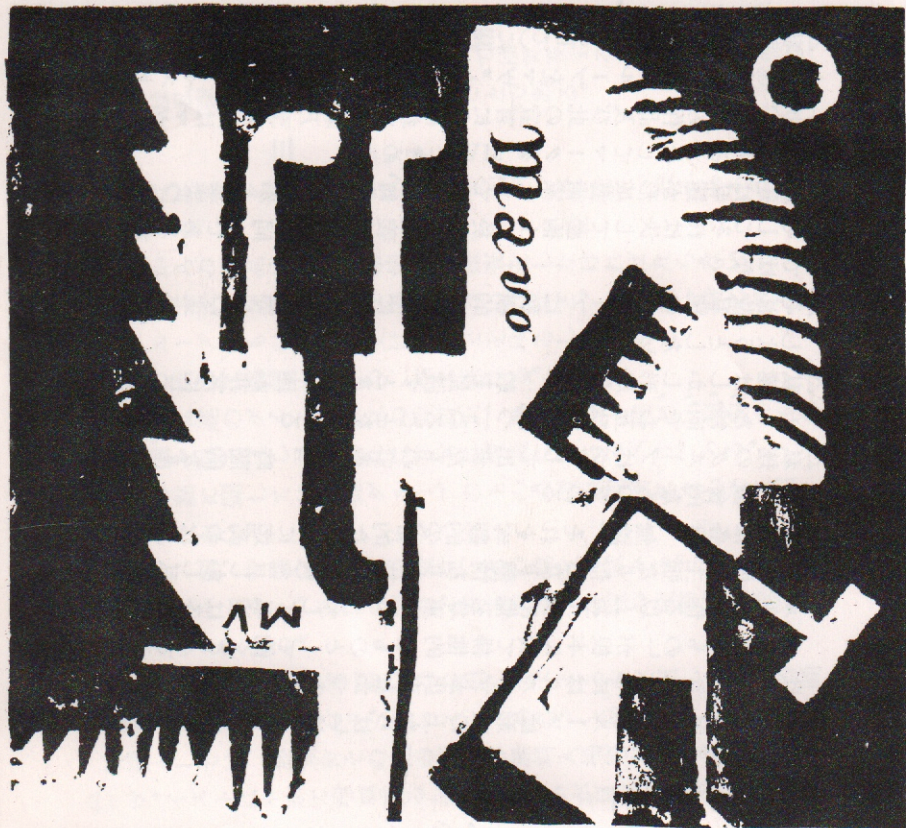


マヴォ 第一回 覽會 第展



村山知義
 柳瀨正夢
 大浦周藏
 尾形龜之助
 門脇晋郎

1923
 7月28日
 — 8月3日
 淺草
 傳法院

マヴォの宣言

一

- △私達は形成藝術(主として)に關する一つのグループをつくる。
- △私達は私達のグループをマヴォと名附ける。私達はマヴォイストであり、私達の作品及び此の宣言に表はれた主義乃至傾向はマヴォイズムである。そしてマークを Δ と定める。
- △私達は私達が形成藝術家として同じい傾向であるから集まつた。
- △そしてそれは決して藝術上に於ける主義、信念の同一であるがなまではない。
- △それ故私達のグループは積極的に藝術に關する何等かの主張を規定しようとしなない。
- △私達はしかし形成藝術界一般を見渡すとき、私達が非常にコンクリートな傾向でお互ひに結ばつてゐることを認める。
- △私達のグループはかうして出来たものである故、時間的なものであり、機會的なものである。
- △私達は各自、無論、それを客觀的妥當的なものに迄高めたくてならない所の主張なり信念なり熱情なりを持つてゐる、しかし私達はグループを作る以上お互ひに他を尊重する。そして私達は各自の「持つてゐるもの」が根本に於て排他的なものとして働くことがあるとは云へ、これなしにはグループが出来なかつたことを認める。
- △要するに私達のグループは形式の上からはいはいはネガティブなものである。

二

- △私達は次に私達マヴォイストの傾向がどんなものであるかを見よう。
- △私達は他の如何なる既存のグループにも主張乃至「表はれ」の點に於て屬しない。(これを嚴密な意味にとる必要はない。「グループの色彩」といふやうなものを考へて見ればいい。)
- △私達は尖端に立つてゐる。そして永久に尖端に立つてあらう。私達は縛られてゐない。私達は過激だ。私達は革命する。私達は進む。私達は創る。私達は絶えず肯定し、否定する。私達は言葉のあらゆる

る意味に於て生きてゐる、比べるに物のない程。

- △私達は私達が結ばつてゐるのは主に形成藝術のフォルムの近似のためであることを認めないわけにはゆかない。しかしこの點に於ける「如何なる」そして「如何に」に關しては言及する必要はないと思ふ。それは私達の作品を見ればわかることである。

三

- △私達は展覽會を開く。年に一回乃至四回。そして一般からも作品を募集する。
- △一般からの作品は種々な事情から鑑査をしなければならない。
- △鑑査の方法は理想を云へば限りがないけれど、私達は一時これを私達グループのものが引き受けることをゆるして頂く。
- △鑑査の標準は範圍と價値の二點に係はる。
- △私達は私達のグループ成立の性質上、勢ひ私達と同じい傾向のものに範圍を限る。しかしこれは非常に廣義に解さるべきである。
- △價値の點に關しては私達グループのものの價値判斷にまかせて頂くより他はない。
- △講演會、劇、音樂會、雜誌の發行、その他をも試みる。ポスター、シヨウウキンドー、書籍の裝釘、舞臺裝置、各種の裝飾、建築設計等をも引き受ける。
- △毎月マヴォの爲めに金一圓づつを出して下さる方を出して下さる間だけマヴォのド(フレンド、フロインドの意)と稱する。その人達の特權としては、展覽會その他の催しの無料入場等がある。
- △マヴォイストはやがて増加するかもしれないが目下、左記の五名である。

門脇晋郎
村山知義
大浦周藏
尾形龜之助
柳瀬正夢

43	色ガラス	¥ 150
44	女	¥ 150
45	不安定なる風景	¥ 100
46	踊り・a.	¥ 100
47	踊り・b.	¥ 100
48	踊り・c.	¥ 100
49	踊り・d.	¥ 100
50	假相・a.	¥ 250
51	假相・b.	¥ 150
52	假相・c.	¥ 200
53	假相・d.	¥ 100
54	假相・e.	¥ 100
55	コンボ MV・a.	¥ 100
56	コンボ MV・b.	¥ 100
57	コンボ MV・c.	¥ 100
58	コンボ MV・d.	¥ 100
59	コンボ MV・e.	¥ 100
60	或る記念塔	¥ 100

大 浦 周 藏

61	マヴォイストの肖像	¥ 500
62	街から街を歩つて	¥ 500
63	二人は話して居る	¥ 100

64	春はめぐる	¥ 100
65	祖母の死	¥ 70
66	苦惱は新なり	¥ 100

柳 瀬 正 夢

67	インタナショナルの歌	¥ 800
68	チャ失敬	¥ 150
69	歸 國	¥ 120
70	つゝましく動かぬ少女	¥ 1500
71	夜明けて立つてる扉	¥ 60
72	曇天の鏡	¥ 200
73	夜の風景	¥ 20
74	停り	¥ 100
75	MV・1	¥ 20
76	MV・2	¥ 20
77	MV・3	¥ 20
78	MV・4	¥ 40
79	下を通る	¥ 180
80	岡	¥ 40
81	五月の朝と朝飯前の私	¥ 480
82	假 睡	¥ 100
83	エ ム	¥ 50
84	灯のあちら	¥ 250

村山 知 義

85	花と靴の使つてある作品… … … … …	¥ 350
86	塚のある静物 … … … … …	¥ 250
87	静物 … … … … …	¥ 250
88	コンストラクション MV … … … … …	¥ 750
89	紙の上へのコンストラクション … … … … …	¥ 200
90	露西亞の基督 … … … … …	¥ 600
91	ジュシュ・ラ・カイユとペペ・ラ・ヴァシュ … … …	¥ 350
92	ジュシュ・ラ・カイユ … … … … …	¥ 150
93	題の無い繪・a … … … … …	¥ 80
94	小さな停車場（クープリンの „決闘“ の主人公が よく行つた所の）… … … … …	¥ 150
95	ニイツデー・イムペコーフエン・a … … …	非 賣
96	アヴェ・ニイツデー … … … … …	¥ 100
97	母と子… … … … …	¥ 150
98	聖者の死 … … … … …	¥ 800
99	小さな踊り子アナリーゼ・ゾツデマン … … …	¥ 250
100	立てる女 … … … … …	¥ 150
101	無辜の凱旋… … … … …	¥ 400
102	美しいゲルダの生とのたわむれ … … … … …	¥ 1000
103	賢く美しき猶太の少女ゲルダ・マヨロウキツツ …	¥ 800
104	歩む男… … … … …	¥ 200

105	人形 1: ゲルダ・マヨロウキツツ … … … … …	¥ 200
106	人形 2: ゲルトロード・ニイツツオールド … … …	¥ 200
107	三人の姉弟… … … … …	¥ 400
108	サデイスティツシュな空間 … … … … …	¥ 400
109	我が男の戀人に捧ぐ… … … … …	¥ 400
110	踊り子の群… … … … …	¥ 400
111	展覧會への招待狀(木版)… … … … …	非 賣
112	ピエロー … … … … …	¥ 300
113	サロメ… … … … …	¥ 300
114	彼は彼自身に於ける祝祭なり… … … … …	非 賣
115	ハイネと北海 … … … … …	¥ 250
116	美しき少女等に捧ぐ… … … … …	¥ 550
117	紹刺・a … … … … …	¥ 150
118	紹刺・b … … … … …	¥ 50
119	ベアトリイチエ… … … … …	¥ 800
120	メリー・マイルス・ミンター … … … … …	¥ 500
121	踊り子ヨランダ・フィゴニ … … … … …	¥ 500
122	窓に倚れる女友達 … … … … …	¥ 400
123	ドストイェフスキーのゴリヤトキン … … … … …	¥ 150
124	或る宗教家のためのカパン … … … … …	非 賣
125	裸 女… … … … …	¥ 150
126	裸 女(木版) … … … … …	¥ 20

170	„•2	¥ 50
171	„•3	¥ 40
172	„•4 繪	¥ 30
173	„•5 黄なき少女の復讐: 序詩 2... ..	¥ 5)
174	„•6 踊りの歌: 序詩 1... ..	¥ 30
175	„•7 毛髪... ..	¥ 80
176	ウェスパーデンのヘルタ・ハインツェ	¥ 600
177	ブラカート... ..	¥ 40
178	ニイツデー・イムペコーフェン・b	¥ 50
179	グリルパルツェルの „トレドの猶太女“ 第二幕第 一場への舞臺装置(第三案)... ..	¥ 400
180	赤いコンストラクシオン... ..	¥ 30
181	少女	¥ 60
182	詩•8•黄なき少女の復讐: 序詩 3	¥ 30
183	重要なコンポジション... ..	¥ 30
184	パンと曲馬(木版)	¥ 10
185	踊り子ゲルトロード・ファルケ	¥ 300



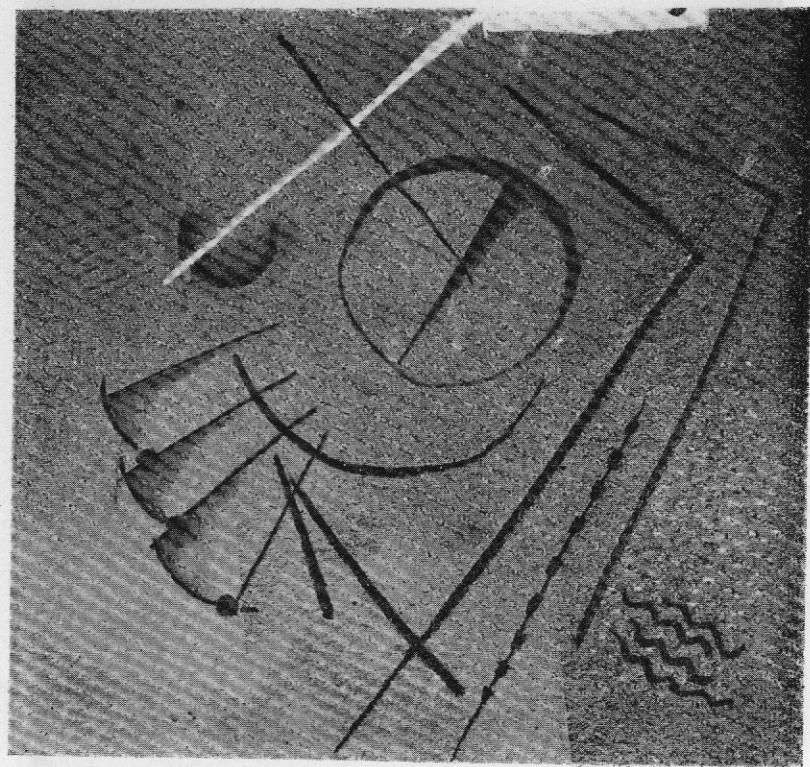
1923 No 34

門脇晋郎



門番番

18 07 1922



泥路の坂と牛の頭

三人は話してゐる

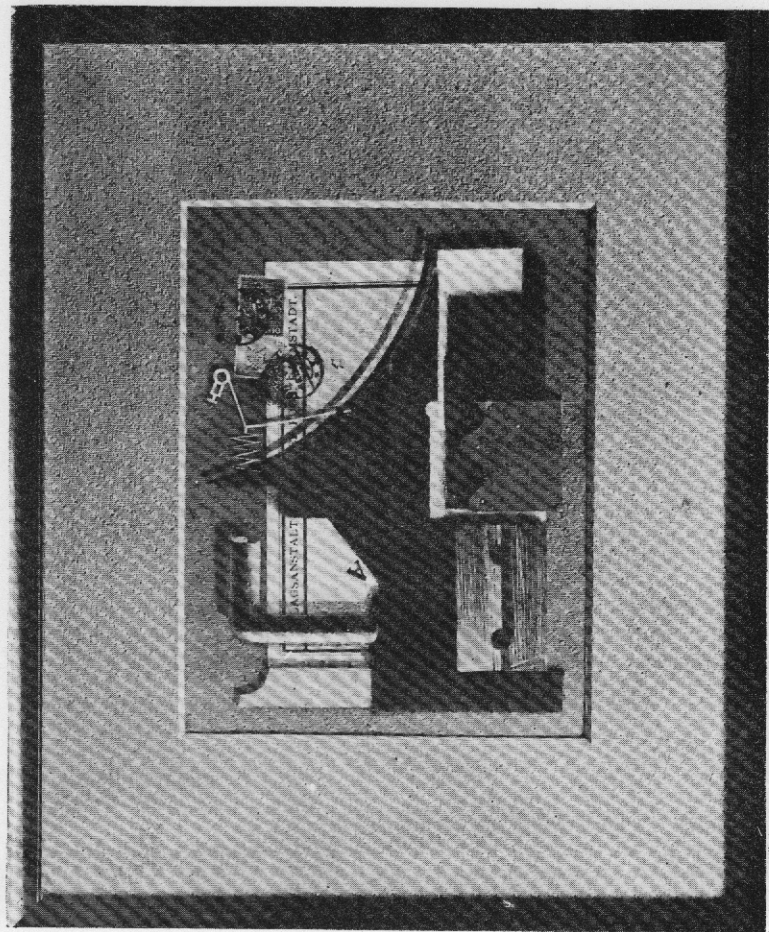
尾形龜之助

大浦周藏



五月の雨と海軍省の私

二人は話してゐる



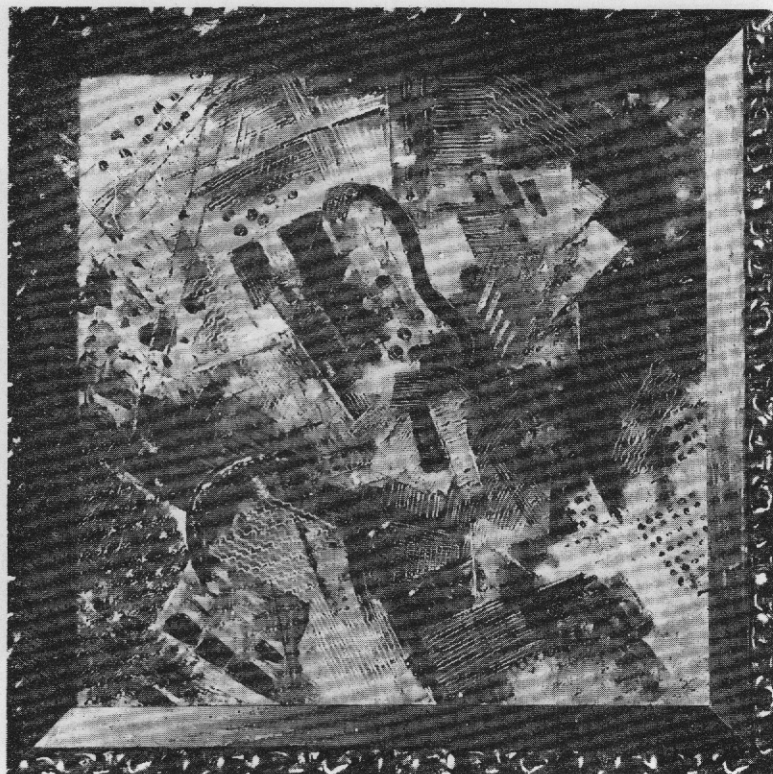
五月の雨と海軍省の私
二人は話してゐる

大浦周藏



るるアJ語お人二

齋 阿 前 大



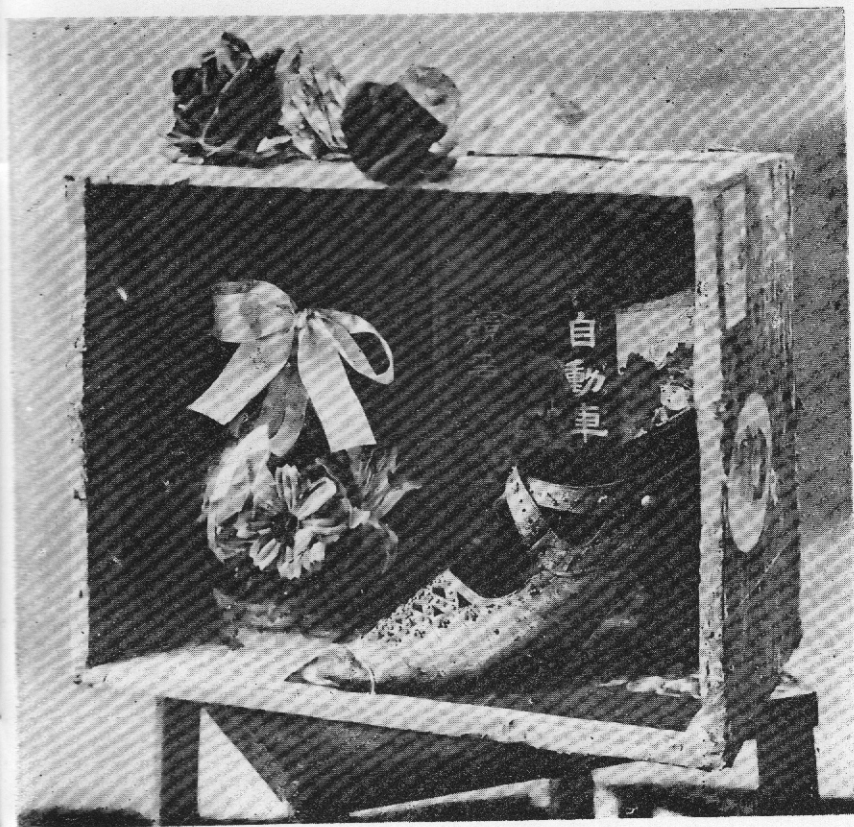
五月の朝と朝飯前の私

柳瀬正夢



正凡の博覧會の景

村山知義



作品に用いた靴と花

村山知義