

1. - Ebauche d'idylle

Un jour un pauvre de talent,  
jeune et galant,  
S'en fut avec tout son bagage  
Peindre un feu qui rayonne.

Charles G. Bernier, Paris



Illustration A. BENOIST & P. SARRIS



« Voyons, je cherche en vain, une excellente pose:  
 Voilà! je l'ai trouvée, et je vous la propose. »

*Mon baiser à tous, et bonne nuit à Valérie*



« Cette pose vous plaît? Alors, soyez bien sage,  
 En trois coups de pinceau, je peins votre visage »

*Bonne nuit à tous  
 Valérie*





« Mon chef-d'œuvre est fini, allons, est-ce bien fait ?  
 J'espère, qu'à présent vous le trouvez parfait. »

*Valentin*  
*Combattre ben. L'œuvre finie 1886*



« Regardez, admirez ce chef-d'œuvre d'artiste !  
 Eh bien, qu'y a-t-il donc ? cela vous laisse triste ? »

*Je pense toujours de vous.* *Valentin*



documenta 5

Befragung der Realität  
Bildwelten heute

Kassel  
30. Juni bis 8. Oktober 1972

Rundgang vom 4. Juni 1972

Verzeichnis  
der ausgestellten Werke,  
der präsentierten Situationen,  
der erwartbaren Ereignisse,  
ihrer Beschaffenheit,  
ihrer Hersteller und Besitzer,  
ihrer Organisatoren

Neue Galerie  
Schöne Aussicht

Museum Fridericianum  
Friedrichsplatz

Allgemeine Bibliographie

Anzeigen



## Abkürzungsverzeichnis

- 1 Allgemein
- 2 Film
- 3 Museen, Institutionen, Städte

Abb.	Abbildung
Abbn.	Abbildungen
Auff.	Auflage
Ausst.	Ausstellung
Bibl.	Bibliografie
Dok.	Dokumentation
E	Einladung
Ed.	Edition
F.	Farbtafel
Gal.	Galerie
Hg.	Herausgeber
hg.	herausgegeben
Inst.	Institut
Kat.	Katalog
KH	Kunsthalle
KHs	Kunsthäuser
KM	Kunstmuseum
KV	Kunstverein
lim.	limitiert
Öffentl.	Öffentlich
Org.	Organisation
o. c.	opus citatum
o. J.	ohne Jahr
P	Plakat
p.	Seite
pp.	Seiten
Slg.	Sammlung
Sign.	Sammlungen
Univ.	Universität. University

2	
mm	Millimeter
s/w	schwarz/weiß
c	Farbe
'	Minuten
"	Sekunden
MT	Magnetton
LT	Lichtton
o. T.	ohne Ton

3	
ARC	Animation Recherche Création, Paris
CNAC	Centre National d'Art Contemporain, Paris
E.A.T.	Experiments in Art and Technology
ICA	Institute of Contemporary Art, London
MAM	Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
MNAM	Musée National d'Art Moderne, Paris
MOCA	Museum of Conceptual Art, San Francisco
NOMA	Museum of Modern Art, NYC
N.Y. Cult. Cent.	New York Cultural Center
SM	Stedelijk Museum, Amsterdam
Tate	Tate Gallery, London
LA	Los Angeles
NYC	New York
SF	San Francisco

### Allgemeine Bemerkungen zum Katalog d 5

Der Katalog wird in zwei Bänden ans Publikum abgegeben. Band 1 enthält das Material, die Vorstellung der Bildwelten und der Künstler, Band 2 die Exponatliste, die Allgemeine Bibliographie und die Inserate. Band 1 ist ein Lesebuch, Band 2 ein Führer durch die Ausstellung. Band 1 ist vom Inhaltlichen, Band 2 vom Ausstellungsrundgang her bestimmt. Die Grundeinteilung ist auf Seite 1 dieses Katalogs in der Registeraufteilung zu finden. Sie folgt dem Thema d 5, der Unterscheidung verschiedener Realitätsebenen in heutigen künstlerischen und nichtkünstlerischen Bildwelten.

Werke ohne Besitzerangabe werden uns vom Künstler oder dem freien Mitarbeiter zur Verfügung gestellt.

Kassel, 29. Mai 1972

Auflage: 20 000

Nachdruck, auch auszugsweise, verboten

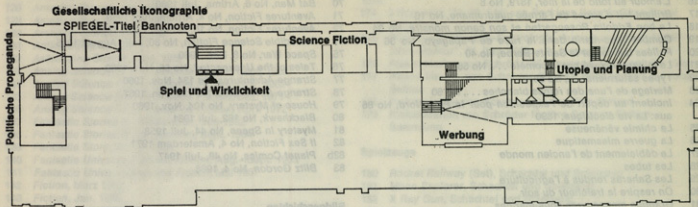
Alle Rechte vorbehalten

© documenta GmbH

Verlag: documenta GmbH/Verlagsgruppe Bertelsmann GmbH/  
C. Bertelsmann Verlag

Herstellung: Paul Dierichs KG & Co, Druck + Verlag, Kassel

ISBN Nr. 3-570-02856-9



**Werbung**

Charles Wilp / Katalog 6 · 1-4

**Großfotos**

*Nonne im Limonadenrausch*, 1968

Farbfoto auf Folie, Cibachrome, 201 x 301

*Intelligente Knie*, 1969

Farbfoto auf Folie, Cibachrome, 201 x 301

*Schönste Zunge Kaliforniens*, 1969

Farbfoto auf Folie, Cibachrome, 201 x 301

*Deutsche Hochwaldtypen*, 1970

Farbfoto auf Folie, Cibachrome, 201 x 401

*Heißes Werben mit heißem Wasser*, 1970

Farbfoto auf Folie, Cibachrome, 201 x 301

*Lolly und Sonny*, 1971

Farbfoto auf Folie, Cibachrome, 201 x 301

*Izenbeck Party*, 1968

Farbfoto auf Folie, Cibachrome, 201 x 301

**Fetische**

*Lucy's Locke*

*Mondkartoffeln*

*Lucky Pigments*

*Bero-Center*

*Ultraviolett*

*Pink und Skin*

**Utopie und Planung**

Lucius Burckhardt, François Burckhardt, Burghart Schmidt,

Mattias Eberle / Katalog 9 · 1-16

**I. Modelle, Pläne, Zeichnungen**

**Haus-Rucker-Co, NYC + Düsseldorf**

*Objekt Kilma 2 Atemzone*, 1971

Holz, PVC-Folie

*Kilma 2 Atemzone*

Collage, 50x65

Museum Haus Lange, Krefeld

**Aldo Loris Rossi / Donatella Mazzoleni, Neapel**

*Die vertikale Stadt*, 1969

Modell, Holz, Plexiglas, 170x80x15

*Die vertikale Stadt*, 1969/1970

2 Zeichnungen, Tusche auf Papier, 70x100

**The Archigram Group / Peter Cook London**

*The Orchard Place*, 1972

6 Zeichnungen, Tusche auf Papier, je 28x28

**Paolo Portoghesi / Vittorio Gigliotti, Rom**

*Dikala, Die Stadt nach der 3. Industriellen Revolution*, 1970

Modell, Holz, Plexiglas, Pappe, Stahl, Umfang 128

*Dikala, Die Stadt nach der 3. Industriellen Revolution*, 1971/72

30 Zeichnungen, Farbstift, je 30x40

**II. Audiovisuelles Programm**

Technik: Karl Heinz Krings

**Science Fiction**

Pierre Versins / Katalog 8 · 1-10

**Gerahmte Dokumente**

- 1 Zutna. *Les chasses de l'avenir*  
Imagerie d'Épinal, No 3146
- 2 Anonym. *L'automaboule à vent*  
Imagerie d'Épinal, No 4238
- 3 J. R. *Une grande invention*  
Imagerie d'Épinal, No 4250
- 4 Zutna. *Querelle d'aviateurs*  
Imagerie d'Épinal, No 2635
- 5 Zutna. *Deux drames de l'air*  
Imagerie d'Épinal, No 2625
- 6 Anonym. *Voyage dans la Lune*  
Imagerie d'Épinal, No 416
- 7 Anonym. *Voyage dans la Lune*  
Imagerie Delhalt, No 22
- 8 Anonym. *Les bateaux sous-marins*  
Imagerie d'Épinal, No 627
- 9 Anonym. *Les aventures de Mr. Lunatique*  
Imagerie Nouvelle de Pont-à-Mousson, No 230
- 10 A. Grevin. *Steeple-chase aérien*  
aus: 'Journal amusant', No 433, 1864
- 11 Anonym. *Les habitants de la Lune conduisant dans une maison d'alliés*, Mitte 19. Jhd.  
Stich, moderne Reproduktion
- 12 Anonym. *L'homme aérostatique*, 1783  
Stich, Klichschee
- 13 Leech. *Hyde Park as it will be*, um 1830  
Farblithographie
- 14 Quillembols. *Les aéronautes continueront*, 1845  
Farblithographie
- 15 E. de Podestat. *Après l'Invasion?* ... 1868  
Radierung

- aus: Aventures très-extraordinaires de Saturnin Farandoul", Bd. 8  
 16 *L'émour au fond de la mer*, 1879, No 8  
 17 *Brillant fait d'armes de l'armée quadrumane*, No 16  
 18 *Le bon Fridolin Rosengarten et son canon monstre*, No 34  
 19 *Combat sous-marin dans la rade de Papagayo*, No 36  
 20 *Philéas fait sauter la Sainte-Barbe*, No 40  
 21 *Le minaret enlevé par la comète ...*, No 56  
 22 *Types saturniens ...*, No 58  
 23 *Marriage de l'une des reines blanches ...*, No 60  
 24 *Incident au départ de l'expédition pour le Pôle Nord*, No 86  
 aus: *La vie électrique*, 1890  
 25 *La chimie vénéneuse*  
 26 *La guerre miématique*  
 27 *Le débâlement de l'ancien monde*  
 28 *Les tubes*  
 29 *Les Saharas rendus à l'agriculture*  
 30 *On respire la fraîcheur du soir*  
 31 *Grandes manoeuvres sous-marines*  
 32 *Examens pour le doctorat ès sciences militaires*  
 33 *Nos fleuves et notre atmosphère*  
 34 *Adduction et distribution du feu central*  
 35 *L'invasion asiatique*  
 36 *Le voyage de fiançailles*  
 37 *Un quartier embrouillé*  
 38 *Rue Modern-Style*, 1901  
 aus: *L'Album*  
 39 *La sortie de l'Opéra en l'an 2000*  
 40 *Les cadeaux de Noël*, um 1890  
 Plakat, Sonderdruck zu: "La Caricature"  
 41 *L'automobilisme (L'aviation ...)* en 1950, 27. Dez. 1908  
 aus: "Annales politiques et littéraires", No 1331  
 42 Frank R. Paul. Titelseite: *Wonder Stories*, Febr. 1934  
 Umschlag  
 43 Frank R. Paul. Titelseite: *Wonder Stories*, Okt. 1931  
 Umschlag  
 44 Frank R. Paul. Titelseite: *Wonder Stories*, Aug. 1931  
 Umschlag  
 45 Frank R. Paul. Titelseite: *Amazing Stories*, No 2, Mai 1926  
 Umschlag  
 46 G. Dutriac. Verlagsvignette:  
 Miral-Viger, *L'anneau de feu*, 1922  
 47 Rube Goldberg. *Sure Cure for nagging Wife (or Husband)*,  
 1965, aus: einer amerikanischen Zeitschrift  
 48 H. Lanos. *La vie sur la planète Mars*, Sept. 1912  
 aus: "Lectures pour tous"  
 49 R. L. (?). Drei Illustrationen aus: *En l'an 2000, une visite*  
*royale au High Life Taylor*, 1912  
 50 Caran d'Ache. *Le ballon-cigare dirigéable*, 18. Juli 1901  
 "Le Journal", aus: "Annales politiques et littéraires",  
 No 1284, 2. Febr. 1908; ebda. 51-53  
 51 Godfrey. *Fin de Siècle-Obsession*, do. 30. Okt. 1892  
 52 Caran d'Ache. *Brûls de guerre*, No 1328, 6. Dez. 1908  
 53 F. Fau. *Un Marsien sur la Terre*, 10. Nov. 1901  
 54 Georges Conrad. Einband: *Journal des Voyages*, No 839,  
 29. Dez. 1912, Umschlag  
 55 L. Comte. Einband: Guy de Teramond, *L'homme qui peut*  
*tout*, 1919  
 56 Anonym (Deutschland). *La guerre de l'avenir*, Stich um 1900  
 aus: "L'illustré" (?), um 1950  
 57 Georges Conrad. *La guerre future ...*, aus: "Sciences et  
 Voyages", No 85, 14. April 1921  
 58 E. Serre. *En aéroplane*, um 1910  
 Gesellschaftsspiel, Schachtel  
 59 S. Pania. *Anticipation*, Bildgeschichte in "Les Belles Images",  
 No 1549, 24. Mai 1934  
 die komplette Ausgabe, Zeichnungen  
 60 Anonym. *Jeu Fin de Siècle*, Jeu de l'ole, zwischen 1891  
 und 1899  
 61 Raymond Taylor. *A Signal from Mars, March and Two Step*,  
 New York, 1901, Partitur  
 62 *Ce que sera le monde en 1970*, 11. Febr. 1960  
 anonymer Artikel, aus: "Gazette de Lausanne"  
 63 Grandville. Diverse Zeichnungen

## Comic Books

- 64 *Tales of the Incredible*, Ballantine, 1965  
 65 *Perry Rodan im Bild*, No 12, Moewig, 1968  
 66 *Magnus*, No 11, Gold Key, dtse. Ed., 1967

- 67 *Espace*, No 3, S.N.P.I., Juni 1953  
 68 *Classiques illustrés*, No 17, 15. Dez. 1957  
 69 *Big Boss*, No 61, Artima, Okt. 1961  
 70 *Bat Man*, No 6, Artima, Juli 1960  
 71 *Aventures Fiction*, No 4, Artima, Juni 1959  
 72 *Aventures Fiction*, No 10, Artima, Febr. 1959  
 73 *Incredible Science Fiction*, No 30, Juli-August 1955  
 75 *Space War*, No 8, Dez. 1960  
 76 *Tales of the Unexpected*, No 55, Nov. 1960  
 77 *Strange Adventures*, No 134, Nov. 1960  
 78 *Strange Adventures*, No 136, Jan. 1961  
 79 *House of Mystery*, No 104, Nov. 1960  
 80 *Blackhawk*, No 162, Juli 1961  
 81 *Mystery in Space*, No 44, Juli 1958  
 82 *If Sex Fiction*, No 4, Amsterdam 1971  
 82b *Planet Comics*, No 49, Juli 1947  
 83 *Blitz Gordon*, No 4, 1968

## Bildgeschichten

- 84 J. C. Mezières & P. Christin. *L'empire des mille planètes*,  
 Dargaud, 1971  
 85 Edgar P. Jacobs. *L'énigme de l'Atlantide*, Ed. du Lombard,  
 1957  
 86 Michael O'Donoghue & Frank Springer. *Phoebe Zeit Geist*,  
 Losfeld, 1966  
 87 Hans Stempel, Martin Ripkens & Heinz Edelmann.  
*Andromedar SR 1*, 1970  
 88 Franquin. *Le voyageur du Mésozoïque*, Dupuis, 1960  
 89 Philip Caza. *Kris Kool*, Losfeld, 1970

## Bücher

- 90-104: Marion Schröder Verlag  
 90 Harlan Ellison. *Die Puppe Maggie Moneyeyes*, 1972  
 91 James Blish & Norman L. Knight. *Tausend Milliarden*  
*glückliche Menschen*, 1969  
 92 Ray Bradbury. *Geh' nicht zu Fuß durch stille Straßen*, 1970  
 93 Ray Bradbury. *Die Mars-Chroniken*, 1972  
 94 Stanislas Lem. *Solaris*, 1972  
 95 Stephen Gilbert. *Aufstand der Ratten*, 1970  
 96 Philip K. Dick. *Träumen Roboter von elektrischen Schafen?*,  
 1969  
 97 Frederik Pohl. *Die Zeit der Katzenploten*, 1970  
 98 A. & B. Strugatzki. *Es ist nicht leicht, ein Gott zu sein*, 1971  
 99 György Botond-Bolics. *Tausend Jahre auf der Venus*, 1969  
 100 Piers Anthony. *Chthon oder Der Planet der Verdammten*, 1971  
 101 Fred Hoyle & Geoffrey Hoyle. *Raketen auf Urza Major*, 1970  
 102 Frederik Pohl & C. M. Kornbluth. *Eine Handvoll Venus* und  
*ehrbare Kaulleute*, 1971  
 103 Walter M. Miller Jr. *Lobgesang auf Leibowitz*, 1971  
 104 Michael Moorcock. *Miss Brunners letztes Programm*, 1971  
 105 Poul Anderson. *Die Macht des Geistes*, Heyne, 1967  
 106 W. L. Mann. *Die Blumen*, Heyne, 1971  
 107 H. G. Ewers. *Das Jahr der Zombies*, Moewig, 1972  
 108 Freder von Holk. *Unheimliche Leuchtscheiben*, Gebr. Weiss  
 109 W. W. Bröll. *Geheimexperiment A-13*, Pabel  
 110 Frank Berning. *Schwur auf Delmos*, Pabel  
 111 Jimmy Guleu. *Le pionnier de l'atome*, Fleuve Noir  
 "Anticipation", No 5, 1951  
 112 Philip K. Dick. *Le dieu venu du Centaure*, "Galaxie-Bis",  
 No 11, 1969  
 113 Robert Heinlein. *L'enfant de la science*, Gallimard "Le  
 Rayon Fantastique", 1953  
 114 John Wyndham. *Le village des Damnés*, Denoël "Présence  
 du Futur", No 28, 1959  
 115 William Burroughs. *The Ticket that exploded*, Olympia  
 Press, 1962  
 116 Jack Vance. *The Killing Machine*, Berkeley, 1964  
 117 Frank Herbert. *Dune Messiah*, Berkeley, 1969  
 118 T. L. Sherred. *Allen Island*, Ballantine, 1970  
 119 Frederik Pohl. *Day Million*, Ballantine, 1970  
 120 Samuel R. Delany. *The Towers of Toron*, Sphere, 1968  
 121 Edmund Cooper. *Le jour des fous*, Gérard, 1971  
 122 Dominique Verseau. *Yolanda et la planète aux supplées*,  
 Ed. du Python, 1971  
 123 Damon Knight, Hg. *Orbit 5*, Berkeley, 1969  
 124 Pierre Versins, Hg. *Outrepart*, "Outrepart", 1, 1971  
 125 Ursula Le Guin. *La main gauche de la nuit*, "Ailleurs et  
 demain", No 10, Laffont 1971



## Zeitschriften

- 126 *Amazing Stories*, Okt. 1941  
127 *Amazing Stories*, Jan. 1951  
128 *Amazing Stories*, Okt. 1958  
129 *Amazing Stories*, April 1962  
130 *Amazing Stories*, Mai 1963  
131 *Anticipation*, 4, 1967  
132 *Astounding Stories*, Nov. 1937  
133 *Analogue Science Fact - Science Fiction*, Sept. 1962  
134 *Analogue Science Fact - Science Fiction*, Nov. 1962  
135 *Analogue Science Fact - Science Fiction*, Dez. 1971  
136 *Analogue Science Fact - Science Fiction*, April 1972  
137 *Fantastic Stories of Imagination*, Juli 1962  
138 *Fantastic Stories of Imagination*, Sept. 1964  
139 *Fantastic Story*, Winter 1954  
140 *Fantastic Universe Science Fiction*, Aug.-Sept. 1953  
141 *Fantastic Universe Science Fiction*, Mai 1957  
142 *Fiction*, März 1962  
143 *Fiction*, Jan. 1968  
144 *Fiction*, Aug. 1970  
145 *Fiction*, Sept. 1970  
146 *Fiction*, Sept. 1971  
147 *Galaxie Anticipation*, Nov. 1956  
148 *Galaxie*, Juli 1971  
149 *Galaxy Science Fiction*, Juni 1952  
140b *Galaxy Science Fiction*, Juni 1952  
141b *Galaxy Science Fiction*, Okt. 1953  
142b *Galaxy Science Fiction*, März 1954  
143b *Galaxy Science Fiction*, Febr. 1954  
144b *Galaxy Science Fiction*, Dez. 1956  
145b *Galaxy Science Fiction*, Febr. 1960  
146b *Galaxy Science Fiction*, Juni 1963  
147b *Galaxy Science Fiction*, Aug. 1967  
148b *II*, Jan. 1953  
149b *II*, Okt. 1957  
150 *II*, Mai 1960  
151 *II*, Okt. 1965  
152 *Infinity*, Okt. 1956  
153 *The Magazine of Fantasy and Science Fiction*, Okt. 1957  
154 *Morgen*, No 3, 1971  
155 *Nebula*, Okt. 1957  
156 *New Worlds*, Juni 1957  
157 *Nova S F*, No 9, Jan. 1970  
158 *Other Worlds*, März 1953  
159 *Science Fantasy*, No 29, 1958  
160 *Space Science Fiction*, Jan. 1958  
161 *Star Science Fiction*, Jan. 1958  
162 *Startling Stories*, Frühjahr 1955  
163 *Thrilling Wonder Stories*, Winter 1955

## Dokumente in Vitrinen

- 164 *Fantastic Universe Science Fiction*, Dez. 1957  
Zeichnungen von Virgil Finlay (Umschlag)  
165 Glückwunschkarte, *Radio TV Je vois tout*, 1968 Zeichnung von Jean Scheurer  
166 Karte *Marvel Comics Group*, 1971  
167 Aufsatz des Schülers Hans Jürg, *Je pars sur la Lune*, 1972  
168 Einladungskarte der Galerie Isy Brachet, *Ausst. des Malers Beguin*, 1972  
169 Cinzano-Reklame, 1970: *Le voyage de noces en l'an 2000*  
Zeichnungen von Michel Simeon  
170 Doppelhülle der Platte: *Pawn Hearts*. Van der Graaf Generator, 1971  
171 Bilderscheins Hildebrands Deutsche Schokolade, um 1905:  
4 Bilder: *Schönwettermaschine im Jahre 2000*, - *Nordpolfahrt im Jahre 2000*, - *Flugmaschine im Jahre 2000*, - *Unterseeische Schiffe im Jahre 2000*  
172 Franz. Bilderschecks, um 1900: *En l'an 2000*,  
15 Bilder: *Un agriculteur très occupé* (Ein vielbeschäftigter Landwirt); *Chantier de construction électrique* (Bauplatz eines Elektrizitätswerks); *Sur la route de Londres, Pas-de-Calais* (Auf der Straße nach London, bei Calais); *Correspondance cinéma-phono-télégraphique* (Kino-, Phono-, Telegraph); *Une cuisine modèle* (Eine Modell-Küche); *Un Hydroplane* (Ein Wasserflugzeug); *Un tailleur dernier genre* (Ein Kostüm im neuesten Stil); *Un trotteur électrique* (Ein elektrischer Zünder); *Un bâtiment des Messageries aériennes* (Ein Gebäude für Lufttransporte); *Madame à sa toilette* (Madame macht sich schön); *Une maison roulante de villégiature* (Ein Haus auf Rädern für die Sommerfrische); *La poursuite d'un fraudeur* (Verfolgung eines Schmugglers); *Automobiles de guerre* (Kriegsfahrzeuge); *Un combat aérien* (Ein Luftkampf); *Un aérotorpilleur* (Ein Luft-Torpedo).

- 173 7 Fotografien nach Stichen: Jules Verne. *De la Terre à la Lune*, 1865; *Autour de la Lune*, 1870 (Von der Erde bis zum Mond; Um den Mond herum), Illustrationen von Emile Bayard, 1866 und 1870  
174 3 Nummern (48, 50, 344) von *Reckless Ralph's Dime Novel Roundup*  
175 Wigg Siegl. *Silvester-Futurologie*, Auszug aus dem „Neujahrs-Merkur“, 31. Dez. 1969 - 1. Januar 1970  
176 Plakat Marion von Schröder für *Tausend Jahre auf der Venus*  
177 Plakat Marion von Schröder für *Das Böse kommt auf Ielsen Sohlen*  
178 Plakat Marion von Schröder für den Film *Willard*  
179 Plakat Marion von Schröder für ihre Science Fiction-Sammlung

## Spielzeuge

- 180 *Rocket Railway* (Set), Schachtel und Spielzeug  
181 *Moon Explorer*, Schachtel und Spielzeug  
182 *X Ray Gun*, Schachtel und Spielzeug  
183 *Spacex with the Golden Astronaut*  
12 Spielzeugkästen  
184 *Raumpatrouille Orion*  
Kartenspiel, „32 Karten plus 1“  
185 Schachtel mit 12 Farbstiften „Caran d'Ache“

## Richard Aeschlimann, Chexbres

- 186 3 Zeichnungen von Aeschlimann  
Entwürfe  
187 2 Zeichnungen von Aeschlimann *paysage inutile - Roroda*

## Spiel und Wirklichkeit

Linde Burkhardt, Hans-Henning Borgelt, Ursula Barthelmess, Wolfgang Hoebig / Katalog 10 · 1-14

## Audiovisuelles Programm

Technik: Karl Heinz Krings  
500 Diapositive, 4 Monitore

## Gesellschaftliche Ikonographie / BANKNOTEN

Katalog 5 · 5-8

### Ernst und Ursula Hiestand, Zollikon

- 1 *Entwürfe für neue Banknoten der Schweizerischen Nationalbank*, 1971  
Werte: 10, 20, 50, 100, 500, 1000, 5000 SFR.  
7 Entwürfe, je 13 x 24  
Schweizerische Nationalbank

### Roger und Elisabeth Pfund, Genf

- 2 *Entwürfe für neue Banknoten der Schweizerischen Nationalbank*, 1971  
Werte: 10, 20, 50, 100, 500, 1000, 5000 SFR.  
7 Entwürfe, je 13 x 24  
Schweizerische Nationalbank

## Dokumentation

- 3 *Wettbewerbsreglement*  
4 *Dokumentation für die Künstler*  
5 *Dokumentation für die Presse*

## Gesellschaftliche Ikonographie / SPIEGEL-Titel

Katalog 5 · 1-4

- 1 40 *SPIEGEL-Titel*, 1960-1972  
*SPIEGEL-Verlag Hamburg*, Abt. Graphische Gestaltung Eberhard Wachsmuth (Leitung), Thomas Bonnie, Manfred Igogel, Jan Mensing

### Hermann Degkwitz, Hohenfelden

- 2 Originalentwürfe für 4 *SPIEGEL-Titel*

## Politische Propaganda

Reiner Diederich, Richard Grübling, Klaus Staack / Katalog 7 · 1-14

### I Die rote Gefahr

- 1. Bayern, der Bolschewik geht um! Hinaus mit ihm am Wahltag!**  
Wahlplakat der Bayerischen Volkspartei, München 1918  
Entwurf: unbekannt  
100 x 75  
Münchner Stadtmuseum
- 2. Christliches Volk! Darf Spartakus deine Kirchen niederreißen?**  
*Gib Antwort am Wahltag!*  
Wahlplakat der Bayerischen Volkspartei, München 1918  
Entwurf: unbekannt  
100 x 75  
Münchner Stadtmuseum
- 3. Der einzige Damm gegen die rote Flut ist die Christliche Volkspartei (Zentrum)**  
Wahlplakat der Christlichen Volkspartei (Zentrum) 1919  
Entwurf: Hanns Herkendell, Düsseldorf  
102 x 78  
Archiv des Instituts für Soziologie und Ethnologie an der Universität Heidelberg
- 4. Ein blutiges Meer – An Gräbern ein Heer – Das ist Bolschewismus**  
Plakat der Vereinigung zur Bekämpfung des Bolschewismus, Berlin 1919  
Entwurf: Oskar Kokoschka  
116 x 84  
Deutsches Plakat-Museum, Essen
- 5. Die Heimat ist in Gefahr! Die Welle des Bolschewismus gefährdet unsere Grenzen; im eigenen Land regen sich bolschewistische Kräfte der Zersetzung die unser Land wirtschaftlicher Vernichtung auszusetzen drohen. Polnische Verbände brechen in alte deutsche Lande ein und dringen nach Westen vor. Große Mittel sind nötig! Helft sofort! Eile tut not!**  
Plakat zum Spendenaufruf für die „Osthilfe“, Berlin 1919, unterzeichnet von Noske für die Reichsregierung, von Vollbehr für den Verein Freiwillige Wirtschaftshilfe für den Ost- und Heimatschutz („Osthilfe“) und von Hirsch von der Preußischen Regierung  
92 x 70  
Deutsches Plakat-Museum, Essen
- 6. Die Heimat ist in Gefahr! Große Geldmittel für die „Osthilfe“ sind nötig. Helft sofort! Eile tut not!**  
*Ein Überfluten der bolschewistischen Welle über unsere östlichen Grenzen droht von Rußland her, und im eigenen Lande regen sich bolschewistische Kräfte der Zersetzung*  
Plakat für die „Osthilfe“, Berlin 1919, vergl. Nr. 5  
Entwurf: N. Arnaud  
92 x 70  
Deutsches Plakat-Museum, Essen
- 7. Wählt Bayerische Volkspartei**  
Wahlplakat der Bayerischen Volkspartei, München, um 1920  
110 x 82  
Entwurf: L. Zunderer, München  
Münchner Stadtmuseum
- 8. Rot ist dein Tod Hausbesitz – Wähle Liste: 12**  
Wahlplakat der Hausbesitzer-Partei, München 1929  
Entwurf: Karl Gels  
120 x 83,5  
Prop-Archiv Frankfurt/M.
- 9. Bravo Herr von Papen! Held, Auer! Nur weiter so, mit Notverordnungen, Lohn- und Rentenkürzungen und Beseitigung des Tarifrechtes. Sie geben uns Kommunisten die letzte Chance. Soll das Wahrheit werden? Nein! Nur ein e r rettet uns vom Bolschewismus – Adolf Hitler!**  
Wahlplakat der NSDAP 1932  
Entwurf: Felix Albrecht  
119 x 83  
Münchner Stadtmuseum
- 10. Der Bolschewismus – Große antibolschewistische Schau München**  
Ausstellungsplakat, München 1936  
Entwurf: Max Eschle  
120 x 84  
Bayerisches Hauptstaatsarchiv (Kriegsarchiv), München
- 11. Große antibolschewistische Ausstellung der Reichspropagandaleitung der NSDAP**  
Ausstellungsplakat, Nürnberg 1937

Entwurf: Herbert Agricola

122 x 86

Bayerisches Hauptstaatsarchiv (Kriegsarchiv), München

**12. Antikomintern – Die Komintern, ihre Organisation und Sowjet-Rußland**

Plakat zum Vortrag von Pg. Dr. Graf Keyserlingk von der Antikomintern-Gesellschaft. München, 27. 1. 1937

Entwurf: Minzlaff

120 x 83,5

Bayerisches Hauptstaatsarchiv (Kriegsarchiv), München

**13. Der Bolschewismus – Große antibolschewistische Schau Saarbrücken**

Ausstellungsplakat, Saarbrücken 1938

Entwurf: unbekannt

83,5 x 59,5

Bayerisches Hauptstaatsarchiv (Kriegsarchiv), München

**14. Verrät bringt Tod. – Wißt ihr, daß westdeutsche Schieber kriegswichtige Güter für Stalins Rüstung liefern?**

Plakat des Volksbundes für Frieden und Freiheit e. V., Bonn, um 1951

Entwurf: unbekannt

83,5 x 59,5

Prop-Archiv Frankfurt-M.

**15. ... ohne mich – Frau, komm. ... Das ist das Ende vom Liede wenn man den Pleck, Grotwohl, Doris, Gerecke, Remer und Genossen folgt.**

Plakat des Volksbundes für Frieden und Freiheit e. V., Bonn, um 1951

Entwurf: unbekannt

59 x 40

Prop-Archiv Frankfurt-M.

**16. Die Rettung: CDU**

Plakat der CDU zur Bundestagswahl 1949

Entwurf: unbekannt

84 x 58,5

Bibliothek für Zeitgeschichte, Stuttgart

**17. Ob sie wohl wissen, wie schnell es mit der Freiheit, die sie hier genießen zu Ende sein kommt? Und wenn Sie es wüßten, was könnten Sie tun damit es nicht so kommt? F Freiheit – F kommt wieder und wird auf diese Frage antworten**

um 1953

Entwurf: unbekannt

83,5 x 59,5

Archiv der Sozialen Demokratie, Bonn

**18. Er ist bewaffnet – willst Du schutzlos bleiben?**

Plakat des Bundes aktiver Demokraten e. V., Berlin

Entwurf: unbekannt

83,5 x 59,5

Plakatarchiv Rudolf Ley, Wunsiedel

**19. Chruschtschow fordert: stürzt Adenauer – nun erst recht CDU**

Plakat der CDU zur Bundestagswahl 1961

Entwurf: unbekannt

118 x 83,5

Bundesarchiv Koblenz

**20. Alle Wege des Marxismus führen nach Moskau! Darum CDU**

Plakat der CDU zur Bundestagswahl 1953

Entwurf: unbekannt

83 x 59

Bundesarchiv, Koblenz

**21. Verzicht ist Verrat (Sagte selbst Brandt – 1963) Wehrt euch gegen die rote Gefahr – NPD**

Plakat der NPD gegen die Ostverträge, Hannover 1972

Entwurf: unbekannt

84 x 59

Prop-Archiv Frankfurt-M.

**22. Fernost – Die rote Flut des Kommunismus hat weite Teile des fernsten Ostens überschwemmt, und es besteht die Gefahr, daß ihr weitere Länder zum Opfer fallen. In Asien hat der Kommunismus der Kirche schweren Schaden zugefügt. Allein in Rotchina wurden 5 000 Missionare und Schwestern vertrieben und viele Priester umgebracht. Die 3,5 Millionen Katholiken leben verlassen hinter dem Bambusvorhang. Nur das Gebet kann ihnen noch helfen. Es kann ihnen bis in die Gefängnisse und Zwangsarbeitslager hinein Mut und Kraft geben und sie im Glauben bestärken.**

Plakat der missio, früher Päpstliches Werk der

Glaubensverbreitung, Aachen 1972

Entwurf: unbekannt

60 x 42

Prop-Archiv Frankfurt-M.

## II Das Geschäft mit der Angst

Video-tape

Autor: Klaus Staeck

Technik: Jochen Hatry

## III SPD-Plakate nach 1945

Projektion von 80 Diapositiven unter Mitarbeit von Frank-Thomas Gaulin, München

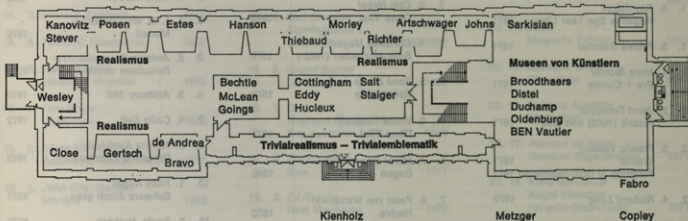
Diapositive stellte der Landesvorstand der bayerischen SPD, München, Vorlagen für Diapositive das Archiv der Sozialen Demokratie in der Friedrich-Ebert-Stiftung, Bonn, zur Verfügung.

## IV „Wir kommen“ – ein CDU-Plakat von 1970

1. *Wir kommen – Dregger und seine Mannschaft – CDU*  
Plakat der CDU zur Hessischen Landtagswahl 1970  
Entwurf: Peter Pauli, Werbeagentur Alwo, Frankfurt a. M.  
252 x 356,5 cm  
Prop-Archiv Frankfurt-M.

2. *Tafeln mit Materialien zum Dregger-Plakat*  
– Layout-Fotos der Werbeagentur Alwo, Frankfurt a. M.  
– Vorläufer  
– Nachfolger in der Werbung  
Werbeagentur Alwo, Frankfurt a. M. und Prop-Archiv Frankfurt-M.

## Neue Galerie



## Erdgeschoß

## Vorplatz

William Copley, NYC

*Imaginäre Flaggen für 10 Länder, 1972*

nach Gemälden von 1962

Fahmentuch, Je 137 x 183

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 1 Ägypten    | 6 Panama  |
| 2 China      | 7 Schweiz |
| 3 England    | 8 Taiwan  |
| 4 Frankreich | 9 UdSSR   |
| 5 Japan      | 10 USA    |

Luclano Fabro, Mailand

Weissermann, 1972

Weißes Farbband als Träger von Botschaften rund um die Außenmauern der Neuen Galerie, Kassel

Edward Kienholz, LA

*Five Car Stud, 1971*

5 amerikanische Autos, 9 lebensgroße Figuren, Stahl, Holz, Gips, Kleidung, Polyester, Harz, Präsentation auf einer Fläche von 25 x 25 m oder 20 x 30 m. Die Aufstellung wird ermöglicht durch einen Beitrag der documenta-Foundation.

Gustav Metzger, London

KARBA, 1970/72

Metallrahmen mit Plastic bespannt, 250 x 250 x 250, 4 Autos

## Museen von Künstlern

Katalog 13 - 1-14

Marcel Broodthaers, Düsseldorf

Musée d'Art Moderne. Département des Aigles  
(Text wie im Inserat)

Herbert Distel, Bern  
s. nächste Seite

Marcel Duchamp, 1887-1968

THE BOX IN A VALISE / LA BOÎTE EN VALISE, 1941

Projekt für ein tragbares Museum, Erstaussgabe NYC 1941, 1958<sup>2</sup>  
Tuchüberspannte Kartonschachtel in Koffer mit 83 Miniaturrepliken und Farbproduktion der Werke von M. D., 38 x 34 / Liste s. Katalog, p. 13 - 5  
Sammlung Claude Givaudan, Paris

Claes Oldenburg, NYC

*Maus Museum, 1972*

Claes Oldenburg präsentiert erstmalig sein *Maus Museum* verlorengangener, nicht veränderter Spielsachen und anderer Objekte, Atelierrelikte und Bühnenbilder für noch nicht komponierte Opern.  
Museumsdirektor: Kaspar Koenig, NYC; Ausführung: Bauleitung documenta 5; Maße: Höhe 282, 856 x 834.  
Ein Museumsführer und ein Plakat zum *Maus Museum* sind am Informationsstand erhältlich.

BEN Vautier, Nizza

L'Armoire

"Ich wollte schon lange eine Offsetmaschine. Eines Tages schlug mir Arman, der meinen Wunsch kannte, vor, eine Offsetmaschine gegen einen Schrank umzutauschen, der alles enthielt, was ich signiert hatte" (s. Katalog p. 13-13).



Schubladenmuseum für moderne Kunst  
im 20. Jahrhundert, 1970 —

178 Künstler in 20 Schubladen, numeriert von 1 bis 20, von oben nach unten, sind in 178 Räumen von jeweils Höhe 4,3 x Breite 5,7 x Tiefe 4,8 cm vorgestellt von links nach rechts.

- |  |      |  |      |   |      |
|--|------|--|------|---|------|
| 1. 1. <i>Riccardo Guarnieri</i><br>Superficie-colore-luce            | 1972 | 6. 1. <i>Peter Nagel</i><br>Lauter Ballons III   | 1971 | 7. 23. <i>Angel Duarte</i><br>e. 30   | 1971 |
| 1. 2. <i>Ferdinand Kriwet</i>  | 1972 | 6. 2. <i>Moshe Gershuni</i>  | 1971 | 7. 24. <i>Peter Staempfli</i><br>Standard   | 1971 |
| 1. 3. <i>Oskar Kokoschka</i>   | 1972 | 6. 3. <i>Otmar Alt</i><br>Das Mondtier   | 1971 | 7. 25. <i>Daniel Spoerri</i><br>Cuoco segreto   | 1971 |
| 1. 4. <i>Roy Adzak</i><br>Negative Eye Tear Lips                     | 1971 | 6. 4. <i>Eugenio Miccini</i><br>Hommage à Stendhal   | 1971 | 8. 1. <i>Otto Tschumi</i>   | 1971 |
| 1. 5. <i>Frères Baschet</i>  | 1971 | 6. 5. <i>Franz Eggenschwiler</i>   | 1971 | 8. 2. <i>Dimitrijevic</i><br>Person I met   | 1969 |
| 2. 1. <i>Hans Richter</i><br>Pro + Contra                            | 1971 | 7. 1. <i>Sam Francis</i><br>Untitled   | 1970 | 8. 3. <i>Roland Werro</i><br>Twin-glimps + aquarell   | 1971 |
| 2. 2. <i>Jorrit Tornquist</i><br>Plastik (1965) und Bild             | 1971 | 7. 2. <i>Franz Fedler</i><br>2 grün, 1 gelb  | 1970 | 8. 4. <i>Teruko Yokoi</i>   | 1971 |
| 2. 3. <i>Franco Vaccari</i><br>Tracce<br>Piastrina di riconoscimento | 1971 | 7. 3. <i>Otto Nebel</i><br>Ohne Titel  | 1970 | 8. 5. <i>Willy Weber</i>  | 1972 |
| 2. 4. <i>Richard Long</i>  | 1972 | 7. 4. <i>Christian Megert</i><br>Spiegelarbeiten (1962-)   | 1970 | 9. 1. <i>L. M. Wintersberger</i><br>Modell  | 1970 |
| 2. 5. <i>Klaus Hoffmann</i><br>Napoleon-Miniaturen<br>(1967-)        | 1971 | 7. 5. <i>René Ramp</i><br>Raumvision   | 1970 | 9. 2. <i>Antonio Scaccabarozzi</i><br>Rotazione continua  | 1972 |
| 3. 1. <i>Arnulf Rainer</i><br>Grmassen                               | 1971 | 7. 6. <i>Victor Vasarely</i><br>Ohne Titel   | 1971 | 9. 3. <i>Anthony Hill</i>   | 1972 |
| 3. 2. <i>Bernard Schultze</i><br>Miniatur-Papier-Migof               | 1971 | 7. 7. <i>Meret Oppenheim</i><br>Gegen das Fieber   | 1940 | 9. 4. <i>Colin Self</i>   | 1972 |
| 3. 3. <i>Ursula</i><br>Santa Ursula                                  | 1971 | 7. 8. <i>Peter von Wattenwyl</i><br>Herbie   | 1970 | 9. 5. <i>Marina Apollonio</i><br>Dinamica circolare 6r  | 1972 |
| 3. 4. <i>Stanislav Filko</i><br>Cosmos (1970-)                       | 1971 | 7. 9. <i>Antonio Calderara</i><br>Ohne Titel   | 1971 | 10. 1. <i>Hans Nagel</i><br>Schwarz durch grau  | 1971 |
| 3. 5. <i>Tadeusz Kantor</i><br>Emballage-Parapluie                   | 1971 | 7. 10. <i>Willy Müller-Brittneu</i><br>mb 1/70   | 1970 | 10. 2. <i>Beate Hulbeck</i>   | 1972 |
| 4. 1. <i>Mimmo Rotella</i>   | 1963 | 7. 11. <i>Edi Brunner</i><br>Apollo 11, 1:24.000   | 1971 | 10. 3. <i>Emilio Isgrò</i>  | 1971 |
| 4. 2. <i>Joshua Neustein</i><br>Barrier Piece                        | 1971 | 7. 12. <i>Getulio Alviani</i><br>Superficie a testura vibratile<br>Cubo + quadrato =<br>volume positivo negativo | 1971 | 10. 4. <i>Richard Hülsenbeck</i>  | 1972 |
| 4. 3. <i>J. R. Soto</i><br>Progression                               | 1971 | 7. 13. <i>Marinus Boezem</i><br>This is a Museum Room  | 1971 | 10. 5. <i>André Caderé</i>  | 1972 |
| 4. 4. <i>Kenneth Martin</i><br>Chain System:<br>2.1.2.3.2.3.1.3.1.   | 1971 | 7. 14. <i>Camille Graeser</i><br>Translokation   | 1971 | 10. 6. <i>Michelangelo Pistoletto</i><br>(117-648 cm <sup>2</sup> of Dark)  | 1972 |
| 4. 5. <i>Georgette Battli</i><br>Concepts of Property                | 1971 | 7. 15. <i>Joseph Beuys</i><br>Mond   | 1971 | 10. 7. <i>Mario Merz</i>  | 1972 |
| 5. 1. <i>Habbah</i><br>Personnages                                   | 1963 | 7. 16. <i>Jochen Gerz</i><br>Ich bin so welt von dir<br>entfernt, in Raum und Zeit                               | 1971 | 10. 8. <i>Fred Sandback</i>   | 1972 |
| 5. 2. <i>Verena Loewensberg</i>                                      | 1971 | 7. 17. <i>Ferdinand Spindel</i><br>Ohne Titel  | 1971 | 10. 9. <i>Billy Apple</i><br>Maintenance Situation:<br>An Empty Space Cleaned by<br>Vacuuming and Washing by<br>Billy Apple, March 18 | 1972 |
| 5. 3. <i>Jacques de la Villeglé</i>                                  | 1971 | 7. 18. <i>Nell Walden</i><br>Capriccioso   | 1970 | 11. 1. <i>Marino Marini</i>   | 1972 |
| 5. 4. <i>Erich Buchholz</i><br>In Schwarz und Rot                    | 1971 | 7. 19. <i>Shirley Jaffe</i><br>Untitled  | 1971 | 11. 2. <i>François Morellet</i><br>Mural  | 1972 |
| 5. 5. <i>Jürgen Claus</i><br>Submarine Strukturen                    | 1971 | 7. 20. <i>J. J. Schoonhoven</i><br>Kleine Schraffur  | 1971 | 11. 3. <i>Wolf Vostell</i><br>Einbetoniertes Blut   | 1972 |
|  |      | 7. 21. <i>Jifi Kolář</i><br>Hommage à Distel   | 1971 | 11. 4. <i>Erwin Heerich</i>   | 1972 |
|  |      | 7. 22. <i>Klaus Staack</i><br>Der häusliche Friede   | 1971 | 11. 5. <i>Janos Fajo</i><br>Forgó VI  | 1972 |
|  |      |  |      | 12. 1. <i>Jean Le Gac</i><br>Le cadenas du musée  | 1971 |
|  |      |  |      | 12. 2. <i>Peter Sedgley</i>   | 1972 |
|  |      |  |      | 12. 3. <i>Slothouber &amp; Graatsma</i>   |      |
|  |      |  |      | 12. 4. <i>Bernhard Luginbühl</i><br>Elephäntchen mit<br>Flügelmutter  | 1972 |
|  |      |  |      | 12. 5. <i>Reini Rühlin</i><br>Billard   | 1971 |

13. 1. Imre Bak	1972	17. 1. Alfred Jensen	1972	20. 7. Gianfredo Camesi	1971
13. 2. Hermann Goepfert	1972	2. Sol LeWitt	1972	20. 8. Hannah Höch	1971
13. 3. Günther Uecker	1972	3. Rolf Isell	1972	20. 9. Carl Fernbach-Flarshelm	1971
13. 4. Gerhard Richter	1972	4. Turi Simetti	1972	20. 10. Bram Bogart	1971
13. 5. Konrad Klapheck	1972	5. Phillip Pearlstein	1972	20. 11. Peter Kuttner	1971
14. 1. HA Schult	1972	1. Jean Gorin	1972	20. 12. Yves Klein	1958
14. 2. Bernar Venet	1966	2. Kiki Kogelnik	1972	20. 13. Fritz Köthe	1971
14. 3. Howard Kanovitz	1972	3. Alfred Holkunst	1972	20. 14. Takis	1971
14. 4. Tadaaki Kuwayama	1972	4. Karl Gerstner	1969/1972	20. 15. Raimund Girke	1971
14. 5. Hannah Wilke	1972	5. Gianni Bertini	1965	20. 16. Bernard Aubertin	1971
15. 1. Tom Doyle	1972	1. Christo	1969	20. 17. Herman de Vries	1971
15. 2. Claes Oldenburg	1972	2. Gérard Marx	1971	20. 18. Kuno Gonschior	1971
15. 3. John Chamberlain	1972	3. Ed Ruscha	1972	20. 19. César	1969
15. 4. Tom Wesselmann	1972	4. Joe Tilson	1972	20. 20. Sarenco	1971
15. 5. Luciano Ori	1972	1. André Thomkins	1971	20. 21. Alain Jacquet	1971
16. 1. Wallace Ting	1972	2. Janos Urban	1971	20. 22. Adolf Luther	1971
16. 2. Walter Linck	1972	3. Bendicht Fivian	1971	20. 23. Christian Boltanski	1971
16. 3. N. E. Thing Co Ltd.	1971	4. Ad Dekkers	1968	20. 24. Nicolas Schöffer	1971
16. 4. Lowell Nesbitt	1972	5. Tony Morgan	1971	20. 25. Alfred Wunderwald	1971
16. 5. Andy Warhol	1972	6. Ben Vautier	1971		

Die Exponatbestände dieser Abteilung setzen sich folgendermaßen paritätisch zusammen. Ein Teil wurde für die Documenta in europäischen Ländern erworben, bzw. von privaten Leihgebern zur Verfügung gestellt. Zum anderen Teil handelt es sich um Beispiele von Trivialkunst aus den USA, die vom Wichita-Art-Museum, Wichita Kansas, für eine Ausstellung „Kitsch“ zusammengestellt worden sind. Dem Wichita-Art-Museum ist dafür zu danken, daß es den Gesamtbestand dieser Ausstellung für die Documenta zur Verfügung gestellt hat. Beim Zusammenfügen der verschiedenen Bestände stellte sich trotz Beobachtung regionaler Varianten des herrschenden Geschmacks ein Konsensus im Ganzen heraus, der allein schon deshalb als international bezeichnet werden kann, weil viele der Gegenstände, die in Europa und in Amerika vertrieben werden, die Gütezeichen *Made in Japan* oder *Made in Hongkong* tragen. Die Abteilung ist in nachstehend genannte Gruppen gegliedert. Als Anleitung für die definitorische Diagnose im einzelnen können die entsprechenden Rubriken im Textteil pp. 3/10-15 dienen.

**1. Nofrelete:** Nachahmungen der Nofrelete-Büste als Beispiele für die Trivialisierung eines ideologisch bedingten Herrscherporträts der altägyptischen Kunst, das von vornherein als Modell für die Serienherstellung angefertigt worden ist. Erworben in Berlin und Paris.

**2. Heroenbildnisse:** Porträts als bedeutend erkannter Persönlichkeiten der Politik und der Künste (Schiller, Beethoven, Washington, Lenin, Papst Johannes XXIII., de Gaulle) als Beispiele für die auratische Funktion, die diesen Porträts im Trivial-Bereich zugemessen wird, sowie für die Zweckentfremdung derartiger Porträts zu Gebrauchsgegenständen (de Gaulle-Porträt als Kugelschreiber-Griff). Dazu kommen Plakate und Posters mit Porträtstellungen von Politikern und Volkshelden zum Hinweis auf die Emblematisierung der jeweiligen physiognomischen Grundzüge. Materialien: Bronzierter Gips, Kunststoff, Metall, Photographien, Frottee, u. a. Erworben in Berlin, Paris, Sotto del Monte - Leihgaben des Wichita-Art-Museums; Michael Ruetz, Hamburg.

**3. Klassische Werke der bildenden Kunst:** Nachahmungen von bekannten Motiven aus der europäischen Kunstgeschichte („Venus von Milo“, „Dornauszieher“, „Discobol“, „David“ von Michelangelo, „Mona Lisa“ von Leonardo, „Betende Hände“ von Dürer) durch Umsetzung in andere Materialien (Gips, Holz, Bronze, Wachs, Kunststoff) und andere Formate, sowie durch Anwendung für andere Gebrauchszwecke („Betende Hände“ als Nachttischlampe, „Mona Lisa“ als Einkaufstaschen-Emblem). Zum Hinweis auf die Trivialisierung künstlerischer Motive durch das Bildungs-Bürgertum, das diese Motive als Sinnbilder des „Höheren“ für den Hausgebrauch verwendet, um sich selbst damit zu weihen. Leihgaben: Wichita-Art-Museum; Reimar Zeller, Düsseldorf. Erwerbungen aus Berlin.

**4. Gegenstände der religiösen Trivial-Kunst:** Beispiel für das Weiterwirken eines der ursprünglichen und ältesten Zweige der Gebrauchskunst in der Gegenwart, wobei die ursprünglichen Intentionen (Idolatrie, Anbetung, Verehrung, Votiv-Gabe, Traktätkäthen), auch dann erhalten bleiben, wenn es sich um Souvenirs handelt. In den Ländern Europas und Südamerikas ist der Devotionalienhandel durch den Katholizismus geprägt. Farbenfreude und Schmuckfülle sind für die Heiligenfiguren aus jenem Bereich charakteristisch. Dahingegen handelt es sich bei den Beispielen aus den USA um Zeugnisse des Puritanismus, d. h. nicht um Devotionalien, sondern um Traktätkäthen, anekdotische Darstellungen Jesu von gleichnishafter Bedeutung (Jesus klopft an das UN-Gebäude). Eine besondere Rolle in diesem Zusammenhang kommt der Pietät, dem Begräbniskult und der damit verbundenen Vanitas-Symbolik zu. In Diapositiven werden Grabmal-Skulpturen auf den Friedhöfen in Genua und Mailand gezeigt. Erwerbungen aus Deutschland, Frankreich und Italien. Leihgabe aus dem Wichita-Art-Museum; Roger Loewig, Berlin; Reimar Zeller, Düsseldorf. Diapositiv-Dokumentation: Michael Ruetz, Hamburg.

**5. Gartenzwerg:** Exemplare der Gartenzwerg-Industrie als Zeugnisse für die regressive Verniedlichung eines atavistischen

Glauens an den Haus-Kobold. Symbolische Destillation des Gnomas als Elementargeist ingestalt des Heinzelmännchens. Erwerbungen in Berlin. Leihgaben: Michael Ruetz, Hamburg.

**6. Souvenirs und Nippes:** Trivialdarstellungen von architektonischen oder allegorischen Städte-Wahrzeichen (Eiffelturm, Sacré-Coeur, Freiheitsstatue, Hummel-Hummel) ingestalt von Mitbringern, in denen die Wahrzeichen mit den verschiedensten Gebrauchszwecken verbunden erscheinen (Eiffelturm als Thermometer, Freiheitsstatue als Lampensockel). Emblematische Funktion von Souvenirs im Sinne von Wahrzeichen für den Beweis der Mitbringer, an Ort und Stelle gewesen zu sein. Unter dem Stichwort „Nippes“ sind alle jene „nutzlosen“ Kleingegenstände zusammengefaßt, die man sich als Identifikationsymbole für bestimmte Empfindungshaltungen auf den Tisch stellt. In vergleichender Betrachtung fällt besonders die Tendenz zur Verniedlichung auf, Kindergartentische, die Berufe ausüben, wie etwa Humelfiguren aus Deutschland oder Pausbacken-Astronauten aus den USA lassen die Sehnsucht nach der Flucht aus der Verantwortung des Erwachsendenseins erkennen - ebenso wie die Tendenz zu einer bestimmten Art von Trivial-Humor, der insbesondere in Gegenständen der WC-Metaphorik Triumphe feiert. Erwerbungen in der BRD und in Frankreich. Leihgaben aus dem Wichita-Art-Museum.

**7. Gemütlichkeits-Emblematik:** Biersidel-Schmuck, Zapfenfiguren, Bierflize, Stocknagel, Lebkuchenherzen, Kuckucksuhren, etc. repräsentieren als Versatzstücke das Ambiente jener Geselligkeit, die sich einer gefühlvollen aber unkritischen, unverbindlichen und risikolosen, da zu nichts verpflichtenden Kommunikationssymbolik bedient. Erwerbungen in der BRD. Leihgaben aus dem Wichita-Art-Museum, sowie Leihgaben aus Privatbesitz.

**8. Kitschpostkarten:** Beim Sortieren von Postkarten zeigt sich, wenn man von reinen Ansichtspostkarten absieht, daß vor allem folgende Motive vorkommen: Weihnachten und Ostern, Soldaten-Zeit, schmachtende Frauengestalten, junge Liebespaare, Ehepaare mit Babies, kleine Kinder mit oder ohne Schutzengel. Erworben in Berlin und Paris. Leihgaben: Ferdi Anton, München.

**9. Oblaten und Sammelbilder:** Die Mode des Oblatensammels stammt aus dem 19. Jhd. Oblaten wurden in Poesie-Alben und Gästebücher eingeklebt. Sie werden auch Stammbuchbildchen oder Glanzbildchen genannt. Die Motive der Oblaten entstammen dem allegorischen Fundus einer sentimentalen Poesie, die, da etwas veraltet, schon wieder liebenswürdig erscheint, indem sie uns nicht mehr unmittelbar betrifft. Leihgaben: Peter Roters, Berlin.

**10. Konsum-Werbung:** Reklame-Gegenstände, Coca-Cola-Tabletts, Apfelsinen-Kisten-Etiketten, Tragetaschen aus Kunststoff und Papier als Beispiele für die emblematische Funktion von trivialrealistischen Motiven im Dienste des Kauf-Anreizes. Leihgaben: Galerie Mikro, Berlin; Städtische Kunsthalle Mannheim; Wichita-Art-Museum; Robert Cottingham, Los Angeles.

**11. Lichter der Großstadt:** Auto-Aufkleber, Flipper-Scheiben u. ä. verkörpern die emblematische Nutzung trivialrealistischer Symboldarstellungen (Sex, Crime, Comic) aus dem Bereich einer Zivilisations-Mythologie, die im 20. Jhd. entstanden ist. Leihgaben: Galerie Tobies und Silex, Köln. Erwerbungen in Berlin.

**12. Sex-Emblematik:** Kaufhaus-Bilder, Spielkarten, Pin-Ups, in denen Sex-Motive als Funktions-Embleme eines reziproken Puritanismus auftreten. Erworben in Hamburg und Berlin.

**13. Love and Peace:** Beispiele für die Affirmation jugendlichen Protestverhaltens durch eine spezielle Emblem-Industrie. Modische Bedarfswendung durch Umfunktionierung von Protestverhalten in Konsumentenverhalten. Markante Beispiele: Robert Indianas „Love“-Signet als Markenzeichen für Love-Konsum aller Art, das Zeichen der Friedensbewegung aus Wachs, Hippie-Embleme, Rocker-Embleme und pseudo-militärische Embleme. Leihgaben: Wichita-Art-Museum, Erwerbungen in Berlin und Paris.



14. **Jesus-Christ-Superstar:** Beispiele für eine neue religiöse Trivialbewegung, die aus der Affirmation des Protests als Mode hervorgegangen ist.  
Posters, Großfotos.

15. **Scopitone St. 36:** Hersteller CAMECA, Courbevoie, Frankreich. Filmvorführautomat, 36 Magnetfilme, vollautomatisch, Wahl und Vorführung auf Mattscheibe.  
Leihgeber: Galerie Toblès und Silex, Köln.

## Realismus

Jean-Christophe Ammann / Katalog 15 - 1-58

### John de Andrea, Denver

*Arden Anderson and Nora Murphy, 1972*  
Polyester bemalt, 90 x 240 x 165

### Richard Artschwager, NYC

*The Portrait, 1962*  
bemalte Kommode mit Bild; Kommode: Holz, 120,5 x 77 x 41;  
Bild: Acryl/Pavatex, 74 x 70 x 30  
Galerie Ricke, Köln

*One of Them, 1967*  
Acryl/Pavatex, 96,5 x 125  
Sig. Mrs. Catherine Artschwager, NYC

*Hospital Ward, dreiteilig, 1968*  
Acryl/Pavatex, 122 x 174  
The Detroit Institute of Arts, Gift of Mr. & Mrs. Brooks Barron

*Bushes II, 1970*  
Acryl/Pavatex, 97 x 124  
Leo Castelli Gallery, NYC

*Polish Rider IV, zweiteilig, 1971*  
Acryl/Pavatex, 183 x 233,5  
Kunstmuseum Basel, Emanuel-Hoffmann-Stiftung

### Georg Baselitz, Forst

*Birken, 1972*  
Öl/L, 250 x 180

*Vögel, 1972*  
Öl/L, 250 x 180

### Robert Bechtle, Oakland, Cal.

*'61 Pontiac, 1968-1969*  
Öl/L, 152,5 x 213,5  
Whitney Museum of American Art, Richard & Dorothy Rodgers Fund, NYC

*'64 Valiant, 1971*  
Öl/L, 120,5 x 174,5  
Sig. Richard Brown Baker, NYC

### Claudio Bravo, Madrid

*Eve, 1971*  
Bleistift auf Papier, 174 x 122,5  
Staempfl Gallery, NYC & Galeria Vandrés, Madrid

*Adam, 1971*  
Bleistift auf Papier, 174 x 122,5  
Staempfl Gallery, NYC & Galeria Vandrés, Madrid

### Chuck Close, NYC

*Kent, 1970-1971*  
Acryl/L, 254 x 228,5  
Art Gallery of Ontario, Toronto

*Susan, 1970-1971*  
Acryl/L, 254 x 228,5  
Sig. Morton Neumann, Chicago

*John, 1971-1972*  
Acryl/L, 254 x 228,5  
Sig. Mr. & Mrs. Robert Mayer, Winnetka, Ill.

### Robert Cottingham, LA

*Art, 1971*  
Öl/L, 213,5 x 213,5  
Sig. Ivan & Marilyn Karp, NYC, Courtesy O. K. Harris Works of Art, NYC

*Ode, 1971*  
Öl/L, 213,5 x 213,5  
Sig. Mr. & Mrs. Richard Thompson, Paris

*Roxy, 1971-1972*  
Öl/L, 198 x 198  
Sig. Mr. & Mrs. Saul Steinberg, Hewlett Harbour, NY

### Don Eddy, Santa Barbara, Cal.

*Untitled Volkswagen, 1971*  
Acryl/L, 167,5 x 241,5  
Sig. Mr. & Mrs. Alfred Ordovery, Beverly Hills, Cal.

*Private Parking X, 1971*  
Acryl/L, 167,5 x 241,5  
Sig. Monroe Meyerson, Hewlett Harbor, NY

*Wrecking Yard I, 1971*  
Acryl/L, 167,5 x 167,5  
Sig. Robert Giddins, Woodmere, NY  
French & Company, NYC

### Richard Estes, NYC

*Booths, 1967*  
Öl/L, 122 x 175  
Sig. Haig Cundey, Essex Fells, N. J.

*Hot Girls, 1968*  
Öl/Holz, 150 x 98  
Sig. Mr. & Mrs. Lewis G. Pollock & Emerging Arts, Lexington, Mass.

*Key Food, 1971*  
Öl/L, 91,5 x 137  
Sig. Mr. & Mrs. Robert Mayer, Winnetka, Ill.

*People's Flowers, 1971*  
Öl/L, 160 x 91,5  
Sig. Haig Cundey, Essex Fells, N. J.

### Franz Gertsch, Bern

*Medici, 1971*  
Dispersion/L, 400 x 600  
Neue Galerie Aachen, Sammlung Ludwig

### Ralph Goings, Sacramento, Cal.

*Paul's Corner, 1970*  
Öl/L, 122 x 192  
Sig. Max Palevsky, Los Angeles

*Airstream, 1970*  
Öl/L, 152,5 x 216  
Neue Galerie Aachen, Sammlung Ludwig

*Burger Chef, 1970*  
Öl/L, 101,5 x 142  
Sig. Mr. & Mrs. Arthur Cohen, Purchase, NY

**Duane Hanson, NYC**

*Bowery Derelicts*, 1967  
Polyester, Fiberglas, Mixed Media, 132 x 107 x 107  
Neue Galerie Aachen, Sammlung Ludwig

*Artist Seated*, 1972

Polyester, Fiberglas, Mixed Media, 132 x 107 x 107  
Sig. Mr. & Mrs. James Morgan, Kansas City, Miss.

**Jean Olivier Hucleux, Andréus, F**

*Cimetière de voitures*, 1971  
Öl/Holz, 200 x 300

*Cimetière*, 1972  
Öl/Holz, 200 x 300

**Neil Jenney, NYC**

*Wald und Holz*, 1969  
Acryl/L, 137 x 162

*Mädchen und Puppe*, 1969  
Acryl/L, 137 x 162

*Katze und Hund*, 1970  
Acryl/L, 137 x 284,5

*Herde und Wolle*, 1971  
Öl/L, 137 x 137

Sig. Mr. and Mrs. Horace H. Solomon, NYC

**Jasper Johns, NYC**

*Flag*, 1958  
Wachs und Öl/L, 104,5 x 154  
Sig. Mrs. Leo Castelli, NYC

**Howard Kanovitz, NYC und Köln**

*Projected Street Scene*, 1971  
Acryl/L, 203 x 350,5  
Galerie M. E. Thelen, Essen & Köln

*One by Threes*, 1971  
Acryl/L, 203 x 152,5  
Galleri Östergren, Malmö

*Composition*, 1971  
Acryl/L, 203 x 152,5  
Galerie M. E. Thelen, Essen & Köln

**Richard McLean, Oakland, Cal.**

*Gulfstream*, 1971  
Öl/L, 184,5 x 153,5  
Sig. Mr. & Mrs. John Silmak, Chicago, Ill.

*Rustler Charger*, 1971  
Öl/L, 167,5 x 167,5  
Neue Galerie Aachen, Sammlung Ludwig

*Mackey Marie*, 1971  
Öl/L, 142,5 x 181,5  
Sig. Saul Steinberg, NYC

**Malcolm Morley, NYC**

*SS Rotterdam Entering Amsterdam*, 1966  
Acryl/L, 161,5 x 211  
Sig. H. Marc Moyens, Alexandria, Va.

*On Deck*, 1966  
Acryl/L, 212 x 162  
Sig. Mr. & Mrs. S. Brooks Barron, Detroit, Mich.

*U. S. Marine at Valley Forge*, 1968  
Acryl/L, 152,5 x 127  
Sig. William Bernhard, NYC

*Pferderennbahn*, 1969—1970  
Acryl/L, 175 x 220  
Neue Galerie Aachen, Sammlung Ludwig

*Pacific Telephone — Los Angeles, Yellow Pages*, 1971  
Acryl und Wachs/L, 233 x 203  
Galerie Art in Progress, Zürich

**Stephen Posen, NYC**

*Green*, 1970  
Öl und Acryl/L, 201,5 x 193  
Galleri Östergren, Malmö

*Blue Grey*, 1970  
Öl und Acryl/L, 212 x 195  
Sig. A. Haigh Cundey, Essex Fells, N. J.

*Untitled*, 1970  
Öl und Acryl/L, 205 x 195  
Sig. Nils Assarson, Meggen-CH

**Gerhard Richter, Düsseldorf**

*8 Lernschwestern*, 1966—1971  
Fotografie, je 95 x 70

*4 Farbtafeln*, 1971  
Lack auf Leinwand, je 200 x 200

**John Salt, NYC**

*Wrecking Yard*, 1971  
Öl/L, 165 x 215  
Galerie de Gestio, Hamburg

*Fairlane Indiana*, 1971  
Öl/L, 122 x 174  
O. K. Harris, Works of Art, NYC

*White Roofed Wreck Pile*, 1971  
Öl/L, 165 x 234  
Sig. Mr. & Mrs. Burton J. Reiner, Bethesda, Maryland

**Paul Sarkisian, LA**

*Untitled (Mapleton)*, 1971—1972  
Acryl/L, 406 x 826  
Michael Walls Gallery, Los Angeles

**Ben Schonzell, NYC**

*Strawberries and Watercolors*, 1970  
Acryl/L, 152,5 x 213,5  
Sig. Herr & Frau Jean-Jacques Boissier, Genf

*Fourty Coupons*, 1970  
Acryl/L, 183 x 183  
Sig. Herr & Frau Dr. Heinz Hunstein, Kassel

*Olé*, 1971  
Acryl/L, 183 x 214  
French & Co., NYC und Galerie Mikro, Berlin

**Paul Staiger, Los Gatos, Cal.**

*The Home of Kirk Douglas, 707 North Canon Drive, Beverly Hills*, 1970  
Acryl/L, 122 x 152,5  
Sig. Alfred Taubman, Southfield, Mich.

*The Home of Mickey Rooney*, 1971  
Acryl/L, 122 x 152,5  
Michael Walls Gallery, Los Angeles und Galerie de Gestio, Hamburg

**The Parking Lot at Griffith Planetarium, 1971**

Acryl/L, 152,5 x 198  
Sig. William Bernhard, NYC

**Jorge Steyer, Köln**

*Ohne Titel (Nr. 72 - 8), 1972*  
Öl/Holz und Batist, 200 x 140  
Galerie de Gestlo, Hamburg

*Ohne Titel (Nr. 72 - 9), 1972*  
Öl/Holz und Batist, 200 x 140  
Galerie Reckermann, Köln

*Ohne Titel (Nr. 72 - 10), 1972*  
Öl/Holz und Batist, 200 x 140

**Wayne Thiebaud, Sacramento, Cal.**

*Quick Snack, 1963*

Öl/L, 182,5 x 122,5  
Sig. Mr. & Mrs. Robert B. Mayer, Winnetka, Ill.

*Booth Girl, 1964*

Öl/L, 183 x 122  
Sig. Mr. & Mrs. Robert P. Kogod, Bethesda, Md.

*Girl in Blue Shoes, 1968*

Öl/L, 152,5 x 122  
Sig. Mr. & Mrs. Allan Stone, NYC

*Tierock, 1969*

Öl/L, 181,5 x 91  
Sig. Mr. & Mrs. Allan Stone, NYC

*Tiebox, 1970*

Öl/L, 76 x 61  
Sig. Mr. & Mrs. Allan Stone, NYC

*Allan Stone's Ties, 1970*

Öl/L, 51 x 61  
Sig. Mr. & Mrs. Allan Stone, NYC

**John Wesley, NYC**

*Daniel Boone, 1962*  
Öl/L, 173 x 175  
Sig. Mr. & Mrs. Leo Castell, NYC

*Brides, 1966*  
Acryl/L, 162,5 x 91  
Sig. Hannah Green, NYC

*Caryn and Robin, 1968*  
Acryl/L, 112 x 90  
Robert Elkon Gallery, NYC

*Seasons of War and Laughter, viertellig, 1969*  
Acryl/L, je 30,5 x 23  
Sig. Kasper Koenig, NYC

*Chinese, 1969*  
Acryl/L, 84 x 152  
Sig. Kasper Koenig, NYC

*Suffragettes, 1969*  
Acryl/L, 23 x 170  
Robert Elkon Gallery, NYC

*Mets, 1969*  
Acryl/L, 129,5 x 173  
Robert Elkon Gallery, NYC

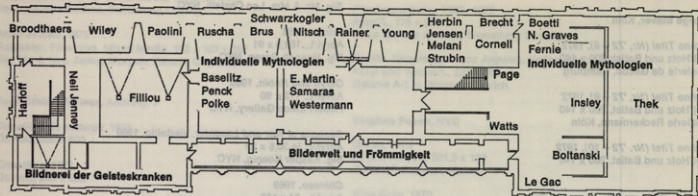
*What's Going on in the Hall?, 1971*  
Acryl/L, 91 x 119  
Robert Elkon Gallery, NYC

*The Queen Mother and the Arp, 1971*  
Acryl/L, 117 x 132  
Sig. Martin Landau, London, Courtesy Robert Elkon Gallery, NYC

*Let's get out of the Hall, 1971*  
Acryl/L, 91 x 119  
Robert Elkon Gallery, NYC

**John Wesley, NYC**





## Bilderwelt und Frömmigkeit

Ingolf Bauer / Katalog 4 · 1-10

### Abkürzungen:

GNM = Germanisches Nationalmuseum in Nürnberg

BNM = Bayerisches Nationalmuseum in München

SMV = Schweizerisches Museum für Volkskunde in Basel

MDV = Museum für Deutsche Volkskunde in Berlin

Bei den geographischen Angaben wird kein Unterschied zwischen Herstellungs- und Gebrauchsort gemacht.

### Fotografien

1 Innenraum der Pfarrkirche von Donaualthem/Bayerisch-Schwaben

Aufn. Bayer. Landesamt für Denkmalpflege

2 Kapelle in Winkel, Gde. Sonthofen/Bayerisch-Schwaben

Aufn. Bayer. Landesamt für Denkmalpflege

3 Bildetock ("Graue Marter") bei Gerlachshausen/Unterfranken

Aufn. Karl Treutwein, Schweinfurt

4 Mittagstisch einer Allgäuer Bauernfamilie unterm

Herrgottswinkel, vor dem 1. Weltkrieg

Aufn. Franz Zell, München

5 Fronleichnamprozession in Gaukönigshofen/Unterfranken

Aufn. E. Groth-Schmachtenberger, München

6 Umzug katholischer Jugendverbände mit ihren Fahnen anlässlich der Beerdigung von Kardinal Michael Faulhaber in München

Aufn. E. Groth-Schmachtenberger, München

7 Ulrichsritt in Steingaden/Oberbayern

Aufn. P. E. Rattelmüller, Oberlauterbach/Iffeldorf

8 Fronleichnamprozession in Partenkirchen/Oberbayern

Aufn. E. Groth-Schmachtenberger, München

9 Leonhardifahrt in Benediktbeuren/Oberbayern

Aufn. E. Groth-Schmachtenberger, München

10 Blasiusseggen in der Kirche zu Nantesbuch/Oberbayern

Aufn. P. E. Rattelmüller, Oberlauterbach/Iffeldorf

11 Christkindsänger in Peiting/Oberbayern

Aufn. E. Groth-Schmachtenberger, München

12 Totenwagen in Andorf/Oberbayern

Aufn. P. E. Rattelmüller, Oberlauterbach/Iffeldorf

13 Totenbretter in Lam/Niederbayern

Aufn. E. Groth-Schmachtenberger, München

14 Wandteller, Papst Johannes XXIII

Porzellan,  $\phi$  26, Basel 20. Jh.

SMV VI 39725

15 Wandteller, J. F. Kennedy

Porzellan,  $\phi$  26, Basel, 20. Jh.

SMV VI 39727

16 Wandschränken, Herz-Jesu und Herz-Maria

Holz, bemalt, H 27,5, Niederbayern 1770

GNM BA 1957

17 Doppelhensküssel, Johannes der Täufer

Fayence, bemalt,  $\phi$  27,3, Gmunden 18. Jh.

MDV 8 Q 90

18 Doppelhensküssel, Taufe Christi im Jordan

Fayence, bemalt,  $\phi$  27,5, wohl Gmunden, 18. Jh.

MDV 8 Q 91

19 Kleiner Krug, Jesusmonogramm und Kreuz in Blattkranz

Fayence, bemalt, H 14,1, wohl Gmunden, 1763

MDV 8 N 226

20 Schraubbüchse für Taufalter

Kruzifix, Inschrift, Holz, bemalt, H 6,8, Oberbayern, 1855

MDV 7 G 7

21 Model, Jesusmonogramm, Maria in weitem Mantel

Holz, beschnitzt, H 15, Oberösterreich, 19. Jh.

MDV 38 D 18

22 Model, Kruzifix und Waffen-Christi

Holz, beidseitig beschnitzt, H 13,5, Land Salzburg, 19. Jh.

MDV 38 D 15

23 Model, Monstranz und Altar

Holz, beidseitig beschnitzt, H 15, Land Salzburg, 19. Jh.

MDV 38 D 14

24 Model, Waffen-Christi

Holz, beschnitzt, L 17, Unbekannter Herkunft, 1802

MDV 38 D 22

25 Bandwebbrettchen, Jesus- und Marienmonogramm

Holz, geschnitzt, H 23,7, Tirol, 1719

MDV 16 A 68

26 Spanschachtel, Muttergottes und Jesus- und

Marienmonogramm

Holz bemalt, H 16,5, wohl Land Salzburg, 1830

MDV 7 E 23

27 Spanschachtel, Muttergottes und Inschrift

Holz, bemalt, H 13, Oberbayern, 19. Jh.

MDV 7 E 29

28 Halbtiefe Schüssel, Jesusmonogramm mit den drei Nägeln

Irdenware, bemalt und glasiert,  $\phi$  33,9, Land Salzburg, 18. Jh.

MDV 8 G 306

29 Runde Form für Osterspeise, Agnus Dei

Irdenware, glasiert,  $\phi$  16, Niederbayern, 19. Jh.

MDV 38 D 19

30 Krug, Maria vor guten Rat

Fayence, bemalt, H 22, Salzburg, Ende 18. Jh.

MDV 8 N 254

31 Doppelhensküssel, hl. Helena in Wolkenkranz

Fayence, bemalt,  $\phi$  33,7, Gmunden, 18. Jh.

MDV 8 Q 89

32 Wachsstock, farbige Auflage, Herz

L 14,7, Bayern, 19. Jh.

MDV 5 S 8

33 Wachsstock, farbige Auflage, Jesusknabe mit zwei Lämmern

L 16,2, Bayern, 19. Jh.

MDV 5 S 9

34 Wachsstock, farbige Auflage, Muttergottes

L 14, Bayern, 19. Jh.

MDV 5 S 14

35 Rosenkranz

Bernstein, Silber, Silberfilligran, Email, H 47,5, Salzburg, 18. Jh.

BNM Sig. Kriss A 630

36 Rosenkranz (5-Wunden)

Ebenholz, Perlmutter, Silber, H 71,8, unbekannter Herkunft

BNM Sig. Kriss A 873

37 Rosenkranz

Perlmutter, H 35,9, unbekannter Herkunft

BNM Sig. Kriss A 876

- 38 Rosenkranz  
Silber, vergoldet, H 37,5, Süddeutschland, 17. Jh.  
BNM Slg. Kriss A 1921
- 39 Rosenkranz  
Rote Holzperlen, H 56,5, unbekannter Herkunft  
BNM Slg. Zell A 1457
- 40 Kruzifix  
Holz, Corpus aus Porzellan, H 27,7, Baden, 19. Jh.  
MDV 31 E 11
- 41 Eingericht. eckige Flasche mit Altar und Priester  
Glas, Holz, Papier, Stoff, H 19, Süddeutschland, 19. Jh.  
GNM BA 1510
- 42 Kruzifix  
Holz, Corpus aus gestanztem Messingblech, ebenso Maria und  
Johannes, H 27, 8, Baden, 19. Jh.  
MDV 31 E 12
- 43 Kruzifix  
Holz, geschnitzt und gefaßt, H 58,5, Bayern, 19. Jh.  
MDV 31 E 1
- 44 Wellwasserbecken, Kruzifix  
Irdeware, glasiert, H 30,5, Bayern, um 1800  
MDV 52 F 1
- 45 Wellwasserbecken, Gnadenstuhl  
Irdeware, glasiert, H 25,2, Österreich 18./19. Jh.  
MDV 52 F 5
- 46 Hausaltar  
Holz, geschnitzt und gefaßt, H 32,6, Unterfranken, 18. Jh.  
GNM Slg. Kling 12069
- 47 Anhängerkreuz  
Silber, farbige Steine, Rückseite Jesusmonogramm graviert,  
H 12, Württemberg, 19. Jh.  
MDV 30 E 6
- 48 Anhängerkreuz  
Silber, rote Steine, Rückseite Jesusmonogramm graviert, H 11,  
Württemberg, 19. Jh.  
MDV 30 E 7
- 49 Anhängerkreuz  
Silber, farbige Steine, Rückseite Jesusmonogramm graviert,  
H 10, 5, Württemberg, 19. Jh.  
MDV 30 E 10
- 50 Anhängerkreuz  
Silberfilligran, Emailmalerei, H 11,5, Süddeutschland, 18. Jh.  
MDV 30 F 167
- 51 Gehänge mit Kruzifix  
Silberblech, vergoldet, graviert, Silberfilligran, H 16, Schweiz  
19. Jh.  
MDV 30 E 45
- 52 Brustschmuck (gen. Bengel)  
Vergoldetes Filligran, H 11, Niedersachsen, 19. Jh.  
MDV 30 E 39
- 53 Anhänger, herzförmig  
Silberfassung, Emailmalerei, H 8, Bayern, 18. Jh.  
MDV 30 F 88
- 54 Ring, Kreuzigungsgruppe  
Silber, gegossen, H 2,2, Österreich oder Süddeutschland, 19. Jh.  
MDV 30 N 243
- 55 Ring mit Kreuz, Herz, Anker (Glaube, Liebe, Hoffnung)  
Silber, teilvergoldet, farbige Steine, H 1,4, Schwäbisch-Gmünd  
19. Jh.  
MDV 30 N 51
- 56 Ring, Mariendarstellung  
Silber, gegossen, H 1,9, wohl Süddeutschland, 19. Jh.  
MDV 30 N 294
- 57 Ring, Mariendarstellung  
Silber, teilvergoldet, farbige Steine, H 2,5, Baden, 19. Jh.  
MDV 30 N 141
- 58 Ring, Antoniusdarstellung  
Silber, H 2,2, Bayern, 19. Jh.  
MDV 30 N 225
- 59 Ring, Antoniusdarstellung  
Silber, H 1,9, Bayern, 19. Jh.  
MDV 30 N 74
- 60 Ring, Mariendarstellung  
Silber, teilvergoldet, farbige Steine, H 1,4, Mittel- oder  
Oberfranken, 19. Jh.  
MDV 30 N 46
- 61 Ring, Antoniusdarstellung  
Silber, H 1,3, Bayern, 19. Jh.  
MDV 30 N 75
- 62 Hl. Leonhard  
Holz, geschnitzt und gefaßt, H 21,5, Oberammergau, 19. Jh.  
MDV 31 C 6

- 63 Hl. Sebastian  
Holz, geschnitzt und gefaßt, H 28, Oberammergau, 19. Jh.  
MDV 31 C 7
- 64 Hl. Antonius von Padua  
Holz, geschnitzt und gefaßt, H 22,5, Oberammergau, 19. Jh.  
MDV 31 C 10
- 65 Hl. Florian  
Holz, geschnitzt und gefaßt, H 27 (mit Fahne), Oberammergau 19. Jh.  
MDV 31 C 21
- 66 Buch "Christliches Vergißmeinnicht in Spruch und Lied für  
alle Tage des Jahres" von Pfarrer Langbein, Reutlingen, o. J.  
(um 1900), H 11,6  
MDV 62 A 30
- 67 Buch "Beschreibung des heiligen Berges Anxet in  
Oberbairern, und des hochwürdigen Schatzes, welcher sich  
dieselbst befindet", Augsburg 1781, H 17  
MDV 62 A 61
- 68 Buch "Lauretanische Litaneen"  
mit 57 Kupferstichen, Augsburg 1754, H 17,1  
MDV 62 A 58
- 69 Handgeschriebenes Gebetbuch mit gemalten Verzerrungen  
und eingebundenen gestochenen Andachtsbildchen  
H 15, 5, Oberösterreich, 1835-1839  
MDV 62 A 13
- 70 Lehr- und Gebetbuch "Guter Samen auf ein gutes Erdreich"  
von Benediktiner-Pater Ägidius Jais  
Wien 1802, H 16,6  
MDV 62 A 32
- 71 Gebet- und Gesangbuch "Ave Maria"  
Regensburg 1889, in Samt eingeschlagen, mit Beschlägen, H 14,6  
MDV 62 A 7
- 72 Buch "Der große Baum-Garten" von Pater Martin von Cochem,  
Sulzbach 1779, H 18  
MDV 62 A 70
- 73 Hl. Anna, Maria unterweisend  
Holz, geschnitzt und gefaßt, H 28, Oberammergau, 19. Jh.  
MDV 31 C 26
- 74 Maria Immaculata  
Holz, geschnitzt und gefaßt, H 22,3, Oberammergau, 19. Jh.  
MDV 31 B 7
- 75 Maria Immaculata  
Holz, geschnitzt und gefaßt, H 23,8, Oberammergau, 19. Jh.  
MDV 31 B 6
- 76 Muttergottes, Kind mit Weltkugel  
Holz, geschnitzt und gefaßt, H 31, Oberammergau, 19. Jh.  
MDV 31 B 8

#### Neue und alte Andachtsbildchen

- 77 20 Bildchen mit Szenen aus dem Neuen Testament, aus  
einer Reklamerie einer Kaffeeirma  
H 11, Deutschland, um 1910  
MDV 33 Q 6
- 78 18 verschiedene Andachtsbildchen  
H 7,8-12,2, Deutschland, 19/20. Jh.  
MDV 33 B 73
- 79 S. Catharina  
Papier, bemalt und mit der Nadel gestochen, H 28,8, Bayern, 18. Jh.  
MDV 33 B 158
- 80 St. Margaretha  
Bemalter Pergamentschnitt, H 12,2, unbekannter Herkunft  
MDV 33 B 69
- 81 Gnadenbild von Warts und Gebet  
Bemalter Pergamentschnitt, H 9,4, 18. Jh.  
MDV 33 B 68
- 82 S. Notburga  
Kolorierter Stich, H 15, Augsburg, 18. Jh.  
MDV 33 B 92
- 83 S. Johanna  
Papier, bemalt und mit der Nadel gestochen, H 13, unbekannter  
Herkunft  
MDV 33 B 70
- 84 S. Anna, Maria unterweisend  
Stich auf Seide, H 12,8, Wien, 18. Jh.  
MDV 33 B 205
- 85 Jungfrau Maria als Hirtin  
Stich auf Seide, H 15, Wien, 18. Jh.  
MDV 33 B 244
- 86 Hl. Notburga  
Stich auf Seide, H 14,3, unbekannter Herkunft  
MDV 33 B 180



- 87 Johann von Nepomuk  
Stich auf Seide, H 11,2, unbekannter Herkunft  
MDV 33 B 167
- 88 Andachtsbildchen und Gebetszettel, S. Leonhard  
Stich, H 12,2, unbekannter Herkunft  
MDV 33 B 224
- 89 Andachtsbildchen und Gebetszettel, S. Florian  
Holzschnitt, H 14,5, unbekannter Herkunft  
MDV 33 B 164
- 90 S. Valentin  
Stich, H 16, Wien, um 1800  
MDV 33 B 173
- 91 S. Wendelin  
Stich, H 13,8, unbekannter Herkunft  
MDV 33 B 172
- 92 Andachtsbildchen und Gebetszettel, S. Wendelin  
Holzschnitt, H 16,6, unbekannter Herkunft  
MDV 33 B 171
- 93 Andachtsbildchen und Gebetszettel, S. Donatus  
Holzschnitt, H 13,6, unbekannter Herkunft  
MDV 33 B 182

#### Bilderbogen

- 94 Himmelfahrt Mariä  
Kolorierte Litho., H 42, Neu-Ruppin, 19. Jh.  
MDV 33 C 134
- 95 Fußwaschung, Vergieb uns unsere Schuld  
Kolorierte Litho., H 42,5, Neu-Ruppin, 19. Jh.  
MDV 33 C 140
- 96 Maria, Das geliebte Mutterherz Marias  
Kolorierte Litho., H 42, Neu-Ruppin, 19. Jh.  
MDV 33 C 139
- 97 Christus mit Maria und Martha, zu uns komme dein Reich  
Kolorierte Litho., H 42,5, Neu-Ruppin, 19. Jh.  
MDV 33 C 141
- 98 Abendmahl  
Kolorierte Litho., H 34, Neu-Ruppin, 19. Jh.  
MDV 33 C 143
- 99 Gruppen und Einzelfiguren zum Ausschneiden, Tod und Auferstehung Christi  
Kolorierte Litho., H 32,3 Weißenburg/Eisaß, 19. Jh.  
MDV 33 C 282
- 100 Der breite und der schmale Weg  
Farbdruck, H 62, Dinglingen/Baden, 20. Jh.  
MDV 33 S 2
- 101 Der breite und der schmale Weg, Kapitalismus und Kommunismus  
Farbdruck, H 62, Beilage zu Kursbuch 25, Berlin 1971  
MDV 33 S 41
- 102 5 Schutzenschilderstellungen  
Chromolitho., H 52, Österreich, 2. Hälfte 19. Jh.  
SMV BS 15-19
- 103 Betendes Kind  
Chromolitho., H 42,5, Ostschweiz, 2. Hälfte 19. Jh.  
SMV VI 36499
- 104 Wettersegen  
In kreisrundem Holzrahmen hinter Glas eine große Zahl von Sacra montiert (Kreuze, Reliquien, Pfeile, Ringe usw.),  $\varnothing$  20,8, Süddeutschland, 18. Jh.  
GNM Slg. Richter (62)
- 105 Wettersegen  
In kreisrundem Holzrahmen hinter Glas eine große Zahl von Sacra montiert (Medaille, Koralle, Fruchtkapseln, Pfeil, Kreuz, Plennige, Reliquien usw.),  $\varnothing$  17, Österreich, 18. Jh.  
BNM Slg. Kriss A 709
- 106 Rosenkranz mit 5 Anhängern (Heilandrock, schwarze Muttergottes, hl. Johannes von Nepomuk, Wessobrunner Muttergottes, Bergkristall)  
Achatperlen, Filigran, H 44,5, Süddeutschland, 19. Jh.  
GNM TSb 689
- 107 Rosenkranz mit 10 Anhängern  
Korallen, Silber, vergoldet, H 41, Bayern, 18. Jh.  
BNM Slg. Kriss A 502
- 108 Rosenkranz mit 15 Anhängern  
Bernstein, Silber, H 55, Bayern, 18. Jh.  
BNM Slg. Kriss A 881
- 109 Wehenkruz  
Silberfassung, Malachit, H 6,7, Württemberg, 18. Jh.  
MDV 30 F 133
- 110 Wehenkruz  
Silberfassung, Malachit, H 10,2, unbekannter Herkunft  
BNM R 2335

- 111 Ulrichskruz, Schlacht auf dem Lechfeld  
Silber, H 3,2, Süddeutschland, 19. Jh.  
GNM BA 2513
- 112 Ulrichskruz, hl. Benedikt, hl. Dreifaltigkeit, hl. Ulrich, hl. Afra, Benedictusseggen  
Silber, vergoldet, H 4,7, unbekannter Herkunft  
BNM Slg. Kriss KR 73
- 113 Doppelbalkiges Kruz, Scheyrer-Kruz  
Messing, goldbronziert, H 13,1, unbekannter Herkunft  
BNM Slg. Kriss KR 4
- 114 Doppelbalkiges Kruz, Caravaca-Kruz  
Messing, H 13,6, unbekannter Herkunft  
BNM Slg. Kriss KR 19
- 115 Doppelbalkiges Kruz, Caravaca-Kruz  
Messing, H 12,6, Süddeutschland, 18. Jh.  
GNM BA 2538
- 116 Reliquienkruz, Rückseite Schiebedeckel, darunter Goldlitzen und Papierstreifen mit Namen von Heiligen und Märtyrern  
Holz, geschnitzt, H 26,5, Oberammergau, 19. Jh.  
MDV 31 E 7
- 117 Reliquienkruz, Rückseite Schiebedeckel, darunter Scheyrer-Kruz, Sebastianpfeil, Nagel, Altöttinger Gnadenbild, Nepomuk  
Holz, geschnitzt, H 21, Oberammergau, 19. Jh.  
BNM Slg. Kriss K 178
- 118 Skapulier  
Stich auf Seide, aufgenäht auf Wollstoff, Kopf des hl. Anastasius, H 8, unbekannter Herkunft  
MDV 50 A 5
- 119 Skapulier  
Stich auf Leinwand, aufgenäht auf Wollstoff, Muttergottes vom Berge Carmel, H 8,1, unbekannter Herkunft  
MDV 50 A 6
- 120 Skapulier  
Stich auf Seide, aufgenäht auf Wollstoff, Muttergottes und Ordensbruder, H 7,7, unbekannter Herkunft  
MDV 50 A 7
- 121 Skapulier  
Stich auf Seide, aufgenäht auf Wollstoff, Muttergottes, H 9,5, unbekannter Herkunft  
BNM R 7713
- 122 Skapulier  
Stich auf Seide, aufgenäht auf Wollstoff, Muttergottes, H 8, unbekannter Herkunft  
BNM R 7710
- 123 Behälter für Schutzbrief (Breverl), Muttergottes, Jesus- und Marienmonogramm  
Zinnuß, H 7, Süddeutschland, 18. Jh.  
GNM BA 2518
- 124 Behälter für Schutzbrief (Breverl), Jesus- und Marienmonogramm  
Messing, H 7,1, Süddeutschland, 19. Jh.  
GNM BA 2529
- 125 Behälter für Schutzbrief (Breverl), Jesusmonogramm  
Messing, ausgeschnitten und mit Samt hinterlegt, H 11, Süddeutschland, 18/19. Jh.  
GNM BA 2527
- 126 Behälter für Schutzbrief (Breverl), Jesus- und Marienmonogramm  
Silberblech, ausgeschnitten und mit Samt hinterlegt, H 8,4, Süddeutschland, 18. Jh.  
MDV 30 F 142
- 127 Schutzbrief (Breverl)  
in Stoffschuber, Marienstatuette, Benedictus-Kruz, Sebastianpfeil, Wallfahrtsmünzen u. a. auf mit lateinischem Text bedrucktem Papier, H 8,3, Süddeutschland, 18. Jh.  
MDV 50 A 1
- 128 Schutzbrief (Breverl)  
in Pappschuber, H 7,3, Süddeutschland, 18. Jh.  
MDV 50 A 2
- 129 Reliquienbehältnis, Nepomukszunge  
Spiegelrahmen, verglast, Zunge aus Wachs, H 20,5, Süddeutschland, 18. Jh.  
GNM Slg. Richter (5)
- 130 Reliquienbehältnis, acht Knochenreliquien  
ovaler Messingrahmen, H 9,3, Süddeutschland, 2. Hälfte 18. Jh.  
GNM Slg. Richter (30)
- 131 Anhänger mit Kreuzreliquie (Kaufbeuren)  
Papprahmen, verglast, H 4,2, 19. Jh.  
GNM BA 2515
- 132 Anhänger mit Kreuzreliquie (Kaufbeuren)  
Papprahmen, verglast, H 4,2, 19. Jh.  
BNM 67/55



- 133 Reliquienbehälter (sog. Gebirgfläschchen), vom Grab des hl. Franz Xaver  
Glas, Golddraht, Holzsplitter, H 9,5, Bayern oder Österreich, 18. Jh.  
GNM BA 1905
- 134 Anhänger mit Nepomukszunge  
bemaltes Papier unter Glas, Silberfiligran, H 4, Schwäbisch-Gmünd,  
19. Jh.  
MDV 30 F 165
- 135 Büchse für Walburgisöl  
Silberfiligran, H 2,5, Bayern, 19. Jh.  
MDV 30 F 164
- 136 Reliquienbehälter  
ovaler Messingrahmen, verglast, H 4,2, Österreich oder Süddeutschland, 18. Jh.  
MDV 52 O 2
- 137 Reliquienbehälter mit Knochenreliquie  
ovaler Silberrahmen, verglast, versiegelt, H 4,2, unbekannter  
Herkunft  
MDV 52 O 1
- 138 Anhänger, Jesusmonogramm  
Silber, vergoldet, H 4,9, Süddeutschland, 18. Jh.  
MDV 30 F 85
- 139 Anhänger, herzförmig  
Messing, Jaspis, H 3,5, unbekannter Herkunft  
BNM R 2304
- 140 Anhänger, herzförmig  
dunkelgelber Stein, H 5,6, unbekannter Herkunft  
BNM 25/76/2
- 141 Anhänger, tropfenförmig  
bunter Stein, H 6,5, unbekannter Herkunft  
BNM 25/76/81
- 142 Anhänger  
bunter Stein, H 5,1, unbekannter Herkunft  
BNM 25/76/73
- 143 Notburgäschel  
Silber, H 3,8, Süddeutschland, wohl 19. Jh.  
GNM Tsb 750
- 144 Wolfgangsbell  
Silber, H 4,2, Süddeutschland, wohl 19. Jh.  
GNM Tsb 748
- 145 Behälter mit Wachsmedaillon, Agnus Dei  
Messingoval, verglast, H 9,8, Süddeutschland, 19. Jh.  
GNM BA 2532
- 146 Medaille mit Benedictussegnen  
Messing, vergoldet,  $\phi$  4,1, unbekannter Herkunft  
BNM Sig. Kriss WH 116
- 147 Medaille mit Nepomukdarstellung  
Messing,  $\phi$  4, unbekannter Herkunft  
BNM Sig. Kriss WH 162
- 148 Bild, mit Spruch (Grüß Gott tritt ein Bring' Glück herein)  
Haussegen. Auf der Rückseite verschiedene Inschriften, darunter  
verstümmelte Zachariassegen  
ausgesägte und aufgeklebte Buchstaben, gerahmt und verglast,  
H 34, Berlin, 19. Jh.  
MDV 32 M 6
- 149 Buch „Geistlicher Schild gegen geist- und leibliche Gefährlichkeiten  
allzeit bei sich zu tragen“  
H 10,6, wohl fingierte Druckorte  
MDV 50 A 12
- 150 Loretomäntelchen mit Gnadenbildstempel  
Leinen, H 6,9, Salzburg, 20. Jh.  
BNM Sig. Kriss A 1555
- 151 Loretomäntelchen mit Gnadenbildstempel  
Leinen, H 5,9, Salzburg, 20. Jh.  
BNM Sig. Kriss A 1561
- 152 Häubchen aus blauer Seide, darauf 4 Stiche, zur Abwehr  
von Krankheit  
H 14, unbekannter Herkunft  
MDV 50 A 4
- 153 Reliquien-Standkreuz  
Holz, verglast, H 31,5, wohl Böhmen, 18. Jh.  
MDV 52 K 1
- 154 Bild, Maria-Hilf und Gebet um Abwendung der Cholera-  
Seuche  
Kolorierte Radierung, gerahmt und verglast, H 33,5, Salzburg, 18. Jh.  
MDV 50 I 24
- 155 Stallsegen, hl. Leonhard  
Kolorierte Litho., H 38,5, Land Salzburg, 19. Jh.  
MDV 50 I 1
- 156 Haussegen mit 12-Stunden-Gedächtnis  
Kolorierte Litho., H 42, Neu-Ruppin, 19. Jh.  
MDV 50 I 5
- 157 Bilderrätsel (Rebus) „Deß (Weib)es Samen wird der  
(Schlange) den (Kopf) zertreten“, 1. Mos. III, V. 15  
Kolorierter Stich, H 11,3, Augsburg, 18. Jh.  
MDV 33 B 295
- 158 Andachtsbildchen, Rettung Armer Seelen aus dem Fegefeuer  
Stich auf Seide, H 11,5, unbekannter Herkunft  
MDV 33 B 237
- 159 Andachtsbildchen, Altöttinger Gnadenbild und angeklebter  
schwarzer Schleiher, der am Gnadenbild angerührt ist  
Stich, H 14,5, Altötting/Bayern, 18. Jh.  
MDV 33 B 319
- 160 Amulettzettel, Öl des Nikolaus von Bari. Hilft gegen Unwetter  
und Krankheit  
Druck, H 19, Bozen, 18. Jh.  
MDV 50 A 3
- 161 Gebetszettel, Walburgisöl  
Stich, H 17, Eichstätt/Bayern, 18. Jh.  
MDV 33 B 169
- 162 Gebetszettel, Hand der hl. Mutter Anna  
Holzschnitt, H 15,2, unbekannter Herkunft  
MDV 33 B 208
- 163 Gebetszettel, Hand der hl. Mutter Anna  
Holzschnitt, H 10, Steyr/Österreich, 1758  
MDV 33 B 206
- 164 Andachtsbildchen, S. Nikolaus  
Stich, H 11,5, Augsburg, 18. Jh.  
MDV 33 B 229
- 165 Andachtsbildchen, Salvator mundi  
Kolorierter Stich, H 15, Augsburg, 18. Jh.  
MDV 33 B 91
- 166 Andachtsbildchen, himmlische und irdische Dreiheit  
Stich auf gelbem Papier, H 13,5, Augsburg, 18. Jh.  
MDV 33 B 129
- 167 Andachtsbildchen, Christus am Kreuz, schmerzhaftes Mutter-  
gottes, Johannes  
Stich, H 14,5, Augsburg, 18. Jh.  
MDV 33 B 350
- 168 Andachtsbildchen, Waffen-Christi  
aus Pergament geschnitten, koloriert, auf Pergament aufgelegt,  
H 13, unbekannter Herkunft  
MDV 33 B 84
- 169 Andachtsbildchen, Christus am Kreuz  
Kolorierter Stich (?), H 11, Sachsen, 18. Jh.  
MDV 33 B 332
- 170 Andachtsbildchen und Gebetszettel, Gnadenbild in der  
Gottesackerkirche zu Kaufbeuren  
Litho., H 14,8, unbekannter Herkunft  
MDV 33 B 118
- 171 Andachtsbildchen, Christus mit Wundmalen  
Stich, H 15, Schlesien, 19. Jh.  
MDV 33 B 267
- 172 Segen- und Gebetszettel, Doppelbalkenkreuz und Zacharias-  
seggen  
Stich, H 13, unbekannter Herkunft  
MDV 33 B 227
- 173 Segenzettel, Pestsegen. Kopf des hl. Anastasius, doppel-  
balkiges Kreuz mit verschiedenen Segensformeln  
Stich, H 7,2, unbekannter Herkunft  
MDV 33 B 322
- 174 Andachtsbildchen, Kopf des hl. Anastasius  
Stich auf Stoff, H 10, unbekannter Herkunft  
MDV 33 B 220
- 175 Andachtsbildchen, Kopf des hl. Anastasius und Muttergottes  
von Berge Carmel  
Druck auf Seide, H 7,5, unbekannter Herkunft  
MDV 33 B 222
- 176 Segenzettel mit Heiligen, hl. Dreifaltigkeit, Doppelbalken-  
kreuz, Zachariassegen  
Stich, H 9,1, unbekannter Herkunft  
MDV 33 B 226
- 177 Bogen Schluckbildchen  
Holzschnitt, H 7, Maria Zell/Steiermark, 20. Jh.  
MDV 51 N 1
- 178 Abbildung der Reliquien in St. Maximin in Trier  
Druck auf Seide, H 13,5, Trier, 18. Jh.  
MDV 33 B 241
- 179 Wahrhaftige Abbildung der Kreuzigung Christi  
Kupferstich, H 31,2, wohl Augsburg, 18. Jh.  
MDV 33 B 245
- 180 Länge und Weite der Seitenwunde Christi  
Stich, H 9,5, Schlesien, 18. Jh.  
MDV 33 B 261

- 181 Unter dem Kreuz zusammengebrochener Christus, Schulterwunde  
Schabkunstblatt, H 8,5, Augsburg, 18. Jh.  
MDV 33 B 307
- 182 Schmerzhaftes Muttergottes und hl. Länge  
Stich, H 16,7, Preßburg (?), 18. Jh.  
MDV 33 B 346
- 183 Fußspur Mariens  
Druck, H 19,7, unbekannter Herkunft  
MDV 33 B 210
- 184 Kruzifix, Verehrung des hl. Herzens  
Holz, geschnitzt und gefaßt, H 44, Oberammergau, 19. Jh.  
MDV 31 F 6
- 185 Hl. Wandel  
Holz, geschnitzt und gefaßt, H 17,2, Oberammergau, 19. Jh.  
MDV 31 K 2
- 186 Flucht nach Ägypten  
Holz, geschnitzt und gefaßt, H 20,5, Oberammergau, 19. Jh.  
MDV 31 K 1
- 187 Kruzifix, Geburt Christi  
Holz, geschnitzt und gefaßt, H 43, Oberammergau, 19. Jh.  
MDV 31 F 4
- 188 Kruzifix  
Holz, geschnitzt und gefaßt, H 35,5, Oberammergau, 19. Jh.  
MDV 31 F 3
- 189 Christus im Grab  
Holz, geschnitzt und gefaßt, L 17, Oberammergau, 19. Jh.  
MDV 31 A 8
- 190 Kreuztragender Jesusknabe, gefolgt von kreuztragendem Lamm  
Holz, geschnitzt und gefaßt, H 17,7, Oberammergau, 19. Jh.  
MDV 31 A 19
- 191 Auferstandener Christus  
Holz, geschnitzt und gefaßt, H 23, Oberammergau, 19. Jh.  
MDV 31 A 5
- 192 Salvator mundi  
Holz, geschnitzt und gefaßt, H 19,5, Oberammergau, 19. Jh.  
MDV 31 A 6
- 193 Lamm Gottes auf Ei  
Holz, geschnitzt und gefaßt, H 17,8, Oberammergau, 19. Jh.  
MDV 31 K 6
- 194 Hl. Geist Taube  
Holz, geschnitzt und gesägt, L 25, Böhmen, 19. Jh.  
BNM Sig. Kriss K 713
- 195 Christus in der Rast  
Holz, geschnitzt und gefaßt, H 42, Osttirol, 18. Jh.  
MDV 31 A 2
- 196 Geheilte Christus an der Säule  
Holz, geschnitzt und gefaßt, H 29,5, Land Salzburg, 19. Jh.  
MDV 31 A 3
- 197 Geheilte Christus an der Säule  
Holz, geschnitzt und gefaßt, H 16,5, Oberammergau, 19. Jh.  
MDV 31 A 7
- 198 Auferstandener Christus (Fahne fehlt)  
Holz, geschnitzt und gefaßt, Heiligenschein aus Eisenblech, H 46, Land Salzburg, 19. Jh.  
MDV 31 A 4
- 199 Taufe Christi  
Holz, geschnitzt und gefaßt, H 29, Oberammergau, 19. Jh.  
MDV 31 K 3
- 200 Motivbild. Hl. Kümmernis und Geiger  
Öl/Holz, H 22,8, Oberbayern, 19. Jh.  
MDV 32 K 162
- 201 Motivbild. Gnadenbild wohl nach dem Steyrer Herrgott  
Öl/Holz, H 29, Tirol, 1830  
MDV 32 K 272
- 202 Motivbild. Gnadenbild wohl nach dem Steyrer Herrgott  
Öl/Holz, H 27,8, Tirol, 19. Jh.  
MDV 32 K 277
- 203 Christusantlitz  
Holz, geschnitzt und gefaßt, H 24,8, Österreich, 18. Jh.  
BNM Sig. Kriss K 37
- 204 Anhänger, Christus im Gefängnis  
Messingfassung, verglast, Seide, Golddraht, H 7,5, Österreich, 18. Jh.  
BNM Sig. Kriss A 793
- 205 Anhänger, oval. Geheilte Christus  
Silberfassung, Email, H 6, unbekannter Herkunft  
BNM Sig. Kriss A 715
- 206 Kruzifix mit Waffen-Christi  
Holz, Metallauflage, H 29,8, Rheinland-Pfalz, 19. Jh.  
MDV 31 E 10

- 207 Waffen-Christi-Kreuz  
Holz, geschnitzt und gefaßt, H 35, Österreich, 19. Jh.  
MDV 31 E 2
- 208 Kruzifix mit Waffen-Christi  
Holz und Gips, bemalt, H 44,5, Bayern, 19. Jh.  
MDV 31 F 2
- 209 Eingericht. Flasche mit Waffen-Christi  
Glas, Holz, H 16,2, Ungarn, 20. Jh.  
BNM Sig. Kriss K 64

#### Trinitätsdarstellungen

- 210 Hl. Dreifaltigkeit, Gnadenstuhl  
kolorierter Holzschnitt, H 45, Land Salzburg, 18. Jh.  
MDV 50 I 3
- 211 Motivbild, hl. Dreifaltigkeit und Marienkrönung  
Öl/Holz, H 18,7, Niederbayern, 19. Jh.  
MDV 32 K 110
- 212 Bild, hl. Dreifaltigkeit als Dreigesicht dargestellt  
Öl/Holz, H 50, Österreich, 18. Jh.  
SMV VI 6105
- 213 Motivbild, hl. Dreifaltigkeit als Gnadenstuhl  
Öl/Holz, H 17,2, Oberbayern, 1837  
MDV 32 K 191
- 214 Hl. Dreifaltigkeit. Christus mit Kreuz, Taube, Gottvater mit dreieckiger Aureole  
Holz, geschnitzt und gefaßt, H 20,5, Oberammergau, 19. Jh.  
MDV 31 K 5
- 215 Motivbild, hl. Dreifaltigkeit durch drei gleiche Figuren dargestellt  
Öl/Holz, H 24,5, Oberbayern, 1852  
MDV 32 K 255
- 216 14 Bilder mit Darstellungen der Kreuzwegstationen  
kolorierte Radierungen, ausgeschnitten und mit Folien und bunten Seiden hinterlegt, gerahmt und verglast, H 16,5, München, 18. Jh.  
MDV 33 B 154
- 217 2 Bilder, Ecce homo mit den Kreuzwegstationen I bis VII, Mater dolorosa mit den Kreuzwegstationen VIII bis XIV  
kolorierte Kupferstiche, gerahmt und verglast, H 34,5 und 36,5 (mit Rahmen), München, 18. Jh.  
MDV 33 B 288
- 218 2 Bilder, Jesus und Maria  
Litho./Collage, H 47, Tirol, 2. Hälfte 19. Jh.  
SMV VI 40135/36
- 219 2 Bilder, Jesus und Maria  
Chromolitho., H 32, 2. Hälfte 19. Jh.  
SMV BS 9/10
- 220 2 Bilder, Jesus und Maria  
Chromolitho., H 35,5 (Querformat), 2. Hälfte 19. Jh.  
SMV BS 1/2
- 221 2 Bilder, Jesus und Maria  
Chromolitho., H 52, 2. Hälfte 19. Jh.  
SMV BS 3/4
- 222 2 Bilder, Jesus und Maria  
Chromolitho., H 51, 2. Hälfte 19. Jh.  
SMV BS 5/6
- 223 2 Bilder, Jesus und Maria  
Chromolitho., H 42, 2. Hälfte 19. Jh.  
SMV BS 7/8
- 224 2 Bilder, Jesus und Maria  
Litho., H 47,8, Wien, 2. Hälfte 19. Jh.  
MDV 33 S 26/27
- 225 2 Bilder, Jesus und Maria  
Chromolitho., H 23,5, 2. Hälfte 19. Jh.  
SMV BS 11/12
- 226 2 Bilder, Jesus und Maria  
Chromolitho., H 30, 2. Hälfte 19. Jh.  
SMV BS 13/14

#### Darstellungen der hl. Familie

- 227 Bild, hl. Familie bei Tisch  
Öl/Papier, gerahmt, H 41,6, Oberbayern, 18. Jh.  
MDV 32 A 1
- 228 Bild, hl. Familie (hl. Wandel)  
Öl/Leinwand, gerahmt, H 48,2, wohl Land Salzburg, 18. Jh.  
MDV 32 A 2
- 229 Bild, Werktag der hl. Familie  
Chromolitho., H 39,5, Österreich, 2. Hälfte 19. Jh.  
SMV BS 23



- 230 Kullensbild, Jesus, Maria, Josef  
Pappe, Holz, gerahmt und verglast, H 35, 5, Voralberg, 2. Hälfte  
19. Jh.  
SMV VI 26952
- 231 Wallfahrtsfahne, hl. Familie  
Ö/Leinwand, H 76,5, Österreich, 2. Hälfte 19. Jh.  
SMV BS 28
- 232 Bild, Jesus, Marie, Joseph  
Collage, H 41, Berner Jura, 2. Hälfte 19. Jh.  
SMV VI 36516
- 233 Kasten mit Spieluhr, hl. Familie (hl. Wandel)  
Gips, Holz, gerahmt und verglast, H 64, Berner Jura, 2. Hälfte  
19. Jh.  
SMV BS 49

#### Herzbüchlein

- 234 12 Herzbüchlein in den Sprachen: Albanisch, Indisch,  
Gurumukhi, Urdu, Ge, Güzunde, Deutsch, Xitswa, Hebräisch,  
Persisch, (Afrikanisch), Bangala  
gedruckt um 1965 in Südafrika für die Mission in Afrika, Europa  
und Asien, H 18 bis 21,5  
SMV BS 31-42
- 235 Zeitschrift „Bantuklänge“, 1970 gedruckt im Kanton Zürich,  
mit einer Abbildung, die Afrikaner vor einem Herz-Plakat zeigt  
SMV BS 43
- 236 Rolle mit 6 Herz-Plakaten, um 1970 gedruckt in Südafrika  
Farbdruck, H 101  
SMV BS 44
- 237 Nickneger  
Holz, Papiermaché, H 24, Innerschweiz, um 1900  
SMV VI 38838
- 238 Nickneger  
Holz, Papiermaché, H 16, Innerschweiz, um 1900  
SMV VI 38840
- 239 Nickchinese  
Holz, Papiermaché, H 23, Zürich, um 1900  
SMV VI 38837
- 240 Messgewand. Auf der Rückseite ist ein Kreuz gestickt, darin  
Christus, sein Herz weisend  
Stoff, H 103, Berner Jura, 19. Jh.  
SMV BS 45
- 241 Wandbehang, mit Spruch (Gott wacht)  
Stoff, bestickt, H 41 (Querformat), Elsaß, 19. Jh.  
SMV BS 29
- 242 Bogen mit 52 Monatsbildchen von der Heilsarmee  
Druck, H 65, Bern, 1966  
SMV VI 35583
- 243 Bild, mit Spruch (O Lamm Gottes)  
Prägedruck, H 33, Kanton Zürich, 19. Jh.  
SMV VI 39813
- 244 Bild, mit Spruch (Wo Glaube)  
Prägedruck, H 28, Kanton Zürich, 19. Jh.  
SMV VI 39811
- 245 Bild, mit Spruch (Des Morgens)  
Prägedruck, H 28, Kanton Zürich, 19. Jh.  
SMV VI 39812
- 246 3 Bilder, Calvin, Luther, Zwingli  
Litho., H 35, Weißenburg/Elsaß, 19. Jh.  
SMV BS 24-26
- 247 Brandbild, mit Spruch (Ein feste Burg)  
Holz, eingebraunt, H 24, Basel, um 1910  
SMV VI 38998
- 248 Lutherstatue  
Holz, Metall, H 40, Unter-Elsaß, 19. Jh.  
SMV VI 38056
- 249 Bild, Luther (Das Reich)  
Aluminiumblech, gestanz und geprägt, H 17,5, Basel, um 1880  
SMV VI 36567
- 250 Grabkreuz, in der Mitte bemalte Tafel, oben Christus als  
Auferstandener  
Eisen, H 196, Bayern, 18./19. Jh.  
BNM E 1191
- 251 Märter. Inschrift erinnert an ein verunglücktes Mädchen  
Ö/Holz, H 32,5, Tirol, 1856  
MDV 32 O 1
- 252 Arme-Seelen-Tafel  
Holz, geschnitzt und gefaßt, H 24,5, Bayern, 19. Jh.  
GNM BA 2026
- 253 Arme-Seelen-Bild mit Stiftern, Inschrift  
Ö/Leinwand, gerahmt, H 76,4, Oberbayern, 1742  
MDV 32 D 1

- 254 Grabkranz  
Draht, Glasperlen, H 90, Schweiz, um 1930  
SMV VI 38052

#### Gnadenbilder

- 255 Maria-Hilf  
Ö/Leinwand, gerahmt und verglast, montierte Borten, H 59,  
Bayern, 18. Jh.  
MDV 32 B 1
- 256 Schwarze Muttergottes von Altötting in Glasschrein  
Holz, geschnitzt und gefaßt, H 30, (Schrein), Oberammergau,  
19. Jh.  
MDV 31 B 9
- 257 Maria de Loreto  
kolorierte Holzschnitt, H 43, unbekannter Herkunft  
MDV 50 I 7
- 258 Maria Einsiedeln  
Kupferstich auf Seide, gerahmt und verglast, H 47,5, Luzern, 18. Jh.,  
SMV VI 34720
- 259 Muttergottes von Lourdes  
Chromolitho., H 52, Österreich, 2. Hälfte 19. Jh.  
SMV BS 20

#### Fotografien

- 260 Umgang der Gnadenkapelle in Altötting, angebrachte Votiv-  
bilder  
Aufn. L. Kriss-Rettenbeck
- 261 Umgang der Gnadenkapelle in Altötting, Votivbilder und  
Kreuze, die von Gläubigen um die Kapelle getragen werden  
Aufn. L. Kriss-Rettenbeck
- 262 Umgang der Gnadenkapelle in Sammerel, Niederbayern  
Aufn. L. Kriss-Rettenbeck
- 263 Innenraum der Gnadenkapelle in Sammerel, Niederbayern  
Aufn. L. Kriss-Rettenbeck

#### Votivbilder

##### Gnadenbild Maria-Hilf

- 264 Kniendes Paar in einer Betbank, davor junges Mädchen.  
Rechter Bildteil Schrift, Schilderung eines abgewendeten Unglücks  
Ö/Holz, H 25,7, Oberösterreich, 1864  
MDV 32 K 14
- 265 Kniendes Paar, 5 Rinder  
Ö/Holz, H 24,5, wohl Niederbayern, 1850  
MDV 32 K 254
- 266 Kniende Frau, daneben Kind  
Ö/Holz, H 24,5, Oberösterreich, 1849  
MDV 32 K 85
- 267 Maurerlehrling stürzt von einem Baugerüst  
Ö/Blech, H 28,5, Bayern, 1806  
MDV 32 K 295
- 268 Frau und Mädchen im Bett liegend, auf einem Tisch ein  
Wickelkind, ein Mann und zwei Mädchen kniend  
Ö/Holz, H 41,5, Tirol, 1742  
MDV 32 K 20
- 269 Kniende Frau in einer Betbank, daneben ein Unterschenkel  
gemalt  
Ö/Holz, H 20, Oberösterreich, 1873  
MDV 32 K 86
- 270 Kniende Frau in einer Betbank  
Ö/Holz, H 20, Oberösterreich, 1861  
MDV 32 K 64
- 271 In einer Kapelle kniet ein Mann in einer Betbank  
Ö/Holz, H 32, Oberösterreich, 1861  
MDV 32 K 83
- 272 In einem Innenraum kniet ein Paar, daneben steht ein Kind  
Ö/Holz, H 25,5, wohl Oberösterreich, 1846  
MDV 32 K 57
- 273 In einem Innenraum kniet eine Frau in einer Betbank  
Ö/Holz, H 25,5, Oberösterreich, 1846  
MDV 32 K 89
- 274 Ein Gehöft, aus dessen Stalltür Flammen schlagen  
Ö/Holz, H 28, Oberösterreich, 1858  
MDV 32 K 13



- 275 In einem Innenraum kniet eine Frau in einer Betbank  
 Öl/Holz, H 23,5, Oberösterreich, 1849  
 MDV 32 K 88
- 276 In einem von Stallgebäuden umgebenen Hof nimmt ein Stier  
 eine Frau auf die Hörner  
 Öl/Holz, H 30, Oberbayern, 1668  
 MDV 32 K 129
- 277 Vier Rinder  
 Öl/Holz, H 22,3, Oberösterreich, 1863  
 MDV 32 K 90
- 278 Fünf Pferde, Mann und Frau je in einer Betbank kniend  
 Öl/Holz, H 26, Niederbayern, 1870  
 MDV 32 K 210
- 279 Kniende Frau in einer Betbank und vier Rinder  
 Öl/Holz, H 27,5, Tirol, um 1850  
 MDV 32 K 36
- 280 Zwei Pferde  
 Öl/Holz, H 21, Oberösterreich, 1877  
 MDV 32 K 77
- 281 Mit vier Pferden bespannter Wagen, unter dem ein Mann  
 mit blutendem Bein liegt  
 Öl/Holz, H 21, Niederbayern, 1842  
 MDV 32 K 188
- 282 Kniende Frau  
 Öl/Holz, H 22, Oberösterreich, 1852  
 MDV 32 K 53
- 283 Kniende Frau in einer Betbank  
 Öl/Holz, H 23, Oberösterreich, 1849  
 MDV 32 K 72
- 284 Mit zwei Ochsen bespannter Wagen, unter dem ein Mann  
 liegt  
 Öl/Holz, H 19, unbekannter Herkunft, 1857  
 MDV 32 K 237
- 285 Kniender Mann in einer Betbank  
 Öl/Holz, H 31, Oberösterreich, um 1850  
 MDV 32 K 79
- 286 Drei Pferde  
 Öl/Holz, H 20, Oberösterreich, 1850  
 MDV 32 K 91
- 287 Inschrift mit Schilderung der Gesundung einer Frau  
 Öl/Holz, H 19,8, Oberösterreich, 1848  
 MDV 32 K 98
- 288 Mit Kuh und Pferd bespannter Wagen, der umgestürzt ist und  
 unter dem eine Frau liegt  
 Öl/Holz, H 18, Niederbayern, 1872  
 MDV 32 K 169
- 289 Mann und vier Kinder, kniend  
 Öl/Holz, H 23, Oberösterreich, 1853  
 MDV 32 K 99
- 290 Zwischen Mann und Frau auf Knien eine Wiege mit Kind  
 Öl/Holz, H 22, unbekannter Herkunft, 1857  
 MDV 32 K 238
- 291 Kniende Frau mit Pferd und vier Rindern  
 Öl/Holz, H 26,5, Oberösterreich, um 1850  
 MDV 32 K 92
- 292 In einem Innenraum kniet Frau und Knabe  
 Öl/Holz, H 25, Oberösterreich, um 1840  
 MDV 32 K 96
- 293 Kniendes Paar mit Mädchen  
 Öl/Holz, H 23, Oberösterreich, 1856  
 MDV 32 K 106
- 294 Kniendes Paar in einer Betbank, davor steht ein Mädchen  
 Öl/Holz, H 31, Oberösterreich, um 1850  
 MDV 32 K 33

#### Gnadenbild Maria-Hilf und hl. Leonhard

- 295 Kniendes Paar in einer Betbank  
 Öl/Holz, H 23,5, Oberösterreich, 1848  
 MDV 32 K 51
- 296 Inschrift  
 Öl/Holz, H 28, Oberösterreich, 1853  
 MDV 32 K 54
- 297 Zwei Männer und eine Frau kniend  
 Öl/Holz, H 25, Oberösterreich, 1846  
 MDV 32 K 94
- 298 Im Bett liegende Frau und in einer Betbank kniender Mann  
 Öl/Holz, H 26, unbekannter Herkunft, 1843  
 MDV 32 K 219
- 299 Mann und Pferd, kniende Frau  
 Öl/Holz, H 23,7, Oberösterreich, 1858  
 MDV 32 K 52

#### Gnadenbild von Maria Plain, Salzburg

- 300 Zwei Pferde, Frau und Knabe  
 Öl/Holz, H 36,3, Maria Plain, 1875  
 MDV 32 K 30
- 301 Haus, in das der Blitz einzuschlagen droht  
 Öl/Karton, auf Holz aufgezogen, H 28, Maria Plain, 1859  
 MDV 32 K 31
- 302 Mit einem Pferd bespannter Schlitzen, unter dem ein Mann  
 liegt  
 Öl/Holz, H 38,5, (kein Rahmen), Maria Plain, 1829  
 MDV 32 K 23

#### Gnadenbild von Altötting, Oberbayern

- 303 Mann und Knabe, Frau und drei Mädchen, alle kniend,  
 10 Rinder, 2 Schweine, 4 Gänse, 9 Hühner, 20 Schafe  
 Öl/Holz, H 23,5, 1829  
 MDV 32 K 127
- 304 Kniendes Paar in einer Betbank, zwei Pferde  
 Öl/Holz, H 23,5, 1829  
 MDV 32 K 127
- 305 Im Bett liegende Frau, davor sitzt ein Pfarrer  
 Öl/Holz, H 16,7, 1883  
 MDV 32 K 223
- 306 Auf einem Stuhl sitzendes Mädchen, das im Mund operiert  
 wird  
 Öl/Holz, H 29, 1837  
 MDV 32 K 285
- 307 Im Bett liegende Frau  
 Öl/Holz, H 22,2, 1843  
 MDV 32 K 184
- 308 Inschrift  
 Öl/Holz, H 26,7, 1846  
 MDV 32 K 179
- 309 Kniende Frau  
 Öl/Holz, H 25, 1821  
 MDV 32 K 138

#### Gnadenbild Schmerzhafter Muttergottes

- 310 Kniender Mann  
 Öl/Holz, H 31, Tirol, 1826  
 MDV 32 K 59
- 311 Mit zwei Pferden bespannter Wagen, gegen den eine Frau  
 stürzt  
 Öl/Holz, H 27, Niederbayern, 1818  
 MDV 32 K 270
- 312 Kniende Frau und Kind  
 Öl/Holz, H 22,3, Niederbayern, 1810  
 MDV 32 K 119
- 313 Im Bett liegende Frau, daneben Wickelkind  
 Öl/Holz, H 28, Oberbayern, 1849  
 MDV 32 K 136
- 314 Sitzender Mann, dessen Bein verbunden ist  
 Öl/Holz, H 28, Niederbayern, 19. Jh.  
 MDV 32 K 244
- 315 Unter einem umgestürzten Baum liegender Mann  
 Öl/Holz, H 29,5, unbekannter Herkunft, 1811  
 MDV 32 K 243
- 316 Im Bett liegende Frau  
 Öl/Holz, H 31, unbekannter Herkunft, 1808  
 MDV 32 K 251

#### Gnadenbild hl. Kümmeris

- 317 Kniender Mann in einer Betbank  
 Öl/Holz, H 32,5, Oberbayern, 19. Jh.  
 MDV 32 K 142
- 318 Zwei marschierende Soldaten  
 Öl/Holz, H 28,5, Oberbayern, 1866  
 MDV 32 K 146
- 319 Kniender Mann in einer Betbank  
 Öl/Holz, H 22, Bayern, um 1860  
 MDV 32 K 194
- 320 Hinter vergittertem Fenster Halbfigur eines betenden Mannes  
 Öl/Holz, H 27, (kein Rahmen), Oberbayern, 1870  
 MDV 32 K 227
- 321 Kniender Geiger  
 Öl/Holz, H 20,5, Oberbayern, 19. Jh.  
 MDV 32 K 163

322 Kniender Geiger, 2 Pferde und 7 Rinder  
Öl/Holz, H 28,5, Bayern, 1886  
MDV 32 K 148

323 Kniender Mann in einer Betbank  
Öl/Holz, H 23, Niederbayern, 1860  
MDV 32 K 100

324 Kniende Frau in einer Betbank mit Wickelkind  
Öl/Holz, H 24, Oberbayern, 1866  
MDV 32 K 186

#### Gnadenbild hl. Dreifaltigkeit

325 In einem Baldachinbett liegender Mann  
Öl/Holz, H 23, Niederbayern, 1693  
MDV 32 K 107

326 Zwei Pferde  
Öl/Holz, H 38,8, Niederbayern, 1704  
MDV 32 K 27

327 Kniender Mann mit 7 Pferden  
Öl/Holz, H 27, (kein Rahmen), Niederbayern, 1702  
MDV 32 K 185

328 In einem Baldachinbett liegende Frau, 4 kniende Mädchen  
Öl/Holz, H 24,5, Niederbayern, 1701  
MDV 32 K 173

#### Gnadenbild Pietà

329 Ein Stier stößt einen Mann nieder  
Öl/Holz, H 19,5, (kein Rahmen), Oberbayern, 1839  
MDV 32 K 205

330 Aus einem Fenster stürzt ein Kind, kniendes Paar  
Öl/Holz, H 26,5, Niederbayern, 1748  
MDV 32 K 125

#### Gnadenbild Christus an der Geißelsäule

331 Kniende Frau in einer Betbank  
Öl/Holz, H 19,5, Oberbayern, 1838  
MDV 32 K 139

332 Mit zwei Pferden bespannter Wagen, unter dem ein Knabe liegt  
Öl/Holz, H 23, Oberbayern, 1859  
MDV 32 K 145

#### Gnadenbild hl. Leonhard

333 Kniendes Paar, 4 Pferde, 8 Kühe und 1 Kalb  
H 33,5, Niederbayern, 1656  
MDV 32 K 10

334 Kniender Mann, 5 Pferde und 11 Rinder  
Öl/Holz, H 30,5, Niederbayern, 1796  
MDV 32 K 11

335 Ein Wagen mit zwei durchgehenden Pferden, kniender Mann  
Öl/Holz, H 25, Oberbayern, 1711  
MDV 32 K 128

336 Pferd  
Öl/Holz, H 16,8, (kein Rahmen), Bayern, 1892  
MDV 32 K 170

#### Kein Gnadenbild

337 Inschrift  
Öl/Holz, H 10,4, Niederbayern, 19. Jh.  
MDV 32 K 180

338 Hand  
Öl/Holz, H 15,2, Oberbayern, 1882  
MDV 32 K 165

339 Augenpaar  
Öl/Holz, H 16,8, (kein Rahmen), Bayern, 1892  
MDV 32 K 215

340 Augenpaar  
Öl/Holz, H 7,5, (kein Rahmen), Bayern, 19. Jh.  
MDV 32 K 118

341 Augenpaar  
Öl/Holz, H 20, Oberösterreich, 1871  
MDV 32 K 60

342 Gestickte Inschrift, Patrone  
gerahmt und verglast, H 12, Oberbayern, 1914  
MDV 32 K 276

**Eisenvotive.** Alle von der Wallfahrtskirche St. Leonhard in Perka,  
Niederbayern. Spätmittelalter.

343 25 Darstellungen von Menschen, vorwiegend in betender  
Haltung. H 8 – 17,4  
Privatslg.

344 5 Beine. H 11 – 23  
Privatslg.

345 5 Arme. H 8,4 – 16,8  
Privatslg.

346 10 Tiere. L 9,2 – 16  
Privatslg.

347 2 Dolche. L 23,2 und 28,4  
Privatslg.

348 Schlüssel. H 9,2  
Privatslg.

349 Schloß. H 6,2  
Privatslg.

350 Schere. H 17,4  
Privatslg.

351 Holzvotiv Bein  
bemalt, L 54,5, Bayern  
BNM Sfg. Kriss H 165

352 Holzvotiv, Arm  
bemalt, L 43,2, Bayern  
BNM Sfg. Kriss H 171

353 Holzvotiv, Bein  
L 30, Bayern  
BNM Sfg. Kriss H 11

354 Holzvotiv, Lunge  
bemalt, L 25,5, Bayern  
BNM Sfg. Kriss H 181

355 Holzvotiv, Lunge  
bemalt, L 35, Österreich  
BNM Sfg. Kriss H 184

356 Holzvotiv, Lunge  
bemalt, L 20, Österreich  
BNM Sfg. Kriss H 248

357 Holzvotiv, Hand  
L 17, Schweiz  
BNM Sfg. Kriss H 321

358 Holzvotive, Mann und Frau  
H 14 und 13, Österreich  
BNM Sfg. Kriss H 281/282

359 Holzvotiv, Hand  
L 26,3, Österreich  
BNM Sfg. Kriss H 225

360 Tonkopfurne, Unterseite mit Loch  
H 9,7, wohl Niederbayern  
MDV 51 K 1

361 Tonkopfurne  
H 10,1, Niederbayern  
Prähistorische Staatssammlungen München 1970

362 Tonkopfurne  
H 8,3, Niederbayern  
Prähistorische Staatssammlungen München 2671

363 Wachsvotiv, Augen  
H 6,8, unbekannter Herkunft  
MDV 51 G 3

364 Wachsvotiv, Hand  
L 10,5, unbekannter Herkunft  
MDV 51 G 6

365 Wachsvotiv, Kröte  
L 11,5, Nachbildung  
MDV 51 H 23

366 Wachsvotiv, Frau  
H 12,5, Nachbildung  
MDV 51 G 29

367 Wachsvotiv, Brust, auf der Rückseite Jesusmonogramm,  
Kreuz und Herz  
H 10, Nachbildung  
MDV 51 G 34

368 Model für Wachsvotiv, flammendes Herz mit Jesus- und  
Marienmonogramm  
Holz, H 12,6, Bayern, Mitte 19. Jh.  
GNM BA 2631 h

369 Model für Wachsvotiv, Pferd  
Holz, H 8,2, Bayern, 1865  
GNM BA 2631 m

370 Votiv"bild", hl. Antonius und Votant  
Kupfer, versilbert, auf schwarzgestrichenem Holzgrund montiert  
und gerahmt, H 24, Niederbayern, um 1830  
GNM Sfg. Richter (83)



- 371 Motiv"bild", Muttergottes in Kultkleid Silber, auf Samt montiert, gerahmt und verglast, H 28, Niederbayern, 1798  
GNM Sig. Richter (79)
- 372 Motiv"bild", hl. Leonhard und Pferd Silber, auf Samt montiert und gerahmt, H 24,9, Oberbayern, 18./19. Jh.  
GNM Sig. Richter (98)
- 373 Motiv, zwei Brüste Silber, auf Samt montiert und gerahmt, H 15,5, Niederbayern, um 1830  
GNM Sig. Richter (90)
- 374 Motiv, Bein Silber, auf Samt montiert, gerahmt und verglast, H 15, Niederbayern, 19./20. Jh.  
GNM Sig. Richter (95)
- 375 Rundes Farbbild von der Gnadenkapelle und der Pfarrkirche, mit Kunststoffmontage (Gnadenbild, Kreuzifix, Eichhörnchen, Fliegenpilz, Alpenrosen, Edelweiß)  
Ø 15,5, Altötting/Bayern, 1972  
MDV 31 B 19
- 376 Kreuzifix, fluoreszierender Corpus Muscheln, Aufschrift Altötting, H 19, Altötting/Bayern, 1972  
MDV 31 E 13
- 377 Hufeisen mit Pferd und Tannen, Aufschrift Altötting Kunststoff, H 10, Altötting/Bayern, 1972  
MDV 31 O 13
- 378 Altöttinger Gnadenbild unter einem Glassturz Kunststoff, Glas, H 11,5, Altötting/Bayern, 1970  
MDV 31 B 10
- 379 3 mal Altöttinger Gnadenbild Kunststoff, H 13, 18, 26,5, Altötting/Bayern, 1972  
MDV 31 B 14-12
- 380 Wallfahrtsfähnchen H 23, Kevelaar/Nordrhein-Westfalen, 1971  
SMV BS 48
- 381 Wallfahrtswimpel H 21, Brüssel, 1971  
SMV BS 47
- 382 Wallfahrtswimpel H 21, Kevelaar/Nordrhein-Westfalen, 1971  
SMV BS 46
- 383 Altöttinger Gnadenbild in einem Gehäuse und mit elektrischer Beleuchtung Kunststoff, Blech, H 15, Altötting/Bayern, 1972  
MDV 31 B 16
- 384 Schachtel Muscheln, Aufschrift Altötting, H 6, Altötting/Bayern, 1972  
MDV 31 O 12
- 385 4 verschiedene Trinkgläser mit bunten Bildchen von der Gnadenkapelle und der Pfarrkirche und Inschrift H 14 - 4,9, Altötting/Bayern, 1972  
MDV 8 W 85-88
- 386 Christus- und Marienfigur, das Herz weisend Gips, bemalt, H 30,5 und 31,5, Altötting/Bayern, 1972  
MDV 31 A 10/B 11
- 387 Andachtsbildchen und Gebetszettel. Aufruf zum Rosenkranzbeten U. L. Frau in Fatima H 11, Altötting/Bayern, 1972  
MDV 33 B 361
- 388 Gebetszettel. Aufzählung der 15 geheimen Leiden Christi H 12,5, Altötting/Bayern, 1972  
MDV 62 G 19
- 389 Gebetszettel. Gebete vor dem Eucharistischen Herzen und Herren H 12, Altötting/Bayern, 1972  
MDV 62 G 13
- 390 Gebetszettel, Gebet zum himmlischen Vater H 12,5, Altötting/Bayern, 1972  
MDV 62 G 14
- 391 Gebetszettel, Litanei vom Kostbaren Blute H 12,5, Altötting/Bayern, 1972  
MDV 62 G 18
- 392 Andachtsbildchen und Gebetszettel, Kopf einer Marienstatue H 11,2, Altötting/Bayern, 1972  
MDV 33 B 359
- 393 Andachtsbildchen mit der Botschaft von Fatima H 12, Altötting/Bayern, 1972  
MDV 33 B 360
- 394 Gebetszettel, Kreuzweg H 13, Altötting/Bayern, 1972  
MDV 62 G 16
- 395 Gebetszettel, Starbegebet H 14, Altötting/Bayern, 1972  
MDV 62 G 12
- 396 Andachtsbildchen und Gebetszettel. Altöttinger Bittgebet H 9, Altötting/Bayern, 1972  
MDV 33 B 356
- 397 Andachtsbildchen und Gebetszettel. Schwarzer Schleiер angeführt, der am Gnadenbild angerührt ist H 10, Altötting/Bayern, 1972  
MDV 33 B 357
- 398 Andachtsbildchen und Gebetszettel H 10,3, Altötting/Bayern, 1972  
MDV 33 B 355
- 399 Gebetszettel. Hl. Herz Jesu und Rosenkranz H 12,5, Altötting/Bayern, 1972  
MDV 62 G 15
- 400 Weihwasserbecken mit Altöttinger Gnadenbild Kunststoff, Blech, H 12,5, Altötting/Bayern, 1972  
MDV 52 F 7
- 401 Kerze mit aufgeklebtem Bild des Gnadenbilds von Telgte H 13, Telgte/Westfalen, 1971  
MDV 5 B 1
- 402 Zwei Kerzen mit aufgeklebtem Bild des Gnadenbilds von Werl H 19,5, Werl/Westfalen, 1971  
MDV 5 B 2
- 403 Kerze mit reliefiertem Gnadenbild von Altötting H 25, Altötting/Bayern, 1972  
MDV 5 B 4
- 404 Drei Wetterkerzen schwarzer Wachs, H 18, Altötting/Bayern, 1972  
MDV 5 B 3
- 405 Rosenkranz (5-Wunden) schwarze Perlen auf silberfarbener Kette, L 33, Altötting/Bayern, 1972  
MDV 52 B 14
- 406 Weihwasserbecken mit den betenden Händen Kunststoff, H 11, Altötting/Bayern, 1972  
MDV 52 F 8
- 407 Adressentäschchen mit Telgter Gnadenbild und Christophorus Kunststoff, Metall, H 6,6, Telgte/Westfalen, 1971  
MDV 51 C 19
- 408 Adressentäschchen mit Werler Gnadenbild und Christophorus Kunststoff, Metall, H 6,6, Werl/Westfalen, 1971  
MDV 51 C 20
- 409 Adressentäschchen mit Altöttinger Gnadenbild und Christophorus Kunststoff, Metall, H 5,3, Altötting/Bayern, 1972  
MDV 51 C 22
- 410 Plakette in einem Schuber mit Altöttinger Gnadenbild und hl. Antonius Kunststoff, Metall, H 4, Altötting/Bayern, 1972  
MDV 51 C 23
- 411 Altöttinger Gnadenbild in einem Flüssigkeitsbehälter und aufwühlendem Schnee Kunststoff, H 8,5, Altötting/Bayern, 1972  
MDV 31 B 17
- 412 Vase mit farbigem Relief der Gnadenkapelle Kunststoff, H 9, Altötting/Bayern, 1972  
MDV 8 Y 14
- 413 Altöttinger Gnadenbild in gotisiertem Schrein Kunststoff, H 13, Altötting/Bayern, 1972  
MDV 31 B 18
- 414 Broschüre "Werler Pilgerbüchlein", Andachtsbuch für Wallfahrer, 1962  
MDV 62 A 72
- 415 Broschüre "Andachtsbüchlein zu Jesus im Heiligsten Sakrament" von Pfarrer Josef Klings, Buttenwiesen, 1960  
MDV 62 A 76
- 416 Broschüre "Andachtsbüchlein zu Ehren des Heiligsten Herzen Jesu" von Pius Rudloff, Buttenwiesen, 1962  
MDV 62 A 78
- 417 Broschüre "Andachtsbüchlein zum Troste der Armen Seelen im Fegfeuer" von Pfarrer Josef Klings, Buttenwiesen, 1966, 10. Aufl.  
MDV 62 A 77
- 418 Broschüre "Andachtsbüchlein. Maria unsere Zuflucht", Walldörn, o. J.  
MDV 62 A 79
- 419 Broschüre "Hilf den Armen Seelen" von E. Winterhalter, Freiburg/Schweiz 1964, 30. Aufl.  
MDV 62 A 73
- 420 Broschüre "Betet für die Armen Seelen im Fegfeuer" von Athanes Cottier, Freiburg/Schweiz, 1965  
MDV 62 A 74



421 Broschüre "Das Schutzkleid Mariä oder das Skapulier von Berge Karmel" von Thaddäus Ballsieper, 1958, 6. Aufl.  
 MDV 82 A 75  
 422 Broschüre "Wallfahrtsbüchlein zu Ehren der Gottesmutter" mit Telgtei Gnadensbild, Kevelear, 1963  
 MDV 82 A 71  
 423 Gebetsheften mit Telgtei Gnadensbild. Telgtei/Westfalen, 1971  
 MDV 3 B 368

Ingolff Bauer, Berlin

Die Ausstellung über Zeugnisse der religiösen Bilderwelt wurde mir kurzfristig übertragen und konnte nur Gestalt annehmen durch das Entgegenkommen der Leihgeber, des Direktors des Museums für Deutsche Volkskunde, Prof. Dr. Lothar Pretzel, und der Generaldirektion der Staatlichen Museen, Preußischer Kulturbesitz, Berlin. Die Leihgaben stellten zur Verfügung das Germanische Nationalmuseum in Nürnberg, das Bayerische Nationalmuseum in München, das Schweizerische Museum für Volkskunde in Basel, das Museum für Deutsche Volkskunde in Berlin und ein Privatsammler. Allen gilt mein Dank, da sie durch großzügige Unterstützung die Probleme einer Ausstellungsvorbereitung überwinden halfen.

### Bilderei der Geisteskranken

Theodor Spoerri / Katalog 11 · 1-18

Raum 1 Museum  
 Raum 2 Zelle und Zeichnungen Adolf Wölfllis  
 Raum 3 Leerformen / Video- und Diaprogramm

Maße des Waldau Museums, Bern  
 L 7,55 x B 3,27 x H 2,04 Meter  
 Maße der Wölfli Zelle  
 L 3,50 x B 2,35 x H 3,28 Meter

H B T  
 1,98 x 1,64 x 0,65 Meter

Maße des Schrank Nr. 1, aus Holz  
 Inhalt: Wölfli Autobiographie  
 8 Bücherstapel 40 x 40 x 60 cm  
 (T 60 cm)

Schrank Nr. 2, mit Glastüren  
 Inhalt: Puppen, Wäsche, Handarbeiten  
 usw.  
 1,98 x 1,64 x 0,63 Meter

Schrank Nr. 3, mit Glastüren  
 Inhalt: Schlüssel, Plastilin und Brotfiguren, usw.  
 1,00 x 2,41 x 0,35 Meter

Schrank Nr. 4, mit Glastüren  
 Inhalt: gefährliche Instrumente und Spielzeug  
 1,00 x 2,41 x 0,35 Meter

Steinköpfe: 5 cm  
 (Höhe) 6 cm  
 7 cm  
 11 cm

Steinrelief: 21 x 18 x 6 cm  
 31 x 27 x 13 cm  
 26 x 24 x 6 cm

Kelch: 31 cm  
 (Pappe)

### Maße der gerahmten Wölfli Bilder

84 x 74 cm  
 67 x 50 cm  
 67 x 50 cm  
 67 x 50 cm  
 43 x 28 cm  
 44 x 29 cm

### Maße der ungerahmten Wölfli

Nr. 1 99 x 64 cm	Nr. 6 70 x 99 cm
Nr. 2 66 x 77 cm	Nr. 7 62 x 66 cm
Nr. 3 69 x 50 cm	Nr. 8 78 x 66 cm
Nr. 4 79 x 85 cm	Nr. 9 99 x 73 cm
Nr. 5 100 x 74 cm	Nr. 10 75 x 100 cm

Nr. 11 57 x 88 cm	Nr. 53 50 x 75 cm	Dreieck
Nr. 12 69 x 51 cm	Nr. 54 42 x 56 cm	
Nr. 13 47 x 62 cm	Nr. 55 50 x 70 cm	
Nr. 14 50 x 70 cm	Nr. 56 38 x 100 cm	
Nr. 15 55 x 63 cm	Nr. 57 76 x 44 cm	
Nr. 16 60 x 70 cm	Nr. 58 53 x 43 cm	
Nr. 17 36 x 48 cm	Nr. 59 30 x 50 cm	
Nr. 18 41 x 68 cm	Nr. 60 50 x 75 cm	
Nr. 19 36 x 48 cm	Nr. 61 75 x 100 cm	
Nr. 20 50 x 70 cm	Nr. 62 43 x 32 cm	
Nr. 21 51 x 69 cm	Nr. 63 38 x 50 cm	
Nr. 22 50 x 33 cm	Nr. 64 70 x 92 cm	
Nr. 23 50 x 30 cm	Nr. 65 45 x 33 cm	
Nr. 24 43 x 31 cm	Nr. 66 32 x 50 cm	
Nr. 25 33 x 45 cm	Nr. 67 33 x 50 cm	
Nr. 26 38 x 50 cm	Nr. 68 80 x 44 cm	
Nr. 27 50 x 35 cm	Nr. 69 31 x 47 cm	
Nr. 28 21 x 29 cm	Nr. 70 56 x 71 cm	
(Mappe mit 14 Blättern)	Nr. 71 58 x 78 cm	
Nr. 29 74 x 99 cm	Nr. 72 77 x 58 cm	
Nr. 30 37 x 95 cm	Nr. 73 54 x 103 cm	
Nr. 31 44 x 58 cm	Nr. 74 70 x 115 cm	
Nr. 32 45 x 31 cm	Nr. 75 59 x 78 cm	
Nr. 33 28 x 43 cm	Nr. 76 74 x 98 cm	
Nr. 34 44 x 29 cm	Nr. 77 100 x 75 cm	
Nr. 35 30 x 50 cm	Nr. 78 33 x 44 cm	
Nr. 36 48 x 33 cm	Nr. 79 45 x 33 cm	
Nr. 37 100 x 37 cm	Nr. 80 33 x 50 cm	
80 x 45 cm	Nr. 81 44 x 60 cm	
Nr. 38 38 x 50 cm	Nr. 82 74 x 100 cm	
Nr. 39 100 x 75 cm	Nr. 83 75 x 100 cm	
Nr. 40 63 x 77 cm	Nr. 84 75 x 100 cm	
Nr. 41 75 x 100 cm	Nr. 85 75 x 100 cm	
Nr. 42 75 x 100 cm	Nr. 86 75 x 100 cm	
Nr. 43 35 x 44 cm	Nr. 87 75 x 100 cm	
Nr. 44 38 x 50 cm	Nr. 88 75 x 100 cm	
Nr. 45 Kreisbild, 43 cm $\phi$	Nr. 89 75 x 100 cm	
Nr. 46 50 x 38 cm	Nr. 90 50 x 75 cm	Dreieck
Nr. 47 30 x 45 cm	Nr. 91 75 x 100 cm	
Nr. 48 48 x 36 cm	Nr. 92 75 x 100 cm	
Nr. 49 51 x 68 cm	Nr. 93 75 x 100 cm	
Nr. 50 63 x 48 cm	Nr. 94 74 x 100 cm	
Nr. 51 68 x 52 cm	Nr. 95 75 x 100 cm	
Nr. 52 42 x 55 cm		

### Maße der Holzplastiken (Höhe)

Köpfe: 41 cm	17 cm
26 cm	15 cm
25 cm	9 cm
20 cm	

Männer: 29 cm  
 27 cm

Weibl. Akte: 85 cm  
 56 cm  
 51 cm  
 50 cm  
 49 cm  
 48 cm

Landschaft: 15 cm  
 Maske: 53 cm  
 Vogel: 26 cm  $\phi$

Figuren: 17 cm	27 cm
19 cm	29 cm
20 cm	34 cm
21 cm	35 cm
22 cm	45 cm

Burg: 96 cm

### Maße der Mülle Bilder

114 x 87	81 x 43	78 x 55	77 x 50
77 x 55	75 x 37	79 x 54	75 x 97
77 x 43	72 x 41	75 x 58	87 x 128
77 x 43	56 x 38	77 x 70	80 x 133

Maße verschiedener Zeichnungen  
nicht gerahmt

- 48 x 17
- 15 x 21
- 23 x 12
- 14 x 21
- 25 x 19 Hustenbild mit Beschreibung
- 17 x 22
- 18 x 22
- 16 x 15
- 12 x 21
- 5 x 15
- 14 x 21 12 Stück, Frau mit Hut und Tasche

#### Inhalt Schrank 2

1. Fliegenbluse
2. Basttasche, Farbe: natur/rote und grüne Streifen
3. Mütze, blau, gehäkelt und gestrickt
4. 3 bemalte Serviettenringe
5. Weißes Säckchen, Aufschrift: Gewissensplätzli, 6 x 8 cm
6. Puppenhut, gehäkelt, hellblau/rot/weiß
7. Säckchen aus Stoff und Spitze, weiß
8. Kaffeewärmer, bestickt mit Blättern und Insekten, rotes Band
9. Basttasche mit roten Streifen
10. Basttasche, rosa und rot
11. Topflappen, weiß mit hellblauer Umhäkellung
12. 4 kleine Taschen, weiß, mit Blättern
13. Deckchen, gelb/orange mit Olifarbe bemalt, 33 x 44 cm
14. Basttäschchen, gelb, grün, rot
15. Basttäschchen, naturfarben mit blauen und gelben Streifen
16. Basttäschchen, naturfarben ohne Streifen
17. Stofftuch, bestickt (Form eines Tieres)
18. Deckchen, bestickt, mit Silberpapier, 100 x 26 cm
19. Deckchen, rund, gehäkelt, weiß, rosa, braun, hellblau, 33 cm  $\phi$
20. Deckchen, Kreuzstickerei, hellblau, hellbraun, 28 x 28 cm
21. Deckchen, Kreuzstickerei, hellblau, orange und rosa Orn., 26 x 21 cm
22. Deckchen, bestickt, rosa, gelb, mit Fransen, 25 x 26 cm
23. Deckchen, weiß mit blauer Bordüre, 18 x 18 cm
24. Deckchen, Kreuzstickerei, rosa, rot, grün, hellblau, 26 x 23 cm
25. Deckchen, bestickt mit 3 versch. Mustern, gelber Stern, 43 x 56 cm
26. Püppchen, schwarze Jacke, karierte Hosen, 10 cm hoch
27. Püppchen, rosa Fransenschürze und Glöckchen, 15 cm hoch
28. Puppe, aus Geschirrtuch mit Papierhut, 30 cm lang
29. 2 rosa Seidenpantoffeln
30. Samtschühchen, lila, 2 cm groß
31. Puppenstube mit 3 Wiegen, 1 Kommode, 1 Schrank, 1 Waschtisch, 1 Sofa, 1 Tisch, 2 Fellteppiche, 1 Spiegel, 1 Stuhl, usw.
32. Schal, grün, gestrickt
33. Stab, mit Einlegearbeiten aus Elfenbein und dunklem Holz
34. Körbchen, gehäkelt, mit Papierblumen und Gräsern
35. Puppenhäubchen, 6 cm  $\phi$
36. Deckchen, bestickt mit großen Schlüsseln und Frau, 8 x 13 cm
37. Stoffpüppchen, flach, bestickt, rot und hellblau
38. Stoffläppchen, bestickt mit schwarzen Pferd, 7 x 4 cm, mit drangebundenen Stein
39. Stern, gelb und rosa gestrickt und gehäkelt, 7 cm  $\phi$
40. Babybettschuhe, rosa
41. Papierpaket, innen beschriftet, Läppchen mit Monogramm, 2,5 x 4 cm
42. Kinderstiefel, Sohle 13 cm lang, weiß
43. Puppenfeld, weiß mit weißer Spitze, 6 cm lang
44. Deckchen, weiß, mit Blättern
45. 2 Strümpfe, weiß mit lila Streifen
46. Kinderfüstlinge, lang, weiß mit lila Streifen
47. Kindermütze, gehäkelt, orange
48. Kinderschäl, gestrickt, orange
49. Gürtel, schmal, rot
50. Babyjackchen, rosa/rot, gestrickt, mit Kugelknöpfen
51. Mehrere miteinander verknötete Strickmuster, rosa, dunkelrosa, grün
52. Kindermütze, rosa, mit Fransen, gehäkelt
53. Hut, gehäkelt, braun, rosa, grau melierter Wolle, mit Krempe und Band
54. Hut, gestrickt, aus Wolle, mit Schleife
55. Körbchen, gehäkelt, mit gehäkelten Blumen, hellblau, rot, weiß
56. Kreuz, gehäkelt, rosa, in der Mitte rosa u. grüne Glasperlen
57. Standuhr, aus Puppe, mit großen Zeigern
58. Papiersäckchen, bestickt mit einer Frau in blau u. rosa
59. Auto, Blech und Glas, 18 cm lang, Aufschrift: Waldau-Bern
60. Deckchen, weiß, bestickt mit Tier und Schrift: Grube aus Waldau, 19 x 27 cm
61. Deckchen, weiß, bestickt, weiße Blätter am Rand, 47 x 49 cm
62. Deckchen, bestickt mit einer roten Figur, Täschchen, 20 x 82
63. Blume, gehäkelt, in rosa und grüner Wolle
64. Schal, blau, mit hellblauen Streifen und Papierblumen
65. Krage, aus blauer und hellblauer Wolle gehäkelt
66. Krage, aus rosa u. dunkelrosa Wolle gehäkelt
67. Bluse, gestrickt, hellblau, rosa Krage, rosa Manschetten
68. Puppe, weißes Kleid, schwarze Strümpfe, 40 cm lang
69. Puppe, weiß, mit Häubchen u. gesticktem Gesicht, 26 cm lang
70. Deckchen, aus Bastfäden zusammengenäht, 20 cm  $\phi$
71. Körbchen, aus Blumenpostkarten, mit Deckel u. Seidenband, 8 cm lang
72. Puppenhut, weiß, gehäkelt, mit großer Blume
73. Stofftier, weiß, mit Federn u. 2 Beinen, 8 cm lang
74. Kleid, gehäkelt, oben eine ausgeschnittene Männerfigur, 11 cm lang
75. Taschentuch, weiß, mit Bleistift beschrieben, 37 x 40 cm
76. Läppchen, graue Wolle, gestrickt, 12 x 12 cm
77. Huhn, weiß, mit 2 Federn und gestickten Augen, 8 cm lang
78. Papiervase mit Hals, vierkant, mit Blumen bemalt, 9 cm hoch
79. Ruderboot aus Puppe, grün, schwarz mit orange Streifen, 18 cm lang
80. Basttäschchen, naturfarben, gelb u. orange Streifen
81. Basttäschchen, lila, gelb und rote Streifen
82. Stofflappen, weiß, mit Stickversuchen, 43 cm lang
83. Stoffpuppe, männlich, lila Samtjacke, rosa Schuhe und Goldknöpfe
84. Stuhl aus Puppe, bemalt mit Kirschen, 14 cm hoch, darauf eine Puppe mit Stola und kariertem Rock
85. Stoffball, aus Wollestrang, schwarz, purpur, rot, blau, 8 cm  $\phi$
86. Stoffball, weiß mit gelben und roten kreisförmigen Ornamenten, 6,5 cm  $\phi$
87. Vase aus Puppe, vierkant, mit lila Blumen bemalt, 8 cm hoch
88. Dose, aus Bast, rund, mit gelben Bändern, 12 cm  $\phi$ , 7 cm hoch
89. Ballon, rot, mit Körbchen, darin eine kleine Negerpuppe
90. Schnecke, aus Stoff, mit Haus, 28 cm lang
91. Stofftier, weiß, mit Federn und 2 Beinen
92. Oberteil einer Windmühle, aus Holz, bunt bemalt
93. Blumensträußchen aus schwarzen Stoff, grau umhäkelt
94. Pappkästchen, unterer Teil rosa, Deckel innen rosa mit Blumen, außen grüne Blumen, ca. 5 cm groß
95. Phantasievogel, gestrickt, gelb mit blauen Rand, Kopf weiß
96. Eich, aus Seidenpapier, gewickelt, 30 cm lang
97. Körbchen, weiß, gehäkelt, rosa Band, ca. 8 cm  $\phi$
98. Täschchen, aus bunten Bändern und Spitze genäht
99. Puppe, aus weißen Lumpen, mit drei Zöpfen, rot besticktes Gesicht
100. Teller aus Puppe, blau bemalt, Rand eingeschnitten
101. Kästchen mit Stoffpuppe, gelb, braun, weiß, mit Haaren
102. Buch, in Seide gebunden, gestickte Aufschrift: Album, 5 x 6 x 1,5 cm mit kleinen Karten und Blümchen
103. Segelboot aus Plastilin, Segel aus weißen Stoff, und 2 Fahnen
104. Körbchen, gehäkelt, weiß, mit hellblauen Band, 13 cm hoch
105. Deckchen, gestickt, dünnes weißes Garn, 15 Sterne, Umrandung in schwarz und hellblau
106. Herz, Frauenkopf auf der Vorderseite, ca. 10 cm lang
107. Ballon, weiß, weißes Körbchen mit roten Streifen und Bommeln
108. Zeppelin, mit Glühlampe und 2 Körbchen, weiß und rot, mit roten Bommeln
109. Zeppelin, mit 4 Bommeln, Zigarre
110. Zeppelin, weiß, mit Zigarre in Silberpapier, Körbchen
111. Schmuckkästchen, rosa Batist und Seidenpapier, Spitze, 12 x 8 cm
112. Kasten, mit rosa Seide bezogen und Spitze, Aufschrift: Bar, 28 x 13 cm
113. Puppe, ohne Beine, kariertem Rock, rosa Häubchen, gelbe Tasche, 16 cm lang
114. Körbchen, Wolle und Holz, braun, beige, 10 cm  $\phi$
115. Lätzchen, weiß, gehäkelt, 8 x 9 cm, über grünen gehäkelten Läppchen
116. Püppchen, Plastik, rote Bluse, hellblau-weißen Rock, 15 cm lang
117. Wiege, Puppe (Postkarten), rosa Vorhang mit Spitze, 9 cm breit, 24 cm hoch
118. Sitzgarnitur, 1 Sofa, 3 Stühle, 1 Tisch, Karton mit gelber und weißer Seide bezogen, Teppich aus Stoff, bestickt



119. Puppe, weißes Kleid mit Gürtel, Haar aus Pferdehaar, 50 cm lang
120. Lätzchen aus weißen Stoff mit Spitze, Halsausschnitt, 10 cm  $\phi$
121. Babyhäubchen, weißer Stoff mit Spitze
122. Kleidchen, weißer Stoff mit Spitze, blauen Kragen, 37 cm lang
123. Nadelbüchlein, 10 x 11 cm, Hülle kariert
124. Kinderschuhe, weiß, Sohle 9 cm lang
125. Puppe, aus Stoff, graue Bluse, 43 cm lang
126. Armband, rostroter Stoff mit Muster, 18 cm lang, mit Knopf
127. Armband, bedruckter Samt, 18 cm lang, mit gelben Rüschen, Knopf
129. Tier, Papier, Ohren, Schwanz, 20 x 15 cm Faden, 13 x 16 cm
129. Tier, Papier, Ohren, Schwanz, 20 cm lang x 15 cm
130. Taube, Papier, Silberpapier an den Füßen, 23 cm lang
131. Deckchen, aus geflochtener Pappe, beige, weiß u. gelb, 27 x 33 cm
132. Gebäude, Pappe, 4 Türme, 13 cm hoch
133. Deckchen, aus Fell, mit roter Bordüre, 13 x 7 cm
134. Bild aus Pappe, Blumengirlanden am Rand, Innen 2 Kinder mit Spielzeug und Hund, 23 x 22 cm
135. Bahnstation, Pappe, Stationshäuschen, Eisenbahn, Signal usw. 20 x 27 cm
136. Schweizer Haus, 25 x 18 cm, 20 cm hoch, aus Pappe, bemalt
137. Altar, Heiligenbild mit Aufschrift: Herr bleibe bei uns ... 10 cm hoch
138. 2 Karten aus gelben Karton bestickt mit Weihnachtsbaum und Haus
139. Schiff, Pappe, bemalt, Schweizer Fahne, Rettungsschiffe, usw. 35 cm lang, 30 cm hoch
140. Puppe, aus Porzellan, mit sehr schönem Gewand aus blauer Seide
141. Schiff aus Pappe, Aufschrift: „Milla“, 27 cm lang und hoch
142. Burg aus Pappe, 20 cm breit, 19 cm hoch
143. Kirche aus Pappe, 10 cm lang, 19 cm hoch
144. Haus, 15 cm breit und hoch
145. Karton, verschiedene Artikel: Schuhe, Mütze, Kleid, Strümpfe, 56 x 36 cm
146. Karton, 65 x 36 cm, verschiedene Artikel: Püppchen, Puppen-schuhe
147. 2 Türme aus Karton, 14 cm breit und hoch
148. Waldau aus Karton, 37 cm breit, 27 cm hoch
149. Turm aus Karton, 44 cm hoch, 20 cm breit
150. Haus aus Karton u. Holz, 22 cm lang, 14 cm hoch
151. Haus aus Holz, 17 cm breit, 24 cm hoch
152. Sanatorium, 28 cm breit, 25 cm hoch
153. Kirche aus Karton, 35 cm lang, 55 cm hoch
154. Dorfbrunnen, 27 cm  $\phi$ , 14 cm hoch
155. Konstruktion aus Pappe, mit Männerfigur, 20 cm hoch, 10 cm breit
156. Boot aus Holz und Wolle, 36 cm lang, 17 cm breit
157. Flugzeug aus Karton, 22 cm lang, 16 cm breit
158. Waage aus Holz, 9 cm hoch
159. Kanone aus Holz und Pappe, 17 cm lang, 6 cm hoch
160. 2 Schirme aus Papier und Holz, 14 cm hoch
161. Konstruktion aus Holz und Pappe, 30 cm lang und 14 cm hoch
162. Vogel aus Wolle, 10 cm lang
163. Karton mit verschied. Artikeln: Puppenkleider, 47 x 36 cm
164. Puppe oder Totschläger aus Holz und Leinen, 65 cm lang
165. Verschiedene Eteis aus Pappe mit farbigem Papier
 

30 x 32 cm	20 x 12 cm	18 x 12 cm
13 x 10 cm	13 x 10 cm	12 x 8 cm
9 x 6 cm	8 x 6 cm	
166. Dirndl aus verschiedenen Stoffen
167. Bestickte Decke, 76 x 55 cm
168. Bemalte Deckchen, mit rosa Fransen, 110 x 30 cm
169. Korsett aus Pappe und grauem Stoff, 47 x 46 cm
170. Zeichnung zu einem Schiff, 35 x 22 cm
171. Kissen mit draufgesticktem Schiff, Aufschrift: Deutschland, 37 x 37 cm
172. Brief, auf Stoff gestickt, 20 x 28 cm

Inhalt Schrank 3, Reihe 1 (von links nach rechts)

Arbeiten aus Plastilin und weichem Brot:

1. Aschenbecher mit 2 Vögeln
2. Blumenkranz, Glockenblumen
3. 2 Röschen
4. Strauß mit 6 Röschen
5. 2 Hühnchen

6. 1 Hühnchen
7. 1 Hühnchen, rosa
8. Schälchen aus Plastilin
9. 2 Röschen
10. Karton, 18 x 20 cm, mit mehreren Figuren, Körbchen mit Blümchen, Tieren, kl. Schildkröte, Eesel usw.
11. Frauenkopf aus Plastilin
12. Mundharmonika, Gitter mit 2 Händen
13. Blumenstraß aus Plastilin, Silberkugelfchen
14. Blumenstraß aus weißem Plastilin
15. 2 Hühnchen
16. 2 einzelne Röschen
17. Phantasiefigur mit Augen und rotem Bart
18. Halskette aus Samen
19. Bastschuhe mit gelben und roten Bommeln
20. Phantasiegebilde aus Karton und Stoff
21. Kelch aus Pappe, Illa
22. Haus aus Gips, 14 cm hoch
23. Burg aus Gips, 9 cm breit, 19 cm hoch
24. Karton mit Schlüsseln, 65 cm breit, 37 cm hoch
25. Karton mit Schlüsseln, 65 cm breit, 36 cm hoch
26. Karton mit Schlüsseln, 65 cm breit, 37 cm hoch
27. Karton mit Schlüsseln, 38 x 38 cm
28. Stein, graviert, Monogramm: W 7
29. Wolf aus Plastilin, in Kästchen
30. Orden aus Pappe, mit Fledermaus, 9 x 10 cm
31. Spinne aus Pappe, 8 cm  $\phi$
- 31a. 11 Schlüssel
 

13 Dietriche
Bündel mit 6 Dietrichen und Dreikantschlüssel
16 verschiedene Dreikantschlüssel

## 2. Reihe (von links nach rechts)

32. Kasten aus Karton, 35 x 13 x 7 cm
33. Korb aus Gras, 10 cm hoch
34. Bemalter Stoff, 45 x 22 cm
35. Schiff, Titel: Deutsches U-Boot, 47 cm hoch, 20 cm hoch
36. Schnabellatze aus Karton
37. Kasten aus Karton, 21 x 17 x 6 cm
38. Drachen aus Stoff, helles Leinen
39. Bemaltes Ei in Kartonkästchen
40. Holzkästchen, 3 cm  $\phi$
41. Pappkästchen mit bearbeiteten Steinen
42. Geschnitzte Holzpfleife
43. Bild, Stoff bestickt mit Knöpfen, 20 x 16 cm
44. 2 Handschuhe aus Schlangenfeder
45. Tier aus weißem Leinen, 15 cm lang
46. Weißes Körbchen aus Stoff
47. Bild, 10 x 7 cm
48. Relief mit Frauenkopf aus Brotteig
49. Malglöckchenstraß aus Karton
50. Weihnachtskarte 1919
51. Album mit Noten und Schrift
52. Tasche, klein, aus grobem Stoff
53. Kästchen, 12 x 5 x 1 cm
54. Maske aus Plastilin, in Karton, 13 x 20 cm
55. 2 Bleiplatten als Relief
56. Schuh aus Bast, Innen Foto
57. Steinrelief, 8 x 6 cm
58. Blumenkranz, dreieckig, mit Schleifen
59. Karton mit besticktem Stoff, 33 x 24 cm
60. Bestickter Stoff, 19 x 14 cm

## 3. Reihe (von links nach rechts)

61. Scherenschnittarbeit, 18 x 11 cm
62. Körbchen aus Karton, 20 cm lang und 15 cm hoch
63. Scherenschnittarbeit, 20 x 11 cm
64. Scherenschnittarbeit, 17 x 11 cm
65. Scherenschnittarbeit, 21 x 14 cm
66. Karton mit Handwerkszeug, 36 x 13 cm
67. Kerzenständer aus Papierserviette
68. Tier aus Pergamentpapier
69. Hut mit 2 Rosen
70. Hut aus Karton mit Blume und Feder
71. Hut mit Blättern
- 71a. Hut, brauner Samt, organene Wollfäden
72. Gehäkelte Bluse, weiß
73. Pantoffeln, grauer Stoff bestickt



- 14. Pantoffeln aus hellem Leinen
- 75. Pantoffeln aus Karton mit Blumen
- 76. Kl. Karton mit Stoff und Tannenzapfen, 9 x 9 cm
- 77. Flugzeug aus Karton, 45 cm breit, 30 cm lang
- 78. Flugzeug aus Karton, 44 cm breit, 35 cm lang
- 79. Propellergebilde aus Holz, 50 cm lang, 40 cm hoch
- 80. Propellergebilde aus Holz, 70 cm hoch, 30 cm breit

Inhalt Schrank 4, Reihe 1 (von links nach rechts)

- 1. Karton mit Selbstmordinstrumenten, 67 x 35 cm
- 2. Karton mit gemeingefährlichen Instrumenten, 97 x 35 cm
- 3. Selbstmordinstrument, zusammengeknotete Baschnur
- 4. Selbstmordinstrument, Stoffgürtel, braun
- 5. Gemeingefährliche Instrumente, einzeln:

- 6 Messer mit Etui
- 10 Messer
- 8 Messerklingen
- 8 spitze Gegenstände
- 4 Glasscherben
- 4 Steine
- 8 Löffelteile
- 1 sehr spitzer Stein
- 1 Stein mit Schnur als Schleuder
- 2 Gegenstände aus Eisen
- 1 Messer mit Holzgriff
- 1 spitzer Metallgegenstand in Holz mit Etui
- 1 Messer mit geschnitztem Holzgriff

6. Pfeife

- 7. Kästchen mit Morphium
- 8. Karton mit Holzstäbchen, 26 x 13 cm
- 9. Karton mit Drahtring, 13 x 10 cm
- 10. Rasierpinsel mit Deckenhaken
- 11. Selbstmordinstrument, Karton mit Metallteil, 9 x 6 cm
- 12. Selbstmordinstrument, Karton mit Nadel, 18 cm lang
- 13. 3 Revolver aus Pappe
- 14. Drahtrolle, 13 cm  $\phi$

2. Reihe (von links nach rechts)

- 15. Hobel, 51 cm lang
- 16. Hobel, 26 cm lang
- 17. Schleifstein aus Holz
- 18. Toilette aus Holz
- 19. Hobelbank, 19 cm lang
- 20. Phantasievolles Gebilde, 24 cm hoch

- 21. Hobel, 14 cm lang
- 22. Bohrer aus Holz, 50 cm breit
- 23. Bogen mit Schnur, 33 cm lang
- 24. Bogen, 50 cm lang
- 25. Windmühlentügel, 15 cm  $\phi$
- 26. Maske, 33 cm hoch
- 27. Spitzer Draht mit Holzgriff
- 28. Armbrust, 24 cm breit
- 29. 3 Schlüssel aus Holz
- 30. Gebilde aus Holz, 12 cm lang, 4 cm  $\phi$
- 31. Gebilde aus Holz, 7 cm lang
- 32. Gebilde aus Holz, 10 cm lang
- 33. Gebilde aus Holz, 9 cm lang
- 34. 2 spitze Gegenstände aus Holz
- 35. Turm aus Holz, 35 cm hoch
- 36. Wagenrad, 9 cm  $\phi$
- 37. Löffel aus Holz
- 38. Hammer aus Holz
- 39. Pfeife
- 40. Großer und kleiner Zirkel aus Holz
- 41. Spulenteil aus Holz
- 42. Pfeifenkopf mit Hals
- 43. Pfeifenkopf aus Sandstein
- 44. Schlüssel aus Holz, 30 cm lang
- 45. Pfeife
- 46. Kleiner Fächer aus Holz
- 47. Ei aus verschiedenen Hölzern
- 48. Zug mit diversen Einzelteilen, Holz

3. Reihe (von links nach rechts)

- 46. Schweizer Häuschen, 23 cm breit, 17 cm hoch
- 47. Waldhütte, 4 Hirsche und 1 Jäger
- 48. Schrank, Holz, 20 cm breit, 23 cm hoch
- 49. Karton, 30 x 13 cm, mit Steinarbeiten
- 50. 2 Stoffbeutel mit trockenen Blättern
- 51. Körbchen mit Strohlumen, 4 cm
- 52. Körbchen mit Strohlumen, 12 cm  $\phi$ , 18 cm hoch
- 53. Pfeife, mit Draht umwickelt
- 54. Gürtelschnalle aus Kupfer
- 55. Hufeisen mit Gebinde
- 56. Holzknüppel mit Nudeln umwickelt
- 57. Karton, 31 x 22 cm, mit Steinarbeiten
- 58. Knäuel mit Nadeln aus Horn
- 59. Spindel mit Garn
- 60. Sarg, schwarz, mit Wärterpuppe

## Individuelle Mythologien

H. S. und Johannes Cladders (Brecht, Buren, Filliou, Page)  
Katalog 16 · 1-86

### Alighiero Boetti, Turin

Senza numero, 1972

720 frankierte und gerahmte Briefe, 6 Rahmen, je 85 x 144  
Galleria Sperone, Turin

### Christian Boltanski, Paris

Documents, Ecrits, Envois, Fascicules / Dokumente, Schriften,  
Drucksachen, Hefte, 1969-1972

6 souvenirs de jeunesse / 6 Jugenderinnerungen, März 1971

Tout ce qui reste de mon enfance / Alles, was von meiner Kindheit  
übrig bleibt, Mai 1969

L'accident / Der Unfall, Okt. 1969

Catalogue des reconstitutions d'objets / Katalog der  
rekonstituierten Objekte, März 1971

Lettre à P. A. Gette / Brief an P. A. Gette, Juli 1971

Lettre pour demander de l'aide / Bitte um Hilfe, Jan. 1970

Photo du Club Mickey (petit format) / Mickey-Club-Mitgliedskarte  
(kleines Format)

Photos de la fabrication des boules en terre / Fotos von der  
Herstellung der Kugeln aus Erde, Juni/Juli 1969

Photo de la sœur de C. B. creusant sur la plage de Granville /  
Foto der Schwester von C. B., die am Strand von G. buddelt,  
Nov. 1969

L'arrivée de mon grand-père / Die Ankunft meines Großvaters,  
Juni 1971

C. B. à 5 ans et 3 mois de distance / Veränderungen meines  
Geschichts im Zeitraum von 5 Jahren und 3 Monaten, Sept. 1970  
Galerie Sonnabend, Paris

### Objets/Objekte

3 petits cônes de terre / 3 kleine Kegel aus Erde

4 plaques commémoratives / 4 Erinnerungstafeln

12 boules en terre / 12 Kugeln aus Erde

20 sucres / 20 geschnittene Zuckerwürfel

1 petite maladie / 1 Kinderkrankheit

10 petits couteaux / 10 kleine Messer

2 pièges suspendus / 2 aufgehängte Fallen

1 petite boîte en grillage / 1 kleine vergitterte Schachtel

Cheveux dans un morceau de tissu blanc / Haare in weißem Tuch

1 petit objet en pâte à modeler / 1 kleines Objekt aus Plastilin

5 petits bâtons roses / 5 kleine rosafarbene Stecklein

Plusieurs petits morceaux de tissu / Mehrere kleine Stoffreste

8 Boîtes contenant des moments /

8 Biskuitdosen mit datierten Momenten meines Lebens, März 1970  
Metall Dosen, diverse Materialien, 20 x 20 x 12  
Galerie Sonnabend, Paris

8 Essais de Reconstitution en pâte à modeler /

8 Rekonstitutionsversuche von Gegenständen, die mir zwischen  
1948 und 1954 gehört haben, 1970/1971  
Plastilin, Blech, Gitter, Karton, je 12 x 50 x 40  
Galerie Sonnabend, Paris

Album de photos / Photoalbum, 1971  
150 Fotografien, gerahmt, je 21 x 27  
Galerie Sonnabend, Paris

### George Brecht, Paris

Ohne Titel, 1964

Karton mit Glasvorderseite, Lottokarte, Buchstabenabdrücke,  
Streichholzschachteln, 26 x 39 x 6

Seven of Sword, 1964

Karton mit Glasvorderseite, Sand, Textil, Metall, diverse Zettel  
mit Abbn., Zigarettenschachteln, 50 x 39 x 6  
Galerie Michael Werner, Köln

Little Shoes, 1965

Karton mit Glasvorderseite, Puppenschuhe und -bett,  
Maßband, gedruckter und aufgeklebter Buchstabe, 50 x 39 x 6

Exhibit, aus 'The Book of the Tumbler on Fire', 1965  
Assemblage mit Spielkarte, Streichhölzern, Gasperle und Knochen  
in einem mit Watte gefüllten Präparierkasten, 31 x 21  
Städtisches Museum Mönchengladbach

Exhibit Nr. 25, aus 'The Book of the Tumbler on Fire', 1965  
Assemblage mit Farbstiften und Blindprägung auf Karton in  
einem mit Watte gefüllten Präparierkasten, 41 x 31  
Städtisches Museum Mönchengladbach

Exhibit Nr. 52, aus 'The Book of the Tumbler on Fire', 1965  
Assemblage mit Spektraltabelle, Stahlstich, Haarspange,  
Silberstern und 2 Knöpfen in einem mit Watte gefüllten  
Präparierkasten, 41 x 31  
Städtisches Museum Mönchengladbach

Tonnerre de Liège, aus: 'The Book of the Tumbler on Fire',  
Kapitel IV, 1966-1967  
Buchstaben und Malerei auf 2 Leinwänden, 1 Stuhl, Leinwände:  
73 x 100 und 38 x 46, Stuhl: Originalgröße  
Galerie Michael Werner, Köln

For me, 1970

Holzkasten mit Glasvorderseite, 4 Bleistifte, Zeichnung,  
aufgeklebte Buchstaben, 45 x 36 x 7  
Galerie Michael Werner, Köln

I am lying, 1970

Holzkasten mit Glasvorderseite, Aquarell mit farbigen Strohhalmen,  
Körner, Zucker, loser Holzring, 35,5 x 45 x 7  
Galerie Michael Werner, Köln

### Marcel Broodthaers, Düsseldorf

Musée d'Art Moderne. Département des Aigles. Section d'Art  
Moderne, 1972

Die Section besteht aus einem Verkehrsschild, umgeben von  
Kordeln, wie sie in Museen verwendet werden. Die Inschrift lautet:  
Propriété privée  
Privateigentum  
Private Property  
Raum, 600 x 600, Absperrung um die Mitte, 125 x 200 x 200.  
Inschriften an den Wänden

### Günter Brus, Berlin

Irrwisch, 1969-1971

Buchmanuskript (Buch erschienen im Kohlkunstverlag,  
Frankfurt/M., 1971), Format: Din A 4  
Sig. Walther König, Köln

Der Balkon Europas, 1972

Karton der Edition Hundertmark, Berlin, Format: Din A 3  
Siglen.: Kurt Kalb, Wien; Margaret Raspe, Berlin; Michael Werner,  
Köln; Galerie Springer, Berlin

### Aktionsfotos

Maße: je 130 x 130

Starrkrampf, 1965

Wiener Spaziergang, 1965  
Selbstbemalung, 1965  
Aktion in einem Kreis, 1966  
Der helle Wahnsinn, 1968  
Kunststück, 1968  
Strangulation, 1968  
Aktion in einem Kreis, 1968  
ZerreiBprobe, 1970  
ZerreiBprobe, 1970  
ZerreiBprobe, 1970 (farbig)  
+ 30 Fotos von verschiedenen Aktionen (1964—1970), je 21 x 30

**Publikationen**  
Format: Din A 4

Patent Urinoir, 1968  
Patent Merde, 1969  
Unter dem Ladentisch, 1969  
Schastrommel 1, 1969  
Schastrommel 2, 1970  
Schastrommel 3, 1970  
Schastrommel 4, 1971  
Schastrommel 5, 1972  
Schastrommel 6, 1972  
Schastrommel 7, 1972  
Schastrommel 8, 1972

**Joseph Cornell, Flushing, N.Y.**

American Rabbit, ca. 1945—1946  
Verglaster Holzkasten + Mixed Media, 29 x 39 x 9,5  
Sig. M. & Mme D. Varenne, Genf

Hôtel de la Mer, ca. 1948  
Verglaster Holzkasten + Mixed Media, 42,1 x 27,5 x 11,5  
Sig. M. & Mme D. Varenne, Genf

The Crystal Palace, 1949  
Verglaster Holzkasten + Mixed Media, 46 x 30 x 10  
Sig. M. & Mme D. Varenne, Genf

Pavillon, 1953  
Verglaster Holzkasten + Mixed Media, 48 x 30 x 11,5  
Sig. M. & Mme D. Varenne, Genf

Sand Fountain, ca. 1953  
Verglaster Holzkasten + Mixed Media, 32 x 20  
Sig. M. & Mme D. Varenne, Genf

Untitled, 1953  
Verglaster Holzkasten + Mixed Media, 40,5 x 27,5 x 14  
Sig. Mrs. Seymour Propp, NYC, courtesy Allan Stone Gallery, NYC

La Belle, 1954  
Verglaster Holzkasten + Mixed Media, 44,5 x 26 x 10  
Sig. M. & Mme D. Varenne, Genf

Untitled (Compartmented Box), ca. 1955  
Verglaster Holzkasten + Mixed Media, 38 x 24,5 x 7  
Sig. M. & Mme D. Varenne, Genf

Untitled (The Blue Bird), 1955  
Verglaster Holzkasten + Mixed Media, 31 x 22,5 x 11,5  
Sig. M. & Mme D. Varenne, Genf

Sand — Box, 1957  
Verglaster Holzkasten + Mixed Media, 20,5 x 29,5 x 4  
Sig. James Goodman, NYC, courtesy Allan Stone Gallery, NYC

Pink Sand with Starfish, 1957  
Verglaster Holzkasten + Mixed Media, 23,5 x 35 x 6  
Sig. Jon Streep, NYC

Ondine's Owl, 1958  
Verglaster Holzkasten + Mixed Media, 40 x 28,5 x 11,5  
Sig. M. & Mme D. Varenne, Genf

Untitled (Cassiopeia), 1958  
Verglaster Holzkasten + Mixed Media, 25 x 35,5 x 8  
Sig. Mrs. Seymour Propp, NYC, courtesy Allan Stone Gallery, NYC

Solar Eclipse in Blue, ca. 1959  
Verglaster Holzkasten + Mixed Media, 23 x 30 x 10  
Sig. Erica Brausen, London

Untitled (Cassiopeia), 1961—1962  
Verglaster Holzkasten + Mixed Media, 22,5 x 30,5 x 10,5  
Sig. Allan Stone NYC & Robert Feldman, Scarsdale, NY

Untitled (Cassiopeia), 1964  
Verglaster Holzkasten + Mixed Media, 23 x 37 x 7,5  
Sig. Mr. & Mrs. Steve McPherson, Greenwich, Conn., courtesy Allan Stone Gallery, NYC

**John C. Fernle, Oakland, Cal.**

Untitled Construction, 1971  
Holz, 30 x 400 x 610  
Reese Palley Gallery, SF

(These) 51 historical documents establish relationships, visual or otherwise which I thought imposant or amusing to consider... I (Diese) 51 historischen Dokumente stellen Beziehungen, visuelle oder anderer Art, her, die ich für wichtig oder amusant hielt... 1971.

51 Blätter mit Fotos und Texten, je 22 x 28 und die entsprechend Übersetzungen ins Deutsche, DIN A 4  
Reese Palley Gallery, SF

**Robert Filliou, F-Saint Jeannet und Düsseldorf**

In Zusammenarbeit mit Joachim Pfeufer  
Poi-poi-drôme, 1963  
Leinwand mit Beschriftung, collagierten Plänen, Holzmodell, Rakete aus Papprolle und Plastiktrichter, Leinwand: 250 x 220, Rakete: 109 x 10 Ø  
Städtisches Museum Mönchengladbach

Principle of Equivalence, 1968  
Holz, Textil, Eisen, 200 x 1000

**Dokumentation**

**Diaprogramm**

**Nancy Graves, NYC**

Shaman, 1970  
Stahl, Latex-Gummi, Gaze, Ölfarbe, Marmorstaub, Acryl, 426 x 426 x 365  
Wallraf-Richartz-Museum, Köln, Sammlung Ludwig

**Guy Harloff, Mailand**

Tapis, 1970  
Acryl und Collage / Papier, 68 x 56  
G. H. und Waddell Gallery, NYC

Le Grand Tapis, 1970  
Acryl und Collage / Papier, 64 x 47  
G. H. und Waddell Gallery, NYC

Tapis avec Mirhab Blanc, 1971  
Acryl und Collage / Papier, 65,5 x 38  
G. H. und Waddell Gallery, NYC

Tapis, 1971  
Acryl und Collage / Papier, 67 x 45,5  
G. H. und Waddell Gallery, NYC

Tapis avec forme de New York, 1971  
Acryl und Collage / Papier, 69,5 x 44,5  
G. H. und Waddell Gallery, NYC

**Auguste Herbin, 1882—1960**

Eté No. 2, 1952  
Ö/L, 190 x 97  
Privatbesitz



*The Interior Building - Overall Plan / Das Innere Gebäude - Übersichtsplan, 1970-1972*  
Bleistift / Spanplatte, 77 x 77

*Gate - First Stage of the Interior Building - Isometric / Tor - Erster Abschnitt des Inneren Gebäudes - Isometrische Zeichnung, 1970-1972*  
Bleistift / Spanplatte, 77 x 77

*Gate - First Stage of the Interior Building / Tor - Erster Abschnitt des Inneren Gebäudes, 1970-1972*  
Sperrholz und Hartfaserplatte, 21 x 557,5 x 298,5

Alfred Jensen, NYC

*The Reciprocal Relation of Unity 20-40-60-80 that forms the Beginning of the Vigesimal System, 1969*  
Öl/L, 127 x 165,5

*The Reciprocal Relation of Unity 40-80-120-200-240-280-320-360 that forms the second facet of the Vigesimal System, 1969*  
Öl/L, 143,5 x 143,5

Jean Le Gac, Paris

25 Cahiers / 25 Hefte, April 1968 - Sept. 1971  
Manuskripte und Fotografien, je 30 x 19,5

I DU 1 AU 21 AVRIL 1968 - LES EMPLACEMENTS - "AUCUN SIGNE DE VIE" - AUCUNE DIFFERENCE  
1. bis 21. April 1968 - Die Orte - "Kein Lebenszeichen" - Kein Unterschied

II UN DETAIL... DES BISEAUX, DES TAILLURES NETTES, DES ENCOCHES... JE MONTAIS AU CHANTIER UN DIMANCHE... DES PROPOS STUPIDES... UN BREF REGARD  
Ein Detail... Schräge Flächen, saubere Schnitte, Kerben... An einem Sonntag ging ich auf den Bauplatz... Sinnlose Äußerungen... Ein kurzer Blick

III A HAUTEUR D'HOMME - POUR VERIFICATION - RECTIFICATIF  
In Augenhöhe - Überprüfung - Berichtigung

IVa DU 4 AU 15 JUILLET 1968 - UNE ETROITE BANDE DE TOILE - LE TRANSFORMATEUR - DES REPERES AVEC DES ENCOCHES  
4. bis 15. Juli 1968 - Ein schmaler Leinwandstreifen - Der Transformator - Markierungen mittels Kerben

IVb UNE ANNONCE - AFIN D'ACQUERIR DU TERRAIN A BAS PRIX... CLOTURE ET INTERDIT AU PUBLIC... A PARIS LE  
Eine Anzeige - Um billig Land zu erwerben... Umzäunt und ohne öffentlichen Zutritt... Paris, den

V L'ETE 1969 - DE CE COTE-CI - DE L'AUTRE COTE DE LA BARRIERE - LE SUICIDE MENTAL  
Sommer 1969 - Von dieser Seite - Von der anderen Seite des Gatters - Der geistige Selbstmord

VI PARIS LE 10 MARS 1970 - UN NOM ILLISIBLE - UNE LETTRE INACHEVEE  
Paris, 10. März 1970 - Ein unleserlicher Name - Ein unvollendeter Brief

VII AU FIL DES JOURS - UNE DERNIERE INSPECTION - LES PROPRIETES DE L'ECORCE DE SAULE - LA CHOSE HYDRAULIQUE - "L'EAU SE TAIRAIT"  
Im Laufe der Tage - Eine letzte Musterung - Die Eigenheiten der Weidenrinde - Das hydraulische Ding - "Das Wasser verstummte"

VIII LE COMITE DIRECTEUR - COMME LES JOURS PRECEDENTS - LE CHAMP DE MAIS - DU SANG... IL AVAIT FRANCHI L'HORIZON DE LA VIEILLE  
Das Direktionskomitee - Wie die vorhergehenden Tage - Das Maisfeld - Blut... Er hatte die Horizontlinie des Vorabends überschritten...

IX AU DEBUT DE L'ANNEE 1969 - SANS AUTORISATION - LES OUVRRIERS... J'AI BESOIN DE L'ACTIVITE DES AUTRES...  
Am Jahresanfang 1969 - Ohne Bewilligung - Die Arbeiter... Ich brauche die Aktivität der anderen...

X UN BLOC DE GROSSIERE MAÇONNERIE - UN LEGER GRESILLEMENT... IMPOSSIBLE DE SE RAPPELER...  
Ein Block rohen Mauerwerks - Ein leichtes Knistern... Unmöglich, sich daran zu erinnern...

XIa CARNET, CARTE HORAIRE, LAMPE TEMOIN, EBONITE, CITERNE, SUE, CABANE DE PLANCHES, SOL MARNEUX, PICHOC, MECHE... IL MANQUE LES NUMEROS 134 A 143 INCLUS  
Heft, Stundenplan, Meßlampe, Hartgummi, Tank, Ruß, Bretterhütte, Mergelboden, Karst, Docht... Es fehlen die Nummern 134 bis 143

XIb LA MORT DE CONSTANTIN STAVROS KYRIAKOS - VOIR PHOTO PRISE AU DEBUT DE L'ANNEE 1969 (CHAP. IX)  
Der Tod des Constantin Stavros Kyriakos - Siehe die zu Beginn des Jahres 1969 aufgenommene Fotografie (Kap. IX)

XII LE BATIMENT DES HOUILLERES - UNE LETTRE DE RECLAMATION - UN PIEU GAUCHEMENT AIGISE - PLOP! PLOP!... LES RAILS DES WAGONNETS OUVRONT SUR LE PAYSAGE... LA ROUTE D'ALEX SANS DOUTE  
Das Steinkohlebergwerk - Ein Beschwerdebrief - Ein frisch zugespitzter Pfahl - Plopl Plopl... Die Schienen der Förderwagen führen aufs Land hinaus... Zweifellos die Straße von Alex

XIII L'ETANG CARBONIFERE DE BLAYE-LES-MINES - L'ENLEISEMENT - NIVEAU, NIVEAU INFERIEUR, NIVEAU NOYEN, NIVEAU SUPERIEUR - LA ZONE DE RECHERCHE - "TE SOUVIENS-TU DU BOUQUET D'ARBRES?"  
Der kohlehaltige Teich von Blayes-les-Mines - Versinken - Wasserstand, niedriger Wasserstand, mittlerer Wasserstand, höchster Wasserstand - Die Försuchungszone - "Erinnerst du dich an den Strauß aus Bäumen?"

XIV L'ANCIEN PLAN DES TERRASSEMENTS - LES TERRIERS - LA REPRESENTATION MENTALE  
Der alte Plan der Schächte - Die Höhlen - Die geistige Vorstellung

XV ON A TRANSFORME LA VIEILLE TRACTION AVANT EN CABANE A Outils... "ON SE SERAIT CRU DANS LA CARLINGUE D'UN AVION" - UN POSTE EMETTEUR - LA VOIX - DES DISTANCES ILLIMITEES  
Man hat den alten Frontlenker in einen Werkzeugschuppen umgewandelt... "Man hätte meinen können, in der Pilotenkabine eines Flugzeugs zu sein" - Ein Sender - Die Stimme - Unbegrenzte Entfernungen

XVIa... AVEZ VOUS RECU LE PLAN ET L'ELEVATION DE LA CABANE... ON A MIS SOUS HOUSES LES CAILLOUX DU JARDIN... OUVREZ L'OEIL LES ORGANES VISUELS SONT ACCROCHES AUX BRANCHES DU CERISIER...  
... Habt ihr Grundriß und Aufriß der Blockhütte erhalten... Man hat die Steine des Gartens mit Überzügen versehen... Öffnet die Augen, die Sehgorgane sind in den Ästen des Kirschbaums aufgehängt...

XVIb LES ORGANES VISUELS - LA CHLOROPHYLLE - LES TISSUS D'UN TERRASSIER DES CHEMINS DE FER - LE TATOUAGE SOLAIRE - L'OCCULSION DES COROLLES  
Die Sehgorgane - Das Chlorophyll - Die Gewebe eines Eisenbahnarbeiters - Die Sonnentätowierung - Das Schließen der Blüten

XVII... IL AVAIT QUITTE LA ROUTE DEPARTEMENTALE POUR PRENDRE UN RACOURCI... LES INDIENS - UNE LIGNE DE MIRE IDEALE - L'OBJET DE LA FOLIE DU CHEF SCOUT...  
... Er hatte die Überlandstraße verlassen, um eine Abkürzung einzuschlagen... Die Indianer - Eine ideale Ziellinie - Der Gegenstand des Spleens des Pfadfinderführers

XVIII LE COTEAU BOISE - LES LIANES - UNE PORTE PEINTE DE FRAIS - LES ECHELLES - LES PLATES-FORMES SUSPENDUES DANS LES AIRS - LES MANETTES  
Der bewaldete Abhang - Die Schlingpflanzen - Eine frisch

gestrichene Türe – Die Leitern – Die in der Luft hängenden Plattformen – Die Handgriffe

**XIX LE JARDIN-PAYSAGE – L'IMAGE DEJA VUE – DE NOUVEAUX DETAILS REVELATEURS – LES ACTES-CAMOUFLAGES – "SIGNATURE VIVANTE"**  
Die Park-Landschaft – Das schon einmal gesehene Bild – Aufschlußreiche Einzelheiten – Tarn-Handlungen – "Lebende Signatur"

**XX COULEURS ET LUMIERE DE FRANCE – LES FEMMES EN ROBES CLAIRES... SON CORPS EPOUSANT LE CHEMIN... UNE RECONNAISSANCE EN FORET**  
Farben und Lichter Frankreichs – Die Frauen in hellen Kleidern... Sein Körper gibt sich dem Weg an – Ein Wiedererkennen im Wald...

**XXI UN NOUVEAU MODELE DE JUMELLES – DANS LE CHAMP DE VISION... IL PERMUTA LES PIERRES... LA TENTATION – DE TEMPS A AUTRE JE REPETE MENTALEMENT**  
Ein neues Feldstechermodell – Im Blickfeld... Er ordnete die Steine... Die Versuchung – Dann und wann wiederhole ich im Geist...

**XXII "IL CRIA COMME DANS UN TELEPHONE" – OU IL EST PROUVE QUE L'AUTEUR A MENTI – DES LECTURES REVELATRICES – L'ECHO**  
Er schrie wie in ein Telefon – Wo bewiesen wird, daß der Autor gelogen hat – Aufschlußreiche Lektüre – Das Echo

**XXIII LE PHOTOGRAPHE – LA VERSION DES FAITS – "DEFENSE D'ENLEVER DES PIERRES POUR CALER LEURS VOITURES..."**  
Der Fotograf – Die Darstellung der Tatsachen – "Es ist verboten, Steine wegzunehmen"... Sie nahmen sich Steine, um die Räder ihrer Fahrzeuge zu sichern...

*Le Récit, Coupures de journaux de 1969 à 1971*  
Die Erzählung, Zeitungsausschnitte von 1969 bis 1971  
Fotokopien/Karton

**Etienne Martin, Paris**

*Passementerie I, 1949*  
Stoff, 35 x 35

*Passementerie II, 1949*  
Stoff, Glas, Posamente, 35 x 35

*Passementerie III, 1949*  
Stoff, Spitze, Holz, Kristall, Medaillen, 65 x 65

*Le Manteau, 1962*  
Stoff, Posamente, Seil, Metallösen, Leder, usw., 160 x 200 x 30

**Documents**  
*Les Demeures, 1960*  
Kat. für die Ausstellung in der Galerie Breteau, Paris

*Le Manteau, 1962*  
Kat. für die Ausstellung in der Galerie Breteau, Paris

*Abécédaire et Autres Lieux, 1967*  
Kat. und Edition für die Ausstellung bei Claude Givaudan, Paris

**Fernando Melani, Pistoia**

*5 Glalli Diversi, 1955*  
Oel/Holz, 37 x 39  
Galleria Arte Borgogna, Mailand

*Bandiera è Orvivo, 1966*  
Stoff/Holz, 70 x 70  
Galleria Arte Borgogna, Mailand

*Omaggio à Duchamp, 1966*  
Holz, Leinwand, 65 x 65  
Galleria Arte Borgogna, Mailand

*Macchina Semplice, 1969*  
Holz, Rohr, 60,5 x 92  
Galleria Arte Borgogna, Mailand

*Mezzaluna, 1969*  
Holz, 31 x 24  
Galleria Arte Borgogna, Mailand

*Otto Piccole Informazioni colorate sul caso o quasi, 1971*  
Holz, 60,5 x 44  
Galleria Arte Borgogna, Mailand

**Hermann Nitsch, Dissen/Ammersee**

*Entwürfe zur Realisation des O. M. Theaters, Fotos und Relikte von Aktionen, 1960–1972*

*Kreuzwegstation, 1960*  
Sackjute, Blut, Farbe, 200 x 300

*10 Aktionsrelikte, 1970–1972*  
Ritualgewänder, je ca. 50 x 35 x 15

*Die Eroberung von Jerusalem, 1971*  
Architekturzeichnung auf Papier, 200 x 300

*Architekturzeichnungen, 1965–1972*

*Aktionsfotos, 1963–1972*  
Verschiedene Formate

**Robin Page, Düsseldorf**

*Document of the Space Flight of Malcolm Scott Carpenter, 1966*  
Bleistift / Foto, 130 x 50 x 10  
Galerie Müller, Köln

*Trap for Second Thoughts, 1970*  
Holz, Seil, Kerze, 180 x 100 x 130  
Galerie Müller, Köln

*Don't Drop Your Dreams in the Rhine, 1970*  
Acryl/L, Seil, Holz, 180 x 100 x 100  
Galerie Müller, Köln

*In the Trees Had Been Left Standing... 1970*  
Holz, Spielzeug, 60 x 45 x 35  
Galerie Müller, Köln

*Fragments of Old Work, 1972*  
Mixed Media, 80 x 50 x 15  
Galerie Müller, Köln

**Giulio Paolini, Turin**

*Elegia, 1969*  
Spiegel und Gips, 11 x 16,5 x 16,5  
Sig. Michelangelo Pistoletto, Turin

*Vedo, 1969*  
Zeichnung auf Wand, 225 x 375

**A. R. Penck**

*Standart, 1968*  
70-tellig, Acryl/Karton, je 30 x 21  
Galerie Michael Werner, Köln

*Standart, 1971*  
Acryl/L, 290 x 290  
Galerie Michael Werner, Köln

*Standart, 1972*  
Acryl/L, 290 x 290  
Privatbesitz Basel

**Sigmar Polke, Köln und Düsseldorf**

*Ohne Titel, 1963*  
Lack/L, 200 x 140

**Ohne Titel, 1965**  
Mischtechnik/Stoff, 200 x 140  
Sig. Helmut Krätz, Köln

**Ohne Titel, 1966**  
Pastell/Holz, 200 x 140  
Galerie Michael Werner, Köln

**Ohne Titel, 1970**  
Öl und Acryl/L., 200 x 140  
Galerie Michael Werner, Köln

**Ohne Titel, 1971**  
Öl/L., 200 x 140

**Ohne Titel, 1972**  
Öl und Acryl/L., 200 x 140

**Arnulf Rainer, Wien und Köln**

**Kreuzübermalung, 1956—1957**  
Mischtechnik/Hartfaser, 282 x 127  
Galerie Thomas, München

**Kreuzübermalung, 1956—1957**  
Öl/Hartfaser, 194 x 60  
Galerie Michael Werner, Köln

**20 Selbstdarstellungen, 1969—1972**  
20 Fotografien mit Ölkreide und Tusche übermalt, je 66 x 56

**Ed Ruscha, LA**

**Spread, 1972**  
Kautabak/Papier, 107 x 366  
Leo Castelli Gallery, NYC

**Lucas Samaras, NYC**

**Untitled Small Box Nr. 1, 1960**  
Holz, Federn, Stoff, Gips, 28 x 30,5 x 23

**Untitled Small Box Nr. 4, 1960**  
Holz, Stoff, Gips, 23 x 28 x 20

**Box Nr. 6, 1963**  
Spiegel, Glas, Schnur, Wolle, Holz, 29 x 35,5 x 23

**Untitled (Box Nr. 5), 1963—1968**  
Holz, Wolle, Perlen, Vogel, Baumwolle, Löffel, 9 x 40,5 x 27

**Box Nr. 28, 1965**  
Holz, Haar, Plastik, Papier, 51 x 39 x 32

**Box Nr. 49, 1966**  
Holz, Perlen, Plexiglas, Plastik, Garn, 30,5 x 13 x 23  
The Pace Gallery, NYC

**Box Nr. 50, 1966**  
Holz, Wolle, Farbe, 40,5 x 24 x 30,5

**Autopolaroids, 1969—1971**  
405 Polaroidfotografien, je 10,8 x 8,6, in 38 Rahmen  
Courtesy The Pace Gallery, NYC

**Still Box Nr. 8, 1971**  
Cor-ten Stahl, 46 x 46 x 35,5  
The Pace Gallery, NYC

**Chicken Wire Box Nr. 5, 1972**  
Hühnergitter, bemalt, 28,5 x 20 x 18,5  
The Pace Gallery, NYC

**Rudolf Schwarzkogler, 1940—1969**

**Texte, Skizzen und Fotos zu Aktionen, 1965—1969**

**Robert Strübin, 1897—1965**

**Rosette, 1940**  
Deckfarbe/Papier, 70 x 50  
Sig. Hartmut Kaminski, Düsseldorf

**Rosette, 1944—1954**  
Deckfarbe/Papier, 68 x 51  
Sig. Hartmut Kaminski, Düsseldorf

**Musikbild, J. S. Bach, Große Fuge in G-Moll für Orgel, 1957**  
Deckfarbe/Papier, 95 x 55  
Sig. Hartmut Kaminski, Düsseldorf

**Musikbild R. Haubenstock-Ramati, Les Symphonies de timbres, page 33, 152,5 mesures, 1961**  
Deckfarbe/Papier, 47 x 68  
Sig. Hartmut Kaminski, Düsseldorf

**Rosette, 1963**  
Deckfarbe/Papier, 62 x 47  
Sig. Hartmut Kaminski, Düsseldorf

**Paul Thek, Paris und Ponza**

**ARK, PYRAMID**  
Dedicated to Daniel + Philip Berrigan  
Ann Wilson, Susan Sontag

**Robert Watts, Bangor, Penn.**

**3 Plattenspieler mit:**  
**Plexiglas Record, 1971—1972**  
Plexiglas, 30,5  $\phi$ , 0,6 stark

**Brass Record, 1971—1972**  
Messing, 30,5  $\phi$ , 0,6 stark

**Latexrubber Record, 1971—1972**  
Kautschuk, 30,5  $\phi$ , 0,6 stark  
+ Tonband

**H. C. Westermann, Brookfield Center, Conn.**

**Clean Air, 1964**  
Walmußholz, verkittetes Glas, Metall, 39 x 56,5 x 37  
Sig. Kasper König, NYC

**Strong Man's Chair, 1970**  
Holz, Leder, 107 x 60 x 52  
The Art Institute of Chicago, Leihgabe William N. Copley

**Little Egypt, 1970**  
Holz, Messing, 183 x 76 x 86  
Allan Frumkin Gallery, NYC

**Box, 1970**  
Holz, Leder, 32 x 33 x 25,5  
Allan Frumkin Gallery, NYC

**William Wiley, Woodacre, Cal.**

**Eight Ball on the Wall, 1969**  
Aquarell/Papier, 60 x 48  
Studio Marconi, Mailand

**Eight Ball on the Wall, 1969**  
Gummi, Holz, Stein, 215 x 236 x 263  
Studio Marconi, Mailand

**Crude Cross Informs, 1969**  
Aquarell/Papier, 60 x 48  
Studio Marconi, Mailand

**Family Poetree, 1971**  
Holz, Papier, 343 x 60 x 105  
Studio Marconi, Mailand



Sham Man Bag, 1971

Leinwand, Holz, Leder, 108 x 50 x 8  
Studio Marconi, Mailand

The War Mask, 1971

Filzstift/Filz und Leder, 140 x 105 x 23  
Sig. M. Bertolini, Breno

Poor Craft Porkraft, 1971

Holz, Metall, Glas, 79 x 330 x 85  
Galleria Odyssea, Rom

Let's Take It Again from the Beginning, 1971

Filzstift/Papier, 56 x 76,5  
Studio Marconi, Mailand

Stone Doubt, 1971

Aquarell/Papier, 73,5 x 102,5  
Studio Marconi, Mailand

Trouble in the Mountains, 1971

Aquarell/Papier, 56,5 x 76,5  
Studio Marconi, Mailand

Seepage, 1971

Aquarell/Papier, 56 x 77  
Studio Marconi, Mailand

Time eats everything and it can't be bought, 1971

Tusche/Papier, 31 x 41  
Sig. Mr. William Struve, Conn.

Peter Young, Hurricane, Utah und Toledo

Nr. 18, 1970

Chassis aus Ästen, Leinwand, Acryl, 47 x 58  
Sig. Mr. and Mrs. Richard Artschwager, NYC

Nr. 20, 1970

Chassis aus Ästen, Leinwand, Acryl, 42 x 58,5  
Kelly Gallery, Chicago

Nr. 26, 1970

Chassis aus Ästen, Leinwand, Acryl, 49 x 49  
Privatsammlung Köln

Nr. 28, 1970

Chassis aus Ästen, Leinwand, Acryl, 50 x 50  
Sig. Herr und Frau Dr. Heinz Hunstein, Kassel

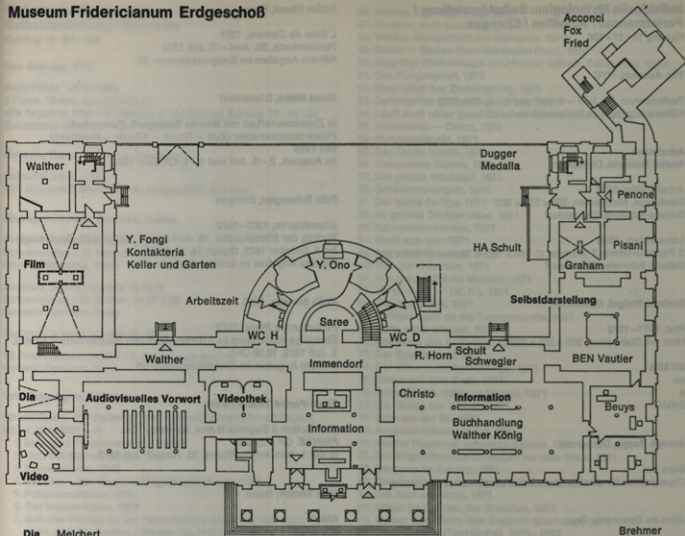
Nr. 34, 1970

Chassis aus Ästen, Leinwand, Acryl, 54 x 54  
Galerie Ricke, Köln

Nr. 36, 1970

Chassis aus Ästen, Leinwand, Acryl, 54 x 52  
Galerie Ricke, Köln





**Dia** Melchert

**Film** Acconci  
Boltanski  
van Elk  
Fox  
Fried  
Horn  
Kohlhöfer  
Lamelas  
Leslie  
Le Va  
Nauman  
Nitsch  
Ono  
Penck  
Samaras  
Serra  
Sieverding  
Vautier  
Walther

**Video** Acconci  
Baldessari  
Beuys  
Boetti  
Brouwn  
Brus  
Buren  
Dibbets  
de Dominicis  
Gilbert & George  
Long  
Merz  
Nauman  
Oppenheim  
Rinke  
Roehr  
Rückriem  
Ruthenbeck  
Sonnier  
Wegman

## Information

### Audiovisuelles Vorwort

Bazon Brock, Karlheinz Krings / Katalog 2 · 1–20  
Audiovisuelles Programm als Einführung in das Thema der Ausstellung

### Videothek

Karl Oskar Blase, Walter Cuntze / Katalog 18 · 33–36  
Abrufbare Interviews mit Künstlern, Kunstvermittlern, Besuchern  
2 Akai-Geräte

### Buchhandlung Walther König

Bücherangebot in Form einer Bibliothek zum Konzept d 5

### KP Brehmer, Berlin

*Korrektur der Nationalfarben, gemessen an der Vermögensverteilung*, 1972  
Version Banner, Stoff, 400 x 150

### Christo, NYC

Informationsstand zum  
*Valley Curtain Projekt*, 1971/72  
Rifle Valley, Colorado

### Hans Haacke, NYC

*documenta-Besucherprofil*, 1972  
s. Katalog Bd. 1, Information, 18 · 7–10  
Auswertung der Antworten: Kommunales Gebietsrechenzentrum, Kassel

### HA Schult

*Biokinetische Landschaft*, 1972  
Erde, Sand, Steine, Stoff, Metall, Holz, Mikroorganismen  
(Asp. Niger, N. Crassa Fries, Pycnoporus cinnabarinus, Fusarium graminearum Schwabe, Cylindro carpon lanthothele, Phycomyces blakes leanus Burgeff, Borweaer, Streptosporangium amethystogenes, A & 4, Nonomura et Ohara, Penicillium duclauxi Delaer) Agar-Agar, Soldat, 6 x 12 x 16 m

**Individuelle Mythologien: Selbstarstellung / Performances / Activities / Changes**

Katalog 16 - 87-138

**Vito Acconci, NYC**

*Performance*, 30. Juni - 9. Juli und 1.-8. Okt. 1972  
Nähere Angaben im Ereigniskalender d5

**Arbeitszeit**

**Anatol Herzfeld, Düsseldorf**

**Arbeitsstätte, 1970**

Blockhaus, Holzbalken, 250 x 250 x 300  
Galerie Schmela, Düsseldorf

**Lebensplatz, 1970**

3 Pappelstämme, 2 Stämme  $\phi$  110 x 180, 1 Stamm  $\phi$  120 x 280  
Galerie Schmela, Düsseldorf

**Bertram Weigel, Düsseldorf**

**Rad, 1971-1972**

Holz mit Stahlreifen, 300 x 300 x 250

**BYARS**

as

a

SIGHT

**Joseph Beuys, Düsseldorf**

Büro der

Organisation für direkte Demokratie durch Volksabstimmung

**Gino de Dominicis, Rom**

Nähere Angaben im Ereigniskalender d5

**Terry Fox, SF**

*Selbregierung/Selbstregierung*, August 1972

Performance, 120 Stunden, 21.-25. August

**Howard Fried, SF**

**Indian War Dance, 1972**

Der Künstler und ein Gegner kämpfen in einer simulierten Studio-Umgebung.

Performance, 23.-29. Juli

**Gilbert & George / Art for All, London**

**THE NEW SCULPTURES, 1972**

Nähere Angaben im Ereigniskalender d5

**Rebecca Horn, Hamburg + London**

Körperplastiken und Körperbemalungen, 1970-1972

Nähere Angaben im Ereigniskalender d5

**Joan Jonas, NYC**

**Delay - Delay, 1972**

The performance involves the perception of sound, distance, scale and the simultaneity of activities in a space 360 meters from the audience. Delayed sound, reflective mirrors, measuring poles, color and performers are material used in the definition of the space.

30. Juni, 1./2. Juli 1972, 17.00

Die Teilnehmer werden gebeten, auf den Stufen der Orangerie Platz zu nehmen.

Weitere Angaben im Ereigniskalender d5

**Vettor Pisani, Rom**

**L'Eroe da Camera, 1971**

Performance, 30. Juni - 7. Juli 1972

Nähere Angaben im Ereigniskalender d5

**Klaus Rinke, Düsseldorf**

In Zusammenarbeit mit **Monika Baumgartl, Düsseldorf**

*Primärdemonstration* (Zeit - Raum - Körper - Handlung), seit 1969

Im Auepark, 2.-9. Juli und 1.-8. Oktober 1972

**Fritz Schwegler, Eningen**

**Effeschiaden, 1968-1972**

Vortrag der Effeschiaden, 30. Juni bis 16. Juli und 24. Sept.

bis 8. Oktober 1972, täglich 14, 17, 19 Uhr

Weitere Angaben im Ereigniskalender d5

**Kelth Sonnier, NYC**

**Performance Piece, 1972**

Einmalige Aufführung im Kleinen Haus des Staatstheaters, 3. Juli 1972, 19.30 Uhr

Weitere Angaben im Ereigniskalender d5

**Trans-Parent Teacher's Ink.**

Paul Cotton & Eugenia Butler, Berkeley, Cal.

**PRINCE OF PEACE**

In der 1. documenta-Woche, 30. Juni-7. Juli 1972

**BEN Vautier, Nizza**

**Idées**

Écritures

Gestes

Sculpture Vivante

Thinking-Room

Concert FLUXUS

Weitere Angaben im Ereigniskalender d 5

**Franz Erhard Walther, NYC + Hamburg**

**I. Werksatz (1963-1969)**

58 Elemente

Demonstration, Übung, Benutzung

1./2. Juli, 15./16. Juli, 29./30. Juli, 12./13. August, 26./27. August,

9./10. September, 23./24. September, 7./8. Oktober.



## Individuelle Mythologien: Selbstdarstellung / Exponate

Katalog 16 · 67–138

### Dan Graham, NYC

Body-Press, 1970–1972

2 Filme, 16 mm, synchronisiert  
alle Angaben über Herstellung & Vorführung Katalog 17 · 43–44  
Sonabend Gallery, NYC

### Rebecca Horn, London + Hamburg

Dokumentation, 1972

Ort: Museum Fridericianum, Erdgeschoß, Korridor

### Giuseppe Penone, Garresio, Italien

*Svolgere la propria pelle I*, 1971

Fotomulsion / 13 Neorröhren, 120 x  $\phi$  3  
Galleria Sperone, Turin

*Svolgere la propria pelle II*, 1971

Fotomulsion / 22 Gläser, Je 26 x 36  
Galleria Sperone, Turin

*Svolgere la propria pelle III*, 1972

10 Fotonegative, Je 13 x 18, auf Spiegel geklebt  
Galleria Sperone, Turin

### Fritz Schwegler, Enningen

**Effeschladen**, 100 Zeichnungen, Tinte mit Wachstift auf Papier,  
20,5 x 29,5 (DIN A 4)

1. Metzgers Treppenaufsatz, 1968
2. Eins mit Michelskappe, 1968
3. Seemannsloos, 1969
4. Distelöl – der Gegenschlag: Herzsuschweg, 1969
5. Palisadenrichter, 1969
6. Der Welterrücker, 1969
7. Sah den Kobold an der Kette zerran, das gefiel ihm wohl nicht, daß ich Schillers Räuber las (1962)–1970
8. Fleur sur l'escalier (1962)–Febr. 1970
9. Die Kultische Kuh (1963)–1970
10. Schwarze Hand streicht weiße Hand (1963)–1970
11. Haariges aus dem Schacht, 1964–1970
12. Torwagen (1967)–Febr. 1970
13. Lifesizestangen mit schwarzem Schuh, 1968–1970
14. Das Fenster in Basel, 1968–1970
15. Tennen-Idylle, 1968–1970
16. Unescowagen, 1968–Jan. 1970
17. Kleins Farbenlehre, 1968–1970
18. Reagenzgläser und Pfeifenreiniger, 1968–1970
19. Zwei Korndelverbundene Salzstreuer mit Kanten, 1969–1970
20. Die Pyramide ist herablabbar, 1969–1970
21. Das Mausfeld, 1969–1970
22. Der Hang der Hände, 1969–1970
23. Dicker Rauch hinter weißem Tor inmitten des Feldes, 1969–1970
24. Hotschis Tod, 1969–1970
25. Die Richtung stimmt, 1969–1970
26. Die Kanone, 1969–1970
27. Die neue Fahne, 1969–1970
28. L'histoire de cheval, 1969–1970
29. Die Bell, 1969–1970
30. Malgret und die Schnecken, 1969–1970
31. My apfelness, 1970
32. Rosengartenzaun, 1970
33. Der Ehren-Löwe, 1970
34. Der Glockenstabler, 1970
35. Schlurf, 1970
36. Kind rennt Straße entlang mit 2 verschiedenen Leiterwägelchen, also: Das Leiterwagenkind, 1970
37. Der Engelländer, 1970
38. Tischtum, 1970
39. Ein Dreieck liegt auf dem Boden auf, 1970
40. Unterm Vorhang zeigt sich's jetzt, 1970
41. Sack in der Nacht, 1970
42. Fräulein auf der Straße von schwarzer Hand ergriffen, 1970
43. Heraus kommt da Jetzt!, 1970
44. Die Nasenkreuzung in Magrittingen, 1970
45. Hackenglöckchen (silber) an der rechten Seite (Stelle), 1970

46. Weißes Bild tropft weg, 1970
47. Stecken, weiß bandagiert, 1970
48. Weißes Stangenfeld mit Markante, 1970
49. Boden – Boden (dem liebenden Paar), 1970
50. Magritter Volkengewol am Himmel läßt ein Teil zurück, 1970
51. Das Kuhgespinst, 1970
52. Einer trägt das Zweirindling, 1970
53. Dortgerbeit in Berlin gesichtet, 1970
54. Lläuft auch unter geschlossenen Fensterläden heraus, 1970
55. Information – Colon, 1970
56. Reißnagelodcht, 1971
57. Den Docht hinein, 1971
58. Gebundene Hände, 1971
59. Der größte Milchtopf, 1971
60. Goldenwehungen, 1971
61. Der lange Fellige, 1971
62. Im grünen Trichtervisier, 1971
63. Salamanderhander, 1971
64. Stellt sich dar, 1971
65. Schwanschwanke, 1971
66. Das Elefantentum, 1971
67. Aus großer Städte Mauern, 1971
68. "Breit aus ..." (W. K.), 1971
69. Das fast nichts, 1971
70. Keiliges Loch an der Tannenwurzel, 1971
71. Huhn unter Wasser, 1971
72. Das Ende des Elefanten, 1971
73. Der Spitzzieher, 1971
74. Der Gittermastenohrenklipp, 1971
75. Einser auf dem Dach, 1971
76. Gelbes Dach, silberne Säulen, 1971
77. Die Glatze mit Haaren, 1971
78. Schwanz am Es, 1971
79. Ausgeschnittener Hund, 1971
80. Weißer Haarkopf, schwarze Bänder, 1971
81. Die eingeschmolzenen Augen vor dem Wald, 1971
82. Bergweg im Schnee, 1971
83. Berghang mit Stamm und Kind darauf, 1971
84. Die Asphaltgrenze, 1971
85. Mitten im Schnee: der Schlitten, 1971
86. Gelber Sandstein, rote Boppeln überhängt, 1971
87. Zwei Ebenen (Tanzfläche), 1971–1972
88. Das Dorf am Adventskranz, 1972
89. Der Herzblätterrauch, 1972
90. Postkarte mit Ausack, 1972
91. Schnur an Stuhl mit Federnrad, 1972
92. Schlangenaufwickler, 1972
93. Die Heuzenreiter, 1972 (Heu + Zehn Reiter!)
94. Der Himmelsgaul, 1972
95. Gala-Galaxis, 1972
96. Man weht im Baum oder Manneswehen im Baum, 1972
97. Magnolie läuft wie Fahrrad auf der Straße, 1972
98. Roter Sternbaum, 1972
99. Der Zapfänger, 1972
100. Herzstangendurchlaß, 1972

Ort: Museum Fridericianum, Erdgeschoß, Vorräum Sekretariat + Korridor

### Jörg Immendorf, Düsseldorf

Katalog 16 · 35–36

### Rechenschaftsbericht, 1971–1972

33 Teile, Acryl/L, verschiedene Größen  
Galerie Michael Werner, Köln

### Yoko Ono, NYC

Katalog 16 · 119–120

*Painting to Hammer a Nail*, 1961  
Holz, Stahl, Glas, Acryl, 30 x 22 x 4

*Painting to let the Evening Light go through*, 1961  
Plexiglas, 84 x 69

*Painting to be stepped on*, 1961  
Holz, Leinwand, Aluminium, Acryl, 31 x 41 x 2,5

*Forget it*, 1966  
Plexiglas, Stahl, 151 x 30,5 x 30,5

*White Chess Set*, 1966  
Holz, Papier, Plastik, Acryl, 77 x 61 x 61

- 1 Gepolsterter Stoff-Samtstreifen, 1,05 m lang, 0,27 m breit, in regelmäßigen Abständen viermal quer abgenäht. Aufhänger hinten.
- 2 In einer Art Stofftasche zwischen zwei Schaumstoffplatten Holzkugeln auf Schnüren in regelmäßigem Abstand. Am Boden rundum mit einem Reißverschluss verschlossen. 0,90 m lang, 0,60 m breit, 0,10 m hoch.
- 3 Grundmaße der Schote 2,10 x 1,10 m/Schaumstoff in Autoplane. An der Öffnung oben und unten je eine Lasche.
- 4 Schwarze Stoffpolsterung, 1,35 m x 0,37 m, 2 cm stark. An den beiden Enden je zwei 0,78 m lange Bänder.
- 5 Schaumstoffbahn in Nessel in Plastikstoff, 11 m lang, 0,55 m breit. An den Enden je zwei 1,60 m lange Stoffbänder. Stärke der Bahn 1,5 cm.
- 6 In einer Taschenkonstruktion eine Holzrolle mit einem ca. 1 km langen Seil. An der Taschenkonstruktion innen in einer Tasche eine Uhr. In zwei Laschen eine Taschenlampe und eine Blechpackung mit gelbem Farbpulver. (Tragestock zum Abwickeln des Seils benutzen).
- 7 Gefüttertes schwarzes Stoffstück, 1 m x 0,80 m. Lange Schnüre.
- 8 Gefüttertes schwarzes Stoffstück, 1 m x 0,80 m. Zwei Kerzen
- 9 2 m x 2 m große und 4 cm starke Schaumstoffplatte in großer Autoplane. An einer Seite ein Ledergriff - auf der gegenüberliegenden Seite in der Platte vier Schlitzlöcher. Schlitzlöcher zur Veränderung der Weite. Durchgezogener Griff - Zusammenhalt der Rolle und Haltgewinnung.
- 10 Stoffstück auf einer Seite mit weißem Plastikstoff kaschiert, 0,66 m x 1 m. Darauf 10 cm x 10 cm Quadratinteilung. 60 Gegenstände.
- 11 7 cm dicke Weste, schaumstoffgefüttert. Höhe 0,76 m, Breite 0,64 m, Umfang 1,87 m.
- 12 Schaumstoffgefütterter Sack, ca. 2,20 m lang und 0,73 m im Durchmesser. An beiden Seiten außen Schlaufen von unten nach oben. An jeder Seite unten zwei Bänder.
- 13 Fünf gepolsterte Stofftaschen hintereinander, jede 2,20 m lang und 1,35 m breit. Alle Öffnungen nach einer Seite. An den Öffnungen oben und unten je eine Lasche.
- 14 1,80 m langer Planensack. Durchmesser 0,70 m. Neben dem Sack eine gefütterte "Kappe" gleichen Durchmessers. Höhe 0,31 m.
- 15 1,22 m lange ausrollbare Stofftasche. Darin verschiedene Gegenstände: Begrenzungswinkel, Metermaß, Schnüre, Transparent, Bürste u. a.
- 16 Sechs Taschen aneinander, je 2,20 m hoch und 1,50 m breit. Alle Öffnungen nach einer Längsseite.
- 17 12 m langer Stoffschlauch. Weit genug, um hindurchzukriechen.
- 18 Kleine Tasche mit verstellbarem Trageriemen. In der Tasche: Transistorradio, Wappetapet, Handschuh (zu praktischem Gebrauch ungeeignet), Apfelsine.
- 19 Gepolsterter Vorhang, 2,12 m hoch und 1,16 m breit. Oben eine durchgehende Schlaufe.
- 20 4 m x 4 m großes innen gefüttertes schwarzes Tuch.
- 21 Vier Stoffquadrate, je 1,45 m x 1,45 m groß.
- 22 15 Stoffkästen mit Taschenboden, je 0,42 m x 0,23 x 0,20 m.
- 23 Stoffkreuz, jeder Arm 2 m lang und 0,80 m breit. (Mit 5 mm starkem Schaumstoff gepolstert.) Über jedem Arm eine 1,20 m weite und 1,22 m lange Schlaufe.
- 24 Zwei sich gegenüberliegende zusammenhängende je 1,7 m lange Stofftaschen. Abstand der Taschen 0,40 m. Breite 1,50 m.
- 25 5,15 m langer und 0,22 m breiter Stoffstreifen. Auf dem Streifen an den beiden Enden eine 0,45 m lange Schlaufe.
- 26 Stofffassung, 2,75 m x 1,10 m x 1,10 m. An den acht Ecken eine Schlaufe.
- 27 Bandkonstruktion 1,59 x 1,13 m. Metallösen an den vier Ecken. Vier Holzplöcke mit Metallstift an einer Seite. Vier Gegenstände: Säge, Sprühdose, Buch, Beutel Haferflocken.
- 28 Zwei 2,43 m x 1,12 m große Leinwandstücke. An den Kopflenden je eine Klappe 0,95 x 0,28 m x 0,06 m und eine Seilführung. Ca. 25 m langes, starkes Seil in der Seilführungsvorfläche zu Fläche.
- 29 Kegelförmige Tasche (Rohplane). Außenlänge 2,70 m, Mittellänge 2,40 m, 2 m breite Öffnung. Auf der Tasche an der Öffnung eine kleine Tasche mit einer Dose Hautcreme darin.
- 30 Drei stoffüberzogene Hartfaserplatten, 1,20 m lang und 1,60 m breit. An einem Ende in der Mitte zwei Lederschlaufen, 0,17 m weit und ca. 27 m hoch.
- 31 Stoffstück, 1,24 m x 0,46 m. An beiden Enden zwei ovale Löcher, 0,25 m x 21,5 m, Abstand der beiden Löcher 0,40 m.
- 32 Neun Schlaufen aneinander, Höhe 0,45 m Umfang der Schlaufen 1,35 m. An den beiden Seiten der Schlaufen je ein Griff.
- 33 Bretter in Stoffüberzug, quadratischer Rahmen. Die Ecken sind flexibel. Seitenlänge 1,09 m, Höhe 0,19 m. An den Außenseiten je eine Tasche.
- 34 0,70 m x 0,185 m große Stofftasche. An der Längsseite offen.
- 35 28 Taschen hintereinander, jede 0,38 m lang und 0,28 m breit. Gesamtlänge 10,25 m. Taschenöffnungen alle nach einer Seite.
- 36 Großes und kleines Stoffkreuz. Breite der Arme 0,46 m, Armlänge beim großen Kreuz 3 m, Armlänge kleines Kreuz 0,6 m. Ovale Löcher in den Kreuzarmen 0,25 m x 0,215 m.
- 37 Quadratischer Rahmen. Bretter in schwarzem Stoffüberzug. Ecken flexibel. Seitenlänge 1,09 m, Höhe 0,19 m. An einer Außenseite eine unterteilte Tasche mit einer Dose Zucker (oder Datteln) und einer Stundenuhr. Weiter ein Futteral, darin eine weiße Flagge.
- 38 Rahmentasche, ringsum nach außen hin offen. Rahmen aus Unterteil 0,20 m, Oberteil 0,25 m. Gesamtgröße 2 m x 1,50 m.
- 39 Neun Taschen mit Griffen aneinander. Maße der Taschen 0,50 m x 0,39 m. Griffhöhe 0,50 m. Gesamtlänge 4,50 m.
- 40 Gepolsterte Stofffläche mit Kopfteil. Grundmaße 2,20 m x 1,20 m. Kopfteil 0,50 m breit. Vom Kopfteil zum unteren Ende an einer Seite ein Tuch befestigt (1,75 m lang und 1,50 m breit).
- 41 8,55 m lange und 0,80 m breite Stoffbahn. Im Abstand 0,45 m zum Ende zwei Schlaufen, 0,80 m lang und 1,15 m weit.
- 42 Quadratischer Stoffrahmen, Höhe 0,35 m, Seitenlängen 5 m. In jeder Ecke eine 0,75 m weite Schlaufe.
- 43 In einer am Oberarm zu befestigenden Leinwandkonstruktion zwei verschlebbare viereckige Stücke 3,5 cm x 3,5 cm. Jeder Stock 1,60 m lang.
- 44 Rucksack 0,50 x 0,30 x 0,20 m mit veränderbaren Trägerriemen und gepolstertem Rückenteil. Im Rucksack zwölf 4 cm starke, gleichgroße Holzblöcke. Unter der Klappe eine Tasche, darin ein 0,90 m x 0,80 m großes Tuch.
- 45 Kreuzkonstruktion aus Nessel, teilweise versteift. Versteifte Laschen auf den Kreuzarmen. Grundmaß ca. 0,50 m x 0,50 m, Arme 15,5 cm breit. An jedem Arm ein 25 cm langes und 0,14 m breites gestepptes Band, (durch die Laschen gezogen und auf den Armen gefaltet). Vollständig auseinandergesogen mißt das Kreuz 50 m x 50 m.

46 Kastenförmige Leinwandkonstruktion, 7,40 m lang, 0,30 m hoch, 0,20 m weit. Eine Längsseite offen.

47 Hülle, an einer Längsseite offen, 5,34 m lang, 0,13 m breit.

48 Gesteptes Stoffband, 0,22 m breit, 6,50 m Halblänge.

49 Quadratischer Leinwandkasten, Seitenlänge 2,24 m, Höhe 0,38 m, innen kreuzweise vier gleichgroße Unterteilungen, auf dem Oberteil vier Kreuzschnitte, 0,27 m x 0,27 m.

50 Schaumstoffgefüllte Stoffhülle, 5,25 m lang, Umfang 2,52 m.

51 Stoffkasten, 0,84 m x 0,64 m, 0,14 m hoch, kreuzweise unterteilt in vier gleichgroße Abteilungen. In jedem Teil ein paar Stoffschuhe.

52 An einer 0,67 m breiten Stoffbahn im Abstand von 7,30 m zwei Kappen, je 1,35 m lang, 0,67 m breit und 0,30 m weit.

53 Zwei stoffüberzogene Stöcke, Durchmesser 2 cm, 0,46 m lang. An den Enden je ein 2 cm breites und 0,25 m langes Band. Stöcke in einer Stofftasche.

54 Sechs Mützen an zwei Laschen an einem Gürtel. Mützen 0,65 m hoch, Umfang Kopfweite 0,64 m, oben 10 cm breit. Planenstoff.

55 Stoffbahn, 7,50 m lang, 1,80 m breit. An beiden Enden ein Brett eingnäht, 1,80 m x 0,245 m x 0,04 m.

56 Drei rechteckige Stoff-Stücke. 1 hat an den Längsseiten Taschen, 2 Stoffröhren, 3 Klappen. 1) 0,91 m x 0,36 m. 2) 0,91 m x 0,74 m (Umfang der Stoffröhren 0,37 m). 3) 1,40 m x 0,85 m (Klappen 0,18 m breit).

57 Zehn gleichgroße Nesselsäcke mit rundem Boden, 0,52 m hoch, 1,14 m Umfang. Am oberen Rand Saum mit Schnüre zum zusammenziehen.

58 Zwei Leinwandrechtecke, Teil eins 2,20 m x 1,54 m, Teil zwei 4,40 m x 1,54 m. Auf beiden Rechtecken eine leinwandüberzogene Brettkonstruktion, 0,29 m hoch. Teil eins: Brett in der Mitte, vier nach innen faltbare Arme an den Kopflenden. Teil zwei: kreuzweise unterteilt.

## Film, Dia, Video

Katalog s. einzelne Künstlerseiten

### Vito Acconci, NYC

3 Filme, Super 8/c, 1) Trappings, 1971 12' 2) Seedbed, 1972 15'  
3) Transference Zone, 1972 15', alle Ton  
Distributed by Sonnabend Gallery, New York

### Christian Boltanski, Paris

*Essai de reconstitution des 46 jours qui précèdent la mort de Françoise Guignou*, 1971  
16 mm, s/w, Ton, 22'  
Produktion: G.R.E.C.

### Ger van Elk, Amsterdam

*Painting and Sculpture*, 1970—1971  
16 mm, c, 7'  
art & project, Amsterdam

*The Flattening of the Brooks Surface*, 1971  
16 mm, c, 3'  
art & project, Amsterdam

### Dan Graham

Body Press, 1970—1972 (s. Performances)

### Rebecca Horn, London + Hamburg

1. *Einhorn*, 1970  
s=8, c, 8'

2. *Schwarze Hörner*, 1971  
s=8, 6'

3. *Körperfarbe*, 1971  
s=8, 8'

4. *Mata Hari*, 1971  
16 mm, c, 3'

5. *Weiß I + II, Schwarz I + II*, 1971  
16 mm, c, je 3', Kamera: K. P. Brehmer

### Christof Kohlhöfer

*Die Tanzstunde*, 1969  
Dokumentarfilm, 16 mm, s/w + c, Magnetton, 30'

### Christof Kohlhöfer & Sigmar Polke

*Der ganze Körper fühlt sich leicht und möchte fliegen*, 1969  
Film, 16 mm, s/w + c, Magnetton, 30'

### David Lamelas

*Cummulative Script*, 1972  
16 mm, c, ca. 12'  
Wide White Space Gallery, Antwerpen

### Alfred Leslie, NYC

*The Last Clean Shirt*, 1963—1964  
16 mm, c, Ton, 45'

### Yoko Ono, NYC

*Fly*, 1970  
16 mm, c, 23'  
Joko Films, New York



Lucas Samaras, NYC

*Self*, 1969

16 mm, c, 22 1/2', Drehbuch und Regie:  
L. S., Kamera: Kim Levine

Katharina Sieverding, Düsseldorf

*Life - Death*, 1969-1970

16 mm, c, Ton, 35'

Bert Spielvogel & Holly Solomon, NYC

98.5, mit

*Claypit*, von Charles Simonds

*Interview*, von Ed Baynard

*Windows*, von Susan Hall

*Freshkill*, von Gordon Matta-Clarke

*Portrait*, von George Schneemann

16 mm, c, 67'

Filme folgender Künstler sind bei der Drucklegung des Katalogs

angekündigt, aber noch nicht filmographisch erfaßt:

Marcel Broodthaers, Günter Brus, Bruce Nauman, Hermann Nitsch,

Penck, Peter Roehr, Richard Serra, Keith Sonnier, BEN Vautier,

William Wegman.

Weitere Angaben im Ereigniskalender d 5

Dia

Katalog 16 · 117-118

Jim Melchert, Berkeley, Cal.

*Location Project No. 12: Howard Fried Changing Walls ' Standort-*

*bestimmung No. 12: Howard Fried verändert die Wände*, 1971

Karussell-Projektor, 81 Dias mit 5-Sekunden-Intervall, Diapositive

projiziert auf eine Fläche von 224 x 137, 12,5 über dem Boden

Reese Palley Gallery, San Francisco

Video

Katalog 18 · 31-32 und auf den entsprechenden Künstlerseiten

Vito Acconci, NYC

1. *Remote Control*, 1971

60'

2. *Claim*, 1971

40'

3. *Waterways*, 1971

15'

4. *Pryings*, 1971

10'

5. *Filler*, 1971

10'

Distributed by Sonnabend Gallery, New York

John Baldessari, Santa Monica, Cal.

*Folding Hat*, 1971

s/w, 30'

Videogalerie Schum, Düsseldorf

Joseph Beuys, Düsseldorf

*Filz-TV*, 1970

s/w, 10'

Videogalerie Schum, Düsseldorf

Stanley Broun, Amsterdam + Berlin

*One Step*, 1971

s/w, 3'

Videogalerie Schum, Düsseldorf

Daniel Buren, Paris

*Recouvrement-Effacement*, Beginn 1971

s/w, bisher 10'

Videogalerie Schum, Düsseldorf

Jan Dibbets, Amsterdam

4 *Diagonalen*, 1971

s/w, 2'

Videogalerie Schum, Düsseldorf

Gino de Dominicis, Rom

*Tentativo di Volo + Quadrati-Cerchi*

s/w, 6'

Videogalerie Schum, Düsseldorf

Terry Fox, SF

*Clutch*, 1971

s/w, 40', Kamera: George Bolling, University of Santa Clara, CA

Reese Palley Gallery, San Francisco

Howard Fried, SF

*Sea Sell Sea Sick* <sup>Saw</sup> <sub>Sea</sub> *Soar*, 1972

s/w, 50', Kamera: George Bolling, University of Santa Clara, CA

Reese Palley Gallery, San Francisco

*Fuck you Purdue*, 1972

s/w, 25', Kamera: George Bolling, University of Santa Clara, CA

Reese Palley Gallery, San Francisco

Gilbert & George, London

*Nature of our Looking*, 1970

s/w, 18'

Herman Daled, Brüssel

Wolf Knoebel, Düsseldorf

*Projection X*, 1972

s/w, 40'

Videogalerie Schum, Düsseldorf

Barry Le Va, NYC

*Parallelen*, 1972

s/w, Dauer noch unbestimmt

Videogalerie Schum, Düsseldorf

Mario Merz, Turin

*Lumaca*, 1970

s/w, 7'

Videogalerie Schum, Düsseldorf

Dennis Oppenheim, NYC

*Air Pressure*, 1971

*Vibration 1*, 1971

*Extended Armor*, 1970

s/w, 10' + 15' + 20'

Sonnabend Gallery, New York

*Forming Sounds*, 1971

s/w, 20'

Sonnabend Gallery, New York

**Klaus Rinke, Düsseldorf**

**1. Inhalation, 1971**  
s/w, 4'

**2. Wasser holen bringen schütten, 1971**  
s/w, 6'  
Videogalerie Schum, Düsseldorf

**Ulrich Rückriem, Mönchengladbach**

**1. Teilungen, 1971**  
s/w, 9'

**2. Kreise, 1971**  
s/w, 10'  
Videogalerie Schum, Düsseldorf

**Reiner Ruthenbeck, Düsseldorf**

**Papier, 1970**  
s/w, 7'  
Videogalerie Schum, Düsseldorf

**Richard Serra, NYC**

**1. Hands catching lead, 2. Hands tied, 3. Hands scraping, 1969**  
s/w, 14'  
Videogalerie Schum, Düsseldorf

**Keith Sonnier, NYC**

**Negative, Positive, 1970**  
s/w, 21'  
Videogalerie Schum, Düsseldorf

**Lawrence Weiner, NYC + Amsterdam**

**1. Broken off, 2. Beached, 1970-1971**  
s/w, 5'  
Videogalerie Schum, Düsseldorf

**Weitere Angaben im Ereigniskalender d 5**

1971 1972 1973  
1. Sept 200 Tapes, 1973  
200 Karten [s/w, 13 x 14]

1971 1972 1973  
W. Kasper, Berlin  
Produkt IV, 1972  
Installation

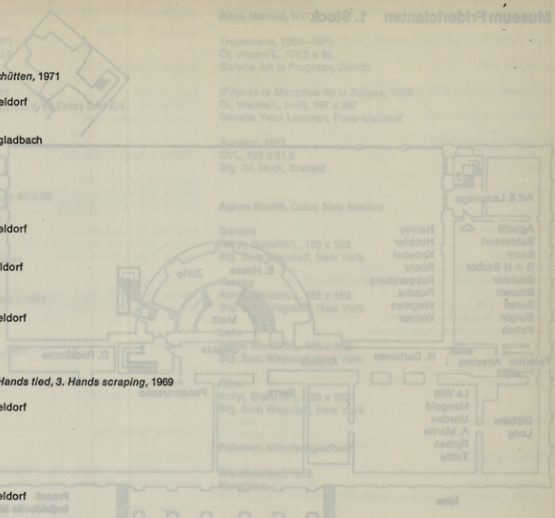
1971 1972 1973  
MATERIALE  
AUSGABE / KUNST / ANSCHLAG

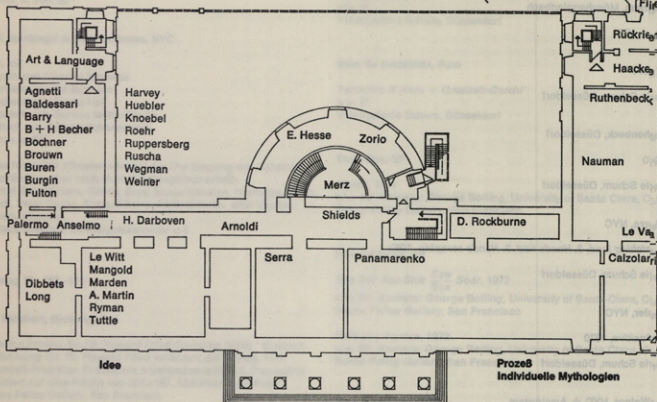
1971 1972 1973  
MUSEUM HÖRNER TRIER  
KASSE, BUNDESMUSEUM DAVENBACH

1971 1972 1973  
KUNSTWERK  
KUNSTWERK

1971 1972 1973  
KUNSTWERK  
KUNSTWERK

1971 1972 1973  
KUNSTWERK  
KUNSTWERK





**Idee**

Konrad Fischer, Klaus Honnet / Katalog 17 · 1-82

**Vincenzo Agnetti, Mailand**

14 *Proposizioni*, 1972  
14 Telegramme in Plastikhüllen, 33 x 23  
Slg. Peppino Agrati, Veduggio/I

**Art & Language Institute**

Terry Atkinson, David Bainbridge, Michael Baldwin,  
Ian Burn, Harold Hurrell, Joseph Kosuth, Mel Ramsden  
Leseraum mit dem:  
Survey by the Art & Language Institute (1968-1972)  
Paul Maenz, Köln

**John Baldessari, Santa Monica, Cal.**

*Choosing: Green Beans*, 1972  
Farbfoto, 40 x 300  
Slg. Dott. Baldessari, Bari

*Parables*, 1972  
20 Blätter mit Text und Foto, je 22 x 28

**Robert Barry, NYC**

*It is ...*, 1971-1972  
79 Diapositive, s/w, 2,4 x 3,6  
Paul Maenz, Köln

**Bernhard und Hilla Becher, Düsseldorf**

*Typologie technischer Bauten*, 1966-1972  
Fotos, 7 Sets, je 150 x 100

**Mel Bochner, NYC**

*Properties of Between*, 1972  
Installation

**Stanley Brown, Amsterdam + Berlin**

*1 Step 200 Times*, 1972  
200 Karten, je 10,4 x 13,4

**Daniel Buren, Paris**

**Beschreibung der ausgestellten Werke**

MALEREI  
ARBEIT / KRITIK / ANSCHLAG

MATERIAL . . . . . abwechselnd weiß und farbig, je  
8,7 cm breit (± 0,3 cm) senkrechte  
gestreifte Papiere

METHODE . . . . . Aufkleben/Anschlagen des Maß

BILDTRÄGER . . . . . Mauern, Holzwände, Fenster u.ä.

RAHMEN (geographisch) Kassel, Bundesrepublik Deutschl

RAHMEN (topologisch) . 1. An verschiedenen Stellen in

des Museums:

a) nicht in eine bestimmte S

eingefügt

b) in eine oder mehrere bet

Sektionen eingefügt

2. Außerhalb des Museums, an

Verfügung stehenden oder in

Stellen in der Stadt selbst

RAHMEN (ideologisch) . documents 5

DIMENSIONEN . . . . . abhängig vom jeweiligen Bildtr

FARBE . . . . . weiß

DATUM . . . . . sichtbar ab 28. Juni 1972



**Victor Burgin, London**

*Bracketed Performative*, 1971  
Text, 10 Blätter, je 29,8 x 20,9  
Paul Maenz, Köln

*Narrative-Performative*, 1971  
Text und Fotos, 33 Blätter DIN A 4, 16 Fotos DIN A 4  
Paul Maenz, Köln

**Hanne Darboven, NYC**

*1. Buch / 42. Buch*, 1972  
Tusche / Papier, 86 Blätter, je 42 x 30

**Jan Dibbets, Amsterdam**

*Venetian Blinds (Vertical)*, 1971  
Farbfoto, 900 x 24

*Panorama (Dutch Mountains) I*, 1971  
Farbfoto, 65 x 50  
Privatbesitz

*"Universe" a Construction*, 1971  
Farbfoto, 65 x 70  
art & project, Amsterdam

**Hamish Fulton, Canterbury**

*3 Sets*, 1972  
Fotos, 3 Sets, 51 x 78

**Michael Harvey, NYC**

*Buch*, 1971  
70 Blätter, je 12,6 x 20,2

**Douglas Huebler, NYC**

*Variable Piece no 47*, 1971  
Foto und Text, 60 x 160  
Privatbesitz

*Variable Piece no 62*, 1971  
Foto und Text, 60 x 85  
Privatbesitz

**W. Knoebel, Düsseldorf**

*Projekt IV*, 1972  
Installation

**Sol LeWitt, NYC**

*Walldrawing d 5*, 1972  
Bleistift, ca. 450 x 500

**Richard Long, Bristol**

*Circle*, 1972  
Steine,  $\varnothing$  600

**Robert Mangold, NYC**

*Straight Curved Line X Set*, 1971  
Acryl/L, I-IV, je 122 x 76  
Fischbach Gallery, New York

*White Distorted Square Circle*, 1970  
Blauer und brauner Farbstift/L, weiß grundiert, 2 Teile,  
I: 91,5 x 91,5 x 95 x 95, II: 91,5 x 91,5 x 91,5 x 95  
Fischbach Gallery, New York

**Brice Marden, NYC**

*Tropezele*, 1969-1970  
Öl, Wachs/L, 175,5 x 92  
Galerie Art in Progress, Zürich

*D'Après la Marquise de la Solana*, 1969  
Öl, Wachs/L, I-III, 197 x 297  
Galerie Yvon Lambert, Paris-Mailand

*Avrutun*, 1971  
Öl/L, 183 x 91,5  
Sig. Dr. Hock, Krefeld

**Agnes Martin, Cuba, New Mexico**

*Garden*  
Acryl, Bleistift/L, 183 x 183  
Sig. Sam Wagstaff, New York

*Tundra*  
Acryl, Bleistift/L, 183 x 183  
Sig. Sam Wagstaff, New York

*Lake*  
Acryl, Bleistift/L, 183 x 183  
Sig. Sam Wagstaff, New York

*River*  
Acryl, Bleistift/L, 183 x 183  
Sig. Sam Wagstaff, New York

**Palermo, Mönchengladbach**

*Wandmalerei*, 1972  
Kunsthartz

**Peter Roehr, 1944-1968**

*6 Objektmontagen (Progression)*, 1966  
Papier, Karton, Holz  
I. 29,5 x 30 (OB-42)  
II. 51,5 x 51 (OB-49)  
III. 68,5 x 72,5 (OB-52)  
IV. 40 x 40 (OB-47)  
V. 60 x 61,5 (OB-50)  
VI. 89 x 87,5 (OB-55)  
Paul Maenz, Köln

**Allen Ruppersberg, Hollywood, Cal.**

*Five Winning Hands*, 1971  
5 Fotos, je 20 x 25

*Summer Days*, 1971  
3 Blätter, je 21,5 x 28; 3 Fotos, je 20 x 25

*A Balanced Diet*, 1972  
3 Blätter, je 21,5 x 28; 3 Fotos, je 20 x 25

*Highways and Byways*, 1972  
Text in Schreibmaschinenschrift, 3 Blätter, je 21,5 x 28

**Ed Ruscha, LA**

Bücher

*Twenty-six Gasoline Stations*, 1962

*Various Small Fires and Milk*, 1964

*Some Los Angeles Apartments*, 1965

*Every Building on the Sunsetstrip*, 1966

*Royal Road Test*, 1967

*Thirtyfour Parking Lots in Los Angeles*, 1967

*Business cards, 1966*

*Nine Swimming-Pools and a Broken Glass, 1968*

*Crackers, 1969*

*Babycakes with Weights, 1970*

*Real Estate Opportunities, 1970*

*A Few Palm Trees, 1971*

*Records, 1971*

*Dutch Details, 1971*

**Robert Ryman, NYC**

*Aacon, 1968*

Öl/L, blaue Klebestreifen, 249,5 x 249,5

Kunstmuseum Basel, Emanuel Hoffmann-Stiftung

*Surface Veil no 1, 1970*

Öl/L, blaue Kreidelinie, 366 x 366

Galerie Yvon Lambert, Paris-Mailand

*General, 1970*

Liquitex/L, 137 x 137

Galerie Yvon Lambert, Paris-Mailand

**David Tremlett, London**

**Richard Tuttle, NYC**

*Installation, 1972*

Bleistift, Draht, Nägel; Maße variieren

**William Wegman, Santa Monica, Cal.**

*6 Photographic Works, 1971*

je 2, 35 x 27,8; 31,2 x 28,2; 34,2 x 26,5; 35 x 27,8; 35 x 27,8; 35 x 27,8

**Lawrence Weiner, NYC + Amsterdam**

*Elementarbuch, 1972*

Hg. documenta 5

14,3 x 10,5, pp. 80

**'Prozesse'**

Katalog 16 · 139-166

**Giovanni Anselmo, Turin**

*Tut - to, 1971*

4 Projektionen, Ausdehnung variabel  
Galleria Sperone, Turin

**Charles Arnoldi, Venice, Cal.**

*According to Code, 1971*

Zweige, Kautschuk, Acryl, 227 x 238  
Mizuno Gallery, Los Angeles

*Who Else do You Know, 1971*

Zweige, Kautschuk, Acryl, 293 x 212  
Mizuno Gallery, Los Angeles

*Equinox, 1971*

Zweige, Kautschuk, Acryl, 230 x 235  
Mizuno Gallery, Los Angeles

**Pier Paolo Calzolari, Bologna**

*Untitled, 1971*

6 weiße Filzmatratzen, Neon, Transformatoren, je 15 x 79;  
Sonnabend Gallery, NYC

**Jud Fine, Venice, Cal.**

*Untitled, 1971*

6 Bambusstöcke, farbiger Kautschuk, 200 x 120  
Ronald Feldman Fine Arts, Inc., NYC

*Untitled, 1971*

Bambus, Drahtgeflecht, Steine, 200 x 100 x 50  
Ronald Feldman Fine Arts, Inc., NYC

*The Arab and His Friends, 1971-1972*

10 Bambusstöcke, farbiger Kautschuk, Stein, Schnur, 300 x  
Mizuno Gallery, Los Angeles

**Eva Hesse, 1936-1970**

*Expanded Expansion, 1969*

Fiberglas, mit Gummi imprägniertes Nesseltuch, 305 x 475;  
Fourcade, Droll, Inc., NYC

*Untitled, 1970*

Gummi, Sell, 366 x 31 x 213  
Fourcade, Droll, Inc., NYC

**Jannis Kounellis, Rom**

*Da inventare sul posto, 1972*

Bild, Tänzerin, Violinist, Bild: 300 x 200

**Barry Le Va, NYC**

*Untitled Glass Piece, 1972*

Glasscheiben, Länge 13 m  
Galerie Ricke, Köln

**Mario Merz, Turin**

*Torino, ristorante della Spada, da 1 a 55 persone*

reportage fotografico *Fibonacci piü numeri neon, 1972*

Neon, 11 Fotos, je 24,5 x 32; Installation 650 lang  
Galleria Sperone, Turin

*accelerazione = sogno, numeri Fibonacci neon piü*

*motocicletta fantasma, 1972*

Installation im runden Treppenhaus, 450 x 2200

Galleria Sperone, Turin

*Igloo di Marisa, 1971* — 987 stracci bianchi esponenti Fibonacci  
Tücher, Messing, Neon,  $\phi$  300  
Galleria Sperone, Turin

**Bruce Nauman**, Pasadena, Cal.

*Elliptical Space, 1972*

Holz, Länge 14,32 m, Breite 2,60 m, Höhe 4,50 m  
Realisation: Bauleitung d 5

**Panamarenko**, Antwerpen

*Airship/Luftschiff, 1970–1971*

Geflochtener Korb, Aluminiumfarbe, 4 Motoren, PVC  
Motoren: 16 PS, Ballon: 250 kg, 27 m Länge, 600  $\phi$   
Korb: 200 x 600 x 300

**Klaus Rinke**, Düsseldorf

*Wasser-Zirkulation, 1969–1970*

Wasserpumpe, Polyesterbecken, Plastikschläuche  
Galerie Ricke, Köln

**Dorothea Rockburne**, NYC

*Syllogism, 1972*

Bleistift, Leimfarbe / Papier,  
ca. 12 m x Raumhöhe  
Bykert Gallery, NYC  
Wird in Kassel ausgeführt

**Ulrich Rückriem**, Mönchengladbach

*Ohne Titel, 1972*

2 Achener Blausteine, 4 x 160 x 140

**Reiner Ruthenbeck**, Düsseldorf

*Aufhängung D, 1972*

Stoff und Metallvierkantrohr, 700 x 500

**Richard Serra**, NYC

*Circuit, 1972*

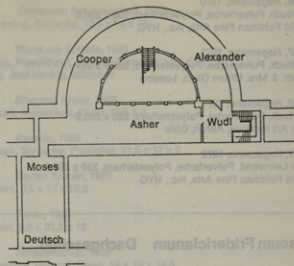
4 Eisenplatten, je 685 x 243 x 222, Gewicht 9,7 t  
Galerie Ricke, Köln  
Ausführung: Bauleitung d5

**Gilberto Zorio**, Turin

*Pugno fluorescente, 1970*

Phosphoreszierendes Wachs, 2 Lampen à 500 W, Timer  
Galleria Sperone, Turin

## Museum Fridericianum 2. Stock



### Idee/Licht

Katalog 17 · 83–92 + 16 · 211

**Peter Alexander**, LA

*October 2, 1971*

Polyester, 170 x 170  
Galerie Art in Progress, Zürich

*October 12, 1971*

Polyester, 170 x 170  
Galerie Art in Progress, Zürich

*October 26, 1971*

Polyester, 170 x 170  
Galerie Art in Progress, Zürich

*February 3, 1972*

Polyester, 170 x 170  
Galerie Art in Progress, Zürich

**Mike Asher**, Venice, Cal.

*Erdachte Veränderungen eines gegebenen Raums durch Einziehen von architektonischen Elementen und durch Manipulation der Lichtverhältnisse, 1972*  
Eingezogene Mauern, A, C, 3,66 m; B, D, 10, 97 m  
Ausführung: Bauleitung d5

**Ron Cooper**, Venice, Cal.

*No. 90, Third Level Density, Februar 1971*

Polyesterharz, gelb, 218 x 218  
Galerie Art in Progress, Zürich

*No. 91, Second Level Density, Februar/März 1971*

Polyesterharz, Farbwechsel Gold bis Violett, 218 x 218  
Galerie Art in Progress, Zürich

*No. 93, Forth Level Density, März 1971*

Polyesterharz, dunkelorange, 218 x 218  
Galerie Art in Progress, Zürich

*No. 96, First Level Density, Mai 1971*

Polyesterharz, schwarz, 218 x 218  
Galerie Art in Progress, Zürich

**David Deutsch**, Venice, Cal.

*Spinning Painting With Prop, 1971–1972*

Holzfaser, Acryl, Elektromotor, variable Maße,  
annähernd 282 x 472 x 7,6  
Michael Walls Gallery, Los Angeles



Ed Moses, Venice, Cal.

III. 308, Hegemann, 1970  
Segeltuch, Pulverfarbe, Polyesterharz, 230 x 289,5  
Ronald Feldman Fine Arts, Inc., NYC

III. 167, Hegemann, 1971  
Segeltuch, Pulverfarbe, Polyesterharz, 225,5 x 284  
Sig. Mr. & Mrs. Milton Okun, London

III. 260, Hegemann, 1971  
Segeltuch, Pulverfarbe, Polyesterharz, 228 x 280,5  
Akron Art Institute, Akron, Ohio

III. 101, Hegemann, 1972  
grobe Leinwand, Pulverfarbe, Polyesterharz, 239 x 289,5  
Ronald Feldman Fine Arts, Inc., NYC

Thomas Wudi, Venice, Cal.

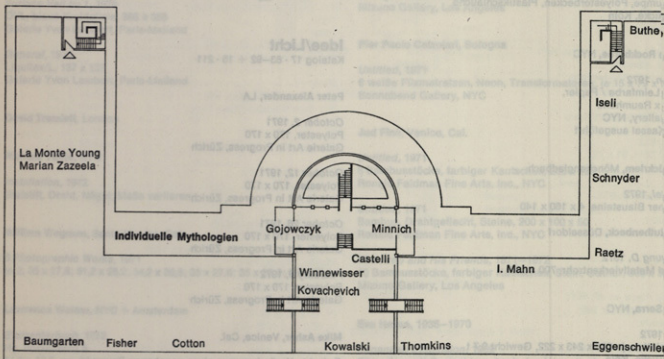
Agua Ilamarada, 1971  
Acryllack + Blattgold / Reispapier, perforiert, 246 x 195  
Mizuno Gallery, Los Angeles

Nieve podrida, 1971  
Acryllack/Zeitungspapier, perforiert, 208 x 154  
Sig. Barry Lowen, Los Angeles

Happy Trails, 1972  
Seidenpapier, Acryllack, 183 x 244

Ra, 1972  
Reispapier, Acryllack, 183 x 244  
Sig. Mr. & Mrs. Stanley Grinstein, Los Angeles

## Museum Fridericianum Dachgeschoß



### Individuelle Mythologien II

Katalog 16 · 169—220

Lothar Baumgarten, Düsseldorf

2 Tropenhäuser (Guajana), 1969

Verglaste Eisenkonstruktionen, 2 Zinkwannen, Trafo, Neonwinkel, Federn, je 150 x 110 x 110

Michael Buthe, Essaouira, Marokko

Hommage an die Sonne, 1971 Environment bestehend aus:

Ohne Titel (Sonnenbett), 1971  
20 x 1300 x 63, mit Pfingstrosenblättern beklebte dreiteilige Matratze, auf mit Leinen und Schnur umwickeltem Astgestell, 15 x 1500 x 180  
Galerie Toni Gerber, Bern

Ohne Titel, 1971  
19 x 200 x 16, mit Pfingstrosenblättern beklebter Balken und Schuhe auf mit Silberbronze bemaltem Tisch, 77 x 175 x 50;  
Ast: L 300  
Galerie Toni Gerber, Bern

Ohne Titel (Schiff), 1971

4 x 400 x 24, Holz, mit Silberbronze bemalt, darauf Hartholztr, Eisenbeschlägen, mit Leinen umwickeltem und mit Schnur befestigtem Ast, verwickelter Pfingstrosenstrauch, Stein und H mit Goldbronze bemalt, Länge ca. 600  
Galerie Toni Gerber, Bern

Ohne Titel (Sonnenantenne), 1971

Baumstamm, mit Federn geschmückt und mit Silberbronze be  $\phi$  41, H 101, eingesteckter Ast, mit Leinen umwickelt, Gießka, ausguß, Höhe ca. 150,  $\phi$  ca. 41  
Galerie Toni Gerber, Bern

Palltettensonne, 1971

Silberbronze und aufgenähte Pallteten, Samt, 154 x 126

Sonne, 1971

Bienenwachs/Leinwand über Keilrahmen, mit eingesteckten F 78 x 96 x 7 bzw. 107 x 125 x 7  
Galerie Toni Gerber, Bern

Ohne Titel (Zeichnung), 1971

Bleistift, Gouache, Goldbronze/Packpapier, 250 x 200

Engel mit heruntergefallenen Augen, 1971

Bemalter Korbstuhl, Harz, Schnur, bemalter Karton, ca. 80 x 60 x 60 und 250 x 100  
Galerie Toni Gerber, Bern

Sonnenschirm und -stein, 1971  
ca. 200,  $\phi$  120 bis 50  
Galerie Toni Gerber, Bern

Tücher, 1969—1971  
30 eingefärbte Tücher und Tuchbahnen  
M. B. und Gal. Toni Gerber, Bern

#### Luciano Castell, Luzern

Pilatus, 1970  
Isolierband auf Papier, 10 x 20 x 30

Mein Taschentuch, 1971  
Aquarell und Bleistift, 43 x 60,5

Taschentuch — Chiloum, 1972  
zweitellig, Tonerde und Papier, 2,5 x 31 x 31 und 24,5 x 20

Motorradmütze — Chiloum, 1972  
Tonerde, 5 x 16 x 15

8 Pfeifen, 1971—1972  
Tonerde und Hanf, 7,5 x 3,5  $\phi$ ; 12,5 x 3  $\phi$ ; 6 x 5  $\phi$ ; 10 x 4  $\phi$ ;  
6 x 8,5 x 3,5; 2 x 5,5 x 6; 2 x 8 x 8; 2 x 8,5 x 4

Fliegender Teppich — Chiloum, 1972  
dreitellig, Tonerde, 10 x 15 x 8

#### Paul Cotton, Oakland, Cal.

Conversion Panels for a World Peace, 1972  
Installation

#### John Dugger, London

PEOPLE'S PARTICIPATION PAVILLION a participation  
environment with the following works:

1 SINGING THE BODY ELECTRIC 1969 sonar body series:  
a. BODY CONDUCTORS  
b. CURVE SPACE TUBES  
c. SANDALES FOR THE PATH

2 "LET A HUNDRED FLOWERS BLOSSOM" — PERENNIALS  
1970 part-art flexible constructions

3 RAINS RETREAT 1969 architectonic maquette for  
commune

4 SNAKE PIT 1971 bio-installation with live snake

5 LANDSCAPE HATS 1968 part-art event

6 PRISMATIC CONVERSATION IN SILVER SPACE 1970  
part-art event

7 "AN INCH OF EARTH IS AN INCH OF GOLD — U. S.  
AGGRESSORS GET OUT OF INDO-CHINA;" 1972 portrait of  
HO CHI MINH, woven basket, earth and gold.

8 VICTORY TO THE JUST STRUGGLE OF THE PEOPLE'S  
MOVEMENT FOR THE LIBERATION OF ANGOLA — M.P.L.A.J  
1972 poster

9 THE MASSES HAVE BOUNDLESS CREATIVE POWER!  
— MAO TSETUNG 1971 poster

10 SOCIALIST ART THROUGH SOCIALIST REVOLUTION  
banner of the ARTISTS LIBERATION FRONT — MOVEMENT  
FOR PEOPLE'S CULTURE 1971

#### Franz Eggenschwiler, Bern

1 Landeplatz, 1968  
Eisen, 9 x 14,5 x 14,5

2 Bügel — E, 1968  
Messing, Eisen, 11,5 x 8 x 4

3 Infraspuren I und II, 1968  
Asbest, Aluminium, Glas, Karton, 90 x 90 x 1,5

4 Stehender Schlackenkeil, 1968  
Messing, Schlacke, 12,5 x 15 x 15

5 Wurst mit Spirale, 1969  
Glas, Plastikhaut, Schnur, Eisen, 14 x 51 x 12  
Sig. Jost Herbig, München

6 Eisernes Kreuz, 1969  
Eisen, Aluminium, 12,5 x 12,5 x 9

7 Kasette, 1969  
Eisen, Schlacke, Plexiglas, 11,5 x 17 x 9

8 Hartes Kissen, 1969  
Eisen, 3,5 x 15 x 10,5

9 Torso, 1969  
Stein, 8,5 x 33,5 x 12

10 Schellenbrust, 1969  
Messing, Gummi, Eisen, 19 x 19 x 14,5

11 Schelbenwurst, 1969  
Haut, Karton, Bronze, 14 x 34 x 14

12 Monströser Wurstzettel, 1969  
Kupfer, Ölfarbe, Schnur, 11 x 12 x 10

13 Mutter-UFO, 1969  
Zinn, 45,5 x 10,5 x 10,5

14 Vier Hörner, 1969  
Kupfer, Ölfarbe, Wachs, 116 x 15,5 x 12

15 Instrumentenwurst, 1969  
Messing, Eisen, 29 x 17 x 13,5

16 Brillenretrain, 1969  
Stein, Kunstharz, Aluminium, Bronze, 4,5 x 23 x 14

17 Mimosa, 1969  
Stein, Messing, Eisen, 22 x 14,5 x 16

18 Schalen-UFO, 1969  
Eisen, 5 x 12 x 12

19 Brust-Steinkuppen, 1969  
Stein, 8 x 27 x 13

20 Etikettierte Plastik, 1969  
Stein, Eisen, Messing, 18,5 x 19 x 29,5  
Sig. Diter Rot, Reykjavik

21 Von dem was bleibt, 1970  
Eisen, 66 x 66 x 48

22 Baslerstab, 1970  
Holz, Eisen, Plexiglas, 144 x 80 x 80

23 Scharnierhäuschen, 1970  
Eisen, Blattgold, 14,5 x 10 x 10

24 Voller Steinkelch, 1970  
Stein, Eisen, 9 x 7 x 6,5

25 Billiardstischen, 1970  
galvanisch vergoldeter Stahl, 12 x 11 x 9

26 Antennenmaske, 1970  
Kupfer, 19 x 8 x 2

27 Schöpferherz, 1970  
Holz, Eisenblech, 36,5 x 28 x 34

28 Souvenirtürmchen, 1970  
Eisen, 56 x 10 x 10

29 Druckkammermaske, 1970  
Eisen, Plexiglas, 6 x 11,5 x 9

- 30 *Hohlspiegel — UFO*, 1970  
Spiegel, Plexiglas, CN-Stahl-Blech, 9 x 25 x 19
- 31 *Auftauchendes UFO*, 1970  
Plexiglas, Glas, 6 x 27 x 27
- 32 *Zinken*, 1970  
dreiteilig, Eisen, Messing, Holz, 18 x 23 x 11
- 33 *Doppeldecker*, 1970  
Plexiglas, Bronze, 5 x 15 x 14
- 34 *Verdrehter Augspiegel*, 1970  
Zinn, Bronze, Messing, 12 x 15 x 28
- 35 *E-Lamellen*, 1970  
Eisen, Lack, 12 x 10 x 7
- 36 *Wurstbombenobjekt*, 1970  
Eisen, Steingut, Holz, Glas, 75 x 42 x 42
- 37 *Sphinx*, 1970  
Eisen, Schlacke, 11 x 18 x 12
- 38 *Verwitterter Stein*, 1970  
Stein, 14,5 x 16 x 13
- 39 *Daumenschraubenblüte*, 1970  
Eisen, 12 x 9 x 6,5
- 40 *Gleichung*, 1970  
Stein, Eisen, 9,5 x 12 x 8
- 41 *Bärbaum*, 1970  
Holz, Stein, Kupfer, 21 x 16 x 14,5
- 42 *UFO-Kelch*, 1970  
Eisen, verchromtes Messing, 9 x 10 x 10
- 43 *Hakenwurstkreuz*, 1970  
Kupfer, 38,5 x 38,5 x 38,5
- 44 *Glas-UFO*, 1970  
Glas, Stahlfeder, 10 x 12,5 x 12,5
- 45 *Horizontales E*, 1970  
Eisen, Schnur, 22,5 x 14 x 2
- 46 *Eingeweihte*, 1970  
Plastik, 14,5 x 17 x 15,5
- 47 *Gegen — E — verschoben*, 1970  
Marmor, 28 x 37 x 24
- 48 *Brustknospenhelm*, 1970  
Aluminium, Stoff, 18 x 28 x 22
- 49 *Maske David*, 1970  
Ziegelstein, 8,5 x 12 x 2,5
- 50 *Kimme*, 1970  
Holz, Eisen, 8 x 23 x 19
- 51 *Leuchttürmchen*, 1970  
Eisen, Kupfer, Messing, 22,5 x 8 x 8
- 52 *Bühnenbild*, 1970  
Holz, Eisen, 13,5 x 42 x 17,5
- 53 *Doppelkeiling*, 1970  
Holz, Eisen, Messing, 54 x 29 x 21
- 54 *Wetterthermometer*, 1970  
Eisen, Messing (Multiple), 23 x 5,5 x 1,5
- 55 *Federdruckbrust*, 1970  
Eisen, Holz, 13 x 7,5 x 7,5
- 56 *Volumenbrüstchen*, 1970  
Stein, Holz, 8 x 10 x 9
- 57 *Apfelschale*, 1970  
Holz, Rinde, Gips, 60,5 x 56 x 42
- 58 *Unterschwelliges Objekt*, 1970  
Eisen, 14,5 x 38 x 15
- 59 *Modellrotobjekt*, 1970—1971  
Eisen, CN-Stahl, Messing, Holz, 32 x 21 x 10
- 60 *Eisen — E*, 1971  
Eisen, 14 x 8 x 5
- 61 *Hutständer*, 1971  
Eisen, Bronze, Schnur, 129 x 30 x 13
- 62 *Paragraf*, 1971  
Eisen, 40 x 10,5 x 10,5
- 63 *Steingaba, Gabastein*, 1971  
Stein, Bronze, 6 x 20 x 13
- 64 *Janus mit Popäa*, 1971  
Eisen, Kupfer, 19 x 12,5 x 8,5
- 65 *Natürliches Paar*, 1971  
Eisen, Holz, Bronze, 37 x 43,5 x 22,5
- 66 *Blattlücke*, 1971  
Stein, Blatt, Messing, 3 x 12 x 7
- 67 *Raupen UFO*, 1971  
Kupfer, Stahl, 4,5 x 12,5 x 12,5
- 68 *Spielzeug — UFO*, 1971  
Holz, Messing, Eisen, Bronze, 9 x 21 x 21
- 69 *Glasvolumendoppel-Objekt*, 1971  
Glas, Eisen, Aluminium, 36 x 32 x 16
- 70 *Kuh mit Käselöcher*, 1971  
Holz, Eisenblech, Zinn, 6 x 15 x 11
- 71 *Zahn mit Krone*, 1971  
Stein, Bronze, Gips, 7 x 18 x 11
- 72 *E — Vorspiegelung*, 1971  
Eisen, Zinn, 28 x 45 x 18
- 73 *Pferdefuß Objekt*, 1971  
Holz, Stein, Eisen, 27,5 x 27 x 27
- 74 *Hyofrant*, 1971  
Eisen, Holz, 13,5 x 19 x 16
- 75 *Das Spiegelbild, E — Turm*, 1971  
Eisen, Glas, Plexiglas, 51 x 16,5 x 16,5
- 76 *Es lüht ihm auf den Zahn*, 1971  
Eisen, Messing, Papier, 15 x 9 x 4,5
- 77 *Tischsprung*, 1971  
CN-Stahl, Bronze, Glas, 14,5 x 15 x 13
- 78 *Patronenstele*, 1971  
Messing, Plexiglas, Eisen, 14 x 4,5 x 4,5
- 79 *Mosesspitze*, 1971  
Holz, Kupfer, Schnur, 25,5 x 31 x 31
- 80 *Maledjeon*, 1971  
Holz, Eisen, Stein, Plexiglas, 122,5 x 67,5 x 67,5
- 81 *Milchschoppen*, 1971  
Holz, Sandstein, Eisenblech, 23,5 x 21 x 8,5
- 82 *Rose von Jericho*, 1971  
Eisen, Glas, Messing, 39 x 43 x 42,5
- 83 *Osterhasen*, 1971  
Stein, Eisen, 32 x 27 x 23
- 84 *Im Vaterhaus sind viele Wohnungen*, 1971  
Holz, Gummi, Eisenblech, 10,5 x 27 x 11,5
- 85 *Deckblatt*, 1971  
Eisen, 17,5 x 15 x 2,5



- 86 *Eisenrindenobjekt*, 1971  
Holz, Eisen, 49 x 15 x 9
- 87 *Im Zeichen des Schützen*, 1971  
Eisen, Bronze, 22 x 19 x 10
- 88 *Kopf Diter Rot*, 1971  
Stein, Eisen, 15,5 x 9 x 9
- 89 *Kind und Reiterin*, 1971  
Holz, Eisen, Ölfarbe, 18 x 10 x 9
- 90 *Spiegelobjekt*, 1971  
Eisen, 61,5 x 65,5 x 47,5
- 91 *Überquellendes Herz*, 1971  
Holz, Eisen, 14 x 38,5 x 16
- 92 *Spieglischeschen*, 1971  
Eisen, Glas, Blei, 61 x 44,5 x 12,5
- 93 *Der Engel*, 1971  
Holz, Eisen, 17 x 22,5 x 15
- 94 *Braune Zunge*, 1971  
Stein, Eisen, 5 x 12 x 6
- 95 *Schnabelhelm*, 1971  
Eisen, Gummi, 12 x 11 x 7
- 96 *Plombierter Zahn*, 1971  
Stein, Bronze, 7 x 17 x 8
- 97 *Gummi-Insel*, 1971  
Gummi, 4 x 7 x 7
- 98 *Muhtanten*, 1971  
Eisen, Messing, 118 x 30 x 13
- 99 *Der Eremit*, 1971  
Holz, Bronze, Eisen, 36 x 26 x 11,5
- 100 *Zierkissen*, 1971  
Eisen, 7 x 20 x 16
- 101 *Fiktiver Gewichtsstein*, 1971  
Eisen, 31 x 24 x 8,5
- 102 *Ich mich*, 1971  
Holz, Eisen, Plexiglas, Bronze, Messing, 116,5 x 70 x 68
- 103 *Mario de la Mer*, 1971  
Messing, Holz, Gießharz, 15 x 5 x 5
- 104 *Erasmus*, 1971  
Eisen, Holz, 28 x 30 x 24,5
- 105 *Fußangel*, 1971  
Eisen, 16 x 17 x 20
- 106 *Turm von Jericho*, 1971  
Eisen, Aluminium, 19 x 41 x 23
- 107 *Landjäger*, 1971  
Eisen, Messing, Holz, 17 x 37 x 32
- 108 *Deprofundis*, 1971  
Eisen, Jute, Plexiglas, 22 x 32 x 28
- 109 *Syphonakkord*, 1971  
Bronze, Glas, Kupfer, 23 x 29 x 30
- 110 *Häutiger Hut*, 1971  
Messing, Zinn, Ölfarbe, 18 x 27 x 23
- 111 *Archetyp*, 1971  
Stein, Eisen, Schnur, 29 x 7 x 5
- 112 *Nachtteilige Objekte*, 1971  
Holz, Eisen, 25,5 x 18 x 18
- 113 *Glasbrust*, 1971  
Glas, Aluminium, Ölfarbe, 14,5 x 17 x 17
- 114 *Vasendyill*, 1971  
CN-Stahl, Eisen, Holz, 21 x 23 x 13,5
- 115 *Löwendenkmal*, 1970-1972  
Holz, Eisen, Papier, Gießharz, 39 x 21 x 14,5
- 116 *Alarmobjekchen*, 1970-1972  
Holz, Leder, Blei, Glas, 40 x 24 x 6,5
- 117 *Gesetztafelin*, 1970-1972  
Holz, Marmor, Eisen, 95 x 88 x 16
- 118 *Obhut*, 1970-1972  
Eisen, Aluminium, Holz, 24 x 28 x 17
- 119 *Gletschertafel*, 1970-1972  
Stein, Bronze, Beton, 16 x 21 x 20
- 120 *Halbe UFO's*, 1970-1972  
Holz, Eisen, Plexiglas, Sand, 57 x 57 x 25
- 121 *Goliath/David-Objekt*, 1970-1972  
Holz, Kupfer, Aluminium, Glas, 43 x 44 x 16,5
- 122 *Wurstdaumenschraube*, 1971-1972  
Eisen, Messing, Holz, 13 x 38 x 31
- 123 *Idyll*, 1971-1972  
Eisen, Holz, 15 x 36 x 27
- 124 *Projektyl*, 1971-1972  
Holz, Glas, Messing, Karton, 105 x 31 x 31
- 125 *Moorgürtlein*, 1971-1972  
Eisen, Holz, Gießharz, Bronze, 89,5 x 52 x 49
- 126 *Wursthopser*, 1972  
Granit, Holz, Eisen, 47 x 30 x 30
- 127 *Labile Vase*, 1972  
Eisen, 57,5 x 23 x 13,5
- 128 *Maskotchen*, 1972  
Messing, Eisen, 20 x 38 x 14
- 129 *Dachreiter*, 1972  
Holz, Eisen, Zink, 26 x 14 x 11
- 130 *Spindelbein*, 1972  
Eisen, Holz, 63,5 x 16 x 10
- 131 *Der Ausschnitt*, 1972  
Holz, Eisen, Plastik, 15 x 42 x 17
- Joel Fisher, z. Z. Italien**
- Untitled (Clothes Piece)*, 1971  
Handgemachtes Papier + Mixed Media, 88 Einheiten, je 53 x 53  
Paula Cooper Gallery, NYC
- Hair Square*, 1971  
Haare, Nägel, 30,5 x 30,5  
Nigel Greenwood Inc., Ltd., London
- Hair Square*, 1971  
Haare, Nägel, 30,5 x 30,5  
Galerie Sonnabend, Paris
- SOAP, 1971**  
Butter, Lauge, 32 x 68 x 38  
Nigel Greenwood Inc., Ltd., London
- Hair Square*, 1972  
Haare, Nägel, 30,5 x 30,5  
Galerie Sonnabend, Paris
- Hubertus Gojowczyk, Krefeld**
- Reste eines Buches*, 1968  
Buch, gerissen, 21,5 x 16 x 3,5

*Notenbuch, 1969*  
Notenband, Nägel, 33 x 52 x 7

*Buch mit Wunde, 1969*  
Buch, Mullbinde, Farbe, 23 x 16 x 3,5

*Fundstück aus dem mitteleuropäischen Gräberfeld, 1970*  
Gips, Farbe, 24 x 16 x 3

*Das Nibelungenlied im Auszuge, 1970*  
Buch, zersägt, 14 x 6,5 x 2

*Federbuch, 1970*  
Buch mit Federn, 37 x 26 x 3  
Sig. Herr & Frau Dr. Heinz Hunstein, Kassel

*Buchhaut, 1970*  
Leineneinband, Schnur, Klammern, Kasten, 38 x 45 x 7,5

*Atlas, 1970*  
Atlas, angesengt, 33 x 47 x 3,5

*Buch hinter Stacheldraht, 1970*  
Buch, Holzkasten, Stacheldraht, 24 x 34 x 7

*Buchlaib, 1970*  
Buch, 23 x 33 x 8

*Buch mit Taubenflügeln, 1970*  
Buch, 2 Taubenflügel, 18 x 19 x 4,5

*Schlüsselbuch, 1970*  
Buch, Gips, Schlüssel, Farbe, 17 x 13 x 5,5

*Bandagiertes Buch, 1970*  
Buch, Mullbinde, Gips, 21,5 x 29,5 x 3

*Zeitung/Newspaper, 1971*  
Zeitung, verbrannt und konserviert, 55 x 38 x 9

*Großes Bleibuch, 1971*  
Buch, Blei, 25,5 x 18,5 x 7,5

*Frühlingslied, 1971*  
Buch mit Streichhölzern, 40 x 25,3  
Sig. Herr & Frau Dr. Heinz Hunstein, Kassel

*Lexikon, 1971*  
Buch, 14 x 9 x 5,5

*Strafgesetzbuch, 1971*  
Buch, 15,5 x 11 x 3

*Besonnte Vergangenheit, 1971*  
Buch, 19 x 12,5 x 3

*Zollstockbuch, 1971*  
Buch, Zollstockteile, 24 x 32,5 x 1

*Größere rhythmische Anordnung, 1971*  
Buch, Metermaßeile, 22,5 x 30,5 x 2

*Brandbuch II, 1971*  
Buch, verbrannt, konserviert, 18 x 25 x 12

*Versteinierung, 1972*  
Buchteil, Gips, 37 x 50 x 3

#### **Rolf Iseli, Bern**

*Metzgertisch, 1968*  
Holz, 60 x 38 x 50

*Rundes Holz, 1969*  
Holz, 13 x 50 x 60

*Holztütschl, 1970*  
Holz, Eisen, 35 x 44 x 44  
Galerie Toni Gerber, Bern

*Eisenzüpe I, 1971*  
Eisen, 8 x 13 x 36  
Galerie Toni Gerber, Bern

*Eisenzüpe I, 1971*  
Eisen, 7 x 12 x 26  
Galerie Toni Gerber, Bern

*Eisenzüpe I, 1971*  
Eisen, 14 x 23 x 45  
Galerie Toni Gerber, Bern

*Eisenzüpe II, 1971*  
Eisen, 14 x 23 x 45  
Galerie Toni Gerber, Bern

*Eisenzüpe II, 1971*  
Eisen, 7 x 12 x 26  
Toni Gerber und Dr. Bosshardt, Bern

*Eisenzüpe II, 1971*  
Eisen, 8 x 13 x 36  
Galerie Toni Gerber, Bern

*Eisenzüpe III, 1971*  
Eisen, 8 x 13 x 36  
Teo Jakob, Bern

*Eisenzüpe III, 1971*  
Eisen, 7 x 12 x 26  
Galerie Toni Gerber, Bern

*Erdbild I, 1971*  
Erde, Leim, 107 x 155  
Galerie Riehentor, Basel

*Erdbild St. Romain, 1972*  
Erde, Leim, 107 x 155  
Galerie Toni Gerber, Bern

*Erdbild Chausin, 1972*  
Erde, Leim, 107 x 155  
Galerie Toni Gerber, Bern

#### **Thomas Kovachevich, Chicago**

*White ball—blue ball, 1970—1972*  
Seidenpapier,  $\phi$  5 +  $\phi$  3,8

*Thread between tape — Tape between thread, 1970—1972*  
Garn und Klebstreifen, 20 x 2,5

*Rubber strips, 1970—1972*  
Gummiband + Tesa, transparenter Klebstreifen, 35 x 2,5

*Tape tubes, 1970—1972*  
Klebstreifen + Tesa,  $\phi$  2 x 61

*Tissue tube, 1970—1972*  
Seidenpapier, Heftklammern, 12,5 x 12,5 x 12,5

*Staples duet, 1970—1972*  
Heftklammern, Klebstreifen, 9 x 1,5 x 0,5

*4 separate pieces, 1970—1972*  
a) Zwirn, Gummi, Klebstreifen, L 30,5  
b) Seidenpapier, Klebstreifen und Karton, 9 x 5 x 2,5  
c) Stopfpäckchen, Stoff, Klebstreifen, 25,5 x 15 x 9  
d) Papier, Garn, gerollter Klebstreifen, 7,5 x 30,5

*Bundles—quintet, 1970—1972*  
Gaze, Klebstreifen, Heftklammern, Seidenpapier, 5 Bündel, je

*Tissue load, 1970—1972*  
Holz, Stoff, Klebstreifen, Garn, 3 x 3 x 7,5

*Evaporation, 1970—1972*  
Klebstreifen, Papier, 23 x 1,5

*Rolled tape cones duet, 1970—1972*  
Starker Klebstreifen,  $\phi$  1,5 x 5

*Cascading paper, 1970—1972*  
Heftklammern, Papier, 88,5, aus Blättern, je 12,5 x 18

**Piotr Kowalski, Montrouge-F + Berlin**

*Mesures à prendre*, 1969

Elektronische Generatoren, Antennen aus Plexiglas, Neonröhren, farbig, sechsmal, 120 x 160 x 0,5, 6 Halbkugeln,  $\varnothing$  25

**Inge Mahn, Düsseldorf**

*Schulklasse*, 1970–1971

Gips über Holz, Maschendraht und Kaschierleinen, 110 x 250 x 600

**David Medalla, London**

1 *FROM THE MASSES TO THE MASSES: propulsion for participation 1966–72 photos and documents*

2 *TREASURES FROM THE MEDALLA KUMBUM: a growing book of ideas for Cosmic Games and Cosmic Monuments 1962–72*

3 *MY FIRST SCULPTURE: A CORAL ISLAND IN THE PHILIPPINES SHAPED BY FARMERS AND FISHERMEN INTO A TORTOISE 1949–64 photographic record with text*

4 *CLOUD CANYONS no. 12 – HOMAGE TO LU HSUN 1963–72 monumental bubblemachines: the first works of auto-creative sculpture*

5 *SONAR SAND MACHINE: NAGARJUNA'S SPINAL COLUMN 1964–72*

6 *CELEBRATION OF THE PARIS COMMUNE: PROJECT FOR ONE THOUSAND ACROBATS 1971 photo-documents*

7 *DISCOVER THE RAINBOW IN OUR BODIES! 1968–71 mass-participation propulsion utilising body heat*

8 *THE THREE STRUGGLES 1969–72 photo-documents*

9 *A SITITCH IN TIME mass-participation propulsion 1968–72*

10 *Fist manifesto of the ARTIST'S LIBERATION FRONT – MOVEMENT FOR PEOPLE'S CULTURE* written jointly by David Medalla and John Dugger 1st MAY 1971

11 *VICTORY TO THE JUST STRUGGLES OF THE PEOPLE OF THE WORLD!* red banners 1972

12 *LAUNCHING THE GREAT WALL OF CHINA INTO ORBIT AS A SATELITE AROUND THE MOON! – DEDICATED TO CHAIRMAN MAO TSETUNG 1969 photo-document*

**Bernd Minnich, Düsseldorf-Oberkassel**

*Plad*, 1970

Holz, Blech, Acryl, 40 x 30 x 20

*Kolumbus*, 1970

Metall, Muschel, Holz, geschlossen: 30 x 30 x 32; offen: 40 x 40 x 80

*Afrika*, 1970

Holz, Wachs, Acryl, geschlossen: 20 x 40 x 27; offen: 46 x 40 x 50

*Trinidad*, Februar 1971

Mixed Media, 30 x 42  
Sig. Eberhard Mertens, Köln

*Flug*, August–Oktober 1971

Holz, Foto, 61 x 51

*Jütland*, 1971

Acryl, 66 x 49 x 12

*EWIGER SCHNEE*, 1971

Acryl und Collage, 44 x 37

*Die kalte Glut*, Juli 1971

Mixed Media, 26 x 24  
Privatbesitz Bern

*Kiste 5*, 1971

Holz, Eisen, Wachs, geschlossen: 28 x 41 x 21; offen: 45 x 41 x 25

*Asien*, 1971

Holz, Wachs, Acryl, geschlossen: 20 x 37 x 27; offen: 46 x 37 x 50

*Oskar Busch*, 1971

Wachs, Metall, geschlossen: 25 x 23 x 23; offen: 50 x 23 x 35

*Kiste 1*, 1971

Holz, Wachs, Acryl und andere Materialien, geschlossen: 35 x 80 x 60; offen: 100 x 80 x 70

*Edgar Degas*, 1971–1972

Wachs, Holz, Acryl, 90 x 125 x 12

*Panna Lal Ghosh's Flöte (in memoriam)*, März–April 1972  
Mixed Media, 54 x 62

*Knatterton*, 1972

Mixed Media, 120 x 80 x 20

*Der Blitz*, 1972

Acryl, Metall, Draht, 69 x 60

**Markus Raetz, Amsterdam + Bern**

*Ohne Titel*, Amsterdam 5. 1. 1970 (2)

Kohlepapier-Abdruck, Lettern schabloniert, 20,7 x 29  
Sig. Dr. Beat und Galina Hiltbold, Ittigen/Bern

*Ohne Titel*, Amsterdam 28. 4. 1970 (6)

Tinte und Aquarell, 20,6 x 29,2  
Sig. Dr. Beat und Galina Hiltbold, Ittigen/Bern

*Progression*, Amsterdam 15. 8. 1970 (14)

Plastilin-stempel, 21 x 29,6  
Galerie Toni Gerber, Bern

*Selbstportrait*, Amsterdam 1970 (43)

Farbstift, Aquarell, 21 x 29,8  
Galerie Toni Gerber, Bern

*Ohne Titel*, Bern 26. 9. 1970 (67)

Aquarell, Bleistift, 21 x 29,5  
Sig. Dr. Roland von Fellenberg, Zürich

*Ohne Titel*, Bern 26. 9. 1970 (68)

Aquarell, 21,6 x 28,2  
Galerie Toni Gerber, Bern

*Ohne Titel*, Amsterdam 2. 10. 1970 (75)

Gouache, 21 x 29,7  
Galerie Toni Gerber, Bern

*Ohne Titel*, Amsterdam 7. 10. 1970 (91)

Aquarell, 21 x 29,7  
Galerie Renée Ziegler, Zürich

*Sieben*, Amsterdam 15. 10. 1970 (101)

Tinte, 21 x 29,7

*Meerjungfrau*, Amsterdam 15. 10. 1970 (102)

Tusche, 21 x 29,7  
Toni Gerber, Bern

*Ohne Titel (Zungenflug)*, Amsterdam 15. 10. 1970 (103)

Tinte, 21 x 29,7  
Galerie Toni Gerber, Bern

*Ohne Titel (Zungenflug)*, Amsterdam 15. 10. 1970 (104)

Tinte, 21 x 29,7  
Galerie Toni Gerber, Bern

*Ohne Titel*, Amsterdam 15. 10. 1970 (106)

Tinte, 21 x 29,7  
Toni Gerber, Bern

*Ohne Titel*, Amsterdam 20. 10. 1970 (109)

Tinte, 28 x 21  
Sig. Dr. René von Graffenried, Basel



*Ohne Titel*, Amsterdam 1. 11. 1970 (113)  
Bleistift, 18,3 x 24  
Galerie Toni Gerber, Bern

*Ohne Titel*, Amsterdam 1. 11. 1970 (117)  
Bleistift, 18,2 x 24  
Sig. Dr. Roland von Fellenberg, Zürich

*Ohne Titel*, Amsterdam 14. 12. 1970 (135)  
Farbstift, Filzstift, 21 x 29,7  
Galerie Toni Gerber, Bern

*Meine Sprache ist unsere Sprache*, Amsterdam 1970 (39)  
Tinte, 21 x 29,5  
Galerie Renée Ziegler, Zürich

*Arman*, Amsterdam 1970  
Bleistift, 29,8 x 21,1  
Sig. Robert und Trix Haussmann, Zürich

*Arman*, Amsterdam 1970  
Tinte, Aquarell, 29,9 x 21,1  
Sig. Robert und Trix Haussmann, Zürich

*Arman*, Amsterdam 1970  
Tinte, Aquarell, 29,9 x 21,1  
Sig. Robert und Trix Haussmann, Zürich

*Arman*, Amsterdam 1970  
Aquarell, 29,8 x 21,1  
Sig. Robert und Trix Haussmann, Zürich

*Arman*, Amsterdam 1970  
Tinte, Aquarell, 29,8 x 21  
Sig. Robert und Trix Haussmann, Zürich

*Arman*, Amsterdam 1970  
Tinte, Aquarell, 29,8 x 21  
Sig. Robert und Trix Haussmann, Zürich

*Arman*, Amsterdam 1970  
Tinte, Aquarell, 27,5 x 21,5  
Sig. Robert und Trix Haussmann, Zürich

*Ohne Titel*, Carboneras 9. 1. 1971 (142)  
Tinte, 18 x 23,6

*Mitteilung für Old Shatterhand*, Carboneras 20. 1. 1971 (156)  
Aquarell, 20 x 23,5

*Ohne Titel*, Carboneras, 20. 1. 1971  
Bleistift, 20 x 23,6  
Sig. Dr. Robert und Greta Maurer, Uetikon Waldegg

*Signetentwurf für T. G.*, Carboneras 21. 1. 1971 (158)  
Aquarell, 23,6 x 20  
Galerie Toni Gerber, Bern

*Ohne Titel*, Carboneras 27. 1. 1971 (161)  
Sepia, 17 x 23,9  
Sig. Dr. Beat und Galina Hillbold, Ittigen/Bern

*Insel bei Carboneras*, Carboneras 29. 1. 1971 (164)  
Sepia, 17 x 23,9  
Galerie Renée Ziegler, Zürich

*Ohne Titel*, Carboneras 30. 1. 1971 (166)  
Sepia, 20 x 23,5  
Toni Gerber, Bern

*Kinetische Zeichnung II*, Essaouira, März 1971 (176)  
Bleistift, Aquarell, 23,9 x 27  
Toni Gerber, Bern

*Ohne Titel*, 29. 1. 1971 (177)  
Sepia, 17 x 23,9

*Ohne Titel*, Essaouira, März 1971  
Tinte und Collage, Packpapier, 21,8 x 19,8  
Privatbesitz Kösnacht

*Ohne Titel*, Essaouira 4. 3. 1971 (179)  
Tinte, 29,9 x 21  
Galerie Toni Gerber, Bern

*Ohne Titel*, Essaouira 7. 3. 1971 (181)  
Tinte, 20,9 x 29,8  
Sig. Frau Dr. Doris Neuerburg, Köln

*Ohne Titel*, Essaouira 7. 3. 1971 (182)  
Tinte, 29,9 x 21  
Sig. R. Dreifuss, Basel

*Landung*, Essaouira 20. 3. 1971  
Tinte, 20,1 x 29,9  
Galerie Renée Ziegler, Zürich

*Ohne Titel*, Essaouira 27. 3. 1971 (199)  
Tinte, 20,1 x 29,9  
The Museum of Modern Art, NYC

*Ohne Titel*, Essaouira 27. 3. 1971 (196)  
Tinte, 20 x 31  
Galerie Toni Gerber, Bern

*Ohne Titel*, Essaouira 27. 3. 1971 (198)  
Tinte, 21 x 31  
Toni Gerber, Bern

*Fliegen*, Carboneras 6. 4. 1971 (204)  
Tinte, 20 x 29,9  
Galerie Toni Gerber, Bern

*Beatrice d'Este*, Carboneras 11. 4. 1971 (206)  
Tinte, 30 x 29,9  
Sig. Renée und Maurice Ziegler, Zürich

*Fliegen*, Carboneras 11. 4. 1971 (208)  
Tinte, 20 x 29,9  
Toni Gerber, Bern

*Für Charles Lindbergh*, Carboneras 18. 4. 1971 (210)  
Aquarell, 20,9 x 29,4  
Toni Gerber, Bern

*Für Charles Lindbergh*, Carboneras 19. 4. 1971 (212)  
Aquarell, 21 x 29,4  
Toni Gerber, Bern

*Landschaft I*, Carboneras 18.–30. 4. 1971 (211)  
Aquarell, Tinte, 20 x 29,9

*Architektur I*, Carboneras 2. 5. 1971  
Tinte, 20 x 29,9  
Privatbesitz

*Fliegen*, Carboneras 2. 5. 1971  
Tinte, 20 x 29,9  
Sig. Cornelia Grossmann, Zürich

*Fliegen*, Carboneras 3. 5. 1971 (219)  
Tinte, 21,1 x 29,5  
Toni Gerber, Bern

*Vogelmatratze*, Carboneras 11. 5. 1971  
Tinte, 20 x 29,9  
Sig. Cornelia Grossmann, Zürich

*Ohne Titel*, Luzern 30. 6. 1971  
Tinte, 21 x 29,7  
Sig. Dr. Beat Schürch, Basel

*Bänkl am Seeufer (Beatenberg)*, Bern 8. 7. 1971 (246)  
Tinte, Aquarell, Filzschreiber, 21 x 29,5  
Sig. Renée und Maurice Ziegler, Zürich

*Ohne Titel*, Büren 17. 7. 1971 (251)  
Tinte, 29,7 x 21  
Galerie Toni Gerber, Bern

*Ohne Titel*, Büren 19. 7. 1971  
Tinte, 29,7 x 21  
Sig. Frau Dr. Doris Neuerburg, Köln

*Ohne Titel*, Amsterdam 29. 1. 1972  
Aquarell, 23 x 16

**Nachtflug**, Amsterdam 30. 1. 1972  
Abdruck und Aquarell, 29,8 x 20,8  
Galerie Toni Gerber, Bern

**Nachtflug**, Amsterdam 30. 1. 1972  
Abdruck, 20,8 x 29,8  
Galerie Toni Gerber, Bern

**Ohne Titel**, Amsterdam 30. 1. 1972  
Aquarell, 37 x 27  
Toni Gerber, Bern

**Ohne Titel**, Amsterdam 30. 1. 1972  
Aquarell, 37 x 27  
Toni Gerber, Bern

**Ohne Titel**, Amsterdam 30. 1. 1972  
Aquarell, 42 x 29,2  
Toni Gerber, Bern

**Kaltenprojektion**, 1969—1970  
Plexiglas, Kette über Papier mit Plan auf Holz, 48 x 41 x 11  
Ritsaert Ten Cate, Loenersloot

**Ich-wir-profil: Bewußtseinsprofil**, 1970  
Papier geleimt über Nylonverspannung, 15 x 24 x 179  
Toni Gerber, Bern

**Plastikausstellung**, 1970  
Streichhölzer, Plastilin, Draht, Kunststoff, Papier auf Karton,  
35 x 30 x 5  
Galerie Toni Gerber, Bern

**Handnügge**, 1971  
Gips, 17 x 8 x 6  
Galerie Toni Gerber, Bern

**Eva**, 1971  
Steilig, Holz, Plastilin, 38 x 38, Höhe: 1) 38,2, 2) 22,5 x 8, 3) 37  
Sig. Monika Raetz, Amsterdam

**Ohne Titel**, 1972  
Blau überzogener Kupferdraht, Silberdraht, Plastikrosenblätter,  
Plastilin, Spiegel, 25 x 33 x 9  
Galerie Toni Gerber, Bern

#### **Jean-Frédéric Schnyder, Bern**

**Herz 1**, 1967  
Holz und Plastik, 63 x 63  
Galerie Toni Gerber, Bern

**Herz 2**, 1968  
Holz und Plastik, 63 x 63  
Privatbesitz, Luzern

**Herz 3**, 1968  
Holz und Plastik, 63 x 63  
Galerie Toni Gerber, Bern

**Herz 4**, 1968  
Holz und Plastik, 63 x 63  
Galerie Toni Gerber, Bern

**Herz 5**, 1969  
Holz und Plastik, 63 x 63  
Galerie Toni Gerber, Bern

**Herz 6**, 1969  
Holz und Plastik, 63 x 63  
Galerie Toni Gerber, Bern

**Farbstufe weiß-violett in 1000 Tönen**, 1969  
10 Bände in Leinen, je 32 x 28 x 5  
Galerie Toni Gerber, Bern

**Amore**, 1971  
Messing, 80 x 50  
Galerie Toni Gerber, Bern

**Love Letter**, 1971  
Messing, 60 x 23 x 12  
Galerie Toni Gerber, Bern

**Messing 1**, 1971  
Messing, Wolle, Knetmasse, 45 x 30 x 30  
Sig. Monika und Markus Raetz, Amsterdam

**Messing 2**, 1971  
Messing, 31 x 21 x 21  
Galerie Toni Gerber, Bern

**Messing 3**, 1971  
Messing, 105 x 30 x 55  
Galerie Toni Gerber, Bern

**Schnitzerei 1**, New York 1971  
Holz, Länge 125

**Schnitzerei 2**, New York 1971  
Holz, Länge 50

**Schnitzerei 3**, New York 1971  
Holz, Länge 78

**Schnitzerei 4**, Bern 1972  
Holz, 45 x 45 x 32

#### **Alan Shields, NYC**

**Wadie II (Roman)**, 1967—1969  
Acryl/Baumwollgewebe, Zinn, Aluminium, 244 x 507  
Paula Cooper Gallery, NYC

**Aist Wro**, 1969  
Acryl/L, Zwirn, 300 x 345  
Privatbesitz

**Whirling Darvish**, 1968—1970  
Acryl/L, Zwirn, 96,5 x 272  $\phi$   
Paula Cooper Gallery, NYC

**Frank P. Biggs (Jailhouse Rocks)**, 1970  
Acryl/Baumwollgewebe, Fäden, Perlen, 310 x 244  
Sig. Mr. & Mrs. Robert Kardon, Philadelphia, Pens.,  
courtesy Paula Cooper Gallery, NYC

#### **André Thomkins, Essen**

**Le Vitrier**, 1958  
Bleistift / Papier, 20 x 21

**Bergreiter (Permanentszene)**, 1958  
Bleistift / Papier, 21 x 14,8

**"Dogma: I am God"**, 1960—1965  
Email / Blech, 15 x 54,9

**Niederland**, 1965  
Aquarell über Bleistift, 21,2 x 32,8

**Otto**, 1968  
Bleistift / Papier, 26,5 x 19,4

**Cases communicantes**, 1968  
Bleistift / Papier, 13,2 x 14,4

**Klosterberg**, 1969  
Aquarell über Bleistift, 16,1 x 14,3

**"reize vitaler stiere bereits relative zier"**, 1965—1970  
Email/Blech, 15 x 90,1

**"reflexeifer"**, 1965—1970  
Email / Blech, 15 x 49,9

**George Brecht: Besteck-Traum**, 1970  
Collage, Bleistift, Feder, 23 x 32,2  
Privatsammlung, Düsseldorf

**Amanita Muscaria (George Brecht's Traum)**, 1970  
Bleistift, Deckweiß / braunes Papier, 18,8 x 40,8  
Privatsammlung, Düsseldorf

*Selt je Jenseits*, 1970  
Collage, Bleistift, Feder, 20,6 x 34,1  
Privatsammlung, Düsseldorf

*ITEM*, 1970  
Aquarell über Bleistift, 16,7 x 23,9  
Privatsammlung, Düsseldorf

"*STRATEGY: GET ARTS*", 1970  
Email / Blech, 15 x 50

"*REGIEZEBRAFARBEZEIGER*", 1971  
Bleistift, Deckweiß / Kartoncollage, 24,5 x 34

"*planetoididiotenalp*", 1971  
Bleistift, Deckweiß / Kartoncollage, 25 x 22  
Privatsammlung, Düsseldorf

"*Lucerne en recul*", 1971  
Email / Blech, 15 x 49,9

"*oh cet écho*", 1960-1972  
Email / Blech, 15 x 54,8

"*collé euganel*", 1972  
Aquarell über Bleistift, 24 x 16,5

"*reizherd erhitzt ihre drehzier*", 1972  
Bleistift, Deckweiß / Kartoncollage, 33,5 x 23,5  
Kunsthalle Tübingen

*Landschaft mit Flut*, 1972  
Aquarell über Bleistift, 22,4 x 14,7

**Rolf Winnewisser**

*Ohne Titel*, 1971  
Bleistiftzeichnung, 42 x 30  
Privatbesitz, Luzern

*Von den hervorbrechenden Erscheinungen, 1971-1972*  
3 kleine Bücher, Papier, Karton, Tinte, 15 x 5

*Bange Bildchen*, 1972  
Holz, Stoff, Tinte, 9,5 x 22

**La Monte Young, Marian Zazeela**

*Dream House*

A Time installation of a continuous frequency environment in  
and light with singing and instrumental performance from time  
to time/Ton Licht Environment  
Technik: 8 Kanäle mit je 100 W, Mikrophone, Verstärkeranlage  
Lautsprecherboxen, Sinusgeneratoren  
La Monte Young + Marian Zazeela singen in der d 5 vom 30.  
bis 7. Juli

Über die bisherigen Ausstellungen  
ist ein Buch erschienen.

Dieter Westecker, Carl Eberth,  
Werner Lengemann, Erich Müller

# documenta-Dokumente 1955 bis 1968

Vier internationale Ausstellungen  
moderner Kunst in Kassel.  
Texte und Fotografien.

120 Seiten Text, 130 farbige und  
schwarzweiße Abbildungen auf Tafeln.

Kassel, GEORG WENDEROTH VERLAG



Great Eastern...  
 1881 University of...  
 1882 University of...  
 1883 University of...  
 1884 University of...  
 1885 University of...  
 1886 University of...  
 1887 University of...  
 1888 University of...  
 1889 University of...  
 1890 University of...  
 1891 University of...  
 1892 University of...  
 1893 University of...  
 1894 University of...  
 1895 University of...  
 1896 University of...  
 1897 University of...  
 1898 University of...  
 1899 University of...  
 1900 University of...



Leçon de Peinture

Portrait of a woman by Mrs. J. G. B. (1890)

Portrait of a woman by Mrs. J. G. B. (1890)  
 1891 University of...  
 1892 University of...  
 1893 University of...  
 1894 University of...  
 1895 University of...  
 1896 University of...  
 1897 University of...  
 1898 University of...  
 1899 University of...  
 1900 University of...

Portrait of a woman by Mrs. J. G. B. (1890)  
 1891 University of...  
 1892 University of...  
 1893 University of...  
 1894 University of...  
 1895 University of...  
 1896 University of...  
 1897 University of...  
 1898 University of...  
 1899 University of...  
 1900 University of...

University

AG

## Bücher

- Erwin Panofsky, *Idea*, Studien der Bibliothek Warburg, 1924, Berlin 1961; University of Saskatchewan 1967.
- Ders. *Studies in Iconology* (Vorwort), 1939, Harper Torchbooks, NYC 1962, 1967<sup>2</sup>.
- Erwin Panofsky, *The Meaning in the Visual Arts*, NYC 1955.
- Erlich Neumann, *Die große Mutter*, Zürich/Stuttgart/Wien, 1956.
- Harold Rosenberg, *The Tradition of the New*, NYC 1959.
- Les Inspirés et leurs demeures*, Hg. Gilles Ehrmann, Paris 1962 (Text: André Breton, Gaston Chassaic, Adolphe-Julien Fouéré, Raymond Isidore, Gherasim Luca, Benjamin Péret, Frédéric Séron, Glaude Tarnaud, Alphonse Wallart).
- Gyorgy Kepes und andere Autoren, *The Nature and Art of Motion; Education of Vision; Structure and Art in Science; The Module; Sign, Image, and Symbol; The man-made Object*; George Braziller, NYC 1965-1967. Lucy R. Lippard, *Pop Art*, Praeger, NYC 1966; Thames and Hudson, London 1966; Droemer Knaur, München/Zürich 1968<sup>2</sup>, 1969<sup>2</sup>.
- Werner Hofmann, *Grundlagen der modernen Kunst*. Eine Einführung in ihre symbolischen Formen, Alfred Kröner Verl., Stuttgart 1966.
- Michael Kirby, *Happenings*, E. P. Dutton & Co., NYC 1966.
- Jan Bialostocki, *Stil und Ikonographie*, Dresden 1965.
- Ernst H. Gombrich, *Art and Illusion: a study in the psychology of pictorial representation*, Princeton 1970; *Kunst und Illusion*, Phaidon Verl., Köln 1967.
- Pierre Restany, *Les Nouveaux Réalistes*, Ed. Planète, Paris 1968.
- B. Herschel Chipp, *Theories of Modern Art* (Künstlertheorien des 20. Jhs.), University of California, Berkeley 1968, 1971<sup>2</sup>.
- Udo Kulltermann, *Neue Dimensionen der Plastik*, Verl. Ernst Wasmuth, Tübingen 1967; *New Sculpture, Environments & Assemblage*, Praeger, NYC 1968.
- Jack Burnham, *Beyond Modern Sculpture, The Effects of Science and Technology on the Sculpture of this Century*, Hg. Allen Lane, The Penguin Press, London, 1968.
- Hof für die Pachteinnahme*, Skulpturengruppe aus Ton, Verl. für fremdsprachliche Literatur, Peking 1968.
- Nicolas Calas, *Art in the Age of Risk and Other Essays*, E. P. Dutton & Co., NYC 1968.
- Minimal Art: a critical anthology*, Hg. Gregory Battcock, Dutton, NYC 1968 (Text: Alloway, Benedikt, Bochner, Bourdon, Calas, Fried, Glaser, Goossens, D. Graham, Greenberg, Hutcheon, Lee, Leepa, Lippard, Morris, Mussman O'Doherty, Perreault, Rainer, Rose, Rosenberg, Sandler, Sharp, Varian, Wagstaff, Wollheim, Rysse, Flavin, Smithson).
- Rudolf Arnheim, *Visual Thinking*, University of California, Berkeley 1969; *Anschauliches Denken, Zur Einheit von Bild und Begriff*, DuMont, Köln 1972.
- Germano Celant, *Arte Povera*, Ed. Mazzotta, Mailand 1969; *Arte Povera*, Studio Wasmuth, Tübingen, 1969; *Arte Povera, Earth-works, Impossible Art, Actual Art, Conceptual Art*, Ed. Praeger, NYC 1969.
- Electronic Art. Elektronische und elektrische Objekte und Environments. Neon-Objekte*, Kalender Verlag, Düsseldorf 1969.
- Clement Greenberg, *Art and Culture, critical essays*, Boston 1969.
- Michael Kirby, *The Art of Time, Essays on the Avantgarde*, E. P. Dutton & Co., NYC 1969.
- Udo Kulltermann, *Neue Formen des Bildes*, Verl. Ernst Wasmuth, Tübingen 1969 / *Oltre la pittura*, Ed. Mazzotta, Mailand 1969; *New Painting*, Praeger, NYC 1969.
- Carla Lonzi, *Autoritratto*, Donato Ed., Bari 1969.
- John Russell / Suzi Gablik, *Pop Art Redefined*, Thames and Hudson, London 1969.
- Jean-Ch. Ammann/Harald Szeemann, *Von Hodler zur Antiform, Geschichte der Kunsthalle Bern*, Benteli Verl., Bern 1970.
- Gregory Battcock, *Herbert Marcuse und Anti-art: Aesthetics for Rebellion*, NYC 1970.
- Robert Filliou, *Lehren und Lernen als Auführungskünste/Teaching and Learning as Performance Arts*, Verl. Gebr. König, Köln/New York 1970 (J. John Cage, George Brecht, Dorothy Iannone, Allan Kaprow, Marcelle, Diter Rot, Benjamin Patterson, Vera, Bjössi, Karl Rot, Joseph Beuys).
- Peter Gorsen, *Das Bild Pygmalion*, Rowohlt, Hamburg 1969; *Das Prinzip Obszön*, ebd., 1969.
- Werner Hofmann, *Kunst und Politik. Über die gesellschaftliche Konsequenz des schöpferischen Handelns*, Köln 1970.
- Allan Kaprow, *Assemblage, Environments, Happenings, Abrahams*, NYC 1966.
- Max Kozloff, *Renderings: critical essays on a century of modern art*, London 1970.
- Udo Kulltermann, *Leben und Kunst, Zur Funktion der Intermedia*, Studio Wasmuth, Tübingen 1970; *Art and Life*, Praeger, NYC 1971.
- Bazon im Käfig*, Hg. Gisela Brackert (Interviews mit und Texte von: Bazou Brock, Jens Christen Jensen, Werner Hofmann, Ewald Rathke, Eberhard Roters, Jürgen Schmidt, Uwe M. Schneede), Frankfurt/M. 1970.
- Das Museum der Zukunft*, Hg. Gerhard Bott, DuMont, Köln 1970.
- Kunstjahrbuch 1*, Hg. Jürgen Harten, Manfred de la Motte, Karl Ruhrberg, Wieland Schmied, Fackelträger Verl., Hannover, 1970.
- David LaPlama, *Publication, Use of oral and written language as an art form ...*, Ed. Nigel Greenwood, London 1970 (Texte: u. a. + Barry, Brown, Burgin, Burgin, Clauro, Gilbert & George, Lippard, Reise, Weiner).
- On the Future of Art, Essays on*: A. J. Toynbee, L. I. Kahn, A. Michelson, B. F. Skinner, J. Seawright, J. W. Burnham, H. Marcuse – ein Symposium, NYC 1970.
- Wien – Bildkompendium Wiener Aktionismus und Film*, Hg. Peter Weibel und Valie Export, Frankfurt M. 1970 (Foto-Dok., Bibl., Filmografie, Text-Auswahl).
- Gene Youngblood, *Expanded Cinema*, Toronto 1970 (Vorw.: R. Buckminster Fuller).
- Aktionsraum 1, oder 57 Blindendungen*, München 1971 (Dok. der Aktionen im Aktionsraum 1, München).
- Album 9-68-2-71*, L'Attico, Rom 1971 (Galeriebericht 1968-1971/Texte: u. a. Fabio Sargentini, C. Cintoli, A. B. Oliva, Interview mit Sol LeWitt, La Monte Young, Gino De Dominicis, M. Calvesi, F. Rubio).
- American Painting 1900-1970*, Ed. Time-Life Books, NYC 1971 (Bibl.: MOMA).
- Rudolf Arnheim, *Entropy and Art, A study of order and disorder*, Berkeley 1971.
- Gregory Battcock, *Notes toward a new Theory for Art*, NYC 1971.
- Jack Burnham, *The Structure of Art*, George Braziller, NYC 1971.
- Konrad Fiedler, *Schriften*, 2 Bd., *Theorie und Geschichte der Literatur und der schönsten Künste*, Hg. Gottfried Böhm, München, 1971.
- James Burns, Hg., *Jam* (Environments – Architektur-Experiment und Zukunftsdesign), Köln 1971.
- Nicolas and Elena Calas, *Icons and images of the Sixties*, E. P. Dutton & Co., NYC 1971.
- Patrick Carpenter/William Graham, *Art and Ideas. An Approach to Art Appreciation*, London 1971.
- Christopher Caudwell, *Bürgerliche Illusion und Wirklichkeit*, Beiträge zur materialistischen Ästhetik, München 1971.
- Alexander Christopher, *Notes on the Synthesis of Form*, Cambridge 1971.
- Alexander Davis, *Loma 1970, Literature on Modern Art*, An annual Bibliography, Hg. Tate, London 1971.
- Ludwig Giesz, *Phänomenologie des Kitsches*, München 1971<sup>2</sup>.
- Kunst als Flucht – Flucht als Kunst*, Zur Kritik künstlerischer Ideologien, Hg. R. Wedewer, L. Romain, Jahrbuch 1971 des Städtischen Museums Leverkusen, Westdeutscher Verlag, Opladen 1971 (F. Tomberg, *Über den gesellschaftlichen Gehalt ästhetischer Kategorien*; H. H. Holz, *Kunst als Symptom – Realismus als Prinzip, nicht als Darstellungsweise*; R. Wedewer, *Von der Darstellung zur Realität*; Marianne Kesting, *Zwischen Anarchie und Verplanung – Zur Funktion der Kunst in der Industriegesellschaft*; L. Romain, *Flucht in die Zukunft – Ideologiekritische Anmerkungen zu künstlerischen Utopien*; H. Reuther, *Serie oder verbilligte Magie? – Vorläufige Unmöglichkeiten einer industriellen Kunstproduktion*).
- Die Kunst unserer Zeit, Connaissance des Arts*, Genf 1971, Bd. III in Vorbereitung; Dok.: wichtige Ausstellungen, Bücher, Zeitschriften, illustriertes Künstlerverzeichnis, Biographien.
- Kunst van nu*, Encyclopedisch overzicht vanaf 1960, Hg. Projectgroep moderne kunst van het Kunsthistorisch Instituut van de Rijksuniversiteit te Utrecht. Elsevier, Amsterdam 1971.
- Lucy R. Lippard, *Changing, essays in art criticism*, E. P. Dutton & Co., NYC 1971 (Essay-Slg.; Vorw.: Gregory Battcock; L. R. L., *Absentee Information and/or Criticism*).
- Paul Maenz, *Köln, Jahresbericht 1971*, Aufl. 1000 (u. a. Dok. über Barry, Burgin, Haacke, Knoebel, Kosuth, Paolini, Roehr, Rückriem, Salvo).
- Jean-Marc Poisnot, *Mail Art, Communication à Distance*, Concept Ed. CEDIC, Paris 1971.
- Harold Rosenberg, *The de-definition of art: action art to pop to earthworks*, NYC 1971.
- Hans Heinz Holz, *Vom Kunstwerk zur Ware, Studie zur Funktion des ästhetischen Gegenstands*, Luchterhand, Neuwied und Berlin 1972.



Klaus Honnef, *Concept Art*, Phaidon Verlag, Köln 1972 (+ Beitrage u. a. von: Huebler, Buren, Brown, LeWitt, Barry, Weiner, Kosuth, Darboven, Gilbert & George, Dibbets).

Udo Kullermann, *Radikaler Realismus*, Verl. Ernst Wasmuth, Tübingen 1972.

*Kunstjahrbuch 2 - 1971*, Hg. J. Harten, M. de la Motte, K. Ruhrberg, W. Schmid, Fackeltträgerverlag, Hannover 1972 (u. a. E. Roters, *Kreativität und Entremdung*; G. Jappe, *Blau ist nicht ökonomisch, Die Kunstsaison 1970/71*; ders., *Auf der Suche nach dem verlorenen Selbstverständnis*; Petra Kipphoff, *Wenn Attiliden Form werden oder: der Countdown für documenta 5*; Jean Leering, *Primäre und sekundäre Wirkung der Kunst in unserer Wirklichkeit*; Jürgen Harten, *Ab nach Kassel*).

*Kunst-Praxis Heute, Eine Dokumentation der aktuellen Ästhetik*, Hg. Karin Thomas, DuMont Aktuell, Köln 1972.

Ursula Meyer, *Conceptual Art*, E. P. Dutton & Co., NYC 1972.

Catherine Millet, *Textes sur l'Art Conceptuel*, Ed. Daniel Templon, Paris 1972.

Willy Rotzler, *Objekt-Kunst von Duchamp bis Kleinholz*, DuMont, Köln 1972.

Michel Foucault, *Dies ist nicht eine Pfeife*, + Ikono-Bibliographie von André Blavier, Verl. Gebr. König, Köln/NYC 1972.

Ders., *René Magritte, Ceci n'est pas une pipe*, Ed. Musée d'Art Moderne, Dépt. des Aigles, Marcel Broodthaers.

## Periodica

Hilton Kramer, *Realists and Others*, in: Arts Magazine, 38, Jan. 1964, pp. 18-23.

Barbara Rose, *ABC Art*, in: Art in America, 53/5, Okt./Nov. 1965, pp. 57-69.

Mel Bochner, *Primary Structures: a declaration of a new attitude as revealed by an important current exhibition*, in: Arts Magazine, 40/8, Juni 1966, pp. 32-35.

Robert Smithson, *Entropy and the New Monuments*, in: Artforum, 4/10, Juni 1966, pp. 26-31.

Lucy R. Lippard, *Rejective Art*, in: Art International, X/8, 1966, pp. 33-37.

Mel Bochner, *Art in Process - Structures*, in: Arts Magazine, XL, Sep./Okt. 1966, pp. 38-39.

David Antin, *Another Category: Eccentric Abstraction*, in: Artforum, 5/3, Nov. 1966, pp. 56-57.

Lucy R. Lippard, *Eccentric Abstraction*, in: Art International, 10/9, Nov. 1966, pp. 28, 34-40.

Darby Bannard, *Present-Day Art and Ready-Made Styles*, in: Artforum, V/4, Dez. 1966, pp. 30-35.

Annette Michelson, *10x10: Concrete Reasonableness*, in: Artforum, V/5, Jan. 1967, pp. 30-31.

Dan Graham, *A Minimal Future? Models and Monuments: The Plaque of Architecture*, in: Arts Magazine, 41/5, März 1967, pp. 32-35.

John Perreault, *A Minimal Future? Union Made: Report on a Phenomenon*, in: Arts Magazine, 41/5, März 1967, pp. 26-31; in: G. Battcock, \*Minimal Art, NYC 1968.

Barbara Rose, *Shall we have a Renaissance?*, in: Art in America, 55/2, März/April 1967, pp. 30-39.

Lucy R. Lippard/John Chandler, *Visual Art and the Invisible World*, in: Art International, XI/5, Mai 1967, pp. 27-30.

Lawrence Alloway, *Art as Likeness*, in: Arts Magazine, XLI/7, 1967, pp. 34-40.

Robert Smithson, *Towards the Development of an Air Terminal Site*, in: Artforum, 5/10, Juni 1967, p. 37.

*American Sculpture*, in: Artforum, V/10/Sommer, Special Issue, \* 1967 (Texte: Philip Leider, Michael Fried, Dan Graham, Robert I. Morris, Robert Smithson, Barbara Rose, Jane Harrison Cone, Sol I. LeWitt).

Vel Bochner, *Serial Art Systems: Solipsism*, in: Arts Magazine, 41/8, Sommer 1967, pp. 39-43.

Tommaso Trini, *La Scuola di Torino*, in: domus, 457, Dez. 1967, p. 49.

Gene Baro, *American Sculpture: A New Scene*, in: Studio International, 175/896, Jan. 1968, pp. 9-19.

Germano Celant, *Giovane scultura italiana*, in: Casabella, 322, Jan. 1968, Mailand.

Enno Develing, *Ideologische Kunst, Minimal Art*, in: Museumjournal, 13/1, 1968, pp. 2-12; engl. pp. 54-55.

Lucy R. Lippard/John Chandler, *The Dematerialization of Art*, in: Art International, XII/2, Febr. 1968, pp. 31-36; in: Lucy R. Lippard, \* *Changing, essays in art criticism*, 1971.

Robert Smithson, *A Museum of Language in the Vicinity of Art*, in: Art International, XII/3, März 1968.

Piero Gilardi, *Micro-Emotive Art*, in: Museumjournal, 13/4, 1968, pp. 198-202.

Robert Morris, *Anti-Form*, in: Artforum, VI/8, April 1968, pp. 33-35.

G.D'Agata, *Arte Povera a Bologna*, in: cartabianca, 2, Mai 1968, Rom.

B. Alfieri, *Come andera avanti*, in: Metro, 14, Juni 1968, pp. 80-89.

Lea Vergine, *Torino '68: Nevrosi e sublimazione*, in: Metro, 14/143, Juli 1968, pp. 129-143.

Allan Kaprow, *The Shape of the Art Environment*, in: Artforum, VI/10, Sommer 1968, pp. 32-33.

Jack Burnham, *Systems Aesthetics*, in: Artforum, VII/1, Sept. 1968, pp. 30-35.

Piero Gilardi, *Primary Energy and the "Microemotive Artists"*, in: Arts Magazine, 43/1, Sept./Okt. 1968, pp. 48-51.

Robert Smithson, *A Sedimentation of the Mind: Earth Projects*, in: Artforum, VII/1, Sept. 1968, pp. 44-50.

Michel Claura, *Prospect '68 - Düsseldorf, ein panorama de l'avant-garde*, in: Lettres Françaises, 2-8, Okt. 1968, pp. 30-31.

Alberto Boatto, *Evento come avventura*; Achille Bonito Oliva, *Intransitivo critico*; Maurizio Calvesi, *Arte come processo*; Germano Celant, *Critica come evento*; Filiberto Menna, *L'ideologia estetica*; Tommaso Trini, *Un'estetica della liberazione*, in: cartabianca, Nov. 1968.

Peter Hutchinson, *Earth in Upheaval: Earthworks and Landscape*, in: Arts Magazine, 43/2, Nov. 1968, pp. 19, 21.

Howard Junker, *The New Sculpture: Getting down to the Nitty-Gritty*, in: The Saturday Evening Post, 241/22, 2. Nov. 1968, pp. 42-47.

Marceline Ploynet, *Peinture et "Structuralisme"*, in: Art International, XII/9, Nov. 1968, pp. 29-34.

Tommaso Trini, *Rapporto da Amalti, un incontro di artisti e critici "arte povera azioni povere"*, dal 4 al 6 ottobre, in: domus, 468, Nov. 1968, p. 51.

Philip Leider, *The Properties of Materials*; in: Shadow of Robert Morris, in: The New York Times, 22. Dez. 1968, p. D 31.

Grégoire Müller, *In the Parisian Desert*, in: Arts Magazine, 43/3, Dez. 1968/Jan. 1969, pp. 52-53.

John Perreault, *Art A Test*, in: The Village Voice, 14/10, 19. Dez. 1968, p. 19.

Sidney Tillim, *Earthworks and the New Picturesque*, in: Artforum, VII/4, Dez. 1968, pp. 42-45.

F. W. Heubach, *Notizen zur Land Art + Dok. Land Art / Earth Works*, in: interfunktionen, 3, 1969, pp. 1-35.

Gregory Battcock, *Painting is Obsolete*, in: New York Free Press, 23. Jan. 1969, p. 7.

Ralph Pomeroy, *New York: Moving Out*, in: Art and Artists, 3/10, Jan. 1969, pp. 54-56.

Barbara Rose, *Problems of Criticism, V: The Politics of Art II*, in: Artforum, VII/5, Jan. 1969, pp. 44-49.

Arthur Rose, *Four Interviews with Barry, Huebler, Kosuth, Weiner*, in: Arts Magazine, 43/4, Febr. 1969, p. 23; in: Kat. Prospect '69, KH Düsseldorf.

Tommaso Trini, *Nuovo alfabeto per corpo e materia*, in: domus, 470, Jan. 1969 (+ engl.); in: Kat. \*When Attitudes Become Form, KH Bern, 1969.

Hilton Kramer, *The Emperor's New Bikini*, in: Art in America, 57/1, Jan./Febr. 1969, pp. 48-55.

Max Kozloff, *9 in a Warehouse: An "Attack on the Status of the Object"*, in: Artforum, VII/6, Febr. 1969, pp. 38-42.

Grégoire Müller, *Robert Morris Presents Anti-Form*, in: Arts Magazine, 43/4, Febr. 1969, pp. 29-30.

Ed Sommer, *Prospect '68*, in: Art International, XIII/2, Febr. 1969, pp. 32-36.

Sidney Tillim, *The Reception of Figurative Art*, in: Artforum, 7, Febr. 1969, pp. 30-33.

Tommaso Trini, *L'immaginazione Conquista il Terrestre*, in: domus, 471/2, Febr. 1969, pp. 43-51, + engl.

Gillo Dorfles, *Arte Concettuale o Arte Povera?*, in: Art International, XIII/3, März 1969, pp. 35-38.

Ivan Karp, *Here and Now*, in: Arts Magazine, 43/5, März 1969, p. 49.

Peter Schjeldahl, *The Flowering of the Super-Real*, in: The New York Times, Section 2, 2. März 1969, pp. D31, D33.

David Bourdon, *What on Earth!*, in: Life Magazine, 66/16, 25. April 1969, pp. 80-86.

Georg Jappe, *Die neue Geste*, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 16. April 1969.

Robert Morris, *Notes on Sculpture IV: Beyond Objects*, in: Artforum, VII/8, April 1969, pp. 50-54.

Barbara Rose, *Untitled 1969 - a footnote on art and minimal-stylehood*, in: Studio International, 177/910, April 1969, pp. 166-172.

J.-Ch. Ammann, *Schweizer Brief, Live in Your Head - When Attitudes Become Form*, in: Art International, XIII/5, Mai 1969, pp. 47-50.



S: **Allgemeine Bibliographie**

- C  
P  
Bücher
- I  
A Erwin Panofsky, *Idea*, Studien der Bibliothek Warburg, 1924, Berlin 1961; University of Saskatchewan 1967.
- P Ders. *Studies in Iconology* (Vorwort), 1939, Harper Torchbooks, NYC 1962, 1967.
- E Erwin Panofsky, *The Meaning in the Visual Arts*, NYC 1955.
- Erich Neumann, *Die große Mutter*, Zürich/Stuttgart/Wien, 1956.
- H Harold Rosenberg, *The Tradition of the New*, NYC 1959.
- B *Les Inspirés et leurs demeures*, Hg. Gilles Ehrmann, Paris 1962 (Text: André Breton, Gaston Chassaix, Adolphe-Julien Foureé, Raymond Isidore, Gherasim Luca, Benjamin Péret, Frédéric B. Séron, Glaude Tarnaud, Alphonse Wallart).
- P Gorge Kepes und andere Autoren, *The Nature and Art of Motion; Education of Vision; Structure and Art in Science; The Module; Sign, Image, and Symbol; The man-made Object*; George Braziller, NYC 1965-1967. Lucy R. Lippard, *Pop Art*, Praeger, NYC 1966; Thames and Hudson, London 1966; Droemer Knaur, München/Zürich 1968<sup>1</sup>, 1969<sup>2</sup>.
- E Werner Hofmann, *Grundlagen der modernen Kunst*. Eine Einführung in ihre symbolischen Formen, Alfred Kröner Verl., Stuttgart 1968.
- A Michael Kirby, *Happenings*, E. P. Dutton & Co., NYC 1966. Jan Blahostocki, *Stil und Iconographie*, Dresden 1965.
- E Ernst H. Gombrich, *Art and illusion: a study in the psychology of pictorial representation*, Princeton 1970<sup>2</sup>; *Kunst und Illusion*, K. P. Thalden Verl., Köln 1967.
- Pierre Restany, *Les Nouveaux Réalistes*, Ed. Planète, Paris 1968.
- L. H. Herschel Chipp, *Theories of Modern Art* (Künstlertheorien des 20. Jhs.), University of California, Berkeley 1966, 1971<sup>2</sup>.
- A Udo Kultermann, *Neue Dimensionen der Plastik*, Verl. Ernst Wasmuth, Tübingen 1967; *New Sculpture, Environments & Assemblage*, Praeger, NYC 1968.
- Jack Burnham, *Beyond Modern Sculpture, The Effects of Science and Technology on the Sculpture of this Century*, Hg. Allen Lane, The Penguin Press, London, 1968.
- Hof für die Pachteinnahme*, Skulpturengruppe aus Ton, Verl. für fremdsprachliche Literatur, Peking 1968.
- Nicolas Calas, *Art in the Age of Risk and Other Essays*, E. P. Dutton & Co., NYC 1968.
- Minimal Art: *a critical anthology*, Hg. Gregory Battcock, Dutton, NYC 1968 (Text: Alloway, Benedikt, Bochner, Bourdon, Calas, Fried, Glaser, Goossen, D. Graham, Greenberg, Hutchinson, Lee, Leppa, Lippard, Morris, Musman O'Doherty, Perreault, Rainier, Rose, Rosenberg, Sandler, Sharp, Varian, Wagstaff, Wollheim, Rysse, Flavin, Smithson).
- Rudolf Arnheim, *Visual Thinking*, University of California, Berkeley 1969; *Anschauliches Denken, Zur Einheit von Bild und Begriff*, DuMont, Köln 1972.
- Germano Celant, *Arte Povera*, Ed. Mazzotta, Mailand 1969; *Arte Povera*, Studio Wasmuth, Tübingen, 1969; *Arte Povera, Earth-works, impossible Art, Actual Art, Conceptual Art*, Ed. Praeger, NYC 1969.
- Electronic Art. *Elektronische und elektrische Objekte und Environments. Neon-Objekte*, Kalender Verlag, Düsseldorf 1969.
- Clement Greenberg, *Art and Culture, critical essays*, Boston 1969.
- Michael Kirby, *The Art of Time, Essays on the Avantgarde*, E. P. Dutton & Co., NYC 1969.
- Udo Kultermann, *Neue Formen des Bildes*, Verl. Ernst Wasmuth, Tübingen 1969 / *Oltre la pittura*, Ed. Mazzotta, Mailand 1969; *New Painting*, Praeger, NYC 1969.
- Carla Lonzi, *Autoritratto*, Donato Ed., Bari 1969.
- John Russell / Suzi Gablik, *Pop Art Redefined*, Thames and Hudson, London 1969.
- Jean-Ch. Ammann/Harald Szeemann, *Von Hodler zur Antiform, Geschichte der Kunsthalbe Bern*, Benteli Ver., Bern 1970.
- Gregory Battcock, *Herbert Marcuse and Anti-art: Aesthetics for Rebellion*, NYC 1970.
- Robert Filliou, *Lehren und Lernen als Aufführungskünste/Teaching and Learning as Performance Arts*, Verl. Gebr. König, Köln/New York 1970 (+ John Cage, George Brecht, Dorothy Iannone, Allan Kaprow, Marcelle, Diter Rot, Benjamin Patterson, Vera, Bjössi, Karl Rot, Joseph Beuys).
- Peter Gorsen, *Das Bild Pygmalion*, Rowohlt, Hamburg 1969; *Das Prinzip Obszön*, ebda. 1969.
- Werner Hofmann, *Kunst und Politik. Über die gesellschaftliche Konsequenz des schöpferischen Handelns*, Köln 1970.
- Allan Kaprow, *Assemblage, Environments, Happenings, Abrahams*, NYC 1966.
- Max Kozloff, *Renderings: critical essays on a century of modern art*, London 1970.
- Udo Kultermann, *Leben und Kunst, Zur Funktion der Intermedialität*, Studio Wasmuth, Tübingen 1970; *Art and Life*, Praeger, NYC 1970.
- Kunst im Käfig, Hg. Gisela Brackett (Interviews mit und Texte v. Bazon Brock, Jens Christian Jensen, Werner Hofmann, Ewald Rathke, Eberhard Roters, Jürgen Schmidt, Uwe M. Schneede), Frankfurt/M. 1970.
- Das Museum der Zukunft*, Hg. Gerhard Bott, DuMont, Köln 1970.
- Kunstjahrbuch 1*, Hg. Jürgen Harten, Manfred de la Motte, Karl/ Ruhrberg, Wieland Schmied, Fackelträger Verl., Hannover, 1970.
- David Lamelas, *Publication, Use of oral and written language as an art form* . . . Ed. Nigel Greenwood, London 1970 (Text: u. a. + Barry, Brown, Buren, Burgin, Clauro, Gilbert & George, Lippard, Reise, Weiner).
- On the Future of Art*, Essays von: A. J. Toynbee, L. I. Kahn, A. Michelson, B. F. Skinner, J. Seawright, J. W. Burnham, H. Marcu, — ein Symposium, NYC 1970.
- Wien — Bildkompendium Wiener Aktionismus und Film*, Hg. Peter Weibel und Valie Export, Frankfurt M. 1970 (Foto-Dok., Bibl., Filmografie, Text-Auswahl).
- Gene Youngblood, *Expanded Cinema*, Toronto 1970 (Vorw.: R. Buckminster Fuller).
- Aktionsraum 1, oder 57 Blindendenue*, München 1971 (Dok. der Aktionen im Aktionsraum 1, München).
- Album 9-68-2-71*, L'Attico, Rom 1971 (Galeriebericht 1968-1971/Texte: u. a. Fabio Sargentini, C. Cintoli, A. B. Oliva, Interview mit Sol LeWitt, La Monte Young, Gino De Dominicis, M. Calvesi, F. Rubio).
- American Painting 1900-1970*, Ed. Time-Life Books, NYC 1971 (Bibl.: MOMA).
- Rudolf Arnheim, *Entropy and Art, A study of order and disorder*, Berkeley 1971.
- Gregory Battcock, *Notes toward a new Theory for Art*, NYC 1971.
- Jack Burnham, *The Structure of Art*, George Braziller, NYC 1971.
- Konrad Fiedler, *Schriften*, 2 Bd., *Theorie und Geschichte der Literatur und der schönsten Künste*, Hg. Gottfried Böhm, München 1971.
- James Burns, Hg., *Jam* (Environments — Architektur-Experimente und Zukunftsdesign), Köln 1971.
- Nicolas and Elena Calas, *Icons and Images of the Sixties*, E. P. Dutton & Co., NYC 1971.
- Patrick Carpenter/William Gramha, *Art and Ideas*. An Approach Art Appreciation, London 1971.
- Christopher Caudwell, *Bürgerliche Illusion und Wirklichkeit*, Beiträge zur materialistischen Ästhetik, München 1971.
- Alexander Christopher, *Notes on the Synthesis of Form*, Cambridge 1971.
- Alexander Davis, *Loma 1970, Literature on Modern Art*, An annual Bibliography, Hg. Tate, London 1971.
- Ludwig Giesz, *Phänomenologie des Kitsches*, München 1971<sup>2</sup>.
- Kunst als Flucht — Flucht als Kunst*, Zur Kritik künstlerischer Ideologien, Hg. R. Wedewer, L. Romain, Jahrbuch 1971 des Städtischen Museums Leverkusen, Westdeutscher Verlag, Opladen 1971 (F. Tomberg, *Über den gesellschaftlichen Gehalt ästhetischer Kategorien*; H. H. Holz, *Kunst als Symptom — Realismus als Prinzip, nicht als Darstellungsweise*; R. Wedewer, *Von der Darstellung zur Realität*; Marianne Kesting, *Zwischen Anarchie und Verplanung — Zur Funktion der Kunst in der Industriegesellschaft*; L. Romain, *Flucht in die Zukunft — Ideologiekritische Anmerkungen zu künstlerischen Utopien*; H. Reuther, *Serie oder verbilligte Magie? — Vorläufige Unmöglichkeiten einer industriellen Kunstproduktion*).
- Die Kunst unserer Zeit, Connaissance des Arts*, Genf 1971, Bd. II in Vorbereitung: Dok.: wichtige Ausstellungen, Bücher, Zeitschriften, illustriertes Künstlerverzeichnis, Biographien. *Kunst van nu*, Encyclopedisch overzicht vanaf 1960, Hg. Projectgroep moderne kunst van het Kunsthistorisch Instituut van de Rijksuniversiteit te Utrecht. Elsevier, Amsterdam 1971.
- Lucy R. Lippard, *Changing, essays in art criticism*, E. P. Dutton & Co., NYC 1971 (Essay-Slg.; Vorw.: Gregory Battcock; L. R. L., *Absentee Information and/or Criticism*).
- Paul Maenz, *Köln, Jahresbericht 1971*, Aufl. 1000 (u. a. Dok. über Barry, Burgin, Haacke, Knoebel, Kosuth, Paolini, Roehr, Rückriem Salvo).
- Jean-Marc Poinot, *Mail Art, Communication à Distance*, Concept Ed. CEDIC, Paris 1971.
- Harold Rosenberg, *The de-definition of art: action art to pop to earthworks*, NYC 1971.
- Hans Heinz Holz, *Vom Kunstwerk zur Ware, Studie zur Funktion des ästhetischen Gegenstands*, Luchterhand, Neuwied und Berlin 1972.

Klaus Honnef, *Concept Art, Phaidon Verl.*, Köln 1972 (-+ Beiträge u. a. von: Huebler, Buren, Brown, LeWitt, Barry, Weiner, Kosuth, Darboven, Gilbert & George, Dibbets).  
Udo Kultermann, *Radikaler Realismus*, Verl. Ernst Wasmuth, Tübingen 1972.  
*Kunstjahrbuch 2 - 1971*, Hg. J. Harten, M. de la Motte, K. Ruhberg, W. Schmieß, Fackelträgerverlag, Hannover 1972 (u. a. E. Roters, *Kreativität und Entfremdung*; G. Jappe, *Blau ist nicht ökonomisch, Die Kunstszene 1970/71*; ders., *Auf der Suche nach dem verlorenen Selbstverständnis*; Petra Kipphoff, *Wenn Attitüden Form werden oder: der Countdown für documenta 5*; Jean Leering, *Primäre und sekundäre Wirkung der Kunst in unserer Wirklichkeit*; Jürgen Harten, *Ab nach Kassel*).  
*Kunst-Praxis Heute, Eine Dokumentation der aktuellen Ästhetik*, Hg. Karin Thomas, DuMont Aktuell, Köln 1972.  
Ursula Meyer, *Conceptual Art*, E. P. Dutton & Co., NYC 1972.  
Catherine Millet, *Textes sur l'Art Conceptuel*, Ed. Daniel Templon, Paris 1972.  
Willy Rotzler, *Objekt-Kunst von Duchamp bis Kienholz*, DuMont, Köln 1972.  
Michel Foucault, *Dies ist nicht eine Pfeife*, + Ikono-Bibliographie von André Blavier, Verl. Gebr. König, Köln/NYC 1972.  
Ders., *René Magritte, Ceci n'est pas une pipe*, Ed. Musée d'Art Moderne, Dépt. des Aigles, Marcel Broodthaers.

## Periodica

- Hilton Kramer, *Realists and Others*, in: Arts Magazine, 38, Jan. 1964, pp. 18-23.  
Barbara Rose, *ABC Art*, in: Art in America, 53/5, Okt./Nov. 1965, pp. 57-69.  
Mel Bochner, *Primary Structures: a declaration of a new attitude as revealed by an important current exhibition*, in: Arts Magazine, 40/8, Juni 1966, pp. 32-35.  
Robert Smithson, *Entropy and the New Monuments*, in: Artforum, 4/10, Juni 1966, pp. 26-31.  
Lucy R. Lippard, *Rejective Art*, in: Art International, X/8, 1966, pp. 33-37.  
Mel Bochner, *Art in Process - Structures*, in: Arts Magazine, XL, Sep./Okt. 1966, pp. 38-39.  
David Antin, *Another Category: Eccentric Abstraction*, in: Artforum, 5/3, Nov. 1966, pp. 56-57.  
Lucy R. Lippard, *Eccentric Abstraction*, in: Art International, 10/9, Nov. 1966, pp. 28, 34-40.  
Darby Bannard, *Present-Day Art and Ready-Made Styles*, in: Artforum, V/4, Dez. 1966, pp. 30-35.  
Annette Michelson, *10x10: Concrete Reasonableness*, in: Artforum, V/5, Jan. 1967, pp. 30-31.  
Dan Graham, *A Minimal Future? Models and Monuments: The Plaque of Architecture*, in: Arts Magazine, 41/5, März 1967, pp. 32-35.  
John Perreault, *A Minimal Future? Union Made: Report on a Phenomenon*, in: Arts Magazine, 41/5, März 1967, pp. 26-31; in: G. Battcock, \*Minimal Art, NYC 1968.  
Barbara Rose, *Shall we have a Renaissance?*, in: Art in America, 55/2, März/April 1967, pp. 30-39.  
Lucy R. Lippard/John Chandler, *Visual Art and the Invisible World*, in: Art International, X/5, Mai 1967, pp. 27-30.  
Lawrence Alloway, *Art as Likeness*, in: Arts Magazine, XLI/7, 1967, pp. 34-40.  
Robert Smithson, *Towards the Development of an Air Terminal Site*, in: Artforum, 5/10, Juni 1967, p. 37.  
*American Sculpture*, in: Artforum, V/10/Sommer, Special Issue, 1967 (Texte: Philip Leider, Michael Fried, Dan Graham, Robert Morris, Robert Smithson, Barbara Rose, Jane Harrison Cone, Sol LeWitt).  
Mel Bochner, *Serial Art Systems: Solipsism*, in: Arts Magazine, 41/8, Sommer 1967, pp. 39-43.  
Tommaso Trini, *La Scuola di Torino*, in: domus, 457, Dez. 1967, p. 49.  
Gene Baro, *American Sculpture: A New Scene*, in: Studio International, 175/896, Jan. 1968, pp. 9-19.  
Germano Celant, *Giovane scultura italiana*, in: Casabella, 322, Jan. 1968, Mailand.  
Enno Döveling, *Ideologische Kunst, Minimal Art*, in: Museumjournal, 13/1, 1968, pp. 2-12; engl. pp. 54-55.  
Lucy R. Lippard / John Chandler, *The Dematerialization of Art*, in: Art International, XII/2, Febr. 1968, pp. 31-36; in: Lucy R. Lippard, \*Changing, essays in art criticism, 1971.  
Robert Smithson, *A Museum of Language in the Vicinity of Art*, in: Art International, XII/3, März 1968.  
Piero Gilardi, *Micro-Emotive Art*, in: Museumjournal, 13/4, 1968, pp. 198-202.  
Robert Morris, *Anti-Form*, in: Artforum, VI/8, April 1968, pp. 33-35.  
G.D'Agata, *Arte Povera a Bologna*, in: cartabianca, 2, Mai 1968, Rom.  
B. Alfieri, *Come andare avanti*, in: Metro, 14, Juni 1968, pp. 80-89.  
Lea Vergine, *Torino '68: Nevrosi e sublimazione*, in: Metro, 14/143, Juli 1968, pp. 129-143.  
Allan Kaprow, *The Shape of the Art Environment*, in: Artforum, VI/10, Sommer 1968, pp. 32-33.  
Jack Burnham, *Systems Aesthetics*, in: Artforum, VII/1, Sept. 1968, pp. 30-35.  
Piero Gilardi, *Primary Energy and the "Microemotive Artists"*, in: Artforum, 43/1, Sept./Okt. 1968, pp. 48-51.  
Robert Smithson, *A Sedimentation of the Mind: Earth Projects*, in: Artforum, VII/1, Sept. 1968, pp. 44-50.  
Michel Claura, *Prospect '68 - Düsseldorf, un panorama de l'avant-garde*, in: Lettres Françaises, 2-8, Okt. 1968, pp. 30-31.  
Alberto Boatto, *Evento come avventura*; Achille Bonito Oliva, *Intransitivo critico*; Maurizio Calvesi, *Arte come processo*; Germano Celant, *Critica come evento*; Filiberto Menna, *L'ideologia estetica*; Tommaso Trini, *Un'estetica della liberazione*, in: cartabianca, Nov. 1968.  
Peter Hutchinson, *Earth in Upheaval: Earthworks and Landscape*, in: Arts Magazine, 43/2, 3, 1968, pp. 19, 21.  
Howard Junker, *The New Sculpture: Getting down to the Nitty-Gritty*, in: The Saturday Evening Post, 241/22, 2. Nov. 1968, pp. 42-47.  
Marceline Playnet, *Peinture et "Structuralisme"*, in: Art International, XII/9, Nov. 1968, pp. 29-34.  
Tommaso Trini, *Rapporto da Amalfi, un incontro di artisti e critici "arte povera azioni povere"*, dal 4 al 6 ottobre, in: domus, 468, Nov. 1968, p. 51.  
Philip Leider, *The Properties of Materials*; in: The Shadow of Robert Morris, in: The New York Times, 22. Dez. 1968, p. D31.  
Grégoire Müller, *In the Parisian Desert*, in: Arts Magazine, 43/3, Dez. 1968/Jan. 1969, pp. 52-53.  
John Perreault, *Art: A Test*, in: The Village Voice, 14/10, 19. Dez. 1968, p. 19.  
Sidney Tillim, *Earthworks and the New Picturesque*, in: Artforum, VII/4, Dez. 1968, pp. 42-45.  
F. W. Heubach, *Notizen zur Land Art + Dok. Land Art / Earth Works*, in: Interfunktionen, 3, 1969, pp. 1-35.  
Gregory Battcock, *Painting is Obsolete*, in: New York Free Press, 23. Jan. 1969, p. 7.  
Ralph Pomeroy, *New York: Moving Out*, in: Art and Artists, 3/10, Jan. 1969, pp. 54-56.  
Barbara Rose, *Problems of Criticism, V: The Politics of Art II*, in: Artforum, VII/5, Jan. 1969, pp. 44-49.  
Arthur Rose, *Four Interviews with Barry, Huebler, Kosuth, Weiner*, in: Arts Magazine, 43/4, Febr. 1969, p. 23; in: Kat. Prospect '69, KH Düsseldorf.  
Tommaso Trini, *Nuovo alfabeto per corpo e materia*, in: domus, 470, Jan. 1969 (+ engl.); in: Kat. \*When Attitudes Become Form, KH Bern, 1969.  
Hilton Kramer, *The Emperor's New Bikini*, in: Art in America, 57/1, Jan./Febr. 1969, pp. 48-55.  
Max Kozloff, *9 in a Warehouse: An "Attack on the Status of the Object"*, in: Artforum, VII/6, Febr. 1969, pp. 38-42.  
Grégoire Müller, *Robert Morris Presents Anti-Form*, in: Arts Magazine, 43/4, Febr. 1969, pp. 29-30.  
Ed Sommer, *Prospect '68*, in: Art International, XIII/2, Febr. 1969, pp. 32-36.  
Sidney Tillim, *The Reception of Figurative Art*, in: Artforum, 7, Febr. 1969, pp. 30-33.  
Tommaso Trini, *L'immaginazione Conquista il Terrestre*, in: domus, 471/2, Febr. 1969, pp. 43-51, + engl.  
Gillo Dorfles, *Arte Concettuale o Arte Povera?*, in: Art International, XIII/3, März 1969, pp. 35-38.  
Ivan Karp, *Here and Now*, in: Arts Magazine, 43/5, März 1969, p. 49.  
Peter Schjeldahl, *The Flowering of the Super-Real*, in: The New York Times, Section 2, 2. März 1969, pp. D31, D33.  
David Bourdon, *What on Earth?*, in: Life Magazine, 66/16, 25. April 1969, pp. 80-86.  
Georg Jappe, *Die neue Geste*, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 16. April 1969.  
Robert Morris, *Notes on Sculpture IV: Beyond Objects*, in: Artforum, VII/8, April 1969, pp. 50-54.  
Barbara Rose, *Untitled 1969 - a footnote on art and minimal-stylehood*, in: Studio International, 177/910, April 1969, pp. 166-172.  
J.-Ch. Ammann, *Schweizer Brief, Live in Your Head - When Attitudes Become Form*, in: Art International, XIII/5, Mai 1969, pp. 47-50.



S: Allgemeine Bibliographie  
C  
P

Bücher

- A Erwin Panofsky, *Idea*, Studien der Bibliothek Warburg, 1924, Berlin 1961; University of Saskatchewan 1967.
- Ders. *Studies in Iconology* (Vorwort), 1939, Harper Torchbooks, NYC 1962, 1967<sup>2</sup>.
- E Erwin Panofsky, *The Meaning in the Visual Arts*, NYC 1955.
- Erich Neumann, *Die große Mutter*, Zürich/Stuttgart/Wien, 1956.
- H Harold Rosenberg, *The Tradition of the New*, NYC 1959.
- B *Les Inspirés et leurs demeures*, Hg. Gilles Ehrmann, Paris 1962 (Text: André Breton, Guston Chassaic, Adolphe-Julien Fouéré, Raymond Isidore, Gherasim Luca, Benjamin Péret, Frédéric Séron, Claude Tarnaud, Alphonse Wallart).
- P Gyorgy Kepes und andere Autoren, *The Nature and Art of Motion; Education of Vision; Structure and Art in Science; The Module; Sign, Image, and Symbol; The man-made Object*; George Braziller, NYC 1965-1967. Lucy R. Lippard, *Pop Art*, Praeger, NYC 1966; Thames and Hudson, London 1966; Droemer Knauer, München/Zürich 1968<sup>1</sup>, 1969<sup>2</sup>.
- E Werner Hofmann, *Grundlagen der modernen Kunst*. Eine Einführung in ihre symbolischen Formen, Alfred Kröner Verl., Stuttgart 1966.
- A Michael Kirby, *Happenings*, E. P. Dutton & Co., NYC 1966.
- Jan Bialostocki, *Stil und Ikonographie*, Dresden 1965.
- Ernst H. Gombrich, *Art and Illusion: a study in the psychology of pictorial representation*, Princeton 1970<sup>2</sup>; *Kunst und Illusion*, Kladnauer, Köln 1967.
- Pierre Restany, *Les Nouveaux Réalistes*, Ed. Planète, Paris 1968.
- L B. Herschel Chipp, *Theories of Modern Art* (Künstlertheorien des 20. Jhs.), University of California, Berkeley 1968, 1971<sup>2</sup>.
- A Udo Kultermann, *Neue Dimensionen der Plastik*, Verl. Ernst Wasmuth, Tübingen 1967; *New Sculpture, Environments & Assemblage*, Praeger, NYC 1968.
- Jack Burnham, *Beyond Modern Sculpture, The Effects of Science and Technology on the Sculpture of this Century*, Hg. Allen Lane, The Penguin Press, London, 1968.
- Hof für die Pachteinnahme*, Skulpturengruppe aus Ton, Verl. für fremdsprachliche Literatur, Peking 1968.
- Nicolas Calas, *Art in the Age of Risk and Other Essays*, E. P. Dutton & Co., NYC 1968.
- Minimal Art: a critical anthology*, Hg. Gregory Battcock, Dutton, NYC 1968 (Text: Alloway, Benedikt, Bochner, Bourdon, Calas, Fried, Glaser, Goossen, D. Graham, Greenberg, Hutchinson, Lee, Leepa, Lippard, Morris, Mussman O'Doherty, Perreault, Rainer, Rose, Rosenberg, Sandler, Sharp, Varian, Wagstaff, Wollheim, Rayssa, Flavin, Smithson).
- Rudolf Arnheim, *Visual Thinking*, University of California, Berkeley 1969; *Anschauliches Denken*, Zur Einheit von Bild und Begriff, DuMont, Köln 1972.
- Germano Celant, *Arte Povera*, Ed. Mazzotta, Mailand 1969; *Arte Povera*, Studio Wasmuth, Tübingen, 1969; *Arte Povera, Impossible Art, Actual Art, Conceptual Art*, Ed. Praeger, NYC 1969.
- Electronic Art. Elektronische und elektrische Objekte und Environments. Neon-Objekte*, Kalender Verlag, Düsseldorf 1969.
- Clement Greenberg, *Art and Culture, critical essays*, Boston 1969.
- Michael Kirby, *The Art of Time*, Essays on the Avantgarde, E. P. Dutton & Co., NYC 1969.
- Udo Kultermann, *Neue Formen des Bildes*, Verl. Ernst Wasmuth, Tübingen 1969 / *Oltre la pittura*, Ed. Mazzotta, Mailand 1969; *New Painting*, Praeger, NYC 1969.
- Carla Lonzi, *Autoritratto*, Donato Ed., Bari 1969.
- John Russell / Suzi Gablik, *Pop Art Redefined*, Thames and Hudson, London 1969.
- Jean-Ch. Ammann/Harald Szeemann, *Von Hodler zur Antiform, Geschichte der Kunsthalte Bern*, Benteli Verl., Bern 1970.
- Gregory Battcock, *Herbert Marcuse und Anti-art: Aesthetics for Rebellion*, NYC 1970.
- Robert Filliou, *Lehren und Lernen als Aufführungskünste/Teaching and Learning as Performance Arts*, Verl. Gebr. König, Köln/New York 1970 (+ John Cage, George Brecht, Dorothy Iannone, Allan Kaprow, Marcelle, Dieter Rot, Benjamin Patterson, Vera, Bjössli, Karl Rot, Joseph Beuys).
- Peter Gorsen, *Das Bild Pigmallon*, Rowohlt, Hamburg 1969; *Das Prinzip Obszön*, ebda, 1969.
- Werner Hofmann, *Kunst und Politik. Über die gesellschaftliche Konsequenz des schöpferischen Handelns*, Köln 1970.
- Allan Kaprow, *Assemblage, Environments, Happenings, Abrahams*, NYC 1966.
- Max Kozloff, *Renderings: critical essays on a century of modern art*, London 1970.
- Udo Kultermann, *Leben und Kunst, Zur Funktion der Intermedialität*, Studio Wasmuth, Tübingen 1970; *Art and Life*, Praeger, NYC 1970 *Kunst im Käfig*, Hg. Gisela Brackert (Interview mit und Texte Bazou Brock, Jens Christian Jensen, Werner Hofmann, Ewald Rathke, Eberhard Roters, Jürgen Schmidt, Uwe M. Schneede), Frankfurt/M. 1970.
- Das Museum der Zukunft*, Hg. Gerhard Bott, DuMont, Köln 1970 *Kunstjahrbuch 1*, Hg. Jürgen Harten, Manfred de la Motte, Karl Ruhrberg, Wieland Schmied, Fackelträger Verl., Hannover, 1970 *David Lamelas, Publication, Use of oral and written language as an art form . . .*, Ed. Nigel Greenwood, London 1970 (Texte: u. a. + Barry, Burgin, Hagen, Burgin, Clauro, Gilbert & George, Lippard, Reize, Weiner).
- On the Future of Art*, Essays von: A. J. Toynebe, L. I. Kahn, A. Michelson, B. F. Skinner, J. Seawright, J. W. Burnham, H. Marcuse – ein Symposium, NYC 1970.
- Wien – Bildkompendium *Wiener Aktionismus und Film*, Hg. Peter Weibel und Valie Export, Frankfurt M. 1970 (Foto-Dok., Bibl., Filmografie, Text-Auswahl).
- Gene Youngblood, *Expanded Cinema*, Toronto 1970 (Vorw.: R. Buckminster Fuller).
- Aktionsraum 1, oder 57 Blindenhunde*, München 1971 (Dok. der Aktionen im Aktionsraum 1, München).
- Album 9-68-2-71*, L'Attico, Rom 1971 (Galeriebericht 1968-1971/Texte: u. a. Fabio Sargentini, C. Cintoli, A. B. Oliva, Interview mit Sol LeWitt, La Monte Young, Gino De Dominicis, Calvesi, F. Rubio).
- American Painting 1900-1970*, Ed. Time-Life Books, NYC 1971 (Bibl.: MOMA).
- Rudolf Arnheim, *Entropy and Art, A study of order and disorder*, Berkeley 1971.
- Gregory Battcock, *Notes toward a new Theory for Art*, NYC 1971 Jack Burnham, *The Structure of Art*, George Braziller, NYC 1971 Konrad Fiedler, Schriften, 2 Bd., *Theorie und Geschichte der Literatur und der schönsten Künste*, Hg. Gotfried Böhm, München 1971.
- James Burns, Hg., *Jam* (Environments – Architektur-Experimente und Zukunftsdesign), Köln 1971.
- Nicolas and Elena Calas, *Icons and Images of the Sixties*, E. P. Dutton & Co., NYC 1971.
- Patrick Carpenter/William Grahma, *Art and Ideas. An Approach Art Appreciation*, London 1971.
- Christopher Caldwell, *Bürgerliche Illusion und Wirklichkeit*, Beiträge zur materialistischen Ästhetik, München 1971.
- Alexander Christopher, *Notes on the Synthesis of Form*, Cambridge 1971.
- Alexander Davis, *Loma 1970, Literature on Modern Art*, An annual Bibliography, Hg. Tate, London 1971.
- Ludwig Giesz, *Phänomenologie des Kitschs*, München 1971<sup>2</sup>.
- Kunst als Flucht – Flucht als Kunst*, Zur Kritik künstlerischer Ideologien, Hg. R. Wedewer, L. Romain, Jahrbuch 1971 des Städtischen Museums Leverkusen, Westdeutscher Verlag, Opladen 1971 (F. Tomberg, *Über den gesellschaftlichen Gehalt ästhetischer Kategorien*; H. H. Holz, *Kunst als Symptom – Realismus als Prinzip, nicht als Darstellungsweise*; R. Wedewer, *Von der Darstellung zur Realität*; Marianne Kesting, *Zwischen Anarchie und Verplanung – Zur Funktion der Kunst in der Industriegesellschaft*; L. Romain, *Flucht in die Zukunft – Ideologiekritische Anmerkungen zu künstlerischen Utopien*; H. Reuther, *Serie oder verbilligte Magie? – Vorläufige Unmöglichkeiten einer industriellen Kunstproduktion*).
- Die Kunst unserer Zeit*, *Connaissance des Arts*, Genf 1971, Bd. 1 in Vorbereitung; Dok.: wichtige Ausstellungen, Bücher, Zeitschriften, illustriertes Künstlerverzeichnis, Biographien. *Kunst van nu*, Encyclopedisch overzicht vanaf 1960, Hg. Projectgroep moderne kunst van het Kunsthistorisch Instituut van de Rijksuniversiteit te Utrecht. Elsevier, Amsterdam 1971.
- Lucy R. Lippard, *Changing, essays in art criticism*, E. P. Dutton & Co., NYC 1971 (Essay-Sig.; Vorw.: Gregory Battcock; L. R. L., *Absentee Information and/or Criticism*).
- Paul Maenz, *Köln, Jahresbericht 1971*, Aufl. 1000 (u. a. Dok. über Barry, Burgin, Haacke, Knoebel, Kosuth, Paolini, Roehr, Rücklien Salvo).
- Jean-Marc Poinso, *Mail Art, Communication à Distance*, Concept. Ed. CEDIC, Paris 1971.
- Harold Rosenberg, *The de-definition of art: action art to pop to earthworks*, NYC 1971.
- Hans Heinz Holz, *Vom Kunstwerk zur Ware*, Studie zur Funktion des ästhetischen Gegenstands, Luchterhand, Neuwied und Berlin 1972.



Klaus Honnef, *Concept Art*, Phaidon Verl., Köln 1972 (+ Beiträge u. a. von: Huebner, Buren, Brouwn, LeWitt, Barry, Weiner, Kosuth, Darboven, Gilbert & George, Dibbets).  
Udo Kullermann, *Radikaler Realismus*, Verl. Ernst Wasmuth, Tübingen 1972.  
*Kunstjahrbuch 2 - 1971*, Hg. J. Harten, M. de la Motte, K. Ruhrberg, W. Schmied, Fackeltträgerverlag, Hannover 1972 (u. a. E. Roters, *Kreativität und Entfremdung*; G. Jappe, *Blau ist nicht ökonomisch*, *Die Kunstszene 1970/71*; ders., *Auf der Suche nach dem verlorenen Selbstverständnis*; Petra Kippkopf, *Wenn Altituden Form werden oder: der Countdown für documenta 5*; Jean Leering, *Primäre und sekundäre Wirkung der Kunst in unserer Wirklichkeit*; Jürgen Harten, *Ad nach Kassel*).  
*Kunst-Praxis Heute, Eine Dokumentation der aktuellen Ästhetik*, Hg. Karin Thomas, DuMont Aktuell, Köln 1972.  
Ursula Meyer, *Conceptual Art*, E. P. Dutton & Co., NYC 1972.  
Catherine Millet, *Textes sur l'Art Conceptuel*, Ed. Daniel Templeon, Paris 1972.  
Willy Rotzler, *Objekt-Kunst von Duchamp bis Kienholz*, DuMont, Köln 1972.  
Michel Foucault, *Dies ist nicht eine Pfeife*, + Ikon-Bibliographie von André Blavier, Verl. Gebr. König, Köln/NC 1972.  
Ders., *René Magritte, Ceci n'est pas une pipe*, Ed. Musée d'Art Moderne, Dépt. des Aigles, Marcel Broodthaers.

## Periodica

Hilton Kramer, *Realists and Others*, in: *Arts Magazine*, 38, Jan. 1964, pp. 18-23.

Barbara Rose, *ABC Art*, in: *Art in America*, 53/5, Okt./Nov. 1965, pp. 57-69.

Mel Bochner, *Primary Structures: a declaration of a new attitude as revealed by an important current exhibition*, in: *Arts Magazine*, 40/8, Juni 1966, pp. 32-35.

Robert Smithson, *Entropy and the New Monuments*, in: *Artforum*, 4/10, Juni 1966, pp. 26-31.

Lucy R. Lippard, *Rejective Art*, in: *Art International*, X/8, 1966, pp. 33-37.

Mel Bochner, *Art in Process - Structures*, in: *Arts Magazine*, XL, Sep./Okt. 1966, pp. 38-39.

David Antin, *Another Category: Eccentric Abstraction*, in: *Artforum*, 5/3, Nov. 1966, pp. 56-57.

Lucy R. Lippard, *Eccentric Abstraction*, in: *Art International*, 10/9, Nov. 1966, pp. 28, 34-40.

Darby Bannard, *Present-Day Art and Ready-Made Styles*, in: *Artforum*, V/4, Dez. 1966, pp. 30-35.

Annette Michelson, *10x10: Concrete Reasonableness*, in: *Artforum*, V/5, Jan. 1967, pp. 30-31.

Dan Graham, *A Minimal Future? Models and Monuments: The Pleaque of Architecture*, in: *Arts Magazine*, 41/5, März 1967, pp. 32-35.

John Perreault, *A Minimal Future? Union Made: Report on a Phenomenon*, in: *Arts Magazine*, 41/5, März 1967, pp. 26-31; in: G. Battcock, \* *Minimal Art*, NYC 1968.

Barbara Rose, *Shall we have a Renaissance?*, in: *Art in America*, 55/2, März/April 1967, pp. 30-39.

Lucy R. Lippard/John Chandler, *Visual Art and the Invisible World*, in: *Art International*, XI/5, Mai 1967, pp. 27-30.

Lawrence Alloway, *Art as Likeness*, in: *Arts Magazine*, XLI/7, 1967, pp. 34-40.

Robert Smithson, *Towards the Development of an Air Terminal Site*, in: *Artforum*, 5/10, Juni 1967, p. 37.

*American Sculpture*, in: *Artforum*, V/10/Sommer, Special Issue, 1967 (Texte: Philip Leider, Michael Fried, Dan Graham, Robert Morris, Robert Smithson, Barbara Rose, Jane Harrison Cone, Sol LeWitt).

Mel Bochner, *Serial Art Systems: Solipsism*, in: *Arts Magazine*, 41/8, Sommer 1967, pp. 39-43.

Tommaso Trini, *La Scuola di Torino*, in: *domus*, 457, Dez. 1967, p. 49.

Gene Baro, *American Sculpture: A New Scene*, in: *Studio International*, 175/896, Jan. 1968, pp. 9-19.

Germano Celant, *Giovane scultura italiana*, in: Casabella, 32, Jan. 1968, Mailand.

Enno Develing, *Ideologische Kunst, Minimal Art*, in: *Museumjournal*, 13/1, 1968, pp. 2-12; engl. pp. 54-55.

Lucy R. Lippard / John Chandler, *The Dematerialization of Art*, in: *Art International*, XII/2, Febr. 1968, pp. 31-36; in: Lucy R. Lippard, \* *Changing, essays in art criticism*, 1971.

Robert Smithson, *A Museum of Language in the Vicinity of Art*, in: *Art International*, XII/3, März 1968.

Piero Gilardi, *Micro-Emotive Art*, in: *Museumjournal*, 13/4, 1968, pp. 198-202.

Robert Morris, *Anti Form*, in: *Artforum*, V/8, April 1968, pp. 33-35. G. D'Agata, *Arte Povera a Bologna*, in: *cartabianca*, 2, Mai 1960, Rom.

B. Alfieri, *Come andare avanti*, in: *Metro*, 14, Juni 1968, pp. 80-89. Lea Vergine, *Torino '68: Nevrosi e sublimazione*, in: *Metro*, 14/143, Juli 1968, pp. 129-143.

Allan Kaprow, *The Shape of the Art Environment*, in: *Artforum*, VI/10, Sommer 1968, pp. 32-33.

Jack Burnham, *Systems Aesthetics*, in: *Artforum*, VII/1, Sept. 1968, pp. 30-35.

Piero Gilardi, *Primary Energy and the "Microemotive Artists"*, in: *Arts Magazine*, 43/1, Sept./Okt. 1968, pp. 48-51.

Robert Smithson, *A Sedimentation of the Mind: Earth Projects*, in: *Artforum*, VII/1, Sept. 1968, pp. 44-50.

Michel Claura, *Prospect '68 - Düsseldorf, ein panorama de l'avant-garde*, in: *Lettres Françaises*, 2-8, Okt. 1968, pp. 30-31.

Alberto Boatto, *Evento come avventura*; Achille Bonito Oliva, *Intransitivo critico*; Maurizio Calvesi, *Arte come processo*;

Germano Celant, *Critica come evento*; Filiberto Menna, *L'ideologia estetica*; Tommaso Trini, *Un'estetica della liberazione*, in: *cartabianca*, Nov. 1968.

Peter Hutchinson, *Earth in Upheaval: Earthworks and Landscape*, in: *Arts Magazine*, 43/2, Nov. 1968, pp. 19, 21.

Howard Junker, *The New Sculpture: Getting down to the Nitty-Gritty*, in: *The Saturday Evening Post*, 241/22, 2. Nov. 1968, pp. 42-47.

Marceline Pleyne, *Peinture et "Structuralisme"*, in: *Art International*, XII/9, Nov. 1968, pp. 29-34.

Tommaso Trini, *Rapporto da Amalfi, un incontro di artisti e critici "arte povera azioni povera"*, dal 4 al 6 ottobre, in: *domus*, 468, Nov. 1968, p. 51.

Philip Leider, *The Properties of Materials; In the Shadow of Robert Morris*, in: *The New York Times*, 22. Dez. 1968, p. D 31.

Grégoire Müller, *In the Parisian Desert*, in: *Arts Magazine*, 43/3, Dez. 1968/Jan. 1969, pp. 52-53.

John Perreault, *Art: A Test*, in: *The Village Voice*, 14/10, 19. Dez. 1968, p. 19.

Sidney Tillim, *Earthworks and the New Picturesque*, in: *Artforum*, VII/4, Dez. 1968, pp. 42-45.

F. W. Heubach, *Notizen zur Land Art + Dok. Land Art / Earth Works*, in: *Interfunktionen*, 3, 1969, pp. 1-35.

Gregory Battcock, *Painting is Obsolete*, in: *New York Free Press*, 23, Jan. 1969, p. 7.

Ralph Pomeroy, *New York: Moving Out*, in: *Art and Artists*, 3/10, Jan. 1969, pp. 54-58.

Barbara Rose, *Problems of Criticism, V: The Politics of Art II*, in: *Artforum*, VII/5, Jan. 1969, pp. 44-49.

Arthur Rose, *Four Interviews with Barry, Huebner, Kosuth, Weiner*, in: *Arts Magazine*, 43/4, Febr. 1969, p. 23; in: *Kat. Prospect '69*, KH Düsseldorf.

Tommaso Trini, *Nuovo alfabeto per corpo e materia*, in: *domus*, 470, Jan. 1969 (+ engl.); in: *Kat. "When Attitudes Become Form"*, KH Bern, 1969.

Hilton Kramer, *The Emperor's New Bikini*, in: *Art in America*, 57/1, Jan./Febr. 1969, pp. 48-55.

Max Kozloff, *9 in a Warehouse: An "Attack on the Status of the Object"*, in: *Artforum*, VII/6, Febr. 1969, pp. 38-42.

Grégoire Müller, *Robert Morris Presents Anti-Form*, in: *Arts Magazine*, 43/4, Febr. 1969, pp. 29-30.

E. D. Sommer, *Prospect '68*, in: *Art International*, XIII/2, Febr. 1969, pp. 32-36.

Sidney Tillim, *The Reception of Figurative Art*, in: *Artforum*, 7, Febr. 1969, pp. 30-33.

Tommaso Trini, *L'immaginazione Conquista il Terrestre*, in: *domus*, 471/2, Febr. 1969, pp. 43-51, + engl.

Gillo Dorfles, *Arte Concettuale o Arte Povera?*, in: *Art International*, XIII/3, März 1969, pp. 35-38.

Ivan Karp, *Here and Now*, in: *Arts Magazine*, 43/5, März 1969, p. 49.

Peter Schjeldahl, *The Flowering of the Super-Real*, in: *The New York Times*, Section 2, 2. März 1969, pp. D31, D33.

David Bourdon, *What on Earth!*, in: *Life Magazine*, 66/16, 25. April 1969, pp. 80-86.

Georg Jappe, *Die neue Geste*, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 16. April 1969.

Robert Morris, *Notes on Sculpture IV: Beyond Objects*, in: *Artforum*, VII/8, April 1969, pp. 50-54.

Barbara Rose, *Untitled 1969 - a footnote on art and minimal-stylehood*, in: *Studio International*, 177/810, April 1969, pp. 166-172.

J.-Ch. Ammann, *Schweizer Brief, Live in Your Head - When Attitudes Become Form*, in: *Art International*, XIII/5, Mai 1969, pp. 47-50.

S: **Allgemeine Bibliographie**

C  
P

**Bücher**

A Erwin Panofsky, *Idea*, Studien der Bibliothek Warburg, und Texte v. 1924 v. 1961; University of Saskatchewan 1967.

P Ders. *Studies in Iconology* (Vorwort), 1939, Harper Torchbooks, NYC 1962, 1967<sup>2</sup>.

E Erwin Panofsky, *The Meaning in the Visual Arts*, NYC 1955.

E Erich Neumann, *Die große Mutter*, Zürich/Stuttgart/Wien, 1955.

H Harold Rosenberg, *The Tradition of the New*, NYC 1959.

A *Les Inspirés et leurs demeures*, Hg. Gilles Ehrmann, Paris 1962 (Text: André Breton, Gaston Chassaix, Adolphe-Julien Fouéré, Raymond Isidore, Gherasim Luca, Benjamin Péret, Frédéric Bérone, Claude Tarnaud, Alphonse Wallart).

P György Kepes und andere Autoren, *The Nature and Art of Motion; Education of Vision; Structure and Art in Science; The Module; Sign, Image, and Symbol; The man-made Object*; George Braziller, NYC 1965-1967. Lucy R. Lippard, *Pop Art*, Praeger, NYC 1966; Thames and Hudson, London 1966; Droemer Knaur, München/Zürich 1968<sup>1</sup>, 1969<sup>2</sup>.

E Werner Hofmann, *Grundlagen der modernen Kunst*. Eine Einführung in ihre symbolischen Formen, Alfred Kröner Verl., Stuttgart 1968.

A Michael Kirby, *Happenings*, E. P. Dutton & Co., NYC 1966. Jan Blahostock, *Stil und Ikonographie*, Dresden 1965.

E Ernst H. Gombrich, *Art and illusion: a study in the psychology of pictorial representation*, Princeton 1970<sup>2</sup>; *Kunst und Illusion*, B Phaidon Verl., Köln 1967.

L Pierre Restany, *Les Nouveaux Réalistes*, Ed. Planète, Paris 1968.

A L. Herschel Chipp, *Theories of Modern Art* (Künstlertheorien des 20. Jhs.), University of California, Berkeley 1968, 1971<sup>2</sup>.

A Udo Kullermann, *Neue Dimensionen der Plastik*, Verl. Ernst Wasmuth, Tübingen 1967; *New Sculpture, Environments & Assemblage*, Praeger, NYC 1968.

Jack Burnham, *Beyond Modern Sculpture, The Effects of Science and Technology on the Sculpture of this Century*, Hg. Allen Lane, The Penguin Press, London, 1968.

Hof für die Pachteinnahme, Skulpturengruppe aus Ton, Verl. für fremdsprachliche Literatur, Peking 1968.

Nicolas Calas, *Art in the Age of Risk and Other Essays*, E. P. Dutton & Co., NYC 1968.

Minimal Art: *a critical anthology*, Hg. Gregory Battcock, Dutton, NYC 1968 (Text: Alloway, Benedikt, Bochner, Bourdon, Calas, Fried, Glaser, Goossen, D. Graham, Greenberg, Hutchinson, Lee, Leppa, Lippard, Morris, Musman, O'Doherty, Perreault, Rainer, Rose, Rosenberg, Sandier, Sharp, Varian, Wagstaff, Wollheim, Rayssé, Flavin, Smithson).

Rudolf Arnheim, *Visual Thinking*, University of California, Berkeley 1969; *Anschauliches Denken, Zur Einheit von Bild und Begriff*, DuMont, Köln 1972.

Germano Celant, *Arte Povera*, Ed. Mazzotta, Mailand 1969; *Arte Povera*, Studio Wasmuth, Tübingen, 1969; *Arte Povera, Earth-works, impossible Art, Actual Art, Conceptual Art*, Ed. Praeger, NYC 1969.

Electronic Art. *Elektronische und elektrische Objekte und Environments*. Neon-Objekte, Kalender Verlag, Düsseldorf 1969.

Clement Greenberg, *Art and Culture, critical essays*, Boston 1969.

Michael Kirby, *The Art of Time*, Essays on the Avantgarde, E. P. Dutton & Co., NYC 1969.

Udo Kullermann, *Neue Formen des Bildes*, Verl. Ernst Wasmuth, Tübingen 1969 / *Oltre la pittura*, Ed. Mazzotta, Mailand 1969; *New Painting*, Praeger, NYC 1969.

Carla Lonzi, *Autoritratto*, Donato Ed., Bari 1969.

John Russell / Suzi Gablik, *Pop Art Redefined*, Thames and Hudson, London 1969.

Jean-Ch. Ammann/Harald Szeemann, *Von Hodler zur Antiform, Geschichte der Kunsthalbe Bern*, Benteli Verl., Bern 1970.

Gregory Battcock, *Herbert Marcuse and Anti-art: Aesthetics for Rebellion*, NYC 1970.

Robert Filliou, *Lehren und Lernen als Aufführungskünste/Teaching and Learning as Performance Arts*, Verl. Gebr. König, Köln/New York 1970 (+ John Cage, George Brecht, Dorothy Iannone, Allan Kaprow, Marcelle, Dieter Rot, Benjamin Patterson, Vera, Bjössli, Karl Rot, Joseph Beuys).

Peter Gorsen, *Das Bild Pygmalion*, Rowohlt, Hamburg 1969; *Das Prinzip Obszön*, ebda. 1968.

Werner Hofmann, *Kunst und Politik. Über die gesellschaftliche Konsequenz des schöpferischen Handelns*, Köln 1970.

Allan Kaprow, *Assemblage, Environments, Happenings, Abrahams*, NYC 1966.

Max Kozloff, *Renderings: critical essays on a century of modern art*, London 1970.

Udo Kullermann, *Leben und Kunst, Zur Funktion der Intermedia* Studio Wasmuth, Tübingen 1970; *Art und Life*, Praeger, NYC 1971 *Kunst im Käfig*, Hg. Gisela Brackett (Interviews mit und Texte von Bazon Brock, Jens Christiane Jensen, Werner Hofmann, Ewald Rathke, Eberhard Roters, Jürgen Schmidt, Uwe M. Schneede), Frankfurt/M. 1970.

*Das Museum der Zukunft*, Hg. Gerhard Bott, DuMont, Köln 1970. *Kunstjahrbuch 1*, Hg. Jürgen Harten, Manfred de la Motte, Karl Ruhrberg, Wieland Schmied, Fackelträger Verl., Hannover, 1970 David Lamelas, *Publication, Use of oral and written language as an art form ...*, Ed. Nigel Greenwood, London 1970 (Text: u. a. + Barry, Brown, Buren, Burgin, Claure, Gilbert & George, Lippard, Reise, Weiner).

*On the Future of Art*, Essays von: A. J. Toynbee, L. I. Kahn, A. Michelson, B. F. Skinner, J. Seawright, J. W. Burnham, H. Marcu — ein Symposium, NYC 1970.

Wien — *Bildkompendium Wiener Aktionismus und Film*, Hg. Peter Weibel und Valie Export, Frankfurt M. 1970 (Foto-Dok., Bibl., Filmografie, Text-Auswahl).

Gene Youngblood, *Expanded Cinema*, Toronto 1970 (Vorw.: R. Buckminster Fuller).

*Aktionsraum 1, oder 57 Blindenhunde*, München 1971 (Dok. der Aktionen im Aktionsraum 1, München).

*Album 9-68-2-71*, L'Attico, Rom 1971 (Galeriebericht 1968-1971/Texte: u. a. Fabio Sargentini, C. Cintoli, A. B. Oliva, Interview mit Sol LeWitt, La Monte Young, Gino De Dominicis, M. Calvesi, F. Rubio).

*American Painting 1900-1970*, Ed. Time-Life Books, NYC 1971 (Bibl.: MOMA).

Rudolf Arnheim, *Entropy and Art, A study of order and disorder*, Berkeley 1971.

Gregory Battcock, *Notes toward a new Theory for Art*, NYC 1971 Jack Burnham, *The Structure of Art*, George Braziller, NYC 1971 Konrad Fiedler, Schriften, 2 Bd., *Theorie und Geschichte der Literatur und der schönsten Künste*, Hg. Gottfried Böhm, München 1971.

James Burns, Hg., *Jam* (Environments — Architektur-Experiment und Zukunftsdesign), Köln 1971.

Nicolas and Elena Calas, *Icons and Images of the Sixties*, E. P. Dutton & Co., NYC 1971.

Patrick Carpenter/William Gramha, *Art and Ideas*. An Approach Art Appreciation, London 1971.

Christopher Caudwell, *Bürgerliche Illusion und Wirklichkeit*, Beiträge zur materialistischen Ästhetik, München 1971.

Alexander Christopher, *Notes on the Synthesis of Form*, Cambridge 1971.

Alexander Davis, *Loma 1970, Literature on Modern Art*, An annual Bibliography, Hg. Tate, London 1971.

Ludwig Giesz, *Phänomenologie des Kitsches*, München 1971<sup>2</sup>. *Kunst als Flucht — Flucht als Kunst*, Zur Kritik künstlerischer Ideologien, Hg. R. Wedewer, L. Romain, Jahrbuch 1971 des Städtischen Museums Leverkusen, Westdeutscher Verlag, Opladen 1971 (F. Tomberg, *Über den gesellschaftlichen Gehalt ästhetischer Kategorie*; H. H. Holz, *Kunst als Symptom — Realismus als Prinzip, nicht als Darstellungsweise*; R. Wedewer, *Von der Darstellung zur Realität*; Marianne Kesting, *Zwischen Anarchie und Verplanung — Zur Funktion der Kunst in der Industriegesellschaft*; L. Romain, *Flucht in die Zukunft — Ideologiekritische Anmerkungen zu künstlerischen Utopien*; H. Reuther, *Serie oder verbilligte Megie? — Vorläufige Unmöglichkeiten einer industriellen Kunstproduktion*). *Die Kunst unserer Zeit*, Kenntnisse des Arts, Genf 1971, Bd. II in Vorbereitung; Dok.: wichtige Ausstellungen, Bücher, Zeitschriften, Illustriertes Künstlerverzeichnis, Biographien. *Kunst van nu*, Encyclopedisch overzicht vanaf 1960, Hg. Projectgroep moderne kunst van het Kunsthistorisch Instituut van de Rijksuniversiteit te Utrecht. Elsevier, Amsterdam 1971.

Lucy R. Lippard, *Changing, essays in art criticism*, E. P. Dutton & Co., NYC 1971 (Essay-Sig.; Vorw.: Gregory Battcock; L. R. L., *Absentee Information and or Criticism*).

Paul Maenz, Köln, *Jahresbericht 1971*, Aufl. 1000 (u. a. Dok. über Barry, Burgin, Haacke, Knoebel, Kosuth, Paolini, Roehr, Rückriem, Salvo).

Jean-Marc Poisnot, *Mail Art, Communication & Distance*, Concept Ed. CEDIC, Paris 1971.

Harold Rosenberg, *The de-Definition of art: action art to pop to earthworks*, NYC 1971.

Hans Heinz Holz, *Vom Kunstwerk zur Ware, Studie zur Funktion des ästhetischen Gegenstands*, Luchterhand, Neuwied und Berlin, 1972.



- K Klaus Honnef, *Concept Art*, Phaidon Verl., Köln 1972 (+ Beiträge u. a. von: Huebner, Buren, Broun, LeWitt, Barry, Weiner, Kosuth, D Barboven, Gilbert & George, Dibbets).
- U Udo Kullermann, *Radikaler Realismus*, Verl. Ernst Wasmuth, Tübingen 1972.
- K *Kunstjahrbuch 2 - 1971*, Hg. J. Harten, M. de la Motte, K. F. Ruhrberg, W. Schmied, Fackelträgerverlag, Hannover 1972 (u. a. a. E. Roters, *Kreativität und Entfremdung*; G. Jappe, *Blau ist nicht ökonomisch*, *Die Kunstszene 1970/71*; ders., *Auf der Suche nach dem verlorenen Selbstverständnis*; Petra Kippkopf, *Wenn Attitüden Form werden oder: der Countdown für documents 5*; Jean L. Leering, *Primäre und sekundäre Wirkung der Kunst in unserer V Wirklichkeit*; Jürgen Harten, *Ab nach Kassel*).
- K *Kunst-Praxis Heute, Eine Dokumentation der aktuellen Ästhetik*, Hg. Karin Thomas, DuMont Aktuell, Köln 1972.
- U Ursula Meyer, *Conceptual Art*, E. P. Dutton & Co., NYC 1972.
- C Catherine Millet, *Textes sur l'Art Conceptuel*, Ed. Daniel Templeon, P. Paris 1972.
- W Willy Rotzler, *Objekt-Kunst von Duchamp bis Kienholz*, DuMont, K. Köln 1972.
- M Michel Foucault, *Dies ist nicht eine Pfeife*, + Ikon-Bibliographie von André Blavier, Verl. Gebr. König, Köln/NYC 1972.
- D Ders., *Rend Magritte, Ceci n'est pas une pipe*, Ed. Musée d'Art Moderne, Dépt. des Aigles, Marcel Broodthaers.

## P Periodica

- H Hilton Kramer, *Realists and Others*, in: Arts Magazine, 38, Jan. 1964, pp. 18-23.
- B Barbara Rose, *ABC Art*, in: Art in America, 53/5, Okt./Nov. 1965, pp. 57-69.
- M Mel Bochner, *Primary Structures: a declaration of a new attitude as revealed by an important current exhibition*, in: Arts Magazine, 40/10, Jan. 1966, pp. 32-35.
- R Robert Smithson, *Entropy and the New Monuments*, in: Artforum, 4/10, Jan. 1966, pp. 26-31.
- L Lucy R. Lippard, *Rejective Art*, in: Art International, X/8, 1966, pp. 33-37.
- M Mel Bochner, *Art in Process - Structures*, in: Arts Magazine, XL, Sept./Okt. 1966, pp. 38-39.
- D David Antin, *Another Category: Eccentric Abstraction*, in: Artforum, 5/3, Nov. 1966, pp. 56-57.
- L Lucy R. Lippard, *Eccentric Abstraction*, in: Art International, 10/9, Nov. 1966, pp. 28, 34-40.
- D Jarby Bannard, *Present-Day Art and Ready-Made Styles*, in: Artforum, V/4, Dez. 1966, pp. 30-35.
- A Arnette Michelson, *10x10: Concrete Reasonableness*, in: Artforum, V/5, Jan. 1967, pp. 30-31.
- D Jan Graham, *A Minimal Future? Models and Monuments: The Pleiade of Architecture*, in: Arts Magazine, 41/5, März 1967, pp. 32-35.
- J John Perreault, *A Minimal Future? Union Made: Report on a Phänomenon*, in: Arts Magazine, 41/5, März 1967, pp. 26-31; in: G. Battcock, \*Minimal Art, NYC 1968.
- B Barbara Rose, *Shall we have a Renaissance?*, in: Art in America, 55, 6/2, März/April 1967, pp. 30-39.
- L Lucy R. Lippard/John Chandler, *Visual Art and the Invisible World*, in: Art International, XI/5, Mai 1967, pp. 27-30.
- A Lawrence Alloway, *Art as Likeness*, in: Arts Magazine, XLI/7, 1967, pp. 34-40.
- R Robert Smithson, *Towards the Development of an Air Terminal Site*, in: Artforum, 5/10, Juni 1967, p. 37.
- A *American Sculpture*, in: Artforum, VI/10, Sommer, Special Issue, 1967 (Texte: Philip Leider, Michael Fried, Dan Graham, Robert Morris, Robert Smithson, Barbara Rose, Jane Harrison Cone, Sol LeWitt).
- M Mel Bochner, *Serial Art Systems: Solipsism*, in: Arts Magazine, 41/4/8, Sommer 1967, pp. 39-43.
- T Tommaso Trini, *La Scuola di Torino*, in: domus, 457, Dez. 1967, p. 49.
- G George Baro, *American Sculpture: A New Scene*, in: Studio International, 177/896, Jan. 1968, pp. 9-19.
- G Germano Celant, *Giovane scultura italiana*, in: Casabella, 372, Jan. 1968, Milano.
- E Ennio Develing, *Ideologische Kunst, Minimal Art*, in: Museumjournal, 13/1, 1968, pp. 2-12; engl. pp. 54-55.
- L Lucy R. Lippard / John Chandler, *The Dematerialization of Art*, in: Art International, XII/2, Febr. 1968, pp. 31-36; in: Lucy R. Lippard, \*Changing, essays in art criticism, 1971.
- R Robert Smithson, *A Museum of Language in the Vicinity of Art*, in: Art International, XII/3, März 1968.
- P Piero Gilardi, *Micro-Emotive Art*, in: Museumjournal, 13/4, 1968, pp. 198-202.
- Robert Morris, *Anti Form*, in: Artforum, VI/8, April 1968, pp. 33-35.
- G. D'Agata, *Arte Povera a Bologna*, in: cartabianca, 2, Mai 1968, Rom.
- B. Alfieri, *Come andare avanti*, in: Metro, 14, Juni 1968, pp. 80-89.
- Lea Vergine, *Torino '68: Nevrosi e sublimazione*, in: Metro, 14/143, Juli 1968, pp. 129-143.
- Allan Kaprow, *The Shape of the Art Environment*, in: Artforum, VI/10, Sommer 1968, pp. 32-33.
- Jack Burnham, *Systems Aesthetics*, in: Artforum, VII/1, Sept. 1968, pp. 30-35.
- Piero Gilardi, *Primary Energy and the "Microemotive Artists"*, in: Arts Magazine, 43/1, Sept./Okt. 1968, pp. 48-51.
- Robert Smithson, *A Sedimentation of the Mind: Earth Projects*, in: Artforum, VII/1, Sept. 1968, pp. 44-50.
- Michel Claura, *Prospect '68 - Düsseldorf, ein panorama de l'avant-garde*, in: Lettres Françaises, 2-8, Okt. 1968, pp. 30-31.
- Alberto Boatto, *Evento come avventura*; Achille Bonito Oliva, *Intransitivo critico*; Maurizio Calvesi, *Arte come processo*; Germano Celant, *Critica come evento*; Filiberto Menna, *L'ideologia estetica*; Tommaso Trini, *Un'estetica della liberazione*, in: cartabianca, Nov. 1968.
- Peter Hutchinson, *Earth in Upheaval: Earthworks and Landscape*, in: Arts Magazine, 43/2, Nov. 1968, pp. 19, 21.
- Howard Junker, *The New Sculpture: Getting down to the Nitty-Gritty*, in: The Saturday Evening Post, 241/22, 2. Nov. 1968, pp. 42-47.
- Marceline Pleyne, *Peinture et "Structuralisme"*, in: Art International, XII/9, Nov. 1968, pp. 29-34.
- Tommaso Trini, *Rapporto da Amalli, un incontro di artisti e critici "arte povera azioni povere"*, dal 4 al 6 ottobre, in: domus, 468, Nov. 1968, p. 51.
- Philip Leider, *The Properties of Materials; In the Shadow of Robert Morris*, in: The New York Times, 22. Dez. 1968, p. D 31.
- Grégoire Müller, *In the Parisian Desert*, in: Arts Magazine, 43/3, Dez. 1968/Jan. 1969, pp. 52-53.
- John Perreault, *Art: A Test*, in: The Village Voice, 14/10, 19. Dez. 1968, p. 19.
- Sidney Tillim, *Earthworks and the New Picturesque*, in: Artforum, VII/4, Dez. 1968, pp. 42-45.
- F. W. Heubach, *Notizen zur Land Art + Dok. Land Art / Earth Works*, in: Interfunktionen, 3, 1969, pp. 1-35.
- Gregory Battcock, *Painting is Obsolete*, in: New York Free Press, 23, Jan. 1969, p. 7.
- Ralph Pomeroy, *New York: Moving Out*, in: Art and Artists, 3/10, Jan. 1969, pp. 54-56.
- Barbara Rose, *Problems of Criticism, V: The Politics of Art II*, in: Artforum, VII/5, Jan. 1969, pp. 44-49.
- Arthur Rose, *Four Interviews with Barry, Huebner, Kosuth, Weiner*, in: Arts Magazine, 43/4, Febr. 1969, p. 23; in: Kat. Prospect '69, KH Düsseldorf.
- Tommaso Trini, *Nuovo alfabeto per corpo e materia*, in: domus, 470, Jan. 1969 (+ engl.); in: Kat. "When Attitudes Become Form, KH Bern, 1969.
- Hilton Kramer, *The Emperor's New Bikini*, in: Art in America, 57/1, Jan./Febr. 1969, pp. 48-55.
- Max Kozloff, *9 in a Warehouse: An "Attack on the Status of the Object"*, in: Artforum, VII/6, Febr. 1969, pp. 38-42.
- Grégoire Müller, *Robert Morris Presents Anti-Form*, in: Arts Magazine, 43/4, Febr. 1969, pp. 29-30.
- E. D. Sommer, *Prospect '68*, in: Art International, XIII/2, Febr. 1969, pp. 32-36.
- Sidney Tillim, *The Reception of Figurative Art*, in: Artforum, 7, Febr. 1969, pp. 30-33.
- Tommaso Trini, *L'immaginazione conquista il Terrestre*, in: domus, 471/2, Febr. 1969, pp. 43-51, + engl.
- Gillo Dorfles, *Arte Concettuale o Arte Povera?*, in: Art International, XIII/3, März 1969, pp. 35-38.
- Ivan Karp, *Here and Now*, in: Arts Magazine, 43/5, März 1969, p. 49.
- Peter Schjeldahl, *The Flowering of the Super-Real*, in: The New York Times, Section 2, 2. März 1969, pp. D31, D33.
- David Bourdon, *What on Earth!*, in: Life Magazine, 66/16, 25. April 1969, pp. 80-86.
- Georg Jappe, *Die neue Geste*, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 16. April 1969.
- Robert Morris, *Notes on Sculpture IV: Beyond Objects*, in: Artforum, VII/8, April 1969, pp. 50-54.
- Barbara Rose, *Untilled 1969 - a footnote on art and minimal-stylehood*, in: Studio International, 177/910, April 1969, pp. 166-172.
- J.-Ch. Ammann, *Schweizer Brief, Live in Your Head - When Attitudes Become Form*, in: Art International, XIII/5, Mai 1969, pp. 47-50.



S: Allgemeine Bibliographie

C  
P

Bücher

Erwin Panofsky, *Idea, Studien der Bibliothek Warburg*, 1924, Berlin 1961; University of Saskatchewan 1967.  
 Ders. *Studies in Iconology* (Vorwort), 1939, Harper Torchbooks, NY: 1962, 1967.  
 Erwin Panofsky, *The Meaning in the Visual Arts*, NYC 1955.  
 Erich Neumann, *Die große Mutter*, Zürich/Stuttgart/Wien, 1956.  
 Harold Rosenberg, *The Tradition of the New*, NYC 1959.  
*Les Inspirés et leurs demeures*, Hg. Gilles Ehrmann, Paris 1962 (Text: André Breton, Gaston Chassaic, Adolphe-Julien Fouéré, Raymond Isidore, Gherasim Luca, Benjamin Péret, Frédéric Bérton, Claude Tarnaud, Alphonse Wallart).  
 George Kepes und andere Autoren, *The Nature and Art of Motion; Education of Vision; Structure and Art in Science; The Module; Sign, Image, and Symbol; The man-made Object*; George Braziller, NYC 1965-1967. Lucy R. Lippard, *Pop Art*, Praeger, NYC 1966; Thames and Hudson, London 1966; Droemer Knauer, München/Zürich 1968, 1969.  
 Werner Hofmann, *Grundlagen der modernen Kunst*. Eine Einführung in ihre symbolischen Formen, Alfred Kröner Verl., Stuttgart 1966.  
 Michael Kirby, *Happenings*, E. P. Dutton & Co., NYC 1966.  
 Jan Bialostocki, *Stil und Ikonographie*, Dresden 1965.  
 Ernst H. Gombrich, *Art and Illusion: a study in the psychology of pictorial representation*, Princeton 1970; Kunst und Illusion, Pionier Verl., Köln 1967.  
 Phallon Restany, *Les Nouveaux Réalistes*, Ed. Planète, Paris 1968.  
 B. Herschel Chipp, *Theories of Modern Art* (Künstlertheorien des 20. Jhs.), University of California, Berkeley 1968, 1972.  
 Udo Kultermann, *Neue Dimensionen der Plastik*, Verl. Ernst Wasmuth, Tübingen 1967; *New Sculpture, Environments & Assemblage*, Praeger, NYC 1968.  
 Jack Burnham, *Beyond Modern Sculpture, The Effects of Science and Technology on the Sculpture of this Century*, Hg. Allen Lane, The Penguin Press, London, 1968.  
*Hof für die Pachteinnahme*, Skulpturengruppe aus Ton, Verl. für fremdsprachliche Literatur, Peking 1968.  
 Nicolas Calas, *Art in the Age of Risk and Other Essays*, E. P. Dutton & Co., NYC 1968.  
*Minimal Art: a critical anthology*, Hg. Gregory Battcock, Dutton, NYC 1968 (Text: Alloway, Benedikt, Bochner, Bourdon, Calas, Fried, Glaser, Goossen, D. Graham, Greenberg, Hutchinson, Lee, Leepa, Lippard, Morris, Musman O'Doherty, Perreault, Rainer, Rose, Rosenberg, Sandler, Sharp, Varian, Wagstaff, Wollheim, Rysse, Flavin, Smithson).  
 Rudolf Arnheim, *Visual Thinking*, University of California, Berkeley 1969; *Anschauliches Denken, Zur Einheit von Bild und Begriff*, DuMont, Köln 1972.  
 Germano Celant, *Arte Povera*, Ed. Mazzotta, Mailand 1969; *Arte Povera*, Studio Wasmuth, Tübingen, 1969; *Arte Povera, Earth-works, Impossible Art, Actual Art, Conceptual Art*, Ed. Praeger, NYC 1969.  
*Electronic Art. Elektronische und elektrische Objekte und Environments. Neon-Objekte*, Kalender Verlag, Düsseldorf 1969.  
 Clement Greenberg, *Art and Culture, critical essays*, Boston 1969.  
 Michael Kirby, *The Art of Time, Essays on the Avantgarde*, E. P. Dutton & Co., NYC 1969.  
 Udo Kultermann, *Neue Formen des Bildes*, Verl. Ernst Wasmuth, Tübingen 1969 / *Cltre la pittura*, Ed. Mazzotta, Mailand 1969; *New Painting*, Praeger, NYC 1969.  
 Carla Lonzi, *Autoritratto*, Donato Ed., Bari 1969.  
 John Russell / Suzi Gablik, *Pop Art Redefined*, Thames and Hudson, London 1969.  
 Jean-Ch. Ammann/Harald Szeemann, *Von Hodler zur Antiform, Geschichte der Kunsthalle Bern*, Benteli Ver., Bern 1970.  
 Gregory Battcock, *Herbert Marcuse and Anti-art: Aesthetics for Rebellion*, NYC 1970.  
 Robert Filliou, *Lehren und Lernen als Aufführungskünste/Teaching and Learning as Performance Arts*, Verl. Gebr. König, Köln/New York 1970 (+ John Cage, George Brecht, Dorothy Iannone, Allan Kaprow, Marcelle, Dieter Rot, Benjamin Patterson, Vera, Bjössli, Karl Rot, Joseph Beuys).  
 Peter Gorsen, *Das Bild Pygmalion*, Rowohlt, Hamburg 1969; *Das Prinzip Obszön*, ebda. 1969.  
 Werner Hofmann, *Kunst und Politik. Über die gesellschaftliche Konsequenz des schöpferischen Handelns*, Köln 1970.  
 Allan Kaprow, *Assemblage, Environments, Happenings, Abrahams*, NYC 1966.

Max Kozloff, *Renderings: critical essays on a century of rtpder art*, London 1970.  
 Udo Kultermann, *Leben und Kunst, Zur Funktion der Intermediation*, Studio Wasmuth, Tübingen 1970; *Art and Life*, Praeger, NYC 1970.  
 Kunst im Käfig, Hg. Gisela Brackert (Interviews mit und Texte von Bazou Brock, Jens Christen Jensen, Werner Hofmann, Ewald Rathke, Eberhard Roters, Jürgen Schmidt, Uwe M. Schnetzler), Frankfurt/M. 1970.  
*Das Museum der Zukunft*, Hg. Gerhard Bott, DuMont, Köln/1970.  
*Kunstjahrbuch 1*, Hg. Jürgen Hansen, Manfred de la Motte, Carl Ruhberg, Wieland Schmied, Fackelträger Verl., Hannover, 1970.  
 David Lamelas, *Publication, Use of oral and written language as an art form ...*, E. Ed. Nigel Greenwood, London 1970 (Texte: i. a. + Barry, Brown, Buren, Burgin, Clauro, Gilbert & George, Lippard, Reize, Weiner).  
*On the Future of Art, Essays von: A. J. Toynbee, L. J. Kahn, A. Michelson, B. F. Skinner, J. Seawright, J. W. Burnham, H. I. Jarro* — ein Symposium, NYC 1970.  
*Wien — Bildkompendium Wiener Aktionismus und Film*, Hg., \*eitel Weibel und Valie Export, Frankfurt M. 1970 (Foto-Dok., Bibli., Filmografie, Text-Auswahl).  
 Gene Youngblood, *Expanded Cinema*, Toronto 1970 (Vorw.: R. Buckminster Fuller).  
*Aktionsraum 1, oder 57 Blindenmunde*, München 1971 (Dok. der Aktionen im Aktionsraum 1, München).  
*Album 9-68-2-71*, L'Attico, Rom 1971 (Galeriebericht 1968-1971/Texte: u. a. Fabio Sargentini, C. Cintoli, A. B. Oliva, Interview mit Sol LeWitt, La Monte Young, Gino De Dominicis, Calvesi, F. Rublo).  
*American Painting 1900-1970*, Ed. Time-Life Books, NYC 1971 (Bibl.: MOMA).  
 Rudolf Arnheim, *Entropy and Art, A study of order and disorder*, Berkeley 1971.  
 Gregory Battcock, *Notes toward a new Theory for Art*, NYC/1971.  
 Jack Burnham, *The Structure of Art*, George Braziller, NYC/1971.  
 Konrad Fiedler, *Schriften*, 2 Bd., *Theorie und Geschichte der Literatur und der schönsten Künste*, Hg. Gottfried Böhm, Müch 1971.  
 James Burns, Hg., *Jam* (Environments — Architektur-Experimente und Zukunftsdesign), Köln 1971.  
 Nicolas and Elena Calas, *Icons and Images of the Sixties*, E. P. Dutton & Co., NYC 1971.  
 Patrick Carpenter/William Grahma, *Art and Ideas. An Approach to Art Appreciation*, London 1971.  
 Christopher Cardwell, *Bürgerliche Illusion und Wirklichkeit*, Beiträge zur materialistischen Aesthetik, München 1971.  
 Alexander Christopher, *Notes on the Synthesis of Form*, Cambridge 1971.  
 Alexander Davis, *Loma 1970, Literature on Modern Art*, An annotated Bibliography, Hg. Tate, London 1971.  
 Ludwig Giesz, *Phänomenologie des Kitsches*, München 1971.  
*Kunst als Flucht — Flucht als Kunst*, Zur Kritik künstlerischer Ideologien, Hg. R. Wedewer, L. Romain, Jahrbuch 1971 des Städtischen Museums Leverkusen, Westdeutscher Verlag, Opladen 1971 (F. Tomberg, *Über den gesellschaftlichen Gehalt ästhetischer Kategorien*; H. H. Holz, *Kunst als Symptom — Realismus als Prinzip, nicht als Darstellungsweise*; R. Wedewer, *Von der Darstellung zur Realität*; Marianne Kesting, *Zwischen Anarchie und Verplanung — Zur Funktion der Kunst in der Industriegesellschaft*; L. Romain, *Flucht in die Zukunft — Ideologiekritische Anmerkungen zu künstlerischen Utopien*; J. Reuther, *Serie oder verbilligte Magie? — Vorläufige Unmöglichkeiten einer industriellen Kunstproduktion*).  
*Die Kunst unserer Zeit, Connnaissance des Arts*, Genf 1971, B. 3, in Vorbereitung: Dok.: wichtige Ausstellungen, Bücher, Zeitschriften, illustriertes Künstlerverzeichnis, Biographien.  
*Kunst van nu*, Encyclopedisch overzicht vanaf 1960, Hg. Projectgroep moderne kunst van het Kunsthistorisch Instituut van de Rijksuniversiteit te Utrecht. Elsevier, Amsterdam 1971.  
 Lucy R. Lippard, *Changing, essays in art criticism*, E. P. Dutton & Co., NYC 1971 (Essay-Sig.; Vorw.: Gregory Battcock; L. R. L., *Absentee Information and or Criticism*).  
*Paul Maenz, Köln, Jahresbericht 1971*, Aufl. 1000 (u. a. Dok. über Barry, Burgin, Haacke, Knoebel, Kosuth, Paolini, Roehr, Rückriem, Salvo).  
 Jean-Marc Poinso, *Mail Art, Communication à Distance*, Coe, Ed. CEDIC, Paris 1971.  
 Harold Rosenberg, *The de-definition of art: action art to pop art*, earthworks, NYC 1971.  
 Hans Heinz Holz, *Von Kunstwerk zur Ware, Studie zur Funktion des ästhetischen Gegenstands*, Luchterhand, Neuwied und Beten 1972.

Klaus Honnef, *Concept Art*, Phaidon Verl., Köln 1972 (+ Beiträge u. a. von: Huebner, Buren, Brouwn, LeWitt, Barry, Weiner, Kosuth, Darboven, Gilbert & George, Dibbets).  
Udo Kullermann, *Radikaler Realismus*, Verl. Ernst Wasmuth, Tübingen 1972.  
*Kunstjahrbuch 2 - 1971*, Hg. J. Harten, M. de la Motte, K. Ruhrberg, W. Schmied, Fackelträgerverlag, Hannover 1972 (u. a. E. Roters, *Kreativität und Entfremdung*; G. Jappe, *Blau ist nicht ökonomisch, Die Kunstsalon 1970/71*; ders., *Auf der Suche nach dem verlorenen Selbstverständnis*; Petra Kipphofer, *Wenn Attitüden Form werden oder: der Countdown für documenta 5*; Jean Leering, *Primäre und sekundäre Wirkung der Kunst in unserer Wirklichkeit*; Jürgen Harten, *Ab nach Kassel*).  
*Kunst-Praxis Heute, Eine Dokumentation der aktuellen Ästhetik*, Hg. Karin Thomas, DuMont Aktuell, Köln 1972.  
Ursula Meyer, *Conceptual Art*, E. P. Dutton & Co., NYC 1972.  
Catherine Millet, *Textes sur l'Art Conceptuel*, Ed. Daniel Templeon, Paris 1972.  
Willy Rotzler, *Objekt-Kunst von Duchamp bis Kienholz*, DuMont, Köln 1972.  
Michel Foucault, *Dies ist nicht eine Pfeife*. + Ikon-Bibliographie von André Blavier, Verl. Gebr. König, Köln/NY 1972.  
Ders., *René Magritte, Ceci n'est pas une pipe*, Ed. Musée d'Art Moderne, Dépt. des Aigles, Marcel Broodthaers.

## Periodica

Hilton Kramer, *Realists and Others*, in: Arts Magazine, 38, Jan. 1964, pp. 18-23.  
Barbara Rose, *ABC Art*, in: Art in America, 53/5, Okt./Nov. 1965, pp. 57-69.  
Mel Bochner, *Primary Structures: a declaration of a new attitude as revealed by an important current exhibition*, in: Arts Magazine, 40/8, Juni 1966, pp. 32-35.  
Robert Smithson, *Entropy and the New Monuments*, in: Artforum, 4/10, Juni 1966, pp. 26-31.  
Lucy R. Lippard, *Rejective Art*, in: Art International, X/8, 1966, pp. 33-37.  
Mel Bochner, *Art in Process - Structures*, in: Arts Magazine, XL, Sep./Okt. 1966, pp. 38-39.  
David Antin, *Another Category: Eccentric Abstraction*, in: Artforum, 5/3, Nov. 1966, pp. 56-57.  
Lucy R. Lippard, *Eccentric Abstraction*, in: Art International, 10/9, Nov. 1966, pp. 28, 34-40.  
Darby Bannard, *Present-Day Art and Ready-Made Styles*, in: Artforum, V/4, Dez. 1966, pp. 30-35.  
Annette Michelson, *10x10: Concrete Reasonableness*, in: Artforum, V/5, Jan. 1967, pp. 30-31.  
Dan Graham, *A Minimal Future? Models and Monuments: The Pleasure of Architecture*, in: Arts Magazine, 41/5, März 1967, pp. 32-35.  
John Perreault, *A Minimal Future? Union Made: Report on a Phenomenon*, in: Arts Magazine, 41/5, März 1967, pp. 26-31; in: G. Battcock, \*Minimal Art, NYC 1968.  
Barbara Rose, *Shall we have a Renaissance?*, in: Art in America, 55/2, März/April 1967, pp. 30-39.  
Lucy R. Lippard/John Chandler, *Visual Art and the Invisible World*, in: Art International, XI/5, Mai 1967, pp. 27-30.  
Lawrence Alloway, *Art as Likeness*, in: Arts Magazine, XLI/7, 1967, pp. 34-40.  
Robert Smithson, *Towards the Development of an Air Terminal Site*, in: Artforum, 5/10, Juni 1967, p. 37.  
*American Sculpture*, in: Artforum, VI/10/Sommer, Special Issue, 1967 (Texte: Philip Leider, Michael Fried, Dan Graham, Robert Morris, Robert Smithson, Barbara Rose, Jane Harrison Cone, Sol LeWitt).  
Mel Bochner, *Serial Art Systems: Solipsism*, in: Arts Magazine, 41/8, Sommer 1967, pp. 39-43.  
Tommaso Trini, *La Scuola di Torino*, in: domus, 457, Dez. 1967, p. 49.  
Gene Baro, *American Sculpture: A New Scene*, in: Studio International, 175/896, Jan. 1968, pp. 9-19.  
Germano Celant, *Giovane scultura italiana*, in: Casabella, 372, Jan. 1968, Mailand.  
Enno Develing, *Ideologische Kunst, Minimal Art*, in: Museumjournal, 13/1, 1968, pp. 2-12; engl. pp. 54-55.  
Lucy R. Lippard / John Chandler, *The Dematerialization of Art*, in: Art International, XII/2, Febr. 1968, pp. 31-36; in: Lucy R. Lippard, \*Changing, essays in art criticism, 1971.  
Robert Smithson, *A Museum of Language in the Vicinity of Art*, in: Art International, XII/3, März 1968.  
Piero Gilardi, *Micro-Emotive Art*, in: Museumjournal, 13/4, 1968, pp. 198-202.

Robert Morris, *Anti Form*, in: Artforum, VI/8, April 1968, pp. 33-35.  
G.D'Agata, *Arte Povera a Bologna*, in: cartabianca, 2, Mai 1968, Rom.  
B. Alfieri, *Come andare avanti*, in: Metro, 14, Juni 1968, pp. 80-89.  
Lea Vergine, *Torino '68: Nevrosi e sublimazione*, in: Metro, 14/143, Juli 1968, pp. 129-143.  
Allan Kaprow, *The Shape of the Art Environment*, in: Artforum, VI/10, Sommer 1968, pp. 32-33.  
Jack Burnham, *Systems Aesthetics*, in: Artforum, VII/1, Sept. 1968, pp. 30-35.  
Piero Gilardi, *Primary Energy and the "Microemotive Artists"*, in: Arts Magazine, 43/1, Sept./Okt. 1968, pp. 48-51.  
Robert Smithson, *A Sedimentation of the Mind: Earth Projects*, in: Artforum, VII/1, Sept. 1968, pp. 44-50.  
Michel Claude, *Prospect '68 - Düsseldorf, ein panorama de l'avant-garde*, in: Lettres Françaises, 2-8, Okt. 1968, pp. 30-31.  
Alberto Boatto, *Evento come avventura*; Achille Bonito Oliva, *Intransitivo critico*; Maurizio Calvesi, *Arte come processo*; Germano Celant, *Critica come evento*; Filiberto Menna, *L'ideologia estetica*; Tommaso Trini, *Un'estetica della liberazione*, in: cartabianca, Nov. 1968.  
Peter Hutchinson, *Earth in Upheaval: Earthworks and Landscape*, in: Arts Magazine, 43/2, Nov. 1968, pp. 19, 21.  
Howard Junker, *The New Sculpture: Getting down to the Nitty-Gritty*, in: The Saturday Evening Post, 241/22, 2. Nov. 1968, pp. 42-47.  
Marcelle Pleyne, *Peinture et "Structuralisme"*, in: Art International, XII/9, Nov. 1968, pp. 29-34.  
Tommaso Trini, *Rapporto da Amalfi, un incontro di artisti e critici "arte povera azioni povera"*, dal 4 al 6 ottobre, in: domus, 468, Nov. 1968, p. 51.  
Philip Leider, *The Properties of Materials; In the Shadow of Robert Morris*, in: The New York Times, 22. Dez. 1968, p. D 31.  
Grégoire Müller, *In the Parisian Desert*, in: Arts Magazine, 43/3, Dez. 1968/Jan. 1969, pp. 52-53.  
John Perreault, *Art: A Test*, in: The Village Voice, 14/10, 19. Dez. 1968, p. 19.  
Sidney Tillim, *Earthworks and the New Picturesque*, in: Artforum, VII/4, Dez. 1968, pp. 42-45.  
F. W. Heubach, *Notizen zur Land Art + Dok. Land Art / Earth Works*, in: Interfunktionen, 3, 1969, pp. 1-35.  
Gregory Battcock, *Painting is Obsolete*, in: New York Free Press, 23, Jan. 1969, p. 7.  
Ralph Pomeroy, *New York: Moving Out*, in: Art and Artists, 3/10, Jan. 1969, pp. 54-58.  
Barbara Rose, *Problems of Criticism, V: The Politics of Art II*, in: Artforum, VII/5, Jan. 1969, pp. 44-49.  
Arthur Rose, *Four Interviews with Barry, Huebner, Kosuth, Weiner*, in: Arts Magazine, 43/4, Febr. 1969, p. 23; in: Kat. Prospect '69, KH Düsseldorf.  
Tommaso Trini, *Nuovo alfabeto per corpo e materia*, in: domus, 470, Jan. 1969 (+ engl.); in: Kat. \*When Attitudes Become Form, KH Bern, 1969.  
Hilton Kramer, *The Emperor's New Bikini*, in: Art in America, 57/1, Jan./Febr. 1969, pp. 48-55.  
Max Kozloff, *9 in a Warehouse: An "Attack on the Status of the Object"*, in: Artforum, VII/6, Febr. 1969, pp. 38-42.  
Grégoire Müller, *Robert Morris Presents Anti-Form*, in: Arts Magazine, 43/4, Febr. 1969, pp. 29-30.  
Ed Sommer, *Prospect '68*, in: Art International, XIII/2, Febr. 1969, pp. 32-36.  
Sidney Tillim, *The Reception of Figurative Art*, in: Artforum, 7, Febr. 1969, pp. 30-33.  
Tommaso Trini, *L'immaginazione conquista il Terrestre*, in: domus, 471/2, Febr. 1969, pp. 43-51, + engl.  
Gillo Dorfles, *Arte Concettuale o Arte Povera?*, in: Art International, XIII/3, März 1969, pp. 35-38.  
Ivan Karp, *Here and Now*, in: Arts Magazine, 43/5, März 1969, p. 49.  
Peter Schjeldahl, *The Flowering of the Super-Real*, in: The New York Times, Section 2, 2. März 1969, pp. D31, D33.  
David Bourdon, *What on Earth!*, in: Life Magazine, 66/16, 25. April 1969, pp. 80-86.  
Georg Jappe, *Die neue Geste*, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 16. April 1969.  
Robert Morris, *Notes on Sculpture IV: Beyond Objects*, in: Artforum, VII/8, April 1969, pp. 50-54.  
Barbara Rose, *Untitled 1969 - a footnote on art and minimal-stylehood*, in: Studio International, 177/910, April 1969, pp. 166-172.  
J.-Ch. Ammann, *Schweizer Brief, Live in Your Head - When Attitudes Become Form*, in: Art International, XIII/5, Mai 1969, pp. 47-50.



- C. Blok, *Letter from Holland*, in: *Art International*, XIII/5, Mai 1969, pp. 51-53.
- H. Lüthy, *Art Povera*, in: *Der Monat*, Mai 1969, Hamburg.
- José Pierre, *Les Grandes Vacances de l'Art Moderne*, in: *L'Oeil*, Mai 1969, pp. 11-18, 72.
- Barbara Rose, *Problems of Criticism; The Politics of Art III*, in: *Artforum*, VII/9, Mai 1969, pp. 46-51.
- Fabio Sargentini, *Avanguardia a Berna; Impressioni registrate di una settimana newyorkese*, in: *cartabianca*, 15. Mai 1969.
- David Shirey, *Impossible Art - What It Is*, in: *Art in America*, 57, Mai/Juni 1969, pp. 32-47.
- Germano Celant, *Sensorio, sensazionale, sensitivo, sensibile, sentimentale, sensuoso*, in: *Senzamargine*, 1, Juni 1969, Rom.
- Scott Burton, *Time on Their Hands*, in: *Art News*, 68/4, Sommer 1969, pp. 40-43.
- Sidney Tillim, *A Variety of Realisms*, in: *Artforum*, 7, Sommer 1969, pp. 42-47.
- Howard Junker, *Idea as Art*, in: *News Week*, 11. Aug. 1969, p. 81.
- John Russell, *Striking Attitudes*, in: *Sunday Times*, 31. Aug. 1969.
- Jack Burnham, *Real Time Systems*, in: *Artforum*, Sept. 1969, pp. 52-54.
- Charles Harrison, *Against Precedents*, in: *Studio International*, 178/914, Sept. 1969, pp. 90-93; in: *Kat. When Attitudes Become Form*, ICA London, 1969.
- Peter Schjeldahl, *New York Letter* (Close, Hesse, Johns, LeVva, Nauman, Oldenburg, Ryman, Serra, Sonnier, Tuttle), in: *Art International*, XIII/7, Sept. 1969, pp. 70-73.
- Tommaso Trini, *Trilogia del creator prodigo* (The Prodigal Maker's Trilogy), in: *domus*, 478/9, Sept. 1969, pp. 47-53.
- Ders., *Pioli Quadrati in Buchi Rotondi*, ebd., pp. 51-53.
- Achille Bonito Oliva, *America antiforma*, ebd., p. 32.
- Klaus Hoffmann, *Die Expansion der Künste*, in: *Kunst* 35,3. Quartal 1969, pp. 1279-1299.
- Michel Claura, *Extrémisme et Rupture I,II*, in: *Lettres Françaises*, 624, Sept./Okt. 1969.
- J.-Ch. Ammann, *Schweizer Brief, Düsseldorforfer Szene, Kunstmuseum Luzern*, in: *Art International*, XIII/8, Okt. 1969, pp. 67-69.
- Joseph Kosuth, *Art after Philosophy I*, in: *Studio International*, 178/915, Okt. 1969, pp. 134-137; *Ders., Art after Philosophy II: Conceptual Art and Recent Art*, in: *Studio International*, 178/916, Nov. 1969, pp. 160-161; *Ders., Art after Philosophy III*, 178/917, Dez. 1969, pp. 212-213.
- Peter Plagens, *The Possibilities of Drawing*, in: *Artforum*, VIII/2, Okt. 1969, p. 53; *Ders.*, 557, 087, ebd., pp. 64-67.
- Georg Jappe, *Revision in Sachen Konzept-Kunst?*, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 18. Nov. 1969, Nr. 268.
- Willoughby Sharp, *Place and Process*, in: *Artforum*, VIII/3, Nov. 1969, pp. 46-49.
- Charles Harrison, *On Exhibitions and the World at Large, A conversation with Seth Siegelau*, in: *Studio International*, Dez. 1969. *In gesprek met Seth Siegelau*, in: *Museumjournaal*, 15/1, Febr. 1970, pp. 12-15.
- Jürgen Harten, *Konzeption, Aktuelle Tendenzen I-III*, Düsseldorforfer Hefte, Dez. 1969 ff.
- Hilton Kramer, *Episodes from the Sixties*, in: *Art in America*, 58/1, Jan./Febr. 1970, pp. 56-61.
- Gregory Battcock, *The Politics of Space*, in: *Arts Magazine*, 44/4, Febr. 1970, p. 40.
- J. Bremer, *Kompas 4 - West Coast U.S.A.*, in: *Museumjournaal*, 15/1, Febr. 1970, pp. 18-23.
- Jack Burnham, *Alice's Head: Reflections on Conceptual Art. Conceptual art's ideal medium is telepathy*, in: *Artforum*, VIII/6, Febr. 1970, pp. 37-43.
- Charles Harrison, *Notes towards art work*, in: *Studio International*, 179/919, Febr. 1970, pp. 42-43.
- Dietrich Helms, *Winterschwäne oder die reine Phantasie*, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Febr. 1970.
- Jürgen Morschel, *Conceptual Art im Museum Leverkusen*, in: *Kunstnachrichten*, 6/5, Febr. 1970.
- Michael Thompson, *Conceptual Art: Category & Action*, in: *Art-Language*, 1/2, Febr. 1970, p. 77ff.
- K. Jürgen-Fischer, *Neuer Naturalismus*, in: *Das Kunstwerk*, 5-6/XXIII, Febr./März 1970, pp. 3-34.
- Klas Me im Italian*, *Opus International*, Sonderheft, 16, März 1970:
- Gillo Dorfles, *Milan, Turin, Rome*; Daniela Palazzoli, *Des Inter-Media aus Extra-Media*; Lea Vergine, *Les groupes "gestaltiques"*; A. Bonito Oliva, *Le chiffre de l'homme*; Marisa Volpi Orlandini, *L'Art pauvre*; Tommaso Trini, *L'intégration élitaire*; Enrico Crispolti, *Petit dossier de la figuration nouvelle en Italie*; etc.
- Lawrence Alloway, *Artists and Photographs*, in: *Studio International*, 179/921, April 1970, pp. 162-164.
- J.-Ch. Ammann, *New Art. Visualisierte Denkprozesse*, in: *Kunstnachrichten*, 6/7, April 1970.
- Gregory Battcock, *Documentation in Conceptual Art*, (+ Texte: Daniel Buren, Mel Bochner, Sol LeWitt), in: *Arts Magazine*, 44/6, April 1970, pp. 42.
- Fritz Billerter, *New Art, ihre Geschichte und ihr Verhältnis zur Gesellschaft*, in: *Kunstnachrichten*, 6/7, April 1970.
- Germano Celant, *Conceptual Art - Barry, Fulton, Gilbert & George, Huebner, Kosuth, Print, Weiner*, in: *Casabella*, 34/347, April 1970, pp. 42-49.
- Michel Claura, *18 Paris IV,70*, in: *Opus International*, 17, April 1970, pp. 12-13; M. C. + R. Denizot, in: *Studio International*, 179/921, April 1970, p. 179.
- René Denizot, *La Limite du Concept*, in: *Opus International*, 17, April 1970, pp. 14-16.
- Amy Goldin, Robert Kushner, *Conceptual Art as Opera*, in: *Art News*, 69/2, April 1970, pp. 40-43.
- Jan van der Marck, *Kunst per Telefoon*, in: *Museumjournaal*, 15/2, April 1970, pp. 58-65.
- N.R. Piene, L.A. Trip, *West Coast Report*, in: *Art in America*, 58/10, April 1970, pp. 138-141.
- Mel Bochner, *Elements from Speculation (1967-1970)*, in: *Artforum*, VIII/9, Mai 1970, pp. 70-73.
- Germano Celant, *Arte come forza-lavoro*, in: *Casabella*, 34/349, Juni 1970, pp. 35-36.
- Graham J. Howard, *Concerning Some Theories and their Worlds*, in: *Art-Language*, 1/3, Juni 1970, p. 7ff.; B. Bihari, *Marshall McLuhan and the Behavioral Sciences*, ebd., p. 11ff.
- Klaus Honnel, *Concept Art* (+ Bibliographie), in: *Magazin Kunst*, 10/38, 2. Quartal 1970, pp. 1759-1766; *Dok. + Zehn Fragen zur Concept Art* (Stanley Brown, Jan Dibbets, Timm Ulrichs, Harald Szeemann, Jürgen Harten, Konrad Fischer, Seth Siegelau, Klaus Groh, Geert van Beljeren Bergen en Henegouwen), ebd., pp. 1769-1779.
- Elizabeth Baker, *Travelling Ideas: Germany - England*, in: *Art News*, Sommer 1970, pp. 38-40, 70-72.
- J.P. Love, *The Tenth Tokyo Biennale of Contemporary Art*, in: *Art International*, 14/6, Sommer 1970, pp. 70-74.
- Brenda Richardson, *Bay Area Survey: The Myth of Neo Dada; Los Angeles - Bay Area Galleries*, in: *Arts Magazine*, 44/8, Sommer 1970, pp. 46-52.
- Willoughby Sharp, *Outsiders*, in: *Arts Magazine*, 44/8, Sommer 1970, pp. 42-45; *New Directions in Southern California Sculpture*, in: *Arts Magazine*, 44/8, Sommer 1970, pp. 35-38.
- La Théorie* (Text: Roland Barthes, Pierre Bourdieu, Yona Friedman, Lucien Goldmann, Claude Lévi-Strauss, J. F. Lyotard, André Martinet, J.-B. Pontalis, Olivier Reuault d'Alnonnes, A. Robbe-Grillet, T. Yeyséde, Philippe Soliers, Vasarely), in: *VH 101*, 2, Sommer 1970, pp. 3-124.
- J.-Ch. Ammann, *Zeit, Raum, Wachstum, Prozesse*, in: *DU*, 8, Aug. 1970, Zürich, pp. 546-555.
- Gillo Dorfles, *Dall'arte povera ai Kitsch/From poor art to Kitsch*, in: *Metro*, 16/17, Aug. 1970, pp. 4-6, 7-9.
- Gene Youngblood, *World game: the artist as ecologist*, in: *ArtsCanada*, 146, 47 (27/4), Aug. 1970, pp. 42-49.
- The Artist and Politics: a symposium*, in: *Artforum*, 9/1, Sept. 1970, pp. 35-39 (Text: C. Andre, J. Baer, W. D. Barnard, B. A. Bengston, R. Castoro, R. Ferrer, D. Judd, I. Pettin, E. Ruscha, R. Serra, R. Smithson, L. Weiner).
- Gillo Dorfles, *Beyond Painting*, in: *Art International*, 14/7, Sept. 1970, pp. 71-73.
- Phillip Leider, *How I Spent my Summer Vacation or, Art and Politics in Nevada, Berkeley, San Francisco and Utah*, in: *Artforum*, IX/1, Sept. 1970, pp. 40-49.
- Achille Bonito Oliva, *Amore Mio, I segni della presenza*, in: *domus*, Sept. 1970.
- David Shapiro, *Mr. Processionary at the Conceptacle* (Information Show, MOMA, NYC), in: *Art News*, 69/5, Sept. 1970, pp. 58-61.
- Discussions with Heizer, Oppenheim, Smithson*, in: *Avalanche*, 1/1, Herbst 1970, pp. 48-70.
- Otto Hahn, *Notes sur l'avant-garde*, in: *VH 101*, 3, Herbst 1970, pp. 78-87.
- Alain Kirilj, *Passage du concept comme forme d'art aux travaux d'analyse*, in: *VH 101*, 3, Herbst 1970, pp. 38-45.
- Catherine Millet, *L'Art conceptuel comme Sémiotique de l'Art*, in: *VH 101*, 3, Herbst 1970, pp. 3-21.
- Willoughby Sharp, *Body Works. A pre-critical, nondefinitive survey of very recent works using the human Body or parts thereof*, in: *Avalanche*, 1/1, Herbst 1970, pp. 14-17.
- David Antin, *Lead kindly blight*, in: *Art News*, 69/7, Nov. 1970, pp. 36-39, 87-90.
- Charles Harrison, *A very abstract context*, in: *Studio International*, 180/927, Nov. 1970, pp. 194-198.



- F. W. Heubach, *Kunst als Kontext*, in: *Interfunktionen*, 5. Nov. 1970, pp. 1–41.
- J. Clay, *Aspects of Bourgeois Art: the world as it is*, in: *Studio International*, 180/928, Dez. 1970, pp. 254–255.
- Catherine Millet, *Bernar Venet: La Fonction Didactique de l'Art Conceptuel*, in: *Art International*, Dez. 1970, pp. 37–39.
- Pierre Restany, *E successo a Milano, Il Nouveau Réalisme, Storia del movimento*, in: *domus*, 493/12, Dez. 1970, pp. 43–52.
- A. Forge, *Forces against object-based art*, in: *Studio International*, 181/929, Jan. 1971, pp. 32–37.
- Ludwig Giesz, *Zum Phänomen Kitsch*, in: *Das Kunstwerk*, 1/XVII, Jan. 1971, pp. 3–20.
- Klaus Jürgen-Fischer, *Kitsch heute*, ebd., pp. 21–23.
- Charles Harrison, *Art on TV*, in: *Studio International*, 181/929, Jan. 1971, pp. 30–31.
- Birgit Hein, *Underground-Film, Bildende Künstler machen Filme. Avant-Garde-Filmer machen Kunst*, in: *Magazin Kunst*, 11/41, 1. Quartal 1971, pp. 2134–2156.
- Konrad Fischer interviewed by G. Jappe, in: *Studio International*, 181/930, Febr. 1971, pp. 68–71.
- Gerrit Henry, *New York Letter* (de Andrea, Graves, Hanson, Long, Martin, Ruppertsberg, Schonzeit, Smithson), in: *Art International*, XV/2, Febr. 1971, pp. 78–82.
- Theo Kneubühler, *Rückblicke: Happening und Nouveau Réalisme*, in: *Kunstnachrichten*, 7/6, Febr. 1971.
- Harald Szememann, *Happening + Fluxus zum Beispiel oder das Negative ist das Positive*, in: *Kunstnachrichten*, 7/6, Febr. 1971.
- Tommaso Trini, *Neoclassico in bianco e nero, con note estese al neo concettuale*, in: *domus*, 495, Febr. 1971.
- David Antin, *It Reaches a Desert in Which Nothing Can Be Perceived but Feeling*, in: *Art News*, 70/1, März 1971, p. 38.
- Renato Barilli, *A propos de l'Exposition de Turin*, in: *Opus International*, 23, März 1971, pp. 11–17.
- Jean-Marc Poinsot, *Interrogation sur l'Art Pauvre*, ebd., pp. 18–21.
- J. Monte, *Looking at the Guggenheim International*, in: *Artforum*, 9/7, März 1971, pp. 28–31.
- Béatrice Parent, *Land Art*, in: *Opus International*, 23, März 1971, pp. 22–27.
- V. Whites, *Tantric Imagery: affinities with twentieth-century abstract art*, in: *Studio International*, 181/931, März 1971, pp. 100–107.
- Bernard Borgeaud, *Objet, Action, Information*, in: *Chroniques de l'Art Vivant*, 19, April 1971, pp. 16–17.
- Gillo Dorfles, *Vitalità del negativo nell'arte italiana*, in: *Art International*, 15/4, April 1971, pp. 15–18.
- Georg Jappe, *Konzept zur Diskussion, Methoden der Kunstkritik*, in: *Kunstnachrichten*, 7/8, April 1971.
- Klaus U. Reinke, *Die werkl/jkheid moet overwonnen worden* (Videoalq. Schum, Identifications), in: *Museumjournal*, 16/2, April 1971.
- Charles Harrison, *Virgin Soils and Old Land*, in: *Studio International*, 181/933, Mai 1971, pp. 201–205.
- Irmeline Lebeer, *L'Art à l'Ère de la TV*, in: *Chroniques de l'Art Vivant*, 20, Mai 1971, pp. 8–9; Bernard Borgeaud, *Photo-Information*, ebd., pp. 10–11.
- J. Patrice Marandel, *„Art and Technology“ in Los Angeles*, in: *Art International*, XV/6, Juni 1971, pp. 100–103, 108.
- Margit Staber, *Biennale Nürnberg 1971*, in: *Kunstnachrichten*, 7/11/12, Juli 1971.
- Georg Jappe, *What is Reality? The Theme of Documenta 5*, in: *Studio International*, 182/935, Juli/Aug. 1971, pp. 2–3.
- Sévim Riedinger, *Entretien avec Bazou Brook*, in: *Chroniques de l'Art Vivant*, 22, Juli/Aug. 1971, p. 13; Bernard Borgeaud, *Body Art*, ebd., p. 20.
- Elizabeth Baker, *Los Angeles, 1971*, in: *Art News*, 70/5, Sept. 1971, pp. 27–29.
- Cor Blok, *Gaat Sonsbeek buiten de perken?* in: *Museumjournal*, 16/4, Sept. 1971, pp. 169–177.
- Data, I/1, Sept. 1971, Mailand, Hg. Tommaso Trini; u. a. T. T., *Note sullo spettatore*; Mario Merz, *La Serie Fibonacci*; R. Barilli, M. Merz; D. Buren/M. Clauro/R. Denizot, *Assenza-Prezenza*; G. Celant, *Buenos Aireswork 1960–1970* + Bibl.; Luciano Fabro, L. F., *Interfunktionen*, 7, Sept. 1971 (Dok.: Beuys; Land Art/Earth Work 70; L. Baumgarten; Panamarenko; ebd.: Buckminster Fuller, *Pirated Script*, pp. 60–62; Dan Graham, *Homes for America*).
- J. Patrice Marandel, *The Deductive Image: Notes on some figurative painters*, in: *Art International*, XV/7, Sept. 1971, pp. 58–61.
- David Hickey, *Earthscapes, Landworks and Oz*, in: *Art in America*, Sept./Okt. 1971, pp. 41–49.
- Jean Clair, *7ème Biennale de Paris*, in: *Chroniques de l'Art Vivant* 24, Okt. 1971, pp. 30–32.
- Kasha Linville, *Sonsbeek: Speculations, Impressions*, in: *Artforum*, X/2, Okt. 1971, pp. 54–61.
- Carter Ratcliff, *New York Letter, The Awakening Conscience*, in: *Art International*, XV/8, Okt. 1971, pp. 59–61.
- Peter Sager, *Neue Formen des Realismus, Illusionen der Wirklichkeit – Wirklichkeit der Illusion*, in: *Magazin Kunst*, 11/44, 4. Quartal 1971, pp. 2507–2545 (Bibliographie).
- Robert Pincus-Witten, *Anglo-American Standard Reference Works: Acute Conceptualism*, in: *Artforum*, X/2, Okt. 1971, pp. 82–85.
- Helene Weiner, *How Los Angeles Looks Today*, in: *Studio International*, 183/937, Okt. 1971, pp. 127–131.
- Dore Ashton, *Synoptic Loft: U. S. Commentary*, in: *Studio International*, 182/938, Nov. 1971, pp. 199–201.
- Stuart Knight, *Theory, Knowledge and Hermeneutics*, in: *Art-Language*, 1/4, Nov. 1971, pp. 1–5.
- G. Gattelier, *L'Art Conceptuel* (7e Biennale de Paris), in: *Opus International*, 28, Nov. 1971, p. 50.
- Irmeline Lebeer, *documenta 5 – Entretien avec Harald Szememann*, in: *Chroniques de l'Art Vivant*, 25, Nov. 1971, pp. 4–7.
- Ein Gespräch mit P. H. Heffing, *Anny de Decker over de Wide White Space Gallery*, in: *Museumjournal*, 16/5, Nov. 1971, pp. 261–266.
- A Discussion with Terry Fox, Vito Acconci and Dennis Oppenheim*, in: *Avalanche*, Winter 1971, pp. 96–99 (Dok.-Fotos: Shunk Kender).
- Georg Jappe, *Projection: the new trend at Prospect 71*, in: *Studio International*, 182/939, Dez. 1971, pp. 258–261.
- Peinture, cahiers théoriques*, Paris (Groupe Support/Surface), 1, 1971 (u. a. Daniel Dezeuze/Louis Cane: *Pour un programme théorique pictural*; D. Dezeuze, *Note complémentaire*); *Peinture*, 2/3, 1971 (u. a. Marc Devade, *Comment voir la Chine en peinture?*; Daniel Dezeuze, *Lecture d'un texte de Thomas Herbert*, Louis Cane, *Le peintre sans modèle*).
- Bernard Borgeaud, *Art et Nature*, in: *Chroniques de l'Art Vivant*, 26, Dez. 1971/Jan. 1972, pp. 18–19.
- François Pluchart, *Body Art*, in: *artitudes*, 1/2, 1971.
- Italo Tomassoni, *Dall'oggetto al concetto, elogio della tautologia, considerazioni provvisorie*, in: *flash art*, 28/29, Dez. 1971/Jan. 1972, pp. 14–15.
- Gisladin Nabakowski, *Was ist mit der Avantgarde los? „Projektion 71“ – eine Synthese aus Rückschau und Vorblick*, ebd., pp. 16–17.
- Jürgen Weichardt, *Neue Landschaft*, in: *Magazin Kunst*, 12/45, 1. Quartal 1972, p. 2659–2690.
- Interfunktionen*, 8, Jan. 1972 (Werk-Dokumentation: Vito Acconci, John Baldessari, Günter Brus, Terry Fox, Dan Graham, Will Incey, Bruce Nauman, Sigmar Polke, Arnulf Rainer; Bazou Brook, *Wiederholte Anmerkungen zu Körperplastik und Körperbemalung*; F. W. Heubach, *Erfahrungsstrukturen in Land-Art und Body Works*).
- Michel Clauro, *Pour dire quelques évidences*, in: *Data*, II/2, Febr. 1972, pp. 22–25.
- Seth Siegelau, *The Artist's Reserved Rights Transfer and Sale Agreement*, ebd., pp. 40–48.
- Data*, II/2, Febr. 1972 (Werkpublikationen: Anselmo, Agnetti, Bochner, Paolini, Pisanò).
- Antje von Graevenitz, *Body Art – vier Aspekte neuerer Kunsterscheinungen*, in: *Kunstnachrichten*, 8/6, Febr. 1972.
- Dieter Honisch, *Rhine-Ruhr*, in: *Studio International*, 183/941, Febr. 1972, pp. 81–82.
- Georg Jappe, *Young Artists in Germany*, in: *Studio International*, 183/941, Febr. 1972, pp. 65–73.
- Werner Spies, *Der balsamierte Alltag, Aufmarsch der neuen Realisten in Amerika*, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 42, 19. Febr. 1972.
- Margit Staber, *Die Wirklichkeit als Alibi*, in: *Die Weltwoche*, 9, 1. März 1972, p. 31.
- Dore Ashton, *New York Commentary: realism again?* in: *Studio International*, 183/942, März 1972, pp. 126–127.
- Lucio Pozzi, *I Super Realisti USA*, in: *Bolaffi Arte*, 18/11, März 1972, pp. 54–63.
- Carter Ratcliff, *New York Letter, Sharp Focus Realism*, in: *Art International*, XVI/3, März 1972, pp. 28–36.
- prospects*, 1, März/April 1972, Hg. Luciano Inga-Pin (Art-Language, G. Paolini, V. Burgin, L. Fabro, u.a.m.).
- Klaus Honnel, *Conceptual Art*, in: *Kunst-Bulletin*, 4, April 1972, pp. 1–6.
- Spécial Grande-Bretagne*, *Chroniques de l'Art Vivant*, 29, April 1972 (Barbara Rose, *Art et Language* (Verbal), pp. 4–6/Lamelas, Harvey, Long, Fulton, Gilbert & George; Guy Brett, *L'invention continue* . . . , pp. 8–10 (Dugger, Medalla); Charles Harrison, *Art-Language*, pp. 12–13).

- The Art of Assemblage*, MOMA, NYC, 2. Okt. - 12. Nov. 1961 (Kat.-Buch, 1968/Text: William C. Seitz); Dallas Mus. for Contemporary Arts, 9. Jan. - 11. Febr. 1962; San Francisco Mus. of Art, 5. März - 15. April 1962.
- Kaymar Gal., NYC, 31. März - 14. April 1964 (Org.: Dan Flavin). *8 Young Artists*, Hudson River Mus., NY, 11. - 25. Okt. 1964 (Kat./Text: E. C. Goossen); Bennington College Art Gal., Bennington, Vermont.
- Shape and Structure*, Tibor de Nagy Gal., NYC, 5. - 23. Jan. 1965. *Multiplicity*, Inst. of Contemporary Art, Boston, 16. April - 5. Juni 1966 (Kat./Text: Molly Rannels).
- Primary Structures: Younger American and British Sculptors*, The Jewish Mus., NYC, 27. April - 12. Juni 1966 (Kat./Text: Kynaston McShine, Bibli.: Katherine Kline).
- Art in Process: The Visual Development of a Structure*, The Finch College Mus. of Art, NYC, 11. Mai - 30. Juni 1966 (Kat./Text: Elaine H. Varian).
- From Art to Artswager*, Richard Bellamy/Noah Goldowsky Gal., NYC, 1. 30. Juni - 5. Sept. 1966; II: 30. Juni - 5. Sept. 1967; III: 30. Juni - 5. Sept. 1968.
- Eccentric Abstraction*, Fischbach Gal., NYC, 20. Sept. - 8. Okt. 1966 (Kat./Text: Lucy R. Lippard).
- Systemic Painting*, The Solomon R. Guggenheim Mus., NYC, 21. Sept. - 27. Nov. 1966 (Kat./Text: Lawrence Alloway).  
10, Dwan Gal., NYC, 4. - 29. Okt. 1966 (Kat.); Dwan Gal., LA, Mai 1967.
- IX Bienal de Sao Paulo*, 1967 (Kat.).
- Scale Models and Drawings*, Dwan Gal., NYC, 7. Jan. - 1. Febr. 1967 (P.); Dwan Gal., LA, Mai 1967.
- Monuments, Tombstones and Trophies*, Mus. of Contemporary Crafts, NYC, 17. März - 14. Mai 1967 (kein Kat.).
- Serielle Formationen*, Studio Gal., Johann Wolfgang Goethe Univ., Frankfurt a. M., 22. Mai - 30. Juni 1967 (Org.: Paul Maenz, Kat./Text: Siegfried Bartels, Paul Maenz - Peter Roehr).
- Language to be Looked at and/or Things to be Read*, Dwan Gal., NYC, 3. - 30. Juni 1967.
- Aktion 19:45 - 21:55, Sept. 9th 1967, Frankfurt, Germany - Dies alles Herzen wird einmal Dir gehören*, Gal. Loehr, Frankfurt a.M. (Org./Kat.-Dok./Text: Paul Maenz, num., Aufl. 500).
- American Sculpture of the Sixties*, Los Angeles County Mus. of Art, 28. April - 25. Juni 1967 (Kat./Text: Maurice Tuchman, Lawrence Alloway, Wayne V. Anderson, Dore Ashton, John Coplans, Clement Greenberg, Max Kozloff, Lucy R. Lippard, James Monte, Barbara Rose, Irving Sandler); Philadelphia Mus. of Art, 15. Sept. - 29. Okt. 1967.
- Arte Povera*, Gal. La Bertesca, Genua, Okt. 1967 (Org./Kat.: G. Celant/Text: G. C. H. Martin, T. Trini).
- Opening Exhibition: Normal Art*, Lannis Mus. of Normal Art, NYC, Nov. 1967 (Org.: J. Kosuth).
- The Hanging, Floating and Cantilevered Show*, John Gibson, NYC, 11. Nov. - 31. Dez. 1967.
- Art in Series*, The Finch College Mus. of Art, NYC, 22. Nov. 1967 - 6. Jan. 1968 (Org.: Elaine H. Varian/Tonband Kat.).
- 1967 Whitney Annual of Painting*, Whitney Mus. of American Art, NYC, 13. Dez. 1967 - 4. Febr. 1968.
- Art and Technology*, Los Angeles County Mus. (Org.) Wanderausst. 1967-71 (Kat.-Buch: Maurice Tuchman, Jane Livingston, A Report on the Art and Technology Program of the Los Angeles County Mus. of Art, 1967-1971); EXPO '70, Japan.
- Cool Art*, The Larry Aldrich Mus. of Contemporary Art, Ridgefield, Conn., 7. Jan. - 18. März 1968 (Kat./Text: Larry Aldrich).
- Karl Andre/Robert Barry/Lawrence Weiner*, Laura Knott Gal., Bradford Junior College, Bradford, Mass., 4. Febr. - 2. März 1968 (E: 3 leere Stelten für jeden Künstler/Symposium 8. Febr. 1968, Org.: Seth Siegelau).
- Arte Povera*, Gal. de Foscherari, Bologna, 24. Febr. - 15. März 1968 (Kat./Text: G. Celant, P. Bonfiglioli/La Povertà dell'Arte, in: Quadern de Foscherari, 1, 1968, Hg. P. Bonfiglioli [Texte: Apolonio, Arcangelo, Barilli, Boarini, Bonfiglioli, Oliva, Calvesi, Celant, Del Guercio, De Marchis, Fagiolo, Guttuso, Pignotti]).
- Plus By Minus: Today's Half Century*, Albright-Knox Art Gal., Buffalo, NY, 3. März - 14. April 1968 (Kat./Text: Douglas MacAgy).
- Minimal Art*, Gemeentemuseum, Den Haag, 23. März - 28. Mai 1968 (Org.): Enno Develing, Kat./Text: E. D., Lucy R. Lippard, Biographien); KH Düsseldorf, 17. Jan. - 23. Febr. 1969; Akademie der Künste Berlin, 16. März - 3. April 1969.
- Three Blind Mice/de collecties: Visser, Peeters, Becht*, Stedelijk van Abbeem., Eindhoven, 6. April - 19. Mai 1968 (Kat./Text: J. Leering, J.v.d.Walle, W.A.L. Beeren).
- The Obsessive Image 1960-1968*, ICA, London, 10. April - 29. Mai 1968 (Kat./Text: Mario Amaya).
- Directions 1: Options*, Milwaukee Art Center, Milwaukee, Wisconsin, 22. April - 18. Juni 1968 (Kat./Text: Lawrence Alloway); Mus. of Contemporary Art, Chicago, 14. Sept. - 20. Oyt. 1968.
- Exterior Situations*, Windham College, Putney, Vermont, Mai 1968/Symposium, 30. April 1968 (Org.: Charles Ginnever/Seth Siegelau/Ch. Ginnever, Statement about the Windham Show, 3. Dez. 1971, MS, 2 pp. DIN A 4).
- Language II*, Dwan Gal., NYC, 25. Mai - 22. Juni 1968.
- Primary Structure, Minimal Art, Pop Art, Anti Form*, Gal. Ricke, Kassel, Juni 1968.
- Sammlung 1968: Karl Ströher*, Neue Pinakothek, Haus der Kunst, - 14. April 1969; KH Düsseldorf, 25. April - 17. Juni 1969; KH Hamburg, 24. Aug. - 6. Okt. 1968; Neue Nat. Gal., Berlin, 1. März bis 14. April 1969; KH Düsseldorf, 25. April - 17. Juni 1969; KH Bern, 14. Juli - 3. Sept. 1969 (*Bildnerische Ausdrucksformen 1960-1970 Sammlung Karl Ströher im Hessischen Landesmuseum, Darmstadt 1970*, Text: G. Bott, K. Ströher).
4. documenta, Gal. Schöne Aussicht, Kassel.
- Fridericianum/Orangerie/Karlsruhe, Mus., 27. Juni - 6. Okt. 1969 (Kat. 1/Text: A. Bode, M. Imahji, J. Leering, B. Brock, J. Harter, J. Müller-Hauck; Kat. 2/Text: G. Gercken, W. Spies).
- The Art of the Real, USA 1948-1968*, MOMA, NYC, 6. Juli - 8. Sept. 1968 (Kat./Text: E. C. Goossen); CNAC Paris; KHS Zürich, 18. Jan. - 2. Febr. 1969; Tate, London.
- 22 Environments - 50 Jahre Kunsthalle Bern*, 20. Juli - 29. Sept. 1968 (Org./Kat.: H. Szeemann/Text: H. S., B. Brock).
- Prospect 68*, KH Düsseldorf, 20. - 29. Sept. 1968 (Org.: K. Fischer, H. Strelow, Kat./Text: F. Pluchart, R.E.L. Masters, J. Houston).
- Arte Povera*, Gal. La Bertesca, Genua, Sept. - Okt. 1968 (Kat./Text: H. Martin, G. Celant, T. Trini).
- Rassegna d'Arti Figurative 3. Amali - Arte povera piu azioni povere*, 3. - 6. Okt. 1968 (Kat. 1/Text: G. Celant/Foto-Dok., Kat. 2: Beiträge der Kritiker: G. Celant, G. A. Accame, G. Bartolucci, V. Boarini, P. Bonfiglioli, G. Dorflis, P. Gilardi, A. B., Oliva, H. Martin, F. Menna, D. Palazzoli, C. Bozzati, A. Trimarco, T. Trini).
- Anti-Form*, John Gibson, NYC, 5. Okt. - 7. Nov. 1968 (E: *Titel der Werke*).
- Earthworks*, Dwan Gal., NYC, 5. - 30. Okt. 1968 (E: *Titel der Werke*).
- Soft and Apparently Soft Sculpture*, The American Federation of Arts, NYC, Wanderausst., 6. Okt. 1968 - 12. Okt. 1969 (Org.: Lucy R. Lippard).
- Benefit Exhibition for the Student Mobilization to End the War in Vietnam*, Paula Cooper Gal., NYC, 23. - 31. Okt. 1968 (Kat./Text: Lucy R. Lippard, Robert Huot, Ron Wolin - zugunsten des Committee to End the War in Vietnam).
- The Machine*, MOMA, NYC, 25. Nov. 1968 - 9. Febr. 1969 (Kat./Text: K. G. Pontus Hultén); Univ. of St. Thomas, Houston, 25. März - 18. Mai 1969; San Francisco Mus. of Art, 23. Juni - 24. Aug. 1969.
- Series Photographs*, Visual Arts Gal., The School of Visual Arts, NYC, 3. Dez. 1968 - 9. Jan. 1969.
- Nine at Castelli*, Leo Castelli Warehouse, NYC, 4. - 28. Dez. 1968 (Org.: Robert Morris).
- Whitney Annual - Sculpture 1968*, Whitney Mus. of American Art, NYC, 17. Dez. 1968 - 9. Febr. 1969.
- Contemporary Drawings: Pop, Op and other Recent Trends*, The American Federation of Arts, Wanderausst., Dez. 1968 - Nov. 1970.
- Nine Young Artists - Theodoron Awards*, The Solomon R. Guggenheim Mus., NYC, 1969 (Kat.).
- January 5 - 31, 1969*, in einem für die Ausst. gemieteten Büroraum, NYC, 5. - 31. Jan. 1969 (Org.: Seth Siegelau, Kat./Statements der Künstler und Pieces).
- Here and Now*, Washington Univ. Gal. of Art, St. Louis, Missouri, 10. Jan. - 21. Febr. 1969 (Kat./Text: David Sewel).
- Earth Art*, Andrew Dickson White Mus. of Art, Cornell Univ., Ithaca, NY, 11. Febr. - 16. März 1969 (Kat./Text: Thomas W. Leavitt, Willoughby Sharp, William C. Lipke/Symposium der Künstler).
- March '69*, Org.: Seth Siegelau, NYC (E an 31 Künstler; Kat.: Kalender März 1969, pro Tag 1 p. 1 piece oder leer).
- Soft Art*, New Jersey State Mus. Cultural Center, Trenton, 1. März - 27. April 1969 (Kat./Text: Ralph Pomeroy).
- Op Losse Schroeven, Situations en Cryptostructuren*, SM, Amsterdam, 15. März - 27. April 1969 (Org.: Wim A. L. Beeren, Kat./Text: W. A. L. B., E. L. L. de Wilde, Piero Gilardi, Harald Szeegmann).
- Verborgene Strukturen*, Mus. Folkwang, Essen, 9. Mai - 22. Juni 1969 (Kat./Text: Dieter Honisch, Wim A. L. Beeren).
- When Attitudes Become Form/Works-Concepts-Processes-Situations-Information*, KH Bern, 22. April 1969



- (Org.: Harald Szeemann, Kat./Text: H. S., S. Burton, G. Müller, T. Trini); Mus. Haus Lange, Krefeld, 10. Mai – 15. Juni 1969 (Kat./Text: P. Wember); ICA, London, 28. Sept. – 27. Okt. 1969 (Kat./Text: C. Harrison).
- Land Art*, (Boezem, Dibbets, De Maria, Flanagan, Heizer, Long, Oppenheim, Smithson), 1969, 16 mm + Videosystem, s/w, Ton, 38", unim., Videogal. Schum, Berlin (E für jeden Künstler: Titel + Foto/Kat./Text: Jean Leering; Statements/Arbeitsfotos/Fotos aus den Originalfilmen/Bibl./erweitert 1970), Presseführung, 28. März 1969, Sender Freies Berlin, Studio C; gesendet: ARD-Programm/SFB, am 5. April 1969, 22.40. "When Attitudes Become Form", ICA London, 1969; \* 557,087, Seattle Art Mus., 1969; \* Prospect '69, KH Düsseldorf; \* Conceptual Art/Arte Povera/Land Art, Galeria Civica d'Arte Moderna, Turin 1970; \* Information, MOMA, NYC, 1971; Rijksuniversiteit te Utrecht, 1971; \* 7e Biennale de Paris, 1971.
- Young American Artists*, Wide White Space Gal., Antwerpen, März 1969.
- New Media, New Methods*, MOMA, NYC, Wanderausst., 16. März 1969 – 16. Aug. 1970 (Org.: Kynaston McShine).
- 22 jonge Zwitsers*, SM Amsterdam, 28. März – 5. Mai 1969 (Kat./Text: J.-Ch. Ammann) dann KH Bern.
- Artists and Photographs*, Multiples Inc., NYC, 28. März – 25. April 1969.
- 18"6"x6"9"x11"2"/2"x47"x11"16"x29"8"/2"x31"9"/16". San Francisco Art Institute, 11. April – 3. Mai 1969 (Org.: Eugenia Butler).
- Disegni e progetti*, Gal. Sperone, Turin, 28. April – 12. Mai 1969. No 7, Paula Cooper Gal., NYC, Mai – Juni 1969 (Org.: Lucy R. Lippard).
- Ecologic Art*, John Gibson, NYC, 17. Mai – 28. Sept. 1969.
- May 19 – June 19*, 1969, Simon Fraser University, Burnaby, Brit. Columbia; Symposium, via Telefon, NYC, Ottawa, Burnaby, 17. Juni 1969 (E: Plan des Universitäts- u. Ausstellungsgeländes/Kat., 19. Juni 1969; Dok. + Pieces).
- Anti-illusion: Procedures/Materials*, Whitney Mus. of American Art, NYC, 19. Mai – 6. Juli 1969 (Kat./Text: Marcia Tucker, James Monte).
- Düsseldorfer Szene*, KM Luzern, 15. Juni – 13. Juli 1969 (Org./Kat./Text: Jean-Christophe Ammann).
- Language III*, Dwan Gal., NYC, 24. Mai – 18. Juni 1969.
- Arte povera 1967/69*, Gal. La Bertessa, Genova, 25. – 30. Juni 1969 (Kat./Text: Germano Celant; Bibl. Arte Povera).
- July, August, September (Summer Exhibition)*, Ort: Aufenthaltsorte der Künstler, Sommer 1969 (Org./Kat.: Seth Siegelau, NYC, Juli 1969; Pieces).
- Conception – Perception*, Eugenia Butler, LA, 1. – 25. Juli 1969.
- Minimal Art U.S.A. – Neue Monumente Deutschland*, Gal. René Block, Berlin, 19. Juli – 16. Aug. 1969 (Kat.).
- 0-9 Magazine no. 6*, Juli 1969, Ed. Acconci/Mayer, NYC (Pieces).
- Place and Process*, Edmonton Art Gal., Edmonton, Alberta, 4. Sept. – 26. Okt. 1969 (Org.: Willoughby Sharp), Film: *Place and Process*, Evander D. Schley, Robert Fiore; Kineticism Press, NYC, 1. – 28. Nov. 1969.
- Blockade '69*, Gal. René Block, Berlin, 28. Febr. – 22. Nov. 1969 (Kat./Dok.).
- Wall Show*, Ace Gal., LA, 5. – 20. Sept. 1969 (Weiner, 5. Aug. – 20. Sept.; Ryman, 26. – 30. Aug.; LeWitt, 9. – 13. Sept.). 557,087, Seattle Art Mus. Pavilion, Seattle, 5. Sept. – 5. Okt. 1969 (Titel: Einwohnerzahl von Seattle z. S. der Ausst./Org./Kat./Text/Bibl.: Lucy R. Lippard/Pieces, auf Karteikarten); 955,000, Vancouver Art Gal., Brit. Columbia, 13. Jan. – 8. Febr. 1970; Centro de Arte y Comunicación (CAYC), Buenos Aires, Dez. 1970 (neu organisiert: L. R. Lippard).
- Other Ideas*, Detroit Inst. of Arts, 10. Sept. – 19. Okt. 1969 (Kat./Text/ Samuel J. Wagstaff, Jr.).
- Prospect 69*, KH Düsseldorf, 30. Sept. – 12. Okt. 1969 (Auswahlkomitee: J. L. de Castillejo, M. Claure, E. Develing, J. Reichardt, H. Szeemann, M. Visser, P. Wember, Org.: Konrad Fischer, Hans Strelow, Kat./Text: K. Ruhrberg, Hg. KH Düsseldorf).
- Konzeption/Conception*, Städt. Mus., Leverkusen, Schloß Morsbroich, Okt. 1969 (Org.: Konrad Fischer, Kat./Text: R. Weder, S. LeWitt/Pieces).
- Human Concern/Personal Torment*, Whitney Mus. of American Art, NYC, 14. Okt. – 30. Nov. 1969 (Kat./Text: R. M. Doty); Univ. Art Mus., Univ. of California, Berkeley, 20. Jan. – 1. März 1970.
- Drawings, an Exhibition of Contemporary American Drawings*, Fort Worth Center Mus., 28. Okt. – 9. Dez. 1969 (Kat./Text: H. T. Hopkins, P. Plagens).
- Gal. Sperone, Turin, 15. – 29. Okt. 1966 (E: u. a. Anselmo, Boetti, Calzolari, Merz, Penone, Zorio).
- Group*, Ace Gal., Vancouver, Nov. 1969.
- Art by Telephone*, Mus. of Contemporary Art, Chicago, 1. Nov. – 4. Dez. 1969 (Org./Kat.-Schallplatte: telefon. Instruktionen der Künstler/Text auf Schallplattenhülle: Jan van der Marck). *Groups*, Visual Arts Gal., NYC, 3. – 20. Nov. 1969 (Org./Press Release: Lucy R. Lippard).
- Drawings*, Paula Cooper Gal., NYC, 6. Dez. 1969 – 7. Jan. 1970. *Heizer, LeWitt, Long, Smithson*, Long Beach Island, N. J. 1969. *Concepts from Europe*, Gal. Bonino, NYC 1969 (Org.: Pierre Restany/Ausst./Liste).
- Pläne und Projekte als Kunst*, KH Bern, 8. Nov. – 7. Dez. 1969 (Kat./Text: Zdenek Felix); *Künstler machen Pläne, andere auch*, incl.: *Pläne und Projekte als Kunst*, KH Hamburg, 14. Febr. – 15. März 1970 (Kat. 1 – Planung/Text: Faludi, Burkhardt, McLuhan – Leonard, Brock/Kat. 2: *Künstler machen Pläne/Text: Felix/Kat. 3: Hamburger Bürger machen Pläne; + Eröffnungsaktionen*, Aktionsraum 1, München, 18./19. Okt. 1969 (Dok. Kat. Aktionsraum, München, Aug. 1971).
- Kompas IV West Coast*, Stedelijk van Abemmus, Eindhoven, 21. Nov. 1969 – 4. Jan. 1970 (Kat./Text: J. Leering, Thieman, Felix); Mus. am Ostwall, Dortmund, 30. Jan. – 15. März 1970; KH Bern, 8. April – 18. Mai 1970.
- West Coast 1945–1969*, Pasadena Art Mus., Cal., 24. Nov. 1969 – 18. Jan. 1970 (Kat./Text: John Coplans); City Art Mus., St. Louis, 13. Febr. – 29. März 1970; Art Gal. of Ontario, 17. April – 17. Mai 1970; Fort Worth Art Center, 8. Juni – 19. Juli 1970.
- Time Photography*, Visual Arts Gal., NYC, 3. – 19. Dez. 1969 (Org.: Robert Flore).
- Art in Process IV*, The Finch College Mus. of Art, NYC, 11. Dez. 1969 – 26. Jan. 1970 (Kat./Text: Elyane H. Varian/Statements der Künstler).
- 1969 Whitney Annual of Painting*, Whitney Mus. of American Art, NYC, 16. Dez. 1969 – 1. Febr. 1970.
- String and Rope*, Sidney Janis Gal., NYC, 7. – 31. Jan. 1970 (Kat.). *Konzepte einer neuen Kunst*, Städt. Mus., Göttingen, Jan., März, April 1970 (Dok.-Buch, Verl. Udo Breger, Göttingen, 1970, Text: Klaus Hoffmann, Klaus Honnef, Fragen und Antworten).
- Tabernakel*, Louisiana Museum, Humlebaek, Dänemark, 24. Jan. – 22. Febr. 1970 (Kat., Louisiana Revy, 10/3, Jan. 1970).
- 3<sup>o</sup> Biennale Internazionale della Giovane Pittura, Gennaio 70, Comportamenti, Progetti, Mediazioni*, Mus. Civico Bologna, 31. Jan. – 28. Febr. 1970 (Kat./Text: R. Barilli, M. Calvesi, T. Trini). *Kilische + Antikilischee*, Neue Gal., Aachen, Febr. 1970 (Bestandskat. zur Eröffnung der Sig. Ludwig in der Neuen Gal., Aachen/Text: Peter Ludwig, Wolfgang Becker).
- Hanging/Leaning*, Emily Lowe Gal., Hofstra Univ., Hempstead, NY, 2. – 27. Febr. 1970 (Kat./Text: Robert R. Littman).
- Free – The Eighties*, Univ. Art Mus., Univ. of California, Berkeley, März 1970 (Dok.Kat.).
- Evidence on the Flight of Six Fugitives*, Mus. of Contemporary Art, Chicago, 27. März – 10. Mai 1970.
- 18 Paris IV 70*, Paris, April 1970 (Org./Kat./Text: Michel Claure/Pieces der Künstler).
- Conceptual Art*, Protchek-Rivkin, Washington, D.C., April 1970 (Kat.). *Conceptual Art and Conceptual Aspects*, The New York Cultural Center, NYC, 10. April – 25. Aug. 1970 (Kat./Text: Donald Karshan (Org./Kat.: Donald Karshan/Information 1: theoretische Texte der Künstler/Information 2: Statements der Künstler/Information 3: Bio-, Bibliographien).
- Art in the Mind*, Allen Art Mus., Oberlin College, Oberlin, Ohio, 17. April – 12. Mai 1970. (Org./Kat./Text: Athena Spear/Pieces).
- Modular Painting*, Albright-Knox Art Gal., Buffalo, NY, 21. April – 24. Mai 1970 (Org./Kat./Text: Robert M. Murdoch).
- American Art Since 1960*, The Art Mus., Princeton Univ., 6. – 27. Mai 1970 (Kat./Text: Sam Hunter).
- Umweltaktuelle Kunstkreis*, Monschau, 9. Mai – 21. Juni 1970 (Kat./Text: Honnef, Kaspar).
- Between Man and Matter*: Tokyo Biennale 70, Metropolitan Art Gal., Tokio, 10. – 30. Mai 1970 (Kat./Text: Yusuke Nakahara); Kyoto Municipal Art Mus., 6. – 28. Juni 1970; Aichi Prefectural Gal., Nagoya, 15. – 26. Juli 1970.
- Using Walls*, The Jewish Mus., NYC, 13. Mai – 21. Juni 1970 (Kat./Text: Susan Tumarik).
- Figures/Environments*, Walker Art Center, Minneapolis, 15. Mai – 13. Juni (Org.: M. Friedman, Dean Swanson/Kat./Text: M. F., D. S./Bio, Bibliographien: Richard Koshaek, Susan Sutton); Cincinnati Art Mus., 2. Okt. – 1. Nov. 1970; Dallas Mus. of Fine Arts, 13. Dez. 1970 – 17. Jan. 1971.
- Projections: Anti-Materialism*, La Jolla Mus. of Art, La Jolla, Cal., 15. Mai – 5. Juli 1970 (Kat./Text: Buckminster Fuller, L. Urrutia).
- Radical Realism*, Mus. of Contemporary Art, Chicago, 22. Mai – 4. Juli 1970 (Kat./Text: Ivan C. Karp).
- Prozessi di Pensiero Visualizzati – Junge Italienische Avantgarde*, KM Luzern, 31. Mai – 5. Juli 1970 (Kat./Text: J. – C. Ammann, G. Celant/Allgemeine Bibliographie/Texte der Künstler).



- Language IV, Dwan Gal., NYC, 2. - 25. Juni 1970.  
**Conceptual Art/Arte Povera/Land Art**, Galleria Civica d'Arte Moderna, Turin, 12. Juni - 12. Juli 1970 (Kat./Text: G. Celant, Mallé, Passoni, Lippard).  
**Directions 70, June - Part II - The Cool Realists**, Jack Glen Gal., Corona del Mar, Cal.  
**Highlights of the 1969-1970 Art Season**, The Aldrich Mus. of Contemporary Art, Ridgefield, Conn., 21. Juni - 3. Sept. 1970 (Kat.).  
**Ideastuctures**, London Borough of Camden, Survey 70, Camden Arts Centre + Central Library, London, 24. Juni - 19. Juli 1970 (Org./Kat.: Charles Harrison/Pieces-Texte).  
**Amore Mio**, Palazzo Ricci, Montepulciano, 30. Juni - 30. Sept. 1970 (Org./Kat./Text: A. B. Oliva).  
**Information**, MOMA, NYC, 2. Juli - 20. Sept. 1970 (Kat./Text: Kynaston L. McShine, Künstler/Pieces/Allgemeine Bibl./Filmographie).  
**Das Ding als Objekt**, KH Nürnberg, 10. Juli - 30. Aug. 1970 (Kat./Text: H. Szeemann, Interview von Arman mit C.-L. Renard, G. Brecht, R. Filliou, R. Rotzler).  
**Visions / Projects / Proposals**, Midland Group Gal., Nottingham, now Nottingham Festival, 11. Juli - 2. Aug. 1970 (Kat./Text: Tim Threlfall, Texte der Künstler).  
**Nottingham Festival 1970: Visions Projects, Proposals**, Midland Group Gal., Nottingham, England, 11. Juli - 2. Aug. 1970 (Kat./Text: Tim Threlfall).  
**July/August, Exhibition Book**, Special Issue Studio International, Sommer 1970 (Org.: Seth Siegelauw + Kritiker: David Antin, Germano Celant, Michel Clauro, Charles Harrison, Lucy R. Lippard, Hans Strelow).  
**Summer, art & project**, Amsterdam, 14. Juli - 15. Aug. 1970 (Ger van Elk, Stanley Brown + Dok. über Künstler der Gal.).  
**American Drawings**, Gal. Yvon Lambert, Paris, Sept. 1970.  
**Strategy: Get Arts**, Edinburgh College of Art, Edinburgh International Festival, 23. Aug. - 12. Sept. 1970 (Org.: Richard Demarco Gal. Ltd., Edinburgh, KH Düsseldorf/Kat./Text: Richard Demarco, Karl Rührberg, Georg Jappe, Interview mit den Künstlern).  
**XXXXV Biennale Venedig**, 24. Juni - 25. Okt. 1970 (Kat.).  
**Software Information Technology: Its new meaning for art**, The Jewish Mus., NYC, 16. Sept. - 8. Nov. 1970 (Org./Kat.: Jack Burnham/Text: Alex Katz, Theodor H. Nelson); The Smithsonian Institute, Washington, 16. Dez. 1970 - 14. Febr. 1971.  
**Due decenni di eventi artistici in Italia: 1950/70**, Palazzo Pretorio, Prato, Okt. - Nov. 1970 (Org./Kat./Text: G. De Marchis, u. a. Kritiker).  
**Recorded Activities**, Moore College of Art, Philadelphia, Penn., 16. Okt. - 19. Nov. 1970 (Kat./Text: Lucy R. Lippard).  
**Looking West 1970**, Joslyn Art Mus., Omaha, Nebraska, 18. Okt. - 29. Nov. 1970 (Kat./Text: LeRoy Butler).  
**Body Works (Tonguing)**, Videotape-Show, MOCA, SF, Okt. 1970, Wandaustausch. (Org.: Willoughby Sharp).  
**Concept-Théorie**, Daniel Templon, Paris, 3. - 21. Nov. 1970 (Kat./Text: Catherine Millet/Pieces).  
**Performances and Activities**, Arts Students Association of New York University, Nov. 1970 (Org.: John Gibson, NYC).  
**The Young Bay Area Sculptors**, San Francisco Art Institute, 3. Nov. - 5. Dez. 1970 (Press Release).  
**Arte e Critica 70 - Segnalazioni**, Istituti Culturali del Comune di Modena, 14. Nov. - 15. Dez. 1970. (Auswahlkomitee/Kat./Text: Italiane Kritiker).  
**Against Order/Chance and Art**, Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia, 14. Nov. - 22. Dez. 1970 (Kat./Text: Robert Pincus-Witten).  
**3 to ∞: New Multiple Art**, Whitechapel Art Gal., London 19. Nov. - 3. Jan. 1971 (Org.: Arts Council of Great Britain/Kat./Text: J. Daley, K. Gerstner, R. Banham, J. Krishnamurti, A. Wedgwood Benn, J. Berger, L. Alloway).  
**Identifications** (Anselmo, Beuys, Bötti, Broune, Buren, DeDominis, van Elk, Fulton, Gilbert + George, Kuehn, Merz, Rinke, Röckmeier, Ruthenbeck, Serra, Sonnier, Walther, Weiner, Zorio), 1970, 16 mm + Videosystem, s/w, Ton, 38', 4 Kopien, ilm., Videogalerie Schv., Düsseldorf; Presseführung, KV Hannover, 30. Nov. 1970; TV-Sendung, ARD/SWF, Baden-Baden, 30. Nov. 1970; L'Attico, Rom, Febr. 1971; Gal. Sperone, Turin, März 1971; Gal. Toselli, Mailand, März 1971; **Sonsbeek 71**, Van Abbemuseum, Eindhoven, April 1971, **Experimenta 4**, KV Frankfurt, 28. Mai - 6. Juni 1971; **7e Biennale de Paris**, 1971.  
**December at Dwan**, Dwan Gal., NYC, Dez. 1970.  
**December 1970**, art & project, Amsterdam, 5. - 23. Dez. 1970 (Ausst. liste: Künstler der Galerie).  
**22 Realists**, Whitney Mus. of American Art, NYC 1970 (Kat./Text: James Monte).  
**Whitney Annual - Sculpture 1970**, Whitney Mus., NYC, 12. Dez. - 7. Febr. 1971 (Press Release).  
**Formulation**, Addison Gal. of American Art, Phillips Academy, Andover, Mass., 8. Jan. - 14. Febr. 1971 (Org./Kat.: Konrad Fischer, Düsseldorf + Gian Enzo Sperone, Turin/Pieces).  
**Continuous Surrealism - La Jolla Mus. of Art**, 15. Jan. - 21. März 1971 (Kat./Text: Laurence Urrutia).  
**Environmental Surfaces: Three Simultaneous Situational Enclosures - Vito Acconci**, Terry Fox, Dennis Oppenheim, Reese Palley Gal., NYC, 16. Jan. 1971, 22.00-23.00, s. **Avalanche**, Wintg 1971.  
**Second Hand**, Aktionen (Acconci, Fox, Oppenheim), Reese Palley, NYC, 16. Jan. 1971 (Dok.-Fotos: Shunk Kender).  
**Eight Proposals**, Françoise Lambert, Mailand, Febr. 1971.  
**The Swiss Avantgarde**, The New York Cultural Center, Febr. 1971 (Kat./Text: Donald H. Karshan, Willy Rotzler).  
**Body (Aktionen)**, New York University, Auditorium Loeb Student Center, 22. - 23. Febr. 1971 (Org.: John Gibson, NYC).  
**Guggenheim International Exhibition 1971**, The Solomon R. Guggenheim Mus., NYC, 12. Febr. - 25. April 1971 (Org./Kat.: Diane Waldman/Text: D. W., Edward E. Fry; allgemeine Bibliographie; Fallblatt für jeden Künstler: Fotos, Dok.).  
**Entwürfe, Partituren, Projekte: Zeichnungen**, Gal. René Block, Berlin, 5. - 31. März 1971 (Kat.).  
**Body (Documentation)**, John Gibson, NYC, 20. Febr. - 19. März 1971.  
**situation/concepts**, Gal. Nächst St. Stephan, Wien - Ausst.: **Taxité**, Palais Innsbruck, 15. März - 10. April 1971. (Kat.-Text: P. Weiermalr, Ricky Comi).  
**Lippard, Santa Barbara Mus. of Art, Cal.**, 24. April - 30. Mai 1971 (Kat./Text: Paul C. Mills).  
**At the Moment**, Frankopanska 2a, Zagreb, 17.00-20.00, 23. April 1971 (Org.: Nena + Braco Dimitrijević) **In another Moment** - Kat. Hg. Studentski Kulturni Centar, Beograd, Okt. 1971 (Text: Nena Dimitrijević).  
**La Métamorphose de l'Objet, Art et Anti-Art 1910-1970/Metamorphose van het Object, Kunst en Anti-Kunst 1910-1970**, Palais voor Schone Kunsten, Brüssel, 22. April - 6. Juni 1971 (1 franz. + 1 fläm. Kat./Text: W. Haftmann, F. Mathey, F. Russell, J. Merkert, J. Russell, J. Dyréau); **De Metamorphose van het Object, Kunst en Anti-Kunst 1910-1970**, Mus. Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 25. Juni - 15. Aug. 1971 (Ausst. erweitert, holländ. Kat.).  
**Die Metamorphose des Dinges, Kunst und Anti-Kunst 1910-1970**, Nationalgalerie Berlin, 11. Sep. - 7. Nov. 1971 (Ausst. erweitert, dt. Kat.); **La Metamorfosi dell'oggetto, arte e anti-arte 1910-1970**, Palazzo Reale, Mailand, 15. Dez. 1971 - 10. Febr. 1972 (Ausst. erweitert, ital. Kat.); **Die Metamorphose des Dinges, Kunst und Anti-Kunst 1910-1970**, 1970 KH Basel, 4. März - 22. April 1972 (Ausst. erweitert, dt. Kat.); **La Métamorphose de l'Objet, Art et Anti-Art 1910-1970**, Musée des Arts Décoratifs, Paris, Mai - Juni 1972 (franz. Kat.).  
**2. Biennale Nürnberg 1971 - Was die Schönheit sei, das weiß ich nicht - Künstler - Theorie - Werk**, KH Nürnberg 30. April - 1. Aug. 1971 (Kat./Text: M. Bill, W. Doede, J. Harten, D. Helms, R. Kailhard, H. C. L. Jaffé, C. v. Lakerfeld, M. Lamacé, D. Mahlow, F. Mon, J. Müller-Hauk, J. Padrta, E. Roters, J. A. Schmolgen, Eisenwerth, J. Spiller, S. Stauffer, V. Vostell).  
**24 Young Los Angeles Artists**, Los Angeles County Mus. of Art, 11. Mai - 4. Juli 1971 (E/Org./Text: Jane Livingston, Maurice Tuchman).  
**The Boardwalk Show**, Convention Hall, Atlantic City, N. J., 18. - 20. Mai 1971 (Org./Kat.: Petch-Rivkin, Washington, D. C./Pieces).  
**Arte Povera, 13 Italianische Künstler, Dokumentation und neue Werke**, KV München, 26. Mai - 27. Juni 1971 (Kat./Text: G. Celant).  
**Dwan Gal. Group - Final Exhibition**, NYC, Juni 1971.  
**Sonsbeek 71, Sonsbeek bulletin de perken**, Park Sonsbeek, Arnhem, 19. Juni - 15. Aug. 1971 (Kat. I/Text: W. A. L. Beeren/Bibl.: Judith Cagen - ausführliche Filmbibl./Kat. II: Dok. der Ausst. in und außerhalb von Sonsbeek).  
**Arte de Sistemas**, Museo de Arte Moderno de la ciudad Buenos Aires, CAYC, Juli 1971 (Org./Kat./Text: Jorge Glusberg/Pieces).  
**Projects: Pier 18**, MOMA, NYC, Juli 1971, Foto-Dok. der Arbeit von 27 Künstlern, Pier 18, Hudson River, Febr./März 1971 (Fotos: Shunk-Kender/Org.: Willoughby Sharp, Jennifer Licht/Press Release).  
**7e Biennale de Paris**, Parc Floral de Paris, Bois de Vincennes, Route de la Pyramide, 24. Sept. - 1. Nov. 1971 (Kat./Text: G. Boudaille; A. Pacquement, C. Millet, Concept; J.-M. Poinsot, Envois; D. Abadie, **Hyperréalisme**; A. Pacquement, **Films d'Artistes**/Kat. BRD - Text: K. Gallwitz/Kat. Italien - Text: A. B. Oliva).

**Arte Concettuale**, Daniel Templon, Mailand, Okt. 1971 (Kat./Text: Catherine Millet/Pieces).

**Prospect 71/Projection**, KH Düsseldorf, 8.-17. Okt. 1971 (Org./Kat.: Konrad Fischer, Jürgen Harten, Hans Strelow, Ed. Art Press, Düsseldorf 1971); *Projection* (leicht reduziert), Louisiana Mus., Humlebeak, Dänemark, 22. Jan. - 14. Febr. 1972 (P/Kat.).

**Aktionen von: Acconci, Fox, Hutchinson, Oppenheim, Rinke, Wegman**, Org.: Kirves, Mönchengladbach, Martinstr. 46, 14. Okt. 1971 ab 16.00 (E).

**Old Realism, New Realism**, Danenberg & Roman Contemporaries Inc., NYC, 19. Okt.-6. Nov. 1971 (Kat.).

**11 Los Angeles Artists**, The Arts Council of Great Britain, Hayward Gal., London, 30. Sept.-7. Nov. 1971 (Org.: Kat./Text: Jane Livingston, Maurice Tuchman).

**Informazioni sulla presenza italiana**, Incontri Internazionali d'Arte, Rom, 25. Nov.-18. Dez. 1971 - pro Künstler 1 Tag (Org.: A. B. Oliva/Kat.: Fotodok).

**Appunti per una tesi sul concetto di citazione e di sovrapposizione**, GAP Studio d'Arte Contemporanea, Rom, Dez. 1971 (Kat.: Pieces, Ed. Laterza, Bari).

**Andre/Flavin/Judd/LeWitt/Morris**, Gal. Templon, Paris, Dez. 1971.

**Earth, Air, Fire, Water: elements of art**, Mus. of Fine Arts, Boston 1971 (Org./2 Kat.: Virginia Gunter/Text: David Antin/Kat. 2: Fotos).

**Changing Terms**, Mus. School Gal., Boston, 3. Dez. 1971-14. Jan. 1972 (Kat.: Pieces).

**Sharp-Focus Realism**, Sidney Janis, NYC, 6. Jan.-5. Febr. 1972 (Kat./Text: Sidney Janis).

**Notes and Scores for Sounds**, Mills College Art Gal., Oakland, Cal. 9.-30. Jan. 1972 (Org.: Tom Marioni/MOCA/Kat./Text: T. M./Pieces).

**Phasis of New Realism**, Lowe Art Mus., Univ. of Miami, 20. Jan.-20. Febr. 1972 (Kat./Text: John J. Baratte, Paul E. Thompson).

**Relativerend Realisme**, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, 21. Jan.-19. März 1972 (Org./Kat./Text: Jean Leering, R. H. Fuchs, Evert van Ulteri).

**Whitney Annual - Contemporary American Painting 1972**, Whitney Mus., NYC, 25. Jan.-19. März 1972 (Press Release).

**art & project**, Amsterdam, Febr. 1972 (E: Künstlerliste).

**USA West Coast**, KV Hamburg, Febr. 1972 (Kat./Text: Helmut Heißenbüttel, Helene Winter); KV Hannover; KV Köln; Württembergischer KV, Stuttgart.

**31 Artistes Suisses Contemporains**, Grand Palais, Paris, 18. Febr.-10. April 1972 (Org./Kat./Text: Felix Baumann).

**Contemporary American Painting**, Whitney Mus. of American Art, NYC, 25. Jan.-19. März 1972 (Kat.).

**„Konzept“-Kunst**, KM Basel, 18. März - 23. April 1972 (Org.: Konrad Fischer, Kat./Text: Klaus Honnel, Zdenek Felix, Pieces).

**Bon Vautier, Christian Boltanski, Jean le Gac, John C. Fernie, KM Luzern**, 26. März-30. April 1972 (Org./Kat./Text: Die Künstler, Jean-Christophe Ammann, Gilbert Lascout, Catherine Millet, R. Nabakowski).

**Avanguardia Svizzera**, Rotonda di Via Basani, Mailand 1972 (Org./Kat./Text: Gualtiero Schönenberger, Jean-Christophe Ammann, Theo Kneubühler).

**De Europa**, John Weber Gal., NYC, 29. April-24. Mai 1972 (Org.: + Gian Enzo Sperone, Turin, Konrad Fischer, Düsseldorf/Kat.).

**La Création artistique en France de 1960-1972**, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, 15. Mai 1972.

**Kunst um 1970**, Neue Galerie der Stadt Aachen - Bestand 1972 *Sammlung Ludwig*, Hg. W. Becker (Text: W. B., Peter Ludwig), Verl. Gebr. König, Köln/NYC 1972 (Text: W. B., P. Ludwig).









## **APOLLO**

Edited by Denys Sutton

**The international magazine  
of art and antiques**

APOLLO is finely produced and printed on quality art paper in full-size format measuring 12 by 9 1/2 inches and is read and re-read by museum authorities, collectors, dealers and people interested in acquiring an authoritative insight into the world of art and antiques.

Articles, contributed by experts, range from the civilisations of ancient Greece and Persia down to the complex movements of our own century. Paintings and sculpture, English, American and Continental furniture, Far and Near Eastern art, silver, porcelain and pottery, glass, drawings, manuscripts, interior decoration etc. . . . the rare, precious and artistic objects of every age, culture and nationality find a place in APOLLO.

APOLLO has more fully illustrated art and antique dealers', auctioneers' and publishers' advertisements than any similar publication — a sure acknowledgement of the high regard and esteem in which it is held by the international art trade.

Reserve your personal subscription copy now.

Annual subscription £ 12.00 = 104 DM. (post free)

Single copies from newsagents or direct from the publishers

£ 1.00 (plus postage)

APOLLO, Bracken House, 10 Cannon Street,

London, E.C.4. Tel: 01-248 8000.

Descriptive leaflet available on request.

# a

Galerie  
art in progress  
Claridenstrasse 34  
CH-8002 Zürich  
Telefon 36 00 34

Originale + Grafik

- \* Alexander, Peter
- Arakawa, Shusaku
- \* Artschwager, Richard
- Christo, Javracheff
- \* Cooper, Ron
- Gabino, Amadeo
- Indiana, Robert
- \* Jenney, Neil
- Korab, Karl
- Lewitt, Sol
- Lindner, Richard
- \* Marden, Brice
- \* Morley, Malcolm
- \* Moses, Ed
- \* Nauman, Bruce
- Paolozzi, Eduardo
- Rauschenberg, Robert
- Rot, Diter
- \* Tuttle, Richard
- Vostell, Wolf
- Wintersberger, Lambert-Maria  
u. a. m.

- \* Sind auf der Dokumenta vertreten.

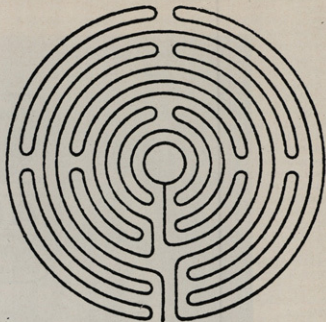
# a

Galerie  
art in progress  
Claridenstraße 34  
8002 Zürich  
Telefon 36 00 34

Folgende Leihgaben hat  
'art in progress'  
der Dokumenta zur  
Verfügung gestellt:

Alexander, Peter  
Cooper, Ron  
Marden, Brice  
Morley, Malcolm

# GALERIE



# ARIADNE

## KÖLN

5 Köln, Hahnenstr. 2 02 21 / 21 04 08

## WIEN

A-1010 Wien, Bäckerstr. 6 52 88 51

## MODERNE ÖSTERREICHISCHE KUNST

Arnulf Rainer  
Friedrich Hundertwasser  
Erich Brauer  
Ernst Fuchs  
Jorge Castillo  
Hernandez Pijuan  
Robert Guinan  
Karl Korab  
Roman Haubenstock-Ramati  
Walter Pichler  
Christian Ludwig Attersee  
Jürgen Messensee  
Heinz Stangl  
Ernst Steiner  
Heinrich Heuer  
Cornelius Kolig  
Peter Sengl  
Reimo Wukounig  
Eduard Angeli  
Egon Schiele  
Gustav Klimt  
Koloman Moser  
Alfred Kubin  
Felicien Rops

# D'ARS AGENCY

agenzia relazioni pubbliche d'arte contemporanea

presenta i seguenti artisti

ANZO  
EGIDIO BONFANTE  
MARIO BRACIGLIANO  
JÜRGEN CLAUS  
DONATO COLAMARTINO  
CLELIA CORTEMIGLIA  
FRANCESCO FEDELI  
AGOSTINO FERRARI  
MARIO FRABASILE  
LOUIS JAQUE  
IBRAHIM KODRA  
LEOMBIANCHI  
MICHAEL MICHAELEDES  
VANNA NICLOTTI  
CLAUDIO PAPOLA  
LINO SALTINI  
RINO SERNAGLIA  
JEANNE SPITERIS  
LEONARDO SPREAFICO  
GUIDO STEFANINI

# D'ARS AGENCY

opera in campo internazionale per consulenze,  
mostre personali, contatti con esperti  
e pubblica il periodico d'arte contemporanea d'ars

# D'ARS

rivista che documenta l'arte attuale  
con articoli su convegni, rassegne, mostre, artisti

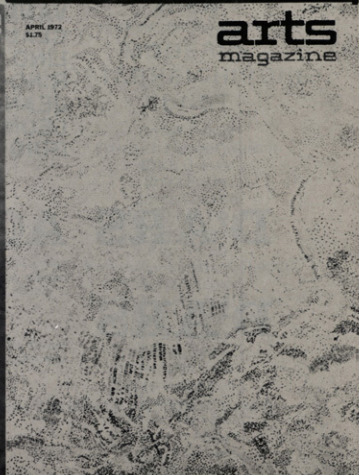
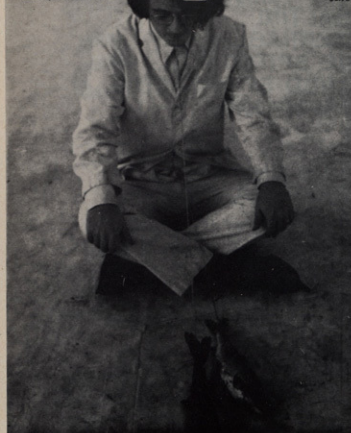
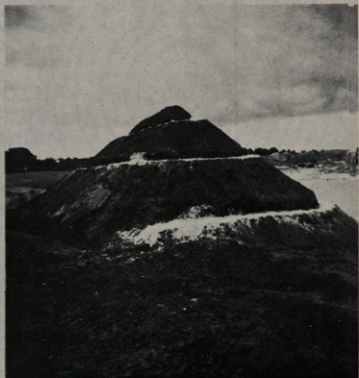
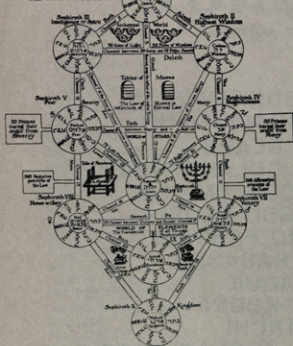
D'ARS AGENCY - VIA S. AGNESE 3 - 20123 MILANO - ITALIA - TEL. 86 02 90



HORIZON OF ETERNITY  
Sephira's Path

Highest Crown

SEPHIROTHIC SYSTEM OF TEN DIVINE NAMES



ARS STUDEO - COPENHAGEN  
ARAKAWA CHAMBERLAIN COL  
WILLE DINE FRANCIS JOHN  
S JONES KATZ KELLY KIEN  
HOLZ KITAJ KRUSCHENICK  
LICHTENSTEIN OLDENBURG  
ORSKOV PAOLOZZI PEARLST  
EIN PRICE RAUSCHENBERG  
RUSCHA SCHOFFER STELLA  
VASERELY WARHOL - ARS  
STUDEO, ESPLANADEN 7, DK  
1263 COPENHAGEN, DENMARK

canada's international art magazine  
**artscanada**



Mask, Dorset

the depth and breadth of its thematic and interdisciplinary approach makes **artscanada** essential reading for those interested in the visual arts, art education or education through art. **artscanada** ranks second to none among the art magazines of the world

send your subscriptions to **artscanada** subscription department  
129 Adelaide Street West, Toronto 1, Ontario, Canada

1 year subscription — 6 issues — \$14.50 (DM 47.00)  
2 year subscription — 12 issues — \$26.50 (DM 85.00)  
3 year subscription — 18 issues — \$36.50 (DM 117.00)  
Please remit in Canadian funds



dies ist  
eine langweilige Anzeige

---

**art** and artists

ist eine internationale  
Kunstzeitschrift,  
die monatlich erscheint

Artillery Mansions, 75, Victoria Street, London S. W. 1, 01-799 4452

# air

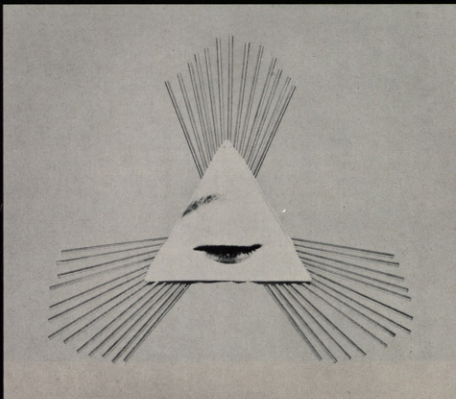
Art Information Registry is a catalyst organisation impartially providing two-way information between artists and their public, including organisers of exhibitions / events / performances, dealers and collectors, cultural organisations and art services.

AIR has an Artists' Index, which is an extensive visual library of current and experimental work, open to all professional artists free of charge. At the time of writing, the Index includes 350 artists, documented with biographical and general promotional information, and approximately 7000 35mm transparencies. By arrangement, interested persons are given a preliminary screening of introductory transparencies of each artist's work. These transparencies are in classified magazines (2 dimensional, 3 dimensional static, moving or wall-piece, multiple/graphic work, environments, events, music, theatre). Note is made of those artists' work in which clients show special interest and a further presentation is made in depth by screening transparencies from the artist's individual magazine; supporting information is then presented from the artist's personal file, containing biographical material, press cuttings, catalogues and black and white or colour photographs, film and tape, together with any other material the artist provides to support his work.

art information registry ltd., burlington house, piccadilly, london W1V9AG. tel.: 01-734 3604

XXXVI Biennale di Venezia  
Pietro Cascella, Luciano Fabro, Nagasawa

Galleria Arte Borgogna  
via Borgogna 7 Milano



Luciano Fabro, occhio di Dio, 1969

# artis

das aktuelle monatliche Kunstmagazin

Immer mehr lesen "artis".

Die Vorteile von "artis" überzeugen:

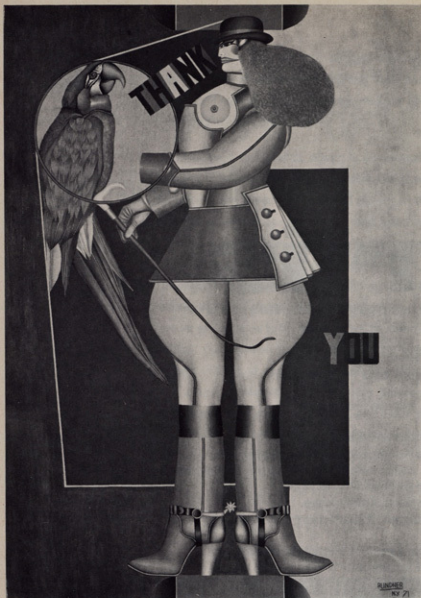
- modern, kritisch, informativ
- Nachrichten und Kurzberichte über das Kunstgeschehen in der Welt
- Beiträge zu allen Themen des Kunstmarktes, Archäologie, Ausstellungen, Künstlerporträts . . .
- lesbar, konzentriert, allgemeinverständlich (keine "Fachliteratur")
- anerkannt von Kunstsammlern, -händlern, -experten . . .
- . . . und vor allem beliebt beim kunstinteressierten Laien!

Darum lesen immer mehr lieber "artis"!

Auch Sie schon? Verlangen Sie ein kostenloses Probeheft vom

Dr. Neinhaus Verlag GmbH, 775 Konstanz,  
Postf. 188





Richard LINDNER  
 huile s/toile 1971  
 „THANK YOU“  
 137 x 194 cms

BALTHUS

D'HAESE

McGARRELL

BARTHELEMY

FREUNDLICH

MASON

Jack BEAL

GIACOMETTI

PENALBA

BOTERO

IPOUSTEGUY

SEGUI

CESAR

LINDNER

SZAFRAN

Antonio LOPEZ-GARCIA

## GALERIE CLAUDE BERNARD

7, RUE DES BEAUX-ARTS PARIS VI° 326 97 07



Heinz Ohff Heinz Ohff

## Galerie der neuen Künste Kunst ist Utopie

Revolution ohne Programm.  
Visualisierung: Peter Steinthal.  
320 Seiten mit 31 Farb- und  
248 Schwarzweißabbildungen.  
Kartonierte 19.80 DM

Visualisierung:  
Hans-Peter Willberg.  
224 Seiten mit rund 150  
Schwarzweißabbildungen.  
Kartonierte 19.80 DM

»Ein Buch, das das pluralistische Produktionsangebot auffächert, das verwirrende Vokabular klärt, das Vergleiche wagt und Bezüge herstellt, das definiert, orientiert und bildlich belegt. Was wäre nützlicher für das Kunstpublikum unserer Zeit?«

**Rhein-Neckar-Zeitung,**  
Heidelberg

»Diese flirrende Revue der Information endet mit keinem Abzählen der schwarzen und weißen Schafe; es geht dem Band darum, die für unsere Zeit typischen Produkte der bildenden Kunst in den richtigen Kontext

zu stellen. Das ist Ohff blendend gelungen.«

**Die Bücherkommentare,**  
Freiburg

**Sie erhalten beide Bücher in Ihrer Buchhandlung.**

**Heinz Ohff Galerie der  
neuen Künste Pop  
Happening Hard-Edge  
Neo-Surrealismus  
Kritischer Realismus  
Minimal Ars Povera  
Kinetik Post-Painterly-  
Abstraction Land-Art  
Electronic-Art Op  
Project-Art Process-Art  
Fluxus Revolution  
ohne Programm**



daß auch die modernen Experimente Tradition haben.

Der programmatische Titel dieses neuesten Buches von Ohff signalisiert eine Tendenz des künstlerischen Schaffens, die heute besonders auffällig zutage tritt: der Versuch, Zukünftiges zu entwerfen oder vorwegzunehmen, scheinbar Unmögliches möglich zu machen.

Im engen Zusammenspiel von Bild und Text, die sich hier durch die Visualisierung gegenseitig erhellen, bietet dieser Band erstmals eine Zusammenstellung utopischer Bestrebungen in der Kunst. Dabei wird deutlich gemacht,

**c. Bertelsmann**  
Verlag

**PAUL BIANCHINI**

14, East 77th Street  
New York 10021

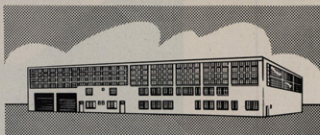
535 0887

EXCLUSIVE DISTRIBUTION FOR EUROPE:

**EDITIONS DU DRAGON**

18, rue du Dragon, Paris 6

548 5550



**ROY LICHTENSTEIN**

*Real Estate, 1970*

Lithograph in blue  
19 1/2 x 38 in., 47 x 96,5 cm  
Edition of 100, signed and  
numbered



**CLAES OLDENBURG**

*Typewriter Eraser, 1970*

Lithograph in black, grey,  
brown and ochre  
12 1/2 x 9 1/2 in., 31,3 x 24,1 cm  
Edition of 100, signed and  
numbered

**ÖYVING FAHLSTRÖM**

*Note 7 ("Gook" Masks)  
1971-1972*

Etching, hand-colored  
26 x 19 1/2 in., 65 x 50 cm  
Edition of 100, signed and  
numbered



**CLAES OLDENBURG**

*Lipstick (Ascending) on  
Caterpillar Track, 1972*

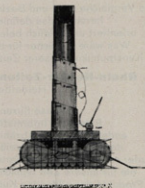
Heliogravure colored by pochoir  
26 x 19 1/2 in., 65 x 50 cm  
Edition of 100, signed and  
numbered



**ELLSWORTH KELLY**

*Blue, Green, Black and Red,  
1971*

Lithograph in blue, green,  
black and red  
30 1/2 x 28 in., 77,5 x 71,2 cm  
Edition of 100, signed and  
numbered



Dealer's inquiries welcome • Descriptive color folders available



# Marlborough

via gregoriana 5 · tel. 684.678 · 00187 ROMA

agents for

**PIERO DORAZIO  
BEVERLY PEPPER  
ACHILLE PERILLI  
ARNALDO POMODORO  
MARIO RADICE  
TOTI SCIALOIA  
ETTORE COLLA  
GASTONE NOVELLI**

5070

**MARLBOROUGH**  
LONDON ROMA NEW YORK ZÜRICH  
MONTREAL TORONTO

## Bruckmann München

### Kunst im Buch: 2 aktuelle Neuheiten

Juliane Roh Deutsche Kunst der  
60er Jahre  
Malerei, Op-Art, Graphik

Juliane Roh  
**Deutsche Kunst  
der 60er Jahre**  
Malerei, Collage,  
Op-Art, Graphik,  
284 S., 170 Abb.,  
42 fbg.  
110 Künstler-  
biographien,  
Verzeichnis  
der Abbildungen,  
Fotonachweis,  
Linson DM 58,-



Bruckmann München

Die Autorin setzt da an, wo es keine verlässliche Fahrte mehr gibt – 1960 – als der letzte umfassende Zeitstil, der abstrakte Expressionismus, allmählich verschwand.

In der Folgezeit wird die deutsche Kunstlandschaft so vielfarbig bunt, so widersprüchlich in sich selbst, daß „ein Ariadne-Faden, wie Juliane Roh ihn mit sicherer Hand gesponnen hat, willkommen sein muß.

Ja, man möchte hoffen, daß in wiederum 10 Jahren ein gleich kundiges Buch die deutsche Kunstsituation zwischen den Jahren 1970 und 1980 beleuchtend erscheinen kann.“  
Bayrischer Rundfunk

#### MECHANISMUS DER BEDEUTUNG

(Werk im Entstehen: 1963-1971)

ARAKAWA  
MADELINE GINS

BEITRÄGE VON  
LAWRENCE ALLOWAY



Portrait of Mona Lisa  
(see above IV)



Arakawa  
in Zusammenarbeit  
mit Madeline Gins  
**Mechanismus  
der Bedeutung**  
Werk im Entstehen  
1963-1971  
Einführung von  
Lawrence Alloway  
126 S., 83 Abb.,  
14 fbg. Linson  
mit 2 Schutz-  
umschlägen DM 35,-

Bruckmann München

Vorzugsausgabe 150 Exemplare mit eingebundener Originalgraphik, numeriert und handsigniert DM 150,-  
„Teamwork verlangt der Künstler vom Leser und Betrachter seiner Bilder, den er mit knappen Anweisungen in eine Mitarbeiter-Rolle drängt und zur Lösung von Denksportaufgaben, zu psychologischen Tests und Meditationsübungen auffordert. Statt gesicherter Einsichten lehrt Arakawa den Zweifel als Methode.“  
Der Spiegel, Heft 4/72

**galerij  
jeanne buytaert  
hedendaagse kunst  
in belgie**

korte lozanastraat 2, 2000 antwerpen

**Chuck Close  
Brice Marden  
Dorothea Rockburne**

---

**Bykert Gallery**

---

**24 East 81/NY**

# Iris Clert mit ihrem Stradart



Adresse: 3, rue Duphot. Paris 1er. 2653205

**PAULA COOPER 96 PRINCE ST. NEW YORK 10012 925-1627**

Lynda BENGLIS  
Joel FISHER  
Chuck GINNEVER  
Robert GROSVENOR  
Keith HOLLINGWORTH  
George KUEHN  
Forrest MYERS  
Harvey QUAYTMAN

Ulrich RÜCKRIEM  
Edwin RUDA  
Doug SANDERSON  
Joel SHAPIRO  
Alan SHIELDS  
Richard VAN BUREN  
Chris WILMARTH  
Kestutis ZAPKUS

also works by: Mark DI SUVERO  
Gary KUEHN



ÉTUDES ET ÉPURES:

ARMAN  
BAJ  
CÉSAR  
CHRISTO  
DADO  
DEWASNE  
FRED DEUX  
LALANNE  
GEORGES MATHIEU  
MATTA  
NIKI DE ST. PHALLE  
PONS  
TINGUELY

DU 17 MAI AU 30 JUIN 1972

- Best.-Nr. 1 Christophe Czwiklitzer**  
Pablo Picasso (Kleine Ausgabe), Werkverzeichnis der  
Picasso-Plakate, 290 Plakate, 274 Abb., 304 Seiten,  
Gzl., farb. Schutzumschlag, Text franz. DM 100,-
- Best.-Nr. 21 Christophe Czwiklitzer**  
Ossip Zadkine, Das graphische Werk, Werkverzeichnis,  
Text franz., 375 Exemplare, Limitierte Ausg., 190 Abb.,  
226 S., Gzl. DM 280,-
- Best.-Nr. 3a Euripides-Zadkine**  
Die Arbeiten des Herakles, 28 Lithographien, sign.  
u. num., 350 Exemplare, Mappenwerk, 3sprachig DM 6000,-
- Best.-Nr. 4a Ossip Zadkine**  
Die Arbeiten des Herakles (Buchausgabe), 28 Abb.,  
150 Seiten, Gzl., 3sprachig DM 120,-
- Best.-Nr. 5 Horst Richter**  
El Lissitzky, Sieg über die Sonne, Monographie,  
86 Seiten, zahlr. Abb. Gzl., 960 Exemplare, limitierte  
Ausgabe, Text deutsch DM 24,-
- Best.-Nr. 6c Apollinaire-Zadkine**  
7 Calligramme, 10 Radierungen, alle sign. u. num.,  
Mappenwerk, 3 x 75 Exemplare DM 4500,-
- Best.-Nr. 7a u. 7b Ewald Mataré**  
Das graphische Werk, Werkverzeichnis,  
2 Bände, zusammen 518 Seiten, 360 Abb. Gzl.  
Text deutsch DM 150,-
- Best.-Nr. 8 Heinz Peters**  
Die Bauhausmappen, Werkverzeichnis der Bauhaus-  
graphik, 88 Seiten, 56 Abb., Gbd., Text deutsch DM 15,-
- Best.-Nr. 9 Chargesheimer**  
10 Original-Lichtgraphiken, alle sign. 25 Exemplare,  
limitierte Ausgabe, Gbd., Text deutsch DM 1000,-
- Best.-Nr. 10 Surrealisten**  
Ausstellungskatalog, Galerie Czwiklitzer, 46 Seiten,  
Gbd., Text deutsch DM 5,-
- Best.-Nr. 11 Christophe Czwiklitzer**  
Die Handschrift der Maler und Bildhauer vom 16. Jahr-  
hundert bis heute, Eine Autographensammlung,  
300 Abb., Gzl., Text franz., Subskription DM 280,-
- Best.-Nr. 12 Christophe Czwiklitzer**  
Affiches de la Belle-Epoque, 184 Seiten, 72 farb. Abb.,  
Gzl., Text franz. DM 170,-
- Best.-Nr. 13 Leopold Survage**  
Rhythmes colorés (Mappenwerk), 5 farb. Lithographien,  
sign. u. num. 3 x 75 Exemplare. (Deutsche, franz. u.  
engl. Ausgabe) DM 1800,-
- Best.-Nr. 14 Helmut Dohle**  
Das Problem Barlach, Deutung seiner Dramen,  
132 Seiten, Gzl. Text deutsch DM 20,-
- Best.-Nr. 15 Christophe Czwiklitzer**  
Picasso Plakate, Werkverzeichnis, Große Ausgabe,  
330 Plakate, 314 Abb., 362 Seiten, Gzl., Text deutsch DM 198,-
- Best.-Nr. 19d A. Finsterer, Mappenwerk**  
Apokalypse des Johannes, 8 Radierungen, ilm. Aus-  
gabe, 75 Exemplare, Text deutsch DM 960,-
- Best.-Nr. 20 Christophe Czwiklitzer**  
Suprematismus der Malerin Nadia Khodossievitch-  
Léger, 240 Seiten, 93 farb. Abb., Gzl., Text franz. DM 175,-
- Best.-Nr. 21a Vision Russe I**  
8 farb. Lithographien, sign. u. num., 3 x 75 Exemplare,  
Ausgabe franz., deutsch, engl. DM 5000,-
- Best.-Nr. 21b Vision Russe II**  
8 farb. Lithographien, sign. u. num., 3 x 75 Exemplare,  
Ausgabe franz., deutsch, engl. DM 5000,-
- Best.-Nr. 22 Fernand Léger**  
Einzig autorisierte Gedenkmedaille zum 90. Jahrestag  
des Künstlers, in Silber, Gold, Platin, Durchmesser:  
40 mm, Exklusivität: Comptoir Lyon-Alemard,  
Louyet & Cie., 13, Rue de Montmorency, Paris 3e
- Best.-Nr. 25 Russische Avantgarde-Paris**  
Kunstkalender 1973, 3sprachig, 13 farb. Abb. mit  
biograph. Text DM 18,-

EDITIONS ART-C.G.  
CHRISTOPHE CZWIKLITZER

Auslieferung Grossehaus Wegner & Co., 2 Hamburg 76, Conventstraße 14

# DuMont Kunst ↔ Praxis

DuMont Kunst=Praxis heißt die neue Paperback-Reihe des Verlages DuMont Schauberg. In ihr konzentriert der Verlag seine Absicht der engagierten Vermittlung von Avantgarde-Kunst an einen breiteren Kreis von Lesern und Interessenten.

Diese Reihe will ein neues, geändertes Verhältnis von Kunst und Leben dokumentieren: Kunst soll nicht mehr als Stimulans für ein rein ästhetisches Erlebnis verstanden werden, sondern als Medium für eine kritische Wahrnehmung der Realität und ihre mögliche Veränderung.

Die ersten Titel der neuen Reihe DuMont Kunst=Praxis setzen Maßstäbe:

Franz Erhard Walther · Werkmonographie

Hans Haacke · Werkmonographie

Art & Language

Texte zum Phänomen Kunst und Sprache  
der Künstlergruppe Art & Language

Die Bände von DuMont Kunst=Praxis erscheinen im gleichen Format wie die DuMont Dokumente: Normalformat (15 x 20,5 cm) und Großformat (20 x 24 cm).

Um die besondere Thematik von DuMont Kunst=Praxis auch international zugänglich zu machen, werden die Titel nach Möglichkeit zweisprachig deutsch/englisch oder wenigstens mit einer Einführung in englischer Sprache ediert. In diesen Fällen sind die Bände mit dem Vermerk ›DuMont-International‹ gekennzeichnet.



DuMont  
Kunst ↔ Praxis

*DuMont Aktuell*

**Jürgen Claus Planet Meer  
Kunst & Umweltforschung Unterwasser**

Mit einem Vorwort von Herbert Bayer. Mit 4 Farbtafeln und 40 einfarbigen Abbildungen, kart. DM 19,80

Das Buch stellt Möglichkeiten zur Diskussion, neue, vielleicht verschüttete, vielleicht nie vorhandene Dimensionen biologischer und geistiger Art zu erschließen.

**Klaus Hoffmann  
Kunst im Kopf – Aspekte der Realkunst**

Expansion Reduktion Natur-Kunst Destruktion Ich-Kunst  
Mit 6 Farbtafeln und 30 einfarbigen Abbildungen, kart. DM 19,80

**Klaus Matthias  
Erkenntnis und Interesse in der Kunstdidaktik**

156 Seiten mit Index und Bibliographie, kart. ca. DM 16,80  
Untersuchung über die Prinzipien und Kategorien der Kunst-  
didaktik & ästhetischen Erziehung seit 1945.

Bereits 1971 erschienen

**Jens Heilmeyer/Pea Fröhlich  
now Theater der Erfahrung**

Material zur neuen amerikanischen Theaterbewegung  
Mit 150 Abbildungen, Kurzbiographien und Bibliographie,  
kart. DM 24,-

Eines der wichtigsten und spannendsten Theaterbücher der letzten Jahre.

*Süddeutsche Zeitung*

*DuMont Aktuell*

**Klaus Groh (Hrsg.) Aktuelle Kunst in Osteuropa**  
Jugoslawien – Polen – Rumänien – Sowjetunion – Tschecho-  
slowakei – Ungarn

78 Beiträge mit vielen Abbildungen, kart. DM 28,-  
Hier wird zum erstenmal eine Kunstszene in Osteuropa sichtbar,  
über die es bisher kaum Informationen gab.

1971 erschien von Klaus Groh

**if I had a mind . . . concept-art project-art**

65 Beiträge mit vielen Abbildungen, kart. DM 19,-  
Internationaler Überblick über alle Formen der Project- und  
Concept-Kunst.

**Karin Thomas (Hrsg.) Kunst-Praxis Heute**

Mit 225 Abbildungen, kart. DM 24,-  
Die Beiträge von 79 Künstlern informieren über die wechselseitigen,  
Beziehungen zwischen Kunst und Gesellschaft.

**Konrad Pfaff Kunst für die Zukunft**

Eine soziologische Untersuchung der Produktiv- und  
Emanzipationskraft Kunst

Mit 28 Abbildungen, kart. DM 16,80  
Das Buch liefert die Theorie für ein Selbstverständnis der aktuellen,  
Kunst.

**Hans Giffhorn Kritik der Kunstpädagogik**

Zur gesellschaftlichen Funktion eines Schulfachs. 192 Seiten,  
kart. DM 16,80

Erste übersichtliche Information über den Stand der Diskussion um  
den Kunstunterricht.

# Der Verlag für Bücher zur Kunst des 20. Jahrhunderts

*DuMont Dokumente*

**Willy Rotzler Objekt-Kunst**

Von Duchamp bis Kienholz  
Mit 20 farbigen und 140 einfarbigen Abbildungen, kart. DM 28,-  
Das Buch vermittelt eine sorgfältige, mit großer Systematik  
durchgeführte Geschichte der Objekt-Kunst.

*Neue Zürcher Zeitung*

**Umbro Apollonio (Hrsg.) Der Futurismus**

Manifeste und Dokumente einer künstlerischen Revolution  
1909–1918

Mit einem Essay von Horst Richter über die Auswirkung des  
Futurismus in Deutschland. Mit 8 Farbtafeln, 138 einfarbigen  
Abbildungen, 74 Zeichnungen, Namenverzeichnis und Biblio-  
graphie, kart. DM 17,50

**Günter Pfeiffer Kunst und Kommunikation**

Grundlegung einer kybernetischen Ästhetik  
Mit 4 Farbtafeln und 24 Zeichnungen, kart. DM 24,-  
Die jüngste Ästhetik stellt Kunst als berechenbar dar. Gegen diese  
Reduktion der künstlerischen Dimensionen wendet sich dieses  
Buch.

1971 erschien das grundlegende Werk des Begründers der  
Informationstheorie

**Abraham A. Moles  
Informationstheorie und ästhetische Wahrnehmung**

Mit 41 Abbildungen, 10 Schautafeln und Bibliographie, kart. DM 24,-  
Hier wird Information nicht mehr einem endlichen maschinellen  
Prozess gleichgesetzt, sondern in ihre ursprüngliche Fülle zurück-  
gebracht. Das Buch gibt zu diesen Denkwegen neue Anstöße.

*Frankfurter Allgemeine*

*DuMont Dokumente*

**Robert Lebel Marcel Duchamp**

Von der Erscheinung zur Konzeption  
Mit 169 Abbildungen und Bibliographie, kart. DM 19,80  
Erst in den 60er Jahren wurde Duchamp als der große  
revolutionäre Neuerer in der Kunst des 20. Jahrhunderts entdeckt.  
Deshalb erscheint die kritische Neuausgabe der 1962 veröffent-  
lichten Monographie, um einen Beitrag des Autors 'Le chef  
d'œuvre inconnu' erweitert, in dieser preisgünstigen Form.

**Dieter Schnebel Denkbare Musik**

Schriften 1952–1972  
Mit vielen Notenbeispielen und Zeichnungen, kart. DM 24,-  
Mit dieser Veröffentlichung liegen jetzt die Schriften des  
profilierten Musikers und Musiktheoretikers der Avantgarde  
gesammelt vor.

1971 veröffentlichte Dieter Schnebel die Monographie

**Mauricio Kagel Musik Theater Film**

Mit 127 einfarbigen Abbildungen, 62 Zeichnungen, Notenbeispielen,  
Werkverzeichnis, Bibliographie und Discographie, kart. DM 24,-  
Ein äußerst wichtiges Dokument, das Kagels Oeuvre sachlich und  
detailliert erklärt und analysiert.  
*Donausatzung, Ulm*

**Rudolf Arnheim Anschauliches Denken**

Zur Einheit von Bild und Begriff  
Mit 80 Zeichnungen, kart. DM 24,-  
Das Buch hat praktische Konsequenzen für die Funktion der Kunst  
in der Erziehung und darüber hinaus für ein visuelles Training in  
allen Bereichen des Lernens.



Ist keine Buchreihe, verfolgt weder ein literarisches Programm, noch erscheinen seine Ausgaben nach einem Terminkalender, studio dumont ist lediglich Kennwort für Erstveröffentlichungen junger Autoren im Verlag M. DuMont Schauberg: für poetische, theoretische und bildnerische Arbeiten ganz verschiedener Form und Thematik.

### Ferdinand Kriwet

#### COM.MIX. Die Welt der Schrift- und Zeichensprache

Mit 256 Abbildungen, Zeichnungen, Fotos und Faksimiles, kart. DM 24,—

Eine Sammlung signifikanter Beispiele aus dem Repertoire historischer und sich ständig vermehrender aktueller Zeichen menschlicher Kommunikation.

### Ingeborg Lüscher

#### »Der größte Vogel kann nicht fliegen« Dokumentation über A. S.

256 Fotos mit einkopiertem Text, kart. DM 38,—

Eine Fotodokumentation über einen faszinierenden Außenseiter. A. S. hat einen Wald in eine riesige Bibliothek verwandelt: in den Bäumen hängen — enzyklopädisch geordnet — Informationen über alle Wissensgebiete.

1971 erschien von Ingrid Krupka

#### »Zu Nr. 51 »Proportionen« aus dem 1. Werksatz »Prozßmaterial« Franz Erhard Walther

Mit 30 Abbildungen und 20 Zeichnungen und Diagrammen, kart. DM 20,—

Walthers Objekte enthüllen ihren Sinn erst in der Benutzung. Die Autorin analysiert die komplexen Möglichkeiten des Objekts Nr. 51 aus dem 1. Werksatz.

### DuMont Dokumente

#### Fritz Baumgart DuMont's Kleine Kunstgeschichte

Mit 32 Farbtafeln und vielen einfarbigen Abbildungen, kart. ca. DM 19,80

Ein neues Kunst-Sachbuch des bekannten Autors. Eine erste Einführung in die Weltkunst von prähistorischen Zeiten bis ins 20. Jahrhundert.

### Heinrich W. Petzet

#### Von Worpwede nach Moskau

#### Heinrich Vogeler — Ein Künstler zwischen den Zeiten

Mit vielen Textdokumenten. Mit 10 Farbtafeln, 97 einfarbigen Abbildungen, 51 Zeichnungen, Namen- und Literaturverzeichnis, kart. DM 19,80

### Klaus Peter Dencker

#### Textbilder Visuelle Poesie International — von der Antike bis in die Gegenwart

Mit vielen Abbildungen, Bibliographie und Register, kart. ca. DM 19,80

Aus dem Inhalt: Griechische Zauberpapyri, lateinische carmina figurata, Figurengedichte aus dem Barock, Beispiele aus dem 18. und 19. Jahrhundert, dadaistische Formen.

Bereits 1971 erschien

### Karin Thomas

#### Bis Heute: Stilgeschichte der bildenden Kunst im 20. Jahrhundert

Mit 256 Abbildungen, davon 67 mehrfarbig und 40 Zeichnungen, kart. DM 19,80

### Große Werke zur Kunst des 20. Jahrhunderts

#### Paul Vogt Geschichte der deutschen Malerei im 20. Jahrhundert

Mit 68 Farbtafeln, 315 Abbildungen und Zeichnungen, Künstlerverzeichnis mit 712 Namen, allgemeine Bibliographie mit 56 Titeln und Bibliographie nach Stilgruppen mit 60 Titeln, Leinen DM 120,—

### Picasso Das Jugendwerk eines Genies

Hrsg. von Juan-Eduardo Cirioli mit einem Vorwort von Juan Ainaud de Lasarte. Mit 64 Farbtafeln, 900 einfarbigen Abbildungen und 85 Seiten Katalog, Leinen ca. DM 98,—, September

Eine der schönsten und wichtigsten Kunstpublikationen der letzten Zeit. Fast alle der abgebildeten Werke werden hier zum erstenmal veröffentlicht.

### Jean Christophe Ammann

#### Louis Moilliet — Das Gesamtwerk

Mit 32 Farbtafeln, 64 einfarbigen Abbildungen, 16 Persönlichkeitsfotos, Oeuvrekatalog mit 683 Nummern, Leinen ca. DM 120,—

Diese erste große Veröffentlichung über den Künstler erhält ihren dokumentarischen Wert vor allem auch durch das komplette Oeuvreverzeichnis.

Bereits 1971 erschienen die Künstlermonographien

### Werner Spies Victor Vasarely

Mit 65 Farbtafeln, 124 einfarbigen Abbildungen, Bibliographie, Biographie, Ausstellungsverzeichnis, Katalog der Realisationen, DM 120,—

### Hans L. C. Jaffé Vordemberge-Gildewart

Mit 25 Farbtafeln, 30 einfarbigen Abbildungen, Oeuvrekatalog mit 255 Nummern, davon 241 abgebildet, Ausstellungsverzeichnis, DM 78,—

# DUMONT

### DuMont's Neue Kunst-Reihe

#### Paul Wember Yves Klein

Hrsg. vom Institut für moderne Kunst Nürnberg. Mit 18 Farbtafeln und 19 einfarbigen Abbildungen, Leinen DM 34,—

Preisgünstige Neuausgabe der inzwischen vergriffenen großen Monographie.

### Friedhelm W. Fischer Max Beckmann

Mit 22 Farbtafeln, 6 einfarbigen Abbildungen, 10 Zeichnungen, Leinen ca. DM 44,—, September

Die Monographie gibt eine Deutung und Interpretation der Symbolik und oft schwer verständlichen Bildsprache Beckmanns.

1971 erschien die Monographie

### Werner Spies Max Ernst 1950—1970

#### Die Rückkehr der schönen Gärtnerin

Mit 38 Farbtafeln und 46 einfarbigen Abbildungen und Zeichnungen, Leinen DM 48,—

### Der Kalender zur Kunst der Gegenwart

#### DUMONT ART '73

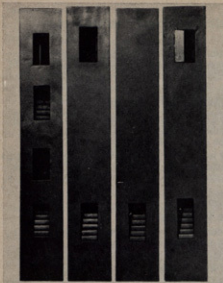
enthält Arbeiten der Künstler

Aibers · d'Arcangelo · Colville · Jones · Lindner · Nöfer · Nusberg · del Pezzo · Reipka · de Saint-Phalle · Vasarely · Yverat

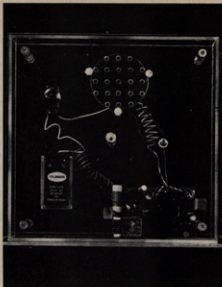
Deckblatt und 12 farbige Reproduktionen, Kalendarium deutsch/englisch/französisch, Format 46 x 64 cm, DM 24,—

In allen Buchhandlungen erhältlich. Prospekte direkt vom

Verlag M. DuMont Schauberg Köln, Postfach 100410



van Kimmenade:  
4 Objekte, Stahl



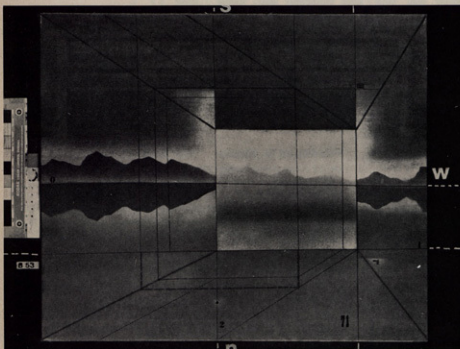
Christiani:  
Funktionsobjekt "Radio"



Zweifel:  
"Atlanta", Stahl



Warmuth:  
Bild - Pril



## Studio Kausch - Kassel und

Forum für Kunst und visuelle Kommunikation · Friedrich-Ebert-Straße 167

## Edition Boczkowski - Kassel

Kirchhainer Straße 3 · Telefon 0561 / 892375

- Albrecht
- Blase
- Boden
- Brunovsky
- Buchheister
- Calderara
- Christiani
- Decker
- Deventer
- Eirich
- Lothar Fischer
- Fongi
- Gaul
- Günther, K. F.
- Groh
- Hauser
- Himmelmann
- Hoepfner
- Kausch
- van Kimmenade
- Knipschild
- Jiří Kolář
- Kolawole
- Kubiček
- Mack
- Morell
- Rieckmann
- Plišková
- Sykora
- Staeck
- Stockhausen, K. H.
- Tafelmaier
- Ulrichs
- Vostell
- Warmuth
- Zweifel

Auf der documenta wird  
im Realisationsbereich Film  
vorgestellt:  
16-mm-Farbfilm  
"Technische Semantik"  
Buch: Werner Kausch  
Kamera: Reinhard Nolle  
Produktion: Studio Kausch

Kausch:  
Analyse einer Landschaft

GALERIE MIKRO

FRANZ GERTSCH

ED KIENHOLZ

GEORGE KUEHN

HARVEY QUAYTMAN

BEN SCHONZEIT

GALERIE MIKRO MICHAEL S. CULLEN  
1000 BERLIN 12, CARMERSTRASSE 1  
TELEFON 0311 - 312 58 65



Wenn's um Geld geht

**STADTSPARKASSE KASSEL**

mit dem größten Zweigstellennetz im Stadtgebiet



## Galerie Heide

Bunsenstraße 1  
Tel. 06421/68357

Bilder - Grafik - Objekte - Skulpturen  
Wechselnde Ausstellungen  
Aktuelle Tendenzen

## Galerie Udo Liebelt

Renthof 29  
Tel. 06421/61333

Ausstellungen aktueller Kunst  
Editionen - Publikationen

## Blank's Kunst-Kontor

Weidenhäuser Straße 4  
Tel. 06421/26886 und 06464/166

Wechselnde Ausstellungen /  
Internationale Kunst -  
Exclusiv Cluzeau -  
Sozial-phantastische Kunst

# galerien in marburg

## Marburger Künstlerkreis

Kunstverein e. V.  
Markt 16  
Tel. 06421/25882

Marburger Künstler  
Marburg-Bilder und -Grafik  
Ausstellungen namhafter Künstler

## Marburger Universitäts- museum

für Kunst und Kulturgeschichte

Biegenstraße 11  
Tel. 06421/692355

Deutsche Malerei des 19. und  
20. Jahrhunderts  
Marburger und Willingshäuser  
Maler  
Wechselausstellungen

Information:  
Fremdenverkehrsamt der Universitätsstadt  
Marburg an der Lahn  
355 Marburg, Markt 8, Telefon 06421/201342



21. 7. – 27. 8.

**Pol Bury**  
**Julo Levin**  
**Costas Tsoclis**

8. 9. – 11. 10.

**Ad Reinhardt**  
**Sarkis**  
**Aroyo**

20. 10. – 3. 12.

**Heinz Mack**  
**Profitopolis**

8. 12. – 14. 1. 73

**Heinrich Campendonk**  
**Otmar Alt**

Städtische Kunsthalle  
Düsseldorf  
Grabbepplatz

täglich 10–20 Uhr  
montags geschlossen

**GALERIE 66 H.G. KRUPP-HOFHEIM/TS.**



ANDREAS BINDE

K.F. DAHMEN



SIMON DITTRICH



BERT LOHECKE



K.O. BILASE



HEINZ ROKES



KARL ZOLPER



SMEIKAL



REINHOLD KORTE

MAX ACKERMANN

HANS HUSCHKA

HERBERT BAUMANN

LOTHAR FISCHER

BUCHHOLZ DICK FERREN  
BACH FRIEDRICH HERZOG  
KOCIS LOHSE LUCHT MUF  
HOFFER MOOG PRESS ROHR  
BERG SCHNEIDER SCHREI-  
TER WIND WINTER U.A.

Eröffnung: jeweils Di. 19.00 Uhr im Saal

AUSSTELLUNGEN  
25.6.-27.7. K.F. DAHMEN  
30.7.-21.8. JANSMEIKAL  
2.9.-28.9. R. MÜLLER  
• OLLE BÆRTLING  
1.-31.10. A.J. SIBLEY

Ausstellung  
mit Anleihen 70 International  
1972 (Kunsthalle aus 20 Ländern)

vom 28. 9. – 18. 11. 1972 im  
OFFENBACH/M. AIN

1972 (Kunsthalle aus 20 Ländern)



**OSTPREUSSENSTRASSE 2a DI-FR 11-13·15-18·SA-SO 11-13 UHR**

# opus

INTERNATIONAL

**REVUE DE L'ART CONTEMPORAIN  
ET DE SON CONTEXTE SOCIOLOGIQUE**

**Prix :** le numéro : 10,00 F.

Du n° 1 au n° 28, le numéro simple : 7,50 F.

Le numéro double (n° 10/11 - 13/14 - 24/25 : 15 F.)

Le numéro spécial (19/20) : 20 F.

**Abonnements :**

**France :** 6 numéros 55 F. — 12 numéros 100 F.

**Etranger :** 6 numéros 65 F. — 12 numéros 120 F.

**Editions Georges FALL :**

15, rue Paul-Fort - Paris-14<sup>e</sup> - Tél. 331.33.20.





RONALD  
FELDMAN  
FINE ARTS  
INC

ARAKAWA  
JUD FINE  
ED MOSES

Contemporary Prints & Drawings  
CHRISTO, DINE, DUBUFFET, JOHNS  
MIRO, PICASSO, RAUSCHENBERG  
ROSENQUIST, ROT, WEWERKA

33 East 74th Street New York 10021 (212) 249-4050

# KUNSTKREIS Freudenstadt

Aus dem Schwarzwald kommen nicht nur Uhren, Forellen und Torten, sondern auch

zum Beispiel:



## Die »Kunst-Nachrichten«

»Man darf die »Kunst-Nachrichten« zur progressivsten Kunstzeitschrift der Schweiz erklären. Sie halten, was die Dichte der Information und das intellektuelle Niveau der Aufsätze betrifft, jeden Vergleich mit den besten Publikationen im ganzen deutschen Sprachgebiet aus...«

schrrieb der Zürcher »Tages Anzeiger«.

»Wenn sich eine Empfehlung für irgendeine europäische Kunstzeitschrift vertreten läßt, dann in diesem Falle.«

schrrieb die »Zeit«.

Die »Kunst-Nachrichten« erscheinen 10x pro Jahr, enthalten 16 schwarz-weiße und 8 farbige Seiten und kosten pro Jahrgang nur DM 14,80 (+ DM 2,20 Versandkosten). Probenummern kostenlos.

zum Beispiel:

*Art Graphic International*

## ART GRAPHIC INTERNATIONAL:

Ein Programm, das signierte und nummerierte Blätter zu sensationellen Bedingungen (u. a. Rückgaberecht zum vollen Preis nach zwei Jahren) vermittelt. Farbige Dokumente orientieren Sie unverbindlich.

zum Beispiel:

## »Deutsche Künstler 1972«

Grafikabonnement mit je einer Arbeit folgender Künstler: Gernot Bubenik, Michael Buthe, Johannes Geuer, Friedrich Gräsel, Erwin Heerich, Peter Nagel, Werner Nöfer, Sigmar Polke, Palermo, Young Voss.

zum Beispiel:

**Art Posters  
International**

## ART POSTERS INTERNATIONAL:

In Zusammenarbeit mit Museen und Galerien werden monatlich neue Ausstellungsplakate preiswert vermittelt. Ein Farbprospekt und die »Kunst-Nachrichten« zeigen Ihnen einen großen Teil des Programms.

zum Beispiel:

Ausstellungskataloge in jeder Nummer der »Kunst-Nachrichten« finden Sie neue Kataloge und Bücher zur aktuellen Kunst. Informationen erhalten Sie kostenlos.

Schauen Sie sich an, was aus dem Schwarzwald kommt! Senden Sie uns den Coupon. Sie werden dann unverbindlich und kostenlos Dokumentationsmaterial erhalten.

## Coupon:

Ja, senden Sie mir die Kunstkreis-Dokumentation, denn was heute in der Kunst passiert, interessiert mich.

Absender: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Die »Kunst-Nachrichten« wollte ich schon seit langem abonnieren.

Senden Sie mir jetzt die erste Nummer des neuen Jahrgangs und in der Folge die neun weiteren. Pro Jahrgang bezahle ich DM 14,80 (+ DM 2,20 Versandkosten). Wenn ich sie gleich bestelle, erhalte ich als Eintrittsprämie überdies das Buch »Dokumente zur aktuellen Kunst 1967-1970« mit viel Bildmaterial und Texten von Georg Jappe, Aurel Schmidt und Harald Szeemann.



Contemporary Paintings and Sculpture

# French & Company inc.

980 Madison Avenue, New York 10021  
Period Furnishings · Paintings · Tapestries  
Rugs and Accessories · Since 1840

## MUSEUM FOLKWANG ESSEN

Szene Rhein-Ruhr '72  
9. Juli — 3. September

Zu seinem 50jährigen Bestehen  
gibt das Museum Folkwang mit der

### AUSSTELLUNG

im Grugapark in Essen einen  
Überblick über die künstlerische  
Produktion an Rhein und Ruhr.  
80 Künstler nehmen teil mit  
Konzepten, Filmen, Environments  
und Dokumentationen.





MALEREI  
PLASTIK  
GRAPHIK  
DES  
20. JAHRHUNDERTS

---

WECHSELNDE  
AUSSTELLUNGEN

## BAUKUNST-GALERIE · KÖLN

Theodor-Heuss-Ring 7 · Telefon 0221 / 725124

## KUNSTHAUS FISCHINGER



Max Ackermann  
Fabrizio Clerici  
Otto H. Hajek  
Claude Maréchal  
Fritz Mikesch  
Philippe Mohlitz  
Roger Raveel  
Neue Sezession/  
Freie Gruppe

7 Stuttgart 1    Esslinger Straße 20    Telefon 24 59 82

# flash art

international review of arts

flash art  
international review of arts  
6, viale piave 20129 Milan/italy

one year subscription:  
40,-DM/ 12,-US\$/ 40,-Hfl/ 5000 Lire

flash art  
international review of arts

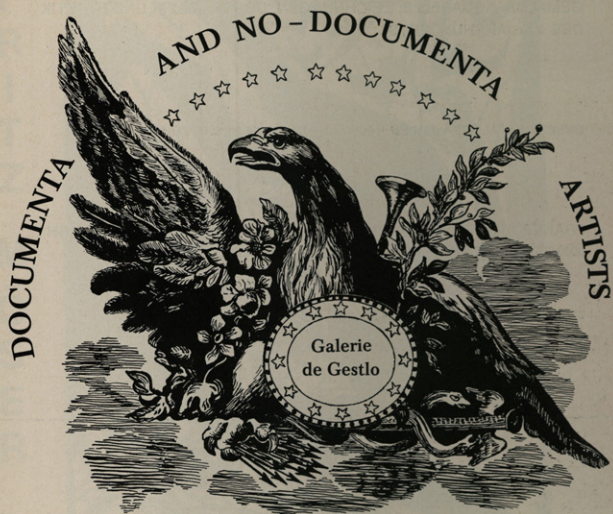
NEW ADDRESS

NOUVELLE ADRESSE

6, Viale Piave  
20129 MILANO - ITALY

one year subscription:  
40 DM/ 12 US\$/ 40 Hfl/ 5000 Lit





Original Works of Art, Multiples and Prints by

Clarke, Close, Cottingham, Eddy, Estes, Goings, Hofkunst, Indiana, Jiminez, Kacere, Kanovitz, Lang, Levine, Lewallen, Mahaffey, Mau, McLean, Morley, Nesbitt, Parrish, Posen, Ruscha, Salt, Schonzeit, Schröder, Stever, Wittenborn, Woodburn

Galerie de Gestlo, D-2000 Hamburg-13, Werderstr. 32, Tel. 0411/41 81 99

GEMÄLDE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN, DRUCKGRAFIK UND PLASTIK  
DES XX. JAHRHUNDERTS

UNSERE KATALOGE WERDEN IHNEN AUF WUNSCH GERNE ZUGESANDT.

FRANKFURTER KUNSTKABINETT HANNA BEKKER VOM RATH GMBH  
6000 FRANKFURT/MAIN BÖRSENPLATZ 13-15 TELEFON (0611) 281085

ÖFFNUNGSZEITEN: MONTAG BIS FREITAG 10.00-18.30 UHR · SAMSTAG 10.00-16.00 Uhr

*grabowski*



**GALLERY**

Modern Paintings  
Prints Tapestries and  
Sculpture  
by Contemporary  
Artists

84 Sloane Avenue, London S.W. 3  
England

# F R I T Z M Ö S E R



Der Muschelbläser aus "Das Land Sarmatien" (Bobrowski I) (27 x 35 cm)

## Fritz Möser

(geb. 1932 in Bensen, CSSR)  
stellte seit 1965 u. a. aus in:

Augusta (Sizilien)	Kleve
Austin (USA)	London
Berlin	Mailand
Brighton (England)	Memmingen
Cambridge (England)	Mestre/Venedig
Duisburg	München
Göttingen	Münster/W.
Hannover	Norwich (England)
Heidelberg	Oxford (England)
Hull (England)	Reading (England)
Innsbruck	Wien
Karlsruhe	York (England)
Kempten	

Seit 1955 gestaltete Fritz Möser für Kleinverlage ca. 300 Bücher mit Originalgrafik  
Katalog mit zahlreichen z. T. farbigen Abbildungen. Schutzgebühr  
DM 6,-

\* Titel und Schriftblätter wurden nicht mitgezählt  
\*\* Gesamtauflage 100, 20 signiert und numeriert, der Rest ist nicht im Handel.

Er hat u. a. Zyklen zu folgenden Themen in Linol geschnitten:

(signiert und numeriert)	Blätter *	Auf.	DM
Totentanz	10	40	vergr.
Ballet	11	45	vergr.
Orfeo 66	28	100	560
Primavera II	15	100	300
Bibel A T	33	50	660
Golgotha-Fragment	8	40	160
Rebellato-Gedichte	7	35	140
Das Land Sarmatien (fast vergr.)	9	45	180
Apokalypse	21	50	420
Wetterzeichen (Bobrowski II)	12	45	240
Sterbende Stadt (Venedig)	7	40	140
Daphnis und Cloe	12	50	600
Pan	5	60	250
Die vier Elemente	4	40	200
Fiorentino-Gedichte	7	9	vergr.
Sala-Gedichte	7	9	vergr.
Hiob 71	7	40	350
Venezianisch Album **	9	20 (100)	270
Odysseus	17	50	510



## In meinen Galerien finden Sie

### Editionen:

Abrahams	Calder	Lindner
Antes	Dali	Nagel
Asmus	Jimmy Ernst	Nöfer
Araki	Giobbi	Onamura
Berges	Jenkins	Rosenquist
Bea	Johnsonn	Stasik
Beeri	Kleinhammes	Trökes
Bruni	Kressel	Tumarkin
Buchholz	Lausen	u. v. a.

### Grafik:

Alt	Fuchs	Proksch
D'Arcangelo	Hartung	Ramos
Appel	Heckel	Roth
Avati	Hundertwasser	Ruoff
Brauer	Jones	Stanczak
Bremer	Kokoschka	Tapies
Bubenik	Matta	Uecker
Coudrain	Meckseper	Vasarely
Erni	Nay	Wunderlich
Fini	Ortega	Zao-wou-ki
Friedlaender	Picasso	u. v. a.

### Originale:

Antes, Berges, Beeri, Coudrain, Dali, Fini, Friedlaender, Fruhtrunk, Gebhard, Hundertwasser, Miro, Nagel, Proksch, Trökes, Tumarkin, Mac Zimmermann u. a. m.

Grafische Editionen Hans Hoepfner – 2077 TRITTAU/Hamburg – Telefon 04154/2451

Galerie Hans Hoepfner – 8 München 23 – Pündterplatz 2 – Telefon 0811/393995

Galerie Hans Hoepfner – 2 Hamburg 13 – Rothenbaumchaussee 103 – Telefon 0411/453362

Galerie Hans Hoepfner – Westerland/Sylt – Friedrichstraße – Christianenhöhe

# WECHSELRAHMEN.

## **ALU-WECHSELRAHMEN**

leicht, staubdicht, schmales Profil.  
15 Formate und Sondergrößen.  
Für Galerien, Kunstvereine,  
Museen, Sammler.

## **PROFIL-WECHSELRAHMEN**

stabil, staubdicht,  
seitliche Klappprofile,  
schnell wechselbar.  
8 Formate.  
Für Galerien, Kunstvereine,  
Museen, Sammler.

## **POL-WECHSELRAHMEN**

leicht, staubdicht.  
20 Formate und Sondergrößen.  
Für Sammler und Galerien.

## **GALERIE HOSS**

7000 Stuttgart 1  
Breitscheidstrasse 98  
Telefon (0711) 635830

Auslieferung: Stuttgart, Köln, München.

Fordern Sie detaillierte Unterlagen an.

# CHRISTA DICHGANS

1. EINZELAUSSTELLUNG  
HERBST 72

## GALERIE SPRINGER

1 BERLIN 12 FASANENSTR. 13.  
TEL. 0311 3139088



Verlag Karsten Greve · edition cargré · D-59 Siegen · Postfach 494

O  
R  
I  
G  
I  
N  
A  
L  
E  
·  
A  
U  
F  
L  
A  
G  
E  
N



Jiří Kolář

Buthe  
Ceroli  
Geiger  
Hockney  
Koehler  
Kolář  
Knaupp  
Orlopp  
Schumacher  
Twombly

A  
U  
F  
L  
A  
G  
E  
N  
·  
O  
R  
I  
G  
I  
N  
A  
L  
E

Verlag Karsten Greve · edition cargré · D-59 Siegen · Postfach 494



**KÖLNER  
KUNST  
MARKT 1972**

3.—8. OKTOBER

**COLOGNE**

**ART**

**FAIR 1972**

KUNSTHALLE

**COLOGNE**

**FOIRE**

**D'ART 1972**

# das kunstwerk

Zeitschrift für bildende Kunst.

»das kunstwerk« informiert über die jüngsten Strömungen der internationalen Kunst. Es zeigt hervorragende Farb- und Schwarzweiß-Reproduktionen und berichtet von allen bedeutenden Ausstellungen. Kunstmarkt und Kunstbetrieb werden kritisch beleuchtet.

Die Kunst in unserer »pluralistischen« Welt ist zwangsläufig kein einheitliches Ganzes. Kriterium einer modernen Kunstzeitschrift muß also sein, die vielen Gesichter der Gegenwartskunst zu zeigen – »das kunstwerk« hat sich die Erfüllung dieser Forderung zur Aufgabe gemacht.

Fachleute im In- und Ausland bezeichnen »das kunstwerk« als die beste europäische Publikation dieser Art.

Die Redaktion ist unabhängig, zumal vom Kunstmarkt, das heißt, sie kann sich Kritik leisten.

»das kunstwerk« gewährt seinen verschiedenen Mitarbeitern, zu denen sowohl prominente als auch junge, erst wenig bekannte Kunstkritiker gehören, freie Urteile, die ein breites Meinungsspektrum zu Fragen der modernen Kunst ergeben. Neue Tendenzen und Gruppierungen kommen ebenso zur Geltung wie künstlerische Einzelgänger.

Auf die Kunst früherer Epochen wird in aktuellen Bezügen »zurückgeblendet«. Neben den Hauptbeiträgen, die sich oft um ein zentrales Thema gruppieren, stehen umfassende Ausstellungsberichte, ein Bücherteil und das stets umfangreiche Notizbuch der Redaktion.

»das kunstwerk« berichtet in Bild und Wort über alle wichtigen Ausstellungen im In- und Ausland, Kunstmarkt und Kunstbetrieb werden kritisch beleuchtet. Museen und private Sammlungen, Mäzenaten und Stifter werden gewürdigt.

Wenn Sie über moderne Kunst gut unterrichtet sein wollen, wenn Sie wissen wollen, was im Kunstbetrieb passiert, wenn Sie Ausstellungen und Ausstellungsberichte interessieren – dann sollten Sie »das kunstwerk« lesen: es ist weder konservativ noch dogmatisch modernistisch, sondern offen und kritisch modern.

Erscheint jeden 2. Monat. Jedes Heft ca. 100 Seiten mit ca. 100 teils farbigen Abbildungen. Format 21,3x27 cm. Preis des Einzelheftes DM 9.50. Jahresabonnement DM 54.-.

Von jeder Ausgabe der Zeitschrift »das kunstwerk« erscheint eine Sonderausgabe in 100 Exemplaren. Dieser Ausgabe liegt eine Original-Graphik bei. Die Auflage dieser Blätter beträgt ebenfalls nur 100 Exemplare. Die Sonderausgabe von »das kunstwerk« kostet je Ausgabe DM 46.-. Die Original-Graphiken allein je DM 40.-. Blattgröße: 26,7 cm hoch, 20,7 cm breit. Bitte fordern Sie die Liste an.



Verlag W. Kohlhammer  
7 Stuttgart 1, Urbanstraße 12-16, Postfach 747

2

# Kunstjahrbuch

Herausgegeben von

Jürgen Harten, Horst Richter, Karl Ruhrberg,

Wieland Schmied

Mitherausgeber Peter F. Althaus (Schweiz),

Alfred Schmeller (Österreich)

16,2x23 cm, 128 Seiten Werkdruck, 304 Seiten

Kunstdruck, kartoniert,

mehrfarbiger Einband, 28,- DM

Vorzugsausgabe

mit je einer beigelegten Originalgraphik von

Bernhard Schultze (Farblithographie)

und Georg Karl Pfahler (Farbserigraphie).

Auflage 1000 Exemplare,

jedes Blatt signiert, 55,- DM.

(Farbigen Sonderprospekt bitte anfordern!)

Das Kunstgeschehen der Saison 1970/71

im gesamten deutschsprachigen Raum bietet

Kunstjahrbuch 2,

in Textbeiträgen und Abbildungen,

einer Chronik mit einem umfassenden Überblick

über Ausstellungen, Neuerwerbungen, Aktionen,

Editionen, Sonderveranstaltungen

der Museen, Kunstvereine, Galerien

und Grafikverlage.

**Fackel  
träger**

Fackelträger-Verlag, D 3000 Hannover,  
Georgstraße 50 B, Telefon 1 58 36



galerie

SEMIHA HUBER

zürich talstrasse 18 telephone 23 53 03

ARMAN, CESAR, CHRISTO  
Pol MARA, SOTO, A. POMODORO  
ROTELLA, VASARELY, YVARAL

## Sicher verpacken, zuverlässig transportieren



Diese Aufgabe (mit allem was dazu gehört) übernehmen unsere Spezialisten für Kunstgegenstände in Zusammenarbeit mit unseren 230 Büros in 40 Ländern der Erde. Geben Sie uns Ihr Transport- und Verpackungsproblem.

Wir sind offizielle Spediteure  
der **documenta** Kassel



KÜHNE & NAGEL

Leitstelle für Kunsttransporte: Kühne & Nagel Abt. SM 4 Düsseldorf, Kaistr. 11-13, Postfach 49 40 · Tel.: (0211) 30 60 21

**dokumentation  
zur kunst des  
20. jahrhunderts**

**günter fuchs  
antiquariat  
4 düsseldorf  
cranachplatz 1  
telefon 66 65 28**

oeuvrekataloge  
illustrierte bücher  
mappenwerke  
künstlermonographien  
dokumente  
ausstellungskataloge  
zeitschriften  
autographen  
kataloge bitte anfordern

## **Galerie Lometsch 35 Kassel Kölnische Straße 5**

Internationale Graphik für Sammler

**Phantastischer Realismus, Neuer Realismus, Konstruktivismus, Abstrakter Expressionismus**

Ackermann Albers Antes  
Bayrle Bellmer Berges Bill  
Böttger Brauer Bremer Bubenik  
Chillida Dali  
Eggers HM Erhardt  
Friedlaender Frohner Fuchs  
Gäfgen Geiger Grieshaber  
Hausner Hrdlicka Hutter  
Hundertwasser Janssen Jones  
Kampmann Kausch Kerg Korab  
Lausen Lehmden Lenk  
Mack Marini Meckseper  
Nagel Nöfer  
Pfahler Quinte Reichert  
Sovák Schlotter Schultze  
Schumacher Schwartz Steffek  
Uecker Vasarely Voth  
A. Paul Weber Winter  
Wintersberger Wittenborn  
Wunderlich u.a. **Ständig : Pravoslav Sovák Roger Platiel Helga Kaiser**



LEONOR FINI

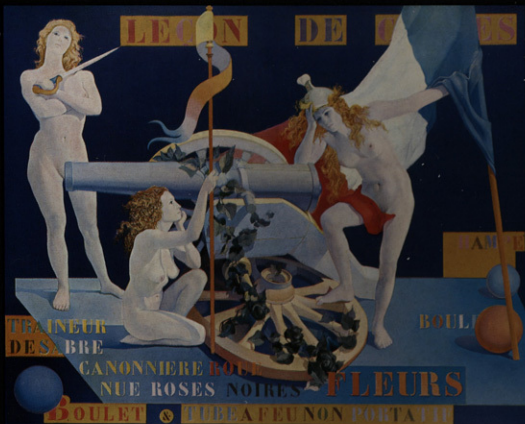
"KINDERSTÜBE"  
ÖL AUF LEINWAND  
130x81 cm 1971

**LEONOR FINI**  
WELTWEIT VERTRETEN DURCH DIE  
**GALERIE LAMBERT MONET**

19, BOURG DE FOUR  
GENÈVE – SCHWEIZ

Tel. 022 - 245571





JEAN PAUL CLEREN

„LA LEÇON DE CHOSES“  
ÖL AUF LEINWAND 1971  
162x130 cm

**JEAN PAUL CLEREN**

WELTWEIT VERTRETEN DURCH DIE

**GALERIE LAMBERT MONET**

19, BOURG DE FOUR  
GENÈVE – SCHWEIZ

Tel. 022-245571

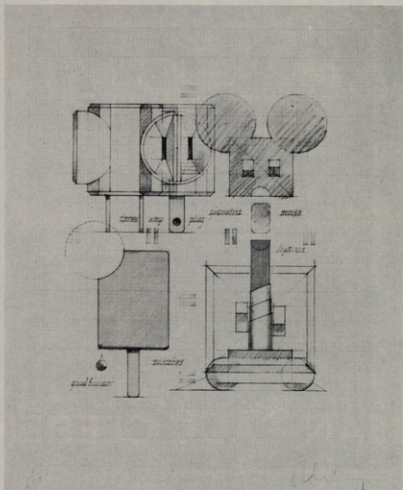
ARTISTES EN PERMANENCE:

ACCIARI AMAZON APPEL ARMAN BRAUNER BISSIER CAVALLIERI CESAR CHAGALL  
CLEREN ALAN DAVIE MAX ERNST FAUTRIER SAM FRANCIS LEONOR FINI GNOLI  
AL HELD JASPER JOHNS YVES KLEIN MAGRITTE MAN RAY GEORGES MATHIEU  
MOCHETTI MUZIKA LARRY RIVERS TOBEY

# MARGO LEAVIN GALLERY

812 No. Robertson Blvd  
Los Angeles, California 90069  
(213) 273-0603

Fine Prints



©Claes Oldenburg, 1971

**Claes Oldenburg**

An offset lithographic reproduction  
in full color of the original drawing

**System of Iconography —  
Plug, Mouse, Good Humor, Lipstick, Switches.**

Printed on Velin Arches paper, 28 x 23<sup>5</sup>/<sub>16</sub>".  
Edition of 250, signed and numbered.

Published by  
Margo Leavin Gallery  
Dealer inquiries invited

Albers  
Bengston  
Christo  
Dine

Francis  
Goode  
Graham  
Hockney  
Johns  
Kelly

Lichtenstein  
Moses  
Oldenburg  
Price

Rauschenberg  
Rosenquist  
Ruscha  
Stella  
Warhol

*In der Empfangshalle der „Neuen Galerie“ auf der  
linken Seite, stellt das*

MUSEE D'ART MODERNE  
D<sup>r</sup> DES AIGLES

*gegründet im Jahre 1968*

*eine Übersicht zur*

SECTION DES FIGURES

*aus*

FOTOS-DIAS-OBJEKTE  
ADLERDARSTELLUNGEN SEIT 3500 V.C.



*À l'entrée de la „Neue Galerie“ sur le  
côté gauche, le*

MUSEE D'ART MODERNE  
D<sup>r</sup> DES AIGLES

*fondé en 1968*

*présente*

*un aperçu sur la*

SECTION DES FIGURES  
PHOTOS-DIAS-OBJETS  
AIGLES DEPUIS 3500 ANS AVANT J.C.



GIMPEL FILS GALLERY  
30, Davies Street  
London W 1

GIMPEL & HANOVER GALERIE  
Claridenstraße 35  
8002 Zürich

GIMPEL & WEITZENHOFFER LTD.  
1040, Madison Avenue  
New York 10021

Auf  
unserem  
Programm  
stehen  
Ausstellungen  
von :

ADAMS  
ALT  
ANTES  
APPEL  
BENAZZI  
CAMARGO  
ALAN DAVIE  
DINE  
GLARNER  
GRAESER  
HARTUNG  
HEPWORTH  
HOFKUNST  
HONEGGER  
JENKINS  
MAGRITTE  
MATHIEU  
MEADOWS  
NESBITT  
NICHOLSON  
NIIZUMA  
NOGUCHI  
ORTMAN  
SCOTT  
SNELSON  
SOULAGES  
DE STAEL  
WILLY WEBER

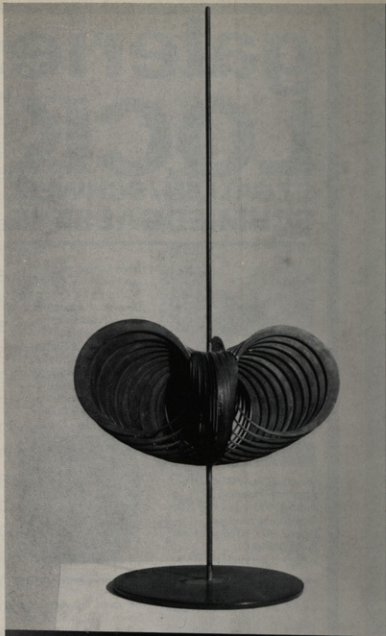
ANDRÉ THOMKINS



*terra in orbit  
la méditerranée en tête*

*André Thomkins  
1966*

GALERIE DOROTHEA LEONHART  
MÜNCHEN 22 · MAXIMILIANSTR. 10 · TEL. 223030



lüft atelier  
bildhauer  
metallplastiker  
maler

rupert lüft  
8761 röllfeld  
lindenstraße 28



# galerie LOCK

ST.GALLEN / SCHWEIZ  
SCHMIEDGASSE 15



Hans Schweizer, geboren 1942 in St.Peterzell SG. Lehre als Dekorateur. Dann Ausbildung bei Jonny Friedländer in Paris. Verschiedene internationale Grafikausstellungen. Schweizerisches Bundesstipendium 1969 - 1970. Aufenthalt zurzeit in Kanada als Gewinner des Council-Stipendiums.



«Bloody Sunday Bloody»  
Aquatinta-Radierung 72  
Auflage: 100  
Signiert und nummeriert  
Grösse: 65 x 50 cm  
Preis: DM 180.-  
zuzüglich Versandkosten



Bernhard Tagwerker, geboren 1942 in Speicher AR. Ausbildung bei André Lhote und Académie de la Grande Chaumière Paris. Verschiedene internationale Grafikausstellungen. Lebt in St.Gallen als freischaffender Zeichner und Radierer



«Schablonenpferd: Volte»  
Radierung und Prägedruck 72  
Auflage: 50  
Signiert und nummeriert  
Grösse: 65 x 50 cm  
Preis: DM 150.-  
zuzüglich Versandkosten

Ständig in Depot Arbeiten von:  
Rolf Iseli, Franz Eggenschwiler, Gerard Verdijk, Hugo Schuhmacher, Hans Schweizer, A. Kobel, H.R. Giger, P. Mell, H.J. Freund, B. Wyrsh, Helmut Helmhof, H. Jansen, Claude Sandoz, B. Tagwerker, Hugo Suter, B. Berner, S. Radojic, K.Fürer



Galerie für  
altafrikanische Kunst

Galerie Künzi  
CH-4515 Oberdorf-Solothurn  
065 26330



Liste der teilnehmenden Künstler



Albert	Lethgau
Adzak	Lüder
Alvermann	Luther
Asmus	Mack
Badura	Meyer, J.
Bechtold	Micus
Berges	Miells
Berner	Moog
Beuys	Mosley
Boden	Morell
Bonato	Nagel, P.
Bubenik	Neuenhausen
Buchholz	Nöfer
Damke	Paeffgen
Dick	Piene
Dunkelgod	Reipka
Fischer, L.	Reusch
Flake	Salentin
Gaul	Sauk
Geiger	Schmaltz
Girke	Schmid
Glasmeier	Schreiter
Gonschior	Schultze
Graubner	Sensen
Grundmann	Spindel
Hansen, S.	Spoerri
Hauser	Staeck
Hawoli	Steinmann
Hiltmann	Störtenbecker
Hoinka	Thieler
Jansen, M.	Tornquist
Kämpfe	Uecker
Kampmann-Hervest	Ursula
Kienast	Ulrichs
Knopp	Vombek
Koberling	Walldorf
Kocsis	Weseler
Lausen	Wilding
Leissler	Wortelkamp
Lerche	Wunderlich

Sommerausstellung

Aktion Heidebild

24.6. - 31.8.72

Eröffnung durch Klaus Honnef



Galerie Falazik · Springhof  
3041 Neuenkirchen / So  
Lüneburger Heide Ruf: 0519



**Galerie für  
altafrikanische Kunst**

Galerie Künzi  
CH-4515 Oberdorf-Solothurn  
065 26330

# galerie LOCK

ST.GALLEN / SCHWEIZ  
SCHMIEDGASSE 15



«Bloody Sunday Bloody»  
Aquatinta-Radierung 72  
Auflage: 100  
Signiert und numeriert  
Grösse: 65 x 50 cm  
Preis: DM 180,-  
zuzüglich Versandkosten

Hans Schweizer, geboren 1942 in St.Peterzell SG. Lehre als Dekorateur. Dann Ausbildung bei Jonny Friedländer in Paris. Verschiedene internationale Grafikausstellungen. Schweizerisches Bundesstipendium 1969 - 1970. Aufenthalt zurzeit in Kanada als Gewinner des Council-Stipendiums.



«Schablonenpferd: Volte»  
Radierung und Prägedruck 72  
Auflage: 50  
Signiert und numeriert  
Grösse: 65 x 50 cm  
Preis: DM 150,-  
zuzüglich Versandkosten

Bernhard Tagwerker, geboren 1942 in Speicher AR. Ausbildung bei André Lhote und Académie de la Grande Chaumière Paris. Verschiedene internationale Grafikausstellungen. Lebt in St.Gallen als freischaffender Zeichner und Radierer.



Ständig in Depot Arbeiten von:  
Rolf Iseli, Franz Eggenschwiler, Gerard Verdijk, Hugo Schuhmacher, Hans Schweizer, A.Kobel, H.R. Giger, P. Mell, H.J. Freund, B. Wyrsch, Helmut Helmhof, H. Jansen, Claude Sandoz, B. Tagwerker, Hugo Suter, B. Berner, S. Radojcic K.Fürer

## Liste der teilnehmenden Künstler

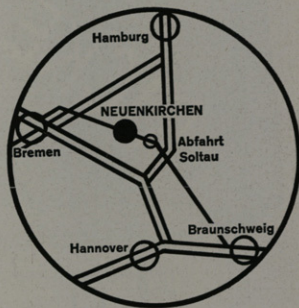
Albert	Lethgau
Adzak	Lüder
Alvermann	Luther
Asmus	Mack
Badura	Meyer, J.
Bechtold	Micus
Berges	Miels
Berner	Moog
Beuys	Mosley
Boden	Morell
Bonato	Nagel, P.
Bubenik	Neuenhausen
Buchholz	Nöfer
Damke	Paeffgen
Dick	Piene
Dunkelgod	Reipka
Fischer, L.	Reusch
Flake	Salentin
Gaul	Sauk
Geiger	Schmaltz
Girke	Schmid
Glasmeier	Schreiter
Gonschior	Schultze
Graubner	Sensen
Grundmann	Spindel
Hansen, S.	Spoerri
Hauser	Staeck
Hawoli	Steinmann
Hiltmann	Störtenbecker
Hoinka	Thieler
Jansen, M.	Tornquist
Kämpfe	Uecker
Kampmann-Hervest	Ursula
Kienast	Ulrichs
Knopp	Vombek
Koberling	Walldorf
Kocsis	Weseler
Lausen	Wilding
Leissler	Wortelkamp
Lerche	Wunderlich



## Sommerausstellung: Aktion Heidebild

24.6. – 31.8.72

Eröffnung durch Klaus Honnet



Galerie Falazik · Springhornhof  
3041 Neuenkirchen / Soltau  
Lüneburger Heide Ruf: 05195/366



NEUENDORF  
FRIEDRICH MÜLLER  
WILBRAND THELEN  
RICKE ONNASCH

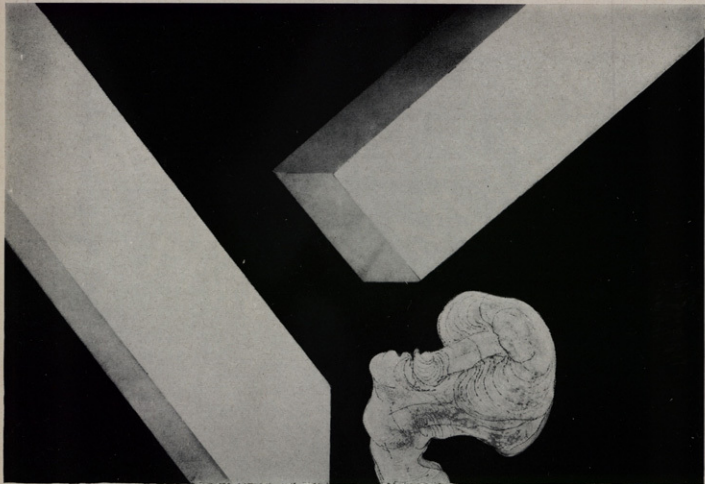
**GALERIEHAUS KÖLN LINDENSTR. 20**

*Page*

# Galerie m    Neue Konkrete Kunst

Jahr	Monat	Künstler/Ausstellung
1969	Mai	m 1, junge europäische Kunst
	Juni	Böhm, Hilgemann
	Oktober	Sinken, Talman (Erst-Ausstellung, 1. deutsche Einzelausstellung)
	November	Luther
	November	m 2, junge europäische Kunst (Essen)
	Dezember	Wilding
1970	Januar	Ludwig, Morellet
	Februar	Schoonhoven
	März	Holweck
	April	de Vries
	Mai	Calderara
	Juni	Reusch
	Juli	Leblanc
	August	Schoonhoven
	September	Girke
	Oktober	Knubel
	Oktober	Fontana (1949-1960)
	November	Castellani (1. deutsche Einzelausstellung)
	November	Galerie m in Holland (Den Haag)
Dezember	Winzer (Erstausstellung)	
1971	Januar	Konkret-Realismus (Castellani, Luther, Morellet, Reusch, Schoonhoven)
	Februar	Dekkers
	März	Erben, Simeti (Erst-Ausstellung, 1. deutsche Einzelausstellung)
	Mai	v. Graevenitz
	Juni	Morellet (Grillages)
	September	Lechner
	Oktober	Enea, Manzoni (1. Ausstellung außerhalb Italien)
	November	Gonschior
	Dezember	de Camargo
		Januar
1972	Februar	Colombo
	März	Neue Konkrete Kunst - Zeichnungen (Dekkers, Heerich, van Koningsbruggen, Schoonhoven, de Vries)
	Mai	Calderara - Aquarelle 1938-1972
	Juni	Neue Konkrete Kunst - Objekte u. Reliefs (Castellani, Colombo, Dekkers, Luther, Morellet, Reusch, Schoonhoven, Necker)
	Juli	Hughes (1. Ausstellung außerhalb Großbritannien)

**Galerie m    4630 Bochum-Weitmar  
Haus Weitmar  
Telefon (02321) 47097**



Rudolf Hoflehner · Kontraste V · Original-Radierung in zwei Farben auf Papier Arches 53 x 76 cm · 25 Exemplare numeriert und signiert. DM 350

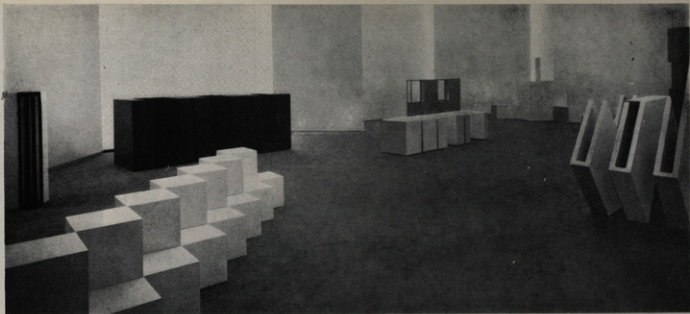
**Editionen von Brodwolf · Castillo · Erhardt  
Ernst · Friedlaender · Genkinger · Grieshaber  
Heider · Hoflehner · Lenk · Lindner · Ruoff  
Sonderborg · Schultze · Stöhrer · Völkle  
Willikens.**

Interessenten schicken wir gerne kostenlos unseren teils farbigen Katalog

**manus presse**

7000 Stuttgart-Möhringen · Lieschingstraße 6 · Telefon (0711) 71 3037





# Galerie — Behr

Künstler  
der Galerie:

Gerlinde Beck	Maier-Aichen
Adolf Fleischmann	Hans Nagel
Hans Geipel	Günter Neusel
O.H. Hajek	Fritz Ruoff
Klaus Heider	Ed Sommer
Horst Kuhnert	Ursula Stock

Im Haus der guten Form.  
Stuttgart, Hindenburgbau.  
Telefon (0711) 290658-59.  
Die Galerie im Hause Behr  
ist zu den üblichen  
Geschäftszeiten geöffnet.



E D I T I O N

## ARGELANDER

D-53 BONN  
SCHUMANN/WEBERSTRASSE  
BOX 7245 · TEL. 02221 / 228776

Einzelausstellung 1972 u. a.:

VOSTELL  
QUINTE  
PIENE  
MACK  
UECKER  
HAUSER  
VERHEYEN  
GOEPFERT  
NIERHOFF

MACK

Chromrelief  
Relief, 450 x 500 mm, Zinkdruckguß, hochglanzverchromt,  
Auflage 100 Exemplare, davon 50 erhaben, 50 tief geätzt,  
aufgesetzt auf Metallpassepartout, 530 x 810 mm, Aluminium,  
hochglanzeloxiert, allseitig 12 mm abgekantet, in  
stabilem Holzschuber. Jedes Exemplar nummeriert und  
handsigniert. DM 990,-

Chromium Relief  
Relief, 450 x 500 mm, zinc-base die-casting, high-gloss  
chromium plating, 100 copies, 50 of them reliev-engra-  
ving, 50 deep-etched, on metal mount, 530 x 810 mm,  
aluminium, high-gloss anodic coating, 12 mm chamfer on  
all sides, in solid wooden box.  
Each copy numbered and signed. DM 990,-

## Salone Annunciata

*via Manzoni 46 Milano*

*tel. 794218*

Aricò, Battaglia, Carrino, Cordioli, Marzot, Ramosa, Spagnulo, Vago

## Galleria dell'Ariete

*via S. Andrea 5 Milano*

*tel. 709944*

Andrea Cascella, Castellani, Consagra, Dorazio, Fontana, Hoyland, Phillip King, Melotti, Nigro, Paolini, Parzini, Pistoletto, Giò Pomodoro, Alan Shields, Richard Smith, Tancredi, Cy Twombly

## Galleria del Levante

*via della Spiga 1 Milano*

*tel. 706335*

Symbolismus, Europaeische Avantgarde, Neue Sachlichkeit

## Studio Marconi

*via Tadino 15 Milano*

*tel. 225543*

Adami, Baj, Colombo, Colemann, Del Pezzo, Dias, Di Bello, Hamilton, Hsiao, Man Ray, Pardi, H. Paris, Reutersward, Tadini, W. Wiley



## **Galleria Milano**

*via della Spiga 46 Milano  
tel. 701700*

Joseph Albers, Antonio Calderara, Pietro Cascella, Oscar Dominguez,  
Joe Goode, Reimer Jochims, Allen Jones, Enzo Mari, Karl Prantl,  
Ed Ruscha, Colin Self, Luigi Veronesi, Vordemberge-Gildewart

Le gallerie del Naviglio  
Direttore Renato Cardazzo

## **Galleria del Naviglio**

*via Manzoni 45 Milano*

## **Navigliovenezia**

*San Marco 1652 Venezia*

## **Schwarz, galleria d'arte**

*via Gesù 17 Milano*

Duchamp, Picabia, Man Ray,  
Adami, Arakawa, Baruchello, Bauermeister, Cavaliere, César, Costantini,  
Ray Johnson, Klapheck, Kolar, Spadari, Spoerri, Wunderlich

**arte  
milano**

is the new monthly dedicated to the art activities in Milano

One year subscription § 5

Piazza Gorini 10, 20133 Milano tel. 711010



in splendid isolation am Bodensee:



MEERSBURG · Neues Schloß (Anbau)

**EDITH  
MÜLLER-ORTLOFF**

**Bildteppich Werkstatt + Ausstellung**



Knüpfteppich „FARBFLUGE“, Foyer des Bundesratplenarsaals Bonn

**Weberei · Knüpferei · Stickerei · Batik**

werktags 9–18 Uhr, Sonntag 11–13 Uhr, Montag nachm. geschl.

**ganzjährig geöffnet (Telefon: 075 32/64 76)**

**GALERIE  
HELLA NEBELUNG  
4 DÜSSELDORF**

**Im** Ratinger Tor 2 · Tel. 0211/19583

ADZAK

FONTANA

HEILIGER

JANSSEN

IVES KLEIN

KRUSHENIK

LECHNER

LUTHER

MACK

MOLZAHN

NAVES

PAVLOS

PEIFFER-WATENPHUL

PIENE

ROTAR

SCARPA

SOTO

STEVER

WOLS

ZEDLITZ

**alviani bonalumi capogrossi ceroli deluigi**



**galleria del naviglio  
via manzoni 45  
telefono 661538  
20121 milano**

**navigliovenetia  
san marco 1652  
telefono 27634  
30124 venezia**

# Niedlich.

Galerie  
Wendelin Niedlich

7000 Stuttgart 1  
Postfach 1367  
Tel. (0711) 223287  
Schmale Straße 14

Außerdem:  
Neue Literatur  
und Kunst  
Technik und  
Naturwissenschaften

Konten in Stuttgart:  
Dresdner Bank 347351  
Städtische  
Girokasse 2696106  
Postscheck 7534

Ausstellung Jan Peter Tripp  
Öl, Radierungen, Zeichnungen  
vom 2. bis 24. August 1972  
in der Studiogalerie  
des Kasseler Kunstvereins

Für die Dauer der documenta 5  
werden die Radierungen von Tripp  
in der Jungen Galerie in Kassel  
zum Verkauf ausliegen.

Sonst wie immer auf Ihrer Reise  
nach Hamburg oder Kassel

(von München)

oder auf Ihrer Reise nach München

(von Hamburg oder Kassel)

oder als Stuttgarter, wenn Sie nicht  
verreisen)

kommen Sie herein in die Galerie  
Wendelin Niedlich in Stuttgart  
in der Schmalen Straße 14

oder rufen Sie einfach - wenn Sie  
mal nicht nach Hamburg oder München  
reisen - das Telefon 0711/ 223287  
an.



Jan Peter Tripp  
Die heilige Familie  
Bleistiftzeichnung  
1971.



( Von der Strauß-Alptraum-Mannschaft-  
Radierung, dem in diesem Jahr von  
Presse und Kunstzeitschriften am  
häufigsten reproduzierten Blatt  
(DM 120,-) gibt es nur noch wenige  
Exemplare. )



# NBK

*Neuer Berliner Kunstverein NBK  
Ausstellungen, Artothek, Videothek  
1 Berlin 15, Meinekestraße 4  
Mo. + Fr. 11-17.30 h, Di. + Do. 14-20 h*

# MALCOLM MORLEY

in Europe exclusivly by

Galleri Östergren

S-21125 Drottningtorget 1, Malmö, Sweden, tel. 040/116949.

Original works by:

Richard Artschwager  
John Clem Clark  
Don Eddy  
John-e Franzen  
Ralph Goings  
John Kacere  
Howard Kanovitz  
Malcolm Morley  
Lowell Nesbitt  
Edward Ruscha  
John Salt  
Philip Pearlstein

Own graphic editions by:

Kanovitz  
Nesbitt  
Morley etc.

Galleri Östergren

S-21125 Drottningtorget 1, Malmö, Sweden, tel. 040/116949.





ORTEGA: Maximilian, Holzschnitt und Kupfer in Farbe, Auflage 99 Exemplare  
eine der 60 Original Radierungen zu „+ oder – Dürer“

Edition und Distribution

von

Original-Graphik, Kunstbüchern und Mappenwerken des 20. Jahrhunderts

**GALERIE ORANGERIE VERLAG**

5000 Köln 1 · Helenenstraße 2 · Telefon 23 46 84 + 85



A joint venture:

# HARCUS KRAKOW

Harcus Krakow Gallery  
167 Newbury Street  
Boston, Massachusetts 02116

# PARKER STREET 470

Parker Street 470 Gallery  
470 Parker Street  
Boston, Massachusetts 02115  
Cable Address: PARGAL

A partial listing of one man exhibitions / 1971 - 1972 season:

ARAKAWA

JOSEPH BEUYS Multiples

ROBERT GOODNOUGH

JOHN HOYLAND

JIM HUNTINGTON

SOL LE WITT

LOUISE NEVELSON

BEVERLY PEPPER

LUCAS SAMARAS

JOAN SNYDER

CHRISTOPHER SPROAT

**K.KREN**  
**BOX1 MAMA+PAPA**

herausgegeben von W. Ernst.

Leinenkassette DIN A4

Inhalt: 1 super 8mm 4min

6/64 - Mama + Papa- Materialaktion Muehl

1 Farbfoto 13 x 18

4 S/W Fotos DIN A4

6 Partituren mit Diagrammen  
und Zahlenfolgen

150,- DM

P.A.P. Filmgalerie 8 München 50 Abbachstrasse 33 Telefon 089/4411380

während der documenta 5 in Kassel Sonderveranstaltungen mit Filmen von Otto Kuehl und Kren

P.A.P. FILME 1972, Katalog-230 Seiten, über 250 Fotos DIN A4 + A5, 2,- DM mit Beiträgen von: Marc Adrian Otmar Bauer Günter Brus

Sam Brakhage Stephen Dwoskin Peter Uidal W&B Hein Takahiko Imura Hans Peter Kochenbach Rits Ando Kawohko Kenji  
Wlado Aristel Malcolm Le Grice Dieter Reigt Robert Heison Otto Kuehl Klaus Schönmeyer Paul Sharits Gregory Markopoulos Albie

Thomas Charlier Deleuwa  
Otto Kuehl - Zwei AKTIONEN (in der Happening und Fluxus Ausstellung im 81er Kunstverein) 16mm Synchronton 30min 250,- DM

**PAP**

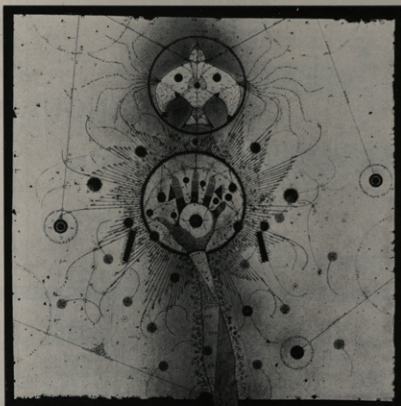




galeria vandrēs s.a.

DON RAMON DE LA CRUZ, 26 · MADRID-1 · TEL. 225 30 75

ARRANZ BRAVO  
BARTOLOZZI  
MICHAEL BUTHE  
CLAUDIO BRAVO  
GIRALT  
GORDILLO  
JARDIEL  
MOULIAÁ  
MUNTADAS  
ROBERT SMITH  
RAUL VALDIVIESO  
DARIO VILLALBA  
ZUSH



Zush „Zano – Zi”, Acrílico aus Leinwand, 100x100 cm

## DIE TAUBE

vom 5. Juni bis 29. Juli 1972

D. Argimon  
R. Armengol  
E. Arranz Bravo  
F. Artigau  
M. Barbadillo  
F. Baron  
R. Bartolozzi  
C. Baviera  
E. Bechtold  
J. Benito  
M. Boix  
Bonifacio  
J. Bordes  
C. Bravo  
E. Brinkmann  
J. Caballero  
M. Calvo  
Canogar  
A. Cillero

A. Corazón  
J. Corberó  
A. Cores  
M. Cuixart  
E. Chillida  
M. Chirino  
G. Delgado  
Equipo Crónica  
F. Farreras  
J. Francés  
A. Gabino  
C. Gangutia  
J. Genovés  
J. Giralt  
L. Gordillo  
J. Guasch  
A. Heras  
J. Hernández Pijoan  
J. Iturralde

J. Jardiel  
C. Laffon  
A. Lopez Martinez  
A. de Lorenzo  
L. Lugan  
M. Millares  
H.M. Mompó  
J. Moreno Garayo  
J. Mouliá  
L. Muñoz  
A. Muntadas  
J.M. Navascués  
G. Orellana  
O. Ortiz Vaccaro  
F. Peinado  
M. Quettglas  
A. Rafols Casamada  
J.M. Rodriguez  
F. Rodrigo

M. Roldán  
A. Romero  
G. Rueda  
P. Runyan  
E. Ridruejo  
A. Saura  
E. Sempere  
P. Serrano  
R. Smith  
J. Subirachs  
A. Togores  
S. Ubiña  
E. Urculo  
Raul Valdivieso  
J.P. Viladecans  
I. Villar  
D. Villalba  
I. Yraola  
Zush

# DANIEL TEMPLON

PARIS - MILANO

ART LANGUAGE

BEN

BURGIN

BURN

FLAVIN

JUDD

KOSUTH

LE GAC

LE WITT

RAMSDEN

TITUS-CARMEL

VENET

# Das Prinzip Obszön

Kunst, Pornographie und Gesellschaft

Dr. P. Gorsen

sexologie  
ro  
rowohlt

Mit 43-Abbildungen im Text  
und auf Kunstdrucktafeln

8012 / DM 2,80

## Peter Gorsen Sexualästhetik Zur bürgerlichen Re- zeptionsgeschichte von Obszönität und Porno- graphie

Sexualästhetik? Maß dieser Begriff nicht auf Widerstand stoßen? Vermo-  
ge er nicht zwei Bereiche, die sich miteinander gemien haben — das Sexuelle  
und das Schöne, den Bereich der Gestaltung und einen Bereich unästhetischer  
Bedürfnisse und ihrer Befriedigung? Für die idealistische Ästhetik war ihre  
Unterscheidung fundamental, die technische Differenz. Kunst und...



was sein Leben schien absolut und nur von einem Typ -ethnischer Kunst-  
verfechter zu sein, die für magische und kultische Handlungen rezent und de-  
-primitiven- Bedürfnispekt des religiösen Menschen, das Adorierbare, da  
sinnlich und sinnlich Anreize am Kunstwerk über seine autonome



preisige Betrachtung stellt. Für wie interessant und wichtig dieser ethnische  
Kunsttyp unter einem kulturhistorischen Gesichtspunkt auch immer  
ersuchen wurde und wieviel privates Gelbeschwarz er auch auf seine Seite  
brachte, unter dem ästhetischen Gesichtspunkt blieb er und mit ihm  
jede ausreizende Darstellung des Sexuellen verortet.

das neue buch  
rowohlt

Band 7 / DM 7,-

## das neue buch rowohlt

Herausgegeben von Jürgen Manthey  
Die ersten Bände:

Programm-Schwerpunkte: Zeitgenössische Literatur  
vorwiegend jüngerer deutscher und ausländischer  
Autoren. Beiträge zu einer materialistischen Ästhetik.  
Beispiele gesellschaftskritischer Dokumentaristik.  
Entwürfe für eine neue, unspekulative Anthropologie.  
Medientheorie und Kommunikationsforschung.  
Kritik der »amerikanischen Ideologie«.

Peter Rühmkorf  
Die Jahre die ihr kennt  
Anfälle und Erinnerungen



Band 1 / DM 7,-

Das Mädchen  
aus der Volkskommune



Chineseische Comics



Band 2 / DM 7,-

Sergej Tretjakov  
Die Arbeit  
des Schriftstellers  
Aufsätze Reportagen  
Porträts



Band 3 / DM 5,-

Hans Christoph Buch  
Kritische Wälder



Band 4 / DM 6,-

Tom Wolfe  
radical  
chic



Band 5 / DM 5,-

David Cooper  
Der Tod  
der Familie



Band 6 / DM 4,-

Velimir Chlebnikov  
Werke 2  
Prosa Schriften Briefe



Band 8 und 9 / je DM 12,-

Philipp Roth  
Unsere Gang  
Die Story  
von Trick E. Dixon  
und den Seinen



Band 10 / DM 5,-

Der Autorenreport  
Karta Fohrbeck  
Andreas J. Wiesand  
Mit einem Vorwort  
von Rudolf Augstein



Band 11 / DM 8,-

Eilfriede Jelinek  
Michael  
Ein Jugendbuch  
für die Infanti-  
gesellschaft



Band 12 / DM 4,-



**PROPYLÄEN  
GRAPHIK**   
**PROPYLÄEN  
REFAKTUR**



Peter Ackermann Fritz Janschka  
Gerhard Altenbourg Horst Janssen  
Horst Antes Anton Lehmden  
Hans Bellmer Heinz Mack  
Floriano Badini Giacomo Manzù  
Erich Brauer Marino Marini  
Alexander Camaro André Masson  
Jorge Castillo Friedrich Meckseper  
Fabrizio Clerici Rolf Nesch  
Salvador Dalí José Ortega  
Paul Delvaux Eduardo Paolozzi  
Johnny Friedländer Pablo Picasso  
Ernst Fuchs Niki de Saint Phalle  
Emilio Greco Joachim Schmettau  
Waldemar Grzimek Bernard Schultze  
Renato Guttuso Fritz Wotruba  
Alfred Hrdlicka

Informationen im Buch- und Kunsthandel  
oder direkt vom Propyläen Verlag Berlin

**1000  
RARE OLD  
ORIGINAL**

**POSTERS**

**LAUTREC**

1864—1901

L'Artisan Moderne  
1894

Advertisement for an  
Art Nouveau Exhibition  
(some restoration)

34 x 25<sup>3</sup>/<sub>4</sub>" (86 x 65.5 cm)  
Deltell 350/III  
Julien XII Adhémar 70



**MEDARDO ROSSO**

1858—1928

5 Original Wax  
over Plaster

Petite Rieuse  
1890

Height 13<sup>1</sup>/<sub>2</sub>" (34 cm)  
M. S. Barr p. 35  
G. Marchiori p. 7



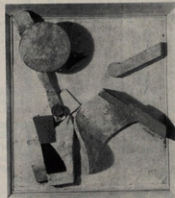
**KURT SCHWITTERS**

1887—1948

40  
Dada Watercolours  
Collages Reliefs  
Abstract Paintings  
Sculpture

Heavy Relief  
1945

20<sup>1</sup>/<sub>2</sub> x 17<sup>3</sup>/<sub>4</sub>" (52.7 x 46 cm)  
cement asbestos leather  
wood oil paint  
W. Schmalenbach 159 p. 14



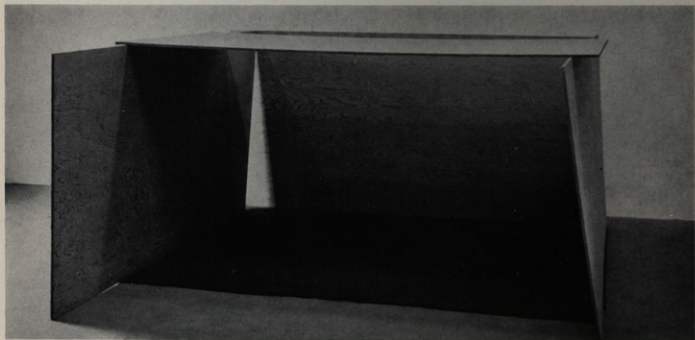
**LORDS**

26 Wellington Road, London NW8 9SP  
Telefon 01-722 4444

**ATELIER  
CHRISTA MOERING  
WIESBADEN**

MARTINSTRASSE 6

WECHSELNDE  
AUSSTELLUNGEN  
AKTUELLER  
KUNST



**DONALD C. KARWELIS**

817 W. 17th Street 4  
Costa Mesa, California 92627  
USA

Denise René:

**Paris**

Denise René

**New York**

Denise René: Hans Mayer:

**Düsseldorf**



# Marlborough

Marlborough Fine Art (London) Ltd  
39 Old Bond Street  
London W1X 4BY  
Telephone: 01-6295161  
Cables: Bondartos London

---

## Impressionisten und Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts

Wir vertreten:

Kenneth Armitage	Ben Nicholson
Frank Auerbach	Sidney Nolan
Francis Bacon	Victor Pasmore
Lynn Chadwick	Roland Piché
Antonio Lopez-Garcia	John Piper
Barbara Hepworth	Paul Rebeyrolle
Allen Jones	Edward Seago
Oskar Kokoschka	Jack Smith
Bruce Lacey	Graham Sutherland
Colin Lanceley	Joe Tilson
Richard Lin	Keith Vaughan
Lucebert	David Bomberg Nachlaß
Henry Moore	Kurt Schwitters Nachlaß

---

London

New York

Rome

Zürich

Toronto

Montreal

---

# MICHAEL WALLS GALLERY

8406 MELROSE AVENUE / LOS ANGELES 90069

These artists are represented by the gallery:

Folgende Künstler werden von der Galerie vertreten:

WILLIAM ALLAN

BRUCE JOHNSON

TERRY ALLEN

KENNETH PRICE

JACK BARTH

JAMES REINEKING

JOEL BASS

PAUL SARKISIAN

DAVID DEUTSCH

PAUL STAIGER

PATRICK HOGAN

STEPHAN VON HUENE

The gallery has in inventory unique works by:

Die Galerie hat auf Lager einmalige Originale von:

PETER ALEXANDER

DONALD KAUFMAN

JAKE BERTHOT

BRICE MARDEN

JOHN CLEM CLARKE

ROBERT MURRAY

RON COOPER

ROBERT RYMAN

ROBERT HUDSON

JOAN SNYDER

The gallery has in inventory multiple works by:

Die Galerie hat auf Lager Multiples von:

JOHN ALTOON

BRUCE NAUMAN

DARBY BANNARD

BARNETT NEWMAN

ROBERT BECHTLE

AD REINHARDT

JOE GOODE

ED RUSCHA

DAVID HOCKNEY

FRANK STELLA

JASPER JOHNS

WAYNE THIEBAUD

ROY LICHTENSTEIN

ANDY WARHOL

Westfälischer Kunstverein, 44 Münster, Rothenburg 30

# Westfälischer Kunstverein

## Ausstellungen 1971

arte concreta  
Rune Miels  
Hanne Darboven  
Reiner Ruthenbeck

## Ausstellungen 1972

Riccardo Guarneri  
Das Konzept ist die Form  
Verkehrskultur  
Jan Schoonhoven  
Dieter Krieg  
Carl Spitzweg  
Peter Phillips  
Lawrence Weiner  
Zu jeder Ausstellung erscheint ein ausführlich dokumentierter Katalog.

## Mitgliedsbeitrag:

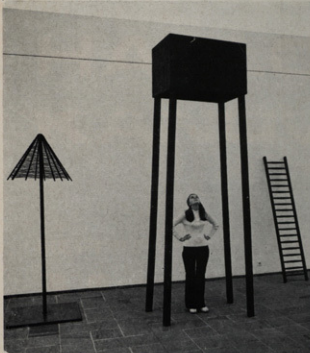
Münsteraner 20,- DM  
Auswärtige 10,- DM  
Studenten, Schüler, Lehrlinge  
6,- DM  
(pro Jahr)

## Jahresgaben 1971

Calderara (vergriffen)  
Darboven (vergriffen)  
Glattfelder (vergriffen)  
Kaprow  
Krieg  
Kuehn  
Levine  
Luther (vergriffen)  
Miels (vergriffen)  
Monkiewitsch (vergriffen)  
Nigro  
Palermo (vergriffen)  
Pankok (vergriffen)  
Rainer  
Spindel (vergriffen)  
Uecker (vergriffen)

## 1972 (geplant)

H. u. B. Becher, Guarneri,  
Knaupp, Lenk, Phillips,  
Richter, Salt, Schoonhoven,  
Schröder, Ruthenbeck,  
Veronesi, Wewerka



Ausstellung Reiner Ruthenbeck

Foto: Wakonig

# Reckermann

Ausstellungen  
1968 bis 1972:

Akiani  
Max Bill  
Böhm  
Calderara  
Carrea  
Castro  
Colombo  
Dieler

Ottm  
Olivetto  
Reise  
Bala  
Sandback  
Sartelle  
Sommer  
Steyer  
Strubin  
Swan  
Taxis  
Tomquist  
Trauttenroth  
Troop  
Tsochi  
Timm Ulrichs

Duarte  
Equipo 67  
Gelasier  
Geroldis  
Gierä  
Glasmeier  
Gospfert  
Gruiser  
Haack  
Henneman  
Heurteaux  
Kirves  
Klingbeil  
Kuwayama  
Luther  
Mack  
Manders  
Mepert  
Müller-Britttau  
Müller-Domnik

Galerie Reckermann  
5 Köln 1  
Albertstr. 50  
(0211) 212064  
ab August/September 72:  
Galerie Reckermann  
5 Köln 1  
Albertstr. 16

Büro: Kölsch



# Wasmuth

# Studio Wasmuth

# KUNSTBÜCHER

**Udo Kultermann**

**Neue Dimensionen der Plastik**  
(unveränderter Nachdruck 1972)  
236 S. Text, 375 Abb., 12 Farbtaf.,  
Format 22 x 27 cm, Ln. DM 48,-

Eine reich illustrierte Kunstgeschichte der plastischen Kunst der 60er Jahre

**Udo Kultermann**

**Neue Formen des Bildes**  
300 S., 408 Abb., 33 Farbtaf.,  
Format 22 x 27 cm, Ln. DM 58,-

Eine umfassende Darstellung der bildnerischen Kunst der 60er Jahre.  
(Unter den schönsten deutschen Büchern)

**Udo Kultermann**

**Leben und Kunst**  
56 S. Text, 160 Abb.-S.,  
Format 20,5 x 22,5 cm, Ln. DM 28,-

Happening, Underground Cinema, Mixed Media,  
Living Theatre, Aktionskunst, Land Art, Concept Art.

**Udo Kultermann**

**Radikaler Realismus**  
208 S., 152 Abb., 8 Farbtaf., Ln. DM 42,-

Eine aktuelle Dokumentation gültiger Kunstwerke aus diesem Bereich, vor allem aus den USA.

**Diane Waldmann**

**Roy Lichtenstein**  
248 S. mit 183 Abb.,  
Format 31,5 x 30,5 cm, Ln. DM 86,-

(engl. Text mit deutscher Teilübersetzung)  
Die große Monographie über das malerische Werk  
Roy Lichtensteins in hervorragenden Farbwiedergaben.

**Volker Kahmen**

**Erotik in der Kunst**  
Aspekte zur Kunst der Gegenwart  
282 S., davon 192 S. mit 350 Abb., 8 Farbtaf., Ln. DM 48,-  
Eine grundlegende Studie über den Zusammenhang von  
erotischer Triebkraft und künstlerischer Gestaltung mit  
reichem Bildmaterial.

**Hermann Berninger/Jean-Albert Cartier**

**Jean Pougny 1892-1956**  
Catalogue de l'oeuvre  
Tome I: Les années d'avant-garde,  
Russie-Berlin 1910-1923  
256 S. Text mit 192 Abb., Œuvre-Katalog mit 304 Werken,  
Format 24,5 x 30 cm, Ln. DM 280,-  
Text in französischer Sprache.  
Werkverzeichnis des großen russisch-französischen Malers  
mit seltenen Photos, Manifesten und Dokumenten aus der  
Zeit vor und nach der Revolution.

**Allen Jones**

**Projects**  
100 S. mit meist farb. Abb., Pappband,  
Format 24 x 28 cm, DM 32,-

Allen Jones' Skizzen, Bühnenentwürfe und Fernsehrealisationen  
sind voller Exzentrik und perversem Humor.

**Klaus-Jürgen Sembach**

**Stil 1930**  
32 S. Text, 134 Abb., 8 Farbtaf.,  
Format 20,5 x 22,5 cm, Ln. DM 34,-

Eine Zusammenstellung gültiger Lösungen aus Architektur,  
Mode, Film, Fotografie, Auto, Flugzeug, Eisenbahn,  
Schiff- und Industriedesign.

**Rossana Bossaglia/Arno Hammacher**

**Alessandro Mazzucotelli**  
Ein großer Kunstschmied des Jugendstils  
112 S. mit 114 Abb., Ln. DM 78,-  
Mazzucotelli findet in der Technik der Eisenbearbeitung  
nicht seinesgleichen.

**Alessandro Carlini/Bernhard Schneider**

**Konzept I**  
Architektur als Zeichensystem mit Beiträgen von U. Eco,  
A.L. Rossi, G. Dorfles, M. Bense, F. Menna, M. Sacripanti u.a.  
Wohin entwickelt sich die Architektur?  
Wie lassen sich die Erkenntnisse von Soziologie, Ökonomie,  
Systemtheorie in neue Bauformen einbeziehen? Das sind die  
Themen dieser Anthologie.

**DEM NÄCHST ERSCHEINEN:**

**Jean Leymarie**

**Leger - Das Graphische Werk**  
210 S. mit 46 S. Text, 164 S. Katalog mit 266 Abb., 28 Farbtaf.,  
Format 24 x 31 cm, Ln. ca. DM 78,-

Eine Gesamtdarstellung des graphischen Werkes von  
Jean Leymarie, dem Chefkonservator des Musée d'Art Moderne  
in Paris.

**Claude Humbert**

**Label Design**  
1000 Etiketten  
252 S. zweifarbig., mit ca. 1000 Abb.,  
Format 25,2 x 27,4 cm, Ln. DM 68,-  
Eine Kunstgeschichte der Gebrauchsetikette.

**H. Schmidt-Brümmer**

**Konzept II**  
Venice, California  
Der geplante Verfall einer Kommune  
ca. 108 S. mit 12 Farbtaf. und etwa 100 Abb.,  
Format 20 x 22 cm, Paperback, ca. DM 19,80  
Individuelle Lebens- und Architekturformen werden  
systematisch zerstört und durch Renditebauten ersetzt.  
Eine visuell lesbare Analyse urbaner Fehlplanung in den USA.

# VERLAG ERNST WASMUTH TÜBINGEN

IN DOCUMENTA 5 —

# HARLOFF KANOVITZ

REPRESENTED IN AMERICA BY

**W**ADDELL 50 WEST 57 NEW YORK

Write or  
come and see  
**WITTENBORN**  
who offers:

Lucas Samaras AUTOPOLAROID ALBUM  
400 images with an autointerview 48 color  
reproductions \$ 25.00

Nelson Howe TO THE SINCERE READER with text by Keith Waldrop.  
A design relationship of words and images, 150 copies \$ 12.50

## WITTENBORN ART BOOKS

ART AND ARCHITECTURE: USSR, 1917-1932  
Catalogue of an exhibition at the Institute  
for Architecture, NYC, 1971, ill., \$ 3.95

MARCEL DUCHAMP and JOHN CAGE.  
Reunion, March, 1968, Toronto, Canada.  
A dialogue, candid photographs, record, \$ 25.00

THE STRUCTURIST

vol. 11: An organic art: Ecological views of man/nature. ill., \$ 4.50

1018 Madison Ave, New York, N. Y. 10021  
between 78th and 79th Sts., 2nd floor

Available for distribution of European art publication  
in the States. On hand documenta 5 catalogue.

Ask for our art bulletin

# Werkkatalog Jörg Schulthess I, II, III

Drei Bücher  
mit je rund 2000 Abbildungen

Pro Band DM 32,-

# Kritik Der Fall Schulthess

Dieses Buch  
umfaßt mehrere hundert Besprechungen  
von Schulthess-Ausstellungen  
aus der internationalen Presse

Bestellbar bei:

Edition und Verlag **PATIS**

Postfach 113  
4000 Basel 6 / Schweiz

GALERIE

# SCHMELA

DÜSSELDORF, MUTTER-EY-STR. 3

RUF 104 61

ANATOL  
BEUYS  
COOPER  
FILLIOU  
SCHWEGLER  
WHEELER

ARMAN  
BECKMANN  
BÖHMLER  
CHAGALL  
DUCHAMP  
DUBUFFET  
FLAVIN  
FONTANA  
GRAUBNER  
GRIS  
HEERICH  
HOCKNEY  
HÜPPI  
KIRCHNER  
MARCA-RELLI  
MACK  
MIRÓ  
NOLAND  
PIENE  
PICHLER  
RAYSSE  
SUGARMAN  
TAPIES  
UECKER

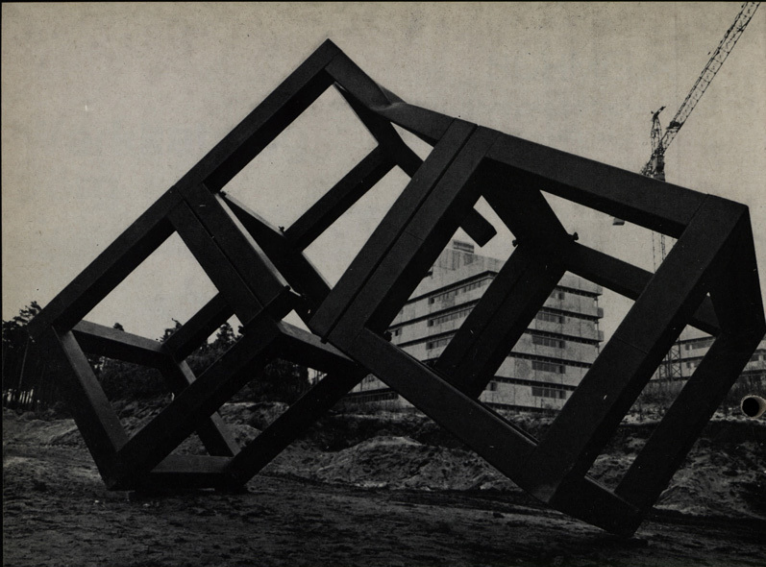




ANDRE BEUYS BROODTHAERS  
BUREN BYARS CHRISTO  
FILLIOU KIENHOLZ LAMELAS  
PANAMARENKO WEINER

# WIDE WHITE SPACE

SCHILDERSSTRAAT 2 ANTWERP/BELGIUM TEL. 03/38.13.55



Diese Großplastik von Alf Lechner steht vor dem neuen Universitätsgebäude in Erlangen. Mit seinen Realisationen von konstruktiven und destruktiven Elementen, in denen industriell anmutende Sterilität durch einen irrationalen Störungsprozess dynamisiert wird, gehört der Künstler in die Spitzengruppe der progressiven Stahlplastiker. Über Lechner berichtet die Zeitschrift

# die Kunst

und  
das schöne Heim

Ebenso über die große Bacon-Ausstellung in Düsseldorf und die Surrealismus-Retrospektive in München. Über Peter Klasen, Walter Tafelmeier, den Magnet-Plastiker Takis und den Massimo-Stipendiaten Wittenborn, um nur einige Namen zu nennen. Außerdem werden regelmäßig Artikel und Marktberichte zur alten Kunst sowie Beispiele moderner und exklusiver Inneneinrichtung veröffentlicht.

Bitte lassen Sie sich ein Probeheft kommen: die Zeitschrift erscheint monatlich, jedes Heft, mit vielen farbigen Abbildungen, kostet DM 4,80

VERLAG KARL THIEMIG · 8 MÜNCHEN 90 · POSTFACH 900740

# Marlborough

Marlborough Gallery Inc  
41 East 57th Street  
New York NY 10022  
Telephone: 752-5353  
Cables: Bondartos New York

---

## Moderne Europäische und Amerikanische Meister

Wir vertreten:

Allan D'Arcangelo  
Mordecai Ardon  
Herbert Bayer  
Fernando Botero  
Richard Diebenkorn  
Juan Genovés  
Adolph Gottlieb  
Philip Guston  
R. B. Kitaj  
Lee Krasner  
Jacques Lipchitz  
Seymour Lipton  
Conrad Marca-Relli  
Gerhard Marcks  
Robert Motherwell  
Beverly Pepper

Larry Rivers  
James Rosati  
Julius Schmidt  
Jesus Raphael Soto  
Theodoros Stamos  
Michael Steiner  
Clifford Still  
Fritz Wotruba  
William Baziotes Nachlaß  
Lyonel Feininger Nachlaß  
Franz Kline Nachlaß  
John Marin Nachlaß  
Jackson Pollock Nachlaß  
Ad Reinhardt Nachlaß  
Mark Rothko Nachlaß  
David Smith Nachlaß

---

Seit März 1972

## Marlborough-Godard Ltd - Canada

22 Hazelton Avenue  
Toronto

1490 Sherbrooke Street West  
Montreal

---

London

New York

Rome

Zürich

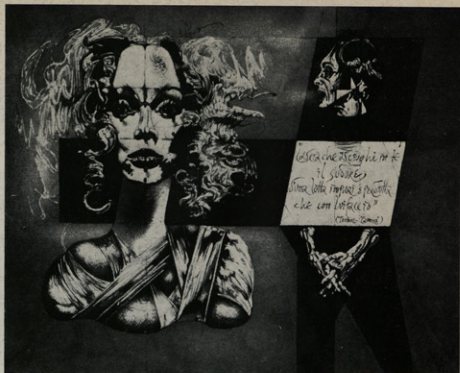
Toronto

Montreal

---



ARRANZ BRAVO  
 BARTOLOZZI  
 MICHAEL BUTHE  
 CLAUDIO BRAVO  
 GIRALT  
 GORDILLO  
 JARDIEL  
 MOULIAA  
 MUNTADAS  
 ROBERT SMITH  
 RAUL VALDIVIESO  
 DARIO VILLALBA  
 ZUSH



Jardiel "Lascia che asciughi in te il sudore"  
 Federzeichnung, gewaschen mit chinesischer Tinte, 76 x 57 cm



**galeria vandrès s.a.**

DON RAMON DE LA CRUZ, 26 • MADRID-1 • TEL. 2253075

## ziegler

Grafik  
 Lagerliste

Galerie Renée Ziegler  
 Minervastrasse 33  
 8032 Zürich  
 01/34 63 40

Ziegler Editionen & Grafik  
 Minervastrasse 33  
 8032 Zürich  
 01/322 322

Galerie Ziegler S.A.  
 9, Place du Bourg-de-Four  
 1204 Genève  
 022/24 77 66

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Albers</li> <li>• Arp</li> <li>• Baier</li> <li>• Max Bill</li> <li>• Calder</li> <li>• Comesi</li> <li>• Chillida</li> <li>• Denny</li> <li>• Dine</li> <li>• Eggenschwiler</li> <li>• Max Ernst</li> <li>• Graeser</li> <li>• Haubensak</li> <li>• Al Held</li> <li>• Herbin</li> <li>• Hockney</li> <li>• Bob Huot</li> <li>• Iseli</li> <li>• Indiana</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kelly</li> <li>• Krushenick</li> <li>• Laurens</li> <li>• Lenk</li> <li>• Lichtenstein</li> <li>• Lohse</li> <li>• Luginbühl</li> <li>• Masson</li> <li>• Matta</li> <li>• Meret Oppenheim</li> <li>• Miró</li> <li>• Bruno Müller</li> <li>• Robert Müller</li> <li>• Müller-Brittnau</li> <li>• Nicholson</li> <li>• Noland</li> <li>• Pfahler</li> <li>• Raetz</li> <li>• Rainer</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rauschenberg</li> <li>• Diter Rot</li> <li>• Spescha</li> <li>• Stella</li> <li>• Sugarman</li> <li>• Tapiés</li> <li>• Tinguely</li> <li>• Vasarely</li> <li>• Warhol</li> <li>usw.</li> </ul> |
|---|---|--|

• + Originale







Un 'Coop de main s'france'