

96 / 2007
www.xmag.cz

XMAG

techno.pop magazine

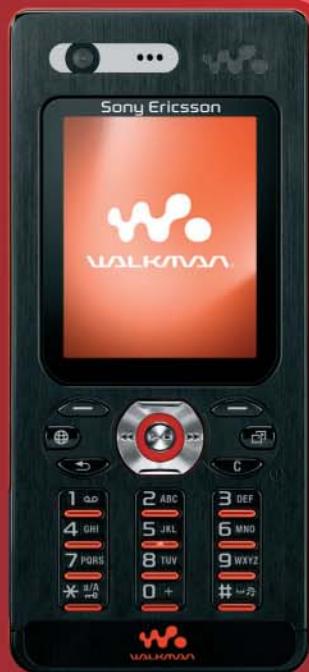


modeselektor

hyper hyper

I my world of music

Nová generace telefonů mobil Walkman®



W880i



W580i



W660i

Sony Ericsson

8

xmix

30

p  r grindvik

46

modeselektor

60

podporvchem: liberec

76

recenze

24

nathan fake

31  esko britsk  
nu rave souboj**50**

make some noise

64

data zdarma

81

xmag top 25

26

alter ego

34

24 hodiin: lucca

54

trance vs neo-trance

68moda: s kelly family
a samot   u lesa**86**

studio: apparat

29ivor diosi/human
persistence**36**

flashback: festivaly 007

56

24 vyvolených parket  

74

archiv: afrika islam

88elektrobel radi
jak na kop  k

hyper hyper

Už jste se se všichni vzpamatovali z prázdnin? Pustíme do včas trochu písmenek. Chceme se včas na n  oco zeptat. Jste na to připraveni?

Chceme včas vidět roze  ten  . Řekl jsem, chceme včas vidět roze  ten  . Yeah!

Hyper hyper, Hyper hyper, Hyper hyper

Promiňte, kde jsou fotky? Potřebujeme n  jak   fotky!. Jdeme na to.

Hyper hyper, Hyper hyper

Je to tak kr  sn   vidět vaše ruce na našich str  nk  ach. Zvedněte je do vzduchu. Jdeme. Toto je XMAG #96. Chceme poslat velk   pozdrav v  sem raver  m, kte   si ho p  f  ctou.

A také Modeselektor, Liberci, Lucce, Nathanovi Fakeovi, farmě Kelly Family, IM Cyber, P  r Grindvikovi, Babe LN, Alter Ego, No Money, klubům ve 24 vyvolených, Apparatovi, beat  m od Elektrobelu, Africe Islamovi a v  sem, kte   se podl  eli na tomto   sle.

Udržuje vibrace.

Hyper hyper, Hyper hyper, Hyper hyper

Ot  acejte stránky d  l. bud  te hodně.   au,   au.

S  fedaktor
Pavel Čejka / pavel@xmag.cz
Editor
Jakub Hreben  r / hermez@xmag.cz
Medit  tor
Ales Bleha / alesb@xpublishing.cz
Redakce
Martin R  eh  ek / nexit@xmag.cz
Jana Ber  anov   / lasicky@seznam.cz
Pavel Zeiln  ka / pavei@seznam.cz
Pavel Bourek / bourek@noise.cz
Petr Vondrich / petr@xpublishing.cz
Katerina Kravcov   / katerinknedep.cz
Slovensk   redakce
Matus Gajdos / dropbase@bajkonur.net
Marian Tar / ecstasy@partyzona.sk
Tomás Leme  ani / tmx@kamosi.sk
Spolupracovnici redakce
Dmitrij Malyshev, Michal Poncar, Michaela Heckov  , Zuzana Rihov  , Petr Prosek, Josef Sedlan, Michael Burian, Nika 77, D.A. Rodriguez, Ondrej Fendrych, Bifidus Aktif, Click Joe, Tazz, Josinek, Divez
Fotografie
Radeq Brousil, David Filipi, Martin Zeman, O.T., Posluchel, net team, archiv
Jakub Hreben  r
Grafika
funkfu.net, witz / xproduction.cz
Asistentka redakce
Eva Bl  ahov   / eva@xpublishing.cz
Inzerce
Dušan Gajdo  tik / duusan@xpublishing.cz
Klára Širokov   / kiana@xpublishing.cz
Distribuci odděleni
Eliska M  a  lov   / eliska@xpublishing.cz
Vydavatel
X PUBLISHING s.r.o., Bartoškova 26, 140 00 Praha 4
Reditel vydavatelství
Dušan Gajdo  tik / duusan@xpublishing.cz
Kontakt
Bartoškova 26, 140 00 Praha 4, Czech Republic /
info@xmag.cz
tel: (00420) 2222518101
fax: (00420) 222510767
Predplatné
CR: A.L.L. production, P. O. Box 732, 111 21 Praha 1 /
predplatne@predplatne.cz
tel: 234 092 851, SK: L. K. Permanent, P. P. 4, 834 14
Bratislava / bartova@lkpermanent.sk
tel.: (00421) 244453711
Distribuce
Mediaprint & Kapa, Pressmedia

Obálka
Modeselektor

© 2007 X Publishing s.r.o.
Všechna práva vyhrazena. Reprodukce bez souhlasu je zak  zena.
(ISSN 1214-0619) Registrováno MK ČR E 8399. Pod  v  ti novinových z  stek je povoleno   eskou poštou s. p.,
OZSeC Úst   nad Labem 27. 02. 99 J. Zn. P-941-98.v



REDAKCE   OFERUJE SEAT

xpublishing



JUDGES CAST YOUR VOTES

THE MTV EUROPE MUSIC AWARDS: THE ONLY AWARDS SHOW WHERE YOU DECIDE THE NOMINEES AND THE WINNERS!

mtvema.com: Online and on-phone for voting, free downloads, games, videos, wallpapers and more*

OFFICIAL SPONSORS



Sony Ericsson



*Wireless operators' traffic charges apply. Check with your service provider for current rates.

club le monde

xmag dvd uvádí českou premiéru



V pořadí třetí film režiséra Simona Rumleyho Club Le Monde (2002) patří bezesporu mezi nejzdařilejší nezávislé filmy o taneční a klubové scéně vůbec. Velice vtipným způsobem vlastně popisuje to, co jsme my všichni, kdož chodíme (nebo jsme chodili na páry), alespoň jednou v životě zažili na vlastní kůži. Ať už jsou nejrůznější zkušenosti s tím, jak se dostat zadarmo do klubu, s nehybnou frontou před vstupem, šatnou, předraženým teplým pitím, první zkušeností s extází, sexem nebo flirtováním, to vše a mnohé jiné lze v tomto filmu najít. Celý děj, respektive jakási spleť partikulárních příběhů návštěvníků Le Monde, je zasazena do prostředí londýnské klubové scény na začátku 90. let. Hlavní pozornost je věnována dívce Ali, která přišla na to, že její přítel spal s jinou dívkou. Jaké překvapení ji ale čeká, když v zá�ětí po svém příjezdu do Le Monde vidí, jak do klubu vstupuje i její, teď už bývalý, přítel Mike. Další prostor patří dvěma poněkud příhlopým drbnám, které tráví celou dobu na záchodě, kde své tlachá-

ní prokládají kokainem. Zajímavou dvojkou jsou 16ti letí kluci z vesnice Antony a Patrik. Jeden z nich už jednou na party byl, tedy jako zkušený guru, předává druhému zkušenosti a zasvěcuje ho do pravidel braní E. Vtipnou postavou je namakaný a o své sexuální orientaci pochybujucí vyhazovač Mosh, který by se chtěl na stará kolena ještě přihlásit na Právnickou fakultu. Nesmíme zapomenout na chlapčka se slunečními brýlemi, který je s každým kamarád, dokonce i tehdy, když jím ten druhý být nechce, či skupinka třech poboužujících transvestitů, kteří omylem přišli na špatnou páty. A konečně Deny, majitel klubu, který se nachází jen několik chvil před odhalením hříšného románu s manželkou svého přítele. Celý film je výjimečný ještě tím, že v něm účinkují DJové jako Mr.C nebo Brandon Block a jeho kvalitu podtrhuje soundtrack s doprovodnou hudbou od The Shamen, 808 State, Bizarre Inc nebo Alison Limerick.

pošta pro nás

xmag, bartoškova 26, 140 00 praha 4, info@xmag.cz

-----original message-----
From: djexpert@azet.sk [mailto:djexpert@azet.sk]
sent: sunday, june 24, 2007 2:10 am
to: info@xmag.cz
subject: [possible spam] zdrcavim

Vážená redackia Xmagu!
Mám na vás takú otázku. Nedávno som sa hádal s kamarátom o to či je Gigi D Agostino mŕtvý alebo nie. Stavali sme sa o pivo, no teraz fakt neviem či je živý alebo ne. A tak sa obraciam na vašu redakciu, lebo myslím že vy tam také vči sledujete...
di
DJ eXpert

re:
Nesledujeme, ale doufáme, že už spáchal uměleckoú sebevraždu.

-----original message-----
From: tomas batha [mailto:tomasbath@centrum.cz]
sent: tuesday, june 19, 2007 4:27 pm
to: pavel@xmag.cz
subject: vydavete radeji reklamni letaky!!!!
importance: high

Dobry den,
Asi po roce a pul, jsem si opet kupil Xmag. Drive muj nejtenejsi casopis! Neveril jsem svym ocim! Ten papir co na nej tisknete Xmag,je na nase trhu asi nejlevnejsi mozna alternativa,ze?!Hruza!!!Ob stranku reklama,hodne prehnany,nemyslite?!Kdyz uz 2/3 vaseho casopisu Xmag jsou jen reklamy,nehrabejte si do kapes a radeji tisknete na poradny papir!!!!Zamyslete se nad sebou jestli

ten casopis vydavate kvuli lidem nebo kvuli svoji kapse!!!!Hruza radsi ro zabalte a vydavete reklamni letaky!!!!!!!!!!!!!!
S pozdravem Tomas B.

-----original message-----
From: group4 dance [mailto:group4.dance@seznam.cz]
sent: tuesday, june 26, 2007 6:00 pm
to: pavel@xmag.cz
subject: tomangel...

Dobrý den
Rád bych měl připomínky na váš článek ohledně tomangel nechápu proč je tam označován za podvodníka ?! Hlasování bylo založeno na lidech a každý hlas který byl dán (tomangel) byl v rozporu ze vším. A nikdo nebyl ovlivňován aby byl dán hlas tomuto Dj.
Děkuji za brzkou odpověď.

S pozdravem
Martin Karchňák
Group4Dance Teplice
GSM: 720 251 852

re:
A ve kterém článku to je? Nějak to nemůžeme najít a to už jsme ten XMAG četli snad 7x.

-----original message-----
From: jiri pochyla [mailto:jiripochyla@seznam.cz]
sent: Friday, may 24, 2007 3:29 pm
to: zilvar@xpublishing.cz
subject: stale stejna pisnicka

NAZDAR MAMRDI Z XMAGU
JE TO STÁLE STEJNÁ PÍSNIČKA. OPĚT SE NA

NOVÉ ČÍSLO SVÉHO „PŘEDPLACENÉHO“ ČASOPISU MOHU POUZE SMUTNĚ KOUKAT VE VÝLOZE. TO UŽ NENÍ ŽÁDNÁ NÁHODA, ALE PROMYŠLENÝ TACH. POŠTÁCI NEJSOU TAKOVÝ ZMRDI JAKO VY. MOC BY MĚ ZAJÍMALO KOLIK TAKHLE OJEBETE MĚSÍČNĚ LIDI? NEJLEPŠÍ BUDE KDYŽ MI RADĚJI ZAŠLETE ZBYTEK PENĚZ Z MÉHO ÚČTU NA PŘEDPLATNÉ A NEBUDU MÍT ŽADNÉ STAROSTI. STEJNĚ POSLEDDNÍ DOBOU STOJÍTE ZA HOVNO. HUDBA NA CD JE TOTÁLNÍ SHIT.

KONČÍM S VÁMI ČURÁCI VYJEBANÍ.

A POZDRAVUJTE TOHO TEPLOUŠE BLEHU A AT DE DO PRDELE TAKY. JDĚTE TAM VŠICHNI DO PRDELE ČURÁCI. STOJÍTE ZA HOVNO. JSTE JEŠTĚ HORŠÍ NEŽ STAREJ XMAG. ONI SI ASPON NA NIC NEHRALI. TAK JAKO VY. DELATE ZE PISETE SUPER CLANKY? ALE HOVNO. JSTE STEJNY JAKO STAREJ XMAG. DELATE STEJNY PR. AKORAT ZE ONI SE ZA TO NESTYDELI. A MELI MNOHEM LEPSI CD JAK VY. ZKUSTE UDELAT NEJAKY PORADNY CD SE SETEM OD ČESKÉHO DJ ANE FURT NEJAKY ČURÁKY Z CIZINY VY PIČUSOVÉ.

re:
Hezký den, pane Pochyla,
je mi lito, že musíte psát takto silná slova, ještě dřív, než si ověříte, jak to s novým XMAGem je. Dnes dopoledne byl zavezen na distribuční společnosti, aby hned zítra, ne-li ještě dnes v noci, byl rozdistribuován po ČR a SR. Bohužel, není možné, aby Xmag byl už dnes „dávno“ na stánku, i když bychom si to velice přáli.
Mějte krásný víkend,
Katka Hadvigová



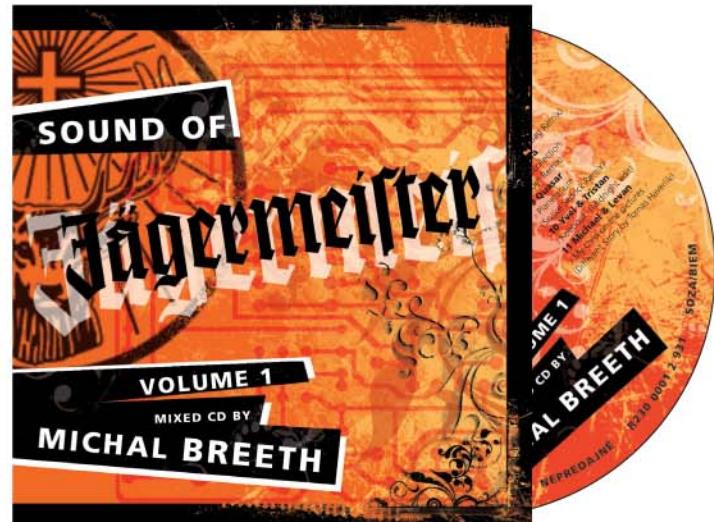
xmag cd1

heavy mental robot disco

Nu rave, Electro Trash, nebo Night Metal? Je to úplně jedno, dôležité je, že už začná nabrat na obrátkách i u nás. A tak je ta správna chvíľa vám pustit pár litrů neonu žilou. Dali jsme si práci a spolu s DJ The Freshmakerem jsme udělali výběr bonbonků z posledního roku, na které podle nás hezky sedí název Heavy Mental Robot Disco. Některé z interpretů jste již měli možnost vidět i slyšet u nás. Jako na příklad švédské sladoučké hochy Lo-Fi-Fnk a jejich skladba „City“ z alba Boylife, dále Adam Sky, chystají se k nám Bunny Lake Who Made Who a možná i další. Užijte si tuto jízdu naplně a nezapomeňte si zítra vzít hodně barevné 90's oblečení a tenisky!

tracklist:

1. Jence - Wired
2. Mr. Oizo - Halfanedit
3. Whomadewho - Out The Door (Superdiscount Remix)
4. Bunny Lake - Disco Demons (Christopher Just's Disco Demons Dub)
5. Leopold Gregori - Renaissance
6. Get Shakes - Sister Self Doubt
7. Think Twice - You Work, You Live, To Party
8. The World Domination vs. Adam Sky - Galactic Lover (Version 1)
9. Lo-Fi-Fnk - City
10. Harlem - Pieces (Tomas Andersson Rework)
11. Lo-Fi-Fnk - Wake Up (Beckster Remix)
12. Harlem - Test Drive



xmag cd 2:

sound of jägermeister mixed by michal breeth

1. Peet & Breeth – Melo (Intro edit)

Intro k celej kompliacii v ktorej sme využili s mojim parfákom Pefom jednoduchú slučku z nášho pôvodného tracku.

2. Quasar – Ritual of Dance (Pressure mix)

Dj Chriss a jeho štúdiový kolega Richie pôsobiaci pod pseudonymom Quasar, ktorý mi dodali viaceri dobrých kúskov, je veselym začiatkom.

3. Tommyboy & Soulant feat. Zara – B with U (Salinas club version)

Maďarská djská legenda Tommyboy v spolupráci s pánom svetovej djskej ligy kanadským Sultanom.

4. Quasar – Over the gravity (Soda Inc. Remix)

Najčierstvejší titul tejto formácie, ktorý vyšiel v 8 rozlične ladených remixoch, ktorý sa ocitol aj v mixovanom podcaste pre Transitions Johna Digweeda.

5. Drive ft Luci Arundel – Stay (DJ Tarkan & V-Sag Remix)

Skvelý sound dvojice austrálčanov skvele doplnil vokál Luci Arundel, ktorý je ešte výraznejší v remixe tureckej a gréckej jednotky Tarkana a V-Saga.

6. Tommyboy and Mannel – Feel it (Guitar version)

Tommy tento krát v kooperácii so svojim domovským kolegom Mannelom. Tento úspešný titul si pre kompliaciu Sequential vybral aj Hernan Cattaneo.

7. Faces - Sunset Drive (DJ Tarkan & V-Sag Remix)

Budapeštianska dvojica, ktorú si vedúca osobnosť No Smoking rec. Tarkan vybral pre okrúhly 10 release svojho labelu.

8. Emersia – Past Recollection (Darioef Remix)

Kanadsko-Holandská spolupráca Chrissa Girarda a Huga Gerritsa, ktoréj dodal jemnú atmosféru a citlivé plochy remix argentínskeho chalana Darioefa.

9. Quasar – Planetarium (Snake Sedrick Remix)

Dvojica Quasar tento krát v remixe ďalšej výraznej postavy miestnej scény Snake Sedricka, ktorý jej dodal väčšiu dávkou energie a ostrosti.

10. Yvel & Tristan - Koebouki (Midnight edit)

Yvel s Tristantom patria k ďalšej výrazne napredujúcej maďarskej dvojici, ktorá už dostáva ponuky z rozných kútov sveta.

11. Michael & Levan - My Child On The Pictures (Different Story By Haverlik)

Záverečná bodka patrí bratom z Tbilisi pre ktorých zosnovala svoj remixový príbeh slovenská progressive špička Tomáš Haverlík.

dvd Felix kröcher

Otzka: Na které akci hrál Felix, když naposledy navštívil území Česko-Slovenka?
dvd slices 2-07

Obsahuje reportáže: Sven Väth, Heartthrob, Jahcoozi, Otto von Schirach, !K7 Records, videa: Ellen Allien & Apparat, Joakim, Khan, Tomboy

Otzka: Žádná. DVD dostane 13 nejrychlejších, co si o něj napíše.

cd midi lidi - čekání na robota

Otzka: Z jakého města MIDI LIDI jsou?

cd dj neo - heartbreak club

Otzka: Která zpěvačka ze soutěže Česko hledá Superstar hostuje na albu?

Odpovědi poslejte do 20.10. na info@xmag.cz. Výherci budou zveřejněni na www.xmag.cz



soutěž





STORM

LONDON



NA PŘÍKOPĚ 15 PRAHA 1 OC NOVÝ SMÍCHOV PRAHA 5 OC CHODOV PRAHA 4
OC OLYMPIA BRNO OC AVION BRATISLAVA
WWW.STORMWATCHES.CZ



tony wilson 1950-2007

death will never tear us apart, tony!

ve chvíli, kdy se tisícovky z nás rádovali pod pódiem, na kterém v Praze hráli Chemical Brothers, odešel z našeho světa člověk, bez kterého by to, co známe dnes, nejspíš nebylo takové, jaké je. byl člověkem pro svět hudby tak významným, že manchesterští radní sestoupili vlajku na půl žerdi. takové pocty se dostane málokomu... tony wilson.

A tak to chodí...

Anthony Howard Wilson se narodil 20. února 1950 v Salfordu v britském Lancashire. Jeho život se dá shrnout do několika termínů: Factory, Joy Division, New Order, Haçienda, Happy Mondays a „So It Goes“. Těch několik slov znamená pro každého, kdo má rád novovlnou nebo elektronickou hudbu tolik, že se jen těžko hledají slova. Tony po vystudování školy pracoval krátký čas jako učitel angličtiny a divadelnímu dramatu na Blue Coat v Oldhamu, poté si dokončil postgraduál na Jesus College v Cambridge a odešel do Manchesteru. Zde pracoval v Granada TV jako moderátor kultovního programu „So It Goes“ a také jako zpravodaj hlavních večerních TV novin. Také později pracoval pro televize ITV, Channel 4 nebo MTV. To hlavní v jeho životě ale vibrovalo jinde.

Továrna na oddělení zábavy

Jeho show „So It Goes“ byla skutečně kultovní. Svoje první TV vystoupení zde odehráli třeba Sex Pistols a punk rock tak dostal svou televizní premiéru. Shodou okolností, Pistole hráli v posledním dílu téhle show, po které se Tony rozhodl, že když ne TV, tak to bude klub a založil si Factory Night v Russel Clubu v Hulme. Netrvalo dlouho a s Alanem Erasmem založil Factory Records, následované světově proslulým klubem Haçienda v Manchesteru. Byl osobním manažerem dnes už de facto neznámých skupin A Certain Ratio a The Durutti Column. Factory Records a Haçienda se ale staly domovem skupiny, která měla zakrátko změnit svět – Joy Division. Tony byl tím, kdo je seznámil s bláznivým producentem Martinem Hannettem, který z nich vytvořil nesmrteľnou legendu a nahrál s nimi dvě zásadní alba, „Unknown Pleasures“ a „Closer“. Jenže v 5 hodin ráno 18.5.1980 se zpěvák Joy Division, Ian Curtis, oběsil ve svém bytě.

New World Order

Joy Division měli jen pár dní před zahájením amerického turné, když se lan oběsil. O měsíc později vyšel na Factory posmrtný singl Joy Division „Love Will Tear Us Apart“, pozdější hymnus celé nové vlny. Album „Closer“, s náhrobkem na obalu, se vrátilo na 6. místo UK Chart. Tony navrhly, aby místo lana zaujal Kevin Hewick, člen Factory teamu, ale ani přes snahu Martina Hennetta z toho nic nebylo. Nakonec po několika měsících přišel zbytek Joy Division – Peter Hook, Bernard Sumner a Stephen Morris – s novým jménem, New Order. Doplnění o Morrisovou přítelkyní Gillian Gilbert začali vydávat desky jako „Movement“ (1981), „Power, Corruption & Lies“ (1983) a „Low Life“ (1985), především však nejprodávanější singl všech dob – „Blue Monday“ z roku 1983, silně ovlivněný zvukem Kraftwerk. Prodalo se ho více jak 7 000 000 kusů... Možná ani netušili, že tím spustili novou éru hudby v Evropě, hudby taneční. Ovšem, na každé prodané kopii prodlávali, protože ji omylem pustili do prodeje levněji, než kolik stála výroba. Tak takový byl Tony.

A pravil Bůh: Budíž Madchester!

Tony Wilson oplakal smrt svého blízkého kama-

Peter Hook, basák Joy Division a New Order: „Je to jako kdyby mi opět zemřel můj otec. Jsem z toho zničený. Pozdravuj tam nahoru Ronu, Ianu a Martinu, udělej to pro mě Tony. Bud v míru a Bůh ti požehnej.“

Stephen Morris, bubeník Joy Division a New Order: „Nebyl by Joy Division ani New Order bez Tonyho. Opravdu v nás věřil a byl natolik chytrý, že založil label, aby nás mohl vydávat, a ukázal nám, kudy jít. To byl smysl, proč jeho nadšení bylo tak důležité.“

ráda Ian Curtise a společně s New Order rozjel label Factory a klub Fac 51 Haçienda. Byly to skutečně zlaté roky. Desky New Order a dalších na Factory se prodávaly v neuvěřitelných množstvích, Tony a New Order ale všechny peníze dávali do klubu Haçienda. Když se New Order na jednom ze svých amerických turné v roce 1986 setkali poprvé s novou hudebou – house music, neváhali a začali dělat takové páty taky v Haçienda. Dokud byla Haçienda rockovým a novovlnným klubem, měla sice obrovský věhlas, ale často zela prázdnou. Přestože se o grafiku staral Peter Saville a hrála zde své první vystoupení v Anglii třeba Madonna, chtěli zde hrát Queen i Rolling Stones. House tu začínali hrát třeba DJové Graeme Park, Mike Pickering (později M-People) nebo Jon DaSilva. Na svém prvním UK turné zde hráli američtí house pionýři Jesse Saunders, Marshal Jefferson a Adonis. S house a acidem v zádech byla naopak narvaná k prasknutí a sjížděli se sem lidé z celé Anglie, ale výdělek se též nedostavil. Lidé místo utracení na barech brali po hrstech tehdy zcela novou drogu, extázi, a místo klubu platili dealerům. Šílená atmosféra klubu Haçienda, kde se odehrávaly extatické house acidové páry dala Manchesteru nové jméno – Madchester (od slova „mad“ – šílený). V té době se Haçienda stala oficiálně nejlepším klubem světa. Brzy ale přišly další kluby jako Fantazia, Cream, Ministry Of Sound nebo Gatecrasher a klub se opět dostal do útlumu. V roce 1996 se Tony Wilson rozhodl klub zavřít a na poslední páry vyzval lidi, aby si rozebrali vše, co v klubu bylo, včetně kanceláře, počítačů a nábytku...

Let's Get Acideed!

Je ještě několik jmen, které Tony Wilson představil světu. Předně to jsou jeho dlouhodobí oblíbenci Vini Reilly a The Durutti Column, kvůli kterým dokonce založil sublabel F4. Ale ze všeho nejvíce je to zásadní skupina přelomu 80. a 90. let, Happy Mondays. Prý, když je objevil, neuměli ani zpívat a byli příšerní. Přesto z nich dokázal se svými producenty vykreslat kapelu zcela zásadní pro naši dobu. Acidová revoluce, známá též jako Summer Of Love 1987 – 1990, chcete-li rave, nabírala vrcholu a Tony se s Happy Mondays přesně trefil do vkusů lidí. Debutovali s albem se šíleným názvem „Squirrel and G-Man Twenty Four Hour Party People Plastic Face Carnt Smile (White Out)“ a svého vrcholu dosáhli čtvrtým albem „Pills, Thrills and Bellyaches“, a brzy nato se po špatné desce „Yes Please!“ rozpadli. To už s nimi Tony ale dávno nebyl.

24 Hour Party People

V devadesátých letech se Tony Wilson po konci klubu Haçienda a prodeji Factory Records věnoval mnoha věcem od televize po politiku, kde propagoval oprávněnost regionálního života. Nikdy neměl štěstí a nikdy nevydělal peníze, takže žil dál svým skromným životem v Madchesteru, který si přetvořil po svém. Asi poslední štěstí jeho života se na něj usmálo v roce 2002, kdy byl natočen film o jeho životě, „24 Hour Party People“ se Steve Cooganem v roli Tonyho Wilsona. Mihli se tu

Aleš Bleha, tvůrce Summer Of Love. Trip2House, L-Klub: „Joy Division jsou spolu s New Order mojí krví, miloval jsem je dálno předtím, než jsem poznal elektroniku. Máme s Tomym hodně společného, anž jsem ho kdy potkal, pojí mě k němu obrovské duchovní pouto. Začal jsem jako regionální moderátor, pak začal dělat klub, páry, objevovat Dje, dělat festival. Stejně jako on vím, že malí lidé dělají peníze, velcí lidé historii. Doufám, že moje smrt bude tak klidná jako ta Tonyho. Už dnes vím, co si

nechám zahrát na pohřbu: „Love Will Tear Us Apart“ a „Atmosphere“ od Joy Division.“

Mirek Papež, Gun Dreams, Vanessa, Sun Dreams, Moimir Papálescu & The Nihilists: „Miloval jsem Tonyho Wilsona, především díky jeho odvaze a vizionářství. Byl to ten správný cvok, co díky lásku k hudbě, a také proto, že byl obdařen notnou dávkou fantazie, dokázal podporovat jedinečné hudební projekty. A co víc, vytvořil pro svět jednu veledílečitou scénu. Prostě génius.“

mnozí z celé životní éry Tonyho, od Shauna Rydéra po Howarda Devota, Paula Rydéra, Mark E. Smitha, Micke Pickeringa, Jon DaSilvy nebo Vini Reillyho. Ian Curtise hrál Sean Harris, Martina Hannonu hrál Andy Serkis, Danny Cunningham Shauna Rydéra, John Simm Bernarda Sumnera... Film byl trochu přikrášlen, ale kdo ho viděl (u nás vyšel jako příloha časopisu Hype), měl jistě často slzy v očích – jedno jestli slzy smíchu nebo bolesti. Letos v říjnu vchází do kin film Antony Corbijna „Control“ o životě Ianu Curtise a Joy Division, kde Tony Wilson jistě dojde mnohem pravdivěji mu obrazu... Film měl velmi úspěšnou premiéru v Cannes, kde dokonce dostal cenu za „Nejlepší evropský film roku“. Tony se na filmu výrazně podílel a nechal se slyšet, že: „Bylo to jako vždy, když si sednete a chcete napsat knihu nebo natočit film. Měl jsem problém s každou jednotlivou scénou. Co mám dělat? Mluvit pravdu nebo se zahalit do mýtů? A to je velký formální problém. Ale tohle je film a moje instinkty mi radily držet se mýtů po celou dobu.“

Smrt je jako temný motýl

Tony Wilson byl v posledních letech vážně nemocný rakovinou ledvin. Byl hospitalizován v nemocnici Primary Care Trust v Manchesteru, ale odešel odsud poté, co se dozvěděl, že léčba bude stát 3500 liber měsíčně. Neměl totiž tolik peněz... Svůj život dožil kousek odsud, v Cheshire. Mnoho Tonyho kamarádů, včetně manažerů Happy Mondays Nathana McGougha a Elliota Rashmana, založili fond na jeho záchranu a shromažďovali peníze na jeho léčbu. „Můj lék, Sutent, je mojí jedinou nadějí. Jen to vlastně lék, jen dokáže udržet moji rakovinu zpátky, takže ho budu muset brát, dokud nezemřu. Když mi ale řekli, že to bude stát 3500 liber měsíčně, kde mám vzít takové peníze? Jsem snad jediný v celém tomhle byznyse, který, přestože je tak slavný a tolik lidí slavnými udělá, nikdy nic nevydělá? Vždycky jsem říkal, že některé lidé vydělávají peníze a jiní lidé dělají historii, což je vtipné dokud na penězích nezáleží udržení se při životě. Nikdy jsem si neplatil soukromé pojistění a až nyní jsem zjistil, že vám klidně udělá zadarmo plastickou operaci nebo vysají tuk z břicha, ale léky, které potřebuji abych zůstal naživu, nemohu dostat. Když mi bylo 50, pamatuji si, že jsem myslel na to, že jestli umru, nezáleží na tom, protože jsem už dokázal všechno, co jsem chtěl. Zažil jsem takový život, tak bohatý a pestrý, dokázal jsem všechno, co jsem kdy chtěl. Ale ted, když se smrt dívá do mých očí, vidím jaký jsem byl idiot, že mě taková blbost vůbec mohla napadnout. Ted vidím, že mám stále tolik věcí udělat...“ Na počátku roku 2007 mu zkusili odebrat jednu nemocnou ledvinu, ale nepomohlo to stejně jako ozárování a chemoterapie. Tony Wilson zemřel poklidně ve spánku na selhání srdce v pátek 10. srpna 2007 v nemocnici Christie v Manchesteru. Jako všechno v jeho životě, i svou rakovinu si očísloval – dostačoval číslo FAC 501, poslední vydání Factory Records.

Bože, buď na Tonyho v nebi hodný!

Mark Reeder, blízký přítel, ex-člen Simply Red, dnes majitel labelu MFS: „Znal jsem ho 30 let. Možná ho dnešní mladí lidé neznají ani nevěděl co udělal pro scénu, ale kdo viděl „24 Hour Party People“, ten ví. Dlužím mu za svoji kariéru, byl mojí obrovskou inspirací, když jsem začínal svůj label MFS v 90. roce po svém odchodu do Berlína. Říkal mi, že jsem jeho člověk v Berlíně. Tony nebyl obchodník, byl to visionář a idealista. Bude mi moc chybět.“

electronic beats opět ve velkém stylu

Po menší edici na Žižkovské věži přichází ta velká, v pořadí již druhá edice světové tour nesoucí název Electronic Beats. A to že bude opravdu velká, o tom nebude pochyb. Totiž jako hlavní tahoun celé Electronic Beats tour budou legendární britští "králové hadů" Karl Hyde a Rick Smith známější spíše pod pseudonymem Underworld. V rámci svého vystoupení nám hodlají představit své zbrusu nové album „Oblivion with Bells“, které spatří světlo tohoto světa už 15. října na značce Different Recordings. Ovšem pro některé Underworld nebudou tím nejzajímavějším lákadlem, jelikož mezi dalšími účinkujícími jsou zde již dlouho očekávaní němečtí electro minimalisté BookaShade a jejich ostfjersk krajané Alter Ego. A v podobě třešničky na dortu ještě uslyšíme osmičlennou skupinu The Man No. 9. A abychom byli s výčtem úplně kompletní, doplníme DJe Josefa Sedloně a Ladidu. Navíc v rámci Electronic Beats Tour Underworldi zavítají i do Bratislavы, kde jako doprovod bude další obrovská lahůdka – němečtí Modeselektor, kteří přijedou propagovat nové album „Happy Birthday!“, k němuž si přízvou i vizuální magy Pfadfinderei.

www.electronicbeats.cz, www.electronicbeats.net

xmix



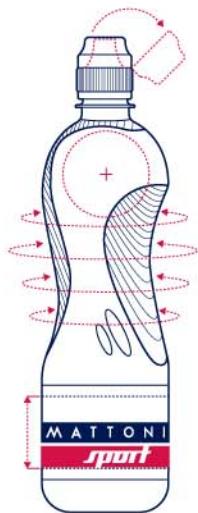
minus

Osud promóta

Narodil se jako v jádru dobrý člověk v roce 1974. Jako dynamický a šikovný chlapec se po revoluci začal věnovat úspěšnému oboru DJ. Úspěchy se dostavily rychle, ujal se vedení jednoho klubu a jeho hvězda vystoupala i na velké akce. Říkal si Trisco. Pak se objevil někdo, kdo ho chtěl využít jako bílého koně pro podvod. Nalákal DJe na peníze a slávu ve stínu velké akce Megatron, stačilo aby vše napsal na sebe. Když vše krachlo, zůstaly Triscovi na krku miliónové dluhy. Viník byl známý, a že hlavní hrdinu této neúspěšné hry byl někdo jiný, to už nikoho moc nezajímalo. Z „pracháče“ se najednou stal žebrák neplatící nájem a dluhy. Tři roky trvalo, než ustal šum a Trisco se odvážil znova ukázat a řešit následky životní katastrofy. Postavil se k problémům čelem a bojoval. Našel si přítelkyni, oženil se, narodil se mu syn. Úspěch v práci a radost v životě přinášelo dynamiku do jeho života. Dobré nápady, skvělé myšlenky začínaly znovu vést k úspěchu. Nevíme co se stalo, ale stoupání se proměnilo v klesání a světlo naděje začalo zase vyhasnat. Nesplácení dluhů a stále častější lhaní vedlo k problémům, které nezachránil ani přechod dalšího přírůstku do rodiny – dcerunky. Po rozvodu, který zasáhl jeho srdce rychle a silně se dostavily deprese a s nimi i alkohol. Peníze nestačil produkovat rychleji než je utráčet a začaly další dluhy. Přes veškerou pomoc svých nejbližších přátel a lékaře, svou situaci nestačil zvládnout. „Srdce je velké, ale v hlavě je něco špatně“, znělo v jednom z jeho posledních dubnových dopisů. V pátek 31. srpna v odpoledních hodinách ukončil svůj život pod koly Pendolina.

Důležité je, aby Ti co ho znají věděli, že to byl v jádru dobrý člověk, kterého ovšem zlomilo okolí. Vzpomínejme v dobrém.

Oficiální voda tvojí vášně.



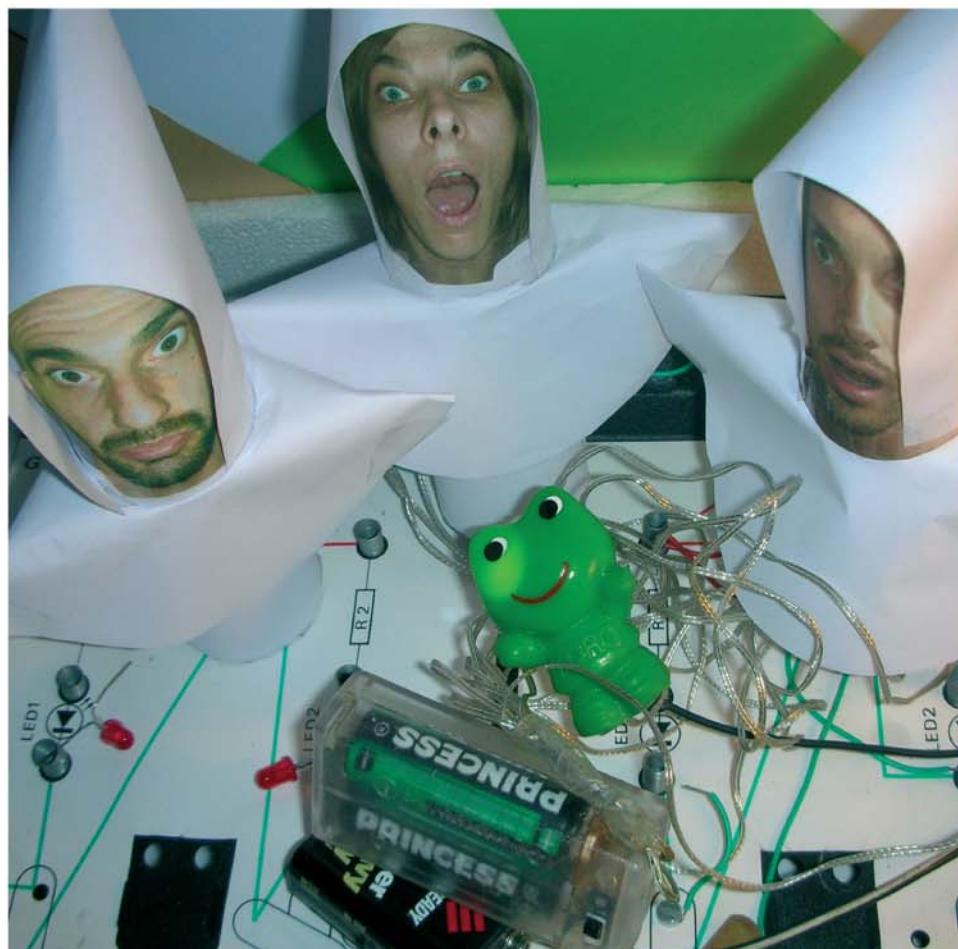
Mattoni Sport. Padne ti do ruky.

Vodou tvojí sportovní vášně se stane Mattoni Sport. Vyházený přísun minerálů, ideální pro dokonalé fungování organismu při fyzické aktivitě a pro potěšení z pohybu na čerstvém vzduchu, vstupuje do hry v novém designu. Nová lahev, dynamika s ergonomickým tvarem. Mattoni Sport se speciálním sportovním uzávěrem nepustí ani kapku navíc.

praha pod vysokým napětím - electro opět reinkarzuje

Už je tomu tak, Praha přestává být kolébkou cheesy housu a kvalitního i laciného trancu. Pro klubovou sezónu 2007/08 je připravena spousta žhavých voltů. Nehledě na to, že v našem hlavním městě už od doby electroclash stále funguje Elektra (Roxy) a druhé narozenky v srpnu oslaví Plastique (Radost FX), který se stále teší velké oblibě a má v rukávu opět připraveno páry es, vyklubaly se další a další party podobného ražení. Abychom byli konkrétně... DJ Tvyks opustil Plastique a spolu s Voraciousem startuje Boom Bang Baby! v Rock Café s hosty jako D.I.M., Rex the Dog a dalšími, v Bordo je už v plném proudu Recyclit s obsazením To My Boy nebo DAT Politics. V podobě ztraceného syna se na scénu vrací DJske trio The Models, kteře společně s FH (Sperm festival) odstartuje v pátek 12. 10. noc Bohemian Like You, též v Rock Café, a za podpory Krazy Baldhead z Ed Banger, nejstylovějšího labelu současnosti. Kromě těchto větších nocí se v Praze potuluje i páry menších nepravidelných akcí (co se místa konání týče), které ovšem pomalu vystrkuje své drápkы – Electricity, ::Heartbeats::, Cartoon Clash a Disqo jsou jedny z těch, které rozhodně stojí za zmínku.

www.myspace.com/pragueheartbeats, www.myspace.com/boombangbaby,
www.myspace.com/plastiqueparty, www.myspace.com/recyclit,
www.myspace.com/disqodisqodisqo, www.myspace.com/bohemianlikeyounight



xmix

slovak trance chart'07

Raný podzim znamená na slovensku období trancového zúčtování. Na programu je totiž nový ročník ankety Slovak Trance Chart'07 pod taktovkou trance portálu TranceMusic.sk. Možná jste postřehli již loňskou premiérovou anketu TM Slovak Trance&Progressive Artist Chart 2006, v níž zvítězil Tomáš Havelík. Ta letošní přináší hned několik novinek. Bude se hlasovat hned ve dvou kategorích - v producentské a DJske. Pokud se někdo zainteresovaný věnuje jak DJingu, tak i produkci, objeví se v obou kategorích. Na veřejnosti pak bude nelehký úkol vybrat si v každé kategorii své tři favority, přičemž na jejich pořadí nezáleží, tudíž přikládají každému stejnou váhu. Hlasovací formulář je k dispozici na samostatném webu soutěže, jenž obsahuje všechny potřebné informace jako pravidla, profily sledovaných DJs a producentů či několik setů od „soutěžících“ o vaši přízeň. Průběh bude průběžně monitorován, takže se nemusíte bát případných podvodů. Hlasování probíhá od 1.9. do 31.10.2007.

www.trancechart.sk, www.trancemusic.sk



GUJAM
ultimate video search engine

[Search](#)

Download Online videos direct to your Hard Disk, iPod, Mobile etc >

YouTube | Google | BREAK | LIVEVIDEAS

Anywhere.FM

Anywhere.Beat.Mixer

Anywhere.FM | Anywhere.Beat.Mixer | Anywhere.FM

Welcome to anywhere.FM -

Playlists

- [x] All Music
- [x] Top 100
- [x] Recently Joined
- [x] Recently Played
- [x] New Music
- [x] Recommended
- [x] Popular
- [x] Anywhere FM
- [x] Anywhere.Pho
- [x] Anywhere.Radio

Recent tracks

Artist	Title	Album	Genre
The Artist of Hasselt	Dekkorat	Dekkorat	Electronica
Edstrom	What's Happenin?	What's Happenin?	Electronica
Ulf Karlsson	Black Metal	Black Metal	Electronica
Janek	Conqueror	Conqueror	Electronica
Headspace	Headspace	Headspace	Electronica
Coldplay	Chasing Pavements	Chasing Pavements	Electronica
Daft Punk	One More Time	One More Time	Electronica
Green Day	Boulevard	Boulevard	Electronica
George (Graffiti)	Right Before	Right Before	Electronica
Shlomo	One More	One More	Electronica
Dark Noise	Dark Noise	Dark Noise	Electronica
Low Key Tek (Original Mix)	Call It What It Is	Call It What It Is	Electronica
Marillion (Song Collection of Songs)	Eye of the Tiger	Eye of the Tiger	Electronica
Mystique	Unbeknownst	Unbeknownst	Electronica

Playlists

anywhere.FM - Another web application that lets you upload your complete Trance collection and listen to it from basically everywhere and anywhere. Users can create playlists and the nice thing is that you can listen to their playlists, even if you are not registered. I really like it, it's great!

anywhere.FM - Another web application that lets you create online playlists so that you can play your music basically everywhere. It really has a "win" interface. It feels more intuitive to anyone playing it. It's playing their top 25 songs. (e-mail by Sam, thanks!)

Lara - Charlene wanted Lara on the list, "you might want to check out this site, you might see it on your Ad, this site is cool for the budget"

[http://](http://www.gujam.com)

www.gujam.com

Znáte ten pocit, když se u vás staví kámoš, muziku a ženský, a tak skončíte u compa a pouštíte si navzájem „hustý“ videa na netu, a zrovna to nejlepší nemůžete jak na potvoru najít, a tak se vám kámoš směje, že byste měli přestat hulit, protože už máte paměť děravou jak silniční zákon? Díky Gujamu jste zachráněni, jedná se totiž o vyhledávací engine, který hledá kyžená videa na všech známých video-serverech jako YouTube, Metacafe atd.

www.anywhere.fm

Pokud se, lekáte už z názvu, že máte dost rádií cokoliv.fm, kde se vám stejně nedáří najít přesně to svoje, chápu. Nevzdávejte to ale. Anywhere.fm vám nabízí možnost uploadovat vlastní hudbu, která tak bude odevšud přístupná nejen vám, ale i vašim známým, a to ve známém designu programu iTunes, se kterým interface dokonce umí spolupracovat. Jen pozor ať tam cpete legální empérojky, jinak by se vám to mohlo vymstít. ;)

www.cogmios.nl/the-100-greatest-music-sites

Abyste nebyli odkázáni jen na ty weby, které vám tady já s podlými úmysly podsouvám, nakoukněte do 100 webů hluboké hudební studnice. Najdete zde odkazy na všemožné stránky zabývající se hudebou, ať už jde o její poslech, stahování, kritizování nebo třeba tvorbu. Vše je poměrně přehledně rozděleno do kategorií a nechybí zevrubné popisy. Takže až vás bude ubíjet podzimní počasí, utečte před ním do ráje hudebních webů.



NOVÝ SEAT ALTEA **FREETRACK** 4X4. Cestou necestou.

Je to pravý allroad. Zvýšený podvozek, pohon 4x4, silné motory s výkonem až 200 koní, špičkové jízdní vlastnosti na silnici i mimo ni, obrovský vnitřní i zavazadlový prostor a bezkonkurenční výbava i komfort. Pokud však nefandíte adrenalinu a chcete prostě stylový rodinný vůz s vysokou úrovní komfortu, bezpečnosti a spoustou místa, je tu pro vás Altea XL. Zvolte si svou vlastní cestu.



SEAT
auto emoción

enter3 – extrémy ve vědě a umění

Od 5. do 11. listopadu proběhne v Praze unikátní festivalový projekt, který na českém území nemá obdobu. Akce, která se skrývá pod názvem ENTER3 v sobě spojuje 3 programové linie – konferenci, retrospektivní výstavu průkopníka světelněkinetickeho umění F.J. Maliny v Muzeu Kampa a souhrn výstav pod názvem „Entermultimediale“. Festivalové dny bude probíhat především ve Francouzském institutu, Domě U Kamenného zvonu, na Akademii věd ČR, v galerii CIANT a na dalších místech v Praze. Pro lepší orientaci návštěvníků festivalu budou výstavy děleny tematicky. Expozice s názvem „Umělci v laboratořích“ se bude snažit přesvědčit návštěvníky o logickém propojení výtvarné estetiky a vědeckého experimentu. Na výstavě „Web 2.0 generace“ bude k vidění například projekt CITYWALL z Finska, pracující s obřím multiúživatelským dotykovým rozhraním. V sérii „Nebezpečná vzdálenost“ zase diváci mohou zjistit díky instalaci „Primate CINEMA“ Američanku Rachel Mayeri, jak by asi vypadal vědecký překlad sociálního dramatu primátu do lidské řeči. Sbírka „Já, resident“ pak nabídne to nejlepší z evropských tvůrčích po-bytů mladých umělců pracujících s novými médiemi. Za zmínku zde určitě stojí projekt „Seven Mile Boots“, v němž bude finská umělkyně Laura Beloff prezentovat své neobvyklé interaktivní boty. Zkrátka nepřijdou ani příznivci živého umění, pokud shlednou třeba performance „Recreation of BZ Recreation“ Antonymo Halla z Velké Británie, který bude experimentovat s velkoprostorovou chemickou reakcí. V neposlední řadě se můžeme těšit také na řadu projekcí machinima filmů natočených v prostředí 3D herních enginů.
www.enter3.org



Xmix

yaxi taxi

Yaxi Taxi je snahou zlomit rekord o nejmenší obchůdek v Praze. Nedokážete pochopit jak se tam jenom tolik oblečení vejde. Na rozloze tak dva krát dva metry najdete pěkných pár desítek převážně dámských modelů a možná i jejich autorku Zuzanu Vaníčkovou upjíející šampaňské na křesílku před krámkem. Yaxi Taxi překvapí především pestrobarevnými kombinacemi barev a potisků, originálními stíhými, nádhernými látkami dováženými z Izraele a hlavně světobýtným autor-ským stylem. Díky tomu, že většina oblečení je šitá z omezených kusů látek, tak se vám nepodaří najít dva podobné kousky.

Yaxi Taxi, Mýtná věžička na mostě Legií, Praha 1, Po-Ne 13-20 hod. www.myspace.com/yaxitaxi



gamesky

MotorStorm

Netradiční závodní hra MotorStorm je jedním z nejlépe vypadajících titulů pro konzoli PlayStation 3 a na adrenalínovou jízdu v arizonském Monument Valley jen tak nezapomenete. Ať si vyberete terénní motocykl, buginu, čtyřkolu, truck nebo jiný závodní stroj, rozhodně se nebudete nudit. 21 lístků vám zajistí přístup na všechny tratě a jakmile se do hry pořádně obujete, můžete změnit síly se závodníky z celého světa. Zážitek z extrémní jízdy v detailně zpracovaném prostředí vás naprosto pochlíp, jen se připravte na vyšší obtížnost.

Hodnocení: 4/5 / **Žánr:** závody / **Minimální požadavky:** PlayStation 3 / **Cena:** 1499 Kč / **Homepage:** www.playstation.cz (Petr Prošek)

BioShock

Výlet do podmořského města Rapture je nebezpečně návykovou záležitostí! Zapomenete na všechny povinnosti, přestanete přijímat potravu a nebudeste spát jen proto, abyste mohli prozkoumat každý kousek monstrózního projektu Andrewa Ryana plného supermoderních technologií, který se jednoho dne zhroutil jako domeček z karet. Fandové first person akcí ocení spoustu originálních prvků a podlehnu tak husté atmosféře, že by se dala krájet. Rapture žije vlastní bizarním životem a BioShock je horkým kandidátem na hru roku.

Hodnocení: 5/5 / **Žánr:** akce / **Minimální požadavky:** Xbox 360 / **Cena:** 1699 Kč / **Homepage:** www.2kgames.com/bioshock (Petr Prošek)

Heavenly Sword

Zbožňujete akční mlátičky a ve vaší sbírce nechybí God of War? V tom případě si nenechte ujít ani Heavenly Sword s půvabnou Nariko v hlavní roli. Hra je rozdělena do šesti kapitol, jednotlivé levele prostupují filmové animace s neskrutečnou dávkou emocí a vývojáři servírují vynikající soubojový systém s důrazem na taktiku a velké množství smrtících komb. Heavenly Sword exculuje po stránce hratelnosti, grafického zpracování, dabingu i hudebního doprovodu, ale bohužel skončí mnohem dříve, než byste čekali.

Hodnocení: 4/5 / **Žánr:** akce / **Minimální požadavky:** PlayStation 3 / **Cena:** 1599 Kč / **Homepage:** www.playstation.cz (Petr Prošek)

Nacpi si den s randoú



Je ti 26 a míň?

Jdi do tarifu **BAV SE** nacpanýho
výhodami za málo peněz.

- **50** volných minut
- **100** volných SMS
- **3** downloady z t-zones
- tarifní **prázdniny** na **12** týdnů

A to vše jen za **226,10 Kč** vč. DPH měsíčně
se smlouvou na 1 nebo 2 roky.

Klikni na www.bavse.cz a dozvíš se víc. Jo, a při aktivaci na webu dostaneš ještě 20% slevu na paušál na půl roku!

TRANSMISSION

02. III. 07

SAZKA ARENA



FERRY CORSTEN
ABOVE & BEYOND
CHRISTOPHER LAWRENCE
SCOT PROJECT
SAN & JAN JOHNSTON
VISION IMPOSSIBLE

WWW.TRANSMISSION.CZ



PRE

Red Bull

FINLANDIA
Vodka of Finland

AUDI

SUPER.GZ

Esquire

Centrum.cz

ÓČKO

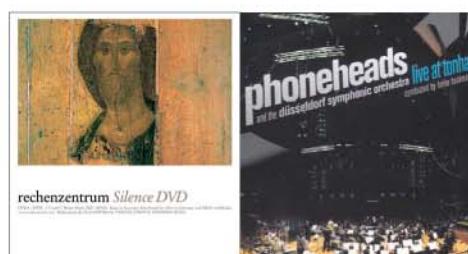
IGNUM

RENTPOINT
RENT A CAR

david b - padoucnice

S pokračováním veleúspěšného komiksu se letos v květnu vytasilo i nakladatelství Mot. To vydalo už pátý díl úžasně drsného a rovněž autobiografického komiksu (ostatně je to David B., kdo Satrapiovou nejvíce ovlivnil a podnítil k práci na Persepolis), Padoucnice, ve kterém jedna z tvůrčích osobností francouzského komiksu a také spolužakladatel nakladatelství L'Association, David B. lící všechné snahy svých rodičů vylečit bratra postiženého epilepsí. Na neuvěřitelná putování po šílených makrobiotických komunách, všechné léčitele, buddhismus, ale i hippie, okultismus a spiritismus tentokrát navazuje poněkud pesimističtější zavírání stále neovládatelnějšího bratra do léčebny. Síla David B. ale zůstává v drsné, krásně prokreslené, osobní povídce plné oboček o parodiích a praparodiích a vyprávěné na pozadí historických událostí nejen Francie sedmdesátých let (často zmíňuje také válečné příběhy z Alžíru aj.), kde David B. a nemocný Jean-Christophe vyrůstali. Zmíněná asketická makrobiotika, akupunktura, magnetismus, alchymie a exorcismus, kterému stejně nikdo nevěřil, to všechno byly marné snahy, jak se vypořádat s padoucnicí. Neuvěřitelná pouť po všem i méně důvěryhodných léčitelích má být v češtině zakončena na podzim. (Michaela Hečková)

Padoucnice, David B. / Mot, černo-bílý, 62 stran, cena: 250,-



knihy/dvd

dvd

Rechenzentrum – Silence (Weisermusic)

Podobnou story, jakou jsme mohli zažít loni v Brně na festivalu New! New! převedli Rechenzentrum na DVD. Akorát Marc Weiser a Lillevan Pobjoy nejsou vidět, mluví za ně electro-akustická hudební struktura, ovlivněná Weiserovým projektem Zeitkratzer. Release „Silence“ je poutavý a ne těžko stravitelným audio-visuálním „filmem“, který by mohl ukoujit touhy nedočkavců lačnících po dalším filmu Godfrey Reggia, který asi jen tak něco nenatočí. Preview DVD čekněte na www.youtube.com/brosca.

Phoneheads – Live at Tonhalle (Infracom)

Lahůdka pro fandy drum and bassu, kteří už mají dost ušpiněných kapsáčů, zahuhaných sound systémů a vyhulených hlášek „Make some noise!“, „Are you ready for bass?“ a „Everybody jump!“. Phoneheads jdou jiným směrem, a tak jejich release je záznamem jejich vystoupení spolu s düsseldorským symfonickým orchestrem v operní hale. Bude vám mráz běhat po zádech, až uvidíte a uslyšíte, co jde s drum and bassem dělat. Velký respekt přitom patří starší obtloustlé dirigentce Heike Beckmann, které nečiní problém držet orchestr v tak svižné rychlosti.

Nacpi si den s rando
s novým
mobilem

Měsíční útrata	Sony Ericsson K510i	Sony Ericsson W200i
250 Kč a více	1499 Kč	1499 Kč
500 Kč a více	499 Kč	999 Kč
800 Kč a více	1 Kč	499 Kč
1200 Kč a více	1 Kč	1 Kč

Objednávej výhodněji na 800 73 73 73
nebo na www.t-mobile.cz/eshop

Uvedené ceny platí při uzavření smlouvy na 24 měsíců a při uvedené měsíční útratě po dobu 12 měsíců.
Nabídka telefonů platí do vyprodání zásob.
Více na www.t-mobile.cz

Fresh Film Fest – kde se stala chyba?

Dneska odpoledne v činžáku naproti hotelu, priejely tri hasičské vozy, sanitka a fízlové. Klevetnice z domu věděli jako první, že jeden malý capart nechal na plotně páničku a šel si hrát... Co z toho plyn? Celkem nic. Možná ale to, že tyhle nájemníci, který bydlel 7 minut 23 vteřin svůjší chůzí od hotelu Thermal nemají ani šajn, že nějaký festival svěžího filmu s tématem Chyba proběhl.

Fakta

Centrum dění: hotel Thermal + kino Panasonic.

Lokace koncertů: Lázně I - neorenesanční stavost od Kellner+Helméř

Reklama: sporadická, hostů jako šafránu, znalost angličtiny nutná

Soutěžní filmy: málokdy překročej půl hodiny. Je to takověj divnej formát, něco jako - sbalil holku na večírku, rozdáte si to, řekněte si „ta je dobrá, tu chci poznat víc“ ale ona už je pryč a ani číslo nenechala... Pak taky pář jestě krátkých, to jsou převážně „animace“, ne žádný rychlouky na WC.

Filmy, které stojí za hřich

Berlingskystudie 2:3 (Swe): Etuda ze života podprůměrného herce pracujícího pro ministerstvo – hraje opilce a kontroluje chování barmanů k hostům v podnáplnění stavu.

Lilli (Fin): Nakonec viteznej film, silná výpověď mladý řeťky, dost metaforický, dost smutný, dost deprezívny, huđebně lepší jak od Muchowa.

Tenkrát na houbáčku (Cze): Kill Bill po českú, Jackie Chan v důchodkách a Karate Kid v teplákovce od vjetví s větví v ruce. Nakonec najdou velkéj hřib.

Graffiti (Ger): Pohled do válkou zničené země, kde ani stříkanec sprejem na fasádě bombardovaný domu neznamená klidný spaní. A to i jak pro kluka kterej ho sprejoval, tak ani pro holku, jíž byl adresován a už vůbec ne pro čtyřváleč vojenský autáku.

Skinheads (Can): Co by iště dělali, kdyby se vám před barákem začli srocovat holý hlavý? Možná to samý, jako nájemníci domu v úvodu...

Innan du star (Swe): Očas se mi zdá o holkách, o mejc blízkých, o parties nebo jen o nějakých absurdních situacích. Estě se mi nezdálo o smrti. Hrdinové tohodle kousku se o smrt ve snu pokoušejí. Nezdálo by se, že to bude tak dobrý, ale ie.

Zájem nezájem

Možná příslušuju reklamě větší důležitost, než by bylo záhadno. Ale jak je teda možný, že na všech projekcích, co jsem navštívil, byly lidi v menšině, narodíli od prázdných míst? Ale má to smysl. Stejně jako má smysl zfašovat občanku na jméno Josef Janáč, protože tenhle kluk na FFF vyhrál dvě zpáteční letenky po Evropě a nechce si je vyzvednout... Ale nechci navádět, aby si pro vás nepřijeli, jak pro toho malýho caparta z ohňového domu!

Awards of 4th FFF

Best Film Award: Lilli (Fin), 2007, 26 min, dokument

Special Jury Prize: Soňa and her Family (Svk), 2006, 37 min, dokument

Theatre Optique Award: Milk Teeth (UK), 2007, 11 min, animation

Special Jury Prize: Radio Kebre (Cze), 2006, 16 min, animovaný film

Best film of the CEE Region: Casa de piatra/I Now Pronounce You (Rom), 2006, 7 min, fiction

Cena diváku: Zohar – Israel, 2007, 30 min, hrany

(Lukáš Mrázik)



film



4 měsíce, 3 týdny a 2 dny

Rumunský režisér Cristian Mungiu (*1968) promítl do „4měsíců, 3 týdnů a 2 dnů“ i své osobní zkušenosti s přítelkyní, týkající se totalitního režimu v Rumunsku a především tehdy zakázaných potratů, které vedly mnoho žen k ilegálnímu řešení nechtěného těhotenství. Podle statistik zemřelo za doby komunistické hrůzovlády více jak půl milionu žen v důsledku „práce andělčkářů“. Cristian pojál toto drama jako fresku tehdejší Bukurešti, vnímání bolesti z těžké situace a ulevení si od těch minulostí. Zámrně vytvořil takový obraz, který vizuálně působí chladně, jako Bukurešť před dvaceti lety, bez veřejného osvětlení, bezútěšná, zešedlá a nehostinná. Snímek oceněný na letošním festivalu v Cannes Zlatou palmou vypovídá především o tom, co může způsobit takový nedostatek svobody. Film uvede do kin 4.10. společnost ArtCam. (Zuzana Říhová)
www.4months3weeks2days.com
www.artcam.cz

Opozice Saturna

Film Opozice Saturna uvádí Spi-Film od 4. října pod originálním názvem „Saturno Contro“. Ferzan Ozpetek (*1959) původem z Istanbulu, vystudoval film na římské univerzitě La Sapienza a v Česku je znám především z festivalu v Karlových Varech, kde jeho „Okno naproti“ získalo v roce 2003 cenu za režii, ženský herecký výkon a Křišťálový glóbus. V Saturnu brilantně vytvořil portrét skupiny přátel kolem čtyřicítky, kteří jsou nuceni díky neočekávané a smutné události odhodit své zaběhlé masky a znova navázat na postatu jejich přátelství. S notnou dávkou humoru, bez zbytečného sentimentu a s citlivou kamerou dává až melodramatický rozměr příběhu o lidech z běžného života. Dá se říci, že jemně navazuje na proslulou italskou filmovou školu ze sedmdesátých let, jako byly ku příkladu snímky Manželství po italsku, Včera dnes a zítra, Chléb lásky a... (Zuzana Říhová)
www.saturnocontro.com
www.spi-film.cz

Wii™

Zábava v pohybu

Originální herní konzole, která přináší spoustu zábavy a pohybu na každou párty či společenské setkání. Hraj si, bav se a hýbej se se svými kamarády, partnery či rodinou. Unikátní bezdrátový ovladač snímající tvé pohyby při hře bude tvým nezbytným pomocníkem. Stačí jen připojit Wii k TV a pustit se do soutěžního klání!



www.mojenintendo.cz • www.mojenintendo.cz

Zábava do kapsy



Populární přenosná herní konzole Nintendo DS Lite je ideálním společníkem na dlouhé cesty, dovolené či setkání s přáteli. Dva displeje, hlasové a dotekové ovládání, surfování na internetu, chat zdarma a více než 300 her ti zaručí skvělou zábavu na spoustu hodin!



NINTENDO DS® lite

Nintendo®

www.mojenintendo.cz

Nintendo konzole a hry zakoupíte v prodejnách Bontoland, Electroworld, JRC, Gamehouse, Mag shop, Makro, Pompo, Sparkys, US Action.

CONQUEST
entertainment

clublife

Párty s donáškou až domů na Kiss Publikum

Několik měsíců příprav vyvrcholilo startem nové show Petra Kopčila aka DJe Sunrise – Clublife, což je nástupce programu Sobotní Dance Party, který na rádiu rotoval v letech 1999 – 2004, kdy byl zrušen s tím, že elektronická hudba už nikoho nezajímá. Čas prohrál nad elektronikou mraky, a tak zase našla své místo ve vysílání. Každý pátek jí tak můžete ladit od osmě hodiny večerní na celé čtyři hodiny. Každá hodina vysílání má své jméno a poslání. Žánrově je to electro, trance, house, r'n'b, crunk, drum'n'bass atd. Takže nemějte obav, že byste si nepřišli na své. Kvalitu kromě již zmiňovaného Petra Kopčila zaručuje další tvůrci jako Michal Poliak, Tommy Rogers a Peet, Milhaus, Kubiczek, Trae, Nugget, Sukowach, Lil' Dub, Strýček Mára a reportér v terénu. Kromě muziky vám nabídnu novinky na scéně, párty list, rozhovory a soutěže a hitparádu. Nezapomínej ani na doprovodné živé akce, kde budou vám posluchačům nejblíže, první bude hned koncem září. Bližší informace k těmto akcím, celé show stream najdete na webových stránkách.

Frekvence: 90.3, 96.5, 88.5, 98.9 FM

Vysílací čas: každý pátek 20.00 – 00.00

www.clublife.cz



radioaktivity

wilsonic_fm na slovenském rádiu_fm

Celoroční hi-tech rádiový bratříček festivalu Wilsonic

Rádiová show Wilsonic_FM vznikla transformací z relace Kompas na základě čím dál užší spolupráce mezi čtvrtým okruhem Slovenského rozhlasu, tedy Rádiem_FM, a festivalem Wilsonic. Jak by se dalo čekat, zrcadlí se v něm hudební chutě samotného festivalu. To znamená cutting-edge vyspělou hudební elektroniku ve všech svých podobách, to vše v nejaktuálnějším kontextu s nástinem budoucnosti. Narodil se v samotném festivalu, který se snaží představit hudební trendy i široké veřejnosti, je tento pořad určen spíše uchu zkušeného posluháče a hudebního entuziasty. Pořad je totiž vysílán každý týden a má čtyřhodinové trvání, na což si ve večerních hodinách najde čas jen skutečný fanoušek, který si díky pořadu může udržovat dokonalý hudební přehled. Pro ty, kteří se hudebně natolik věnovat nemohou, je určen samotný festival, kde najdou to nej z celého roku. Vysílací schéma pořadu není pevně dán, jediné pravidlo je držet se aktuálních novinek a od nárustu vysílacího času na čtyři hodiny se stává pravidlem návštěva nějakého hosta. Wilsonic_FM pro vás připravuje dvojice Tibor Holoda a Daniel Baláz a slyšet ho můžete každou neděli na všech frekvencích Rádia_FM nebo streamované na internetu. O něco zajímavějším a mnohem průkopnějším způsobem, který show k poslechu nabízí, je ovšem moderní a stále populárnější podcasting, což je v podstatě „audio on demand“, tedy automatizovaný download vysílání Wilsonic_FM do počítače uživatele. Ten si pak relaci může poslechnout kdykoliv a kdekoliv. A ani nemusí být online, stačí si podcast zkopirovat do iPodu. Odezvy na pořad jsou zatím skvělé, a tak jsou tvůrci do budoucnosti optimističtí a pracují na dalším zlepšení. K vaši interakci s nimi můžete posloužit internetová stránka programu s diskusním fórem nebo můžete využít e-mailu nebo SMS čísla rádia, na což se tvůrci obvykle snaží reagovat „on air“. Tak co, vyzkoušte si hudební labužnictví?

Vysílací časy: Neděle 21:00-01:00

MP3: http://www.radiofm.sk/onair/mp3_128kb.m3u

OGG: http://www.radiofm.sk/onair/ogg_128kb.m3u

Podcast pro iTunes: <http://phobos.apple.com/WebObjects/MZStore.woa/wa/viewPodcast?id=218760774>

Podcast RSS: <http://www.radiofm.sk/podcasting/wilsonic>

<http://www.radiofm.sk/>, <http://www.wilsonic.sk/>



co kdy, kde, jak chytit

Rádio Akropolis

Stanice nabízí elektroniku 90,5 FM

Následovník Rádia Strahov (RS) servíruje delikatesy nejen tancechťivým. Například v úterý náladíte Eclecticu, ve středu Heavy Tunes Jardy Zapletal a Flyboy Edy, ve čtvrtek Breakbeat.cz s Kaplickem a v pátek Techno.cz in da mix. Na novém kanálu Akropolis Alternative chytíte Psytrance a jednou za 14 dní také pořad SpermSound Michala Brennera ze Sperm Festivalu.

www.radioakropolis.cz

Dance Ex.Ta.Sy

Každý pátek od 21:00 na Fajn Rádiu 97,2 a 106,6 FM

Experimentální Taneční Systém přináší nejnovější taneční a klubové mixy v režii Radka Slavíka a Chrise Sadlera. Kromě Prahy a Východních Čech naleznete na Fajn Rádiu Hity (Olomoucko), Fajn Rádiu Agara (Chomutovsko) 98,1 FM, Fajn Rádiu Life (Pardubicko) 91,4 FM.

www.xts.cz

Dance Radio

Taneční hudba po celý den

Sice vysílá pouze na internetu, ale plánuje se přesun i do éteru. Z bohaté nabídky doporučujeme sledovat hlavně ASOT Arminu Van Buuren (Ct, 21:00), Club Mix (Ne, 20:00) Milana Kroužila a Honzy Průchym a také Numark Dance Conference (Po, 20:00) v režii DJů Dolphina a Sally J.

www.danceradio.cz

Singlové obrátky

Denně od 20:00 do 22:00 na slovenském Beta rádiu. Bojnici 93,9 a Trenčín 104,3 FM

Taneční program Singlové obrátky live nabízí DJ Club Top ten, DJ mixy, rozhovory a reportáže. To vše 2x týdně live a 5x nemoderované jen s hudbou. Kromě daných dvou frekvencí program do svého vysílání přebírá DFR RADIO.

www.beta.sk

Twister

Každý čtvrtok od 20:00 do 22:00 na rádiu Prácheň. Jihočeský taneční pionýr nabízí kompromis mezi diskotékou a komerční a pravou elektronikou v podání DJs. Obě hodiny jsou mixované bez hitparád nebo tracků, jednoduše muzika non-stop.

www.radioprachen.cz

Wavesound

Každý pátek od 22:00 na rádiu Wave 100,7 FM

Sé zajímavou nabídkou taneční muziky, reflektoující současně trendy na poli house, techna a electra, se s vámi každý pátek podélí Alex a jeho hosté z Čech i zahraničí.

www.wave.cz

Bassline radio show

Každý pondělí a pátek od 22:00 na bratislavském rádiu Sity

V pondělí v premiéře a v pátek reprízované ladíte pořad, který vám díky Bassline productions přináší nejžhavější novinky

a nadějně elektronické talenty hlavně ze Slovenska přímo pod nos, teda uši. Rozhovory, mash-upy, off topic... www.bassline.sk, www.radiosity.sk

Kissmania

Každý čtvrtok od 21:00 na Kiss Hády

Nově oblečený taneční pořad v režii bratrského dua Jerry a Orbith. Domácí i zahraniční hosté, novinky z profesionálního i soukromého života DJs, soutěže atd. Nuda nemá jednoduše na Brněnsku ve čtvrtek večer šanci!

www.kiss.cz

Radio_FM

4 Elements a Wilsonic_FM

Slovenské celoplošné Radio_FM přináší každý týden show 4 Elements, jež představuje nejčerstvější taneční muziku. Nejdělní večery patří rádiovému sourozenci festivalu Wilsonic, elektronické show Wilsonic_FM.

www.radiofm.sk

Tanec na Helaxu

V průběhu celého týdne na rádiu Helax 93,7 FM

Středa je rádně zlámaná díky Fatal Terror Factory (19:00 – 21:00, C-Phone, Kmin, Therapist), progresivně se naladíte ve čtvrtek od 19:00 s Martinem Grednerem – House Factory. Klasicitější house nabízí Jirka Javoršký v sobotu od 19:00 v Heax Dance Party, v neděli má od 19:00 připraven House Pacific. www.helax.tv



UnderWORLD; **ALTER EGO** **BOOKA** **SHADE** AND SPECIAL GUESTS

SO. 27.10.07

PRAHA
VELETRŽNÍ PALÁC

WWW.UNDERWORLDLIVE.COM UNDERWORLD "OBLIVION WITH BELLS" THE NEW ALBUM - OUT OCTOBER 15TH

ZAČÁTEK 19:30 // PŘEDPRODEJ VSTUPENEK V SÍTI TICKETPRO, WWW.TICKETPRO.CZ
CENA V PŘEDPRODEJI: SRPEN 350,- KČ, ZÁŘÍ 450,- KČ, ŘÍJEN 580,- KČ; NA MÍSTĚ 650,- KČ
VÍCE INFO NA WWW.ELECTRONICBEATS.CZ

presented by:



Sony Ericsson

Advanced Music,
Life and Style by

• T • Mobile •



THE FIRST FRAGRANCE
 ROXY





megamix

1. bakterie k pomazlení giantmicrobes / 380,-

Mít chřipku, kašel nebo žaludeční vředy není žádná slast. Obvykle se člověk nemocí a bakterií chce co nejrychleji zbavit. Pokud ale vlastníte plyšové mikroby, jejich přítomnost vám bude vše než příjemná a je dost pravděpodobné, že se o ně rádi podělít a nadělít je i svému okolí. Že to nezní moc lákavě? Netradiční plyšová zvířátká, která vypadají jako malí mikrobi, jsou novým velkýmitem dětí i dospělých. Jsou milionkrát větší než jejich skutečná velikost, ale představují tvar skutečného mikroba, kterého prezentují. Každý plyšák má velikost kolem 13 až 18 cm a na výběr je například Rýma, Spavá nemoc, Bílá krvinka nebo Salmonela. Vyberte si na www.giantmicrobes.cz

2. kravata ze zipu nikola semotanová / hard-de-core

3. plátené tašky tedomenta / 350,- / hard-de-core

4. pouzdro na mp3 golla / 490,-

5. logitech pure-fi dream

Nový audio systém pro iPod ozdobí váš noční stolek. Přináší vynikající zvuk, rádio a především funkcí budíku a technologií pro detekci pohybu. Nad reproduktory stačí mánout rukou a rozsvítí se podsvícená ovládací tlačítka, což platí i pro umístění otravného budíku.

6. creative zen stone plus

Inženýři z Creativu obdařili osvědčený MP3 přehrávač displejem i bonusovými funkcemi a vytvořili nový model ZEN Stone Plus. Tento průťavý společník

se chlubí 2 GB vestavěně paměti, FM rádiem, hodinkami, stopkami i diktafonem a sezenete jej v šesti různých barvách.

7. medvídek flamingopack / 480,- / poučpouč vol ii./

8. sony vrd-mc5

Vypalování domácího videa a fotografií bez počítače? S kompaktním DVD rekordérem od Sony žádný problém! Stačí připojit kameru či fotoaparát a řídit se pokyny na 2,5 palcovém LCD displeji. Jednoduše vytvoříte menu či kapitoly DVD a slideshow fotek vylepší hudebním doprovodem.

9. hp xb3000 notebook expansion base

Moderní stojánek pro notebooky HP Pavilion a Presario uleví krční páteři a nabídne užitečné bonusové funkce. Co takhle integrované stereo reproduktory Altec-Lansing, přímé ovládání hlasitosti, konektory na připojení sluchátek a mikrofonu nebo šest přídavných USB portů?

10. růžitko na toast holly toust / 120,- / naoko

11. rôbot flamingopack / 780,- / poučpouč vol. i

12. htc touch

Elegantní smartphone s velkým dotykovým displejem a systémem Windows Mobile 6 Professional nabízí různé datové přenosy včetně Wi-Fi, 2Mpx fotoaparát, hudební přehrávač a řadu užitečných aplikací. Navíc překvapuje příjemnou velikostí a dotykovými ovládacími prvky technologie TouchFLO.



nathan fake

hipík třetího tisíciletí

debutové lp „drowning in the sea of love“ bylo jen začátek. nathan fake – stydlín s nejpodivnějším hárem za la manchem / tahoun máme rádi větrné mlýny labelu border community – svoje psychedelické elektronické opusy nyní přetavuje do nové živé podoby, se kterou se nám snažil zamotat hlavy i na letošním summer of love. úspěšně. krátce po skončení festivalu jsme z nathana vytáhli následující rozhovor.

Nový singl Nathana Fakea „You Are There“ (vybavený mimo jiné remixem od projektu Four Tet) vyšel tento měsíc u Border Community Records. www.myspace.com/nathancake www.bordercommunity.com.

Je to sotva pár dní, co sis zahrál na festivalu Summer Of Love. Věděl jsi o tom, že ses tak stal nejexperimentálnějším elektronickým live actem, který v Čechách za několik posledních let vystoupil na main stage v hlavním čase?

Ne, to jsem netušil.

A jak se ti na Summer Of Love líbilo?

Bylo to opravdu cool. Neviděl jsem toho z festivalu zase tolik, ale užil jsem si fajn setkání s lidmi, na které jsem tady narazil.

Spousta holek kolem mě z tebe byla na věti kvůli tomu, jak vypadáš, kvůli tvým vlasům. Říkali něco v tom smyslu: „Ježíš, on je tak sladký.“ Jak důležitá je podle tebe image v současném byzynsu?
Haha, opravdu? To je sranovní. Pro mě osobně není image příliš důležitá, ale vždy myslím záleží na tom, jak chceš, aby tě lidí viděli. Samozřejmě, že jsou umělci, kteří se starají více o to, jak jsou vnímáni veřejností a médií. Já měl vždy tenhle obličeje a vlasy.

Sledoval jsem tě na Summer Of Love při hraní a zajímalo by mě, jak vypadá technická stránka tvých vystoupení? Jakou technologii používáš, co máš předpřipravené dopředu a co vzniká až přímo na místě v reálném čase?

Vlastně používám pouze laptop se softwarem, z něhož během svého vystoupení, které obvykle trvá kolem hodiny, pouštím nejrůznější smyčky. Vždy mám nějakou základní představu o struktuře setu, která se ale obvykle ještě na místě trochu změní.

Letos je to rovných 40 let od Summer Of Love 1967 a mě příjde, že některé twoje psychedelicné skladby se atmosférou vrací do éry hippies. Máš svoje hudební kořeny někde v téhle době? A jak obtížné pro tebe bylo vytvořit si svůj vlastní jedinečný sound?

Když jsem byl teenager, tak jsem byl fanda do elektroniky jakou dělali Aphex Twin nebo Orbital. Nikdy jsem ale nějak nepřemýšlel nad tím, co mě vlastně ovlivnilo. Prostě jen rád dávám dohromady nejrůznější věci a zkouším, jak společně fungují. Po delší době je venku tvůj nový singl „You Are Here“. Tenhle song si mobilní operátor Télefonica O2 vybral pro jeden ze svých reklamních spotů.

Běžel i u nás v TV. Jak se díváš na to, že je tvvoje hudba používána ke komerčním účelům?

Nemám s tím žádný problém. Je to myslím další možnost, jak mou hudbu dostat i k lidem, kteří by se k ní jinak nikdy nedostali. Živím se hudbou, a tak je pro mě dobré vydělávat peníze i tímto způsobem.

Není žádným tajemstvím, že jsi jedna ruka se šéfem labelu Border Community Jamesem Holinem. Přijde mi, že k sobě máte, co se hudebního vku týče, hodně blízko. Jak se vůbec James má? Nepřemýšleli jste nad tím, že byste rozjeli nějaký společný projekt anebo udělali alespoň nějaký společný track?

James se má fajn. Zatím jsme ale nic společného nenaplánovali. Nemůžu říct, co se stane v blízké budoucnosti, ale bylo by určitě zajímavé vidět, co by z takové spolupráce vzešlo.

Prozradíš nám na závěr svůj nejhezčí zážitek z letošního léta?

Minulý víkend jsem měl páry u mě doma, která se dost povedla. Také jsem hrál na německém festivalu Nachtdigital, který se odehrával ve skutečně nádherné lokaci. Přišli tam moji přátelé a bylo to hodně příjemné.

autumn @ roxy

TERRY FRANCIS 05.10.2007
HUMANTRAFFIX
[UK]

HUMANZI 24.09.2007
FREE MONDAYS
[IR] LIVE

ROISIN MURPHY 02.11.2007
[UK] LIVE

MINUIT 25.10.2007
[NZ] LIVE

MATRIX & FUTUREBOUND 19.10.2007
BUSH
[UK]

CUTTY RANKS 27.09.2007
RAGGA DELUXE
[JAM]

MENNO DE JONG 13.10.2007
ENTRANCE
[NL]

ZION TRAIN 14.10.2007
[UK] LIVE

BEATSTEAKS 30.10.2007
[DE] LIVE

HUMAN BLUE 03.11.2007
VORTEX IV
[SWE] LIVE

BONOBO LIVE 13.11.2007
[UK]
7 MUSICIANS ON STAGE!

OLAV BASOSKI 17.11.2007
CLIMAX - 9TH ANNIVERSARY
[NL]

SKYLINE 28.11.2007
LIVE

KHOIBA 31.10.2007
LIVE

UNITY 17.10.2007
LIVE
KŘEST NOVÉ DESKY

KOMPLETNÍ PROGRAM
AVÍCE INFORMACÍ
NAJDĚTE NA
WWW.ROXY.CZ

EXPERIMENTÁLNÍ PROSTOR ROXY / NOD, DLOUHÁ 33, PRAHA 1
[METRO [B] - NÁMĚSTÍ REPUBLIKY] | TEL: 224 826 296 | WWW.ROXY.CZ | INFO@ROXY.CZ
EXPERIMENTÁLNÍ PROSTOR ROXY / NOD JE PROVOZOVÁN ZA PODPORY HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

PRA
PRA
PRA
PRA
HA
GUE
GA
GA
G



alter ego

aneb proč nemít schizofrenní druhé já

acid jesus, defiance, holy garage, primitive painter, the sensocama, supreme truth, to všechno jsou taky „druhé já“ už samotného druhého já, alter ego. a k tomu si každé „první já“ ještě přidává svoje vlastní já. no řekněte sami, není tohle k zešilení?

Kterak „Rocker“ změnil svět, aneb psal se rok 2004, bylo jaro, všichni se probouzeli ze zimního spánku a najednou to vybuchlo. „Rocker“. Do té doby sice známá a respektovaná, ale ne úplně slavná dvojice Alter Ego se ze dne na den stala světovým hitem, který tehdy hrál opravdu každý. Po deseti letech skladání a produkování však taky bylo na čase. Toho singlu vyšlo rovnou několik verzí, protože všechny remixy by se na jednu desku nevešly. Wink, Eric Prydz, Plasticman, Erol Alkan, Black Strobe, Earl Shilton, Poxymusic... Výsledkem bylo tolik ocenění, že až oči přecházely – od německých Dance Music Awards až po první místa v časopisech Groove, Raveline, Intro, Spex, De:Bug. Nechme stranou ceny a ocenění, mnohem důležitější bylo, že „Rocker“ výborně připravil půdu pro nové album, „Trancephormer“, a to bylo přijato stějně vřele jako samotný singl. Roman Flügel k tomu říká: „Bylo parádní sledovat, jak se z „Rockera“ stává hit, a to hit s vlastním charakterem, zcela nezaměnitelný s jinými hity. To byl asi hlavní důvod, proč se tak prosadil, protože zněl úplně jinak, a díky tomu si ho každý hnědka všiml. Ano, zní dost nekomerčně, ale jak vidíte, i dneska si taková muzika dokáže najít cestu lidem do srdce, což je dobré. Když jsme ve studiu Rockera nahrávali, dali jsme tam tu zá-

kladní melodii a hned jsme si to ve studiu všichni pobrukovali, prostě se to snadno pamatuje a je to něco, co si může pískat i když jdeš třeba v lese... V té chvíli jsme si řekli: Kurva, co se to děje?“ Po desce „Trancephormer“ následovala další, tentokrát kompilační remixová „Trancephormed“, vydaná dokonce jako 2CD. Ten rok jsme je poprvé viděli v Čechách na Summer Of Love, ale bohužel zůstalo jen u toho koukání se, protože jim na mísťe odešla mašinka, a tak nemohli hrát. Alter Ego si pak dali trochu pauzu, za poslední dva roky tak připravili jen re-edici a novou remixovou podobu vynikajícího alba „Decoding The Hacker Myth“ z roku 1996. A samozřejmě, zalezlí ve studiu makali na nové desce. Roman Flügel si vystříhl pář svých sólovek, za zmínku stojí hitvka „Geht's Noch?“. Poté co si odpočinuli jsou tu připraveni s novou náloží muziky. První singl „Why Not“ vyšel na zkoušku na konci července, oficiálně vychází 24. září 2007 a do konce roku slabují celé nové album. Jaké bude? Kdo ví? Co víme, je fakt, že svět taneční hudby se mění. A právě Alter Ego jsou jedni z těch, kdo ho brzy opět posunou dál. „Berte to tak, že vlastně až teď můžeme u techna brát v potaz nějakou historii - něco, na co se dá navazovat a co rozvíjet. Před dvaceti lety se technou objevilo na scéně a prvních 5 - 10 let všichni

říkali, že je to jen krátkodobá módní záležitost, že nemůže dlouho vydržet. A přitom se podívej dnes, techno nebo house se neustále vyvíjí, mění, je to prostě hudební styl jako jazz, pop, rock nebo folk. Dokonce je možné říct, že se z toho všeho ztransformovala úplně nová hudba, která poprávila předchozí hranice mezi styly. Každých 20 let se vždycky objevuje nový styl, tak uvidíme co přijde nyní po dvaceti letech techna. Je to důležité, protože nová generace vyrosté zase na jiné hudbě. A pro techno to bude znamenat zlatá léta, podobně jako třeba rocku se nejlépe dařilo právě po prvních 20ti letech. Myslím, že techno a house se dneska opravdu stávají hudbou pro dospělé. Je docela dobré možné, že teprve nyní se housu a technu otevřou ty správné dveře a třeba za 5 let budeme na těch prvních dvacet let vzpomínat jako na pouhé začátky.“

**Nový singl Alter Ego „Why Not“ vychází
24. 9. 2007 na Klang/Ongaku a album se očekává do konce roku.**
**Živě můžete Alter Ego slyšet na „electronic beats“
27. 10. 2007 ve Veletržním paláci v Praze.
www.ongaku.de
www.electronicbeats.cz**

FINAL SCRATCH OPEN



OPEN Options.

FinalScratch OPEN nabízí jedinečnou možnost využít technologie Stanton ScratchAmp™, stále nejpoužívanějšího djského FireWire® zařízení v kombinaci se softwarem, který nejvíce vyhovuje vašim potřebám. ScratchAmp přináší maximální kvalitu zvuku s minimální latencí.

Výhradní dovozce: SAZ PRO s. r. o., Nálepkova 28, 708 00 Ostrava-Poruba
tel.: 596 910 094, mobil: 777 075 215, email: info@stanton.cz
www.stanton.cz

stanton

milujem se s magazíny

STREET

NO. 07

dvd > Beastie Boys - 50 kam-
er a 40 tisíc očí obsah > Roll
Deep, Luny Tunes, Timba-
land, Wee-jed, Vladimir
Sloboda, Latino, Abdul Rahman 52

STREET

UNISON RING BY BROWNING TEAMS

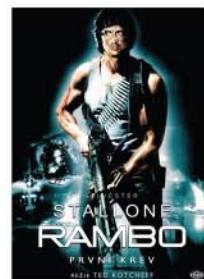
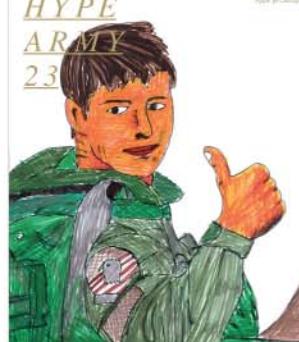


H Y P E

23: Army

dvd > Rambo I. obsah >
Fotky holek z armády
I Suicide Girls, kdo byl kde
na vojně, podomácku vyro-
bené zbraně, válečný komiks

HYPE
ARMY
23



Podzimní akce: CD za 39 Kč, DVD za 69 Kč. Platí pro celý katalog
časopisů XMAG (ještě z dob TRIPMAGu), HYPE, ŽIVEL a STREET.
Více než 160 položek i s nosiči CD nebo DVD naleznete
na našem webu. Speciální ceny platí jen do konce října.

WWW.XPUBLISHING.CZ

STEREO MCS ★★

DJ SET

ABATON PRAHA

23/11/07



ivor diosi / human persistence

dingir v říši za zrcadlem

„když necháš v salónku dveře otevřené dokořán,“ šepotala alenka kotěti, „je té chodby v domě za zrcadlem vidět jenom kousíček; co je vidět, vypadá zrovna jako naše chodba, jenže tam dál je třeba docela jiná. ach katko, kdybychom se tak dostaly do domu za zrcadlem, to by bylo hezké!“ jen to dořekla, už stála na krbové římse, ani nevěděla, jak se tam octla. a zrcadlo se opravdu rozplývalo jako stříbrná mlha.

Ivor Dirosi postavil v galerii Ciant velikou širokoúhlou obrazovku, která vás jako Alenu nechá naléhdout za zrcadlo. A tam, na odvrácené straně, je to možná na první pohled stejný jako tady, ale už na ten druhý se tam začínají dít zvláštní věci. Uklidnit vás může jenom tušení, že podivuhodné bytosti v Rohrschachovské struktury, které vstupují do odrazu našeho světa, máte pod kontrolou. Instalace Castanedize! Dingir 2.0 představuje Dirosiho pohled na koncept kombinované (augmentované) reality, tedy interaktivního virtuálního prostředí, které reaguje na vnější podněty - v případě Dingiru je to pohyb a hlas. „Jestliže má někdo zapotřebí rychlé zkušenosti s paralelní či rozpolcenou realitou, pak je augmentovaná realita tím správným prostředkem,“ říká Ivor Dirosi. Dingir je mnohem víc abstraktní počítačová hra a techno-filosofický komentář než výtvarné dílo. „Nikdy jsem úplně nepřijal představu prezentace mých projektů pod hlavičkou současného umění. Ta myšlenka má pro mě občas až nechutný podtext,“ vymezuje svůj postoj Dirosi. „Mnohem víc než dělat umění se snažím reflektovat svojí fascinaci svým vědomím a existencí všude kole mě. Digitální médium je zatím to nejlepší, na co jsem k tomuto účelu

narázil. Umění je pouze iluze vytvořená těmi, kdo mají moc, pro ty, co ji nemají.“ Dingir reflektuje dogma Human Persistence, tedy přesvědčení, že evoluce je univerzální fenomén a evoluční princip se projevuje všude, kde se jakékoli částice dostávají do interakce. Člověk nemusí být v evolučním řetězci posledním článkem. „Jsme zvyklí pozorovat uhlíkové životní formy, ale evoluce založená na bitech je také velmi životaschopná,“ tvrdí Ivor Dirosi. Může ale tato digitální evoluce vést ke zrození myslících bytostí? „Osobně si zakládám svůj život na tom, že ne v příliš vzdálené budoucnosti se zde objeví bytosti s mnohem vyšší mentální kapacitou, než je ta lidská,“ říká Ivor Dirosi. „Jejich mysl bude disponovat i ekvivalentem našich emocionálních stavů a budou schopni produkovat nekonečný proud umění, tak jak ho známe, jím se však bude jevit jako zastaralé.“

**Komentovanou realitu Castanedize!: Dingir 2.0 si můžete v galerii Ciant (Křížkovského 18, P3) vyzkoušet do 4. listopadu.
www.ciant.cz/gallery**



pär grindvik

švédská nová křev

abba, a-ha, roxette, ace of base... ano, to je diametrálně odlišná hudba, než o které pišeme my, ale jisté je, že bez těchto popových skupin by to adam beyer, cari lekebush, axwell, eric prydz, jesper dählback a celá plejáda dalších jmen měli mnohem těžší. v řadě netrpělivě čeká nová generace švédů jako linzatti bros, adam craft nebo pär grindvik.

Patříš k nové vlně techno producentů, kteří se začali na scéně objevovat až v posledních letech. Mohl by ses trochu představit?

Dobrá tedy, moje jméno je Pär Grindvik, narodil jsem se a vyrostl v hlavním městě Švédska, ve Stockholmu. Už jako malý kluk jsem se dostal k technu, a to mě už nepustilo. A máš pravdu, mnoho lidí mě vidí jako zástupce druhé vlny švédské techna, ale tak úplně to není pravda, jsem součástí scény už od poloviny devadesátých let.

Svůj label Stockholm Ltd jsi si založil v roce 2000 a od té doby tu vyšlo dost kvalitních desek. Která z nich je tvou nejoblíbenější?

Sthlm Ltd jsem na začátku roku 2000 založil více jako vedlejší projekt, kvůli vydání svého tracku „I Loved“ a na počátku jsem s labelem mnoho plánů neměl. Dnes je to ale jinak, Sthlm Ltd vydává mnoho speciálních tracků. Do každého vydaného EP jsem vložil hodně myšlenek a pocitů, takže ve výsledku má každá skladba svůj vlastní příběh. A to je pro mě velmi důležité, protože právě to mě udržuje v pohybu a životě.

Občas používáš svůj alter ego projekt, The Hollow. Proč jsi ho nazval takto – dutý, falešný? Myslím, že inspirace přichází ze světa kolem mě.

The Hollow je asi cyničtější projekt než Pär Grindvik. V současnosti přemýšlím o The Hollow spíš jako o kapele, a proto je hudba, kterou skládám pro The Hollow, dělaná jinak než obvykle. Prvním trackem The Hollow bylo EP „We Want It Bad“, ale brzy vydám další skladby tohoto projektu na jiných labelech a s dalšími lidmi, takže jde opravdu více o kapelu než jen běžný projekt.

Ted ti během krátké doby vychází hodně desek jak na Sthlm Ltd, tak na Drumcode, Spectral Sound... Pověz o nich něco víc?

Vždy jsem se koncentroval na vydávání hudby na mému labelu, ale také na labelech, kterých si skutečně vážím. Letos na podzim mám připraveno několik EP na svém labelu, jeden pak pro label Spectral Sound a jedna deska vyjde také na druhém labelu Adama Beyera, True Soul. Každá z těch desek je úplně jiná, jsou opravdu zásadně odlišné, takže já sám se těším na vydání každé z nich. A věřím, že se lidem budou líbit všechny, přestože jsou tak jiné.

Vím, že první elektronická deska, kterou jsi slyšel, byli Kraftwerk. Cítíš se jim ovlivněn?
Haha, tak to opravdu nemůžu říct, zda ano nebo ne. Ale můj bratr měl velkou kolekci desek a mezi

nimi právě Kraftwerk, takže jako většina lidí na scéně pro mě hodně znamenají. „Man Machine“ je geniální deska s dokonalým obalem, který mě bude inspirovat vždycky. Ale osobně mě hudebně víc zajalo „Computer World“. Ale na druhou stranu, cokoliv Kraftwerk vydali je hodně dobré.

K muzice jsi se dostal nejen přes elektroniku, ale také studiem klasické hudby na Music Conservatory ve Stockholmu. Máš pocit, že klasická hudba nachází odevzdu v té elektronické?

Ne, to si nemyslím. Mě samotného mnohem víc ovlivnila elektronická a experimentální hudba, a je mému srdci mnohem blížší. Ale máš pravdu, studoval jsem konzervatoř a klasiku, nejprve hudební teorii a poté jsem jako kluk hrál na saxofon, byl jsem dítě, a tak to nebylo tak složité se rozhodnout jít studovat konzervatoř, protože hudba mi byla vždy blízká. Mám rád postupy klasické hudby a způsoby komponování, stejně jako způsob myšlení klasické hudby.

**Pär Grindvik právě vydává EP The Hollow „We Want It Bad“ na labelu Sthlm Ltd
www.myspace.com/grindvik
www.stockholmltd.com**

česko-britský nu-rave souboj

na virtuálním módním molu

jak si určitě většina návštěvníků summer of love všimla, tento ročník nebyl jen o technu, minimalu a frantu, ale také o nu rave (trash-i, electro punk-u, říkejte tomu jak chcete, třeba emo-tronik). a jelikož je tento styl velmi specifický svou módu, oslovili jsme přímo na festivalu členy kapely neon plastix, jestli by nechtěli něco říci ke stylu oblekání zdejších clubberů, a ti samozřejmě dostali možnost reagovat na módu oponenta. nakonec jsme ale nezůstali jen u slov. ;)



NP: „TYPICKÝ DREDÁŘ, NIC VÍC, NIC MÍN.“
KLUK: „PÁRTY NENÍ O MÓDĚ, ALE O LIDECH. A CO SI MYSLÍM JAKO O ŠAMPÓNECH? DOSTANU TO PIVO?!"



NP: „TENHLE!!!!....SMÍCH.....LÍBÍ SE MI TEN TRIBAL POTISK.....SMÍCH.“
KLUK: „ALE JO, PROČ NE, V POHODĚ.“



NP: „ÚPLNĚ OBYČ OBLEČENÝ KLUK.“
KLUK: „JO,ZNÁM TEN STYL. PRÝ SE TAKHLE VŠICHNI OBLÍKAJ V ANGLII JSEM SLYŠEL. LÍBÍ SE MI TO.“



NP: „HMM, REKL BYCH ASI TOTO - MÉNĚ JE NĚKDY VÍCE – COŽ V TOMTO PŘÍPADĚ NEVÍM, JESTLI JE DOBRE ČI ŠPATNĚ (SMÍCH).“
HOLKA: „TAKOVEJ ROCKER. NEVÍM.“



NP: „SEXY. NIC PRO MĚ.“
HOLKA: „NIC ZAJÍMAVÝHO. TAKOVÝ SPÍŠ ELEGANTNÍ.“

SIERRA
TEQUILA
Silver

www.sierratequila.cz



Armados PARA LA NOCHE!*

(*Vyzbrojeni na noc!)

Podle indiánské legendy je tequila magický halucinogenní nápoj pro potěchu bohů a válečníků. Ve skutečnosti je SIERRA nejen nejoblíbenější tequila v Evropě, ale i skvělá volba, když to chceš pořádně roztočit.

KONZUMUJ S MÍROU!



Výroba tequily / NÁVOD PRO DOMÁCÍ PALIČE:

- Pěstujte** a ošetřujte rostliny Weberovy modré agáve a trpělivě čekajte, až nastane období zralosti, optimálně 10 let. V době růstu o rostliny pečujte.
- V době zralosti osekejte** tuhé listy ze srdce agáve – tzv. pini
- Pinu dopravte do palírny, kde ji pomocí speciálního nože – jima – **rozpulte**.
- Rozřezané části vložte do kotle vytápěného parou, nechte několik hodin **vařit** (nenechte se zmást vůní varu, bude vám připomínat marmeládu) – dlouhým varem se rozruší pletiva, škrob se rozloží na zkvasitelné cukry, štáva se zahustí a dojde ke změně barvy z bílé přes žlutou až po hnědou.
- Vylisujte** rozvařená „povidla“ a vzniklou štávu **naředte** vodou a uložte ji na tři dny do kvasných kádí.
- Destilujte** dvakrát až třikrát na lihovost v rozmezí 50–60% – vznikne surový destilát nazývaný tuba.
- V této fázi** se s tubou zachází podle toho, jaké vlastnosti má mít finální výrobek. Bud' se ukládá k zaokrouhlení chuti a vůně do inertních nádob, nebo se nechá zrát v dubových sudech.



Nechce se vám čekat a máte chuť dát si tequila hned?

Snadná pomoc – dejte si **Sierru!** Sierra **Tequila** je snadno k rozpoznání díky své originální podobě láhve se sombrerem na uzávěru, vyniká mimořádnou kvalitou za příznivou cenu. V současnosti je nejprodávanější tequilou na trhu v Evropě i v České republice. K dostání je ve variantách **Silver** (skladuje se pro zaokrouhlení chuti a vůně po dobu dvou měsíců), **Reposado** (velmi jemná „zlatá“ tequila, destilovaná z plně vyzrálých srdcí modré agáve, dozrávající ve starých dubových sudech) a nakonec lahůdka mezi tequilami – **Sierra Antiguo** (tato tequila Añejo zrála dva roky ve starých dubových sudech, ve kterých získala nádhernou zlatou barvu a velmi bohaté a příjemné aroma se sametově jemnou chutí).





lucca

24 hour party lucka

konec léta 2007. lucca uprostřed maratónu, páry maratónu mezi dvěma městy pod taktovkou 24 hour party people. proto jsme zaostřili hlavně momenty, při kterých byli všichni nenormální lidi dávno uloženi pod peřiny, aby nečušili neskromně nabité mejdany semtex culture warm up v brně a acapulco v ostravském fabřicu.



00:00 where is mr. pavliček?

Stoprocentně ladil kytaru mimo podminované údolí, které se v předečer festivalu Semtex Culture změnilo v červenou zónu. Na Máháči ale nezůstal, říkali Karel s Hynkem.



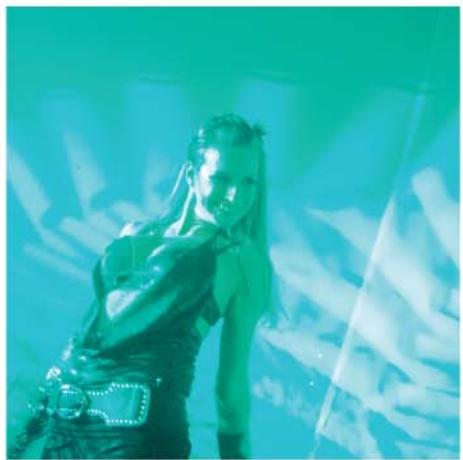
00:01 štafeta

Jak by řekla každá zkušená módní redaktorka: Martin dává jasné gesto, že Lucca správně odhadla hustší atmosféru ve stanu a se svou večerní róbou rozhodně zabodovala, když sladila džíny s bílým náštěníkem.



00:34 luccy poklad

Zdroj beatů a funky electro energie se změnil. Půl roku zpět začala Lucca hrát pouze z CD, a to hlavně díky rychlé dostupnosti hudby z internetu a nenáročnému testování dosud nevydaných skladeb.



02:32 bodydance v reálu

Super kočky ve víru tance, takovou odezvu má Luccy nejnovější track „Bodydance“. Skladba jako dělaná pro 24 hour tanečnice třetího věku.



13:59 vpravo od thaiboxingu

...aneb klid před ostravskou bouří. Zatímco Lucca ještě dospávala páteční jízdu v Praze, Ostravakum se zjevovala jako Panna Marie Kapucínská z Acapulca ve všech koutech města.



19:30 lucca do ostravy přiletěla

Trošku zničenou ji přivítala nově vybudovaná letištní hala v Ostravě Mošnov. Proč ale létat, když jezdí z Prahy Pendolino? Kvůli velkému kufru navíc, protože druhý den Lucca odlétala na dva týdny na Ibizu.



22:54 spěch v hotelu imperial

Z postele rovnou do klubu, tak zní krédo každého zcestovalého DJe. Lucka si malinko přispala, zpoždění se snažila dorovnat svěžím poklusem s kufry po chodbě.



23:31 či či či

Vypadá to, že nejhezčí holky se chodí dívat ne na krásné DJe, ale půvabnější DJky. A taky, že letní zahrádku ve Fabricu nebyl tak úplně špatný nápad.



00:32 kdo je tady čeditelem?

A máme tu hlavní menu celého večera. Anglický DJ Greg Vickers byl také dobrý, ale podle reakcí bylo od první hitovky Luccy jasné, kvůli komu ostravští 24 hour party people na Acapulco přišli.

Festivaly 007

james bond fakt nebyl nikde

u nás sice letos taky bylo hodně festivalů, jenže... jenže kousek od našich hranic jich bylo ještě více a většinou mnohem povedenějších - melt!, pukkelpop, creamfields, soundropolis, global gathering, wilsonic nebo třeba love parade a bee free. abychom našincům nekřivdili několik českých festivalů se taky povedlo, předně summer of love, nebo hradhouse či máháč. podívejte se, co se tohle léto dalo zažít dobrého.



MELT

13.-15.07.007 dessau - ferropolis, německo

Melt! Melt! Melt! Na naše poměry utopistická představa, protože Unkle, Booka Shade, Trentemöller, Tiga, Digitalism, Autechre, Apparat, Kelis, Simian Mobile Disco, Justice, Lady Sovereign, Richie Hawtin, Notwist, Autechre a fakt moc dalších se nedají s českou malomocnou realitou porovnávat. Navíc, Ferropolis je skutečně nádherné ocelové město. A víte co? Melt! je jen kousek od našich hranic. Takže za rok! Kdo tam nebude, má babu...



LOVEPARADE

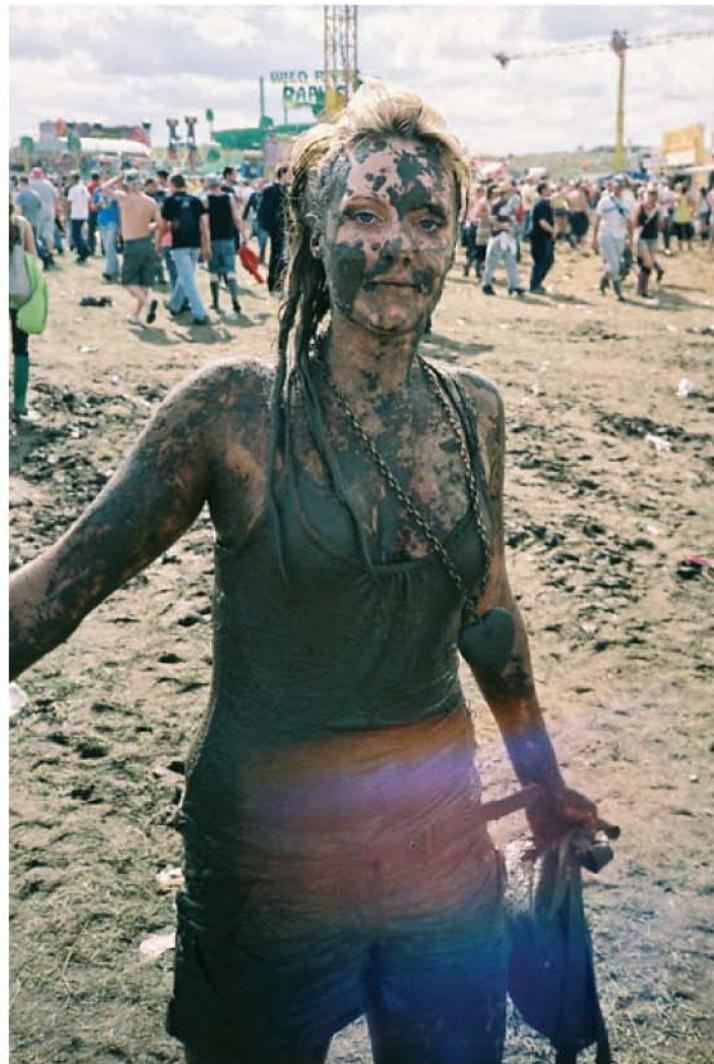
25.08.007 essen, německo

Meine Dammen und Herren...Loveparade!!! Po roční pauze opět přehlídku zaláskovaných klonů, tentokrát v Essenu. Přes jeden milion lidí, skvělá nálada a vše tak, jak má být, prostě jako za starých dobrých časů v Berlíně.

PUKKELPOP

16. - 18.08.007 hasselt-kiewit, belgie

Pukkelpop is your friend. You never be alone again. C'mon! A ty kříž v pozadí neznamenáj papežskou monstraci, ale Spravedlnost od Justice! Taky hráli třeba Nine Inch Nails, Iggy Pop, LCD Soundsystem, M.I.A., Chris Liebing...



GLOBAL GATHERING

27.07.-28.07.007 long marston airfield, uk

Především v UK i letoš došlo k evoluci a vývinu zcela nového lidského druhu, Homo Sapiens Bahnitalis. Jeho výskyt je zatím omezený na převážně rockové nebo taneční festivaly. A pak, že Bůh stvořil svět za 6 dní. Pche!



SOUNDTOPOLIS

28.07.007 ogcozieniec, polska

Soundtropolis, potřetí festival na hradě, tentokrát v Polsku u Katowic a opět mazec, protože 0,5l vodky za 150 Kč. A ta příroda! A kdo zahrál? Westbam, Thomas Schumacher, Johannes Heil, Lexy & K Paul... Slušný mejdan.

POHODA

14.-15.07.007 letiště trenčín, slovensko

Na obrázku je patrné, kterak jDatarock koncentrují energii k přenosu k protinožcům a naslouchají podzemním prouďům. Basement Jaxx, Killers, Wu Tang Clan, Dave Clarke, DJ Marky a DJ Shadow to naštěstí přežili v pohodě.



SUMMER OF LOVE

18.08.007 hipodrom pardubice

Summer Of Love asi jako jediný festival ve svém ranku u nás dokázal trochu držet krok s evropským děním. Spousty nových jmen, mnoho aktuálních producentů a hodně koncertů. Ellen Allien & Apparat, Nathan Fake nebo Audio Bullys pro fajnšmekry, Markus Schulz, Aphrodite & MC Junior Red, Sven Wittekind nebo John B pro ty, kdo raději pořádný kotel.



HRADHOUSE

11.08.007 hrad boskovice

Hradhouse na parádních desátých narozeninách s Beyerem, Carolou, Fischerem, Légerem, Andy C a dalšími zapomněl v zápalu kalení na jediné – přejmenovat se na Hradtechnodrumbass.

SUNCastle

31.08.007 hrad svjanov

Jacek is the master of rock'n'roll. Takže, i když bylo na hradě Svojanov trochu mrazivo, lidi byli tak rozjetí, že vybraní jedinci dokonce skákalí z hradeb! Nebojte, všichni přežili.

BEE FREE

03.-05.08.007 zlaté písky, slovensko

Globální oteplování (nebo snad ochlazování?) se letos na festivalech podepsaly hojně. Slovenské Bee Free si ale vybralo nejlepší možné počásko na všechny tři dny, takže sluníčko, voda, pohoda.





COSMIC TRIP

21.07.007 letiště roudnice nad labem

Space DJz ráno na Cosmic Tripu zachraňovali bouřkou rozehnány a lidmi odzívaný smutný příběh tohoto festivalu, který se přesunul mimo rodné Teplice. Is this the end, my friend?

NACHTDIGITAL

03.-05.08.007 olganitz, německo

U Drážďan dokázalo 2.000 Němců vytvořit úchvatnou atmosféru. Výsledek? Daniel Stefanik a Mathias Kaden si stříhli sedmi hodinový set, James Holden hrál místo dvou hodin čtyři, Namosh nebo Nathan Fake pařili mezi lidma. Tip!



MÁCHÁČ

24.08.007 pláž klúček, doksy

Na konečné letošního léta se tentokrát bral "koks" a "acid" přímo do uší a lidi si to užívali naplno, i když Wink a Cox se snažili své hudební dávky hodně zminimalizovat.

WILSONIC

08.-09.06.007 bratislava, slovensko

Wilsonic patří mezi hudebně nejlepší festival v naší oblasti. Riskantní sázka na jména jako Audion, Koop, Jazanova či Digital Mystikz byla odměněna rekordní návštěvností.

CREAMFIELDS & SVOJŠICE

07.07.007 wrocław, polsko / 13.07.007

svojšice

Creamfields Polska, Svojšice Česka a na obou za gramci Mr. Všechno-techno Jeff Mills. Obě akce byly výživné a příjemné.





partying

electronic beats festival

Veletržní palác, Praha / 27.10.007 / Incheba,
Bratislava / 31.10.007 / www.electronicbeats.cz

Loni Prodigy a spousta projektů a DJs okolo, letos se pokračuje v nastavené lince kvality, a to je dobře. Electronic Beats se tímto stává jednou z hlavních událostí podzimu jak v Čechách, tak na Slovensku. Pozor na záplavu nové muziky a ještě větší bacha na limitovanou kapacitu.

Praha Live: Underworld, Booka Shade, Alter Ego, The Man No. 9, DJs: Ladida, Josef Sedloň
Bratislava Live: Underworld, Modeselektor + Pfadfinderei

sensation white

Hala Ludowa, Wrocław, Polsko / 6.10.007 /
www.sensation-white.com

Druhý ročník polské trancové senzace. Opět půl na půl house / trance DJs. Takže koupit bělidlo a jde se na věc. Wrocław je přece kousek za hranicemi.

DJs: David Guetta, Markus Schulz, Sander van Doorn, Sebastian Ingrosso, Angelo Mike, John Hetmond, Michael Burian

explosive hall

Výstaviště, Litoměřice / 12.10.007 / www.explosivehall.cz
Pozor, pozor!!! 12. října bude v Litoměřicích umístěna výbušnina české výroby. Vstup na vlastní nebezpečí!
DJs: main - Quickie, Pavel Krejdl, Kaisersoze, Monotype, Shroubek + Naan, Brooklyn (aka Juanita Juarez), Babe LN, Katcha, Beast67, Příba + Díno + MC Decker, Skinny, Dave + MC Vojtaano, Elmis + Decker

gazometer

Gazometer, Vídeň, Rakousko / 13.10.007 / www.xxx.co.at
Techno je všechno. Někdo by možná nesouhlasil, ale právě páry jako Gazometer jsou toho stále důkazem. Navíc ten prostor vás ani po vše návštěvách jen tak neomrzí.
DJs: Dave Clarke, Adam Beyer, Marco Bailey, The Advent (live), Eric Sno, Felix Kröcher, Sutter Cane, Sven Wittekind

dave clarke v l-ku

L – Klub, Pardubice / 19.10.007 / www.dcpromo.cz
Dave Clarke poprvé v L-ku. Mistr funky electro techna, nemluvě o jeho technický schopnostech. Další legenda, kterou si tento legendární klub může odškrtnout ve svém dlouhém seznamu.

millenium ii

Abaton, Praha / 12.10.007 / www.prostorabaton.cz
Technu v Praze stále není konec, nemluvě o jeho blízkém okolí. A lidi od Millenia to moc dobře vědět a tak se chytli příležitosti, takže už tu máme druhý díl. Tentokrát s Kanadánem Preachem. DJs: Preach, Agent, Shimek, Martin Trax, Deepdance house: Bon Finix, Roman Rai, Michal Poliak (aka BB Mike), Bontrip (Bon Finix + Tripmain)

transmission

Trancové akce se u nás rozmnožily jako houby po dešti, takže kdo má rád houby, má určitě radost ;) A houba jménem Transmission patří k těm opravdu nejexkluzivnějším, ať ji použijete do lahodné krémové polévky či na smaženici, máte zaručený dokonalý labužnický zážitek. Na čtvrtou houbovou sezónu dorazí následující profíci / houbaři – Ferry Corsten, Above & Beyond, ti nyní sklízejí slávu se svým posledním albem Tri-State, jako další se představí nadcházející hvězda trancového nebe Christopher Lawrence, téměř tradiční San, ovšem tentokrát si s sebou přiveze výpomoc v podobě vokalistky Jan Johnston, a pro ty, co to rádi trochu jinak než obvykle, zde zahráje německý Scot Project, zástupe takzvaného Hard Trancu. Ovšem tak trochu na škodu, pro někoho možná právě naopak, dříve avizovaný Marcus Schulz je nakonec zrušen. A hlavně nezapomeňte, že celá akce se přesouvá z 27. října na 2. listopad!

Transmission / Sazka aréna Praha / 2.11.007 / www.unitedmusic.cz

DJ: Ferry Corsten, Above & Beyond, Christopher Lawrence, Scot Project, San feat. Jan Johnston



RÓISÍN MURPHY



BOOKA SHADE



KATCHA



SWEN WITTEKIND



DJ PREACH

Róisín Murphy, známá především jako zpěvačka kapely Moloko, vystoupí 2. listopadu v pražském klubu Roxy. Koncert je součástí turné k nové desce „Over-powered“, která vychází 15. října 2007 na značce EMI.

Britská glam/electro/popová dívčí dvojice Robot in Disguise též dorazí. A to rovnou do Prahy (Lucerna Music Bar, 22.11.), Brna (Fléda, 23.11.) a Bratislav (Subclub, 24.11.). Nenechte si je ujít!

Pokud zrovna nejste příznivci RID a jste spíš na tvrdší tanecky, potom si určitě nenecháte ujít další pokračování techno halovky APOKALYPSA – Let's go techno. Mezi zahraniční návštěvu tentokrát patří: Brian Sanhaji, Tube Tech, Boris S., Chris Liebing, Boriqua Tribez.

Po dvou letech se do Prahy vrací Pán Trance – DJ Tiesto, aby nám představil své nové album „Elements of Life“. Jeho monster show Tiesto in Concert se bude konat v T-Mobile aréně 24. listopadu.

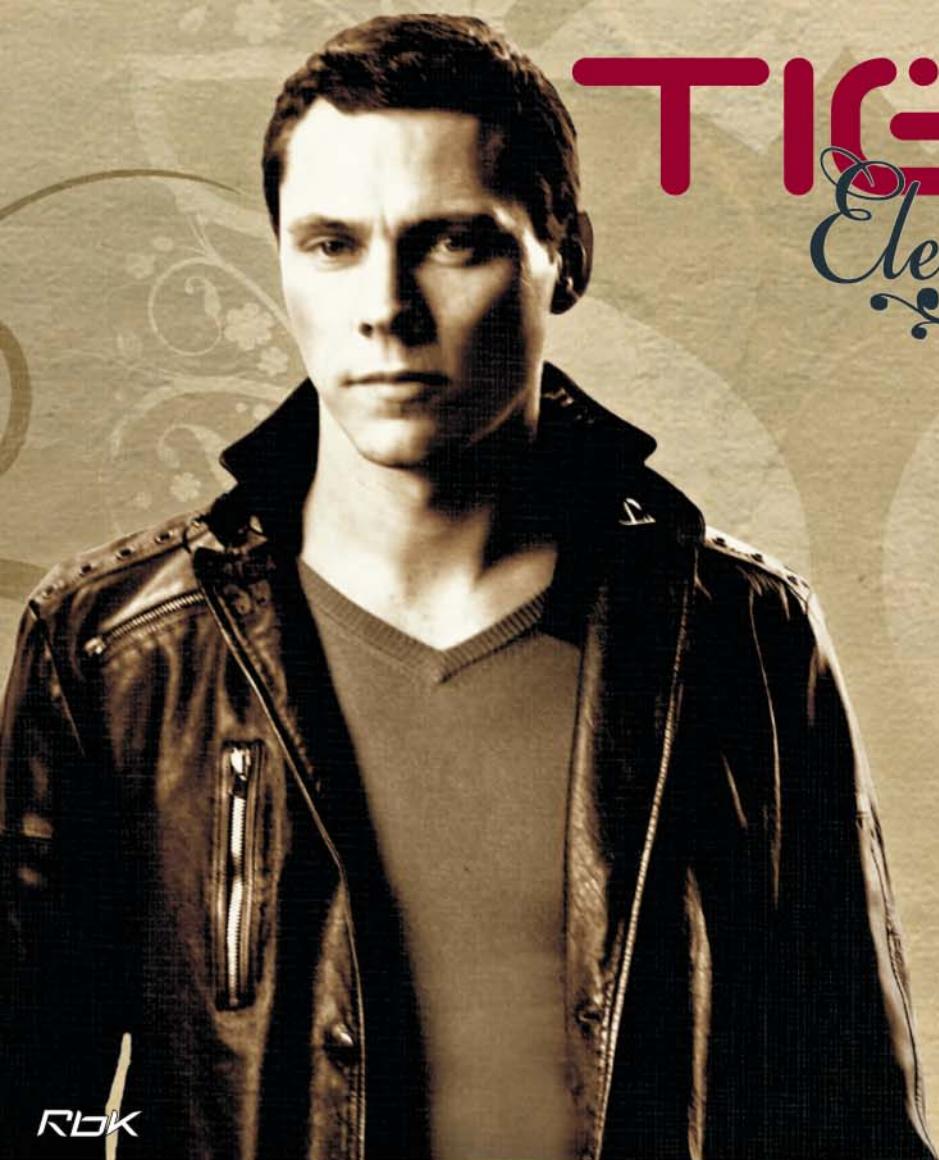
10.11. bude velký den (hlavně pro technáře a elektrikáře :). Koná se totiž I LOVE TECHNO. Místo – Gent, Flanders Expo, 6 stage-f, krátký výčet účinkujících – Justice, Èrol Alkan, Boys Noize, Dr. Lektroluv, British Murder Boys, Gui Boratto (live), Sven Wittekind (live), MSTRKRFT a spousta dalších. www.ilovetechno.be

A ten samý den v Polsku (Katowice, Spodek) probíhá též legendární MAYDAY: NEW EUPHORIA. Co si vyberete vy? Members of Mayday (live), Sono (live), Johannes Heil (live), The Advent (live), Riccardo Ferri (live), Brian Sanhaji (live), 3 Channels (live), Westbam, Chris Liebing, Tocadisco, Cari Lekebusch, Umek – taky slušný výčet. www.mayday.pl

A na závěr možná ta nejdôležitější zpráva, i když nejvíce poslouží Pražákům. Během pár měsíců se v Praze chystají tři otevřávky nových klubů. A nebudou to žádné malé music bary, ale kluby s velkým K. Ten největší bude mít kapacitu něco kolem 3000 lidí, čímž si koluje o největší klub v ČR, a nacházet se bude v Holešovicích. Ten druhý ponese název Goro Project, vejde se do něj zhruba 2000 lidí a za své kotvíště si zvolí Revoluèní ulici. Na ten třetí bude hned vedle, přímo v obchodním centru Palladium. Ponese název Daylong a bude z těch tří nejmenší – 900 lidí. Zda ovšem jejich program dokáže rozvírit klubovou scénu u nás, na to si budeme muset ještě počkat. Podrobnější informace budou jistě brzy.

TIESTO

Elements of Life



WORLD TOUR 2007-2008

booking by PINK DOT C PRODUCTIONS

24.11.2007

T-Mobile Arena / PRAHA

TIESTO.COM

Vystupenky v sítí Ticketpro / VČASNÝ NÁKUP = VÝHODNÁ CENA

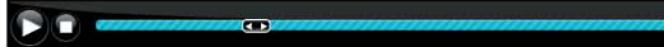
PARTYINFO.CZ

R'DK



www.ceknito.cz, ukaž své video

Čeknito



00:00/00:25



clubbing

bohemian like you

Rock Café, Praha / 12.10.007

The Models za pomoci eFHa (Sperm festival) rozjíždí novou noc, kam chtějí dovézt zajímavé live acty. Jako první ochutnávku pro nás připravili zástupce labelu Ed Banger – Krazy Baldhead.

DJs: Krazy Baldhead Live, The MODELS DJs, FH + speciál guest

rehab

Mecca, Praha / 12.10.007 / www.rehabnight.com

Rehab - ozdravovna ve velkém stylu, budete v péči sestřiček od Playboy a jejich léčebné procedury vás vylečí raz dva.

DJs: Nesquik, Sly Antro, Marty Crow, Omar + Abdul 52

e-motion

Fléda, Brno / 12.10.007 / www.emotion-party.com

Jedna z nejrozjetějších trancových klubových nocí v ČR hlásí další pokračování. Tentokrát s vycházející hvězdou Adamem Whitem.

DJs: Adam White, Pico, Jet Fever, Stepan Bruck, Matamar ad.

boom bang baby!

Rock Café, Praha / 13.10.007 / www.myspace.com/bommbangbaby

První díl nové "tvýksovy" už máme za sebou a druhý je na spadnutí. Tentokrát s dlouho očekávaným Rex The Dogem a též výbornými Bunny Lake. Neonky s sebou déčka!!!

Live: Rex The Dog, Bunny Lake; DJs: Tvyks a Voracious

progress your mind

Dopler, Bratislava / 13.10.007 / www.dopler.sk

Marcus Schulz míří do Bratislavu. Dopler je skvělý prostor. Takže kombinace ideální. Pokud je trance vaše vlna, nesmíte chybět.

DJs: Markus Schulz, Milan Lieskovsky, Facet, Robert Burian,

musikfarben / restart

Perpetuum, Brno / 19.10.007 / Mrkev, Opava / 20.10.2007

Kdo nezná španělský festival Sónar, jako by nebyl. To samé platí ohledně producentů kteří patří pod hlavičku Sónar Kollektiv.

DJs: Skwirl, DJs Can't Dance (Diome & Click Joe), Obraz & Miniman, Peter Wünsch

1st therapy session

KD Vltava, České Budějovice / 19.10.007 / www.bubblebeat.cz

Tahle akce si koleduje o jednu z nej d'n'b akcí roku, a to ji ještě nemáme za sebou. Tady poteče krev!!! Takže dávejte bacha.

DJs: Dylan, Robyn Chaos, John B, Forbidden Society, Hanzall ad.

Evolution meets Progressive Session

Fabric, Ostrava / 20.10.007 / www.fabric.cz

Když se sjedou dvě dobré akce, výsledek je parádní. A pokud se sjedou dvě výborné akce, potom už nemáte slov a jen si užíváte ten proud pozitivní energie plynoucí z melodických trancových ploch.

DJs: Tomas Haverlik, Martin Gredner, Roman Rai, Tazz, Bo.Dan

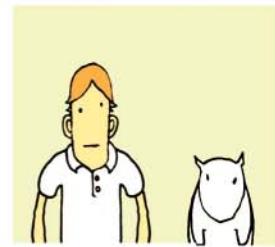
laurent garnier live!

Pamatujete si, kdy jste tohoto tanečního virtuóza viděli v ČR naposled? Ne?! No to se vám vůbec nedivíme, ani my ne. A co teprve jako live act s celou kapelou? No to už vůbec. Logicky tedy z toho plyne následující – Laurent Garnier, elektronický taneční génius přijede po velmi dlouhé době a navíc živě. Bude to velká premiéra pro naši malou zemi, F communication, spojení jazzu s taneční elektronikou, The Man With The Red Face – to vše jsou jeho značky, značky, které tu zůstanou navždy, navždy vryté do našich sluchových orgánů. Možná se ptáte, co obnáší jeho živé vystoupení. Bude stát schovaný za laptopem, nebo zavalem všemožnými mašinkami? Odpověď zní – ani jedno. Když živě tak opravdu živě. Takže kapela. Kapela složená ze sedmi členů, takže i pastva pro oči. A co určitě nazná? Každý si jistě vybavuje Tu skladbu, no tu jak tam je ten nejuvěřitelně chytavý saxík. No jasně, „The Man With The Red Face“. Ten saxofón měl tenkrát na starosti pán jménem Philippe Nadaud, a pokud ho něco nesrazí, nedej bůh, měl by přijet taky a ukázat nám všem zač je toho jazz.

Palác Akropolis, Praha / 11. 10. 007 / www.palacakropolis.cz



THE MODELS



REX THE DOG



MICHAELA SALAČOVÁ



MILAN LIESKOVSKY



DYLAN

V plzeňské Alf se na 19.10.2007 chystá masakr. A Mario Ranieri si tento úkol vezme na starost. Ovšem to není jen tak, takže si na pomoc přizval Laďidu, Jamal DJs, Litu a Martina.

Král italo-disca Alexander Robotnick, jak jinak než z Itálie, míří 19.10. na pražskou oslavu plastové zábavy. Plastique byl vždy ujetý a tento postarší zpívající pán za gramofony se synfákiem tomu dodá tu správnou štávu.

V Londýně a po celé UK začínají policejní zátahy na nu-raveové party. Především proto, že většina z nich se koná nelegálně bez povolení majitele objektu. Tak trochu to připomíná začátky 90. let, kdy se dělo to samé. Až s tím rozdílem, že právě tyto nelegální raves navštěvují v převaze neplnoletí občané, kteří tu euforii občas přeženou. Možá se až moc řídí heslem "Rave to the Grave".

Další konec světa jménem Apokalypsa se nezvratně blíží a abychom se na něj pořádně připravili, musíme zajít na rozehříváčku do Perpetua 25.10. Přítáhne budou Ian Void, Miša Salačová a Jerry.

Pamatujete na slovíčko House? Pokud už moc ne, Eric D Clark vám rád připomene, o co že v tom domě jde. Na zaškolení se staví 26.10. v Radosti FX, kde se mimochodem opět rozjedou také akce Planet Alfa, na kterých v první polovině 90. let vystoupila všechna zásadní technonájměna, která sem pak dalších deset let jezdila dokolečka. Startuje se 5.10. s Audiojack a Tyree Cooperem.

Párty O' Seex zakotvila v brněnské Flédi a 19.10. si s sebou jako hosta přiveze feckého techno Dje Axela Karakasise. Dále vystoupí Breeth vs. Schimek, Chris Sadler, Hydrophonic ad.

Chris Corner se v České republice už asi začná cítit jako doma. Se svým projektem IAMX hodlájí opět navštívit Prahu (4.10., Lucerna Music Bar), Brno (5.10., Flora) a Bratislavu (8.10., Za Zrkadlom).

Víte, že Čechy mají svůj Cocoon klub? Je v Lovosicích a 5.10. se tam bude konat Schranzmanie vol. II. Kotit budou Darioush Gee (Pol), Schranzkurva (Pol), goLPe ad. Co by tomu řekl Sven Väth?

Soběslavská Paluba jede, aspoň v její okolí je to nejlepší místo, kde se můžete pořádně vyřádit. Pokud vám chybí dávka pořádného hard techna, stavte se tam 27.10. na Mišu Salačovou, Homa a další.

GREENSHOPCB.CZ, FREEPRODUCTION, BUBBLEBEATZ
ANGER MANAGEMENT AND FREAK RECORDINGS PRESENT:

DYLAN AND ROBYN CHAOS

(FREAK RECORDINGS, TECH FREAK, OBSCENE / UK)

(FAITH IN CHAOS, FREAK, OUTBREAK, THERAPY / UK)

JOHN-B

SPECIAL HARD DNB SET

(BETA, CHIHUAHUA, NO:ELECTRO, TANGENT / UK)

FORBIDDEN SOCIETY

(JUNGLE THERAPY, MINDSWAR RECORDINGS, HELL'S BASSMENT / CZ)

HANZALL /// CHITO

(BUBBLEBEATZ / CZ)

(BUBBLEBEATZ / CZ)

KLOC /// FRUTA KRU

(ROUNDRECORDS / CZ)

(TREBON KILLAZ / CZ)

1ST THERAPY SESSION CZECH REPUBLIC

19.10.2007

Interior design by zeroCube & Urgh! - videoart by Kolabs Crew

BUDWEIS - KD VLTAVA

lineup starts at 21:00 /// předprodej 150,- na místě 190,- /// therapy ends 06:00

Předprodej vstupenek: <http://www.ticketpro.cz> ROUND RECORDS-Riegrova 15, CB / GREENFINGERS-Šámalova 101, 615 00 Brno / HYDROPONIC s.r.o. Cimburkova 26, 130 00 Praha 3

powered by:
www.greenshopcb.cz



Greenshop

ANGER
MANAGEMENT
WWW.ANGERUK.NET

freak
recordings

ROUND
RECORDS

WWW.THERAPYSESSIONS.CO.UK
WWW.ANGERUK.NET
WWW.FREAK-RECORDINGS.COM
WWW.MYSPACE.COM/THERAPYULT

BUBBLEBEATZ

techno-cz

SHADOWBOXCZ

drumandbass.cz

CZECH INFO SERVER

Freeek.net

art
promotion

WWW.PLATAN.CZ

platan®
PIVO PROTIVÍN

beno
Enjoyment Matters

lightShow
PROFESSIONAL DIVERTIMENTA VARIOV AKCÍ
WWW.LIGHTSHOW.CZ tel. 777 607 505

EVROPA 2

restaurace
KOLIBA
WWW.KEMP-MILAKA.CZ



otázka 1: jakou muziku jsi letos v létě objevil(-a)?

otázka 2: máte nějaký vzkaz pro sol nebo aleše blehu?

otázka 3: jakou neekologickou přesáčnu jsi v poslední době udělal(-a)?

summer of love, dostihové závodiště, pardubice, 18. 8. 007



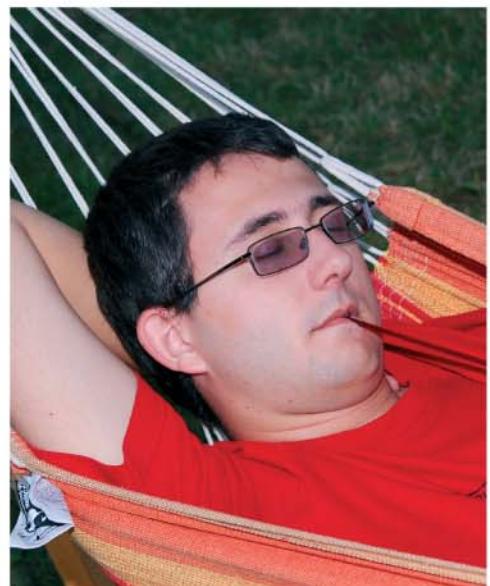
adéla 17 studentka

- 1: Kontrafakt.
- 2: Je to super akce.
- 3: Vyhodila jsem kelímek na ulici.



verča 17 studentka

- 1: Schranz.
- 2: SOL je fakt dobrý.
- 3: Kempovala jsem a odpadky neroztrždila.



lukáš 23 správce sítě

- 1: Markus Schulz.
- 2: Že se jim to povedlo.
- 3: Vyhodil sem PET flašky do netříděnýho odpadu.



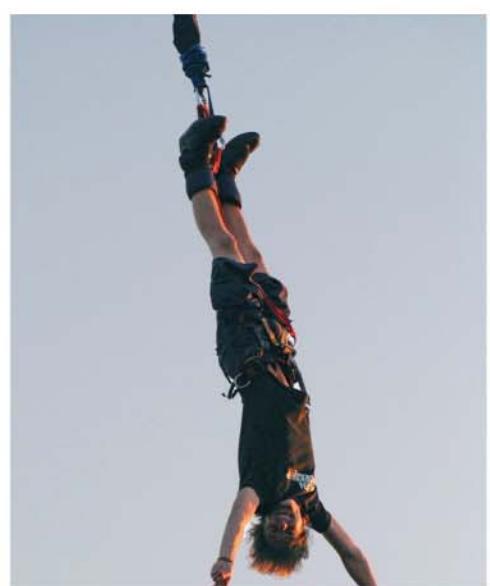
kristýna 17 studentka

- 1: Redman.
- 2: Aleš Bleho, kdo jsi?
- 3: Netřídím odpad.



petr 19 student

- 1: Schranz.
- 2: Je to výborný.
- 3: Pálil jsem gumy na brigádě.



jiří 23 operátor ve škodě

- 1: Zinca.
- 2: Už jsme tady po šestý a je to fajn.
- 3: Zatopil jsem doma v kotli a spálil kelímek.



hanka 24 studentka

1: Ska. A všechny co hráli na Mighty Sounds.
2: Že díky.
3: Vyhazuju vajgly na zem.



adam 20 student

1: Ska.
2: Ne.
3: Vzal jsem magnesium na pískovcový skály.



patrik 21 student

1: Raggae.
2: Aby byl pořád tak skvělej jako teď.
3: Byl jsem na Cosmicu a plašil sysly.



jana 20 studentka

1: Gaia Mesiah.
2: Jsou super, af pokračujou. Příště pojedu zas.
3: Netřídím odpad.



vladimír 30 servisní technik

1: Nic.
2: Je to skvělý.
3: Jezdí na motorce a vytáčím ji až do omezovače.



david 23 logistik

1: Nic - objevím dnes.
2: Af zůstane sám sebou.
3: Žiju ekologicky.





modeselektor

potřebují bass drum

sice jsou asi nejčastěji titulováni jako: z berlina, djoyé, ghetto-tech producenti, projekt z bpitch control, zvukoví inženýři, vizuální supervizoři... možná stačí říkat jen konceptuální vtipáci, všechno kolem totiž podléhá jejich bizarnímu humoru. na titulní pannu marii s ježíškem a namontovanými ksichty szaryho a gernota se náš ředitel (věčně hřešící rádoby katolík pod vlivem senilního vatikánu) netvářil moc štastně, obměkčil ho až fakt, že album „všechno nejlepší“ vydávají 11. září, což sedí, a dorazila ho vzpomínka na letošní sónař, kde modeselektor zradil gramofon před patnácti tisíci lidmi, a jim nezbývalo než vyprovokovat dav k hyper hyper rozsvícení zapalovačů a uctění vzpomínky za chciplý technics. v berlíně nás gernot a szary přivítali se slovy „hele nezlobte se, máme něco rozdělaného a potřebujem ještě hod'ku, skočte si zatím někam na kebab.“ o hodinu později:

Proč jsme museli čekat?

Szary: Dělali jsme na exkluzivním tracku, který bude naše album obsahovat pouze na iTunes. Dnes jsme na to měli poslední den a zvládli jsme to za hodinu. Stačili jsme to i pustit Ellen, ihned řekla: „OK, tohle vydáme jako další singl.“ A přitom ta skladba měla být jen takový vtip.

Gernot: Až uvidíš nás nový singl na pultech, tak si vzpomeň, jak sis při jeho natáčení dával kebab tady za rohem. Kam ještě máte po nás namířeno?

Za Apparem.

Szary: Aha, ještě za Apparem, jo?

Jo, před týdnem hrál na jednom festivalu v Česku, tak jdeme omrknot jak dělá ve studiu.

Gernot: Zeptejte se ho, proč hraje beaty od Modeselektor. Schválně co vám řekne.

Szary: On je určitě pouštěl i u vás. Jaké to vůbec bylo?

To byste možná mohli vědět. Ellen se třeba mohla zmínit, protože vystupovali spolu jako Ellen Allien & Apparat.

Szary: Myslím Elke?

Elke?

Szary: Až potkáš Ellen, tak ji oslov Elke. Tak ji říkáme, takže budeš v rodině.

B: Jinak o vystoupeních se už vůbec nebabíme, protože... (najednou oba vybuchnou smíchy)

Szary + Gernot: Překrásné!!!

Ku... (právě nalistovaný papír s tématy se v záhlaví chubil úhledným hákovým křížem, který mi tam nakreslil kolega v nestřežený okamžik při cestě do Berlína, pozn. aut.). No, my máme trochu obskurní smysl pro humor...

Szary: Tak to ještě neznáš ten náš.

Gernot: Hele, dávej si ně mě pozor, já jsem Žid!

Ha ha ha!

Podle barvy pleti a vašich jmen bych tipoval spíš Araby nebo něco takového.

Szary: Matka je Rumunka, přijela na začátku

šedesátých let do Německa studovat, kde potkala mého otce.

Gernot: Ona má velmi hezký akcent.

Szary: Ano, zvláště, co se týče německého „r“

Gernot: Já jsem čistokrevný Němec, ale mám polské jméno.

Szary: Nemyslím si. Cítím z tebe cikánský kořeny.

Máš takový cikánský charakter, že jo?

Gernot: Ha ha ha!

Ale možná by to odpovídalo, protože jste právě začali hrát v polorozbořených ruinách.

Szary: Jasně. To bylo poté, co jsme se v pětačtyřicátém vrátili z války!

Gernot: Ne, ale Berlín byl na začátku devadesátých let takový. Tady na Oranienburgerstrasse to před pár lety vypadalo jako v mrtvém městě. Po osmé večerní jsi nikoho nepotkal na ulici. Dnes už taková místa v Berlíně téměř nejsou, a pokud ano, tak je vlastní některá z realitních kanceláří...

Szary: V Mnichově

Jaký je tedy celý příběh beatů Modeselektor?

Gernot: Potkali jsme se ve škole.

Szary: Pak znova v devadesátých letech na nějaké drum&bass páry a pak čím dál častěji, až jsme začali spolu hrát. Zlomovými se staly naše páry Labland na přelomu milénia, které byly z padesáti procent věnovány hudbě a z padesáti vizualizaci v režii Pfadfinderei. Na jednu z nich přišel i do Berlína čerstvě přistěhovaný Sascha (Apparat), s nímž jsme od té doby velcí kamarádi, protože Labland byla úplně první party, jakou v Berlíně navštívil.

Gernot: Ale nemyslím si, tenkrát jsme na Bpitch Control ještě nevydávali.

Szary: Pouze jsme s nimi měli společnou chodbu v domě zde na Oranienburgerstrasse. V prvním patře sídlí Pfadfinderei, ve druhém jsme si postavili studio a vedle nás se usídlil Bpitch Control.

Gernot: Elke si od nás stále vyžadovala nějaké demo, my se na to tvářili docela kysele. Až za rok jsme se k něčemu odvážili.

Szary: Nebyli jsme si jistí, jestli je Bpitch pro nás to správné vydavatelství, ale ted jsme dospěli,

zmoudřeli a zjistili, že na tom tolik nezáleží.

A kde se vzal styl Modeselektor – fúze hip hopu, electra, reggae a techna?

Szary: Částečně za to může moje tříleté působení v record shopu Hard Wax v Berlíně. Szary měl v té době studio...

Gernot: ...a produkoval jsem hip hop různým kapelám s nejsprostšími texty na světě. Předtím jsem pracoval v hlučném prostředí továrny na beton.

Takže Szary je přes zvuky a Gernot přes hlučnou rytmus, ano?

Gernot: Přesně.

Szary: Akorát, on je víc stereo a já mono. Vždy jsme se snažili, abychom nezněli ani jako techno, ani jako IDM, ani jako jungle, ani jako reggae. Stále hledáme perfektní beat.

A samozřejmě nesmí chybět spousta legrace, že?

Szary: Jo, to máš pravdu. Třeba Thom Yorke...

To, že vám Thom Yorke z Radiohead hostuje na albu, je výsledek vtipu?

Gernot: Thom je velký fanoušek Modeselektor... Ale vážně! Před třemi lety byl hostem v nějaké show na televizi Viva a moderátorka se ho zeptala, jaká kapela se mu líbí. Thom odpověděl Asian Dub Foundation.

Szary: Pak se zamyslel a řekl: „Ne, počkej. V Německu vydává na labelu BPitch Control jeden kluk a říká si Modeselektor. Ty věci jsou dobré shit.“

Gernot: Nemohl jsem uvěřit, že se mu líbíme. Szary: Následně jsme si to ověřili v několika dalších rozhovorech, kde se o nás zmiňoval, aby nás nakonec požádal o remix „Skip Divided“ z jeho sólovky „Eraser“. Odtud byl už jen krůček k tomu poslat mu náš materiál a dodat: „Thome, zapříjem nám.“

Vyplatí se vůbec v dnešní době komunitních serverů a sdílení vydat desku?

Szary: Nevyplatí, i když musím říct, že internet moc nepoužíváme.

happy birthday od modeselektor

Happy birthday Berlin!

Slavíš 770 let výročí, vypil jsi zhruba 2500 miliard litrů čistého alkoholu, vyhulil tisíce tun tabáku a jsi pořád živej.

Happy birthday Karel Gott!

Karle, jsi Michael Jackson východní Evropy a milujeme tvůj německý akcent.

Happy birthday fúzi Volkswagenu a Škodovky!

Díky za ten den, kdy Volkswagen koupil Škodovku, protože v současnosti je Škoda z celého koncernu nejziskovější. Češi děkujem, že vyděláváte na Němce.

Happy birthday 11. září 2001!

Ten deštivý den v Berlíně odehráli Radiohead nezapomenutelný koncert. Nejdříve všichni drželi minutu ticha, pak si Radiohead stříhli jednu písničku a zbytek vystoupení byl čistě instrumentální.

Happy birthday k šedesátinám Svena Vätha!

Těšíme se na ten den, kdy mu budeme moci takhle popřát.

Gernot: Kamarádovi platíme 20 Eur měsíčně za to, že na našem Myspace kontroluje tracky a od-klikává kamarády, aby se někdo neurazil.

Szary: Mě přijdou věci jako Myspace dost divný. Nevíš na co přesně slouží, kdo je kontroluje a jsou přehlcené informacemi. Jediné co oceňuji je přímé napojení na ohlasy lidí...

Gernot: Je zajímavý, kolik jsme dostali komentářů u albu „Happy Birthday“ ještě před vydáním. Děkujeme všem, co sdílejí!

Szary: Mě nelegální stahování tolik nevadí. V podstatě nás, jako umělce, podporuje, jelikož dostává hudbu mezi lidí. Ovšem tráfí na nás vydavatelství, což je docela podstatné pro budoucnost.

Myslím, že cover verze „Hyper Hyper“ od Scooter, kterou na albu máte, by mohla s prodejem pomoci. Když si vzpomenu, jaký to byl v roce 1994 v Česku neskutečný hit...

Gernot: Byl masivní všude!

Szary: Víš ale, že Scooter vlastně tu skladbu ukradli? Pravý originál natočili Ultra-Sonic, proto Scooter na začátku své verze křičí „We want to sing big shout to US and to all ravers in the world“, přičemž „US“ je zkratka pro Ultra-Sonic. My jsme v podstatě vytvořili cover verzi cover verze s vokálem Otto Von Schiracha, dokonce jsme ji Scooter poslali a oni s ní souhlasili. Možná, že ji přidají na svou komplikaci remixů.

Snad jste „Hyper Hyper“ neudělali pro takový koměční úspěch, i když je to skladba, která dokáže uvářit Loveparade i Mayday?

Gernot: Ne, my jsme do toho šli s tím, že spousta našich přátel i odrostlých technofandů ten track miluje.

Szary: Přitom se nestává tak často, aby někdo recykloval techno věc. Všichni raději sáhnou po klasice jako Pink Floyd. A i kdyby si nás za to pozvali na Loveparade, odmítne.

Gernot: Víš, že Loveparade vlastně týpek, co zároveň provozuje fit centra?

Szary: To je přesný odraz komerční strany německého techna. Na konci devadesátých let ovládl techno mladí hooligans s vyholenými

hlavami a tribal tattoo (myšleno: vytesané laciné ornamenty, pozn. aut.), a holky, které nemají rozpoznávací schopnost, že to se solárem přehánějí. Tito lidé nastolili nová pravidla a všechnu zábavu posunuli k levnému konzumu.

Gernot: S Loveparade to jde z kopce už hezkou žádku let.

Szary: Nikdy pro mě neznamenala „love“, tedy lásku. Bylo to vždy o tom, že si masa lidí obklopená strojovými beaty vzala drogy a užívala si zážitek, jaký předtím nepocítila. A ted tomu všemu vládne nějaké hooligan ... opravdu, nikdy jsme tam nechtěli hrát.

Myslím, že Berlínu mnohem více sluší image města s vymazlenými kluby a inovativní elektronicko-uměleckou scénou.

Szary: Samozřejmě. Stejně, Loveparade je už dávno mrtvá. Od konce devadesátých let na ni žádní Berlínané stejně nechodili. Všechno se to sjíždělo z okolí.

Gernot: Jo, milion lidí, co nám pomočil a zničil park...

Szary: Vzpomínám, jak jsem na ni byl poprvé v roce 1992, kde byl pro mě ztělesněním Boha DJ Tanith, jenž si mřískal kamionu najal tank a jezdil na něm mezi lidmi jako Mad Max. Díky tomu se stal na příštích několik let mým hrdinou. I Scooter o něm v „Hyper Hyper“ zpívali: „Tanith, Laurent Garnier,...“

„Marco Zaffarano!“

Szary: Jasné! Ha ha ha! Ty vado, vždyť ty to znáš taky!

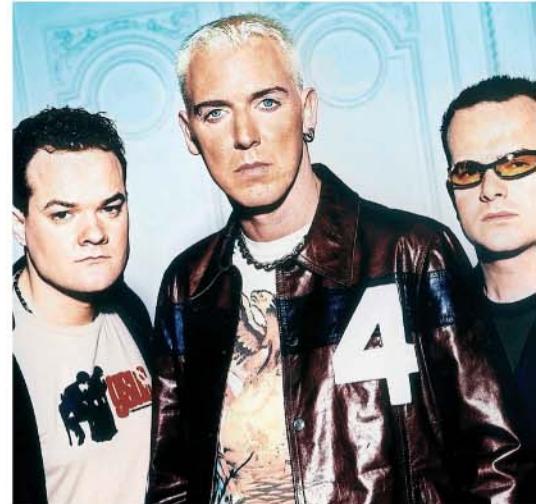
Szary + Gernot: „Westbam! Marusha! Stevie Mason! The Mystic Man! DJ Dick! Carl Cox!“ Ha ha ha!

Album „Happy Birthday“ vyšlo 11. září. Modelektor vystoupí 31. října na Electronic Beats festivalu v Bratislavě.

www.modeselektor.com
www.bpitchcontrol.de

hyper hyper

Is everybody on the floor?
We put some energy into this place
I want to ask you something
Are you ready for the sound of
Scooter?
I want to see you sweat
I said, I want to see you sweat
Yeah
Hyper, hyper
Hyper, hyper
Hyper, hyper
Excuse me, where is the bass drum?
We need the bass drum
Come on
Hyper, hyper
Hyper, hyper
It's so beautiful to see your hands
in the air
Put your hands in the air
Come on
This is Scooter
We want to sing big shout to US and
to all ravers in the world
And to Westbam, Marusha, Stevie
Mason, The Mystic Man, DJ Dick, Carl
Cox, The Hooligan, Cosmic, Kid Paul,
Dag, Mike Van Dike, Jens Lissat, Len-
ny D., Sven Vath, Mark Spoon, Marco
Zaffarano, Hell, Paul Elstac, Mate
Galic, Rolland Casper, Sylvie, Miss
Djax, Jens Mahlstedt, Tanith, Laurent
Garnier, Special, Pascal F.E.O.S.,
Gary D., Scotty, Gizmo and to all DJs
all over the world
Keep the vibes
Hyper, hyper
Hyper, hyper
Hyper, hyper
I have to ask you again
Do you like it hardcore?
Do you like it hardcore?
We need the hardcore
Come on, come on, come on
Hyper, hyper
Sit there, be good, bye, bye



7x o scooter

1. První vydání singlu Hyper Hyper patří mezi nejraritnější CD Scooter
2. H.P. si odbarvuje vlasy po vzoru Billyho Idola

3. Jako hostující vokalistky si na svá alba zvou sestry či manželky

4. Scooter nikdy nevydali singl, který byl instrumentální

5. Aktuální singl The Question Is What Is The Question je v pořadí 20. singlem, který se dostal do Top 10 německé prodejní hitparády. Nikdo jiný v Německu takového úspěchu ještě nedosáhl od vzniku hitparády v roce 1956.

6. Ve videoklipu Ramp! (The Logica Song) hrála pornohvězda Kelly Trump. Tehdejší člen Scooter Axel Coon s ní později začal chodit

7. O „Break It Up“ Scooter říkají, že je první techno baladou na světě

big shout to scooter!

Hyper Hyper! Tato dvě legendární slova před více než 10 lety odstartovala celosvětový fenomén, který si podmanil lidi na všech kontinentech, milovaný i nenáviděný, přesto jedinečný, fenomén Scooter. Jeho vznik se datuje až do 80. let, kdy H.P. Baxxter a Rick J. Jordan spolu založili avantgardní syntetizátorovou skupinu Celebrate The Nun. Po rozpadu skupiny se znova sešli krátce po Love Parade '93, kdy ještě spolu s H.P. ho bratrancem Ferrisem Buellerem a DJ Jensem Thelem založili remixerský tým The Loop! Právě jako The Loop! vydali první singl pod projektovou hlavičkou Scooter, instrumentální „Vallée De Larmes“. Následovalo první vystoupení v hamburském klubu Paladium v dubnu 1994, kde H.P. během show přišel se slovy „hyper, hyper“. Ze Scooter se stává skupina, která vydává „Hyper Hyper“. Singlu se však prodává jen okolo 50 000 kopií. Proto o pátek pořídí vychází remixové CD, na které

společnost reaguje přímo euporicky a Scooter se stávají hvězdam. Jen v Německu se tohoto CD prodává přes 700 000 kusů a dosahuje na 2. místo německé prodejní hitparády. A to i přes to, že samotný singl není úplným originálem. Dost značně je inspirován skladbou Annihilating Rhythm od Ultra-Sonic. Stejně tak seznam DJů, který tvorí páteř textu, čelil spíše protestům, nežli uznání. Ať tak či onak, „Hyper Hyper“ udělalo ze Scooter legendu! Dnes jsou skupinou s dvaceti Top 10 hity na německé prodejní hitparádě, pouze Depeche Mode, Madonna a ABBA měli v této hitparádě více Top 10 hitů. Mohou být zatracováni pro své „inspirování se“ nápady jiných, nicméně jejich tracky hrají světoví DJs jako např. Tiesto. Bezpočet pokusů o napodobení Scooter i mohutná základna fanoušků mluví samy za sebe o jejich významu v hudbě. (Jirka/ScooterTechno.info)
www.scooterTechno.info



im cyber

(djka, promotérka)
djing: od r.1997
produkce: mini epizoda v roce 2005

Oblíbená krotitelka vinylů dnes patří k nejvytíženějším DJům u nás. I při studiu sociologie a práci novinářky jí zbývá spousta energie na pořádání akcí Take Control. Vytízenost ale brání rozvíjení jejího producentského talentu, zvládla však vytvořit dva tracky s producentem Kubatkem v rámci projektu Treneck.



x.morph

(dj)
djing: od r. 2000
produkce: žádná
Redrum platí za nejstěžejnější pojem na brněnské scéně a X.Morph, jeho spoluzakladatel, se stal za léta pocitivé dřiny za gramofony téměř nedotknutelnou ikonou nejen pro fanoušky z moravské metropole. Hledá-li někdo českého krále technicky i koncepcně nejlepších mixů, X.Morpha rozhodně nemůže přeskočit.

babe ln

(djka, moderátorka
radia 1)

djing: od r. 1993
produkce: žádná
Tato elegantní dáma umí svými kouzly s gramofony pěkně roztočit mejdan a nabít svým charismou každého pozitivní energií, ačkoliv je to plně pracující matka dvou dětí; jedno z nich už hraje jako nadějný DJ. Její sety potěší mladší i starší posluchače a ozdobí každou párty. Z moderátorského křesla Radia 1 navíc pravidelně rozdává pohodu.



sayko

(dj, producent)
djing: od r. 1992
produkce: od r. 2003
Sayko pochází z Břeclavi a jako DJ si získal srdce lidí i díky nenapodobitelnému a originálnímu způsobu komunikace s publikem. Člověk, který se baví za každé příležitosti a nelze ho potkat bez úsměvu na rtech, v poslední době zaplavuje zvukového inženýrství a výsledky představuje i coby live act. Ovocnou sklizeň lze určitě čekat!





make some noise

for drum and bass

drum'n'bass i přes kritické hlasy neustále nabírá nové a nové síly, dokázal stmelit tisíce lidí v silnou komunitu a úspěšně konvertuje jeho nové objevitele. styl, který nabízí nekonečné mnoho variací a možností, umí inovovat a recyklovat všechny vlivy, které do něj lze vložit, a proto stále překvapuje. letošní rok se drum'n'bassu povedl, především na festivalech. v poslední době vystřikují růžky čeští producenti a uplatňují se v tvrdé zahraniční konkurenči - se jmény brooklyn, rido a no money se ve světě už počítá. ti nejznámější čeští djs zase neužijí den volna, diaře mají naplněné termíny s hraním k přeskutí. babe ln, im cyber, sayko, akira, ghonzales, rido, brooklyn, c.phone, limitedd a x.morph. ti všichni se zamýšlejí nad otázkami o hudebním stylu, který je pohltil a znamená pro ně jeden ze smyslů života.

no money aka c.phone

& limited

(djs, producenti)

djing: od r. 1997/2000

produkce: 1997/2004

I ostravská Dvojka.troika pomohla vychovat osobnosti, které promluvají do světového producentského dění. Vinylové i digitální releasys zaujaly a vzhledem k častým rotacím jejich tracků v setech světových DJských jmen lze do budoucna čekat, že sběratelé vinylů pro nákup desek této dvojice skončí bez peněz.

Čím to je, že se drum and bass v Česku těší takové popularitě?

Babe LN: Čechy bývaly křížovatkou kultur. Drum & bass je ve své nejzajímavější podobě křížovatkou stylů. Možná je tam nějaká souvislost.

Limited: Může to být tím, že drum & bass má spoustu podob a každý si na něm najde to své.

Ghonzales: Jedna z dalších trendových záležitostí, na které některým sedí to, že s ní není spojena konkrétní image a názory. Teď si užívá chvílik slávy, za dva roky to může být jinak.

Rido: No doufám, že protože je to skvělá hudba, která je plná energie a zajímavých zvuků, které dohromady vyprávějí určité příběhy. Něco jako klasická hudba 21. století.

X.Morph: Dokáže lidem až na hloupé výjimky dát ze všech "tanečních" stylů nejvíce energie. Hudební nápady a rychlý a nikdy nenudící rytmus člověka pohltí tak, že pro něj v podstatě přestanou existovat jiné styly.

Akira: Prostě jede a všichni to ví!

IM Cyber: To bude asi tím, jak se o něj tak hezky staráme.

C.Phone: U nás na Ostravsku začala před 7-8 lety osvěta a všichni DJs, promotéři a producenti, kteří se nenechali odradit a vytrvali, dnes mohou za to, že tu máme opravdovou d'n'b scénu. Slim Slam Drum a jeho 50. jubileum je toho jasným důkazem. Momentálně nejvíce pomáhá pořad Fatal Terror Factory na rádiu Helax.

Brooklyn: Mně to připomíná českou ekonomiku, o které se říká, že vzkvétá navzdory vládě. Podobně média od ceremoniálního pohřbení drum & bassu před několika lety na tenhle styl pohltí skrz prsty, přitom on tu jako nezmar pučí čím dál víc.

Myslím, že je to do velké míry fyzickým aspektem toho stylu – je maximálně taneční. Hodně elektronické hudby se stává ezoterickou přehlídkou symbolů, která updatuje sebe sama, a je tak pro lidi zvenčí nepochopitelná (kdo z rodičů by krepčil na kakofonickou melodii ravového piana? Pro člověka ze scény je to ale symbol, odkaz na něco, co už někde slyšel, a proto funkční). Nemyslím, že je ideální, když v hudbě začnou převládat takové symboly nad funkční stránkou věci. Je sice hezké vědět, že kopák ve skladbě je roland 808 a že vokál je granulární syntézou rozdrobené líp než to má poslední Apparat, ale to samo o sobě nestačí. Drum&bassu se podle mě daří tomuhle vyvarovat, a proto je (relativně) přístupný a oblíbený. Každopádně já říkám: Konečně!

Množství d'n'b akcí a obsazování tohoto stylu do hlavních programů festivalů napovídá, že undergroundová léta d'n'b by mohla být sečtena. Nebo ne?

Ghonzales: Hranice mezi undergroundem a tím ostatním mi připadá stále iluzornější. O undergroundu nemůže být řeč už několik let.

Akira: Protože underground neexistuje!

Sayko: To, že se podle tebe momentálně těší d'n'b větší popularitě, ještě neznamená, že by se stal masovou záležitostí.

X.Morph: Stále vidím na akcích specifický druh posluchačů, které za mainstreamové nepovažuju, šampónů jdoucích „za stádem“ zaznamenávám minimum. Jump-up v hlavních časech umožňuje masovější stravitelnost i pro náhodné posluchače, ale já jsem to pocítil jen výjimečně na technico akcích s druhou d'n'b stagí. Pro mě mají d'n'b akce

i za ty roky stejnou, chceš-li, "undergroundovou" atmosféru.

Rido: Mám rád kvalitu a profesionalitu, nejsem zastáncem undergroundu. D'n'b se ale oproti hip hopu asi nikdy nestane mainstreamem.

Babe LN: Nemám moc ráda pojmy underground a mainstream, dělící čára může být ošidně proměnlivá. Pohyb k mainstreamu může poslat DIY kulturu, vznik sound systemů a free akcí. Domněvám se, že návštěvnost Czechteku žádný domácí oficiální festival nepřekonal. D'n'b plní velké akce a festivaly, škoda, že některé stylu jako breakbeat z nich prakticky vymizely. Když se ale podíváš na návštěvnost kvalitních akcí s méně prováreným headlinerem, už to tak optimisticky a mainstreamově nevypadá.

IM Cyber: Boom přináší spoustu producentského odpadu, ale kdo má přehled a uši správně nastavené, dostává opravdové klenoty. Když jsem loni hrála v Moskvě, zírala jsem s otevřenou pusou, jak profesionální a vymazlený péče se d'n'b dostává! Po zkušenosti s několikatisícovým davem na parketě včetně šlechtěných slečen na jehlách (viz luxusní doprovod Garetha z Pendulum na SOL), je mi ale sympatické, že u nás tu stěžejní a nejvýraznější platformu stále tvoří vzdělaní posluchači s hudebními znalostmi, na které se nehrabou ani světoví DJs.

Limitedd: Je moc dobré, že se u nás d'n'b dostává na takovou úroveň, parties, které se jinak než underground nazvat nedají, ale rozhodně nejsou ke škodě.

C.Phone: Freeparty mají totiž svou osobitou atmosféru, a proto určitě přetravají. A komericializace je do určité míry potřeba, aby lidé měli šanci slyšet zvučná jména, ale štve mě jejich remčání na vysoké vstupné. Za trancové či housové páry se platí víc!

Z ulic Londýna expanduje do celého světa dubstep. Co říkáte na tento velký boom? V některých městech začíná hodně hýbat děním na scéně a v klubech.

Sayko: Dubstep? To jsem nikdy neslyšel, takže ještě asi tolik neexpandoval.

X.Morph: V Londonu boomuje kde co, a pokud to někdy dorazí i k nám, tak to bude hudba hodně vzdálené budoucnosti.

Ghonzales: Zas až tak velký boom to podle mě není. Dubstep mě zaujal, tváří se hroznivě až zle, přitom je ale veselý, občas dokonce srandovní.

Brooklyn: Jsem vždycky rád, když se děje něco nového. Osobně mě většina dubstepu moc nebabí, ale rád se nechám někým zasvětit.

Rido: Taky jsem toho zas až tolik neslyšel, ale to co jsem slyšel mi přišlo nudný a utahaný bez většího nápadu.

C.Phone: Je to další „stylová fúze“. Určitě má něco do sebe a rozhodně si najde své posluchače. Já osobně se mu nebráním, ale dění kolem tohoto stylu nesleduji.

Akira: Mně dubstep nepřijde jako nová věc.

Najdeš spousty podobností ve starších breakstepových věcech nebo broken beatech. Každopádně dubstep mě moc baví. U nás to zatím moc nejede, ale ono to přijde, až si nějaký křupan zase přečte, že je to v Londýně in. Slyšel jsem, že super dubstepový mejdan jsou v Crossu. Musím někdy zajít, a hlavně plánuju do svých breakbeatových setů přihodit pár dubstepových pecek. Doporučuji jména jako: Scuba, Martyn, Rusko, Skream, Loefah nebo Burial.

IM Cyber: Ano! Svěží vítr, příjemně temná atmosféra, prozatím neoposlouchané beaty a pro některé tanečníky možnost zatančit si tak, anž by vypadali jako po zásahu elektrickým proudem.

Máte pocit, že může dubstep konkurovat d'n'b?

X.Morph: Ale kdežto, to ani omylem.

C.Phone: Taky nemám ten pocit.

Limitedd: Nemůže! D'n'b má x let náskok.

Sayko: Jasně, že může. Společně s Evou a Vaškem!

Ghonzales: Nevnímám tyto dvě scény jako bráchu a ségru. Podobnost dubstepu vidím spíš v grime a příbuzných stylech.

IM Cyber: Myslím, že naopak se dubstep a d'n'b mohou navzájem dobře doplňovat a obohacovat, posluchači obou stylů k sobě mohou mít hodně blízko.

Akira: Za pár let možná jo, ale jak kde. V Anglii s úspěchem pořádají velké d'n'b akce s dubstepovou druhou stagí.

Všichni jste DJs a někteří z vás i producenti. Co vás motivuje v produkci neustále pokračovat?

Popřípadě, co vám brání vůbec nezačítat?

IM Cyber: Čas a otázka priorit, protože produkci nelze dělat napůl. To, co jsem si vybudovala na poli DJingu, se teď snažím zrealizovat v úplně jiných sférách. Hlavně, s přibývajícím věkem odpadají naivní sny a narůstají potřeby jistoty.

Akira: Hraní, práce, cestování a další aktivity... není čas. Ale Anakinovi jsem slíbil, že na to někdy vletíme.

X.Morph: Nedokážu si představit, jak skloubit produkci, DJing, práci a mít čas na přítelkyni. Nejsou producenti jen ohrožený druh zarostlých skoro-poustevníků odkázaných na státní podporu, udržující kontakt se světem jen pomocí aim?

Brooklyn: Práce ve studiu je ale dost solitérská a bez disciplíny to s přípojkou k internetu končívá zahálením. Ale třeba festival jako Summer Of Love dokáže člověka pořádně nakopnout.

Rido: Také mě motivuje, když na páry se super atmosférou zahraju vlastní track a lidi to opravdu ocení.

C.Phone: Každý nový release a kladné ohlasy fanoušků i samotných světových DJs pomáhají!

Sayko: Mě prostě baví skládat a momentálně nejvíc řeším zvuk.

Limitedd: Já momentálně žiju pro d'n'b a nemám důvod přestávat.

Brooklyn, No Money i Rido mají za sebou úspěšné releasety v zahraničí. Změnilo vám to nějak zásadně kariéru? A jak vám pomohly k úspěchu na domácí půdě?

Brooklyn: Pro mě osobně to funguje jako motivace a asi i trochu závazek. Určitě díky tomu víc hraju jako DJ, a to i v cizině.

C.Phone: Je dost lidí, kteří se o nás zajímají a přicházejí s gratulacemi, což samozřejmě potěší. Kariéra se buduje postupně a každý nový release ji bezesporu pomáhá.

Limitedd: Také máme víc hraní u nás i v zahraničí, za což jsme moc rádi.

Rido: U mě to samé, ale vím, že mám stále ještě co dohánět.

Tohle by měla být spíš otázka na Johna B, ale i tak... Může si člověk k d'n'b kariéře pomoci „přes postel“?

Akira: Jasně, že může. Znám dokonce žijící důkaz, ale víc nepovím.

Ghonzales: Říká se: Všechno jde, když se chce!

Sayko: Určitě! Protože nikdy nevíš, s kým spíš.

IM Cyber: Dobře se vyspat před akcí je základ.

X.Morph: Neumím si představit, že by u postele Pepy z Horní-dolní, který dělá akce v místní sokolovně, stálá fronta nadějných začínajících DJek. Hrávám snad jen pro jednu organizátorku akcí, a tou je DJka Vje, ale sex po mně teda nikdy nechťela...

Babe LN: Také nemám ty správné zkušenosti. Jakoukoli kariéru dělám v rámci společnosti, ve které žiješ. Co je v ní možné, záleží na tom, jak jsme.

Moderní alternativní kultura je velmi ovlivněna internetem – jeho rychlostí, silou komunit a snadným přístupem k informacím. Jak internet pomáhá vašim hudebním aktivitám? Narážíte u něj na nějaký limit nebo skutečně zbořil veškeré bariéry?

Rido: Internet pomohl tomu, že se moje hudba snáz dostala k zahraničním vydavatelstvím. Také je fajn mít možnost vyměnit si a probrat s ostatními nápady.

Limitedd: Nám pomáhá maximální způsobem!

Brooklyn: Všechny vinylové singly jsem za poslední dva roky udal díky internetu, aniž bych spatřil lidi kolem vydavatelství.

Babe LN: Neumím si představit, že bych byla bez možnosti vyhledávat informace a komunikovat. Když mi do Radia 1 napíše člověk, který by rád sehnal zahraniční skladbu, vyhledám a zašlu informace a za pár minut si ji může rovnou pořídit – jen díky internetu! Těžko uvěřit, že to tak nebylo vždy. Během posledních dvou desetiletí došlo k neuvěřitelnému posunu od totální cenzury, konspiračního ladění zahraničních rozhlasových stanic a pobíhání po burze (kde s rizikem policejního postihu zaplatíte čtvrtinu platu za LP) k poklidnému stahování v pohodlí domova, které zpřístupňuje širší a aktuálnější spektrum než tradiční nosiče.

Ghonzales: Spojení hudba – internet mě doprovází téměř každodenně, ale díky nekonečným možnostem je to občas na Bohnice.

C.Phone: Internet nenahradíš. Když nejede, tak jsi minimálně jak bez ruky se dvěma telefony.

Měl u nás už d'n'b svůj vrchol nebo ho ještě čeká? A co ve světě?

C.Phone: U nás to snad ještě přijde a v mnohých částech světa taky. Zajímala by mě forma d'n'b za 15 let!

Ghonzales: D'n'b jako by teď jel setrvačností, myslím, že to nejlepší už má za sebou.

Akira: Spíš si všímám, že je to jako s každým hudebním stylem – na vlny. Globálně jde d'n'b už pár let nahoru, uvidíme, třeba půjde zase dolů.

IM Cyber: Jo, jako výlet do Tater. Vyplazíš se na jeden vrchol, seběhneš dolu a začneš se drápat na další.

Brooklyn: Schválně, co by na tuto otázku odpověděl Andy C? V Čechách určitě nahoru jde díky semknutosti scény kolem internetu a neustále živé diskusi – to je totiž známka zájmu.

Limitedd: Poprvé nevím, jestli měl d'n'b vrchol v Anglii natož u nás – vždyť se neustále vyvíjí.

Rido: Doufám, že se nám podaří přilákat více lidí na dobrý český d'n'b. Mám pocit, že ve světě byl boom už někdy kolem roku 2000.

X.Morph: D'n'b má u nás v ČR vrchol každý týden, a to v pondělí v brněnském Perpetuu a jednou za 2 měsíce na Flédě na akci Break4beats.

Sayko: Co je vrchol? Když jím obsadíš prvních pět příček v hitparádě na MTV? Jestli ano, tak v tom případě d'n'b vrchol ještě čeká.

Babe LN: Tohle nemá smysl řešit – je dost hudebních publicistů a kritiků. Nemám ambice poslouchat hudbu proto, abych byla in a posvětila mi to nějaká skupinka intelektuálů. Poslouchám, co se mi líbí a d'n'b mi přináší potěšení jako posluchači i jako DJovi. Těší mě, že kvalitní domácí produkce přibývá a internet pomáhá objevovat nová jména.

akira
(dj)
djing: od c. 1998
produkce: žádná
Karlovarský zástupce
Shadowboxu, bez nějž
by se neobešlo mnoho
line-upů nejdůležitějších
akcí, oplývá encyklopé-
dickými znalostmi ohled-
ně drum & bassu, a je
velkou (nejen) DJskou
osobností. Když někam
Akira přijde, všichni
o tom ví. V poslední době
boduje s Anakinem co-
by DJský tandem Deadly
Viperz.



ghonzales
(dj)
djing: od c. 1997
produkce: zčídka
Ghonzalesův záběr nezná
hranic. Jednou ho vidíte
jako drum & bassového
DJe coby rezidenta party
Bush, jindy rozjíždí bre-
akz, funk a hip-hop coby
selektor na akcích Solid
Steel. Promovaný inženýr
ekonomie momentálně
působí v mediích, zatím
poslední producentský
počin spíchl společně
s Philipem TBC.



brooklyn
(dj, producent)
djing: od c. 2005
produkce: od c. 2001
Juanita Juarez a album
„Spa Boy“ znamenají
pojmy na celé české elek-
tronické scéně. Když pod
pseudonymem Brooklyn
vydal hit „With All My
Heart“ na jednom z nej-
prestižnějších světových
labelů – Subtitles – stal
se národním hrdinou.
Nikdo jeho úspěchy
zatím nepřekonal, DJské
ovace sklizí i daleko za
hranicemi.



rido
(dj, producent)
djing: od c. 2001
produkce: od c. 2000
Rido - chlouba serve-
ru Drumandbass.cz
– odjel před lety studovat
zvukové inženýrství do
Austrálie a po návratu
jako prvoligový producent
obrátil dění na české
scéně vzhůru nohama.
Své tracky úspěšně udal
na labely jako Defcom
nebo Shadybrain, mluví
se o něm i jako o velmi
šikovném DJi.



MONTÁŽ: PAUL VAN DYK, NATURE ONE, TIESTO, ARMIN VAN BUUREN, IBIZA RAVE

trance – tak, jak ho vnímají jeho příznivci: jde o styl elektronické taneční hudby, který v současné době v české republice zažívá boom v podobě velkých halových akcí. podle žebříčku britského dj magu je **trance** nejpopulárnější odnoží elektroniky. fanoušci **trancu** jej oceňují například pro jeho optimismus, kritici mu naopak vyčítají nádech pop music.

trance vs. neo-trance

najdi deset rozdílů

tracky

Trance: Většina současných trance tracků je tvořena účelově, tedy přesně podle poptávky masy fanoušků, kteří si přejí hlavně euforii prokládanou vokály a předvídatelný, krásně nalinkovaný vývoj.

Neo-trance: Tady vám žádná matematika příliš nepomůže. Od neo trancových skladeb můžete čekat cokoliv. Euforický nářez stejně tak jako patnáctiminutovou minimalistickou exkurzi, ve které se trancový motiv vynoří sotva na pár sekund.

vokály

Trance: Zpěv patří mezi nejoceňovanější znaky současného trancu. Nemusíte být zrovna profesor AMU, abyste věděli, že nejzasněnější a nejprocítěnější vokálovky se posléze stávají hymnami. A přitom vůbec nemusí jít pouze o dívčí zpěv.

Neo-trance: Jestli najdete jediný neo trancový track s full vokálovou výbavou, získáváte od nás doživotní předplatné XMAGu zdarma. Ne, v neo trancu se na zpívánky nehraje.

móda

Trance: Trance = metrosexualita? Ano, je v módě popisovat příznivce trancu jako zlatou mládež oblékanou do značek jako Diesel nebo Replay. Nevystihuje však většinu publika trancových parties. Pokud jde o gel a sluneční brýle, opět nejde výlučně o trance, ale také hardtechno atd. Pravdu ovšem je, že tranci ve zvýšené míře utrácejí za trička a další merchandising související se svými oblíbenci.

Neo-trance: Image je na nic. Typický obraz neo trancera neexistuje. Vlasy ala hippies ani intos patka nejsou v případě návštěvy neo trancového mejdla vůbec od věci, stejně jako tričko Nirvana nebo Metallica.

ikony

Trance: Začněte počítat všechny trancové superstar, které si berou za gig honorář s šestimístnou cifrou. Za pár hodin jich budete mít určitě slušný seznam.

Neo-trance: Ne, že by neo trance neměl svoje lidry, kterým si u baráku postavily fanynek stanové městečko, John Digweed o tom ví svoje. Neo trancová základna, to jsou ovšem především (zatím) nepříliš profláklá jména a čerstvé talenty jako Daniela Stickroth, Ryan Davis, Lanny May, Scisi-9, Extrawelt.

párty

Trance: Trance, to jsou čím dál častěji především obří megahalovky nabušené lasery, dokonalými soundsystémy, pyrotechnickými efekty, vizualizacemi, z nichž si musíte zastrkovat oči zpátky do dálků. Jde o víc než jen o hudbu, ale o dokonalou multimediální show. Svou přístupností a přitažlivostí ale trance dává naději na šíření taneční hudby mezi stále širší publikum a pro elektroniku tak odvádí dobrou práci.

Neo-trance: Neo trance je pořád underground, z klubů se mu příliš nechce. Bombastické show a desetitisíckovy tanečníků k němu rozhodně nepasují. Za pár let možná budeme mluvit jinak.

fanoušci

Trance: Jaký je průměrný věk trancera, z nás nevypáčíte ani heverem. Při pročítání nejrůznějších diskuzí občas můžete narazit na přispěvatele, kteří se vyjadřují, jako by jim svačinu do školy ještě balila mamka, v reálu jsou ale tranci tolerantní komunitou se slušnou základnou vysokoškoláků, které nečiní problém poslechnout si i jiné style včetně schranzu.

Neo-trance: Batohy ani mptrojky jim neprojíždíme, i tak vám můžeme s klidným svědomím prozradit, že si neo trancem masírují ušní bubínky především ti, co mají naposloucháno víc než do



neo-trance – relativně nová hudební odnož progresivní elektroniky spojující oldskoolové trance elementy s minimalem, tech housem, technem (a jen všemohoucí a neo trance producenti ví s čím ještě) se častěji dostává do hledáčků novinářů a hudebních rozmlsanců. V česku je průkopníkem neotrance server spaceboss.net, promítají se zatím k dílu nemají.

tolerance

Trance: Existuje několik diskuzních fór s tématy jako „je lepší/dokonalejší/víc sexy DJ Armin, Tijs nebo Paul?“, ve kterých se trance fans servou do krve a proklínají se do desátého kolena. Mezi samotnými trance hvězdami také existuje silná rivalita, která má za následek například vzájemné bojkotování svých tracků. Souvisí to s tím, že top DJs se už propracovali do takových pater hudebního byznysu, kde je nutno dbát v první řadě na vlastní zájmy. Marketingový diktát je prostý a jde o jednoduché podnikatelské chování. **Neo-trance:** Vůbec si nemyslíme, že si neo traceri dávají večer co večer deset otčenášů, nějakou drsnou internetovou přestrelku o tom, jestli je větší borec James (Holden) nebo John (Digweed) anebo jestli mají víc sexy břicho Minilogue nebo Solead, budete nejspíš hledat zaručeně marně. Neo trance, jako každý poměrně nový a nemasový styl, vykazuje vysoký stupeň semknutosti a solidarity, vzájemné podpory. A takové časy bez házení klacků pod nohy je krásné zažít.

obaly desek

Trance: Obaly trancových desek, to jsou často zasněné pohledy DJů oháknutých v perfektních ohozech v pozadí/popředí se zpěvačkou, která by se mohla z fleku živit jako fotomodelka. **Neo-trance:** Artworky neo trancových placek jsou nepředvídatelné, originální, občas psychedelické. Britský label Border Community si na deskách tlačí např. svoje záměrně kýčovité vesnické mlýnky, německá Maripoza pak zase pro změnu na obalech láká na sbírku motýlů.

sety

Trance: Neexistuje zřejmě tak velký hardisk, na který byste nacpalí všechny trance sety povalující se momentálně na netu. Trance je všude. Pak se

samořejmě může stát, že většina setů zní tak trochu stejně a některé i lehce zaměnitelně.

Neo-trance: Pro pátrání po neo trancových setech na síti si vezměte minimálně týdenní dovolenou a ani pak jich pravděpodobně příliš neulovíte. Tohle zkrátka není mainstream.

budoucnost

Trance: Plakáty Tiesta a Armina budou na stěnách dívčích pokojíčků viset asi ještě hodně dlouho. Pokud ale přijmeme holandskou scénu jako tu, která určuje (minimálně) evropské trendy, pak jsou budoucností trancu jeho tvrdší odnože, tj. hardstyle a hardcore.

Neo-trance: Pojdme mimo Holandsko, kde to podle příznivců neo trancu zatím vypadá tak, že budoucností je právě tento styl. Nad žádným typem elektronické hudby se v posledních měsících kritika nerozplývá častěji a v žádném jiném stylu nevzniká tolik originálně znějícího materiálu.

trance top 10

01. Paul van Dyk (DJ)
02. Tiesto (DJ)
03. Armin van Buuren (DJ)
04. P Van Dyk – For An Angel (track)
05. Amnesia Ibiza (klub)
06. Vandit Berlin (label)
07. A State Of Trance (show)
08. Tiesto - Traffic (track)
09. Trance Energy (párty)
10. Ferry Corsten (DJ)

neo-trance top 10

01. Border Community (label)
02. John Digweed (DJ)
03. James Holden (DJ)
04. Sasha (DJ)
05. Maripoza Records (label)
06. Davis & May (producenti)
07. Guy Gerber (producent)
08. Paul Kalkbrenner (producent)
09. Daniela Stickroth (producentka)
10. Moonbeam (label)



25. VYVOLENÝ REHAB SPOJUJE RŮZNÉ SKUPINY LIDÍ V LUXUSU KLUBU MECCA



E-MOTION



BALANC



GRAMATYKA



SUNAKASHI

24 vyvolených parketů nový pořádek v klubech

elektra, slim slam drum, lepořelo, plastique, music is everything, break4beats a spousta dalších zavedených akcí už se těší na právě začínající podzim. my jsme se vypravili přstem po mapě a sesbírali pro vás hned 24 tipů na klubové noci, které mají solidně nakročeno a neměly by ujít vaši pozornosti. současně jsme se spolu s některými promotéry těchto akcí zamysleli nad klubovou scénou a problémy okolo ní. je čas vrátit se z otevřených ploch a cirkusových šapító! klubová sezona 2007/2008 začíná!

Clubbing startuje

Co nás vlastně vedlo k článku, který právě čtete? Na začátku padla spousta otázek. Hned první zásadní a velmi praktická, kterou si pokládáme každou novou sezónu – kam vyrazit? Kde to stojí za to? Na české i slovenské scéně je spousta „držáků“, všem ortodoxně známých. Proto v konečném výčtu našich tipů nehledejte žádná zavedená jména. Tím tyto akce neodsuzujeme, ba naopak, a vážíme si každé klubovky, která pravidelně láká stovky tanečníků, ať už je to v Praze, Bratislavě, Brně, Ostravě nebo kdokoliv jinde. Je ale dobré vědět, že se v našich krajích pohybuje spousta lidí, kteří mají svou vizi, tu se pomocí vlastních nocí snaží prezentovat a daří se jim.

Druhá otázka napadne každého, kdo svým rozhledem nekončí u nás v republice. Stačí se podívat po internetu, kde se to jen hemží DJskými sety a musí vám být na první pohled divné jak to, že jména slavící celosvětový úspěch se u nás prostě neobjevují? Možná chybí osvěta, možná se promotéři bojí zvát neotfela jména, možná je to úplně něčím jiným. Každopádně je třeba na to poukázat a třeba pro to začít i něco dělat.

Z velkých měst jsme vybrali ty akce, které se právě nějaký nový zvuk snaží prezentovat. Z těch menších pak klubovky, které místní clubbery teprve učí poznávat elektronickou hudbu, proto jím promiňme menší progresivitu v se-stavování lineupů a važme si jejich poslání!

Jak to je doopravdy s osvětou

Třeba letošní léto toho ukázalo hodně. Ve zkratce by se dalo popsat jako „střet zájmů“. Po českých festivalech se stále pohybuje velká většina návštěvníků, odkojená několika sezónami festivalů, kdy se u nás prakticky zastavil čas. A hned se nabízí další otázky... Můžeme se na někoho zlobit za to, co poslouchá a zahraniční trendy ho nezajímají? V prvé řadě jde přeci hlavně o zábavu a je jedno, jaký hudební styl si k tomu kdo vybere. Na druhé straně je dobré si uvědomit, že člověk je (nebo by být měl) tvor zvídavý. Klapky na očích a nechut k jakékoli změně určitě nejsou dobrými znaky, které pak odráží celkovou kulturu. Než se ale utápět ve vlastních teoriích, bude lepší zeptat se těch, kteří sami něco podnikají.

DJ Nailer, polovina dua Machine Funk a pořadatel mnoha pražských večírků, se k otázce sterility českých promotérů staví skepticky: „Je to začarovaný kruh, promotéři nepřivezou někoho, koho lidi neznají. Ale pokud ho oni nepřivezou, lidi ho stále nebudou znát. Chybí dlouhodobější koncept určitého vzdělávání a provázanosti médií a pořadatelů akcí.“ Podobný názor přidávají Matamar: „Vinu nesou jak promotéři, kteří nám pořád dokola servírují to samé a bojí se experimentovat, ale svůj dříviny zde určitě nesou i samotní návštěvníci akcí, kteří si již na tento trend navykli a na něco nového si těžce zvykají.“ S tím nelze nesouhlasit. Pokud se podíváme například na stav českých médií, informujících o taneční scéně, dostane se nám nelichotivého obrazu. Z mnoha z nich se staly jen plochy bez tváře, sloužící k otiskování PR materiálů, kde

se slovy „legendární“, „kultovní“ nebo „jedinečný“ pyšní každá druhá akce.

Kruh číslo jedna se nám tedy uzavírá.

Východní Čechy má pod palcem Subsist, jak vidí situaci kolem promotérů on: „Jedni mají strach, druzí nemají zájem, třetí jsou neznalí a až ta malá skupinka na konci se toho nebojí.“ Subsist s neinformovaností pořadatelů trefně uhodil hřebíček na hlavičku. Zvláště pokud opět zavzpomínáme na právě proběhlé léto, kdy spousta z nich nevěřila vlastním uším, co že jejich „tolik let technico hrajíci“ miláček spustil za sound.

Dokola omítlaná jmena

Stále platí ono pověstné „jenže“. Proč by se promotéři neřídili popávkou?

Finanční masochismus je v našich kontinách jev vzácný. A s tím, že je kolem nás spousta lidí sázejících na jistotu, se prostě asi budeme muset smířit.

David Linhart za party E-Motion dodává: „Vše je o vývoji a o přijetí určitých věcí zákazníkem. Samotní promotéři mají v těchto věcech strach a abych řekl pravdu, ani se jim nedívám.“ Uzavírá se kruh číslo dva. Nebo ne? Opavský DJ a promotér Peter Wünsch věří v lepší budoucnost: „Myslím, že návštěvníci parties si začínají uvědomovat určitou ohranost některých jmen. Přeci jenom ten stereotyp je v ČR cítit už strašně dlouho.“

Částečným optimistou je i pořadatel breakbeatové klubovky Join Session, Tomáš Vyhlídal: „Chce to čas. Hodně lidí chce dělat akce a konkurence je velká. Časem se to propere a zůstanou kvalitní akce s kvalitní hudebou.“

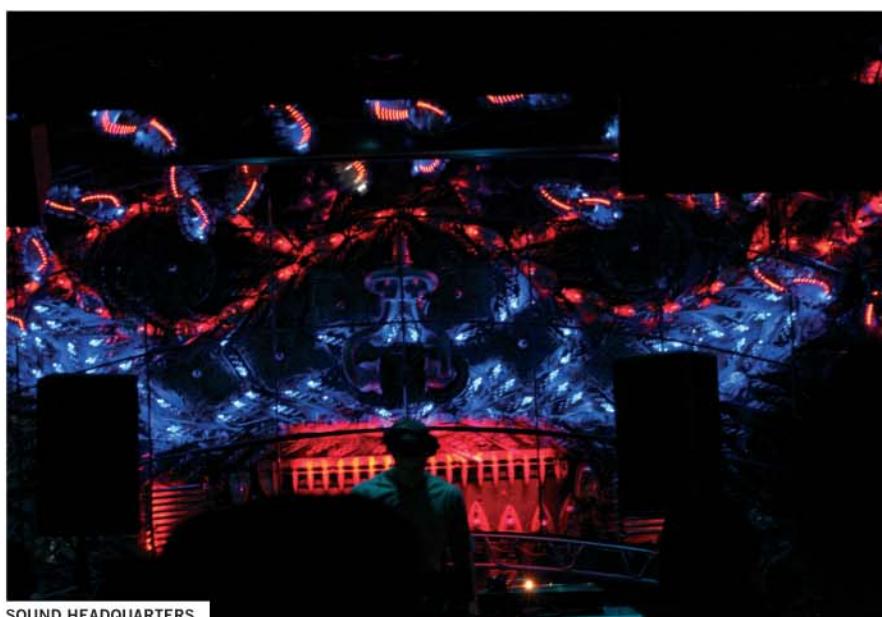
A co na to na Slovensku? DJ Permonik, stojící za skalickou klubovkou Back2Basics říká: „Podle mě slovenský clubbing stagnuje, respektive začíná podruhé hledat cestu někam dál, poprvé jí našel v technu. Akce jsou, ale s kolísající kvalitou. A rozhodně to nejde směrem dolu, ale ani nahoru. Vytvořily se ohniska scény, která pokračují, to vidíme jako velmi podstatné.“

C.O.D.E., který v bratislavském NuSpiritu spravuje funky večírek Dig This!, vidí skutečně funkční scénu na výjimky pouze v Bratislavě, kde teď řeší spíše opačný problém: „Bratislava má momentálně tři větší undergoundové kluby – nový Sonic Lab, houseboat Nassau a starý dobrý Sub Club. Ty si vzájemně konkurují a nastává problém s party peoples, o které tyto tři kluby soupeří.“ Finanční stránka věci pak jako hlavní příčinu věci vidí Dexi ze serveru schrancz.sk, pořádající trenčínský Techno Terror: „Hlavním problémem je, že u nás nedají lidi za dobrou páty například 500SK, přitom je bez problémů vzápětí za 2 hodiny propojí v hospodě. Dalším problémem je fakt, že na Slovensku je stále málo clubberů. I přes to všechno právě ti slovenští dokáží vytvořit perfektní atmosféru, kvůli které se k nám hodně DJs ze světa rádo vrací.“

Kolik je na scéně možností, tolik řešení se dá najít. Pokud se ale vrátíme na začátek, vždy se jako nejdůležitější ukazuje fakt, aby se lidé bavili. My doufáme, že zábavu naleznete i na následujících 24 mejdanů z celého československého regionu, které jsme pro vás ve spolupráci s DJs vybrali.



KLIKA



SOUND HEADQUARTERS



back2basics @ orlovná, skalica

Ozvěny house music na ČS hranicích

Jsou dva - Permonik a Bigfish - a mají rádi house music, af už deep, tech, vocal nebo třeba jazzy. Ve skalické Orlovně dávají pravidelně prostor hostům jako Martin Haberland, Palko Facetku, Cheeba ad. Plány do budoucna? „Přivážet kvalitní housová jména a s nimi i osvětu. Jo, a jednou i Frankieho Knucklese,“ shodují se v neskromných názorech.

Styl: house / Resident: Permonik, Bigfish

Adresa: Orlovná, Královská 16, Skalica

Kapacita: 300 lidí / Web: www.orlovna.sk, www.bigfish.sk

balanc @ wave, prešov

Čistý obraz i zvuk na východě Slovenska

Původně se Balanc konal s měsíční pravidelností ve čtvrtky, už tehdy se zaměřením na poslechovou elektroniku spojenou s promítáním. Iniciativa rezidenta Teapota nakonec ale dokázala přesunout akci na víkend, nejblíže se v září můžete těšit na liveacty Raganova, Isobutane a samozřejmě nebude chybět ani Teapot. Klub Wave v programu dává prostor i DnB, housu nebo electru.

Styl: minimal, idm, electronica / Resident: Teapot / Adresa: Wave, Hlavná 121, Prešov / Kapacita: 150 lidí / Web: www.wave.sk, www.penaa.com



fressh @ ph+, plzeň

Fresh vzduch na divokém západě

Možná nejvýraznější tvář plzeňské scény, DJ Diome, už přes rok spojuje své síly s klubem PH+. Slováci Martin Haberland a Maroš Glaubic, litevští RyRatio DJs a další hosté zde pravidelně dokazují, že house music ještě zdaleka nerekla poslední slovo! V PH+ najdete i další rozjeté klubovky, progressivní Renaissance Dje Da Moona nebo Roxy Rocks.

Styl: house, electro house / Resident: Diome / Kapacita: 300

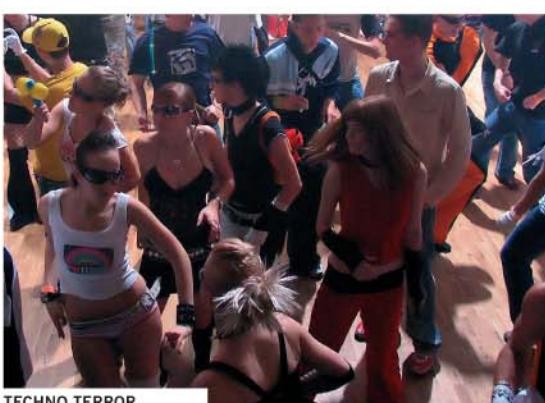
lidí / Adresa: PH+, Martinská 1, Plzeň / Web: www.myspace.com/fresssshfresssh, www.nubreed.cz

funkilla @ casta, liberec

Příšnácké breaky ze severu

Pravidelný breakbatový mejdan Funkilla patří již čtyři roky k tomu nejlepšmu, co je na severu Čech k vidění a slyšení. Mezi zástupy hostů se už objevila jména jako Aquasky, Phantom Beats, Stephunk T nebo Nihilists. Zásluhu na tom má DJ Saboteur, který se stará o program Funkilly i celé Casty (někdejší rokáče), která se za dobu jeho působení změnila k nepoznání.

Styl: breakbeat / Resident: Saboteur / Adresa: Casta, Tržní náměstí 11, Liberec / Kapacita: 350 lidí / Web: www.castaclub.com



individual @ tří opice, vsetín

Ke třem opicím na minimal

Ve Vsetíně mají rádi hokej. A minimal! Mladý DJ Seegeng zde proměnuje svou lásku k tomuto stylu (ale také třeba k inteligentnímu technu) na akci, kde (dle názvu) zřejmě tančí každý sám za sebe. Zahřívací díly už má za sebou, proto je třeba přitlačit na pilu a už teď masírujte lýtka na persónu českého minimalu – Dje Subsista, který sem zavítá na konci září.

Styl: minimal, techno, tech-house / Resident: Seegeng /

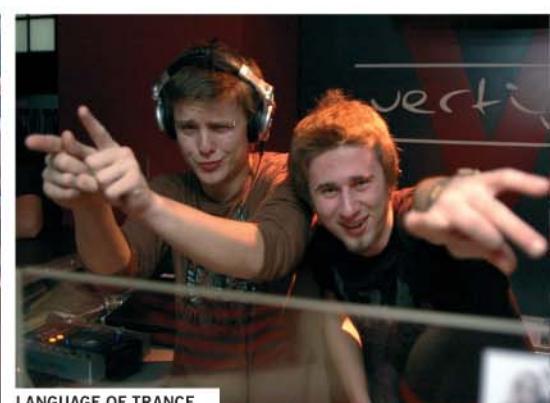
Adresa: Tři opice, Mostecká 326, Vsetín / Kapacita: 200 lidí / Web: www.myspace.com/seegeng, www.tripopice.cz

innocent evening @ apollo 13, prostějov

Apollo 13 je domovem kvalitních klubovek.

DJ Exler, rezident a promotér v jedné osobě, zde už na deseti dílech zanechal otisk své představy o klubovém technu. Steve Bicknell, Takaaki Itoh, Dalo, Toky, Kaisersoze, Boss, Nika77 a dobrá spolupráce se slovenskou agenturou Subtech, to všechno jsou fakta, která nastavila celkem vysokou lafku také právě chystanému jedenáctému dílu.

Styl: techno / Resident: Exler / Adresa: Apollo 13, Baráková 12, Prostějov / Kapacita: 400 lidí / Web: www.phonoline.cz, www.apollo13.unas.cz



dig this! @ nuspirit, bratislava

Hejbní bokem, baby

Kapacitou malý, o to příjemnější bar přímo v centru Bratislavě je tradičním místem k setkání jak přes den, tak v noci, kdy tu (nejen) borovička teče proudem! Rezidentní DJ C.O.D.E. si sem zve spřátelené duše, aby pak společnými silami roznili, rozjasali či dokonce rozezpívali k prasknutí plný prostor. Zahráli zde už Dash, Mishek, Mersey nebo Češi SirKir a Diome, chystají se hosté ze zahraničí.

Styl: funky, rare grooves, nujazz / Resident: C.O.D.E. / Adresa: NuSpirit, Medená 16, Bratislava / Kapacita: 100 lidí / Web: www.nuspirit.sk

e-motion @ fléda, brno

Když vás emoce vynesou na vrchol

Pravidelné umístění v Czech Dance Awards, respekt české trancové komunity, hosté jako SolarStone, Menno De Jong, Martin Roth, Airbase a Ronski Speed, tvrdá a poctivá práce pořadatelů, zázemí klubu Fléda. To vše poslalo E-Motion na český trancový klubový trůn, ze kterého jen tak nespadne, zvlášť po návštěvě Adama Whitea z Anglie v říjnu! Jedna ze zásadních událostí českého clubbingu!

Styl: trance, progressive / Resident: Stepan Bruck aka Stjopa / Adresa: Fléda, Štefánikova 24, Brno / Kapacita: 900 lidí / Web: www.emotion-party.com, www.fleda.cz

heartbeats @ zero bar, praha

No, we don't play Plastic Dreams from JayDee!!!

Pravidelně nepravidelná, stěhovavá a neutuchající čtvrtletní jízda v podání mezinárodních residentů. Typický návštěvník – vyštajlovaný freak v mrkváčích a hafo turistů (což je způsobeno místem konání!). Garance – jedna z nejdivočejších páty ve čtvrtk. A přijde i kouzelník? – to nevíme, akorát bude asi pěkně narváno a domů neodejdete střízliví. Doporučení – vezměte si na pátek dovolenou!

Styl: baltimore, rock-indie, electro, rave / Residenti: Master Blaster, dMIT.RY, Mats / Adresa: Zero Bar, Dušník 8, Praha / Kapacita: 150 lidí / Web: www.myspace.com/zeroprague

i am the music, i am the feel @ zanzibar, poprad

Barvy house music pod vrcholky Tater

Zanzibar je populární popradský barem, kam se Palo Facetka aka DJ Facet ze serveru drom.sk snaží zvát sobě hudebně blízké interpretky. Komplet slovenská špička (Tomas Haverlik, Maroš Glaubic, Breeth, Milan Lieskovsky, Popredny ad.) dává jasně znát, kam by se Facet i nadále rád ubíral, aby i clubbeři v městě pod Tatrami našli útočiště.

Styl: house, progressive, electro / Resident: Facet / Adresa: Zanzibar, Moyzesova 3368/25, Poprad / Kapacita: 250 lidí / Web: www.drom.sk

join session @ fléda, brno

Breakbeatová brněnská pohádká

Byle, nebylo, v Brně si jedna partička řekla dost! Na pořádný breaky nebudeme jezdit tak daleko! A pozvali si Aquasky. A pak Hypera. A pak je oslovovala Fléda a z Faválu se stěhuje právě sem. Šťastný konec? Ještě zdaleka ne! V září Unique3, na konci října Breakfastaz, no to už vypadá na pořádný kotel pod podiem. Jen houšt!

Styl: breakbeat / Residenti: Manack, Marcco, Yak, Kotlyk / Adresa: Fléda, Štefánikova 24, Brno / Kapacita: 900 lidí / Web: www.myspace.com/joinsessionbrno, www.fleda.cz

kinetic @ paluba, soběslav

Rozjetý držák jihočeské scény

První pátek v měsíci znamená pro tancechtivé obyvatele jihočeského regionu jediné, nasměrovat své střevíce směr Soběslav. Domácí špička, ale také třeba DJ San, Angelo Mike, Tomas Haverlik, to jsou jména, na která lákají rezidenti Deny a Groove Dan. Výsledkem znovuživení místního clubbingu je i Kinetic booking a další vznikající noci (Technasia - techno a Beat Direction - DnB). Styl: house, electro house, progressive / Residenti: Groove Dan, Deny / Adresa: Paluba, Nová 409/II, Soběslav / Kapacita: 400 lidí / Web: www.kineticgroup.cz, www.discopaluba.cz

klika @ bastion, jaroměř

Klika od dveří do světa minimalu

Původně putovní perla východočeského klubového života snad konečně nachází pevnou základnu v Jaroměři. Subsist je v Česku synonymem minimalu, má za sebou několik let tvrdé práce osvěty, což se v místním regionu projevilo asi nejlepším publikem pro tento styl hudby. Večírky Klika tu bývají opravdu rozjeté, proto nezbývá než se těšit, koho s Alou pozvou na další díly.

Styl: **minimal** / Residenti: **Ala, Subsist** / Adresa: **Bastion, 5. května 287, Jaroměř - Josefov** / Kapacita: **350 lidí** / Web: www.bastion.cz, www.infomag.cz

language of trance @ vertigo, praha

Pražský trance žije i mimo Sazka arenu

Mladá dvojka Matamar má ráda trance ve všech jeho podobách. Na rozjeté akcičce v pražském Vertigu už protočili kompletní domácí špičku, své umění ukázal i Slovák Kamil Polner a plány do budoucna sahají ještě dál. V listopadu dánský střelec Daniel Kandi z prestižního labelu Anjunabeats a v únoru Angličan Mike Foyle by měli být dalšími, kdo definují řeč zvanou trance!

Styl: **trance, uplifting, progressive** / Residenti: **Matamar (Mark Airman & Mata C)** / Adresa: **Havelská 4, Praha 1** / Kapacita: **300 lidí** / Web: www.languageoftrance.com, www.vertigo-club.cz, www.matamar.com

recyclit @ bordo, praha

Recyklace všechno druhu

Zcela nová noc, která má za lubem jediné – nehrát si na škatulky a dostat lidi do varu jakýmkoliv zvukem. Vše se odehrává v bývalém klubu Industry 55, po rekonstrukci nese název BORDO a dýchne na vás domácí atmosférou. Recyclit se koná pravidelně, se zárukou čerstvých hostů s neotřelým vкуsem a zvukem – září Dat Politics z Francie, říjen švédští Bondage Faries!

Styl: **trash, electro, punk, nu rave** / Residenti: **Recyclit DJs** / Adresa: **Bordo, Vinohradská 40, Praha** / Kapacita: **500 lidí** / Web: www.myspace.com/recyclit

red box @ amc, olomouc

Bubny a basy na Hanáku

Velké DnB páry mají v Praze, Brně i Ostravě. Čas od času ale můžete narazit na plakát, kde se s velkou pravděpodobností objeví značka Renegade Hardware za některým z účinkujících a AMC Olomouc jako místo konání. Paul B, Loxy, DJ Ink a pak taky miláčci Bad Company... Už celkem solidní sestava, vkládající velké naděje do budoucnosti této akce, za kterou stojí nenápadný DJ/producent Shade.

Styl: **DnB** / Resident: **Shade** / Adresa: **AMC, 17. listopadu 43, Olomouc** / Kapacita: **900 lidí** / Web: www.redboxmusic4you.cz

sunakashi @ perpetuum, brno

Domů až ráno a na kashi

Legenda mezi brněnskými klubovkami, která stále ctí odkaz house music. Zároveň nemá klapky na očích a vstřebává i aktuální vlivy minimalu a electra. Mezi highlights historie patří první díl (2002) s Eddie Richardsem a další, kde se představili Matthias Tanzmann, John Buckby nebo Tibor Holoda. V budoucnu by se mohli objevit projekty 3 Channels nebo Kombinat 100, těšme se!

Styl: **deephouse, minimal, electro** / Resident: **Vik** / Adresa: **Perpetuum, Rooseveltova 9, Brno** / Kapacita: **250 lidí** / Web: www.perpetuum.cz

techno terror @ piano, třenčín

V Třenčíně umí schranz na piano

Klubovka s takřka vše říkajícím názvem do toho šlápla naplně hnědým dílem, kde přivítala v Čechách milovaného Svena Wittekinda. Zdá se, že hardtechno v našich končinách zapustilo kořeny pořádně hluboko, na druhém díle rozbíjeli tanečníky Mario Ranieri a Matt M Maddox, na třetí už se připravují Boris S a Weichentechnikk. Kdo by přeci jen neodolal celonočnímu schranzování, může se zklidnit na druhé house stage.

Styl: **hardtechno, techno** / Resident: **-** / Adresa: **Piano club, Pod sokolice 12-16, Třenčín** / Kapacita: **1500 lidí** / Web: www.pianoclub.sk



RESTART



HEARTBEATS



FRESH

magic carpet ride @ sonic lab, bratislava

Spojka Berlín-Bratislava

Lidé z bývalého klubu Spojka se rozhodli pro nový prostor, nový název a pořádný program. Během několika prvních týdnů přenesli do slovenské metropole zvuk Berlína, posudte sami - Dixon, Ewan Pearson, Konrad Black a v plánu je spousta dalších! Jmenujeme například Funk D'Void, Tactile nebo Random Factor plus domácí all stars. Povinnost pro každého milovníka netuctové hudby!

Styl: **house, minimal, techno** / Residenti: **Oswald, Biji, Denia, Dee M, Gabanna ad.** / Adresa: **Sonic Lab, Obchodná 2, Bratislava** / Kapacita: **250 lidí** / Web: www.sonicleab.sk, www.myspace.com/soniclabbratislava

punk! @ subclub, bratislava

Na vlnách listening-punk-music

SubClub a minimal, toto spojení bývá nejčastěji spojováno s klubovkou Leporelo. Kamarádské vztahy uvnitř bookingu daly vzniknout i dalšímu projektu Punk!, zde už vystoupili Dapayk, Apparat nebo Jeff Milligan. Díky zálibě rezidentů ve všem kolem kvalitní electroniky a práci bookingu Braň Krče se dají i v budoucnu očekávat láhůdky.

Styl: **minimal, house, electronica** / Residenti: **Barbara Idjot, Peal** / Adresa: **SubCLub, Nábřeží gen. L. Svobody, Bratislava** / Kapacita: **300 lidí** / Web: www.subclub.sk, www.myspace.com/barbara_idjot

restart @ mrkev, opava

Podezírel opavské skřípání

Sever Moravy není jen Ostrava. O kus dál hledejte široko daleko vyhlášený podnik Mrkev. Bohatému programu vévodí klubovka Restart, směrovaná do vod minimalových. Na kontě má už návštěvu anglických Madzmusic a před sebou doufejme bohatou budoucnost. Tu nejbližší můžete strávit za doprovodu klikání německo-české dvojice Dave Navarro & Clara Bialar, v říjnu se těšte na zástupce labelu Sonar Kollektiv – Dje Skwerla!

Styl: **minimal, techhouse** / Resident: **Peter Wünsch** / Adresa: **Mrkev, Sněmovní 2, Opava** / Kapacita: **200 lidí** / Web: www.mrkev.org

sound headquarters @ cross, praha

My Name Is Dub, Dub Step

Za dveřmi ředitelství pražského Crossu se jmenovkami Machine Funck, Matoa a dalších spřízněných duší se ozývá něco divného... Pánové si na svá bedra vzali nelehký úkol, a sice šířit dubstep. O tom, že to myslí vážně, svědčí již potvrzená mafie Digital Mystikz na lednové pokračování a (pssst!) možná už na podzim sám veliký Si Begg! Zajděte si, nechat probublat vnitřnosti!

Styl: **dubstep, electro(breaks)** / Residenti: **Machine Funck, Yukimura, Matoa ad.** / Adresa: **Cross club, Plynární 23, Praha 7** / Kapacita: **700 lidí** / Web: www.machinelunk.com, info.shq.cz, www.crossclub.cz

weekend @ m klub, hrádek nad nisou

Víkend = dvě párvy

Svou dvoudenní koncepcí ojedinělý projekt je dítkem té party okolo severočeského festivalu Shotgun. Díky nim tak máte příležitost strávit páteční i sobotní noc na jednom místě, jednou za doprovodu techna a minimalu, podruhé s breakbeatem a DnB. Partičce okolo dynamic-line, com hostují DJs z česko-polsko-německého okolí, například v říjnu polští Bun:ski a Humanic.

Styl: **DnB, breakbeat, techno, minimal** / Residenti: **Spyro, Peet, Mooris, Jeny** / Adresa: **M Klub, Hotel Hrádecký dvůr, Hrádek nad Nisou** / Kapacita: **250 lidí** / Web: www.dynamic-line.com

x-treme violation @ neutral / inspiral, plzeň

Klubovka, kterou žije celý dům

Zajímavě řešený prostor klubů Neutral a Inspiral, zabírající dvě patra domu na Resslově ulici, patří jednou za čas všem fandům techna a DnB. Dva hudební i návštěvnostní úspěšné díly v režii převážně západoceských interpretů už jsou za námi, proto je čas zaostřit zrak i za hranice regionu. V říjnu by se mělo představit známější jméno a taky otevřít chilloutová stage v prostoru kavárny.

Styl: **DnB, techno** / Residenti: **Lookshot, Mind** / Adresa: **Neutral/Inspiral, Resslova 17, Plzeň** / Kapacita: **250 lidí** / Web: www.freewebs.com/lookshot

podpořchem: liberec

pamatujete, jak se rudišův fleischmann nedokázal z liberce hhnout ani na krok? připadalo vám to uchylný? pak jedině proto, že neznáte pořádně liberec...



silvie (22)
Barová povalečka

Moje první deska
Sparks a T-Rex
Moje poslední deska
Simian Mobile Disco
Co mám na sobě
Tričko z výrodeje, zděděný kalhoty
Filmový idol mého srdce
Baron Prášil a Měsíčnan
Proč stojí zato žít v Liberci?
Možnost být hluchý mezi slepými
Motto
Každý z nás má svého kupce

ans (25)
Producent/DJ

Moje první deska
Beastie Boys – Root Down
Moje poslední deska
Nothing – Analogue Rush
Co mám na sobě
Kompletně oháknutej z ultralacineho asijského shopu
Filmový idol mého srdce
Nemám
Proč stojí zato žít v Liberci?
Bydlím tu moc krátce na to, abych prokouk takovou hadanku
Motto
Zatím jsem na žádný použitelný nenařazil

kmotrc monk (26)
„Smažím hambáče“

Moje první deska
Soundtrack Barbar Conan And The Ragged Tiger
Moje poslední deska
Gargamel – Fields of Happy
Co mám na sobě
Bundu po tátovi, košile La Wannay, kalhoty Sister Da Puta, boty Atypok a slipy po tátovi
Filmový idol mého srdce
Arnoštek
Proč stojí zato žít v Liberci?
Je tu prostě bájo
Motto
Blíej papír je všude a ty jsi já

papapcoo (36)
Barovej

Moje první deska – Duran Duran – Seven
And The Ragged Tiger
Moje poslední deska Nihilists – Analogue Voodoo
Co mám na sobě Carhartt, Represent a Monkův baloňák, kterej ani nevím, proč v té ruce mám...
Filmový idol mého srdce Malej kulatéj z Panem pojďte si hrát
Proč stojí zato žít v Liberci? Hory, lesy – co chceš víc
Motto Motto Motto Motor-kaaaa

saboteur (28)
Promotér/DJ

Moje první deska – Tři sestry – 25.01
Moje poslední deska Calvin – Breaks The 80's
Co mám na sobě Kalhoty z hrabáku, triko a mikina od Pápy
Filmový idol mého srdce Stewie Griffin z Family Guy
Proč stojí zato žít v Liberci? Ubíjející touha udělat kariéru v místní nejmenované stavební firmě
Motto Liberec 2009!



zak [27]
Zábava-práce-zábava

Moje první deska ←
Bomb The Bass – Beat
This
Moje poslední deska
Young Buck – Do It
Myself
Co mám na sobě
Hoodie Osiris, kalhoty
na míru od Kubánce,
trenky Represent
Filmový idol mého srdce
Bart Simpson
Proč stojí zato žít v Liberci?
Nevím, ale Jablonec je
krásné místo
Motto
Každý den je jinej,
neřídím se citátama

viktor [33]
Radiokomunikace

Moje první deska
Front 242
Moje poslední deska
M.I.A.
Co mám na sobě
Tričko od Banksyho
Filmový idol mého srdce
Všichni v Pulp Fiction
Proč stojí zato žít v Liberci?
Krásný město (Jizerky,
Ještěd) a super kalby
Motto
Užívat si dokud to jde, ať
s mírou

adéla [28]
Paráda k hadrům převážně
ze skla

Moje první deska
John Lennon – Imagine
Moje poslední deska
Gorillaz
Co mám na sobě
Triko z trhu z Paříže, boty
Bata, vlastní náhrdelník,
prádlo Joe Boxer
Filmový idol mého srdce
Homer Simpson
Proč stojí zato žít v Liberci?
Velké/malé město, anonymní
a ne, blízko k Praze i horám
Motto
Kdo je připraven, není
zaskočen.

radka valentin [29] &
pirána [1,5]
Hadry

Moje první deska
Rancid
Moje poslední deska
La Phaze
Co mám na sobě
Triko nevím odkud, kalhoty
vlastní
Filmový idol mého srdce
Moss z IT Crowd
**Proč stojí zato žít v Li-
berci?**
Kolo, běžky, Ještěd a
Jizerky
Motto
Gauč a lov

kikirik [?]
Skladník & kadeřník

Moje první deska
To už fakt nevím, ale určitě
nějaké CZ punk
Moje poslední deska
Muerti
Co mám na sobě
Triko Lonsdale a kraťasy s
kapsama
Filmový idol mého srdce
Macháček, Dušek, Ho-
lubová
**Proč stojí zato žít v Li-
berci?**
Protože má to štěstí, že je
blízko Jablonce
Motto
Loschlastidos



MÓDA OD SILVIE

Když jsem před deseti roky (to je strašný, jak je to dlouho...) skončil s pořádáním dnes už legendárních akcí Hadhouse a Dumky Žalky, dost nadutě jsem si říkal, že se tím všechno podstatné v Liberci už odehrálo... A je pravda, že k tomuhle nafoukanému názoru jsem měl i pár pádných argumentů - každý týden narvaný klub, úžasná atmosféra, mezi štamgasty spousta zajímavých lidí - např. i nějaký Jára Rudiš (tedy mě napadá, že to od něho byla docela drzost, že se o nás v Grandhoteli nezmínil...) a samo sebou ti nejlepší Djové své doby - ještě dnes se musím smát, když k nám přijel hrát Jan P. Muchow a když představoval řidiče, jen řekl: „To je David Ondříček - snaží se dělat háký filmy...“

No prostě... byla to super doba a nikdy jsem nevěřil, že bych ještě někdy v Liberci mohl zažít podobnou skvělou atmosféru a potkat tak super lidi. Omyle. A velký.

Hudba: z Liberce do Berlína přes Tokyo, Londýn a nazpátek

První velká známka toho, že se něco děje, byl Daho, který si společně s parfákem Gingerem, dokázal pomalu ale jistě nekompromisně podmatit celou domácí techno scénu. Nejdřív jako DJ a dnes především jako majitel e-shopu s deskama Nula2. Každý, kdo zná Daha, vám potvrď, že jestli je pro něho něco typického, tak je to obrovská zarputilost, s jakou se pouští do všeho co dělá. Tak se stal z kluka, který v Hadovi stál hned vedle DJe a zapisoval si název každé desky, respektovaný DJ, který si zahrál i na takových místech, jako byl berlínský Tresor. A z renomovaného DJe, který

si založil obchod jen proto, aby měl své oblíbené desky za lepší cenu, uznávaný obchodník, který má své zákazníky po celém světě (Japonsko nevyjímaje).

Do obchodu chodíval, převážně pro breakbeat, už nějakou dobu Ans, když mu Daho podstrčil grimeovou desku s tím, že by se mu to mohlo líbit. A to byl začátek velkého příběhu, na jehož konci je Ansův vlastní vinyl v první trojce nejprodávanějších dubstepových desek na proslulém anglickém obchodu Juno. Dochází vám to vůbec? Kluk z Liberce dokáže dát dohromady desku, která nejenže se dokáže dostat do Anglie, vyjít na tamního labelu, ale ona tam i převálcuje všechnu tamní nabušenou konkurenci?!? A ještě k tomu v dub stepu, který u nás poslouchá asi pět lidí? Ještě teď nemůžu zavřít ústa. Když ale o tom mluvím před Ansem, jen pokrčí rameny a řekne, že mu to zase až tak zvláštní nepřipadá. A nejhorší na tom je, že to není žádná falešná skromnost. On to myslí naprosto vážně.

A to se Ans v tomto článku původně vůbec neměl objevit - z prostého důvodu - neměl jsem o něm ani ponětí... Naštěstí mi o něm řekl Pepa alias Saboteur, který se již čtvrtým rokem stará o program libereckého multižánrového klubu Casta. V bohaté nabídce toho najdete opravdu hodně - mezi nejvyhlášenější akce patří Pepou hýčkané a od samého narození vypláně dítě Funkilla. Na ní můžete měsíc co měsíc slyšet to nejlepší, co dokáže nabídnout současná (nejen) česká breakbeatová scéna. O tom se ostatně budete mít možnost přesvědčit už v říjnu, kdy na Funkillu zavítá legenda UK nubreaks scény - General

Midi. Párty ale už nebudou od letošního podzimu jediným lákadlem proč zajít do Casty - co nevidět tam začne fungovat vůbec první indoor minirampa v Liberci.

Stereo: nejlepší bar pod sluncem™

Kdybyste předchozí odstavec dali přečíst někomu před pěti lety, jen by se hlasitě zasmál a poklepal na čelo. V horším případě by vám rovnou ještě jednu vrazil. Casta se tehdy totiž jmenovala Golet a byl to ortodoxní rockáč, kde rozhodně pro nějaký breakbeat neměli ani trochu pochopení. Ten, kdo si lajsnul přejmenovat Golet na Castu a udělat z něj místo, kde se neustále něco zajímavého děje, se jmenuje Marek alias Průša. Průša je nekonečně charismatický vizionář, který ale narodil z ostatních dokáže své sny uskutečnit. Vedle již zmíněné Casty je to ještě kavárna/bar Stereo. S plnou vážností teď napříšu, že jsem v Čechách neviděl lepší kavárnu než je Stereo. Úžasná muzika, nekonečně příjemná obsluha, světový design, skvělý lidé a něco, co nekoupíte za žádné peníze - to místo má ducha - tuším, že tomu intošově říkají genius loci. V klidu snese srovnaní s těmi nejlepšími mísťaty v berlínském Kreuzbergu nebo Prenzlauerbergu. Až přijedete do Liberce, ani na chvíliku se nerozmýšlejte a jděte rovnou tam. Nic lepšího totiž už dlouho neuvidíte. A jděte tam s prázdným žaludkem, protože hned vedle je - teď nevím, který z těch dvou názvů je horší - rychlé občerstvení / fast food Pique Nique. Nejenže si tam pochutnáte na úžasně křupavých bagetách a burgerech naplněných těmi nejnej ingredicemi, ale když budete mít trochu



RADKA S ADÉLOU V BARU



OBLEČENÍ OD RADKY, BIJUTERIE OD ADÉLY



STEREO



PIQUE NIQUE



Viktor: muž s velkým talířem

Jako úplně posledního jsem si záměrně nechal Viktora, který se díky své velké vásni už přes deset let stará o vybraný vkus desítek lidí v libereckém regionu. V dnešní době rychlého internetového připojení to možná nikomu už ani nepřijde, ale v dobách, kdy se vám jeden obrázek stahoval přes minutu, byly Viktorovi kazety s nahranými pořady anglického BBC Radio 1 jediným zdrojem super hudby. Dovolím si tvrdit, že tehdy jsme měli o elektronické hudbě lepší přehled než celé pražské Radio 1 dohromady. Vrcholný kousek se ale Viktorovi podařil ve chvíli, kdy BBC omezilo dosah svého vysílání pouze do západní Evropy a my zůstali úplně na suchu. Stačilo ale zakoupit obří parabolu o průměru více jak 2 metry a vše bylo vyřešeno! To, že Viktorův satelit zakrývá polovinu paneláku a normální satelity vypadají vedle něho jako jednohubky je už věc jiná...

Pamatujete, jak jsem na začátku psal, že jsem si myslí, že v Liberci už nikdy nic pořádného nemůžu zažít? No myslím, že teď už i vy víte, jak strašně moc jsem se sekнул. A vsadím se, že podobných super lidí a míst se ve vašem městě najde také spousta, jen možná o nich, stejně jako donedávna já v Liberci, nevíte. A s tím bychom vám chtěli v nové rubrice „Pod povrch“ trochu píchnout.

štěstí, potkáte se tam i s majitelem. Najít milou, vlivnou, přívětivou, spolehlivou a hlavně čistotou obsluhu se zdá být nadlidský problém, a tak Monk - milovník rychlých kol a bizarní vintage módy - tráví za pultem svého podniku většinu svého času. Volné chvíle pak nerovnoměrně dělí mezi DJing (s brzkým výhledem na vlastní živá vystoupení) a nezřízenou zábavu.

Móda+design: nesnesitelná lehkost bytí

Pří ní ho často přistihnete i se super-mankou Silví, jinak také designérkou se spoustou geniálních nápadů a také už realizací v kapse. Zapříšahlá milovnice vektorů začala kreslit ještě dřív než uměla mlvit a i dlouho potom ještě často místo slov používala tužku a papír. Těžko říct, jestli to je hlaví důvod, proč všechny věci, které kdy udělala, vypadají tak skvěle, každopádně její masožravková mozaika pro Pique Nique, geometrická řada náušnic a především jedinečná kolekce triček Lama s přehledem patří ke špičce současného grafického designu. Snad to obměkčí konečně i profesory a profesorky a nechají Silví udělat maturitu.

Možná by potom mohla zamířit na tamní textilní fakultu a potkat se s Radkou, která kromě toho, že tam působí jako asistentka na katedře designu, tak už nějakou dobu navrhuje oblečení, které se tak pohodlně nosí, že o něm často ani nevíte, že ho máte na sobě. Když o tom tak člověk přemýší, je to docela hodně nebezpečné oblečení. A může být nebezpečnější ještě víc, když k němu přidáte bižuterii od Adély, která dokáže vykouzlit ze skleněných korálků ty nejúžasnější barevné a tvarové nárazy pro každodenní nošení. Dáte tak

dohromady stylově naprosto dokonalou kombinaci, po které se za vámi otočí úplně každý.

Hip hop & Punk: na všechny se dostane

Říkal tady snad někdo, že jsme úplně zapomněli na hip hop? Žádný strach, i o ten je v Liberci dokonale postarano. Obrovskou zásluhu na tom má Zak, který se klasickou cestou od graffiti dostal k hip hopu, a nebýt jeho, hip hopová scéna by v tomhle regionu určitě nevypadala tak zdravě jako teď. Od samých začátků, kdy na akce chodilo kolem dvaceti lidí až po současnost, kdy se z hip hopu stává téměř masovka, se Zak neprestává tomuto stylu doslova s láskou věnovat. Kromě pořádání akcí a vlastního hraní o tom svědčí i pořádání hip hopových workshopů a nedávno i otevření vlastního baru Dub Pub v sousedním Jablonci. Ve stejném domě má Zak i nahrávací studio, v kterém kromě svých vlastních tracků pomáhá na svět i věcem svých kámošů.

No sice pochybuji o tom, že by někoho z vás napadlo zeptat se na punk, ale ve výčtu zajímavých lidí, které můžete v Liberci potkat a jak sám třeně říká přesně v duchu filozofie United (hudbní style žijí v míru vedle sebe), rozhodně nesmí chybět ani Kadeřník. Jak už přezdívka napovídá, Ondřej kromě punkování (živý maskot tamní kapely Muerti), stříhá vytvářet naprosto jedinečné účesy a ještě navíc chodit do „regulérní“ práce od 6 do 14. A nenechte se zmást, mezi jeho zákazníky rozhodně nepatří jen punkáči z blízkého okolí - Kadeřník dokáže vykouzlit ty nejstylovější účesy na světě pro kohokoli - jen po něm nechtějte udělat drdl nebo trvalou...

data zdařma

exkurze do světa netlabelů (a free mp3)

masivní nástup digitálních technologií zastihl velké koncerty a vydavatelské domy absolutně nepřipravené. Způsob distribuce a prezentace hudby se radikálně proměnil a mezi posluchačem a umělcem vznikl zcela nový vztah. MySpace, iTunes, Beatport nebo P2P sítě – to je jen zlomek nových technologií a pojmu, které s úplnou samozřejmostí obohatily nás slovník a vstupují dennodenně do našich životů. Na stejnou úroveň lze řadit i netlabely, které poskytují prostor stovkám producentů a povětšinou nabízejí nahrávky zdarma, čímž radikálním způsobem ovlivňují současné dění na „hudebním poli“.

K pochopení netlabelů a s nimi spojené kultury si nejprve musíme uvědomit, co vedlo k jejich založení a na jaké bázi jsou postaveny. Ve zkratce by se dalo říct, že v případě vydavatelství, které poskytuje hudbu prostřednictvím internetu (většinou) zcela zdarma, byl na začátku protest a snaha odlišit se od masy. Velké hudební kolosy nejvýše zájem o undergroundovou muziku a své jednání orientovaly hlavně na penze. S tím byl spojen i silně nadřazený postoj k samotným autorům, kteří byli de facto okrádání a za svou práci dostávali (a dodnes dostávají) jen zlomek ze zisku vygenerovaného vlastní nahrávkou. Technologický rozvoj se ale hnal stále vpřed a s příchodem prvních počítačů a s nimi spojených hudebních programů začala růst i undergroundová demo scéna. O něco později pak dostala neuvěřitelný „dárek“ v podobě internetu a komplexních formátů. Velice rychle jsme se tak dostali do přítomnosti, která je netlabelové kultuře přímo nakloněna. Český producent a spolužakladatel netlabelu Cryoworks _clean, jehož tvorba se dostala po bok takových známých jmen jako Alva Noto nebo Xela k tomu říká: „Pro mě je tato „kultura“ hodně o svobodě... Nemusíš se ohlížet na potřeby trhu, nemusíš se „lubit“. Každý má právo a možnost uveřejnit svou produkci, ať už je jakákoli.“ Šéf slovenského vydavatelství Sologroove a nadějný producent Raganova dodává: „Tento stav musíme

respektovat. Digitální distribuce oslovuje určitou část (nejen) DJů po celém světě a pro začátečníka jako jsem já je to skvělý způsob, jak o sobě dát vědět.“ Ignorace ze strany komerčních vydavatelství je tedy pochopitelná tam. Hodilo by se trochu škodolibě dodat: „Pozdě.“ Techno, drum and bass, house nebo trance už zdaleka nejsou styly „na okraji“, vždyť takový Ti sto má u Reeboku vlastní kolekci bot, čímž se nemůže pochlubit ani Justin Timberlake. :) Navíc na internetu najdete i netlabely zaměřené na mnohem „klasičtější“ hudební styly. Když pak vezmete v potaz, že rozdíl mezi netlabellem a standardním vydavatelstvím je pouze v tom, že první jmenovaný neposkytuje muziku na žádném „hardwaru“ (vinyl, CD, DVD..), ale zato většinou zdarma, je poměrně jasné, jaký rozruch to vytvárá. Pěkně pak celou problematiku webových vydavatelství shrnuje Aleš Tůma, který se stará o první český netlabel Muteme: „Netlabely vnímám nejen jako alternativu ke klasickým labelům, ale hlavně jako další vývojový stupeň v distribuci hudby, reflekující současné technologie.“ Těše se na budoucnost.

Konkurence? Zapomeňte.

„Rovnost, volnost, bratrství,“ takové bylo heslo francouzských revolucionářů v roce sedmdesát set osmdesát devět a snadno by se dalo adaptovat i na současnou netlabelovou kulturu. Jednotlivé netlabely

spolu totiž často spolupracují, ať už jde o podporu stejných umělců nebo o pořádání společných akcí a festivalů. Řevníost mezi „webovými vydavatelstvími“ jako by neexistovala. „To si spíš dokážu představit válku mezi dobročinnými organizacemi, než konkurenci mezi netlabely,“ pronáší s humorem mluvčí vydavatelství Surreal Madrid – Karaoke Tundra. V podobném duchu ho doplňuje i jeden z prvních českých d'n'b DJů Touchwood, který stojí v pozadí jednoho z tuzemských netlabelů: „Protože je Kaktus Recordings neziskový label, nemusíme sledovat prodejnisti, podíl na trhu a podobná kritéria, čímž se „konkurence“ posouvá spíš do sféry zájmu „co nového u sousedů“ – takže nejspíš jako zdroj inspirace a novinek k poslechu.“ Na ukřivděné a často agresivní kampaně hanící určitou desku, producenta či vydavatelství tedy zapomeňte. Na netlabelech je toho většina opravdu „free“, a to se týká i postoje k dalším subjektům, operujícím ve stejném prostoru. „Nezaznamenal jsem zatím žádné netlabelové spory. Ani exkluzivita u producentů se moc nenosí, spíš jde o zvyk, že někdo vydává u jednoho vydavatelství a nemá potřebu hledat jinde. Na druhou stranu nenápadně teď ukecávám jednoho člověka, ať LP vydá u nás a ne u XYZ, takže taková zdravá „light“ konkurence tam občas je,“ uzavírá toto téma pobaveně Frohickey z netlabelu Cryoworks.

Nezanedbatelné výhody

Když vyřadíme výše zmíněné příjemné „pracovní“ prostředí, panující v netlabelové komunitě, jež se nemalou měrou odráží ve vztahu k posluchači, atmosféře a celkové imagi vydavatelství, zbývá nám ještě další množství nezanedbatelných výhod oproti klasickým labelům. Ty nejvýznamnější z pohledu šéfa internetového vydavatelství a ekonoma zároveň jmenuje T.C.O., zakladatel Wazzotic Records: „Při vedení této „firmy“ není člověk svázaný zodpovědností za ekonomické výsledky, a to mu zajišťuje možnost stoprocentně se věnovat a zaměřit na tu důležitou stránku – kvalitní hudbu přístupnou všem. A další obrovskou výhodou (i když přece jen v sobě skrývající spíše komerční potenciál) je také jednoznačné zaměření a neomezené možnosti působení na největším trhu současného světa – Internetu.“ Netlabely ve své častější – nekomerční podobě – rozhodně nejsou cestou k penězům, „reprezentativnímu“ autu ani vile v Monaku. Tučné konto ale nikoho z netlabelové komunity nezajímá. Přesuňme se radši k dalším pozitivům. Ty jmenuje Aleš Tůma z Muteme: „Pokud se budeme bavit o vydávání hudby zdarma, tak je to samozřejmě okamžitá dostupnost nahrávky kdekoli na světě, přirozené šíření odkazu na nahrávku pomocí blogů, mailinglistů atd., snadnější manipulovatelnost s hudbou (hodně lidí si dnes bez tak archivuje hudbu

spíše na disku než na CD), možnost přidat k nahrávce další multimediální obsah – videoklip, flashovou hru, obrázky, interaktivní texty a tak dále.“ Smutnou pravdou zůstává, že kvalitní multimediální obsah zatím zůstává v ústraní a jen málo netlabelů se mu důsledně věnuje. Na druhou stranu, celé netlabelové šílenství zatím trvá jen pár let a je spíš jen otázkou času, kdy se tato situace zlepší. I v následujících letech však jistě budou existovat netlabely, které vsadí na hudbu a zbytek možností zdaleka nevyužijí. Největším lákadlem pro posluchače je ale bezesporu to, co se nenápadně táhne celým textem – kvalitní hudba naprostě zdarma. „Jediné, co potřebuješ k tomu, aby sis poslechl novou muziku, je internet. A když se ti to opravdu líbí, můžeš autora většinou ocenit finančně,“ říká producent Panmonu, který jako první Čech dostal svou tvorbu na respektovaný zahraniční netlabel Clever Music. Netlabely ale nemusí být jen rájem posluchačů, kterým se nechce platit. Obrovská nabídka jde ruku v ruce s poptávkou, a producentům se tak otevírá obrovské pole působnosti a s ním spojené možnosti. To ale zdáloce neznamená, že všechni vnímají netlabely s nadšením a pro padají euforickým stavům, aniž by si uvědomovali, jak se věci ve skutečnosti mají. Elektabel, který své tracky vydával u legendárního Jeffa Millse a patří jednoznačně k našim nejlepším „tvůrcům“, se k netlabelům staví poměrně pesimisticky: „Pokud se chce producent prosadit, prodávat a vystupovat, na netlabelu nikdy kariéru neudělá. Možná se to změní za pár let. Uvidíme, třeba se pletu.“ Pravdou je, že z netlabelového podhoubí se na vrchol dostalo jen překvapivě málo šikovných lidí, ale úspěch často nezáleží pouze na kvalitách, ale i kontaktech nebo přístupnosti díla pro širší veřejnost. A navíc – všechni producenti také nemají stejně cíle. Nakonec je vše jen otázkou úhlu pohledu. „Věci vydané na netlabelech mají jiná kritéria než věci vydané na vinylu. Už kvůli tomu, že si každý může vydat co chce... To už je pak asi na každém producentovi, jestli má ambice a schopnosti vydávat na vinylu nebo CD. Myslím, že je to spíš dobrá možnost jak si může producent ověřit, že to co dělá má smysl, a pokud je člověk dobrý, není nic, co by mu bránilo vydávat i na jiných platformách,“ uzavírá tuto problematiku _clean.

Druhá strana mince

Obrovské pozitivum v podobě hudby zdarma s sebou však nese i jisté negativní důsledky. „Největší nevhodou je takzvaný audiosmog. To znamená, že většina netlabelů stále chrání obrovské kvantum hudebního odpadu. Je jich už prostě moc,“ říká Karaoke Tundra. S jeho slovy

se nedá než souhlasit. Jestliže se před pár lety daly netlabely počítat na desítky, dnes musíme přidat minimálně další nulu. Relativním problémem je také to, že některé hudební stylы se v netlabelové komunitě ještě nestály etablit, takže na dubstep nebo trance narazíte jen sporadicky, kdežto housu nebo experimentální elektroniky je jednoznačně nadbytek. Hudební kvalita nahrávek bývá navíc rozporuplná, ale ty nejlepší a nejznámější netlabely si ji bedlivě hlídají a jejich katalogy jsou mnohdy mnohem lepší a zábavnější, než tomu je u komerčních vydavatelství. Další nedostatky vidí T.C.O. i jinde: „Velké ménus free netlabelů je v oblasti jejich marketingu, na který zkrátka ve spoustě případů nezbývá prostředky, a tak je tato oblast fungování netlabelů neustále trochu na druhé kolejí nebo řešena horkou jehlou. To je ale nevýhoda vlastně jen do jisté míry.“ Jak už bylo řečeno nespočetněkrát, nejde o zisk, ale dá se pochopit, že nikdo nechce zapadnout a zbytečně investovat svou energii do projektu, který ve výsledku nemá smysl. Asi tak nějak si musí připadat snaživý šéfový vydavatelství, který zjistí, že po zadání hesla „house netlabel“ se ten jejich objeví ve vyhledávači až na desáté straně a přitom svému projektu věnují veškerý svůj volný čas. Samostatnou kapitolou je pak zvuková kvalita zdarma poskytovaných nahrávek. Ta se totiž často liší i v rámci jednoho vydavatelství, ale pokud čekáte, že netlabely jednoznačně odsoudíme, myslíte se. „Digitální podoba nahrávky má možnost o dost většího frekvenčního rozsahu než vinyl. Takže pokud netlabel bude poskytovat tracky ve studiové kvalitě, má „náskok“. Bohužel se to tak většinou neděje, a hlavně už od producentů jsou ty tracky zvukově špatné. V případě, že by něco takového mělo jít na desku, nikdo to nevydá. To je ten problém – digital snese všechno. Pokud chce někdo vydávat na vinylu, musí se mnohem víc snažit při pre-masteringu. Proto se ani některí na netlabely dívají skrz prsty,“ říká nás nejlepší technico producent Elektabel, který má zkušenosti s netlabelem Edersonic Records. Panmonu ho v otázce zvuku doplňuje: „Vždycky je důležitá ta konečná práce. A tam je potřeba zainvestovat nějakou tu korunu do masteringu od profesionála, nebo se o to pokusit na vlastní pěst. Rozdíl mezi originálem a tím co se k nám nakonec dostane je pro lidské ucho většinou nepostřehnutelný, pokud je kvalita třeba u mp3 192kbps a vyšší. Optimální je samozřejmě maximální na 320kbps. Ale jsou i případy, kdy se dá sehnat kopie bez ztráty kvality, třeba ve formátu FLAC.“ Poslední větší kaňkou na kráse netlabelů je tedy spíš jejich mrzuté a předem nehlášené

„mizení“. „Je mnohem jednodušší zrušit netlabel než klasický label, takže člověku se občas stane že po zadání URL svého oblíbeného netlabelu zapláče nad „404“. A o nefungujících lincích na downloady nemluvě,“ popisuje nejen technické trable Frohikey. O tomto problému snad nevypovídá nic lépe než fakt, že v průběhu psaní tohoto článku svou činnost „prostým zmizením“ ukončil například největší d'n'b netlabel Exegene Records. Budíž mu země lehká.

Peníze nebo život

Otázkou různě barevných bankovek, chladných mincí a v dnešní době už spíše jedniček a nul na virtuálních bankovních kontech jsme se už částečně zabývali, jak už to tak ale bývá, nic netrvá věčně a některé úspěšné free netlabely postupně přešly do komerční sféry. Otázkou zůstává, jaké procento vydavatelství se k tomu kroku později uchýlí. Panmonu má s přechodem k placenému systému své zkušenosti, protože právě netlabel Clever Music k němu přešel: „Vydavatelství, které to berou smrtelně vážně a opravdu vybírají zajímavé věci, nic nebrání v tom, aby se přesunuly do komerce. Jsou tu ale projekty, které prezentují výbornou produkci, ale je to proti jejich filozofii už od počátku (např. Minlove, Thinner atd.). Clever Music byl sice nejprve free, ale pak se tam nashromáždila spousta lahvíků a spousta jmen, pod kterými najdeš obsáhlé diskografie a pak se není čemu divit. Je to náročnější a možná cesta, ale ne pro všechny.“ I přesto, že jsou náklady na provoz netlabelů minimální, nedá se říct, že by byly úplně zanedbatelné. „Pravda je, že ani neziskový netlabel, jako je ten nás, nemá náklady nulové, takže jeho činnost vlastně sponzorujeme ze svých ostatních aktivit. Na druhou stranu se nejdá o takové astronomické sumy, aby byl tento postoj neudržitelný.“ analyzuje situaci Touchwood. Lze tedy chování netlabelů požadujících za stahování peníze ospravedlnit? T.C.O. se domnívá, že ano, a my ostatně také: „Každé vydavatelství se po určité době chce posunout dál. Chce se předeším do jisté míry odlišit od ostatních. A ruku na srdce, v době, kdy netlabelů přibývá po celém světě jak hub po dešti a kvalita vydávané hudby značně kolísá, je důležité si udržet určitý standard i co se hudby týče. A tady je to i o vývoji producentů, kteří si třeba díky netlabelu udělají jméno a po čase se stanou profesionály, kteří se svojí hudebou prostě živí, a tak i netlabely potřebují kapitál na placení producentům. Je to všechno o vývoji jednak vydavatelství, jednak všech lidí okolo.“ My vám můžeme doporučit jediné – pečlivě vybrat a rychle stahovat.

Be free

Slogan jako vystřížený ze špatné reklamy na mobilního operátora nebo minerální vodu napovídá, čemu se budeme věnovat v poslední části našeho článku. Položme si tedy jednoduchou, ale zásadní otázku: Vystačíme si už dnes jen s hudbou, kterou nabízejí zdarma netlabely? „To je těžká otázka. Osobně si myslím, že se s hudbou vycházející na netlabelech vystačí dál, ale já bych se cítil omezený,“ prohlašuje _clean. Jak už to tak bývá, záleží na osobních zkušenostech a preferencích každého jednotlivce. Jeho kolega z Cryoworks Frohikey má podobný pohled na věc: „Přeci jen jsem se nenašel do téhle doby, kdy není problém sehnat legálně a zadarmo kvalitní hudbu. Člověk nemůže hodit za hlavu svoje oblíbené artisty a labely, které léta sledoval. Navíc sehnat nějaké informace o lidech, kteří vydávají na netlabelech, bývá problém a pro mě je důležité mít i nějaké to „background info“. Stále kupuju vinyly a sleduju co vychází, ale zároveň nemám problém představit si situaci, kdy mým jediným zdrojem bude hudba z netlabelu.“ A není nakonec stejně nejdůležitější důvěra a vztah, jaký si k danému vydavatelství vypěstujeme, nehledě na to, jakým způsobem distribuuje nahrávky? Nerozhodnou o tom, jak netlabely nakonec dopadnou, spíš schopní lidé v jejich vedení obdařeni určitou vizi a kritickým myšlením? „Aby vyšla nová nahrávka na Muteme, nestačí aby nám ji producent posal. Kromě hudební kvality nás ještě zajímá jak vypadají jeho živá vystoupení, jaké má plány, jak k hudbě přistupuje obecně a jak hodně se jí chce věnovat do budoucna. To, že Muteme vydává pouze kvalitní nahrávky, které by snesly i jiná záznamová média a na které lze napsat recenzi či je zahrát v radiu, je naším hlavním konceptem, kterým se snažíme odlišit od ostatních tzv. „úložišť“ mp3, to nemyslím negativně, jde o přístup k věci reprezentovaný například servery mp3.com nebo freemusic.cz, který má také své klady a opodstatnění. Proto se také nás katalog rozrůstá poměrně pomalu,“ říká Aleš Tůma. Karaoke Tundra ještě kontruje: „Vydáváme jen to, čemu věříme na sto procent. Neděláme rozdíly mezi MP3s a fyzickými nosiči. Stojíme si za všechni co jsme zatím pustili ven.“ Pokud budou všechni lidé „u kormidla“ stejně profesionální a zároveň zapálení pro svou věc, možná se jednou opravdu dočkáme toho, že si vystačíme pouze s hudbou prezentovanou úplně zdarma. Zatím ale ten správný čas nenastal. To ale neznamená, že byste už dnes nemohli objevovat desítky kvalitních netlabelů a producentů, které dokáží k další práci nakopnou jen jeden upřímný a nadšený komentář. **Přejeme příjemné surfování.**



edersonic records

www.edersonic.com

Nenápadný a poměrně nový francouzský netlabel se sídlem se specializuje na techno a všechny jeho odnože. Jubilejně dvacátý release by měl vyjít ve formě komplikace.

Styl: techno

Umělci: Elektrabel, Jesse Somfay, Per Mikael, Southsoniks



surreal madrid

www.surrealmadrid.net

Myslíte si, že vaše lednička zní lépe než většina populárních kapel? Pokud ano, tohle je to pravé místo pro vás. Jestliže čekáte jen podivné zvukové experimenty, mýlite se. Toto české vydavatelství se totiž nebojí žádného hudebního stylu.

Styl: experimentální electronica, nu-jazz, abstract hip-hop

Umělci: Karaoke Tundra, Foolcut, DJ Side



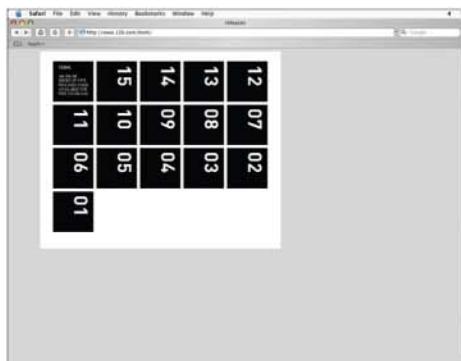
kaktus recordings

www.kaktusrecordings.org

Za netlabelem Kaktus stojí zkušená trojice českých producentů Igraczech, Touchwood a Dialect. Výhodou je, že se neomezuje jen na jeden žánr, ale na své si zde přijdou především příznivci všelijak zlomených beatů.

Styl: drum and bass, techno, poslechová elektronika

Umělci: Darren Jones, Touchwood, Igraczech, Smear



term.

www.12k.com/term/

Sublabel známého 12k je založen na striktném zvukovém i obrazovém minimalismu. Jedničky a nuly, o to tady jde. Roboti a „zvukoví estéti“ si na zdejší produkci dokonale pochutnají, ale pro ostatní na term.u není místo.

Styl: experimentální electronica

Umělci: Stephan Mathieu, O/r, Si-(cut).db



flumo

www.flumo.com

Španělský si hodně ujízdějí na minimalu i na netlabelech a Flumo je spojením obou těchto fenoménů. Navíc se jim nedá upřít snaživost a dobrý čich na talenty.

Styl: house, techno

Umělci: SLG, Pablo Akaros, 3 Channels



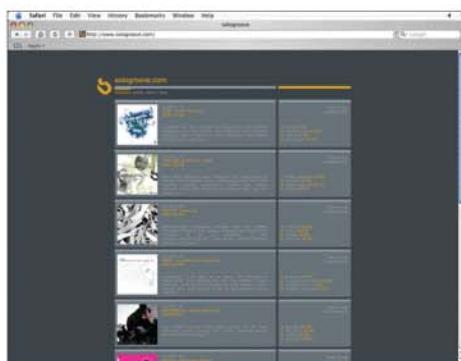
miga

www.miga-label.org

Vedený netlabelu Miga kromě standardně dobrých nahrávek nabízí devět videí předních VJ's, které se mimo jiné podílí i na festivalu Sonar.

Styl: house, techno, electronica

Umělci: Alex Cortex, Mark Broom, Intelec atd.



sologroove.com

www.sologroove.com

Za celým projektem stojí stálé známější producent a DJ Raganova, který si na netlabelové scéně vybudoval skvělé renomé. Pokud jste dostali chuf na kvalitní tanecní muziku, stačí zabrouzdat sem.

Styl: house, techno

Umělci: Milos, Raganova, Aleks Svaensson



Muteme

www.muteme.cz

Důraz na živá vystoupení a kontakt umělce s publikem, o to jde v případě prvního českého netlabelu především. Volně stažitelná hudba má tedy primárně nalákat posluchače na koncerty spřízněných producentů. Všechny vydané desky si můžete pustit i přímo na jejich stránkách.

Styl: experimentální electronica

Umělci: Peto Tázok, Neutrino, Yoshihiro Hanno



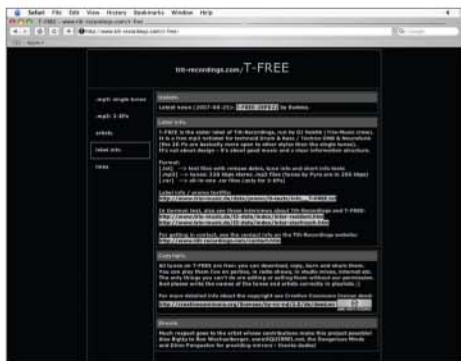
wazzotic records

www.wazzotic-records.com

Minimal house nebo clicks'n'cuts u nás nepatří k nejoblíbenějším stylům a o změnu tohoto stavu se pokouší i tým kolem netlabelu Wazzotic. Za necelý rok existence se jim podařilo vybudovat solidní základnu producentů i posluchačů. Jen tak dál.

Styl: minimal house, clicks'n'cuts, nu-jazz

Umělci: Ali Kuru, Insect Elektrika, Nipp



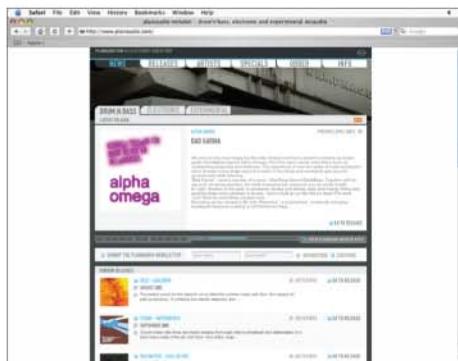
t-free

www.tilt-recordings.com/t-free

Pokud se nezaleknete šíleně strohého vzhledu stránek, který disponuje tolíkem dvěma barvami, dostanete se ke spoustě zajímavých a velice kvalitních d'n'b songů.

Styl: drum and bass

Umělci: Pyro, Spinor, nováčci ze světa



plain productions

www.plainaudio.com

Nejvíce prací najdete pod záložkou d'n'b, netanečný skladby pak hledejte v sekcičkách experimental a electronica. Doporučujeme hlavně příznivcův d'n'b.

Styl: drum and bass, electronica

Umělci: Martsman, Alpha Omega, Cartridge ad.



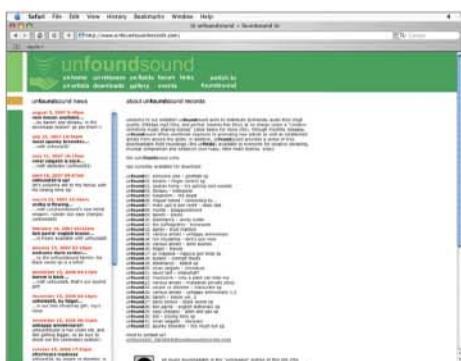
sutemos

www.sutemos.net

Sutemos je litevské vydavatelství, které patří k těm nejlepším a nejrespektovanějším. Kvalitní recenze, exkluzivní rozhovory, super hudba!

Styl: electronica, minimal

Umělci: Manual, Ulrich Schnauss, Monolake, Yagya, SCSI-9 ad.



unfoundsound

www.unfoundsoundrecords.com

V případě Unfoundsoundu doporučujeme stahovat opravdu rychle, dokud je vše zadarmo. Taneční minimal house totiž pochází od producentských es.

Styl: minimal house

Umělci: Dapayk, Jay Haze, Apphendix Shuffle ad.



thinner

www.thinner.cc

Thinner je mezi netlabely pojmem, který zkrátka musí znát každý. Téměř sto vydaných EPček, desek a komplikací mluví samo za sebe.

Styl: house, techno, ambient

Umělci: Vladislav Delay, Mikkel Metal, Jeff Bennett ad.



nexsound

www.nexsound.org

Na tom, že je Nexsound nejvýznamnějším ukrajinským labelem vůbec, nic nemění ani fakt, že valnou většinu své produkce poskytuje úplně zdarma.

Styl: experimentální electronica, post-rock, noise

Umělci: Andrey Kiritchenko, Kotra, Zavolka ad.



cryoworks

www.cryoworks.com

Vznik nejnovějšího českého netlabelu objasňuje temně laděný sci-fi příběh, který také najdete na jeho stránkách. Až budete hledat vhodnou muziku pro výlet do kosmu, nezapomeňte zavítat na výše uvedenou adresu!

Styl: IDM, drone, downtempo

Umělci: Me And My Droid, _clean, Chris Herbert



ground floor records

www.groundfloorecords.com

Český netlabel, který se orientuje na hip-hop a všechny jeho abstraktní a experimentální podoby. Na tuhle adresu by měli určitě zavítat i ti, kteří nenosí volné kalhoty a baseballové čepice.

Styl: abstract hip-hop, nu-jazz, downtempo, trip-hop

Umělci: DJ.Noizcut, Bolaphone, Heretic,



deepindub.org

www.deepindub.org

Jak už jste jistě poznali z názvu, zde hraje prim dub. Italský netlabel se ale neorientuje pouze na tento styl, ale poskytuje prostor i pro umělce, kteří do své tvorby dub nějakým způsobem „propašují“.

Styl: dub, dubstep, dub techno

Umělci: Raganova, Nauta, Jak ad.



s kelly family na samotě u lesa

huděbní i módní fajnšmekři pozor!!! tento měsíc vám přinášíme exkluzivní reportáž z jednoho podzimního nedělního odpoledne, kdy nás 3 členové legendární rodinné skupiny kelly family pozvali na jejich venkovskou usedlost. je to téměř 10 let co odmítali členové této kapely vstup reportérům do jejich soukromí. právě vy, čtenáři xmagu, máte nyní jedinečnou příležitost posoudit, jak dalece se u kellyových změnil život a image.

foto, styling, produkcí: Moment Production www.momentproduction.com

make-up,hairstyling: Nina Řeháčková

modelové: Nina, Argo, Roxy, Dáda a Tomáš (DeeDee Casting) www.deedee.cz

poděkování: děkujeme Zdence Lačové za možnost fotografování v její zahradě a Foglovi za pomoc!

Zleva: Paddy Kelly, Patricia Kelly, Barby Kelly, psi Charivari a Hocus Pocus
Kellyovi se stali slavnými až v roce 1994, kdy vydali své album „Over The Hump“. Kelly Family zpívali všechny žánry-rock, pop, folk i rock n roll. Všichni nosili dlouhé vlasy a zvláštní oblečení, které si sami upravovali. V současné době již mají své oblíbené návrháře, kteří jim na mřu šijí většinu oblečení, jejich styl se mimořád změnil nástupem nového století. Je barevnější, hravější a v jejich šatníku zmizely charakteristické vytahané svetry.



Paddy: pluhovaný rolák Diesel 2920,- / vesta Punktura (Parazit) 760,- / modré kalhoty Divided 899,- / hásek s holubicí Nina design (Parazit) 1590,- / zlaté boty Puma 4790,- Patricia: šaty Yaxi Taxi 2290,- / šála XYZ (Parazit) 790,- / puntocháče H&M 299,- / kozačky Bata 1590,-
Barby: šaty Yaxi Taxi 2290,- / kalhoty Veromoda 1390,- / růžové H&M 599,- / ledvinka vlna Catapult (Parazit) 760,- / náušnice domino Julius (Pourpour) 290,- / boty Adidas 490,-



Michael Patrick Kelly se narodil 5.12.1977 v Dublinu v Irsku. Dostal irské jméno Patrick, ale všichni mu říkali Paddy. Když bylo Paddymu deset dní, byl se svými sourozenci poprvé na jevišti. Jako malé dítě si na jevišti často hrával, zatímco probíhal koncert. Ve čtyřech letech poprvé zpíval se skupinou a v šesti už byl plně zapojen do vystoupení a představoval jednotlivé členy rodiny. Dnes má Paddy ze všeho nejraději podzimní hrátky se svou sestrou Barbi, která je ze svého bratra doslova na větví.



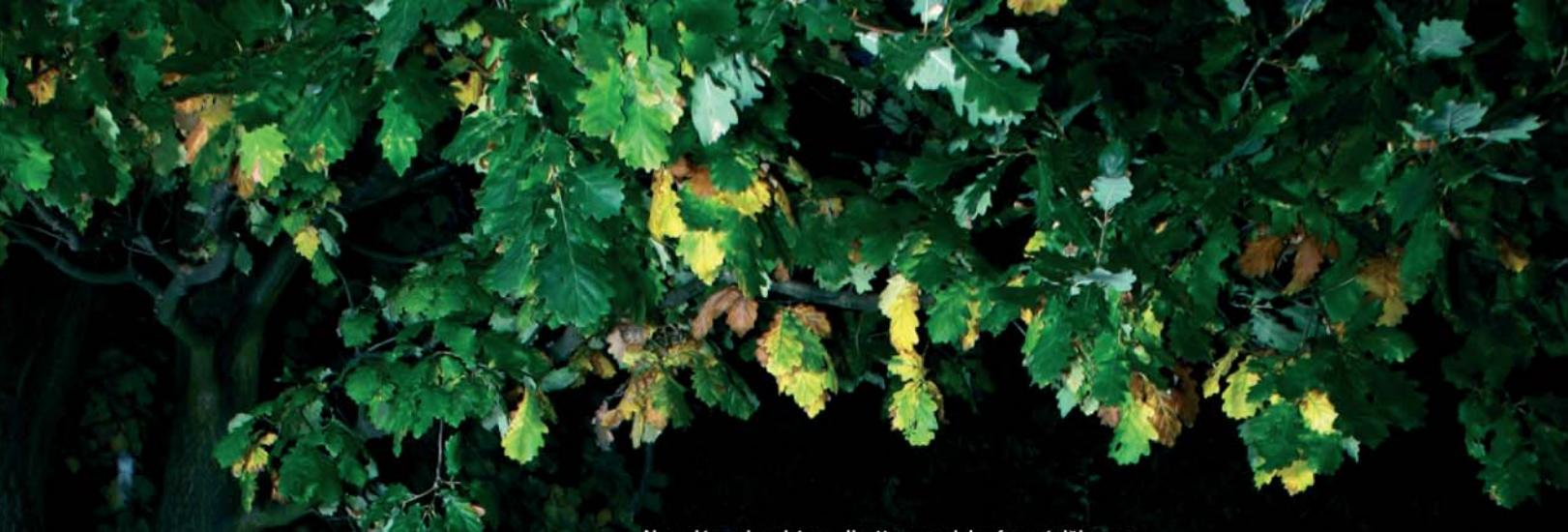
Baby smile, baby smile
Baby laughing, baby crying
Don't cry baby, baby smile
All the babies in the world
They laugh and play
Why don't we all do just like them
Tak takhle začíná text k písni BABY SMILE z nejúspěšnějšího alba „Over the hump“. Dětský úsměv za necelé 3 měsíce uvidí i Patricia, která čeká již šestého potomka, gratuluje. Klan Kellyů se tak tradičně rozšiřuje.



Po roce 2001 změnila skupina Kelly family poprvé svou image. Jak fanoušci komentují „moc se to nepovedlo.“ A co říkáte na jejich styl dnes? Můžete posoudit sami. Barby často tvoří šperky a doplňky pod značkou Barbyrecycle. Jak už název napovídá, používá recyklovatelné materiály. V tomto případě si na korálích v podobě jablečného koláče pochutnala celá rodina Kelly family i nás štáb, děkujeme!



Barby: růžové šaty Zdeňka Imrečzeová (Parazit) 2590,- / džny Diesel 5240,- / boty Adidas 4490,- / korále, plody podzimu, Barka design, neprodejné



Na celé venkovské usedlosti se po dobu focení děly neuvěřitelné věci. Paddy se před několika lety začal aktivně zajímat o kouzla a triky a jak jsme viděli, tak jeho učené už přináší ovoce. A konkrétně jablka! Když při sekání špalíků těhotná Patricia dostala hlad, Paddy se začal soustředit a vzduchem začaly lílat jablka.





afrika islam

hip hop hráje techno

spousta lidí ho považuje jen za legračního klauna, co neumí míchat a navíc hráje komerční diskofilní shit. asi mají pravdu. na druhou stranu, čekat, že syn otce hip hopu, mistr světa v mixování, držitel grammy, kámoš mika tysona, autor celé řady hitů a kdoví co ještě, bude nějaký androš, to vlastně nedává smysl. mistr salám byl vždy pop - v produkci i jako dj.

nejlepší produkce

Afrika Bambaataa & Soulsonic Force Planet Rock (1982, 21 Records)

Jasná definice toho, co je hip hop – rap a elektronická hudba, protože hip hop elektronickou houbou opravdu je! Kraftwerk jsou součástí hip hopu, akorát my, děčka z jižního Bronxu jsme jejich hudbu použili jinak, zkombinovali ji s funkem. Tahle deska byla stvořena pro break dance, bylo mi třináct a udělal jsem na tenhle track bicí.

Ice-T Power (1988, Sire Records)

Vše, co jsme s Ice-T udělali přineslo do hip hopu něco nového. Zde jsme poprvé přišli se zbraněmi, holkami a politickým textem. „I'm livin' large as possible posse unstoppable, Style topical vividly optical, Listen you'll see'em sometimes I'll be'em, Cops critics and punks never ever wanna see me in POWER.“

Bodycount There Goes The Neighborhood (1992, Sire Records)

Tenhou song pro mě znamenal mnohem víc než „Cop Killer“, kterým se Bodycount proslavili. Vzkaz na „There Goes The Neighborhood“ je pro mě mnohem důležitější. Šlo o to, že černí mají stejnou rockovou kapelu jako bílí mají Living Colour, Guns'n'Roses a Nine Inch Nails.

Mr. X & Mr. Y New World Order (1999, Electric Kingdom)

Hezká vzpomínka na spolupráci s Westbamem a partu okolo zkrachovalého labelu Low Spirit. Kombinace zvukového odkazu Westbama a Afriky

Bambaaty měla za cíl dostat elektronickou hudbu do regulérního hudebního byznysu, který tehdy okupoval hrozný trance od Paul Van Dyků, ATB a podobných. Tedy, zpět k basové lince, pořádnému beatu a funkovi. „New World Order“ byl politický protest proti vyspělému světu G8, kde strašil teroristé a sledující Velký bratr. Dřív jsi mohl být nezastížitelný, dnes se do auta vracíš pro telefon, abys náhodou neměl zmeškaný hovor. Dřív jsi věděl, že pošták chodí v 11:30, dnes čekuješ poštu třikrát denně. To je nové uspořádání světa.

The Machine Paranoid (Universal UK, 2007)

Členy kolaboračního projektu The Machine jsou: Afrika Islam, Axl, Earnie C z Bodycount, Chuck D z Public Enemy, Grandmaster Melle Mel, Afrika Bambaataa, Ice-T, basák Flea z Red Hot Chilli Peppers a Barry Rowell – klávesák z doprovodných kapel George Clinton a Jamese Browna. „Paranoid“ je věnován všem uživatelům kokainu, text je založený na mémost špatném tripu. Našel jsem v Los Angeles 20 gramů a šupal jsem je sám šest dní v kuse, pak jsem si pustil obříbenou Godzullu, usnul jsem a DVD hrálo 36 hodin dokařa. Zvuky a dupáně s filmu mě za tu dobu narušily, a když jsem se probudil, vše v domě se třásl. Došal jsem panický strach, že mám Godzullu v domě. Začal jsem ji po baráku honit s bouchačkou v ruce, prostírel strop, byl jsem totálně pobláznený. I když jsem se zastavil, podlaha se třásla. Ale vlastně netřásla, já jsem se třásl. Kokain mě ovládal. Můj tip pro uživatele drog: nedívajte se na Godzullu a nemějte při tom bouchačku pod polštářem. Největší problém s kokainem totiž je, že nikdy nemáš dost. Jak můžeš chtít víc, když máš 20 gramů! Na druhou stranu, drogy otevírají mysl.

Uvidíš, jak je svět kolem tebe kontrolovaný a že kapitalismus je založený na přízemním principu: jez, spí, šukej, zaplat daně, nechte se na otázky. Kurt Cobain říkal stejnou věc.

nejlepší desky

Afrika Bambaataa and Westbam present I.F.O. (Identified Flying Objects)

Agharta – The City Of Shamballa (1998, Electric kingdom)

Bambaataa vypráví o lidech žijících v Aghartě, v nebi. Výtečný text a skvělý beat od Westbama.

Wink Higher State Of Consciousness (1995, Strictly Rhythm)

Primitivní struktura – jednoduchý beat a basová linka z Rolandu 303. Mimořádem, dobrá deska pro konzumaci nějakých psychedelických drog.

Eurythmics Sweet Dreams (S. Angello Rmx) (2005, Sony BMG)

Miluji tuto desku, protože vždy donutí holky tančit a zpívat.

Prodigy Smack My Bitch Up (XL)

Výborná věc, na kterou lehce sbalíš holky. Taky mám rád video k tomuhle songu.

Fatboy Slim Right Here Right Now (Skint)

Dobrá deska, dobré video, dobrá idea. Ukázková práce, když se DJovi podaří vyprodukovať skvělou desku s výbornými zvuky a myšlenkou.



...JIŽ BRZY NA ČESKÉM TRHU!

KOMPLETNÍ SORTIMENT PRO DJ'S

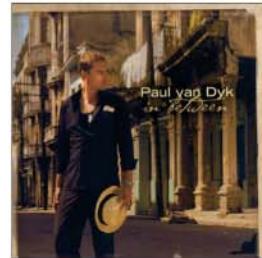
HLEDÁME NOVÉ OBCHODNÍKY!

KONTAKTUJTE NÁS: info@sgroupczech.com



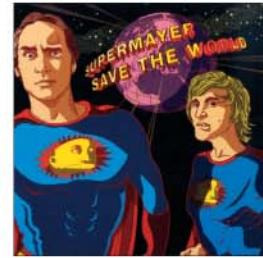
Modeselektor
Happy Birthday!
(BPControl)
Když se dva šíleníci dají dohromady, nemůže vzniknout nic jiného než šílenství na druhou. Nebo snad myslíte, že tihle dva co si říkají Modeselektor jsou normální? Ani náhodou! Gernot Bronsert s Sebastianem Szarym už nějaký ten pátek tvoří tohle duo, které se momentálně hlásí už druhým albem „Happy Birthday“. A to je, jak jinak, šílené už asi tak na čtvrtou. Hostují zde další blázni jako Tom Yorke z Radiohead, Otto Von Schirach, TTC, Paul St. Hillaire nebo Puppetmastaz. A protože bláznivé věci pocházejí z vyšších sfér a jsou obvykle nadmíru dobré, proto je nadmíru dobré i tohle šílenství. Z té muziky je cítit, že něco nového klepe na dveře. Ještě nevíme co to bude, ale už víme že to přichází! Z té hudební směsky, kterou album obsahuje, je cítit, že hranice dávno padly za oběť a že struktury už nic neznamenají. Je tu jen čistý, na dřen oholený pocit, vtělený do hudby. Skvělá práce vydva blázni!

10/10 Aleš Bleha



Paul Van Dyk
In Between
(Universal Music)
Kdybyste byli světově úspěšním DJem a producentem, který se proslavil tím, že ho skousnou jak komerční rádia pro své koketování s kycovitostí, tak náročnější clubbeři při nespornou dávku kvality; producentem, který vždy byl aktuální a dokázal skloubit svůj sladký přístup k melodím s nejnovějšími trendy v taneční hudbě, jaké byste udělali album v současnosti? Já se vsadím, že byste se pokusili skloubit své zkušenosnosti v tvorbě propracovaných kompozic, určitě byste na ony vokály přizvali slavné hosty a nemohli byste minut. Paul Van Dyk použil podobný postup a opět se trefil do černého. Přestože jeho album obsahuje skladby, které už zasáhly komerční hitparády (jako třeba White Lies a Jessica z Pussycat Dolls), neurazí ani milovníky progresivnějších odnoží elektroniky.

8/10 NU.CREW



SuperMayer
Save The World
(Kompakt)
„Zdravím vás, hrdinové! Jste naši poslední naději! Vý jediné můžete ochránit naši planetu před invazi z planety Minimal. Nudné a prázdné tracky nám pomalu dohánějí k šílenství. Pomozte prosím, už není času nazbyt.“ Toto volání o pomoc zachytily kapitán vesmírné lodi Kompakt Michael Mayer a jeho důstojník Superpitcher. Bez zaváhání změnili kurz. Ke konvenčním zbraním přibrali xylofon, kytaru, trubku a další zapomenuté nástroje. Nadsvětlou rychlostí se přemístili k Zemi a započali útok. Bojovali čestně. Útočili vtipem i veselými melodiemi. Pozitivní energií nabité songy jako např. „Superbrain Transmission“ nebo „Coctails For Two“, ale nedokázali bitvu rozhodnout. Nebylo tedy, než vytáhnout nejtěžší kalibr. Po nekonečném nabíjení a následné dlouhé salvě nazvané „Two Of Us“ však nebyla po emzácích ani kapka slizu. Planeta byla zachráňena a vesmírní dobrodruzi opět zmizeli v hlubinách vesmíru.

8/10 Joshek



Markus Schulz Progression (Armada Music)

O tom, že americký DJ Markus Schulz stoupá prudce v žebříčku popularity, se dnes už všeobecně dobře ví a také to, že loňské 19. místo v DJ Mag TOP 100 je už jistě překonáno. Ostatně, u nás to potvrdil jen v posledním půl roce hned dvakrát, na jaře v Mecca a v létě na Summer Of Love. Podobně je na tom jeho autorská tvorba, také zde je znatelný velký kvalitativní skok. Následovník alba „Without You Near“, který v USA vyšel 2. července na labelu Armada Music, nese název „Progression“ a je opravdu progresiv nejen Markusova vnitřní hudby. Bez nadsážky se tak vyrovňává slavným trancovým albům z 90. let, jako byly třeba desky BT nebo první desky Paul van Dyka. Trancová zasněnost zůstala zachována, ale mnohé postupy jsou třeba ambientní nebo dokonce technico. Všechn 13 skladeb na albu tak plyne jako čas v prostoru, někdy člověka roztačí, jindy zastaví a dovolí se zasnít do rozsáhlých zvukových ploch. Úvodní „I Am“ je jedna ze starších hitovek projektu Chakra, tedy Stephenem Jonesem a Rickem Simmonsem se zpěvačkou Kata Cameron. V mnoha skladbách na albu najdete další hostující: Anitu Kelsey, Andy Moorea, Departure nebo Carrie Skipper. Po rozjíbaném začátku Markus začne zvloňovat až k ambientním plochám, v polovině alba rozjede pozvolna rychlé a pumpující skladby, opět zpomalí a zasní se až při závěrečné „Cause You Know“. Dobré a příjemné album.

9/10 Encoder



Teebee & Calyx
Anatomy
(Momentum)
Neotfesitelná pozice mága Teebeeho se datuje už od přelomu tisíciletí, Calyx se výsvihl na vrchol až díky albu „No Turning Back“ z roku 2005. Od té doby byli oba bedlivě sledováni, a když po prvních spolupracích příšla zpráva o společném miminku „Anatomy“, všichni byli nadšeni. Předpokládaná údálost roku nabízí do detailu propracovaný soubor decentně tvrdých a mrazivých tanečních tracáků s hfejivo a litací atmosférou. Některé z nich byly známé již více než rok před vydáním, což albu trošku škodí, navíc v každé skladbě nalezneme identicky rukopis a podobnou strukturu stavebních kamenů, což může některé tracky uvíznout do zapomnění - za modulu si někdo vybere diskošku „Confession“, jiný zase filmové „Divide“ a všichni asi masivní „Telepathy“, ale rozhodně ne celé album. Nic to však nemění na tom, že „Anatomy“ za sebou nechává veškerou letošní produkci temného ledového drum & bassu a neuro funk.

8/10 Bifidus Aktif



M.I.A.
Kala
(XL Recordings)
Barvitková zpívánka, v níž jsou všechni sirotci barevní úplně stejně jako vaše nový lodičky. Východní směsice rytmů prohnaná západním mlýnkem na maso. Hollywood, ufrvaný devadesátky a pár pirátských náhrávek, všecko by to bylo to samý, když by toho M.I.A. nedokázala vytěžit ještě lepší album než předchozí veleúspěšné Arular. Kýc, pastelky a neuvěřitelně nabité směsice rytmů, díky níž se ponofite bez problémů do týhle omalovánkový nirvány. Adresa: někde mezi grime, electrem, world music a naružovo namalovaným kalašnikovem. Deska, kde se všechno násobí na druhou včetně hudebního požitku. M.I.A. má v sobě totiž sílu, která chybí veškerým „rave“ provázkám typu Uffie. To jí rezervuje vyhřátý křesílko v hudebním průmyslu a možnost vybrat si spolupracovníky. Inu tentokrát tříma v ruce mezi jinými i Timbalandovými skalp. Nabité mix protikládů, ve kterém se M.I.A. našla a o kterém bude letoš ještě hodně slyšet.

9/10 Jana Beránková



Beastie Boys
The Mix- Up
(Capitol Records)
Těžko říct jestli poslední instrumentální nevokální úlet úlet Beastie Boys má znamenat něco víc než jen dobrý vtip. Tenhle „instrumentální hiphop“ se sice poslouchá příjemně, když řídíte svojí škodovku po nížnaté krajině Polabí, ale pořád má spíš než k hiphopu blíž bar výtahový vyhrávkám vaši tety. Celé album zní prakticky jako rozvolněné funkové pasáže z „III Communication“. Inu i Beastie Boys se potřebují nadechnout před dalším větším krokem. „The Mix-Up“ není víc než taková experimentální dovedená, která má poskytnout víc času na rozmyšlenou. Anebo ultravtipný důkaz toho, že s jejich jménem můžete prodat úplně všechno. Zběsilá receese brnkající vám na nervy. The Mix-Up je ideální hudeba ke čtení, protože vás rozhodně nebude odtrhovat od knížky. Nebo snad k letnímu zahrádnímu soiré či meditaci nad vlastním stářím. Vypjatější momenty tady rozhodně nelehledejte. A nebýt to ti Beastie Boys...
5/10 Jana Beránková



Rf & Lili De La Mora
Eleven Continents
(Rowing At Sea)

RF se blýskl už dříve propojením elektroniky s akustikou. Jeho čtvrté album vzniklo ve spolupráci s vokalistkou LiLi a přispěli i další hudebnici. Zavede vás do oblasti jemných zvukových nálad. Elektronické zvuky jsou zde ještě více nahrazeny akustickými nástroji, a tak krom křehkého zpěvu viny může slyšet třeba viola, flétnu, klavír, trumpetu či harfu. Jednoduše kráska a pohoda.

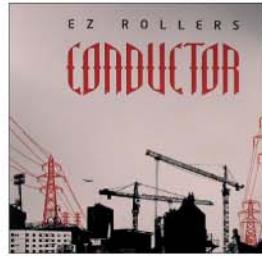
9/10 Josef Sedloň



Fanu
Daylightness
(Lightless)

Mezi všemi škatulemi drum & bassu, které orientaci ve stylu stejně moc nelehčují, platí drumfunk za jednu z největších alternativ. Láká vyspělé posluchače, hledající kořeny prapředních zlámanin a producent Fanu, který vydal řadu věcí i na nedrumfunkových labelech, patří k jeho nejnárodnějším postavám. „Daylightless“ nabízí nádherný výlet po nehostinné arktické džungli. Příštupná není sice každém, ale za pokus stojí.

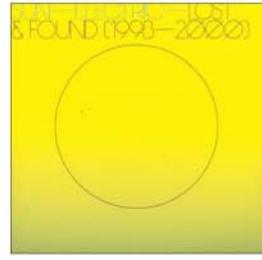
8/10 Bifidus Aktif



EZ Rollers
Conductor
(Intercom)

EZ Rollers obohacují scénu již třináct let a patří k dvorním jménům labelu Moving Shadow. „Conductor“ přináší jejich nový materiál plný liquid funk, hravých jazzy songů i příhlopých jump-upových kousků. Album v této polohách ale nenabízí nic, co by mohlo výrazně konkurovat podobně zaměřeným věcm. Na tracky z labelů Hospital nebo Full Cycle se v žádném případě nechytlá, fanoušky ale určitě potěší.

6/10 Bifidus Aktif



Sun Electric
Lost & Found (1998 – 2000)
(Shitkatapult)

Elektronický šum Josef stage s kamny uprostřed z večíku Shitkatapult v berlínské ozdravovně Maria přináší Sun Electric. V reálu to probíhá tak, že kolem sound systému se sdružuje pár desítek lidí s image bezdomovců, kteří bud postávají nebo poléhavají. Sun Electric ale nejsou temnota, jako spíš příjemná poslechová elektronika s důrazem na rozhozenou plastovou rytmiku a dobré naladěné plochy.

8/10 Binpavlin

pelmel music

Hravá francouzská partička zvoucí se Vive La Fete vydává u labelu Surprise remixovou komplikaci „Vive Les Remixes“. Pokud jste skalními fanoušky bandu, pak se připravte, že vám roztáhne ústa i nohy. 5/10

Nadstylový francouzský label

Nova Records se opět blysknul! Kompilaci Nova Tunes 1.6 naplněnou rapem, jazzem i soulem můžete klidně pustit při nedělním obědě u rodičů bez toho, abyste se museli obávat letajícího nádobi a nevraživých pohledů. 9/10

Psychedelická elektronická scéna má ve Skandinávii své pevné místo. V poslední době nás obdařila další dvěma přírůstky z labelu Exogenic records. První z nich je z díly dvojice Highpersonic Whomen, která míchá psytrancový fundament s technem a beakbeatem. Ultra fanoušky žánru vyhoděná formace je milým občerstvením do sebe zahleděného undergroundu a já musím jejich desku „Push The Limit“ vše doporučit. 8/10

To kolejové z projektu Kiwa se obracejí směrem k vlastním. Jejich třetí dlouhohrající deska „On The Frequency“ je kompaktním psytrancovým monolitem, který hraje na jistotu. 5/10

Švýcarská trojice Sinner DC se ohlíží za lohkou druhou desku „Mount Age“ remixovým EP „Montage“ (Ai rec.). Díky účasti takových umělců jako jsou Mjuc, Water Lilly, Sonic Boom nebo Piano Magic máme co dočinění s doslova rozkořeným nosičem od techna přes indie elektroniku až k abstraktnejším experimentům. 7/10

Na μ-Ziqovo nové album se čekalo dlouho, předlouho. Čekání všech IDM psychedeliků a milovníků Boards Of Canada z Aphex Twina se ale po čtyřech letech vyplnilo. Novinka „Duntisbourne Abbotts Soulmate Devastation Technique“ (Planet Mu) pokračuje tam, kde Mike Paradinas skončil, a to je dobré. 7/10

Remixové EP francouzského projektu Ra je posmrtnou pocoutou Jay Jedlickovi, šéfovi labelu Core-dump records, který měl původně tuto desku vydat. Veškerý výtěžek z prodeje nosíce „Ev.Panic Redone“ (Planet Mu), na který svou předělávku umístili dDamage, Venetian Snares a μ-Ziq, půjde osířelé rodině něštastného vydavatele. 6/10

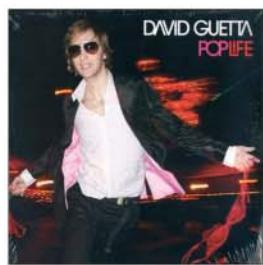
Tomcraft, kterého máte ještě možná zafázeného výhradně ke komerci díky trackům jako „Loneliness“, vydal 14.9. nové mixované album „For The Queen“ na labelu Kosmo Records. Ukažuje na něm, že i on se dokázal umělecky posunout. 6/10



Uusitalo
Karhunainen
(Humme)

Vladislav Delay je muž mnoha hudebních tváří. Tentokrát je jeho převlek Uusitalo veden více klubovým směrem v experimentálním duchu. Jedná se o různorodý rytmický materiál s tepajícím minimal grooveem. Celkově si pochchává album velmi osobitou náladu, místy sice i lehce nudí, ale stále v celku převažuje originalita a hudební výzrālost. Nejzajímavější na celém hudební příběhu jsou použité samply a zvuky, někdy dosti odvážné.

7/10 Josef Sedloň



David Guetta
Poplife
(Gum Records / Virgin)

Je jasné, že Bob Sinclair má konkurenci. A kdo? Davida Guetta! Samozřejmě je to, že hudba až takhle úspěšná si moc na umění hrát nejspíš nebude, a je to tak. Tohle je zábava, umění budí patřiti jiným. Diskotékový písničky, chytavé refreny, osvědčené melodie a postupy, soft zvuk, aby to ani v rádu nerušilo. Ano, je to pop. A je dobré udělaný, kvalitně zprodukovaný. A je potřeba mít dobrý pop.

7/10 Aleš Bleha



Samim
The Flow
(Get Physical / Panther)

Label Get Physical má v rukávu další eso. Je jím mladík Samim, jehož single „The Heater“ se stal hitem letošního léta. Tento iransko-švýcarský talent už pár let dokazuje, že patří k inovatorům, a nyní na podzim se konečně objevuje i se svým debutovým albem. Minimal funk, house swing i prostě chytavé spojení nápadů v současném pojednu technho hudby. Samim dokážal shrnout své dosavadní zkušenosti a nabízí dosti kreativní desku.

8/10 Josef Sedloň



Laurent Garnier / Bugge Wesseltoft / Philippe Nadaud / Benjamin Rippert
Public Outburst
(F Communications)

Co můžeme čekat od živáku Laurenta Garniera a jeho přátele odhaluje vcelku odvážná deska „Public Outburst“. Garnierova láska k jazzu, technu, electro a experimentům získala s hostujícími umělci obrovskou hudební sílu. Deska všemi nástroji doslova dýchá a uspokojí ty nejnáročnější hudební analytiky, kterým se tímto dostane do uší práce na téma „Mutace klasických stylů“.

10/10 Binpavlin



Magnum38
Old Europe Strikes Back
(Musick / Shitkatapult)

Berlín nás stále zásobuje čím dál zajímavější muzikou. Někdy jemnou aka Apparat, jindy drsnou á la T-Raumschmiere. A ted je čas vzít pistoli ráže 38, namířit na spánek a vystřelit. Vystřelit si mozek z hlavy. To přesně totíž jinak za vás udělá Magnum 38 na svém albu „Old Europe Strikes Back“. Tohle je opravdu šílené disko. Docela rád si ten mozek nechám z hlavy vystřelit, třeba i víckrát za den.

7/10 Aleš Bleha



Zoo Brazil
Video Rockets
(Harthouse / Darebo)

Na aktuálním albu dua Zoo Brazil najdete třináct skladeb, stylově někde na pomezí electra a minimalu. Všechny se dají bez problémů použít jako DJ tools, to je ale asi tak vše. Bohužel zde postrádám jakýkoliv náznak živých nástrojů či vokálu, což by stačilo alespoň na to, aby se „Video Rockets“ vymanilo z producentské šedi. I můj přehrává při opětovném vložení CD píše „chyba“ a já s ním naprostě souhlasím. 4/10 Andrej



Cobblestone Jazz
23 Seconds
(!K7/Panther)

DJové, kteří si předsevzali jednoho dne dosáhnout věhlasu Svena Vätha, Ellen Allien, Jamese Holdeně, Tiefschwarz a dalších, by měli zaostřit na debutové album Cobblestone Jazz (trio Mathew Jonson, Danuel Tate, Tyger Dula, tedy projekt, kterým výše zmíněně aktivně věnují kluby. Deset tracků jako výšitých na parket, k tomu bonus cd s evergreeny „Dump Truck“ a „India In Me“ plus záZNAM koncertu, je slušnej Kauf.

7/10 Pavel Čejka

kompilace



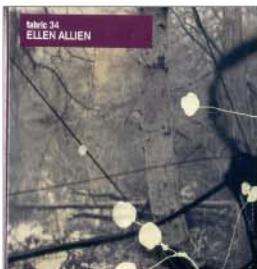
Booka Shade

DJ Kicks

(!K7)

Tohle je mazec. Přestože Booka Shade nejsou zrovna DJové, namíchal další díl série DJ Kicks pro label !K7, která je celosvětově proslavená svou neutuchající kvalitou. Tentokrát je ona pomyslná laňka kvality a originality posunuta opravdu o notný kus dál. 22 skladek na tomto mixu tu není kvůli divokým a rychlým mixům, kterými nás okouzlují jiní. Mezi témito 22 tracky totiž najdete tak pestrou paletu stylů a muziky, že až přechází zrak. A co teprve, když to celé začnete poslouchat. Srdce úplně zaplesá radostí! Yazoo a Heaven 17 vedle Bridget Bardot, Aphex Twin vedle Mattheua Deara, The Streets proti The Tubes. A vše co? Nám Čecháčkům může být zadobbe třeba proto, že tu je jeden track od Karla Fialky! Pochopitelně jsou tu také dva exkluzivní pecky od samotných Booka Shade – „Estoril“ a „Numbers“, kde vůbec poprvé za svou tvorbu použili reálné vokály! Samozřejmě, inspirování prací na „DJ Kicks“, jak jinak. Poslední dobou je často slyšet, že DJové jsou nudní a že když kultivovaného umění se stala tupá diskotéka, smíchat 2 desky beat na beat, to s odpustěním umí 5 let dítě. To je fakt. Stejně tak je ale fakt, že třeba právě Booka Shade svými „DJ Kicks“ dokazují, že DJing může – musí – být zcela o něčem jiném a může být skutečně dobrým uměním. Chce to hlavně myslit a hdbat cítit, bavit se tím vším, prožít to jako pomyslný neopakovatelný výšek časoprostoru. A to je na tomto „DJ Kicks“ dokázáno na 199%.

10/10 Aleš Bleha

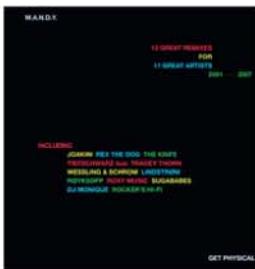


V/A

Fabric 34 mixed by Ellen Allien (Fabric)

Je boom minimalu spojen s potfubou dalšího východiska pro starší posluchače, nebo se jedná jen o módní vlnu, na kterou všichni přesedlávají jako tomu bylo v případě electra? Ať je to jak chce, minimal techno se ke mně dostalo díky dvěma osobnostem: Apparatori a Ellen Allien a jejich dokonalému albu „Orchestra of Bubbles“. A stejně neuveritelný cit pro energii vycházející z deep atmosféry zhmotňuje i DJský um a perfektní selekce Ellen Allien jako DJky. Mix se odvíjí od vysloveně jednoduchého tukání přes pípavé elektrické ruchy, perkusivní syntetické plochy a emotivní vokální exprese, jež zaskočí i milovníky Radiohead. „Fabric 34“ v podstatě nabízí koncepční houpačku, která přináší zajímavý poslechový zážitek, u kterého se člověk na chvíli přijemně zasekně, je pohazen, okouzlen, rozpruděn a hlavně po celou dobu pozitivně nabit, protože mu srdečtepe podle BPM a mysl létá v oblacích.

9/10 Bifidus Aktif



M.A.N.D.Y.

12 Great Remixes For 11 Great Artists (Get Physical)

Label Get Physical má již od počátku svůj originální zvuk založený na mixu housu, minimalu, electra a techna a nyní sdružuje již 16 umělců. Právě jedni ze zakladatelů, mužské duo s ženským nickem M.A.N.D.Y. se rozhodli shrnout uplynulé období na komplikaci obsahující jejich nejlepší předělávky pro umělce, kteří, stejně jako oni sami, dnes hýbou tanečním světem. Bylo by skvělé, kdybych ke každému songu z komplikace mohl napsat byt jen jedinou větu. Ale tolik prostoru nemám. Konec konců, asi to není ani nutné. Stačí když budete vědět, že návez komplikace nelze, svého favorita si stejně musíte najít sami. Vybrat můžete z remixů projektů The Knife, Lindstrom, Rex The Dog, Ryk-sopp, Tiefschwarz, Joakim, DJ Monique vs. The Voice Of Rita, Roxy Music, Rockers Hi-Fi nebo dokonce Sugababes. Po poslechu celého uměně poskládaného CD už nad nejlepší komplikací roku nepřemýslím. Je to vážně pecka!

10/10 Joshek

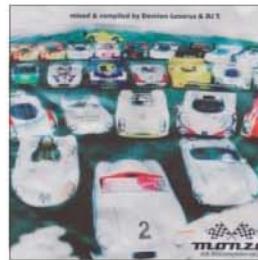


V/A

Total 8 (Kompakt)

Série Total při znáčce Kompakt mapuje už od konce 90. let každým rokem to nejzajímavější z katalogu tohoto minimal labelu. Jak už je zvykem od šestého dílu, toto ohlednuto vychází coby 2 CD a najdeme na něm zároveň i několik exkluzivních skladeb. Letos třeba od matadourů jako DJ Koze, Justus Kohncke, Superpitcher nebo Reinhard Voigt. Celkový sound při poslechu prvního CD na mě působí velmi přistupným dojmem a najdete na něm více poslechové, melodičtěžší groovy skladby. Objevte zde i zástupce ze sublabelu K2 jako švédské talenty The Rice Twins a Steadycam nebo také legenda Jonas Beringer coby Nightcats. Druhá část je svým výběrem směrována přeci jenom více do minimal klubové polohy, ale ponechává si stále příjemný deep feeling. Zde bych vyzdvíhl jména jako Oxia, Schaeben & Voss nebo nováčky Echo Club. Sečteno a podtrženo, celkem 22 tracků, které by neměly uniknout pozornosti žádného milovníka elektronické hudby.

8/10 Josef Sedloň

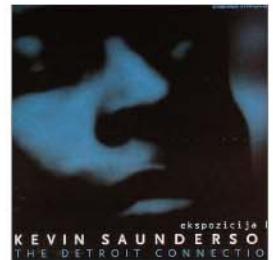


V/A

Monza Club Ibiza Compilation. Vol.2. (Get Physical)

Ku příležitosti 3. sezóny klubu Monza na Ibize vychází tato komplikace se souborem dvou veteránů. Do monopostu Get Physical usedá DJ T., který má za soupeře Damiana Lazaruse z Crosstown Rebels. Taktiky jsou jasné po prvních vteřinách závodu. Zatímco Damian volí vyrovnánu jízdu, jeho soupeř nesundává nohu z plynu a zatáčky dobržuje v posledních setinách. Vítěze duelu se však dozvědě až po reklamě.

8/10 Click Joe



Kevin Saunderson
The Detroit Connection (Explicit)

Jeden z tatínek techna se rozhodl, že omladíne ukáže, jakže to techno má znít. Bylo otázkou, jak se vypořádá se vším, co tento žánr v posledních letech ovlivnilo. Pan Saunderson úkol uchopil po svém, zachoval na CD otisk města, ze kterého techno všešlo a zároveň probral to nejlepší z evropské produkce. Výsledkem je velmi povedený set z hned 29(!) tracků od Border Community po Submissions rec.

8/10 Click Joe

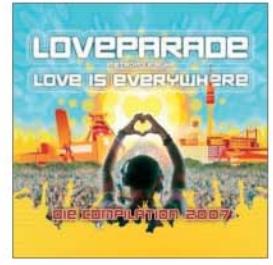


Karotte

Karotte's Kitchen (Alphabets City)

Žijící legenda německé elektronické scény nechává nakouknout do své kuchyně. V té všechno skřípe a vrzá, není to ale tím, že by vše zde bylo zastaralé. Právě že naopak, obsah této místnosti je moderní až až. Po kalbě tu navíc polehávají Luka&Lazo, Efdemin, Alex Under a další. Jedinečná šance poprosit každého z nich o jeden track a nahrát set. Možná že jen další z řady, každopádně hodně povedený a taneční!

7/10 Click Joe



V/A
Love Parade 2007 (Ministry Of Sound Germany)

Pri příležitosti přestěhování Love Parade do Essenu dostala nový domov i její oficiální komplikace, a to Ministry Of Sound. A co to znamená pro nás? Velikost – co se týče rozsahu 2 CD + DVD a co se týče obsahu jmen jako Booka Shade, Chris Liebing, Mason a dalších. Komplikace není mixovaná, takže se hodí na páty, pokud si chcete navštívit letní atmosféru, ale i do obýváku, pokud si na léto rádi zavzpomínáte.

7/10 Hermez



V/A

Spinclub Live mix presents: Brian Sanhaji Live (Enable Recordings / Intergroove)

Klubová noc Chrise Liebinga Spinclub se stala velmi populární, a tak pro letošní léto nejprve Chris vydal Spinclub mix, který mimo jiné vyšel také u letního XMAGU. A v druhé půlce prázdnin přibývá druhý díl, Brian Sanhaji live. Energické techno, moderní sound a hodně dynamických postupů. Kdo slyšel Briana na SoL, už ví. Kdo ne, má další šanci v listopadu na Apokalypse. Stojí to za to.

7/10 Encoder



St. Germain Des-Prés Café 9 (Wagram)

Možná jsem tuhle komplikaci ani nemusel poslouchat, St. Germain a Des-Prés Café je totiž spojená, na které vždy dokážou odpovědět pouze „ano, prosím“. Ale dobrá, udělám si kávu a zapnou PLAY. Na imaginárním podiu u mě v pokoji si mě podávají Nostalgia 77, Metropolitan Jazz Affair, Re:Jazz a další, usrkávám a se zavřenýma očima nechávám odplovout starosti všedních dnů... Já doufám, že české kavárny touto recenzí právě dostaly tip na náplň svých pfehrávaců.

9/10 Click Joe

**K objednávce
vždy samolepky,
odznaky, plakáty,
časopisy, promo
Spousta zboží
pro holky** ☈ **Možnost
výměny zboží (barva,
velikost)** ☈ **Množstevní
a věrnostní slevy
Záruka vrácení
peněz (do 14 dnů
od zakoupení)
✉ Poštovné
a balné na
Slovensko
jen 99 Kč!**



WWW.SKATESHOP.CZ®
ONLINE SKATE + SNOW BOARD SHOP





GROW SHOW

CHAMPION

500GM X 0.1GM



TRUEWEIGH

400GM X 0.1GM



BOŘIVOJOVA 95 130 00 PRAHA 3 ŽIŽKOV

WWW.GROWSHOP.CZ

INFO@GROWSHOP.CZ

* JAKÁKOLIV VÁMI VYBRANÁ VÁHA NESMÍ BÝT DRAŽŠÍ NEŽ KTERÁKOLIV ZE ZAKOUPENÝCH.

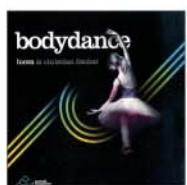
**kup 2* dostaneš 3.
ZDARMA!**

xmag top 25 news



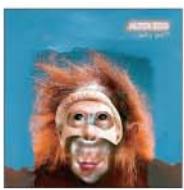
Top 15

1. chemical brothers - do it again
2. dj orbith - videolover
3. michal poliak - world republic
4. midi lidi - lánska
5. matrix & futurebound - knite riderz
6. mistress barbara - barcelona
7. michael burian - secret sins
8. booka shade - tickle
9. digitalism - pogo
10. alloy mental - god is green
11. apparat - holdon
12. matthew dear - deserter
13. steve rachmad - i am a machine
14. björk - earth intruders
15. neo - housechild



lucca vs. christian fischer - bodydance (sound of acapulco)

Domácí DJská jednička opět zasahuje a to trefou přímo do černého. Společný singl s Christianem Fischerem slaví nemalé úspěchy. Kromě originálu jsou na singlu také remixy – 2x of Elektrik Haze, jeden od Discount Rhinos. Svižné tempo, zajímavá produkce a dobrý hit, tak se dá „Bodydance“ stručně popsat. Náš tip hit.



alter ego - why not? schwarcz (klang)

Roman Flügel a Jörn Elling Wuttke, tahle dvojice se před několika lety výborně zapsala peckou „Betty Ford“, poté si vyzkoušeli jaké je to dělat „velkou muziku“ a vyprodukovali dvě alba pro Svena Vätha. V roce 2004 zazářili hitem rok s názvem „Rocker“ a albem „Trancephormer“. A dnes? Příše se rok 2007 a oni se nás ptají: Proč ne černou?! A my odpovídáme: Ano! Jo!



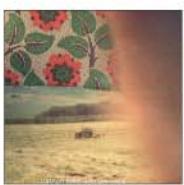
markus schulz feat. chakra - i am (acmaida)

Pokud se v tranceovém světě o někom dneska hodně mluví, pak je to Christopher Lawrence – a Markus Schulz. Oba jsou mistři Djové, což právě Schulz letos nedávno dokázal na Summer Of Love a publikum mu doslova zobalo z rukou. V červenci vydané druhé album Markuse Shulze s názvem „Progression“ zahajuje aktuální singl: „I Am“, nahraný společně s Chakrou.



modeselektor feat. otto von schirach - hyper hyper (bpitch control)

Modeselektor, to jsou Gernot Bronsert a Sebastian Szary, k tomu elektronický metalista Otto Von Schirach a předělávka možná nejslavnějšího „techno“ hitu Hyper Hyper od Scooter. Zůstal jak původní text, tak chytlavá melodie. Modeselektor nám prostě chtějí udělat radost a tak to má být. Is everybody on the floor?



nathan fake - you are here (border community)

Na letošním Summer Of Love sice nehrál roli headlineru, ale přesto se nečekaně mnoho lidí nechal uchvátit jeho pojeticí psychedelie. Kdo čekal ambient jako z jeho alba „Drowning In The Sea Of Love“ musel být snad ještě překvapenější, kdo nevydržel, pro toho je tu novinka „You Are Here“.

Novinky

16. lucca vs. christian fisher - bodydance

17. alter ego - why not?!
18. markus schulz feat. chakra - i am
19. modeselektor - hyper hyper
20. nathan fake - you are here
21. robots in disguise - turn it up
22. yarda - a place in the sun / loktibrada remix
23. weki - open your mind
24. magnum 38 - disco toni / motor remix
25. pendulum - blood sugar



robots in disguise - turn it up (recall)

Tyhle dvě šílené holky přesně naplňují podstatu electro punku. Sue Denim a Dee Plume se s ničím a nikým nemazlí, berou to slušně od podlahy. Brzy si je vychutnáme v Praze na jejich koncertě, což zcela zásadně doporučujeme. Před jejich turné po Česku a Slovensku nasazujeme aktuální hit „Turn It Up“ z nadcházejícího alba „The Sex Has Made Me Stupid“.



yarda - a place in the sun / loktibrada remix (label from bratislava)

Trance? Skoro by se to tak dalo popsat aneb velké překvapení přichystala slovenská techno legenda Loktibrada v remixu pro Yardu alias Takaaki Itoha. Z drsného slovenského banging stylu zůstaly jen pevné spodky, zbytek jsou zasněné hrátky se zvuky. Možná nejlepší techno produkce z našeho regionu za poslední roky!



weki - open your mind (tribal vision)

Wega a Kim Pixa se postupně stávají jedněmi ze zásadních nových talentů na domácí scéně a jejich velikým plusem je fakt, že nejenže vyvádějí za gramofony, ale stejnou měrou se dokáží rozdovádět také ve studiu. K vydání mají připravenou spoustu muziky, zatím posledním počinem je „Open Your Mind“, která vznikla jako oficiální hymna letošního festivalu Summer Of Love.



magnum 38 - disco toni / motor rmx (shitkatapult)

Nejchytřejší zbraň Evropy' se občas přezdívá Oliveru Greshke aka Magnum 38. Na svém novinkovém albu „Old Europe Strikes Back“ se skutečně vyrádil. Společně s T.Raumschimiere a v remixu Motor se tak v naši hitparádě představuje hit „Disko Toni“, hysterický disco rave sound. Takže naprostá současnost!



pendulum - blood sugar (breakbeat kaos)

Tohle vypadá, že to bude velké! Po debutu „Hold Your Color“, následovaném hitu jako „Fasten Your Seatbelt“, „Tarantula“, nebo „Painkiller“ s Freestylers je mnohým jasné, že máme co do činění s velkou kapelou budoucnosti. Nové album je na spadnutí a než se ho dočkáme, musí nám stačit singl „Blood Sugar“, rychlá a nekompromisní záležitost z re-edice alba „Hold Your Color“.

ZLATÉ KOLO

Moby - Go / Trentemoeller remix, Pendulum - Painkiller

XMAG TOP 25 PRAVIDLA

Každý měsíc je připraveno jedno kolo hitparády XMAG TOP25, složené z 15 postupujících hitů a 10 novinek. Na webové stránce www.xmag.cz si můžete poslechnout ukázky všech hitů XMAG TOP 25 a poslat hlas až pěti svým favoritům. Hity, které v XMAG TOP 25 zůstanou déle, než 5 kol z hitparády přefadíme do Zlatého fondu. Více z hitparády XMAG TOP 25 se můžete dozvědět a poslehnout v rádiích Wave v pořadu Wavesound, Helax v pořadu House Factory, Kiss Zlín v pořadu Clublife a na Kiss Hády v pořadu Kissmania.

singly



Face
Vivacity/Praha

Ignition – Secret Sunday Lover (Love Is War)
Disko jako vyšité a přitom nic takového, za co se musí člověk stydět... Když ono to tak hezky hraje a ke všemu na prima zvuku. Syntetika jako na začátku osmdesáté, mužský vokál, jenž staví chloupyk do pozoru a poutavá melodie, kterou si zapamatujete. A když jí ve studiu převléknou Ilija Rudman a Greg Wilson, musíte ji prostě mít!



monotype
Techno.cz/Praha

Paul Ritch – Back To The Time (Fumakilla)
Paul Ritch vtrhnul na scénu s velmi neobvykle širokým hudebním záběrem od detroit techna, přes hutný minimal až po dubem hodně ovlivněnou taneční hudbu. Poslední jeho deska obsahuje 2 skladby „Back To The Time“ a „Vatican's Bell“. Zvuková čistota zdobí obě výpravné práce. Tohohle chlapíka se vyplatí sledovat.



akira
Shadowbox/Karlovy Vary

Ursula 1000 – Electrik Boogie / Fort Knox Five RMX (ESL)
Mega pecka! Ať už v autě, doma nebo když to někde zahrnuj. Ursula 1000, borec z NY + ultra skvělá čtvrtice FK5 z Washingtonu + príma label ESL patříci dvojici Thievery Corporation = záruka kvality! Breakbeat, funk, electro, disco, rock, vocal á la Prince, to všechno tady najdu. Takže get your dancing boots and see ya on da dancefloor!



lucas hulan
Roxy/Praha

Justin Martin – Trains, Plains & Automobiles Ep (Utensil Recording)
Justin Martin je producent a DJ ze San Franciska a je znám především díky jeho skladbám a remixům z vydavatelství jako např: Freerange, Buzzin Fly, Dirty Bird nebo Om Recordings. Toto EP obsahuje tři skladby. První s názvem „Broke“ hodně připomíná jeho starší produkci, je hodně deep s funky náladou. Druhý track s názvem „Ghetto Train“ je skvělý experiment, kde Justin použil samply vláků. Hodně zajímavé a šlape to. Poslední „Hoopty“ je více do elektra s disco prvky. Jeho poslední počin je zmáknutý na jedničku s hvezdičkou. Jen tak dál pane Martin.



hydraphonic
Mersey/Brno

Misjah – What Is (Craft Music)
Tato vynikající deska vyšla koncem jara a určitě se zabýdla u mnoha DJs. Jedná se o electro-housový počin, který je zvukově na maximální úrovni a svým samotným průběhem, který je plný zvratů, vysloveně nutí člověka k tančení. O remixy se postarali Giorgio Prezioso a s minimalovějším nádechem Libe L_Tzenkirchen.



dialect/
Rbcn, Kaktus Rec./Praha

Substance & Vainqueur – Remixes Chapter 1 (Scion Versions)
BMB zde opět dokazuje, jak jsou silní ve své produkci. Dva jednoduché, experimentální techno tracky s lomeným beatem a příběhem od začátku až do konce. Minimalový remix od Sleeparchive se line a valí prostorem a přitom za sou zanechává pocit naprosté harmonie. Jasná volba pro fandu inteligentní muziky.



resolut
Sukulent.wz.cz/Žirovnice

Motionfield – Movements (Stadtgruen)
Tímto albem si mě švédský producent Motionfield (Petter Friberg) absolutně získal. Trefil se přesně do mého gusta, čímž je elektronika silně koketující s ambientem. Hlavně titulní Movements, Barton, či Arcipelago! GruenQ23 najdeš volně ke stažení na www.stadtgruenlabel.net Dobrou chut!



michael burian
Bohemian Rec./Praha

Samim – Heater (Get Physical)
Skvělý track, který prezentuje současný zvuk elektronické taneční hudby. Výborný nápad s použitím zvuku harmoniky.

Jet Project – Time Flies (Darkroom Dubs)

Zase jedno EP, které se dá hrát od začátku do konce. Silicone Soul mají zkrátku vkus a platí to o nich i jako o vydavatelích! Time Flies je vhodná pro roztažení rukou, pěnmýšlivá a Moogem podpořená Good To Go dýchá Spirit Catcher za krk, To The Speaker s vokální smyčkou vnáší do rozjeté party živočišnost. Tomu říkám debut!

D.Diggler – Bitch Shifter EP (Gelbes Billett Musik)

Němec Andreas Mügge, známý především pod pseudonymem D.Diggler, není žádným nováčkem. Jeho dub a deep techno zvuk najdete v setech i třeba Jeffa Millsa. Po veleúspěšném albu EMP pokračuje ve zdokonalování již tak precizního zvuku. Nejsilnější ze 4 trackového EP je „React“.

Aesop Rock + Blockhead – None Shall Pass (Definitive Juxx)

Definitive Juxx prostě jede tenhle rok! Po luxusním albu „I sleep when you're dead“ od majitele labelu EL-P tady máme další dlouhohrající desku od mistra Aesop Rocka s názvem „None Shall Pass“ a stejněmennou peckou. 4x4 rytmus, kytrka, piano, Aesopovo nezaměnitelná flow, lehce pochmurná atmosféra. Paráda, už aby byl podzim!

Unkle – Burn My Shadow (Rmx Part 2.) (Surrender All Recordings)

Unkle je určitě kapela, kterou rozhodně není třeba představovat. Jejich poslední singl „Burn My Shadow“ má pokračování a výsel s dalšími remixy od Audiofly X, Nic Fanciulli, Marko Ashken & Garen Herlihy. Všechny remixy zní dosud podobně a brouzdají v minimal, progressive duchu. Mezi nejzajímavější remixy patří Nic Fanciulli a parta Audiofly X, která remix pojala v podobě minimal housu. Tento remix má skvělý zvuk a velmi melancholickou atmosféru. Další skvělý singl, který už vás všechny všechny hitparády známých mp3 portálů a DJs chart. Skvělý tip na podzim. Let's Try It.

Alter Ego – Why Not? (Klang Elektronik)

Když zasedne ve studiu tato německá dvojice, která už je i u nás ortodoxně známá, tak je jasné, že se budeme mít na co těšit. Donedávna jsem si myslí, že už mě nic neprekvapí, ale opak se stal pravdou! Tento strhující singl ukazuje propojenosť stylů electra a techna v neobvyklé podobě. Pro Flügela a Ellinga udělal remix Joakim.

Various Artists – Northern District (Psychoskunk)

Remix V. Martineze od Exium vás prachsprstě rozdrtí, drsné beaty, melodické synthy a hlavně foremné ruchy. Kike Pravda vás svým trackem s rovným beatem uvede téměř do transu a nechá vás dávit se a topit až do konce. Třetí track našeňho Cypa je tvrdá, temná, industriální, deprezivní hmota, která se uchytí a neupustí. ;)

sVA – The Art Of Chill Vol. 3 (Platipus)

Dle mého názoru jedna z nejzdalejších mixovaných chillout komplikací, které jsem měl kdy možnost slyšet. Producenti jako Tosca, Alex Peterson, Gaudi, Puff Dragon či samotní System 7 myslí hovorí za vše. Pokud si trojkou stejně jako já zamílujete, nesmí uniknout Vaši pozornosti ani čtyřka, kterou zkompilovali a namíchal The Orb.

Faxing Berlin – Jaded (Mau5trap)

Tento track není žádný experiment, který by taneční hudbu posouval někam dál. Je to ale přesně ten track, který za celou noc nedostanete z hlavy.

Lorenz Rhode – Shake It (Compost Records)

Tohle, že je ten mnichovský Compost? Lehce nalomená rytmika, stříčké padý, legrační melodie a hlavně – hlasový vokodér, s nímž tak zaujali před lety Daft Punk. Zábavná, možná až lehce blázivá věc, která najde využití na vydáefém mejdaru, oslavě narozenin i na Silvestra. Tam všude Lorenz Rhode zabuduje a vzbudí zájem tanečníků.

Mathew Jonson – Stop (Wagon Repair)

Mathew na svém labelu Wagon Repair opět posouvá hranice své tvorby o kus dál. Jako by smíchal v jednom hrnci zlaté časy Air, DaftPunk a fádně je zálil favorový sirupem, který mu koluje v krevním oběhu. „Stop“ i „Real Dreams“ uslyšíme především v chilloutech a doufaje, že i v rádiích.

Commix – Be True (Metalheadz)

Když se mě někdo zeptá, kdo je už pár měsíců v DnB top, mám jasno, Commix! Nestává se často, aby za někým přišel Goldie a nabídl mu vydání debutového alba na svém labelu Metalheadz. To vychází 17. září, jmenuje se „Call To Mind“ a na sampleru k tomuto LP najdete klenot s čistým beatem, valivou basou a deepovou old school atmoškou „Be True“!

Spencer Gray – Pillow (Asad Rizvi Rmx) (Loveslap Recordings)

Nový track „Pillow Talk“ od američana Spencer Graye je tu s remixy od Asad Rizviho. Asad přetvořil tento track hned dvakrát. První verze je příjemná deep house skladba s příjemnými pokály z originálu. Vytečný track do menších prostor nebo chilloutu. Druhý remix je více techy s prvků elektra a je spíše určen na parket do větších klubů. Tato deska by zcela učítě neměla chybět v kufrech DJs, kteří mají rádi deep a techhouse. Opravdová lahůdka nejen pro náročné

Elton D – Killia Dogs Ep (Hz Trax)

Na tomto energickém labelu vyšel již devátý singl. Tentokrát v podání brazilského DJe a producenta Eltona D. Obsahuje čtyři opravdu zvukově silné tracky, balancující mezi styly techno, electro a minimal. Elton si velice pohrál s nájezdy, jež jsou tvorené mohutným syntezátorem. Neremixoval nikdo jiný než majitel labelu Hertz.

Various Artists – Ardente Restructuration (Ante Rasa)

Free release netlabelu AnteRasa obsahuje 4 velmi kvalitní tracky mladých talentů – Smear, Dan Mute, Black Smith Craft, Error 404. Od Smeareova minimalu, přes D. Muteho temný detroit, k industriální mašině Black Smith Crafta a Errora 404. Úžasný release plný energie a neotřelyh nápadů – prostě super! (www.ante-rasa.be)

Ruxpin – Avalon (Elektrolux)

Ruxpin – mój osobní „objev roku“. Myslím si, že o tomto talentovaném Islandanovi ještě mnohé uslyšíme. Nebo lépe řečeno – doufám v to. Skvosty jako „First Contact“, „I Miss You“ či „Do You feel the Same Way“ nemůžou nechat chladným nikoho, kdo má rád zasněné ambientní náladý spojené s precizní rytmikou a někdy i vocoderově upravené vokály.

Mync Project & Dirty South – Everybody Freakin (CR2)

Everybody Freakin, tak tento název přesně sedí, protože to je přesně ta věc, kterou všichni dělají v průběhu tohoto tracku. Právě třeba na Summer of Love, kde jsem tento track zahrál poprvé!

právě
vychází



letos poprvé barevně
jako každý rok zdarma
silnější o 100 stránek
www.prodance.cz

CENÍK 2008





Firma General Hydroponics byla založena v 70. letech minulého století poblíž San Francisca v Kalifornii skupinou vědců, bádatelů a techniků. General Hydroponics se od samého začátku zaměřili na výrobu

hnojiv, živinových doplňků a pěstebních systémů pro hydroponii a aeroponii. Dnes jsou jejich produkty používány pěstitely po celém světě, mimo jiné i předními světovými laboratořemi včetně NASA.

www.eurohydro.com



Oficiální dovozce pro ČR:
Hydroponic s.r.o.
 Cimburkova 26,
 130 00 Praha 3
www.hyroponic.cz

Vyzkoušejte VYZKOUŠENÉ

Grow, Bloom,
 Micro Original

Prodejci ČR >

Hydroponic s.r.o.
 Cimburkova 26
 130 00 Praha 3
www.hyroponic.cz

Greenshop
 Riegrova 15
 370 01 České Budějovice
www.greenshopcb.cz

Greenfingers
 Šámalova 101
 615 00 Brno
www.greenfingers.cz

Special Grower
 Jinonická 7
 150 00 Praha 5

Growland
 Evropská – Nádr.Velešlavín
 160 00 Praha 6
www.growland.cz

Magic grow
 Revoluční 20/24
 430 01 Chomutov
www.magicgrow.eu

Mladý pěstitel Liberec
 Vodňanská 9/501
 460 14 Liberec
www.growshop-liberec.cz

Greenshop
 Riegrova 15
 370 01 České Budějovice
www.greenshopcb.cz

Growshop GetHigh
 Děčínská 15
 400 03 Ústí nad Labem
www.gethigh.cz

Green house
 Bulharská 63
 541 01 Trutnov
www.green-house.unas.cz

Mladý pěstitec Plzeň
 Malická 22
 326 00 Plzeň
www.mladypestitel.cz

Pěstování.cz
 České Mládeže 462
 460 06 Liberec
www.pestovani.cz

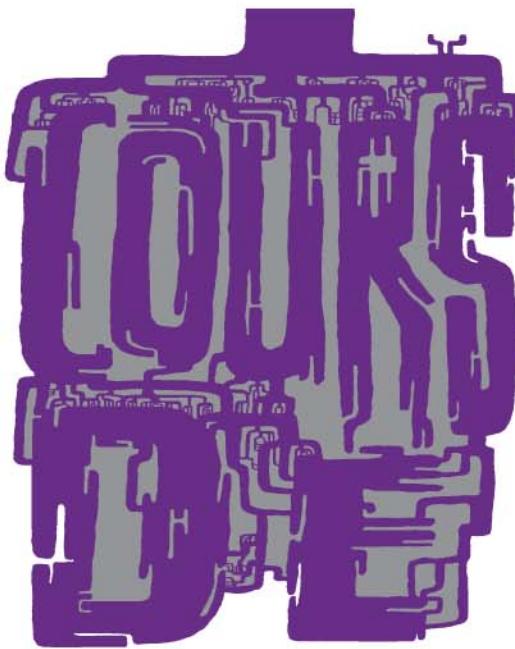
Klečka shop
 Daliborova 16
 709 00 Ostrava
www.klecka.cz

Industrial system
 Nad Olšinami 448/5
 100 00 Praha 10
www.growpestitel.cz

Voulez—vous
coucher parler
français avec
moi ce soir ?

ZAHÁJENÍ PODZIMNÍHO SEMESTRU 2007—2008

COURS
DE FRANÇAIS
JAZYKOVÉ KURZY
FRANCOUZSKÉHO
INSTITUTU V PRAZE
2007—2008



ZÁPIS

TESTY A ZÁPISY ▷ OD 02. DO 05. ŘÍJNA 2007
OD 9H DO 12H A OD 13H DO 17H30

TERMÍNY KURZŮ

▷ OD 12. ŘÍJNA 2007 DO 07. ÚNORA 2008

KONTAKT

INSTITUT FRANÇAIS DE PRAGUE
ŠTĚPÁNSKÁ 35—P.O. BOX 850, 111 21 PRAHA 1
TÉL +420 221 401 042 MAIL cours@ifp.cz
WEB www.ifp.cz

INSTITUT
FRANÇAIS
DE PRAGUE

Na Zemi žije šest a půl miliardy lidí. Každý pátý přežívá
s méně než jedním dolarem na den. Kdybychom tyto extrémně chudé
narovnali vedle sebe, zaplnili by plochu 250 000 fotbalových hřišť.
Aby mohli najednou vzlétnout, bylo by zapotřebí 900 000 000 000 balónků.
Řetěz z jejich těl by třicetkrát obmotal zeměkouli.

Přestaňme přemýšlet v číslech.
Začněme se zajímat.

www.ceskoprotichudobe.cz

ČESKO PROTI CHUDOBĚ



apparat

studio

pár dnů po summer of love jsme se vydali za saschou ringem do berlína zjistit jak pracuje polovina dua ellen alien & apparat, jednoho z největších vrcholů uplynulé festivalové sezóny v česku. na místě jsme zároveň zjistili, že dokumentujeme poslední dny studia na schönhausser allee, v němž vznikaly jak opus „orchestra of bubbles“, tak apparatovo sólo „walls“, zaslouženě jedno z nejlepších alb tohoto roku.

Na čem právě pracuješ?

Od té doby, co vystupuji s kapelou se totálně změnilo podání mého live actu. Musím tedy přeupořádat nebo znovu nahrát všechny zvukové složky, což je časově velmi náročné. Zároveň si plním sen, totiž připravoval jsem soundtrack k filmu, z čehož mám obrovskou radost.

Co je to za film?

Produkuje ho německá televize, je to takový ten film na středeční večer.

Jak tě německá televize vypátrala?

Oslovil mě přímo režisér. Prý se mu hodně líbilo mé album „Walls“.

Všiml jsem si nahrávací kabiny tvém studiu a spousty hudebních nástrojů v ní – od bicích, pěs ckytu až po klávesy. Zkoušte tam s kapelou?

Jasně, vždy se tam zavěřeme a jamujeme. Je to velká legrace. Mí spoluhráči se defacto představili už na „Walls“, hlavně bubeník a zpěvák Raz Ohara.

Prý spolu s Modeselektorem a Chrisem De Lucou používáte na živé hraní speciální software, který jsi naprogramoval.

Chris už na něj rezignoval, nevydržel to moc dlouho. Ona je to vlastně zastaralá věc. Vytvořil jsem ji před lety, když ještě neexistoval Ableton Live.

Tehdy jsem se živil programováním webů, předtím jsem dělal grafiku, hudbu jako konfíček, ale i tak jsem byl nucen něco takového udělat, pokud jsem chtěl začít hrát živě. V počátcích se jednalo o vcelku primitivní přehrávač loopů, během let jsem aplikaci zkombinoval s prostředím Max/MSP, na jehož vývoji se podílel Kit Clayton ze San Francisco, rozšířil o další věci a spojil s controllerem, výsledkem čehož je skvělá a přitom jednoduchá digitální mixovací konzole, s níž můžeš míschat zvukové kanály, na každý přidat efekty a podobně.

Podobně pěce funguje Ableton Live.

Jasně, ale Ableton je zaobalen spoustou tlačítek a funkcí navíc, jež nepotřebuju, proto stále používám svou aplikaci. Navíc, historie mého programu a Abletonu má stejný kořen, a tím je patch Max/MSP, který se kromě mě dostal také k Robertu Henke (Monolake). Já jsem ho vyuvinul takhle, Robert chtěl, aby aplikaci využívala širší uživatelská komunita, a tak se zrodil Ableton Live.

To je hodně zajímavá informace. Mám ještě jednu, od Modeselektora: Apparat prý ve svých živých setech používá beaty od Modeselektora. Kluci chtějí vědět proč?

Ha ha! Ou, ti jsou tak směšní a vříš proč? Pro-



DVOUHLAVÝ MAGNETOFON POTŘEBUJE VYČISTIT



CHANDLER LIMITER TG1, UNIVERSAL AUDIO 6176

tože oni při koncertech hrají celé moje tracky! Ale jo, používám jejich beaty, jsou fakt dobrý.

Výměny tracků a zvuků jsou super, ne?

Určitě. A jasně, dělá mi dobře, pokud Modeselektor hrají moje skladby. Občas, když jsem na koncertě, vezmu mikrofon a zeptají se: „Apparate, můžeme zahrát tento track?“ a všichni v klubu se na mně začnou koukat a já úplně zrudnu.

Máš ve studiu spousty mašinek, máš tu i klasické nástroje, počítač se spoustou softwaru, odhaduji.

Co jsi při nahrávání alba „Walls“ používal nejvíce?

Většina zvuků na albu vznikla asi takhle (vezme myš a pustí ji na stůl, pozn. aut). Po velmi elektronické desce „Orchestra Of Bubbles“, jsem cítil, že nastala pravá chvíle na opravdové nahrávání a na organický sound. A tak jsme natočili všechny nástroje, což bylo velmi důležité a i přesto, že ve výsledku některé zvuky zněly jako pad nebo něco atmosférického na pozadí, v reálu to třeba byla kytara prohnaná efekty. Zjistil jsem, že jsem unavený z programování zvuků a nástrojů, přitom jednodušší a efektivnější je něco nahrát přes mikrofon. Zná to mnohem živěji než nějaký digitál.

Tím chceš říct, že většinu hardwaru máš jen na ozdobu?

Ne tak úplně. Nedám dopustit na Nord Modular G2, protože vždy zní výborně. Většina dalších mašinek, jako třeba syntetizéry od Korg, používám sem tam, když potřebuji strukturu tracků přibarvit nějakým vrčením. Nemohu říct, že mám nějaký oblíbený nástroj, jediné, čeho si v této chvíli užívám je nahrávání všeho možného.

Je toto způsob nahrávání, kterému by ses rád věnoval v budoucnosti?

Možná. Někdy mě unavuje všechno to zařizování věcí kolem kapely, o které se nyní starám, je možné, že si po čase řeknu, jak rád bych znova syntezátor, a třeba s Modeselektorem v zimě uděláme celé elektronické album našeho společného projektu Moderat. Nevím, to všechno záleží na mé náladě. Ale nemohu říct, že bych měl nějaký naplánovaný koncept nahrávání.

Děláš si také ve studiu mastering respektive celou post produkci?

Asi dvacet procent mé práce ve studiu je o skládání hudby, zbytek o zvuku. To se někdy protáhne na celé týdny. Když nemám čas nebo se s trackem plíplám tak dlouho, až ho znetvořím, raději se seberu a odletím do Chicaga za Joshem z Telefon Tel Aviv, výborným zvukovým inžený-



SYNTETIZÁTORY



MIXÁŽNÍ PULT DR 2000

rem. Myslím, že v dnešní době nepotřebuješ moc vybavení na to, aby si dělal muziku. Stačí párně dobrých mašinek nebo programů v počítači. Nejtěžší je dostat do skladby život. Někdy jsou songy dost ploché nebo sterilní, a tak to potřebuješ to něčím prohnat. Máš na to jen několik věcí, ale opravdu dobrých, jako třeba limiter Chandler Limited TG1 a preamp/kompresor Universal Audio 6176. Osobně nepoužívám moc plug-inů, vystačím se s delayem, nějakým málem od Native Instruments, občas používám Reaktor a samozřejmě sequencerem Cubase SX4. Koupil jsem si ho během nahrávání „Walls“ a měl jsem s ním velké trápení. Poté, co jsem ho si ho nainstaloval, a tím vlastně upgradoval starší verzi, nic nepracovalo. Byl jsem tak vytøízený, že když se mnou uprostřed toho pekla dělali rozhovor pro časopis Groove, na Cubase jsem dost nadával. Za pár týdnů mi přišel omluvný e-mail od Steinberg, kteří Cubase vyrábí, že četli rozhovor a moc se omlouvají. V tu chvíli jsem měl docela radost, jak to zafungovalo.

Pomohli ti nějak?

Stavěl se k tomu způsobem tak, jako bych jím dělal špatnou promotion, na což jsem jim odpověděl, ať nevydávaj shit a nejdou proti uživatelům. Ale nijak mi stejně nepomohli, jen se omluvili. Na druhou stranu, jak by mohli, když mi podělali album? I když se počítač každých dvacet minut sekal, že jsem ho musel restartovat, termín vydání se nemusel posouvat.

V době, kdy tento rozhovor vyjde již nebude toto studio existovat. Plánuješ spolu s přestěhováním i nějakou výměnu vybavení, jiné zapojení strojů do sebe a podobně?

Rozhodně. Po letech stěhování ale chci mít profesionální studio. V Berlíně jsou skoro všechna studia dočasná. Usídlil se v nějaké starší budově a za pár měsíců zjistíš, že se bude bourat nebo rekonstruovat. Spřáhl jsem se s několika přáteli a vybudovali jsme si prostory pro studia v jedné staré hale. Chci prodat pár starých krámu, které sice jsou skvělé, ale já je nepotřebuji. A co bych chtěl? Jeden vysněný a velmi těžko sehnatelný mix pult.

Album „Walls“ vyšlo v květnu na labelu Shitkata-pult, v Česku v distribuci Starcastic.

www.apparat.net

www.shitkata-pult.com



NAHRÁVACÍ KABINA / ZKUŠEBNA



GENELEC 8050



elektřabel

radi jak na kopák

základem každé techno skladby je hutný bassdrum alias kopák. v česku je přebořníkem na počádný dusot bezpochyby elektřabel. ten také poradí, jak si vytvořit v programu reason 3 takovou „šablonu“ pro výrobu správného kopáku. následující text berte jako návod jak začít, všechny parametry můžete pak přizpůsobit svému tracku a dotvořit tak ideální zvuk. jdeme na to.



Start

Jako první krok si umístíme všechny potřebné komponenty do racku. Při výběru komponent z nabídky programu držte stisknutý Shift - komponenty se nebudou autoamticky propojovat, to pak udělám ručně. Přidejme tedy MClass Compressor, Line mixer, Vocoder, Reverb a Redrum.

Propojení

Ted se pustíme do „káblikování“. Vezmeme to od konce, tedy shora. Jako poslední komponent je Compressor. Z něj je výstup do zvukovky. Pokud používáte Reason pouze jako nástroj přes technologii ReWire do nějakého sequenceru (Cubase, Logic, atd.), nalinkujte si výstup z Compressoru do něj.

Do vstupu Compressoru je připojen Line mix. Ten slouží k míchání zvuku dvou samplů kopáků. K tomuto mixu je na efektovou smyčku (AUX SEND) připojen Vocoder. Ten je ale pro naše potřeby přepnuty na Equalizer. Výstup z Vocoderu jde do vstupu Reverbu. Výstup se pak vrací do Line mixu (AUX RETURN). Jako poslední připojíme drum modul Redrum. Jeho výstup kanálu 1 připojíme na vstup kanálu 1 Line mixu. Kanál 2 zapojíme do vstupu 2 Line mixu.

Nastavení

Do kanálu 1 i 2 Redrumu „natáhneme“ sampl Bd_Xtc1, který je v základní zvukové bance programu Reason. Najdete ho tady: Reason Factory Sound Bank > Rerdrum Drum Kits > xclusive drums-sorted > 01_BassDrums. Hlasitost (LEVEL) v obou kanálech nastavíme na maximum. V kanále 2 ale TONE nastavíme na hodnotu -64 a PITCH na -19. Equalizer ve Vocoderu a Reverb nastavte zhruba podle obrázku. Výslednou charakteristiku zvuku nám dotváří Compressor. Ten nastavte takto: Threshold -19 dB, Ratio 4:1, Attack 15 ms, Release 100 ms.

Hrajem

Nyní máme všechno propojeno, nastaveno. Je čas si popsat co jak funguje, k čemu nám to slouží. Začneme samotným samplom BD. Tím, že jsme ho „rozdělili“ do svou kanálů, máme mnohem větší možnost v úpravě výsledného zvuku. V kanále 1 je původní sampl ze soundbanky. V kanále 2 jsme ho ale přeladili na mnohem hlubší. Pomocí tohoto vrstvení dostaneme kopák s razantním nástupem a zároveň hutným hlubokým dozvukem. Samozřejmě můžeme použít rovnou takový sampl, ale tento postup nám dává možnost různých modifikací. Například v tom, jak bude znít dozvuk - „hučák“. K tomu nám slouží Equalizer ve Vocoderu a Reverb. Pomocí Equalizéra si můžeme nastavit, v jakých frekvencích nám bude hrát dozvuk, hučení. To nám „vyrábí“ Reverb. Pomocí jeho nastavení můžeme pak měnit charakter tohoto dozvuku. Jeho hlasitost a „silu“ určujeme pomocí AUX SEND na Line mixu. Posláme tak původní signál z Redruru přes Equalizer do Reverbu, který se pak přimíchává do finálního mixu. Toto je tedy takový základní postup, jak vytvořit bassdrum v programu Reason. Ten pak můžete použít při tvorbě tracku jak v samotném Reasonu, tak pomocí technologie ReWire „nalinkovat“ do DAW nebo si z Reasonu exportovat celou smyčku, a tu pak použít v nějakém dalším programu.

Možnosti jak změnit výsledný zvuk je ale mnoho. Parametry, které můžete měnit, je spousta. Nejlepším způsobem, jak zjistit co jak funguje, je experimentování. Zkuste si měnit jednotlivá nastavení Tone u samplů v Redruru, hodnotu SEND AUX na mixu, frekvence v Equalizeru a DAMP v Reverbu. Při „extrémních“ hodnotách se lze dopracovat i k zajímavým efektům.

www.elektrabel.info



RELOOP RP-6000 MK6 B
10490,- Kč

RELOOP RMX-40 DSP Blackfire
10990,- Kč



www.reloopdj.cz



RELOOP RMX-40 USB
13100,- Kč

RELOOP RMP-2
15490,- Kč



LASERWORLD CS-300G ILDA
44990,- Kč

LASERWORLD EL-D60G
12430,- Kč



LASERWORLD CS-300G DMX
39900,- Kč



LEDWORLD LED-36 MH Wash
24900,- Kč

Prolaser

www.prolaser.cz

LASERWORLD EL-350 RGY
17990,- Kč



VESTAX PDX-2300 MK2 Pro
15490,- Kč

PIONEER DJM-800
42500,- Kč



Váš korektní a spolehlivý prodejce

obchod

www.dj-obchod.cz



VESTAX VCI-100
10990,- Kč



SENNHEISER HD 25-II
+ Traktor LE
5590,- Kč

NOVINKY:

- Korg KM 202
- Korg KM 402
- Ortofon Concorde Night Club E MK2
- Ortofon Concorde Arkiv
- Ultimate Ears UE-SF5 PRO
- Alpine Music Safe Profi
- ... a další...

KORG ZERO-4
35780,- Kč



Glorious Ibiza Lounge Coach white
12990,- Kč



Glorious Cockpit Deluxe XS
8990,- Kč

GLORIOUS



Glorious Ibiza Lounge Table black
3300,- Kč

Kontakt:

NMT Consulting s.r.o., Cihlářská 520, 34401 Domažlice, IČO: 26372525, DIČ: CZ26372525
Tel.: +420 379 428 894, mobil: +420 608 044 011, +420 777 092 782
E-mail: tulacka@dj-obchod.cz , kafka@dj-obchod.cz

poezie

čau Tomáš: jste své věrní čtenáři a posluchače svoje CD které máte hodně dobré ale někdy vydáte elektroniku která je říspáná nešlapat vůbec je jen k poslední udělejte na CD hodně kouzelní elektroniku v enec- gii k této žádce a cožkýbude lidé i dama.

Zdravý vás 2. začínající deje v Clubu na solové karierě kdežto jsou Club-DJ slze, DJS energi & Šumá-ček aka Rare Brothers tří desa-roků každou na soukromých večírcích & narozeninách. Potom v Clubu kde jsem pěšly. Po 3. dezech.

A proto si píšeme o jedné sakove dyskreminaci, visměškem do očí a lžím slibodarem na Blanov- stku. Kdežto je určitě byly také jiným Djům, a nic jistým nedělaly a nechaly to tak být. Nám ještě už to skalo CX sa půl roku a někdy čekame na rozdíl od jiných Djů i tak něčím dovaly krás. Je nám 25 let a 28 let jsme 2. bratří kdežto dívce byly až do dnes přeměněny aby jsme si také zakrály. Tak jsme u hoka zůstaly do dnes. Jenže dnes 2007 je začaly vinylouras natože že bynás rádi na svůj program psali naší páry jináže to nejdé do hoka obrovského mávalu lidí že by na nás nic neriděl a řekl až příští rok když budou dny na lidí všechny. A že jedo vánoc od rána do prosince plno jiných páry na Clubu říká vědouc kdežto nás někdy neslibel ani neohodnotil. Jenom nás sprostě využil v červenci když na Clubu nebyly žádní lidé a mi dva jsme hrály jen saměbrancům a majetkům clubu. Ale kdežto nás také podvedly slyšely že řeknou neodurcinnu co vše zářivě kolena páry jak jsme dobře hrály ani nám neřekly.

Ode



- XMÁB
Barbosová 26
Praha 14000

Jer jse příškoble usmívali když jsem jimi jsem se připomely před nim, řekly že oni Čem ne- -vi. a že nic sakového neřekly. a on hoka řekl že menáme oscarovat a že máme počkat až on vzkáže sam, tak jse poslal dočkáme naší páry. Chbil jsem hrála na páry usmá- -mily na páry u hodně lidí, aby na nás aspoň někdo sancoval už a bylo to samé říctka- -ne + že událáme lidí a bě poslal odejdou nebo jen poslouchají hudbu a mi hrajeme do prázdné místnosti a prázdný parket a to nemá vůbec cenu delat páry. My hrajeme a edéček (CD) a ne je vinyl. Usmaje se sami jak so rádi do 1obal+2CD=24 hzlu, 2obaly + 4 CD=48 hzlu a oni nosí šésky klzničkou kufi a moží sam 24, nebo 48 vinylu aby osahly počet hzlu jako máme my dva na CD. proč by jsme nemohly hrát s CD, protože jse nám smíjí a hra- -kají se je to kež nesmíš kdežto lidí nebete jen vyzný Cerná placka sa je lepí na lidí a potiskac. Jen se lidí mládež jse nás plaji když budeme raze hrála vždyk jee hrály jen IX a ještě vás druhobasou D nechal díl zahádat nás jen 45. min a to jenež byz naplánovaní na sed speciál - RAVE - ENERGY EXPERIENCE 2.Hodi- -ny, a ještě jíme byly ohlášení jaho no Tarasó- -sic.

Mi 2 DJ Club - style 1 DJS ENERGY & ŠUMACHER AKA RAVE BROTHERS hrajem Rave - energi experience v An- -selgersni - elektronické Dance music style, special ses - od Dance & Clubu, a R & B - hiphopu až po elektronicku muzik style. Mužete od nás napsat a poradit nám jak nato co sám v níkterém X MÁGU až sa dyskreminace, výsměšky do očí a lži slibodarem + vinylou jež všeckrád nesli / upozornit na to.

...KDYKOLIV...KDEKOLIV

ON-LINE
splátky

WWW.MAXISTORE.CZ

NEMUSÍTE NEKAM CHODIT
NEMUSÍTE MIT POTVRZENÍ O VÝŠI PŘÍJMU



Sjížděj super akce



20. – 21.7.2007
Letiště Trenčín

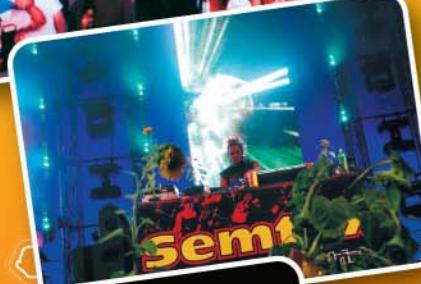


(HRADHOUSE 11.08.07)

11.8.2007 Boskovice u Brna



18.8.2007
Dostihové závodiště
Pardubice



24. – 26.8.2007
Letiště Hradec Králové

HIP HOP KEMP



Byli jste super!
Díky a za rok zase...

FRISCO PRESENTS: FESTIVALY V RYTMU OSVĚŽENÍ

4.7.-6.7. ROCK FOR PEOPLE
27.7.-29.7. BENÁTSKÁ NOC
18.8. SUMMER OF LOVE



FRISCO
refresh zone

Užívej si festival, a až budeš mít pocit, že se chceš osvěžit, zajdi do FRISCO REFRESH ZONE. Tam ti naservírujeme hned dvojitou dávku osvěžení. Nejdříve perlivý jemně alkoholický drink Frisco, a potom se můžeš svěřit do péče masérky, vizážistky nebo kadeřnice. Čekají na tebe i zásoby vody ve spreji a osvěžující ručníky. Relax i zábavu najdeš na svých oblíbených festivalech ve FRISCO REFRESH ZONE.

www.friscodrink.cz/festivaly
Konzumace alkoholu je povolena od 18 let