 1 ark. 18/12 1959.
  - 7 1 ark. 25/12 1959.
  - 8 1 kort. 5/1 1960.
  - 9 1 ark. Udat.
  - 10 1 kort. Udat.
  - 11 1 kort. 25/1 1960.
  - 12 1 ark. 12/2 1960.
  - 13 1 ark. 1/3 1960.
  - 14 1 ark. 31/3 1960.
  - 15 1 ark. 22/11 1960.
  - 16 1 kort. 32 (sic!)/2 1961.
- 74 Til Galerie Køpcke  
Fra PRZIBILL, Adolf  
(Hamburg).**
- 1 1 ark (kontrakt). 23/2 1960.
  - 2 5 ark. 12/3 1960.
  - 3 1 ark. 9/4 1960.
  - 4 1 kort. 3/5 1960.
  - 5 2 ark. 26/5 1960.
  - 6 telegram. 9/7 1960.
- 75 Til Tut & Addi Køpcke  
Fra RECHENDORFF, William.**
- 1 Visitkort. 25/10 1958.
  - 2 1 ark. San Augustin (Mallorca)  
9/9 1960.
- 76 Til Galerie Køpcke  
Fra REEDER, Dickson (Paris).**
- 1 1 ark. 22/9 1959.
  - 2 1 bankkvittering. 23/9 1959.
  - 3 1 ark. 29/9 1959.
  - 4 1 ark, til Nicolaus. 15/10 1959.
  - 5 1 ark. 15/10 1959.
  - 6 1 ark. 29/10 1959.
  - 7 1 ark. 18/11 1959.
  - 8 1 ark. 22/11 1959.
  - 9 1 ark. 7/12 1959.
  - 10 1 ark. 20/12 1959.
  - 11 1 ark. 4/1 1960.  
+ 2 kuverter, adresseret til  
Galerie Køpcke.
- 77 Til Galerie Køpcke  
Fra la REGINA, Adriano (Rom).**
- 1 1 ark. 6/8 1959.
  - 2 1 kort. 27/2 1960.
  - 3 1 ark. 15/4 1960.
  - 4 1 ark. 31/4 1960.
- 78 Til Galerie Køpcke  
Fra REINHARD (Hamburg).**
- 1 1 ark. 14/1 1959.
  - 2 1 ark (svar). 9/2 1959.
- 79 Til Galerie Køpcke  
Fra REUTHER (Paris).**
- 1 1 ark. 12/10 1958.
  - 2 1 ark. 24/10 1958.
  - 3 2 ark. (Udkast til katalog). Udat.
  - 4 1 ark. (Fra Køpcke til Reuther).  
26/10 1958.
  - 5 1 ark. 28/10 1958.
  - 6 1 ark m/påtegning af Jonquières.  
Udat. + svar 12/11 1958.

- 7 1 ark. 17/11 1958.
- 8 Udstillingsliste. (Reuther/Jonquières). 25/11-29/12 1958.
- 9 1 kort. Udat.
- 10 1 kort. Udat.
- 11 1 ark. 12/3 1959.
- 12 1 kort. Udat.
- 13 1 ark. 13/8 1959.
- 14 1 ark. 26/9 1959.
- 15 1 ark. 16/11 1959.
- 16 1 inkasso-attest. 3/3 1960.
- 17 1 told-attest. 23/3 1960.
- 18 2 ark (Fra Reuthers advokat). 28/3 1960.

**80 Til Galerie Køpcke  
Fra ROT, Diter (Schweitz).**

- 1 1 ark. Udat.
- 2 1 bog-liste. Udat.

**81 Til Galerie Køpcke  
Fra SCHMIT, Tomas (Tyskland).**

- 1 ark, bl.a. med partitur til  
»Sensorium Minimimum«. Udat.

**82 Til Galerie Køpcke  
Fra SCHNELL, Robert  
Wolfgang (Berlin).**

- 1 1 ark. 4/3 1960.
- 2 1 ark. 9/6 1960.
- 3 1 ark. 12/7 1960.
- 4 1 ark. 7/8 1960.
- 5 1 ark. 1/9 1960.
- 6 1 ark. 21/9 1960.
- 7 1 ark. 25/9 1960.
- 8 1 ark. 8/10 1960.

**83 Til Galerie Køpcke  
Fra SCHOOP, Jürg (Tyskland).**

- 1 1 ark. 1/3 1959.
- 2 1 ark. 17/9 1959.
- 3 1 ark. Udat.

**84 Til Galerie Køpcke  
Fra SIMON, Susana (Paris).**

- 1 1 ark. 28/5 1959.
- 2 1 ark. 12/10 (1959?).
- 3 1 ark. 27/12 1959.

**85 Til Galerie Køpcke  
Fra SPINDEL, Ferdinand  
(Tyskland).**

- 1 1 ark. 6/12 1958.
- 2 1 ark. 12/12 1958.
- 3 1 ark. 16/9 (1959?).
- 4 1 kort. Udat.
- 5 1 kort. Udat.
- 6 1 telegram. 27/10 1959.
- 7 1 ark. Udat.
- 8 1 kort. Udat.
- 9 1 kort. Udat.
- 10 1 kort. Udat.
- 11 1 kort. Udat.
- 12 1 kort. Udat.
- 13 1 kort. Udat.
- 14 1 kort. Udat.

**86 Til Galerie Køpcke  
Fra STAUDACHER, Hans  
(Østrig).**

- 1 1 ark. 1/6 1960.
- 2 1 ark. 29/6 1960.
- 3 1 ark. 22/7 1960.
- 4 1 kort. Udat.
- 5 1 kort. Udat.
- 6 1 ark. 11/2 1961.

**87 Til Galerie Køpcke  
Vedr. STEFFENS, H.H.  
(Fra SEYDELMANN, Gertrud).**

- 1 1 ark. 7/8 1959.
- 2 1 kort. Udat.
- 3 1 kort. 11/8 1959.

**88 Til Galerie Køpcke  
Fra STENEBERG, E. (Galerie  
am Dom, Frankfurt/Main)**

- 1 1 ark (til Nico). 22/2 1959.

- 2 1 ark. 5/6 1959.
- 3 1 ark. 8/6 1959.
- 4 1 ark. 4/9 1959.
- 5 1 ark. 11/12 1959.

**89 Til Galerie Køpcke  
Fra TIPS, Carlos  
(Frankfurt/Main).**

- 1 1 ark. 20/4 1959.
- 2 1 ark. 15/5 1959.

**90 Til Galerie Køpcke  
Fra VAN BOHEMEN, Kees  
(Holland).**

- 1 1 kort. Udat.
- 2 1 ark. 17/11 (1958?).
- 3 1 ark. 23/11 1958.
- 4 1 ark. 25/11 1958.
- 5 telegram. 7/12 1958.
- 6 1 ark. 12/12 1958.
- 7 1 ark. 20/12 1958.
- 8 2 ark. 3/1 1959.
- 9 1 ark. (21/1 1959).
- 10 1 ark. 25/1 1959.
- 11 1 ark. 7/2 1959.
- 12 1 ark. 1/3 1959.
- 13 1 kort. Udat.
- 14 1 kort. Udat.
- 15 1 ark. 17/11 1959.
- 16 1 ark. 20/8 1960.
- 17 1 ark. 30/8 (?).
- 18 1 ark. 4/9 (?).
- 19 kvittering. 8/9 1960.
- 20 1 ark. 25/9 1960.

**91 Til Galerie Køpcke  
Fra VAN DER GAAG, Lotti  
(Den Haag).**

- 1 1 ark. 8/3 1959.
- 2 1 ark. 11/3 1959.
- 3 1 ark. 17/4 1959.

**92 Til Galerie Køpcke  
Fra VERDUK, Gerard  
(Holland).**

- 1 1 ark. 7/4 1959.

- 2 1 ark. Udat.
- 3 1 ark. 13/11 1959.
- 4 1 ark. Udat.
- 5 1 ark. 16/4 1960.
- 6 1 ark. 1/11 1960.

**93 Til Galerie K pcke  
Vedr. VICTORIA  
(Fra DENNERT, E.  
Hamburgisches Museum für  
Völkerkunde).**

- 1 1 ark. 5/7 1960.
  - 2 1 kort. 15/7 1960.
  - 3 1 ark. 2/9 1960.
- Fra Victoria:**
- 4 1 ark. 24/7 1960.
  - 5 1 ark. 6/8 1960.
  - 6 1 kvittering. Udat.

**94 Til Tut og Addi Köpcke  
Fra VIND, J rn (Danmark).**

- 1 1 ark. Udat.
- 2 1 ark. Udat.
- 3 1 kort. Udat.
- 4 1 ark. August 1959.
- 5 1 ark. 14/9 1959.
- 6 1 ark. 20/9 1959.
- 7 1 telegram 2/10 1959.
- 8 1 ark. Udat.
- 9 1 ark. 24/2 1960.
- 10 1 ark. 27/5 1960.
- 11 1 ark. Udat.
- 12 1 ark. Udat.
- 13 1 ark. Udat.
- 14 1 ark. Udat.

**95 Til Galerie Köpcke  
Fra WALLERT, Dieter  
(Tyskland).**

- 1 2 ark. 26/12 1958.
- 2 2 ark. 31/4 1959.
- 3 1 ark. 30/6 1959.

**96 Til Galerie Köpcke  
Fra WEITZ, Irene (Tyskland).**

- 1 1 ark. 12/2 1960.

- 2 1 ark. 8/3 1960.
- 3 1 kort. 1/4 1960.
- 4 1 ark. Udat.

**97 Til Galerie K pcke  
Fra WILHELM, Theo  
(Hamburg).**

- 1 1 ark. 24/9 1959.
- 2 1 kort. 29/9 1959.
- 3 1 ark. 5/10 1959.
- 4 1 kort. Udat.
- 5 1 ark. 11/10 1959.
- 6 Billedliste. Udat.
- 7 1 ark. 16/5 1960.
- 8 1 ark. 15/8 1960.
- 9 1 kort. 7/9 1960.
- 10 1 kort. 16/9 1960.

**98 Til Galerie K pcke  
Fra WINTHER, Richard  
(Danmark).**

- 1 brevkort. 3/7 (1959?).
- 2 1 nyt rskort, akvareltegning. 1959/60.
- 3 1 ark. (Fra Jens Buch vedr. Winther maleri). Udat.

**99 Til Galerie K pcke  
Fra WUNDERLICH, Paul  
(Hamburg).**

- 1 brevkort. 21/1 1960.

**100 Til Galerie K pcke  
Fra ZERO (Holland).**

- 1 1 ark. 17/2 1960.
- 2 1 ark. 24/3 1960.

## IV. GALERIE K PCKE's DRIFT IØVRIGT

**101 Papirer vedr. Galerie K pckes  
drift.**

- 1 Papirer vedr. opholdstilladelse (5 stk.).
- 2 Transportpapirer vedr. udstillinger (15 stk.).
- 3 Papirer vedr. lejemål, Lille Kirkestræde 1 (17 stk.).
- 4 Papirer vedr. udstillingssalg (12 stk.).
- 5 Regning vedr. udklipsservice (3 stk.).

**102 Udstillingsinvitationer m.m.;  
(Galerie K pcke & Arthur  
K pcke separatstillinger).**

- 1 Matu. 31/1-13/2 1959.
- 2 Bohbot. 14/3-27/3 1959.
- 3 Barlach Heuer. 29/8-9/9 1959.
- 4 Ben Dov. 12/9-25/9 1959.
- 5 Susana Simon.
- 6 Spindel. 31/10-13/11 1959.
- 7 Wilhelm. 24/10-6/11 1959.
- 8 Nicolaus. 21/11-4/12 1959.
- 9 International abstrakt grafik. 6/4-22/4 1960.
- 10 Manzoni. 11/6-1/7 1960.
- 11 Staudacher. 9/7-22/7 1960.
- 12 Lora. 1/9-14/9 1960.
- 13 Arte Actual Espanol. 20/11-11/12 1960.
- 14 Niki de St. Phalle. 15/9 1961.
- 15 Børge Sornum. 27/8 1962.
- 16 Otto Olsen. 6/4 1962.
- 17 K pcke udstiller i Galeri Kompagnistræde 20. 18/2-3/3 1966. Hovedbiblioteket, Kulturvet. 8/2-23/2 1966.
- 18 K pcke hos René Bloch. 11/9-30/9 1971.
- 19 K pcke i Galerie Mønten. 12/11-4/12 1971.
- 20 Pressemeddelelse.

- 21 Presseomtale. 16/11 1958.
- 22 Udstillingsliste af Nicolaus (3 ark).  
20/10 1959.
- 23 2 værker-lister (kunstnere tilknyttet  
Galerie K pcke). Til Wolfgang  
Schnell, Berlin.

**103 Scrapbog.**

Vedr. udstillinger i Galerie  
K pcke. 1958-59.

**104 Scrapbog.**

Vedr. udstillinger i Galerie  
K pcke. 1959-61.

**105 Udstillingsforesp rgsler m.v.**

- 1 Kurt Rehm. 10/12 1958.
- 2 Chr. Benthieu Bogtryk. 18/2 1959.
- 3 Chr. Benthieu Bogtryk. 18/3 1959.
- 4 Horst Beck. 1/5 1959.
- 5 Rudolf Mauke. 8/8 1959.
- 6 vedr. Keydeda. 8/9 1959.
- 7 Manfred Bluth. 9/9 1959.
- 8 Kate Sonderbrog. 11/9 1959.
- 9 Eva Landori. 20/9 1959.
- 10 Tadeusz Blazejowski. 28/9 1959.
- 11 Friedrich Netzel. 13/10 1959.
- 12 Johan v.d. Berg. Marts 1960.
- 13 Johan v.d. Berg. Marts 1960.
- 14 Maison de la Peinture Francaise,  
Albert Cid. 17/5 1960.
- 15 Maison de la Peinture Francaise,  
Albert Cid. 31/5 1960.
- 16 Edition Rothe. 28/5 1960.
- 17 Galerie Daniel Cordier. 4/6 1960.
- 18 Radiodiffusion et T l vision  
Francaises. 21/6 1960.
- 19 Herwig Thiele. 26/6 1960.
- 20 Alo Altripp. 27/7 1960.
- 21 Mauke. 22/9 1960.
- 22 Gudrun Kr ger. 22/9 1960.

- 23 G. 58 Hessenhuis, Jan  
Goudemanns. 4/10 1960.
- 24 Fra K pcke til Mme. J. Ranson  
(Paris) vedr. udstilling. 15/11 1966.
- 25 J. Wyrzalaw. Udat.
- 26 Rupprecht Geiger. Udat.
- 27 Jos. de Cock og P. Franck. Udat.
- 28 Udstillingsliste. Udat.
- 29 Mia Grambihler. Udat.
- 30 [ul seligt] – den Hague. Udat.

**106 Blandet korrespondance.**

- 1 Ny Carlsbergfondet. 8/7 1958.
- 2 Erika. 14/12 1958.
- 3 Piper & Co. Verlag. 18/12 1958.
- 4 Elna Lindquist. 1/2 1959.
- 5 Telegram fra Addi. 19/5 1959.
- 6 Internationales Kunst-  
Adressebuch. 23/6 1959.
- 7 Niels. 8/7 1959.
- 8 Die Welt. 11/9 1959.
- 9 Elsi und Ferdi (?). 14/11 1959.
- 10 Statens Museum for Kunst.  
21/11 1959.
- 11 Martin Sperlich. 19/12 1959.
- 12 C. Mora Monjo. 6/3 1960.
- 13 A. N. Donskoy. 8/3 1960.
- 14 T. Beermann. 1/4 1960.
- 15 Aujourd'hui. 7/4 1960.
- 16 Robert (Amsterdam). 22/5 1960.
- 17 Gunnar Iversen. 17/8 1960.
- 18 Elsi und Ferdi (?). 23/10 1960.
- 19 Han van der Ploeg. 12/11 1960.
- 20 Kuvert m/små notitser m.m.  
(I alt 13 stk.). Udat.
- 21 The Hamlyn Publishing Group  
(Patiana Carson). 1/5 1969.
- 22 Wizo i Danmark (Selma Mertz).  
19/5 1971.
- 23 Alexander (Berlin). 2/8 1972.
- 24 Charles Dreyfus. 25/7 1974.
- 25 Hans Brockstedt. Udat.
- 26 Preben Hornung (kort-collage).  
Udat.

- 27 Robert (Filliou). Udat.
- 28 Ulrich Erbon. Udat.
- 29 Udkast til udstillingsinvitation (?).  
Udat.
- 30 D'ars Agency, Milano. Udat.
- 31 D'ars Agency, Milano. Udat.

**V. ANDRE KUNST-  
NERES SKRIFTER**

**107 Eric Andersen.**

»Opus 45 og 46« (1 ark).

**108 Tomas Schmit.**

- 1 »A composition to justify a  
performance« (2 eks.).
- 2 »AM ACHTEN TAG SCHUF  
GOTT DEN NEUNTEN TAG« (4  
ark. Partitur til Fluxus opførelse).  
Januar-april 1963.
- 3 »SENSORIUM MINIMAXIMUM«  
(eine folge von aktionen AM  
Publikum). Marts 1964. (4 ark).
- 4 »ANSTELLE VON. Eine  
Veranstaltungsveranstaltung«.  
Maj 1964 (4 ark).

**109 Dick Higgins.**

»THE TART, or Miss America«.  
A sterzo or maybe a sermon of  
some kind. 1963 (8 ark m/ notater  
af K pcke på bagsiden).

**110 Alison Knowles.**

Fjer-event. 2 ark optegnelser af  
K pcke.

# Udvalgt bibliografi:

## **BØGER**

Jürgen Becker og Wolf Vostell: Happenings, Fluxus, Pop Art, Nouveau Réalisme. Eine Dokumentation. Hamburg 1965.

Poul Gammelbo (red): En samling bliver til – Om Kirsten og Axel P. Nielsens samling af nyere kunst. København 1979.

Bente Hansen og Jesper Høm, Gregers Nielsen, Roald Pay og J. Schytte: Dengang i 60'erne – Billeder fra dengang, tekster fra idag ( Artikel af Albert Mertz, pp. 68-73).

Dick Higgins: Postface. New York 1964.

Helge Krarup og Carl Nørrested: Eksperimentalfilm i Danmark. Borgen 1986.

Knud Pedersen: Kampen mod borgermusikken. 1968

Knud Pedersen: Kunstnere og sådan nogen. ZAC 1979 (pp. 73-75 og 77-88: Samtale med Køpcke).

Pierre Restany: Le Nouveau Réalisme. Paris 1978.

Harry Ruhé: FLUXUS – The most radical and experimental art movement of the sixties. Amsterdam 1979

Jürgen Schilling: Aktionskunst. Identität von Kunst und Leben? Eine Dokumentation. Luzern und Frankfurt/M 1978.

Daniel Spoerri: Topographie anecdotée du hasard. Cnacarchives, Paris 1972.

J.J. Thorsen: Modernisme i dansk malerkunst. Kbh. 1987.

Wolf Vostell: Décollage 1. Köln 1962.

## **KATALOGER**

J. Würtz Frandsen: Nogle danske kunstnere efter 1945. Kunstforeningen kbh. 1976.

Kunst- und Museumsverein, Wuppertal: FLUXUS. Aspekte eines Phänomens. 1981.

Kölnischer Kunstverein: Happening und Fluxus. 1970. Materialien zusammengestellt von Hans Sohm.

René Block: Arthur K pcke Bilder und Stücke. Berliner K nstlerprogramm des Daad und Museum am Ostwall, Dortmund. 1987.

Arthur K pcke: Sommerudstillingens katalog 1963, artiklen »Den nye virkelighed«.

Statens Museum for Kunst: Katalog til K pcke separatudstilling 1979.

### **TIDSSKRIFTER:**

Billedkunst no 3/1978:

Aagaard Andersen: Om og omkring Galerie K pcke.

Henning Christiansen: K pcke, Koepcke, K pcke.

Desuden artikel uden overskrift af Tom Krøjer.

CRAS no 2/1973: Juletræ og dannebrogflag. Interview med K pcke af Poul Gammelbo.

CRAS no XVI/1977: Foredrag om Fluxus, af John Hunov.

CRAS no XIX/1978: Af karsken bælg. Interview med Tut K pcke af Lafcadio Rasch.

Dansk Musiktidsskrift no 7 og nr 8, 1962: Efter Fluxus og Enqu te over Fluxus.

Hvedekorn no 3/1966, no 2/1967, no 1/1968 og no 1/1969: Tegninger og Pieces af K pcke.

Louisiana Revy, no 3, januar 1970: Send rice to India. Af Jean Grandjean.

MOBILIA no 178-79, 1970: Per Kirkeby om K pcke.

NORTH no 7/8 1979: Særnummer om Arthur K pcke.

NORTH no 15, 1985: FLUXUS – den uforudsigelige legende.

Tidens Kvinder no 44, 31.10.1961: Kunstens Skrammellegeplads. Af Kringelbach.

Victor B. Andersens Maskinfabrik, no 10, dec. 1979: Arne Juel om Victor B. Andersens K pcke-samling.

### **AVISER:**

Roskilde Tidende, 15.1.1963.: At leve er en kunst. Præsentation af Arthur K pcke.

Ekstrabladet, 7.1.1965.: Der er noget vi mangler. Interview med K pcke af J.J. Thorsen.

Information, 11.11.1965.: Kunst skal være en filosofi. Interview med K pcke i anledning af Maj-udstillingen.

### **FILM:**

»En cigarets tid«. Portr tfilm om K pcke. Instr. Anders Hauch. Statens Filmcentral 1969.

»Copenhagen ele mele mink mank«. Af Arthur K pcke og John Hunov, 1963.

»The Dog«. Af Arthur K pcke og Eric Andersen, 1966.

Kunstabiblioteket, Nikolaj Kirke udgav okt. 1963 en række gramfonplader med henblik på udleje af jukeboxe. K pckes tekst »Orm i Hjernen« blev indspillet og udsendt i plader kken, der desuden omfattede værker af Eric Andersen, Robert Filliou og Daniel Spoerri.









AARHUS KUNSTMUSEUMS FORLAG

ISBN 87-88575-07-1