

12
1680

Искусство Коммуны

Издание Отдела Изобразительных Искусств Комиссариата Народного Просвещения.

Цена 50 коп.

№ 10.

Петербург, Воскресенье, 9 февраля 1919 г.

№ 10.

6-е ФЕВРАЛЯ — ГОДОВЩИНА ОТДЕЛА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ.

С товарищеским приветом Маяковский.

Дралось
некогда
греков триста
сразу с войском перондским всем.
Так и мы.
Но нас
футуристов
нас всего — быть может — семь.
Тех
нашли у истории в пылах.
Подсчитали
всех кто сражен.
И поют
про смерть в Фермопилах.
Восхваляют что лез на рожон.
Если петь
про залезших в щели
меч подъявших
к павших от —
как не петь
нас
у мыслей в ущельи
не сдаваясь дерущихся год.
Слава вам!
Для посмертной лести
да не словит вас смерти лов
Неуязвимые лезьте
по скользким скалам олов!
Пусть
хотя б по капле
по две
ваши души в мир вольются
и растут
рабочий подвиг
именуемый
„РЕВОЛЮЦИЯ“.
Поздравители
не хлопают дверью?
Им
от страха
небо в овчину?
И не надо.
Сотую —
верю! —
встрети: годовщину.

Мы свой, мы новый мир построим.

Товарищи!
Год прошел. Год тяжелой борьбы.
Много работы впереди еще.
В погу, товарищи! Сомнем ради!
Да здравствует Коммуна!
Да здравствует творческий труд!

Д. П. Штеренберг.

В грядущее, товарищи!

Год тому назад художественный мир раскололся на две неравные половины: мы, маленькая кучка, — и все остальные. Теперь наши ряды увеличились, но их все еще мало. Старые художественные силы при всем своем подчас искреннем желании работать с нами не в состоянии выполнять стоящих на очереди революционных задач.

За год сделано не много. Но мы помнитте путь. Мы раскрепостили молодые художественные силы. Мы дали им возможность окрепнуть и выявить себя. Недалеко время, когда из маленькой кучки мы превратимся в мощную армию, аррию нового подлинно коллективистического искусства. Этой верой мы сильны. В этом залог нашей победы.

Да здравствует грядущее Искусство Коммуны!
Нат. Альяман.

Баланс.

Год тому назад сплоченная группа художников, близких Октябрьской революции, взяла на себя тяжелую задачу — стать организующим центром художественной жизни Республики. Впервые, вероятно, во всей европейской истории художники и притом еще наиболее молодые и „радикально настроенные“ получили возможность осуществлять свои, может быть, мало продуманные, но острые и несомненно творческие идеи. Можно много спорить о целесообразности такого „пронсшествия“, но ни один человек, обладающий сколько нибудь живым восприятием, не станет отрицать того, что самая попытка дать художественным силам непосредственно участвовать в организации искусства имеет глубокий интерес.

Ни мы сами, да я думаю, никто, кроме разве какого нибудь шалого и безнадежного догматика, не будет утверждать, что факт огосударствления художников может быть оправдан, как таковой. Нет, мы далеки от того, чтобы считать себя святыми, которые ждали своего рая и пашли его, в Октябрьской революции. Мы должны еще быть оправданы.

Если наш путь „к власти“ был обусловлен нашей коммунистической культурой, нашей революционной верой, нашим напряженным стремлением к новому будущему, то каждый день нашего дальнейшего „властвования“ должен быть оправдан нашими делами.

„Хорошо, вы — единственные революционеры, вы, допустим, единственные коммунисты — художники, вы те немногие, которые были вне саботажа — но ведь это все фразеология и идеология, пригодная для первых трех, пяти шести месяцев Советов, а теперь... покажите нам наше будущее, чтобы нам перестать уже верить и начать знать“ — так нам говорят и имеют право так говорить.

Год тяжелого, подчас отчаянного труда за спиной. Кто проработал этот год в советской организации, знает чего стоил этот год. Две, три недели работы и месяц срыва, срыва морального, организационного или просто какого нибудь внешнего непредвиденного вмешательства. Брестский мир, левые эсеры, покушения, заговоры, убийства — все это ложилось и вылетало в самую, казалось бы аполитичную и холодную работу.

Мы не хотим и не будем сейчас говорить о том, что нами фактически сделано за этот год. Нам часто приходилось слышать: — ничего не сде-

лавно. Если хотите, недурно сказано, во всяком случае определено. Беда вся только в том, что мы раньше всех других это сказали. Мы говорим это и сейчас — да, нами ничего не сделано, нами ничего не сделано сравнительно с тем, что мы должны и что мы можем сделать.

От тех первых недель нашей государственной жизни не осталось ничего: там, действительно, было больше фразеологии и идеологии: мы не научились лучше говорить за этот год, по кое чему мы научились.

Прежде всего мы захотели быть практичными. Предоставив строить лазурные замки той части художественной интеллигенции, которая не потеряла еще вкуса к этому, по нашему мнению, отвратительному занятию, мы решили не вступать больше в какие идеальные рассуждения с кем бы то ни было. Каждому утверждающему свое коммунистическое мировоззрение, мы готовы всегда предоставить возможность его реализовать; мы только берем себе право по ходу самой работы принять или отклонить, — иногда уже раз навсегда, — такой опыт. Тем самым, мы, может быть, стали уже и ограниченнее; ну чтож, мы зато будем в состоянии получить те реальные факты, которые только одни нам и нужны, которые одни и могут оправдать наш завтрашний день.

Государственные художественные фесрны — наше прошлое. Мы не любим оглядываться назад. Делайте, и если то, что вы сделаете не сдунет, подобно карточному дому, будущее — пролетариат принесет нам свою благодарность на тех самых плакатах, которые сейчас ужасают столь многих „эстетически воспитанных“ своей грубостью и тогда они наверняка будут более соответствовать художественной коммунистической культуре.

Не слова — дела нужны нам. Простой, жалкой реальности — и как можно больше.

Н. Пунин.

Искусство недели.

В Петроградском районе.

При Исполнителем Совете образована Культурно-Производительная Комиссия под председательством тов. Мейера...

При Комиссии образована организационно-художественный отдел, под руководством тов. Мейера...

Вместе с тем Комиссия и в ближайшем будущем будет открыта специальная художественная Школа Исполнителя и Исполнителя в области прикладного искусства.

Важнейшей задачей отдела является работа над созданием новых изделий и в ближайшее время...

Вместе с тем Комиссия и в ближайшем будущем будет открыта специальная художественная Школа Исполнителя и Исполнителя в области прикладного искусства.

Вместе с тем Комиссия и в ближайшем будущем будет открыта специальная художественная Школа Исполнителя и Исполнителя в области прикладного искусства.

Художественно-техническая мастерская.

Культурно-производительным отделом 1-го городского района открыта художественно-техническая учебная мастерская под руководством тов. Мейера...

Вместе с тем Комиссия и в ближайшем будущем будет открыта специальная художественная Школа Исполнителя и Исполнителя в области прикладного искусства.

Курс декоративного искусства.

В настоящее время в отделе открыт курс декоративного искусства под руководством тов. Мейера...

Курс драматургии.

На курсах по драматургии детским преподавателям и преподавателям тов. И. Радоным начат новый курс...

К открытию выставки в Эрмитаже.

В Эрмитаже готовится к открытию выставка работ по устройству выставочных залов...

Новые приобретения.

Эрмитажем сделано несколько приобретений картин, скульптуры и других произведений искусства...

Библиотека.

Решено в ближайшее время решить вопрос об устройстве при Эрмитаже публичной библиотеки по типу музея иностранного искусства...

У профессионалов.

1-го февраля состоялось под председательством художника К. И. Барбатова заседание Исполнительного профессионального комитета художников...

„Книга Народу“.

Союз Коммуны Северо-Восточной области организовал передвижную библиотеку для населения на фронте в составе 1-х батальонов...

Исполнительная работа в области культуры Государственных Учебных Мастерских...

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

30-го января, под председательством А. П. Штернберга, состоялось очередное заседание коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

А. П. Штернберг сообщил коллегии о программе архитектурного и технико-строительного отдела...

По поводу программы отдела А. П. Штернберг указал, что составители программы решили осветить вопрос в связи с широтой. Они желают проникнуть в общий государственный строительный аппарат...

Собравшие тов. Ильина о предстоящем в Москве съезде, приняты коллегией и сданы.

Затем было заслушано краткое сообщение тов. Г. С. Яковлева о том, что Зимний дворец со стороны Адмиралтейства будет освобожден от загромождающей его ограды...

На месте сада предполагается устроить газон. Вместе с тем в виду намеченных мер по благоустройству Урицкого перед Зимним дворцом...

Вопрос об изобретении площадки рассматривается теперь в археологическом отделе, состоящем при Отделе по делам музея и по охране памятников искусства и старины.

Намечено также посетить от деревянных пристроек площадку перед Зимним дворцом. На этой площадке предполагается устроить площадку для детских игр.

Необходимый кредит на осуществление этих работ уже имеется. Работы начнутся на этой неделе. Г. С. Яковлев выразил пожелание, чтобы в разработке вопроса, совершаемой археологическим отделом, принимали участие представители подотдела архитектуры Отдела ИЗО.

Тов. А. А. Ильин, состоящий заведующим подотдела архитектуры, заявил, что подотдел согласен участвовать в разработке этого вопроса.

Заявление Г. С. Яковлева, передано в подотдел архитектуры.

Заведующий секцией художественных работ Н. И. Алтынов, имея в виду, что в деревенских частях картин, поступивших на выставку произведений искусства в Зимнем дворце...

Предложение тов. Алтынова вызвало ряд возражений. Тов. Мельников высказал, что в предложении тов. Алтынова заимствованы элементы эстетики, между тем выставка эта устраивается без жюри...

Тов. Алтынов предложил оставить в Зимнем дворце основные работы в русском искусстве, т. е. произведениями русских художников, членов общества „Мир искусства“ и передвижников.

Предложение тов. Алтынова вызвало ряд возражений. Тов. Мельников высказал, что в предложении тов. Алтынова заимствованы элементы эстетики...

В заключение решено было поделить состав комиссии по покупке произведений искусства для музея живописной и прикладной культуры: т.т. Баранович-Россино и Рудневич.

В педагогической секции.

Учебно-реставрационные мастерские.

Комитет русской иконописи обратился к Отделу ИЗО с предложением приступить к работе в учебно-реставрационных мастерских живописных мастерских в Палате и Холле, Владимирской губ. Как известно, учебно-реставрационная мастерская в Местере уже находится в ведении Отдела. Образование комитета русской иконописи было рассмотрено педагогической секцией, которая решила приступить к работе в Палате и Холле только в том случае, если после обследования они окажутся подходящими для производства в них деревянных изделий.

К реорганизации 6 школы общества поощрения художеств.

Организована при педагогической секции комиссия для разработки плана реорганизации 6 школы общества поощрения художеств...

В подотделе художественной промышленности.

Выставка фарфорового завода.

Подотдел художественной промышленности Отдела ИЗО принял решение приступить к устройству выставочной выставки фарфорового завода, которая состоится, вероятно, в институте художественно-научной экспертизы...

В Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины.

Домовые церкви.

Первая сессия Отдела охраны старины продолжает осматривать домовые церкви на предмет определения их исторической и художественной ценности. Осмотрено уже свыше 150 домовых церквей...

Отопление выдающихся зданий.

Секция разбудила перед Отделом имущество комиссариата народного просвещения котельного и отопительного средства на содержание и отопление выдающихся памятников архитектуры, к которым относятся Исаакиевский собор, Смольный, Морской собор и Кронштадт. Отопление этих зданий является крайне необходимым в целях предохранения их от порчи и сырости.

В „Музее города“.

Открытие выставки.

В воскресенье, 26-го января, в 2 часа дня, в голубом зале Анничкина двора на проспекте 25-го октября состоялось официальное открытие выставки видов Петрограда и его окрестностей.

Вступительную речь произнес Л. А. Ильин. Он остановился на задачах музея города и на его состоянии в настоящее время.

По случаю открытия выставки выпущен каталог с предисловием В. И. Курбатова.

На выставке видов Петрограда и его окрестностей.

Выставка видов Петрограда и его окрестностей, устроенная в музее города в Анничковом дворе, привлекает много публики. Посещают выставку и отдельные экскурсанты, состоящие из учащихся и членов культурно-просветительных организаций.

Вышел подробный каталог выставки. Каталог открывается вступительной статьей В. И. Курбатова о городе Петроград XVIII и XIX веков. К каталогу приложен очерк истории усадьбы Анничкина двора, в котором устроен музей города.

„Летопись музея города“.

Под таким заглавием вышла первая книга, посвященная деятельности музея города. В первой книге, состоящей из 39 страниц, имеется специальная статья Н. Рюкова на тему: „Резолюция и задачи музея города“.

В заключение секция решила приступить к устройству выставки фарфорового завода, которая состоится, вероятно, в институте художественно-научной экспертизы...

Новые выставки.

По случаю открытия выставки видов Петрограда и его окрестностей в музее города открыты выставки видов Москвы и некоторых провинциальных городов. Напечатана также выставка театрального отдела, существующего при Музее Города.

Выставка игрушек.

В Музее Города открыта в настоящее время выставка игрушек под названием „Искусство и жизнь ребенка“.

Редактор — Редакционная коллегия. Издатель — Отд. Изобр. Иск. Ком. Нар. Просв.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„ИСКУССТВО КОММУНЫ“

МОЖНО ПОЛУЧАТЬ:

- 1. В Главном Конторе: Исаакиевская пл., 9, уг. Почтамтской ул., в Выборгском районе.
2. В Емре „Коммунист-Футурист“, Ломоносов, 17, 4-й этаж, у т. Мушкетера.
3. В Комитете Артистического Завода Полострола, Александровская 1, у т. Красавица.
4. В книжной лавке П. Г. С. Х. У. М. (б. Академии Художеств), Университетская наб., угол 4-ой линии.
5. В магазине „Книжный Угол“: угол Фонтанки и Карацкой, против цирка Чинизелли.
6. В культурно-просветительном отделе Совдеза: Кузнецкий 4, у т. Успенского.
и у всех газетчиков.

„ИСКУССТВО КОММУНЫ“

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Отдела ИЗО Комиссариата Нар. Просвещения

Адрес редакции и конторы: Петроград, Исаакиевская пл., 9, уг. Почтамтской. Секретарь принимает по вторникам, четвергам и субботам от 1—3 час.