

Controlling Observation

In January 1999 Cathy Crane and I started research in the U.S. for a film with the working title *GEFANGNISBILDER* (Prison images). We were looking for footage from security cameras installed in penitentiaries, instruction material for prison officers, documentaries, and feature films which included depictions of prisons. We got to know a private investigator who, as a civil-rights activist, campaigns for the families of prisoners killed in Californian prisons – a private detective who reads Hans Blumenberg when he has to wait.

An architect showed us the plans for a new penitentiary for “sex offenders” in Oregon; one-third of the planned buildings had been crossed out, having been intended for therapeutic measures before the legislature refused funding. In Camden, New Jersey, near Philadelphia, a guard showed me around the prison; the men gave me disdainful, sidelong looks from behind glass similar to that in a lion house. I saw women brushing each other’s hair like women in a Pasolini film. The guard told me that there were vents in the ceilings of the day rooms through which tear gas could be introduced, but that this had never been done as the chemicals deteriorated after a time.

Pictures from the maximum-security prison in Corcoran, California. A surveillance camera shows a pie-shaped segment of the concrete yard where the prisoners, dressed in shorts and mostly shirtless, are allowed to spend half an hour a day. One prisoner attacks another, whereupon those not involved lay flat on the ground, arms over their heads. They know that when a fight breaks out, the guard will call out a warning and then fire once using rubber bullets. If the prisoners continue fighting, the guard will use live ammunition.

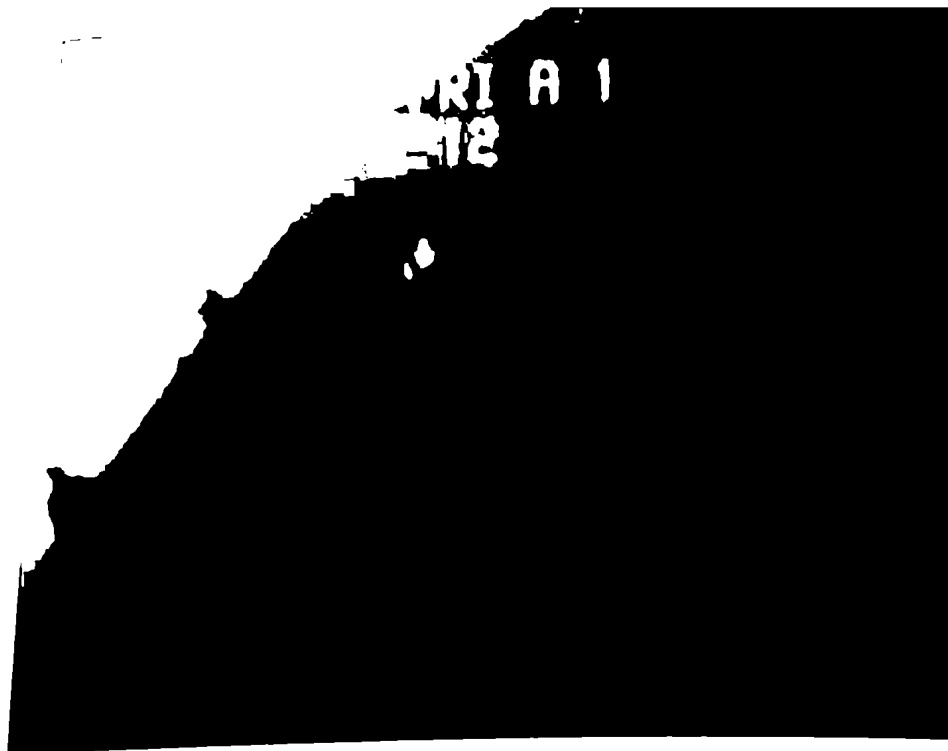
The pictures are silent, and the shot is only revealed in the trail of gun smoke drifting across the screen. The camera and the gun are right next to each other; field of vision and field of fire merge. The reason that the yard was built to form pie segments is clear – so that there is nowhere protected against observation or bullets. One of the prisoners

Kontrollblicke

Im Januar begannen Cathy Crane und ich in den USA mit der Recherche zu einem Film mit dem Arbeitstitel GEFÄNGNIS-BILDER. Wir suchten nach Bildern aus den Überwachungskameras, die in Strafanstalten installiert sind, nach Instruktionfilmen für Gefängniswärter, nach Dokumentar- und Spielfilmen, die vom Gefängnis eine Darstellung geben. Wir lernten einen Privatdetektiv kennen, der als Bürgerrechtler für die Familien von Häftlingen streitet, die in kalifornischen Gefängnissen zu Tode gekommen sind – ein Privatdetektiv, der, wenn er warten muß, am liebsten Hans Blumenberg liest.

Ein Architekt zeigte uns den Plan einer neuen Strafanstalt für „Sex Offenders“ in Oregon, auf dem ein Drittel der geplanten Bauwerke ausgestrichen war, das waren die für therapeutische Maßnahmen, für die das Parlament keine Mittel bewilligt hatte. In Campden bei Philadelphia führte mich ein Wärter durchs Gefängnis, hinter Glasscheiben wie im Raubtierhaus sahen mich die Männer aus dem Augenwinkel verachtungsvoll an. Ich sah Frauen, die einander die Haare büsteten wie in einem Pasolini-Film. Der Wärter sagte mir, in den Decken der Aufenthaltsräume gäbe es Einlässe, durch die man Tränengas einströmen lassen könne, dazu sei es aber nie gekommen, weil die Chemikalie sich nach einiger Zeit zersetze.

Bilder aus dem Maximum Security Gefängnis in Corcoran, Kalifornien. Die Kamera zeigt einen tortenstückförmigen Ausschnitt, den betongedeckten Hof, auf dem die Gefangenen in kurzen Hosen und oft ohne Hemd eine halbe Stunde am Tag verbringen können. Ein Häftling greift den anderen an, worauf die nicht beteiligten Häftlinge sich sogleich flach auf den Boden legen, die Arme über dem Kopf. Sie wissen, was jetzt kommt: Der Wärter wird eine Warnung rufen und danach ein Gummigeschoß abfeuern. Hören die Häftlinge mit dem Kampf jetzt nicht auf, schießt der Wärter scharf.



– usually the one who attacked – collapses. In many cases he is dead or fatally wounded.

The prisoners belong to prison gangs with names like “Aryan Brotherhood” or “Mexican Mafia”. They have received long sentences and are locked up far away from the world in a maximum-security prison. They have hardly anything but their bodies, whose muscles they train constantly, and their affiliation to an organization. Their honor is more important to them than their life; they fight although they know they will be fired on. At Corcoran, brawling prisoners have been shot at on more than two thousand occasions. Some guards have claimed that their colleagues have often sent members of conflicting groups into the yard together deliberately and placed bets on the outcome of the fights as if the prisoners were gladiators.

The surveillance cameras run at reduced speed in order to save on material. In the footage available to us, the intervals were extended so that the movements are jerky and not flowing. The fights in the yard look like something from a cheap computer game. It is hard to imagine a less dramatic representation of death.

Die Bilder sind stumm, vom Schuß zieht nur der Pulverrauch durch das Bild. Die Kamera und das Gewehr sind gleich nebeneinander, Blickfeld und Schußfeld fallen zusammen. Es ist zu erkennen, daß der Hof in der Form von Kreissegmenten errichtet wurde, damit es an keiner Stelle Schutz vor dem Blick oder der Kugel geben kann. Ein Häftling, meistens derjenige, der angegriffen hat, bricht zusammen. In vielen Fällen ist er tot oder tödlich verletzt.

Die Häftlinge gehören Prison Gangs an, mit Namen wie „Aryan Brotherhood“ oder „Mexican Mafia“. Sie sind zu langen Strafen verurteilt und im Hochsicherheitsgefängnis fernab von der Welt eingeschlossen. Sie haben kaum etwas anderes als ihren Körper, dessen Muskeln sie ständig entwickeln, und die Zugehörigkeit zu einer Organisation. Ihre Ehre ist ihnen wichtiger als ihr Leben, sie kämpfen, obwohl sie wissen, daß man auf sie schießen wird; in Corcoran wurde auf kämpfende Insassen zweitausend Mal das Feuer eröffnet. Wärter haben ausgesagt, daß ihre Kollegen oft absichtlich die Angehörigen feindlicher Gruppen zusammen auf den Hof geschickt und auf den Ausgang der Kämpfe Wetten abgeschlossen haben, als wären die Gefangenen Gladiatoren.

Aus Gründen der Materialersparnis laufen die Bänder der Überwachungskameras mit vermindelter Geschwindigkeit. Bei den uns vorliegenden Aufzeichnungen wurden die Phasen verlängert, so daß die Bewegungen ruckhaft und unrund sind. Die Kämpfe auf dem Hof sehen aus wie aus einem billigen Computerspiel. Eine weniger dramatische Darstellung des Todes ist kaum vorstellbar.

Technik der Überwachung

Die Bilder von den Kämpfen und Erschießungen haben wir von einer Anwältin bekommen, die die Angehörigen der erschossenen Häftlinge vertritt. Die Wärter haben stets ausgesagt, sie hätten befürchtet, der angreifende Häftling habe eine Waffe bei sich – etwa den spitz geschliffenen Stiel eines Plastiklöffels. Die Häftlinge in Corcoran sind allerdings einer solch scharfen Kontrolle unterworfen, daß damit kaum zu rechnen ist.

An einer zentralen Kontrollstelle ist abzulesen, welche Zellen belegt und welche leer sind, welche Tür geöffnet ist und in welchem Gang sich eine Person bewegt. Die Wärter geben ein elektronisches

Surveillance Technology

We obtained the footage of the fights and shootings from a female attorney representing the relatives of the prisoners killed. The guards always stated that they had feared the attacking prisoner was carrying a weapon, such as the sharpened handle of a plastic spoon. The prisoners in Corcoran are subject to such strict controls, however, that this would hardly be very probable.

From a central control room it is possible to monitor which cells are occupied and which are empty, which doors are open and in which walkway each person is to be found. The guards can give an electronic identification signal allowing any forbidden movement by a prisoner to be discovered.

In the present judicial crisis in the U.S. – despite sinking crime rates the number of prisoners has quadrupled over the past twenty years – many new prisons are being built, including some by private operators. New technologies are being developed and implemented in order to reduce costs.

Guards are meant to have as little direct contact with the prisoners as possible, and just as the role of humans in the production of goods has given way to machines, so too are prisoners to be kept almost without any direct human intervention.

There is a machine for sale which can check for drugs and weapons in all of a prisoner's orifices.

Metal detectors at every door.

An iris scanner is a device which photographs the iris, isolates the significant characteristics, and compares them with a set of data. This equipment can be fixed to doors and identify each individual, prisoner or guard, within two seconds.

A chair which embraces a raging prisoner in its steel arms and gags him with gentle force, like something from a cinema fantasy.

This object also expresses a desire for objectivity, for dispassionate repression.

Public Relations

The State of California has removed the word "rehabilitation" from its statutes; prison no longer even purports to aim at correction, it is

Kennungssignal, so daß jede unerlaubte Bewegung eines Häftlings entdeckt werden kann.

In der gegenwärtigen Justizkrise in den USA – die Zahl der Verurteilten hat sich in den letzten zwanzig Jahren vervierfacht, bei sinkender Kriminalität – werden viele neue Gefängnisse errichtet, auch von privaten Betreibern. Um die Kosten herabzusetzen, werden technische Mittel entwickelt und eingesetzt.

Die Wärter sollen so wenig als möglich in direkten Kontakt mit den Häftlingen treten, und so wie es bei der Güterproduktion kaum noch Menschen, fast nur noch Maschinen gibt, soll auch die Häftlingsverwahrung fast ohne direkten menschlichen Eingriff vonstatten gehen.

Eine Maschine wird angeboten, die den Häftling in allen Körperöffnungen untersucht, nach Drogen und Waffen.

Metalldetektoren an jeder Tür.

Iris-Scanner: ein Gerät, das über eine Kamera das Bild der Iris aufnimmt, die signifikanten Charakteristika isoliert und mit einem Datensatz vergleicht. Diese Geräte können an Türen angebracht werden und jedes Individuum, Gefangenen oder Wärter, innerhalb von zwei Sekunden identifizieren.

Ein Stuhl, der wie in einer Kinophantasie einen tobenden Häftling mit stählernen Armen umschlingt und mit sanfter Gewalt knebelt.

Auch in dieser Apparatur drückt sich der Wunsch nach Sachlichkeit aus, nach leidenschaftsloser Repression.

Public Relations

Der Staat Kalifornien hat das Wort „Rehabilitation“ aus den Gesetzbüchern gestrichen, das Gefängnis dient nicht einmal vorgeblich zur Besserung, sondern ausdrücklich nur zur Bestrafung. Das Justizministerium hat ein Video für die Medien produzieren lassen, das vor allem beweisen soll, daß die Verurteilten im Gefängnis keineswegs ein luxuriöses Leben führen, vielmehr eine harte Zeit dort zu verbringen haben – „The Toughest Beat in California“. Die stilistischen Mittel: Die Türen fallen überlaut ins Schloß, die Wärter kommen mit überlauten Schritten heran und russeln mit den Schlüsseln, als drohe jedesmal die Hinrichtung.

explicitly there to punish. The justice department commissioned a video for the media, primarily intended to prove that those sentenced to prison do not lead a life of luxury at all, but on the contrary have a tough time there ("The Toughest Beat in California"). The stylistic means employed include doors being locked over-loudly, guards approaching with over-loud steps and rattling with their keys as if execution is looming all the time.

They are shown in slow motion, using a long focal length and against background music intended to link them with heroes from Westerns. This video can be compared to a propaganda film the Nazis produced at Brandenburg Prison in 1943. Both have the same message: "The time for leniency is over. Let us no longer speak of correction, but rather of the severity of punishment."

Both films show how a prisoner is bound hand and foot like a escape artist in the circus. Both films make the criminal into a spectacle. In doing so the Californian film is more sensationalist than the Nazi film. The extent of abuse in Germany of 1943 was of course greater than in the California of today, but the Nazis were still at pains to maintain an appearance of legality.

The demand for entertainment has grown immeasurably since then. Even films critical of prisons wish to be entertaining. There are hardly any critical films which manage to do so without the fearful excitement accompanying an execution.

Prison as a Spectacle

With the advent of the modern era, punishment underwent a fundamental change, and public torture and execution were abolished. Those who break the law are shut away behind walls, withdrawn from the gaze, made invisible.

Every picture from prison is a reminder of the cruel history of the criminal justice system.

We see a film produced by the Bureau of Prisons in Washington for further education of prison staff. A prisoner is raging, and a guard tries in vain to calm him down; he calls his superior who again attempts appeasement. Then the guard fetches a camera so as to document the following procedure completely. A combat unit arrives on the scene together with a physician; having stormed the cell and overwhelmed

Man sieht sie in Zeitlupe, bei langer Brennweite zu einer Musik, die sie in die Nähe des Westernhelden rücken soll.

Dieses Video läßt sich mit einem Propagadafilm vergleichen, den die Nazis 1943 über das Zuchthaus Brandenburg herstellten. In beiden Fällen die gleiche Botschaft: „Die Zeit der Milde ist vorbei. Sprechen wir nicht mehr von Besserung, vielmehr von der Härte der Strafe.“

In beiden Filmen ist zu sehen, wie ein Häftling an Händen und Füßen gefesselt wird wie ein Entfesselungskünstler im Zirkus. Beide Filme machen aus dem Kriminellen ein Spektakel. Der kalifornische Film ist dabei sensationalistischer als der nazideutsche. Natürlich gab es mehr Mißhandlung im Deutschland von 1943 als im Kalifornien von heute, aber die Nazis waren noch um den Anschein der Legalität bemüht.

Das Unterhaltungsbedürfnis ist inzwischen unvorstellbar angewachsen. Auch der gefängniskritische Film will unterhaltend sein. Kaum ein kritischer Film kommt ohne die Angstlust aus, die eine Hinrichtung erregt.

Das Gefängnis als Spektakel

Mit der Neuzeit ändert sich die Praxis der Bestrafung grundsätzlich, die öffentliche Marter und Hinrichtung werden abgeschafft. Wer gegen die Gesetze verstößt, der wird hinter Mauern weggeschlossen, dem öffentlichen Blick entzogen, unsichtbar gemacht.

Jedes Bild aus dem Gefängnis erinnert an die grausame Vorgeschichte der Strafjustiz.

Wir sehen einen Film, den das „Bureau of Prisons“ in Washington zur Fortbildung des Gefängnispersonals hergestellt hat. Ein Gefangener tobt, der Wärter sucht ihn vergeblich zu beruhigen, ruft seinen Vorgesetzten, der nochmals zu beschwichtigen sucht. Nun holt ein Wärter die Dienstkamera, um den folgenden Vorgang vollständig zu dokumentieren: Eine Einsatzgruppe trifft ein, dazu ein Arzt, sie stürmt die Zelle, überwältigt den Gefangenen und fesselt ihn auf das Bett. (Die fünf Mitglieder der Einsatzgruppe sind mit Helmen und Brustwehren geschützt, und jedem kommt die Aufgabe zu, einen bestimmten Körperteil des Tobenden zu ergreifen.)

Observational Control

In modern prisons, intended to improve the prisoner, he is no longer put on exhibit, yet the guard's controlling gaze is still upon him. The guard is society's representative, and with this in mind Jeremy Bentham, the philosopher of punishment, drew up plans for a prison with a central watchtower, providing a line of sight into each cell. The prisoners would be unable to tell whether the tower was actually occupied; they would simply be aware of potential observation. Bentham imagined that anyone would be able to enter the tower and perform the task of supervision.

In order for panoptic control to work, cells must be open and have bars instead of the wall which is usual in the U.S. Over the past ten years, prisons in the United States have once more been built according to panoptic principles. In point of fact, video cameras could be used anywhere but what is important to prison operators is that the prisoner feels exposed to live observation.

At the same time there are more and more prisons where the prisoners can no longer enter into direct visual contact with their visitors – neither through a grille nor through plate glass. They may only communicate via videophone. This is justified on humanitarian grounds: relatives no longer need to undertake long journeys to the prison, they only have to go to an office which provides and supervises the connection.

Through this, one of the central narrative figures of prison films loses its basis. How often have we viewed scenes where visitor and prisoner are talking together and the invigilating guard steps in? Or of a parting

Kontrollblick

Im Gefängnis der Moderne, das den Gefangenen bessern soll, wird er nicht mehr ausgestellt, aber der kontrollierende Blick des Wärters ist auf ihn gerichtet. Der Wärter ist Stellvertreter der Gesellschaft; deshalb plante der Philosoph des Strafens, Jeremy Bentham, einen zentralen Aussichtsturm, der Einblick in jede Zelle bot. Die Gefangenen konnten jedoch nicht erkennen, ob der Turm tatsächlich besetzt war – sie spürten nur den potentiellen Blick. Bentham stellte sich vor, daß jeder den Turm betreten und die Funktion der Aufsicht einnehmen könnte.

Für die panoptische Kontrolle muß die Zelle einsehbar sein, ein Gitter statt einer Wand, wie es in den USA üblich ist. In den USA sind in den letzten Jahren wieder Gefängnisse nach den panoptischen Grundsätzen gebaut worden. Eigentlich können Videokameras überall Einsicht nehmen, aber es kommt den Bauherren hier darauf an, daß der Gefangene sich einem lebendigen Blick ausgesetzt fühlt.

Zugleich gibt es immer mehr Gefängnisse, in denen die Gefangenen mit ihren Besucher nicht mehr in direkten Blickkontakt treten können – weder durch ein Gitter noch durch eine Glasscheibe. Sie können nur über ein Videotelefon kommunizieren. Das wird human begründet: Die Angehörigen müssen nun nicht mehr lange Reisen ins Gefängnis auf sich nehmen, sie brauchen sich nur zu einer Dienststelle begeben, die die Bildverbindung herstellt und überwacht.

Damit wird einer Erzählfigur aus dem Gefängnisfilm die Grundlage entzogen: Wie oft haben wir gesehen, wie Besucher und Besucher zusammen sprachen und wie der aufsichtführende Wärter eingriff. Wie ein Mann und eine Frau bei Trennung durch eine Glasscheibe eine sehnsüchtige symbolische Berührung ausführten.

couple symbolically touching in a gesture of longing through the glass pane separating them?

Studio Play

Silent films before Griffith, which are set in a prison.

In those films which are related to theater, the cell resembles a sitting room. Like the fireplace in the sitting room, the bars in the cell are theater props which the stand-in for the prisoner may not rattle without them falling off. Without a fourth wall, a cell becomes merely a scene in a peepshow; especially if the actors don't act but just perform.

Because there are few visitors in prison, it is difficult to relate dramatic intrigue. This is why silent films often make the prison cell into the setting for visions. The condemned man imagines his execution or pardon, the desperate recall their lost happiness, the vengeful picture their hour of satisfaction. The imaginary is shown using superimpositions, double exposures, and with the help of other film tricks. Seen in this manner, the prison cell is a spiritually rich location. We come to understand that the origins of the cell lie in monastic seclusion.

"Alone in his cell the prisoner is delivered up unto himself; in the silence of his passions he descends into his conscience, questions it, and senses within the awakening of that moral feeling which never completely dies in man's heart." The cell is to be not just a grave, but also a scene of resurrection.

Removing Walls

More than anything else, electronic control technology has a deconstraining effect. (Companies no longer have to be concentrated in one place; production units can produce different things.) Locations become less specific. An airport contains a shopping center, a shopping center contains a school, a school offers recreational facilities, et cetera. What are the consequences for prisons, themselves mirrors of society as well as counterimages and projections?

On the one hand, electronic technology makes it possible to constrain a person even when outside prison, to supervise and to punish

Kammerspiel

Stummfilme aus der Zeit vor Griffith, die im Gefängnis spielen.

In den Filmen, die dem Theater nahe sind, ähnelt die Zelle dem Salon. Der Kamin im Salon ist ein Theaterrequisit wie das Gitter in der Zelle, an dem der darstellende Gefangene nicht rütteln darf, ohne daß es abfiele. Ohne die vierte Wand ist eine Zelle nur ein Schauplatz auf einer Guckkastenbühne, vor allem, wenn die Darsteller nicht handeln, sondern nur darstellen.

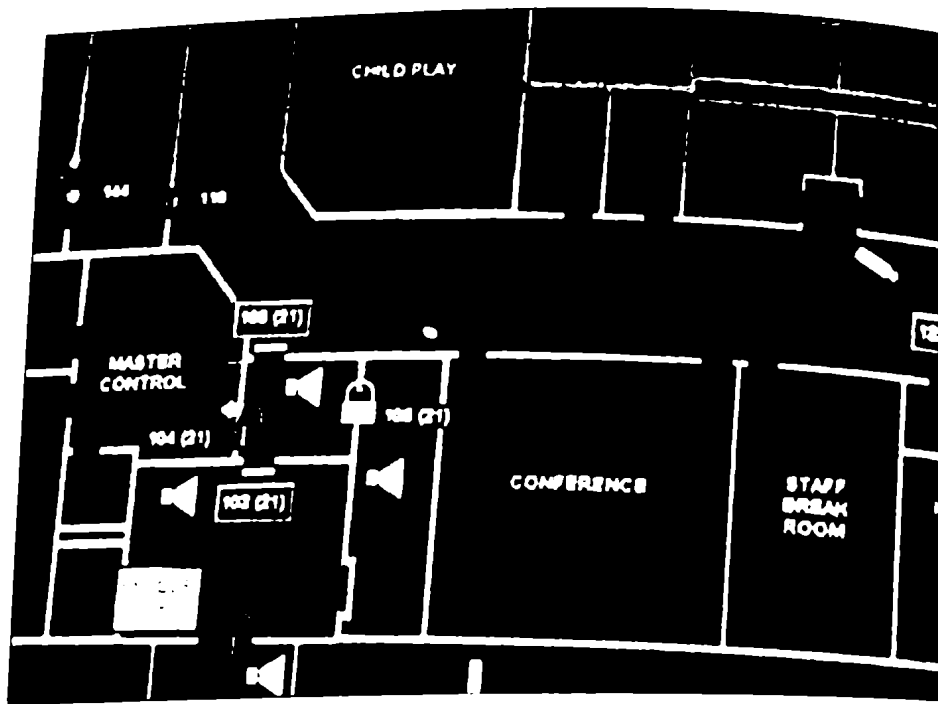
Theaterintrigen allerdings lassen sich schwer erzählen, da es im Gefängnis kaum Besucher gibt. Darum wird im Stummfilm die Gefängniszelle oft zum Ort einer Erscheinung. Der zu Tode Verurteilte imaginiert die Hinrichtung oder Begnadigung, die Verzweifelten erinnern verlorenes Glück, die Rachsüchtigen malen den Tag ihrer Genugtuung aus. Imaginationen in Einblendungen, Doppelbelichtungen und mit Hilfe anderer Filmtricks. So betrachtet, ist die Gefängniszelle ein spiritueller Ort. Wir verstehen, daß die Zelle auf die klösterliche Abschließung zurückgeht.

„Allein in seiner Zelle ist der Gefangene sich selbst ausgeliefert; im Schweigen seiner Leidenschaften steigt er in sein Gewissen hinunter, befragt es und spürt das moralische Gefühl in sich erwachen, das im Herzen des Menschen niemals ganz abstirbt.“ Die Zelle soll nicht nur ein Grab, sie soll auch ein Ort der Auferstehung sein.

Aufhebung der Mauern

Die elektronische Steuerungstechnik hat vor allem Entgrenzung zur Folge. (Eine Firma muß nicht mehr an einem Ort konzentriert sein, eine Produktionseinheit kann verschiedene Dinge produzieren.) Die Orte verlieren ihre Spezifität: Ein Flughafen enthält ein Einkaufszentrum, ein Einkaufszentrum enthält eine Ausbildungsstätte, eine Ausbildungsstätte bietet Erholung usw. Was folgt daraus für das Gefängnis, das ein Spiegel der Gesellschaft ist, ebenso ein Gegenbild und eine Projektion?

Einerseits macht die elektronische Technik es möglich, einen Menschen auch außerhalb des Gefängnisses gefangen zu halten, zu überwachen und zu bestrafen, elektronische Fußfesseln machen es



him, and in the form of electronic foot tagging to keep someone under house arrest while allowing him to go to work or attend school.

On the other hand, some two hundred years after Europe tore down its city walls, ever increasing numbers of people are closing themselves off in so-called "gated communities." The residents of these communities are by no means only from the upper classes. Security technology is no longer restricted to selectively regulating access to "sensitive" nuclear or military facilities; today it is also used to control access to normal offices and factories. Throughout five thousand years of urban history, streets have always been public space; twenty-five years ago in Minneapolis the first system of inner-city skywalks was established with private security firms to exclude undesirables.

Deregulation does not by any means imply a reduction of control. In one of his last writings Deleuze outlined the vision of a society of controls which he said would replace disciplinary society.

The End of Themes and Genres

We have already mentioned the fact that the prison visiting hour scene will soon find itself without a correspondence in reality. The introduc-



möglich, jemanden in Hausarrest zu halten und ihm zu erlauben, die Arbeitsstätte oder Schule zu besuchen.

Andererseits schließen sich immer mehr Menschen in sogenannten Gated Communities ab, etwa zweihundert Jahre, nachdem man in Europa die Stadtmauern geschleift hat. Die Bewohner dieser Communities sind keineswegs nur aus der Oberklasse. Sicherheitstechnik regelt selektiv nicht länger nur den Zugang zu den „sensiblen“ nukleartechnischen oder militärtechnischen Einrichtungen, sondern auch den Zugang zu den normalen Büros und Produktionsstätten. In etwa fünftausend Jahren Stadtgeschichte ist der Straßenraum stets öffentlich gewesen, in Minneapolis wurde vor 25 Jahren das erste System von innerstädtischen Skywalks eingerichtet, wobei private Wachdienste die Unerwünschten ausschließen.

Deregulierung bedeutet keineswegs Verringerung der Kontrolle. In einem seiner letzten Texte entwarf Deleuze die Vision einer Kontrollgesellschaft, die die Disziplinargesellschaft ablösen werde.

Das Ende von Motiven und Genres

Wir haben schon davon gesprochen, daß der Szene vom Besuch im Gefängnis bald die Entsprechung in der Wirklichkeit fehlen wird. Mit dem elektronischen Geld wird der Bankraub so gut wie unmöglich. Wenn es dazu kommt, daß Waffen in Zukunft elektronisch gesichert sein werden und nur vom lizenzierten Benutzer abgefeuert werden können, daß zudem jeder Schuß automatisch bei einer Zentrale registriert wird, wird das Ende all der Revolver-Duelle im Kino nahen.

Mit dem Iris-Scanner, der die Identität eines Menschen en passant feststellen kann, ist die Verwechslungskomödie in Gefahr. Es wird fast unmöglich sein zu erzählen, daß ein Mann für den anderen ins Gefängnis geht oder ein Besucher mit dem Gefangenen die Kleider tauscht und das Gefängnis verlassen kann. Bei Zunahme der elektronischen Kontrolle wird das alltägliche Leben ebenso schwer darstellbar, dramatisierbar werden, wie die alltägliche Arbeit es schon ist.

tion of electronic cash will make bank robbery practically impossible too, and if it turns out that in the future all weapons will be electronically secured and only capable of being fired by the licensed owner, the end of all the screen shoot-outs will be around the corner.

With the introduction of iris scanners capable of identifying an individual *en passant*, the comedy of errors becomes endangered. It will be almost impossible to tell the story of a man going to prison in another's stead or of a visitor exchanging clothes with the prisoner, thus allowing him to walk free.

With the increase in electronic control structures everyday life will become just as hard to portray and to dramatize as everyday work is already.

Prison – Workhouse

In the prison film more work scenes are shown than in other genres. In the Netherlands of the seventeenth century there were cells in which water kept rising and whose inmates had to bale them out so as not to drown; this demonstrated that man must work to live. In eighteenth-century England many prisoners had to work the treadmill – today many prisoners can again be found on treadmills, keeping themselves physically fit.

Prison labor was hardly ever economically significant and at best had educational value. Prison gives training for industrial work, as it is organized in a similar way: to concentrate, to distribute in space, to order in time, to compose a productive force within the dimension of space-time whose effect will be greater than the sum of its component forces.

It is worthwhile comparing images of prison with those taken in the work-research laboratories: opening the cells, prisoners leaving the cell, role call, marching to the yard, circling around the prison yard, et cetera.

Experiments were carried out for the organization of Fordist factories. How should a wall be built? Should one worker lift the stone and do the mortaring, or is it better for one worker to do the lifting and a second worker to do the mortaring?

These tests present a picture of abstract work while the pictures from the surveillance cameras yield a picture of abstract existence.

Gefängnis – Arbeitshaus

Im Gefängnisfilm gibt es mehr Arbeitsszenen zu sehen als in anderen Genres. In den Niederlanden des 17. Jahrhunderts gab es Gefangene, in deren Zellen das Wasser stieg, und die Häftlinge mußten schöpfen, um nicht zu ertrinken. Damit sollte dargestellt sein, daß der Mensch arbeiten muß, um zu leben. Im England des 18. Jahrhunderts mußten viele Häftlinge die Tretmühle bewegen – heute laufen wieder viele Häftlinge auf Tretmühlen, um sich körperlich zu stärken.

Die Arbeit im Gefängnis hatte kaum je eine ökonomische Bedeutung, höchstens einen erzieherischen Wert. Das Gefängnis erzieht zur Industriearbeit, indem es ähnlich wie diese organisiert ist. To concentrate, to distribute in space, to order in time, to compose a productive force within the dimension of spacetime whose effect will be greater than the sum of its component forces.

Es lohnt sich, die Bilder des Gefängnisses, Öffnen der Zelle, Heraustreten der Häftlinge, Zählappell, Bewegung in Kolonnen zum Hof, Rundbewegung im Hof usw., mit den Bildern zu vergleichen, die in den Laboratorien der Arbeitsforschung aufgenommen wurden.

Für die fordistische Fabrik wurden Experimente angeordnet: Wie soll eine Wand gemauert werden; soll ein Arbeiter den Stein aufheben und vermörteln, oder ist es besser, ein Arbeiter hebt den Stein und der zweite vermörtelt ihn?

Diese Versuche geben ein Bild der abstrakten Arbeit, während die Bilder aus den Überwachungskameras ein Bild der abstrakten Existenz ergeben.