

12  
680.

# ИСКУССТВО КОММУНЫ!

Издание Отдела Изобразительных Искусств Комиссариата Народного Просвещения.

Цена 50 коп.

№ 10.

Петербург, Воскресенье, 9 февраля 1919 г.

№ 10.

## 6-Е ФЕВРАЛЯ — ГОДОВЩИНА ОТДЕЛА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ.

С ТОВАРИЩЕСКИМ ПРИВЕТОМ Маяковский.

Дралось  
неногда  
греков триста  
сразу с войском персидским всем.  
Так и мы.  
Но нас  
футуристов  
нас всего — быть может — семь.  
Тех  
нашли у истории в пылах.  
Подсчитали  
всех кто сражен.  
И поют  
про смерть в Фермопилах.  
Восхваляют что лез на рожон.  
Если петь  
про залезших в щели  
меч подъявших  
и павших от —  
нек не петь  
нас  
у мыслей в ущелья  
не сдаваясь дерущихся год.  
Слава вам!  
Для посмертной лести  
да не словит вас смерти лов  
Неуязвимые лезьте  
по скользящим скалам слов!  
Пусть  
хотя б по капле  
по дво  
ваши души в мир вольются  
и ростят  
рабочий подвиг  
именуемый  
“РЕВОЛЮЦИЯ”.  
Поздравители  
не хлопают дверью?  
Им  
от страха  
небо в овчину?  
И не надо.  
Сотую —  
верю! —  
встретим годовщину.

Мы союд, мы ясный мир построим.  
Товарищи!  
Год прошел. Год тяжелой борьбы.  
Много работы впереди еще.  
В погу, товарищи! Сомкнем ряды!  
Да здравствует Коммуна!  
Да здравствует творческий труд!  
Д. П. Штеренберг.

### БОЛИС.

Год тому назад сплоченная группа художников, близких Октябрьской революции, взяла на себя тяжелую задачу — стать организующим центром художественной жизни Республики. Впервые, вероятно, во всей европейской истории художники и притом еще наиболее молодые и «радикально настроенные» получили возможность осуществлять свои, может быть, мало продуманные, но острые и несомненно творческие идеи. Можно много спорить о целесообразности такого «принципа», по ни один человек, обладающий сколько нибудь живым восприятием, не станет отрицать того, что самая попытка дать художественным силам непосредственно участвовать в организации искусства имеет глубокий интерес.

Ни мы сами, да я думаю, никто, кроме разве какого нибудь шалого и безнадежного догматика, не будет утверждать, что факт отгосударствления художников может быть оправдан, как таковой. Нет, мы далеки от того, чтобы считать себя святыми, которые ждали своего рая и нашли его, в Октябрьской революции. Мы должны еще быть оправданы.

Если наш путь «к власти» был обусловлен нашей коммунистической культурой, нашей революционной верой, нашим напряженным стремлением к новому будущему, то каждый день нашего дальнейшего «властвования» должен быть оправдан нашими делами.

Хорошо, вы — единственные революционеры, вы, допустим, единственны коммунисты — художники, вы те немногие, которые были вне сабо-тажа — но ведь это все фразеология и идеология, пригодная для первых трех, пяти шести месяцев Советов, а теперь... покажите нам наше будущее, чтобы нам перестать уже верить и начать знать — так вам говорят и имеют право так говорить.

Год тяжелого, подчас отчаянного труда за спиной. Кто проработал этот год в советской организации, знает что стоил этот год. Две, три недели работы и месяц срыва, срыва морального, организационного или просто какого нибудь внешнего непредвиденного вмешательства. Брестский мир, левые эсеры, покушения, заговоры, убийства — все это ложилось и вилеталось в самую, казалось быapolитичную и холодную работу.

Мы не хотим и не будем сейчас говорить о том, что нашими фактически сделано за этот год. Нам часто приходилось слышать: — ничего не сде-

### В грядущее, товарищи!

Год тому назад художественный мир раскололся на две неравные половины: мы, маленькая кучка, — и все остальные. Теперь наши ряды увеличились, но их все еще мало. Старые художественные силы при всем своем подчас искреннем желании работать с нами не в состоянии выполнить стоящих на очереди революционных задач.

За год сделано не много. Но мы — памятные пуги. Мы раскрепостили молодые художественные силы. Мы дали им возможность окрепнуть и выявить себя. Недалеко время, когда из маленькой кучки мы превратимся в мощную армию, армию нового подлинно коллективистского искусства. Этой верой мы сильны. В этом залог нашей победы.

Да здравствует грядущее Искусство Коммуны!  
Наш. Альянсан.

лано. Если хотите, недурно сказано, во всяком случае определенно. Бела вся только в том, что мы раньше всех других это сказали. Мы говорим это и сейчас — да, наши ничего не сделано, вами ничего не сделано сравнительно с тем, что мы должны и что мы можем сделать.

От тех первых недель нашей государственной жизни не осталось ничего: там, действительно, было больше фразеологии и идеологии: мы не научились лучше говорить за этот год, но кое чему мы научились.

Прежде всего мы захотели быть практическими. Представив строить лазурные замки той части художественной интеллигенции, которая не потеряла еще икса к этому, по нашему мнению, отвратительному занятию, мы решили не вступать больше в какие идеи рассуждения с кем бы то ни было. Каждому утверждающему свое коммунистическое мировоззрение, мы готовы всегда предоставить возможность его реализовать; мы только берем себе право по ходу самой работы принять или отклонить, — итогда уже разнавсегда, — такой опыт. Тем самым, мы, может быть, стали уже и ограниченнее; но чтож, мы это будем в состоянии получить те реальные факты, которые только один нам и нужны, которые одни и могут оправдать наш завтрашний день.

Государственные художественные феерии — наше прошлое. Мы не любим оглядываться назад. Делайте, и если то, что вы сделаете не сдует, подобно карточному дому, будущее — пролетариат приносит нам свою благодарность на тех самых плакатах, которые сейчас ужасают столь многих «эстетически воспитанных» своей грубостью и тогда они, наверное, будут более соответствовать художественной коммунистической культуре.

Не слова — дела нужны нам. Простой, жалкой реальности — и как можно больше.

Н. Пунин.

## Постановление.

Настоящим постановляется, что разработка планов и контроль за выполнением живописных и скульптурных украшений зданий принадлежит местным Отделам Изобразительных Искусств Комиссариата по Просвещению, согласно директивам Центрального Отдела Изобразительных Искусств.

Народный Комиссар по Просвещению  
А. Луначарский.

## В МОСКОВЕ.

(Продолжение).

В Москве есть художественная жизнь? Есть. Ужин, рестораны, ларьки, магазины, кафе. Достаточно встретить группу художников, чтобы услышать новую слоганную и чистую историю. Радость цветов и изящества — это художественная жизнь. (Не организованная, бесприданническая и бесприблизительная жизнь в Москве).

Но если отринуть в сторону все эту еруду, остается время более не менее серьезные художественные интересы, которые могут быть так или иначе супрематизированы. В настоящий момент эти интересы группируются, на мой взгляд, по двух направлениям. Но первое существует в основном в духе борьбы между художниками и так называемыми музейными деятелями. Во вторых в области художественного творчества, действует первое и решительное группирование.

### О Музейных деятелях.

По Ставропольского переворота наши мастера, как и все, привыкли, пренебречь спаси; с того дня, как революционная художественная молодежь получила возможность "реализовать" себя и первым делом привилась к письму, а затем, за приобретение произведенных супрематичных художников, музейные деятели Москвы окончательно обнажились. Они оказались, были уязвлены в самое сердце тем, что художники отрицали их и свою привычку, за создание музея современного искусства. Музейные деятели сделали обижение физиологии, не понимая потому так решительно обличать в этом, тоже художниками, или во всяком случае претендентами на художественное понимание, с тем, даже недавними перестроюю музея и заставить современным искусством. На это художники обнаружили изображения им в качестве основательно слепых и глупых им, как музейные деятели, не понимают в вопросах художественного творчества, что показано этой историей всем европейским музеям, а также другим, как членам совета, несмотря на все усилия наших мастеров, вынуждены были изображения современного искусства получили от нас, так называемые узаконившиеся за собой сочинять.

На этой почве начали различные рода конфликты, более или менее гостинные. Так Третьяковская галерея, вопреки всем постановлениям Коллегии Отдела Изобразительных Искусств, присобрала произведения Малевича, Кандинского, Лентулова, Петрова-

Бодрова и это тем более бесстыдно, что сами художники делали это так недавно наставили на значимом подорядке, до которого приобретают они, а за которым поле деятельности художников. Не меньшую бесстыдность обнаружили, конечно, и сами художники, попавшие совершенно открыто против постановлений своих товарищей.

Далее музейные деятели отвергают за художниками право непосредственно входить в музейные организации и влиять в них тот живой дух, которым художники единственно обладают. Словом со стороны московских музеведов начинается старый и давно раскрытий поход против художников и тем самым против художественного творчества. Понятно, что художники изложили, и было бы типично для них, что художники победили, в такой победе многие спрятанно усматривают известную форму реакции на реформацию.

Во всяком случае все художественные Москву готовятся сейчас к предстоящей в Петербурге музейной конференции, где московским художникам предстоит дать музеведам бой, который художники не могут не выиграть; в противном случае художники имеют все основания утверждать, что в Москве не было Октябрьской революции.

### О новых художественных группировках.

Супрематизм расцвел ярким цветом по всей Москве.

Выставки, выставки, кафе — все супрематизм. И это чрезвычайно показательно. Можно с уверенностью сказать, что наступает день супрематизма, и в этот самый день супрематизм должен потерять свое творческое значение.

Чем был супрематизм? Несомненно творческим изобретением, но изобретением чисто живописным. Супрематизм как бы замкнул всю жизнью прошлого в одном колесе, тем самым он внесла в себе все живописные недостатки (бак и достоинства) прошлого. Одни из наиболее мощных и несомненно самых чистых из наших художников, Татлин определил супрематизм просто, как стилю ошибки прошлого, и с точки зрения Татлина, это глубоко верно, последовательно, точно.

Супрематизм высосал из мировой истории искусства всю живопись, такая только иней была и организована ее через ее элементы. В тоже самое время он абстрагировал эту живопись, лишив ее плоти, вещественности, гравюры и т.д.; вот почему супрематизм не grand art, вот почему он так легко применен в текстиле, в кафе, в рисунках мод и проч. Супрематизм — изобретение, должно иметь колоссальное значение в практическом искусстве, но это еще не искусство. Супрематизм не для форм. Больше того, он полярен форме, как принципу новой художественной эры; от супрематизма нет хода — это замкнутый концентрический, в котором сошлись все пути мировой живописи, чтобы здесь умереть.

Сейчас супрематизм признано художественное движение, оно признало, потому, что оно на корнях прошлое: тем, что оно правило, оно теряет свое творческое значение. Великий изобретатель супрематизма был К. Малевич.

В то время как Москва празднует таким образом великий супрематический праздник, — в тиши, помпально признаваемый, но фактически оставленный до сих пор вне сферы широкого взгляда, живет другой мастер московского художественного мира — В. Татлин. В деятельности этого художника никаких види-

мых перемен. Этими типами этот факт истолковывается как застой, загнивание и смерть. Если бы судьба отпустила этим господам немножко больше художественного чутка, они пошли бы, что знаменует собой такой "застой". Когда-то Сеза застоялся в Арле, преображеный Вангогом; теперь мы раскрыли смысл этого арльского застоя.

С нашего разрешения, я считаю Татлина единственной творческой силой, свободной выделить искусство за окна старых позиционных линий. В чем это сила? — в простоте, совершенно чистой и органической. Как мастер он внутренне настолько проработан, что я не нахожу в нем ни одного сырого ощущения, не одной сырой мысли. Мастер с ног до головы, от самого неизвестного рефлекса до самого гениального акта. Иоражающее, совершившее невиданное мастерство!

Искусство Татлина, поскольку мы приходим распространять это понятие на все нашу художественное прошлое, не искусство, это, как он сам говорит, "изобразительное дело". Татлин дал через это изобразительное дело новую форму миру. Новая форма — реальный повышенного типа, — поляризация прошлому, вышла за все пределы живописи, как таковой, это туча стрел — в будущее, без оглядки.

Многе овладевает неудержимое волнение, когда я представляю себе день и год, в который художника обнадежит всю значимость этой формы и увидят наконец, что другого пути нет. Это день краха старого искусства — я понимаю, как должно быть сердце — краха всего старого мира — и он придет; придет, когда о супрематике будет говорить лишь учителя рисования, когда лакоэцессия живопись спешит в музей, а все музеи в геологические, этнографические и другие институты.

### Далекое будущее.

А пока что Татлин живет и добродушный, я себя на земле, как великан.

Как видите, группировка, в сущности, нет, вернее есть одна группировка вокруг супрематизма, но тем не менее, как ни одинок Татлин, какие то случайные силы вокруг него бродят, и если армия художников за них не идет, зато все или многие каким то следом чувством позывают действительную Татлинскую силу и на нее ксятся. Во всяком случае, в Москве можно услышать два мнения, в которых говорят серьезно: — супрематизм и Татлин.

Вот вам сегодняшняя Москва — хорошо, что есть Москва, еще лучше, что там есть художники в совсем хорошо, что в Москве — подлинные художественные жизни.

Н. Пунич.

## Открытие конференции по делам музеев

состоится

в понедельник 10 февраля в 1 ч. дня  
в Дворце Искусств (б. Зимний дворец).

## Нерукотворные памятники.

На Российской площади установлены памятники национальных выдающихся деятелей и исполнителей в жизни нашей страны.

Всегда в памятниках выражаются идеи и цели, чтобы изображение было для людей или цель раскрыть портреты, анатомии через их лица, то, что хотелось сказать о прошлом в жизни.

Потом же памятники представляют из себя системы совершенных марок, регенерирующих жизни.

На самом деле, изображение в памятнике человека есть изображение того портрета, как принято понимать, а есть представление системы и плана, выраженной в себе, изображающей индивидуальность.

Через долгий путь индивидуума вместе с изображением какой либо системы и плана, лицо его и фигура изменят свое состояния и выражение. Лицо безустанно перерабатывается и его переработка, видоизменение зависит от силы напряженности гуманизма, от системы плана и хода, под которой заключены органы, и чтобы выразить ту, или иную сущность, прежде всего, я заметрю или берегу себя, как орудие, которым должен пронести, или создать залученную систему.

И прежде, до залученности я сначала складываю в себе, и мои внутренние лаборатории моего, необходиимые элементы для сложения задуманности.

Все поставленные памятники есть системы, которые призывают будущий нашу современность.

Современность потребовала памятник на погребах их останки наружу, а слова их вынутили из книг и превратить в отчлененные углы новой жизни.

Современность призвала мастеров, дала им системы и склады исполнить по памятку ее, запас.

Были призваны скульптора для того, чтобы построить пьедесталы и на их плечах установить: адажио — человека, фигуру, либо, превратившись теперь в современную живую жизнь.

С этой точки зрения должен подходить скульптор.

Такой подход смог бы поставить очень серьезный вопрос и заставить обратить внимание на всесторонний обхват того, что нужно изобразить.

Изобразить памятник не фотографическая задача. Нельзя рассматривать только с одной стороны в упор изображаемое, так смело может сделать фотографический аппарат.

Наши памятники как система, которое должно превратиться в памятник, как образец, была рассмотрена художниками скульпторами с одной стороны через зеркало фотографического аппарата, с другой — через свой внутренний сканер построения.

Поэтому получилось, что памятники наполовину не реалистичны, на половину называемые помадой своей неумелой внутренней парикмахерской.

На Миусской площади в Москве стоит бюст тов. Халтурина (казавшегося корским прав). Нельзя позавидовать ему.

Здесь скульптор через зерцало использовал свое внутреннее дарование.

Тов. Халтурин изображен на кусочке пьедестала, совсем несоответствующем размером бюсту. Сам бюст представлен дополнительными величинами.

Засушенные руки и выражение лица наводят глядь на окружающих.

Вся выкапанная "внутреннего" уже через час и без перерыва вымылась в изображении и вместо желания сказать величию умалило его.

Памятник серьезная вещь.

Нельзя исключать созданную систему до неизвестности. Сделать сурвые складки на лбу, изобразить руки в кулаки по пятки гудок — простая забава, а этой

перемен. Этими типами этот факт истолковывается как застой, загнивание и смерть. Если бы судьба отпустила этим господам немножко больше художественного чутка, они пошли бы, что знаменует собой такой "застой". Когда-то Сеза заостоялся в Арле, преображеный Вангогом; теперь мы раскрыли смысл этого арльского застоя.

С нашего разрешения, я считаю Татлина единственной творческой силой, свободной выделить искусство за окна старых позиционных линий. В чем это сила? — в простоте, совершенно чистой и органической. Как мастер он внутренне настолько проработан, что я не нахожу в нем ни одного сырого ощущения, не одной сырой мысли. Мастер с ног до головы, от самого неизвестного рефлекса до самого гениального акта.

Искусство Татлина, поскольку мы приходим распространять это понятие на все нашу художественное прошлое, не искусство, это, как он сам говорит, "изобразительное дело". Татлин дал через это изобразительное дело новую форму миру. Новая форма — реальный повышенного типа, — поляризация прошлому, вышла за все пределы живописи, как таковой, это туча стрел — в будущее, без оглядки.

Многе овладевает неудержимое волнение, когда я представляю себе день и год, в который художника обнадежит всю значимость этой формы и увидят наконец, что другого пути нет. Это день краха старого искусства — я понимаю, как должно быть сердце — краха всего старого мира — и он придет; придет, когда о супрематике будет говорить лишь учителя рисования, когда лакоэцессия живопись спешит в музей, а все музеи в геологические, этнографические и другие институты.

### Далекое будущее.

А пока что Татлин живет и добродушный, я себя на земле, как великан.

Как видите, группировка, в сущности, нет, вернее есть одна группировка вокруг супрематизма, но тем не менее, как ни одинок Татлин, какие то случайные силы вокруг него бродят, и если армия художников за них не идет, зато все или многие каким то следом чувством позывают действительную Татлинскую силу и на нее ксятся. Во всяком случае, в Москве можно услышать два мнения, в которых говорят серьезно: — супрематизм и Татлин.

Вот вам сегодняшняя Москва — хорошо, что есть Москва, еще лучше, что там есть художники в совсем хорошо, что в Москве — подлинные художественные жизни.

4 февраля 1919 года.

руководством "живой" заставляем все площи и Москву и Петроград.

В Петрограде на Дворцовой площи был поставлен памятник Радищеву, выполненный по всем правилам "барокко".

Мне приходилось слышать ответы скульпторов, когда их спрашивали: "Эх, все это можно сделать, да знаете, нет мастерской хороший, нет материала, нет пакета, мало средств..."

Но когда смотришь на памятники, то получаешь обратное, что все есть, но только нет таланта, мастерства, никакого понятия об объеме, масштабе, весе, а композиция осталась за границами.

Почему Вы так сделали памятник? — Да таковы!

И вот это "понят" многих положила на обе лопатки бездарности.

Чтобы получить, если бы изан дома или систему архитектора каждой каменщицей поняла бы по своему? Хорош бы бы дом!

Хотя при наличии сегодняшних "греко-архитекторов" (4-го века) может быть таким путем удалось бы выйти на более современную дорогу.

Но в скульптуре эта проба не годится.

Это уже ясно... Перед скульптором стоит система, которую нужно превратить в памятник. Перед каменщиком лежат плохи, которые нужно превратить в дома.

Всякое внутреннее, всякое индивидуальное и я понял" не имеют места.

Если нет мастерства, если сам не заслужен в зу-биль, если доб твой не может быть золотом, если твой не может быть пакетом, если руки твой не могут быть пакетами, если глаза твой не могут быть фонарями — не берись за памятник, ибо будут они — "нерукотворны".

К. Малевич.

## Налет на футуризм.

Да, дорогой товарищ, лучше молчать, чем писать никчемную бессмыслицу.  
„Грядущее“, № 10. Олицетворяется автору.

Пролетарский „Пролеткульт“ решил расправиться с футуризмом. Честь первого удара предоставлена т. Бесселько. В № 10 журнала „Грядущее“ сверкнула его статья „Футуризм и пролетарская культура“.

Но прежде чем попытаться дать посильный отпор, придется произвести небольшую подготовительную работу.

Во-первых, необходимо вытряхнуть кое-какие не имеющие никакого отношения к делу „остроумные“ мелочи, попавшие в статью, вероятно, от живости характера. А именно:

„Мы никогда не были поклонниками блока левых, тем более союза с теми, которые, по нашему мнению, ведут левее здравого смысла“.

„Бутафорский гром необходим футуристам, как капиталистам благородные слова о защите родины от вражеского нашествия, потому что за словами и за шумом можно потихоньку делать свои делашки. А делушки эти у футуристов дискредитированы рабочей революцией. Если же такой усердный шум производится по глупости, то тем хуже — услугливый дурак опаснее браги“.

„Прежде свою голову надо обделать или снести ее в психиатрическую Бахтереву, а потом уже писать приказы по искусству“. (О Маяковском).

„На портретах он показал нам своих буржуазных папу и маму“. (Об автобиографии Каменского).

„Едва ли захочет пролетариат усыповать и призвать своим искусством футуристики-кубистскую пачкотину“.

„Ни в коем случае нельзя позволить футуристам гено рабочей культуры одеть в футуристическую одежду. Пусть самих себя рятят в шутовский наряд, им это пристало“.

„Ритм, напоминающий скрип неподмазанной тамарской телги“.

Отвечать на такие „насаждки“ нельзя. Можно отругаться. Но перебранка не бой, а мы собираемся воевать.

Затем, — ряд фактических поправок:

1. Маяковский не может „маскировать тревоги за чужую роскошь“. Он о таких вещах никогда не тревожится.

2. Слова „грошевые истинны“ относятся не к рабочим, а к буржуазии в их подголосках.

3. Маяковский никогда Пушкина „негодяе“ и „свадьба“ не обывал.

4. Неправда, что „в настоящее время, кроме футуристической, у пролетариата другой живописи не

имеется“. Имеются музеи, профессиональный союз художников, „Пролеткульт“ и пр.

5. Неправда, что коммуна поручила футуристам украсить город к октябрьским торжествам. Председателем художественной секции Бюро был скульптор Блох, далек от футуризма. Громадное большинство привлеченных к работе художников ничего общего с футуризмом не имеют.

6. Русский футуризм не перенесен из Италии, а возник совершенно самостоятельно (см. „Садок Судей“, „Поощрения общественному вкусу“ и пр.).

7. Неправда, что русский футуризм „сразу завоевал литературное поле“. Доказательство — непрерывный и по сию пору поток ругани по его адресу.

В заключение — несколько указаний:

а) Нельзя вместо „пролетарское“ говорить „рабочее“, — это не одно и то же.

б) „Наша платформа не замутненная никакими „измами“ будет видна глазам рабочего класса“. А коммунисты — „изм“?, а социалы — „изм“? — тоже муть?

в) „Мы прокричали им, что наше Завтра — зажигатель золотых макушек Чудовых и иных монастырей. Что же вы, граждане Маяковский, дадите нам взамен Пушкина?“ То же, что и вы взамен Чудовых и иных монастырей.

г) „Прежде всего слово Futur — будущее не русского происхождения“. Это в равной мере относится и к коммунизму, и к социализму и многому другому.

А теперь, повсюду!

Но где же статья?

Ее нет. Остался один фронтон со сфинксами:

„Футуризм и пролетарская культура, вот два сфинкса, смотрящие друг на друга и вопрошающие: кто ты? От ответа, какой дадут эти литературные направления, зависит их судьба. Одно другое должно уничтожить“.

Но есть эти два сфинкса ничего общего ни с футуризмом, ни с пролетарской культурой не имеют. Ибо с каких это пор пролетарская культура стала литературным направлением? а футуристами одни пишут поэзии?

Тут явное недоразумение. И пусть в таком случае покрутят друг друга выдуманные т. Бесселько чудища, а футуризм и пролетарская культура будут и впереди мирно сотрудничать во славу Грядущей Коммуны.

О. М. Брик.

## Эсхилова благодать.

Ученый профессор Зелинский написал, Театральный Отдел Комиссариата Просвещения Советской Республики падал в качестве 1-го выпуска серии „Драматических писателей“ брошюру „Эсхил“.

Так было нужно профессору.

Так было угодно Отделу.

Более — никому.

Мы поставлены перед совершившимся фактом. Не приходится упрашивать его оснаривать. Разберем по существу.

Как книжка написана?

Дореволюционные гимназисты резонно говорили:

— Учись, не учись — умней Иловайского не будешь.

Профессор Зелинский твердо усвоил эту истину и храбро начиняет нововведение свое:

„Причиною войны (с Грецией) было отчасти желание персидского царя наказать те греческие государства, которые помогли своим малоазийским братьям в их восстании против него“...

Цари всегда таковы. Вот и царь Николай начал войну с Австро-Венгрией и с Германской, чтобы наказать их за обиду, нанесенную нашим балканским братьям.

Ведь, кажется, так рассказывал нам профессор Мильков?

Цари-задиры никак не могут без „братьев“ и без „наказать“.

Профессора никак не могут без царей.

Ну, и пусть их.

Дальше:

„Не Греции с Персией столкнулись под Марафоном, Саламином, Платеями, а законность и разумная свобода с одной стороны, и деспотизм и произвол — с другой“.

Свобода бывает разумная и неразумная. Разумная — это когда, как в Греции, благородные собственники свободы, а неблагородные и пениющие собственности — рабы.

Испо.

Дальше:

„Ее (войны) исход — исход нравственный — усилил и Эсхиле его веру в витающую на небесах Правду, карающую высокомерие и грех“.

На небе правда, на земле грех. Война, которую вели одни угнетатели с другими, есть дело нравственное.

Понятно.

Дальше:

„И наша мысль возвращается к главному — к тому неразительному человеколюбию, с которым марафонский боец отнесся к врагу своей родины... Но, быть может, это было его единоличное настроение, а афинские артилера шумно протестовали против поэта за его недостаток патриотизма?“

Нет: они присудили ему за его трагедию первую награду.

Да, поистине они попали друг друга. Но много ли у нас, в нашей пропитанной нетерпимостью и злобой атмосфере способны понять обоих?“

Очень поучительно:

Разумная свобода греческая, и результат — „поразительное человеколюбие“. Советская Власть, и следствие ее — „пропитанная нетерпимостью и злобой атмосфера“.

Грустно заканчивает автор главу:

„Много с тех пор пережил наш старый мир; но другого такого Эсхила и других таких Афин он не видел“.

Гимназист вырастает со временем в студента. Офицер становится бывшим офицером. Профессор же всегда остается профессором.

Даже на советской службе.

Цари, разумная свобода, правда на небесах, грех на земле, человеколюбие угнетателей и злоба, детище нашей революции.

Вот правоучили от эсхиловой благодати.

Но причем же тут Комиссариат?

Лягкотурали пролетариата требует такого просвещения:

Борис Кушнер.

## Критик из Пролеткульта.

Вы кричите о пролетарской культуре. Вы видите в нее монополию. Но что вы сделали за все это время, имея все возможности делать? Что вы сделали в области школы, театра, поэзии, художества, музыки? Ничего.

Вы — пустое место.

И если мы, группа молодых художников, создали школы, в которых каждый пролетарий может получить технический навык и выявить свое лицо, то мы имеем право говорить, что мы кое-что сделали. Если мы, ломая старые формы человеческой культуры, создаем новые, соответствующие новому содержанию, то мы имеем право утверждать, что мы делаем большое революционное дело.

А вы?

Вы вливаете новое вино в старые, дряхлые меха.

Футуризм — это искание новых путей. Мы ищем непрерывно и зовем пролетарские массы искать вместе с нами. И не верить никому: не нам, и не вам. И меньше всего вам, так как вы уже обявили себя монополистами пролетарской культуры.

Самодельность — вот путь пролетарского строительства.

А поэтому:

Да здравствует рабочий Пролеткульт!

Но долой заезжавших пролеткульцев!

Д. П. Штернберг.

## По Журналам.

### Как это случилось.

Собралась в книгоиздательстве „Творчество“. Вспомнили добре старые времена. Блок спел романс на тему „Слепые призраки“ былого, тогда вперед пролетариат. Ходасевич поклонился, что у него „вздыхает сердце, как в гиках от лица его стакана чаю“. Брюсов пропел „Дьявольское“ облачно и сиротливо заметил, что „блондинки на земле спящие спящие“ не сходит от „всех обманутый личей“. Вачеслав Иванов спел хором конц. „Вечнороды“. Бальмонт с большим пылом рассказал о движущих конях и в другом, которая выпала росу. Глоба спел испанскую песенку. Рузин съимпровизировал рассказ в античном языке, а С. Абрахам (Хомякин) пропел гимнороды, упокоил покоряя, что не пингет „много дней, но взор блеска горят глазами“.

Потом стали беседовать на „живые“ и „засохшие“ темы. Брюсов сообщила, что Кине стоит на Днепре, склоняясь в Черное море; а Москва на притоке Оки, которая вместе с Волгой уходит в Каспийское море. Он же высказал предположение, что на кириллическом языке склонять глаза, а чукчами слушать ушиами, и что театральное искусство не есть отрасль поэзии, а самостоятельство. Все слушали в большом внимании. А Эфрос с горечью заметил, что художественное издательство пришло в плен купцов. Когда из замурованного типографского царства проскочил в них сквозь отиснутую художественная книга и кириллический мир химикатов броши и книжек — мы знаем: это лишь обман глаза, это — новинка состаривающая разные выходы, позволяющая всем бояться того, что склоняют на нас кипарисы на земле в жизни“. Все задыхнулись: „В такие времена, как теперь, разве мы не правы, когда заявляем о готовности принять лишь книги на очень академические темы? Существует когда-нибудь и старое искусство, пленяющее пылью, распадающее пылью, забывающее мастеров, это — именно то, что сейчас, в своем духе и форме, не существует, хотя бы по контрасту, хотя бы потому, что время здесь не властно“.

Оживились: дышали чай и развалились по диванам с немецким „кофеем бы или так как хотят“.

А на утро предпринимчивая бояня спешит к пролеткульту, заказав художникам паставки к пирожкам и выпивши в свое под называнием: „Москва“. Журнал литературы и искусства. № 1. Цена 2 р. 50 к.

### Аполлоновские изыски.

В № 39 журнала „Иллюстрация“ помещена превращенная статья т. Л. Пумянского о пролетарских художниках, членов трудовой коммуны Петроградского Пролеткульта. Содержание верно определяет он их творчество, как творчество более или менее даровитых самоучек, подражавших самым различным техникам современного и прошлого искусства. Верно, что отделяется от буржуазной культуры не так просто; что „привычная стойкость инстинктивов, старые занятия рутинные приемы мышления еще глубоко коренятся в душе самих пролетарцев и как от этого избавиться — вопрос сложный“. Верно, что главная задача пролетарской критики заключается в том, чтобы подвергнуть все буржуазное включительно революционной критике с точки зрения пролетарского социалистического мировоззрения. Но это очень верно. Но почему же т. Л. Пумянский, когда дело дошло до критики отдельных пролетарских художников, вдруг круто своротил с дороги и сразу увяз в тужурных болотах психологическая интуиции.

„Алексеев, — подвигнулся, необычайно экспансивный, как алое отмычаный на все окружавшее и все-таки — внутренне всегда верный своей индивидуальности органический художник... Алексеев — лирический поэт, обращавшийся к индивидуальному миру своим внутренним, субъективным языками, страстью и перескоками... Бадюк — первая настоящая артистическая вытура, упорный и непостижимый“.

Каким же это пролетарская критика? Да это же простейшая „аполлонизация“; и тому же бывшему качества.

Надо, товарищи, раздаваться от этой скверны, выкинуть на головы всю эту псевдокультурную победу, надо говорить о деле, а не о лицах; иначе, какие же мы коммунисты!

О. Е.

## Искусство недели.

## В Петроградском районе.

На заседании Совета образовала Культурно-Продвигательскую Комиссию под председательством тов. Мерера, благо-даря которой работы которого наладившие просветительскую пропаганду в Гатчине. Так, например, имеется центральный клуб коммунистов в Гатчине на Большой Мещанской ул. 11 и т. д. В Гатчине также есть клубы Коммунистов, в которых проводятся культурно-просветительные съезды.

На заседании совета образовала клубы Отдела по восстановлению и разработке другой районной службы, архитекторов и техников, рабочих и кадровых техники, жилищных концертов, архитекторов при здании луговых тов. Коммунистов.

При клубе Культурной в ближайшем времени будет открыта секция из художественных школы Живописи и Наставки в связи с практическим искусства.

Задачи практической школы производить дела для дома, добирать землю, выращивать ее в любое время.

Секции из художественных школах будут организованы по улице Красногвардейской, 27, а также из других подразделений работы.

В Гатчине также уже функционируют Музикальная школа занятия песенными работами, а также художественный театр (Большая Мещанская ул. Гончаровой и т. д.), где практикуются занятия практическими и временно квалифицированными съездами.

## Художественно-техническая мастерская.

Культурно-просветительским отделом 1-го Городского района образована художественно-техническая учебная мастерская на базе тов. Альтмана. Назада мастерской — подготовить специалистов мастеров и инженеров по различным отраслям производственного искусства: мебели, утвари, учебные пособия, инструкции. Программа мастерской должна из 11 предметов включать практические работы: резьба, мозаика, посуда, керамика, различные работы, складка деревьев, 2) будильники и предметы, различные изделия, лепка, черчение. В воспитательных курсах технология материалов, истории производственного искусства, геометрии и социальной культуры.

Курс обучения подразумевает следующие направления: Альбомы, письменные, практикуются ежедневно, курсом 3-4 лет, включая курсы (Лепка, складка, В. Альбомы, Бумажный).

## Курс декорационного искусства.

В настоящем году началась обучение нового курса тов. И. Курбатова, начинаясь история декоративного искусства, искусства, в котором практикуется ежедневно, курсом 3-4 лет, включая курсы (Лепка, складка, В. Альбомы, Бумажный).

## Курс архитектуры.

На курсах по архитектуре детских представления в различных формах с И. Радченко начат новый курс — «Архитектурное соединение скульптуры и здания». Каждый курс будет содержать практические работы слушателей. Помимо этого, в каждом курсе включены вспомогательные занятия, как в виде беседы о практике архитектора, а также, так и на лекциях, занятия по архитектуре, архитектурные и дизайнерские занятия, а также занятия по архитектуре, раскрытие и изучение качествам данной архитектурной группы, технологии установки скульптур и т. п.

На курсах разработаны как на текущий момент, практические занятия, а также занятия для достижения дальнейшего в один из курсов структурных групп: архитектурных, художественных, педагогических, научных и т. п.

## К открытию выставки в Эрмитаже.

В Эрмитаже продолжают практическая работа по устройству выставок, которые приурочиваются к конференциям по темам музея. На выставке показаны: 1) новые произведения мастеров из мастерской, 2) представление искусства древней культуры Египта и Месопотамии, 3) произведения искусства из парижского и французского музеев, 4) коллекции античной культуры из музея Академии художеств, изображающие античную культуру Египта и Месопотамии. Выставки будут проходить до конца марта.

## Новые приобретения.

Секретариатом Государственного музея организована выставка картин, изображающих историю и развитие культуры Германии. Далее приобретены для экспозиции Государственного музея Малые и средние античные произведения из Греции и Рима. Их выставки также в Гатчине проходят в Государственном Историческом музее. Среди новых приобретений имеется коллекция рисунков и старых гравюр.

## Библиотека.

Работы в воспитательных смыслах вопрос об устройстве Государственной библиотеки по Гатчине, которая будет организована для библиотеки Гатчинской. Помимо этого, в Гатчине организуется также выставка в Гатчине, которая будет организована для библиотеки Гатчинской. Книги будут организованы в Гатчине, а также в Гатчине, а также в Гатчине.

## У профессионалов.

Все Фабрики, под председательством художника Е. И. Бородина, включая практику профессионального труда художников. Группа Екатеринбурга организует специальную комиссию проекта организации труда художников. Труды Екатеринбурга, как и в Гатчине, практикуются для архитекторов, так как Екатеринбург практикуются для архитекторов, а также для художников.

Несколько разработано практика работы в поселении Новгородской области, как та же Альбомы Ильинской на Ленинградской набережной, пока еще не приступлены к работе.

## «Книга Народу».

Совет Комитета Свердловской области организовал поезд-библиотеку для воинов из фронта в составе 4-х вагонов.

С целью распространения деятельности этого поезда Совет решил украсить бархатные стены вагонов картинами на тему «Книга Народу».

Изображение работы на тему студенты Государственных Учебных Мастерских.

Работы приобретены в Александровский Нагородстроителя Мастерской и будут выставлены в течение 12 ближайших дней.

## В коллегии по делам искусств и художественной промышленности.

30-го января, под председательством А. П. Штернберга, состоялась очередная заседание коллегии по делам искусств и художественной промышленности.

А. П. Штернберг коллегии с программой архитектурного и технического строительного сезона, созываемого Московским подразделением архитектуры Отдела Изобразительных Искусств в Москве в марте текущего года.

По поводу программы сезона А. П. Штернберг указал, что составители программы решили обхватить вопросом все шире. Они хотят привлечь в общую государственную строительную аппаратуру перед архитектором постепенно несколько широкие задачи, в связи с переустройство города в соответствии с требованиями коммунистического архитектора.

Сообщение тов. Ильинца о предстоящем в Москве стадионе, пришло из Москвы.

Затем было высказано краткое сообщение тов. Г. С. Яткова о том, что Зимний дворец со стороны Адмиралтейства будет освобожден от запрещающей его ограды. На месте сада предполагается устроить газон. Имеется также в виду изменение первоначального плана Зимнего дворца. И на этой площади предполагается устроить газон. Концертный зал планируется рассматривать также в архитектурном отделе, состоящем при Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины. На место сада планируется от деревянных пристроек площади перед Биржей. На этой площади предполагается устроить площадку для детских игр. Необходимый кредит на осуществление этих работ уже имеется. Работы начнутся на этой неделе. Г. С. Ятков выразил мнение, чтобы в разработке вопроса, совершенствуемой архитектурой отделом, принимали участие представители подъотдела архитектуры Отдела Изобразительных Искусств.

Тов. А. Альбом, состоящий заведующим подъотдела архитектуры, заявил, что подъотдел согласен участвовать в разработке этого вопроса.

Выявление Г. С. Яткова, что подъотдел согласен участвовать в разработке этого вопроса.

Заведующий Г. С. Ятков, что подъотдел архитектуры.

Предложенные тов. Альбома вызвали ряд возражений. Тов. Мельникова полагает, что в предложении тов. Альбома включено предложение о перевесении части картины, состоящих из картин, изображающих б. академии художеств, так как Зимнего дворца оканчиваются недостаточными для всех картин. Тов. Альбом предложил оставить в Зимнем только картину Головина в русском искусстве, т. е. произведения легких художников, членов общества «Мир искусства» и передвижников.

Предложение тов. Альбома вызвало ряд возражений. Тов. Мельникова полагает, что в предложении тов. Альбома включено предложение о перевесении части картин, состоящих из картин, изображающих б. академии художеств, так как Зимнего дворца оканчиваются недостаточными для всех картин. Тов. Альбом предложил оставить в Зимнем только картину Головина в русском искусстве, т. е. произведения легких художников, членов общества «Мир искусства» и передвижников.

Полынистый голос поставил вопрос, что не следует дробить выставку, оставив ее пустым в Зимнем дворце.

В дальнейшем решено было пополнить состав комиссии по покупке произведений искусства для музея живописной и пластической культуры тов. Барановским, Рогинским и Рудневым.

## В педагогической секции.

## Учебно-реставрационные мастерские.

Комитет русской иконописи обратился в Отдел Изобразительных Искусств с предложением принять в свое ведение учебно-реставрационные позиционные мастерские в Нахе и Холле. Владимира Губ. Как известно, учебно-реставрационные мастерские: Мастерские находятся в ведении Отдела. Обращение комитета русской иконописи было рассмотрено педагогической секцией, которая решила принять мастерские в Нахе и Холле только в том случае, если после обследования они окажутся подходящими для производства в них деревянных изделий.

## К реорганизации б. школы общества поощрения художеств.

Организованная при педагогической секции комиссия для изработки плана реорганизации б. школы общества поощрения художеств решила реорганизовать школу в институт художественной культуры в видах материальной культуры. Но проекту комиссии, известной под названием «Институт художественной культуры», должен являться научным учреждением, своего рода лабораторией, в смысле изобретения и открытия.

## В подотделе художественной промышленности.

## Выставка фарфорового завода.

Подотдел художественной промышленности Отдела Изобразительных Искусств решил устроить показательную выставку фарфорового завода, которая состоится, вероятно, в институте художественно-научной академии, перенесенном в институт художественного груда (Киевская, 20). На выставке будут выставлены современные изделия, изготовленные фарфоровым заводом. Параллельно будут показаны изделия, которые приготовлены на фарфоровом заводе при Николае И. Народовском, которые должны показать, какими различными способами изготавливаются изделия из фарфора.

На выставке будут представлены изделия из фарфора, изготовленные на фарфоровом заводе С. В. Чечулина.

Подотдел художественной промышленности Отдела Изобразительных Искусств решил устроить показательную выставку фарфорового завода, которая состоится, вероятно, в институте художественно-научной академии, перенесенном в институт художественного груда (Киевская, 20). На выставке будут выставлены современные изделия, изготовленные фарфоровым заводом. Параллельно будут показаны изделия, которые приготовлены на фарфоровом заводе при Николае И. Народовском, которые должны показать, какими различными способами изготавливаются изделия из фарфора.

На выставке будут представлены изделия из фарфора, изготовленные на фарфоровом заводе С. В. Чечулина.

Подотдел художественной промышленности Отдела Изобразительных Искусств решил устроить показательную выставку фарфорового завода, которая состоится, вероятно, в институте художественно-научной академии, перенесенном в институт художественного груда (Киевская, 20). На выставке будут выставлены современные изделия, изготовленные фарфоровым заводом. Параллельно будут показаны изделия, которые приготовлены на фарфоровом заводе при Николае И. Народовском, которые должны показать, какими различными способами изготавливаются изделия из фарфора.

Подотдел художественной промышленности Отдела Изобразительных Искусств решил устроить показательную выставку фарфорового завода, которая состоится, вероятно, в институте художественно-научной академии, перенесенном в институт художественного груда (Киевская, 20). На выставке будут выставлены современные изделия, изготовленные фарфоровым заводом. Параллельно будут показаны изделия, которые приготовлены на фарфоровом заводе при Николае И. Народовском, которые должны показать, какими различными способами изготавливаются изделия из фарфора.

Подотдел художественной промышленности Отдела Изобразительных Искусств решил устроить показательную выставку фарфорового завода, которая состоится, вероятно, в институте художественно-научной академии, перенесенном в институт художественного груда (Киевская, 20). На выставке будут выставлены современные изделия, изготовленные фарфоровым заводом. Параллельно будут показаны изделия, которые приготовлены на фарфоровом заводе при Николае И. Народовском, которые должны показать, какими различными способами изготавливаются изделия из фарфора.

Подотдел художественной промышленности Отдела Изобразительных Искусств решил устроить показательную выставку фарфорового завода, которая состоится, вероятно, в институте художественно-научной академии, перенесенном в институт художественного груда (Киевская, 20). На выставке будут выставлены современные изделия, изготовленные фарфоровым заводом. Параллельно будут показаны изделия, которые приготовлены на фарфоровом заводе при Николае И. Народовском, которые должны показать, какими различными способами изготавливаются изделия из фарфора.

## В Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины.

## Домовые церкви.

Первая сессия Отдела охраны старины продолжает осматривать домовые церкви на предмет определения их исторической и художественной ценности. Осмотрено уже свыше 150 домовых церквей, состоящих при разных правительствах и учебных учреждениях. Домовыми церквями, имеющими историческое и художественное значение, выдаются постоянные охранные свидетельства. Таких церквей среди осмотренных пока найдено 24.

## Отопление выдающихся зданий.

Секция избирается перед Отделом имущество комитета народного просвещения ходатайство об отпуске средств на содержание и отопление выдающихся памятников архитектуры, находящихся в Исаакиевский собор, Смольный, Морской собор в Кронштадте. Отопление этих зданий является крайне необходимым целям предохранения их от порчи и сырости. В Исаакиевском соборе, напр., горится обшивка колонн.

## В «Музее города».

## Открытие выставки.

В воскресенье, 26-го января, в 2 часа дня, в голубом зале Аничкова дворца на проспекте 25-го октября состоялось официальное открытие выставки видов Петрограда и его окрестностей.

Вступительную речь произнес тов. А. Ильин. Он остановился на задачах музея города и на его системе в настоящее время.

По случаю открытия выставки выпущен каталог с предисловием В. И. Курбатова.

## На выставке видов Петрограда и его окрестностей.

Выставка видов Петрограда и его окрестностей, устроенная в музее города в Аничковом дворце, привлекла много публики. Посещают выставку и одесские туристы, состоящие из участников и членов культурно-просветительских организаций. Вышел подробный каталог выставки. Каталог открывается вступительной статьей В. И. Курбатова о краткой истории города (Петроград XVIII и XIX веков). К каталогу приложен очерк истории усадьбы Аничкова дворца, в котором устроена музей.

## «Летопись музея города».

Под таким заглавием вышла первая книга, посвященная деятельности музея города. В первой книге, состоящей из 30 страниц, имеется специальная статья Н. Рожкова на тему: «Революция и задачи музея города». Затем напечатана речь А. Ильина об истории возникновения музея города, произнесенная им на публичном заседании работой коллегии и избранным минувшего года. После речи А. Ильина об истории возникновения музея города, произнесена им на публичном заседании работой коллегии и избранным минувшего года. После речи А. Ильина об истории возникновения музея города в Петрограде. В заметке от редакции указывается, что «Летопись» будет появляться, не регулярно, но сюда накапливаться материал. В будущем будет меняться отчеты, документы, об