

# Искусство в Коммуны

Издание Отдела Изобразительных Искусств Комиссариата Народного Просвещения.

Цена 50 коп.

№ 11.

Петербург, Воскресенье, 16 февраля 1919 г.

№ 11.

## ИЗУЧАЙТЕ СТАРОЕ, НО ТВОРИТЕ НОВОЕ.

### ДЕКЛАРАЦИЯ

Отдела Изобразительных Искусств и Художественной Промышленности по вопросу о принципах музееведения, принятая Коллегией Отдела в заседании 7 февраля 1919 г.

История всех европейских музеев показала, что объем деятельности историков и теоретиков искусств, практически работающих при музеях (музейных деятелей), не совпадает с объемом художественной творческой деятельности (художников), и что, наоборот, часто эти две различные профессиональные отрасли человеческого труда прямо друг другу противоположны.

Музейный деятель — продукт особых условий европейской художественной жизни, резко отличен от тех, какие влияли на зарождение творческого чувства художника. Профессиональная особенность музеев — сохранить созданное, тогда как художник имеет в виду создать взамен, или поверх старого, новое. Поскольку художник является творящей силой в области искусства, в его задачу входит быть руководителем художественного воспитания страны. Музейные деятели как бы они близко ни стояли к художественным кругам, не могут, в силу своих профессиональных качеств, быть достаточно компетентными в вопросах художественного творчества и художественного воспитания.

Давний анахронизм — пополнение музеев произведениями современного искусства по выбору музейного деятеля должен быть уничтожен. Дело приобретения произведений современного искусства — исключительная компетенция художников.

Путем историко-научного обозрения памятников прошлого нельзя достигнуть плодотворных результатов в области художественного воспитания. Дело художественного воспитания, как народа, так и молодого поколения, — дело художников.

Ни один художник, сколько бы ни был серьезным намерений, не организует своего художественного мировоззрения вне связи с мировым искусством, где бы, когда бы и в каких бы формах оно не существовало. Художник хочет знать прошлое своей профессии и должен его знать. Именно, с точки зрения своего профессионального интереса подходит художник к памятникам мирового искусства и не основывая лишая его, в этом отношении, возможности всегда видеть — и таким образом, знать — историю своего происхождения.

Художник должен быть допущен к мировым художественным ценностям; но так как при этом ценности эти имеют для него значение лишь постольку, поскольку они выявляют профессиональные качества живописца, скульптора, или архитектора, художник: волен выбирать из всего количества памятников прошлого те произведения,

которые могут характеризовать специфическую для каждого рода искусства культуру.

Такая культура определяется прежде всего, в отличие от цивилизации всякого рода, моментом творческим, следовательно, моментом изобретения. Лишь те произведения прошлого, которые в какой бы то ни было степени являются профессиональными и художественными изобретениями интересуют художника.

Изобрести можно только один раз. Невозможно мыслить двух параллельных художественных культур. Тем более основывая полагать, что подбор художественных ценностей по признаку их специфической для каждого рода искусства культуры может быть сделан художниками с паучьей объективностью и почти математической точностью.

Вместе с тем такой принцип научной объективности, равно как и принцип творческого активизма, в одинаковой степени, являются элементами коммунистического движения и служат достаточным основанием для того, чтобы в самом факте передачи в руки художников всех вопросов художественного творчества и художественного воспитания видеть волю пролетариата, поскольку она выражена его идеологами.

Принимая во внимание изложенное, необходимо согласиться с тем, что 1) художники как единственно компетентные в вопросах современного искусства и как силы, создающие художественные ценности, только одни и могут вести приобретениями современного искусства и руководить делом художественного воспитания страны, и 2) как профессионалы, организующие свое мировоззрение на базе мировой художественной культуры, должны быть допущены к произведениям искусства прошлого — для того, чтобы выбрать из всей массы художественных памятников то, что является характерным для художественной культуры, и, выбрав, создать для них как для профессионалов, и для роста художественной жизни страны, музей — музей творческой художественной культуры.

Художники! освободите искусство прошлого от мертвого исторического педантизма.

Художники! покажите, что ваше ремесло — великое ремесло всего человечества.

Художники! дело художественного воспитания — ваше дело, ибо вы единственно ответственные за художественное творчество.

Художники! объединитесь в борьбе за свою профессиональную культуру будущего против тяготеющего над искусством фетишизма прошлого.

Художники! всего мира! язык, на котором вы говорите, понятен всем народам.

### Впечатления.

Первые два дня заседания Музейной Конференции, ее гуманитарно-исторической секции, если и не были особенно плодотворными по количеству принятых решений, то зато были очень показательными в смысле выявления отдельных группировок.

Прежде всего с очевидной, хотя, может быть, и печальной, ясностью обнаружилось давнее и, по видимому, имеющее свое глубокое основание, противоречие между старой «бытовой» Москвой и Петербургом, противоречия не только в тех или иных взглядах, но противоречия методов и культур (если только слово это применимо к Москве). Петербург, как всегда, обнаружил и на этой конференции свои организующие тенденции и свое систематически-проработанное, ясное мировоззрение, тогда как Москва все время выявляла свою хаотическую стихийность, являясь тем самым началом дезорганизующим и безынициативным.

Все это, конечно, не ново и отмечается каждый раз, когда Петербург сталкивается по тем или иным вопросам с Москвой, но в данном случае мы имеем особые основания указывать, как на самый факт этих противоречий, так и на его окраску.

Дело в том, что старая «бытовая» Москва, в лице своего научно-художественного мира, как сила дезорганизующая и стихийно-безынициативная оказалась в противоречии не только с Петербургом, но с самим духом рабочего движения, как движения прежде всего организующего. Московские научно-художественные и музейные деятели в гораздо большей степени обнаружил свою буржуазность, чем это можно было думать; и во всяком случае, их буржуазность гораздо более крепкого закала, чем буржуазность тех или иных представителей ученой интеллигенции Петербурга. Если учено-художественный мир Петербурга страдает известной долей устойчивого консерватизма, понятного там, где дело идет о глубоких и продуманных традициях, то Москва покрывает этот консерватизм — и покрывает с избытком — своей самодовольной, буржуазной либеральностью. Эта-то шпота либерализма прежде всего кинула московских деятелей в объятия самого буржуазного художественного мировоззрения — эстетизма. Все, или почти все московские научно-художественные и музейные деятели, выступавшие на конференции — эстеты. Правда, москвичи делали попытку указывать на то, что эстетическая точка зрения и эстетизм — две вещи разные, но ведь это же только игра словами и ничего больше; эстетизм москвичей конкретно, поочередно был показан, даже, если, хотите, демонстрирован публично; если при этом он не носил того уродливого и безнадежно мертвого характера, каким он иногда может быть, то это только количественное, а не качественное различие.

Понятно поэтому, что роль москвичей на конференции поскольку они оказались эстетам, была предопределена. Они не нашли поддержки ни в среде ученого мира, ни среди художников. Поражение, которое они потерпели — а это ведь не секрет, что они потерпели самое жестокое и безнадежное поражение — было поражением эстетизма, поражением умершей, нажитой эстетической школы.

Эта победа, в связи с отчетливо обнаружившимися группировками, является лучшим доказательством того, что конференция созвана не напрасно. И. Пунин.



# КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ДЕЛАМ МУЗЕЕВ.

## Открытие.

Во вторник, 11-го февраля, в 3 часа дня, во Дворце искусств состоялось торжественное открытие конференции по делам музеев.

Конференция должна была открыться в понедельник, 10-го февраля, но вследствие того, что московские делегаты не могли во время прибытия в Петроград, пришлось перенести открытие на 11-ое февраля.

На конференцию были приглашены представители музеев, научно-педагогические, представители Отдела Иллюстраций Искусств и др.

Конференция объявил открытой от имени Комиссарата Народного Просвещения народный комиссар по просвещению А. В. Луначарский, который предложил избрать председателем на первой торжественной заседании конференции.

В председатели торжественного заседания единогласно был избран акад. С. Ф. Ольденбург.

## Речь А. В. Луначарского.

Заявил председателю собрания, С. Ф. Ольденбургу, предостерегая слово А. В. Луначарского.

Овою речь тов. Луначарский начал с указания, что Комиссарат Народного Просвещения придает конференции по делам музеев весьма важное значение.

Далее народный комиссар отметил, что явившаяся конференция представляет собой шаг близкий рабоче-крестьянского правительства с русской интеллигенцией. Музейные деятели проинформированы добрыми пожеланиями планомерно работать совместно с рабоче-крестьянским правительством и организациями и управления музейным делом. Будем надеяться — сказал тов. Луначарский, — что такая совместная работа рабоче-крестьянского правительства с русской интеллигентной образованной и в других областях просветительной и экономической жизни.

Народный комиссар по просвещению затем указал, что правительство в своей музейной политике желает опереться на компетентное мнение музейных деятелей. Только после выслушания этого мнения правительством будут приняты те или иные решения, касающиеся организации и управления музеев.

Затем оратор дал краткий исторический обзор происхождения музеев.

— Только после великой Французской революции музей принял народный характер. Так, в 1791 г. Лувр был объявлен народным и общедоступным музеем. Такая же аналогия повторяется и у нас, хотя музеи были открыты для народа и до революции. Аналогия заключается в том, что только после революции дворцы в Петрограде, Москве, Царском и т. д. были превращены в музеи, доступные широкой народной массе. Имеется и другая аналогия. Во время Французской революции правительство вынуждено было принять меры к охране замков, феодалов, которые подвергались опасности быть разграбленными. Такие же меры принимаются теперь и в России.

Музейные предметы, взятые во Франции в это революционный, постепенно распространялись по всей Европе. В настоящее время процесс передачи музеев народу у нас еще не закончился, фактически народ еще не получил во владение музеев. Посещение музеев пока незначительно. Перед нами стоит огромная задача, как связать музеи с массами, как заинтересовать их в сохранении музеев.

А. В. Луначарский считает, что народ, создав истинную народную власть, должен овладеть знаниями, ибо без высокой культуры невозможна истинная народная власть. Долго держаться не может. Без просвещения народ не может властвовать. Эту истину создавали многие, в первую очередь старшие, но просвещать народа. Вследствие этого вождь народ закладывает власть, пока он еще невежествен. Только после овладения властью народ приступает к овладению знаниями.

Народный комиссар по просвещению далее устанавливает связь, которая должна существовать между музеями и народом. Музей должен быть опорным пунктом в деле народного образования. Опора эта должна заключаться не только с точки зрения учебной. Музеи должны служить, не только для школьного и внешкольного образования, и должны находиться в полном ведении педагогов и самом широком смысле этого слова.

В дальнейшем автор высказал важнейшие задачи музеев.

— Среди музейных деятелей, как среди всяких других культурных работников, отмечается борьба разных групп. Психологически это вполне понятно. Каждая культурная работница фанатична в своей области. Индивидуализм — свойственнейшей чертой культуры фанатизма. Но при этом музейные деятели являются консерваторами и идеологическими, ибо они представляют перед собой музей, находящийся в музее. Стремление приблизить музей, в котором хранится художественная летопись человечества, к массам встречает с их стороны сиюминутное сопротивление. У музейщиков наблюдается какая-то жадность. Они хотят все расширить свои музеи. Жадности этой нет границ. Такое стремление к централизации превращается в громадный ущерб. Уже Россия указала, что обилие вещей в музеях становится губительным. Самой важной является не обилие хранимых предметов, а посещаемость музеев, циркуляция каждого отдельного музейного предмета. Замечательные приобретения и обогащения ничем не прикроют пустых зал музеев.

В настоящее время в музеи стали передавать в целях хранения бывшие царские, барские и монастырские вещи. Сюда же поступают на хранение и частные коллекции. Все это служит не племени, а миру, ибо музеи все расширяются и вследствие этого они становятся оторванными и чуждыми народным массам.

А. В. Луначарский дальше затронул вопрос о том, что музей должен служить опорой для науки, не только для науки, а для действительной науки, которая имеет самостоятельную ценность. Вообще справедливо, однако, замечание художников, что ученые и историки искусства слишком завладевали музейми. Голос художников должен иметь действительное больше веса при приобретениях, чем это было до сих пор. Закупка новых произведений искусства действительно должна производиться самими художниками. Они же должны быть дана возможность создать свой музей художественной культуры.

Однако, у художников замечается тенденция считать своей музей художественной культуры единственным. А. В. Луначарский находит, что против такой тенденции надо простоять с точки зрения объективности. Нужно помнить, что музей существует не для ученых, не для художников, а прежде всего для народа.

Народный комиссар подвергает некоторой критике декларацию Отдела Иллюстраций Искусств.

— Отдел этот, — говорит он, — рассматривает вопрос о создании музея художественной культуры с профессиональной точки зрения. Почему то упущен элемент идейный, воодушевления, воображения. На первый план при создании музея художественной культуры, во мнении оратора, выдвигают профессиональный технический формализм.

Конечно, — продолжает А. В. Луначарский, — и такой музей нужен для народа. Такой музей покажет эволюцию труда в области искусства. Но куда в таком случае мы денем искусство, отражающее в себе человеческую культуру, автобиографию человеческого рода? Такие же музеи имеют также же значение, как музеи живописной культуры. При организации музеев нельзя поэтому забывать ни той, ни другой стороны музеев.

Народный комиссар далее оспаривает положение, что только художник понимает художественное прошлое. Художник всегда фантастичен, пристрастен, субъективен. Художник ищет в прошлом только своих предков, он не видит поэтому органического роста.

В музейном же деле нужен широчайший взгляд, тут требуется объективность. Для музея все человеческие достижения равноценны. Музей должен быть садом, в котором должны расти все цветы.

Если придерживаться исключительно точной точки живописной культуры, то такие музеи пришлось бы перестраивать каждые 5 лет, ибо каждая группа художников смотрит иначе на эту культуру.

Оратор затем вкратце остановился на значении художественно-промышленных музеев. Он согласен с тем, что не может быть «большого» и «маленького» искусства. Музей художественной промышленности должен ставить своей задачей приблизить образцы к мастерам.

Вернувшись к вопросу об обилии предметов в музеях, А. В. Луначарский указал, что центральный государственный музей должен быть разделен на две части: на музей-фонд и на музей-выставку. Выставки должны быть постоянными и временными. Небольшие выставки всегда принадлежат музею. Только таким образом музеи можно достигнуть того, что музеи действительно станут захватывать народ.

Упомянув о значении организации экскурсий по музеям и устройству в них аудитория для лекций, оратор высказался против слепотского стремления Отдела по делам музеев создать огромный центральный музей. Нужна сеть небольших музеев, для которых центральный музей должен служить фондом.

А. В. Луначарский далее предостерегает против умаления устройства равного рода новых музеев. По его мнению, не следует разбрасываться. Нужно создавать только такие музеи, для которых имеются в достаточном количестве экспонаты. В настоящее время весьма важно создать сеть просветительных музеев, которые можно пополнить маленькими местными собраниями. Создание таких музеев могло бы пойти снизу, что имеет большое воспитательное значение.

Оратор коснулся еще значительных передвижных выставок, роль которых особенно велика в художественно-промышленном деле, ибо тут действительно возможно воспроизведение лучших образцов. Уника можно охранять, но более ценные вещи нужно давать в руки мастерам.

Заключив свою речь А. В. Луначарский пожеланием, чтобы конференция с успехом разрешила задачи, включенные в ее программу.

Речь народного комиссара по просвещению была похвалена долгими аплодисментами.

Затем М. А. Орлов, ознакомив конференцию с планом предстоящей работы.

## Доклад П. Ю. Шмидта.

После этого П. Ю. Шмидт сделал доклад о просветительной деятельности музеев, которая теперь должна играть особую роль, ибо стала все чаще, чем раньше распространяется среди народных масс.

## Декларация Отдела Иллюстраций Искусств.

С большим интересом конференция заслушала затем декларацию Отдела Иллюстраций Искусств и художественной промышленности по вопросу о принципах музейного ведения. Декларация, оглашенная Н. И. Пушкиным, была отпечатана и роздана всем членам конференции.

## Выборы президиума.

В заключение были проведены выборы президиума. Председателем избран — А. А. Миллер, а товарищами председатели — М. Э. Граварь и А. Е. Фереман. Секретарем конференции избран М. А. Орлов, а товарищами секретаря — В. А. Рылов, В. В. Виноков и Н. Орлов.

## Первое соединенное заседание.

### Доклады А. А. Миллера.

В среду, 12-го февраля, состоялось утреннее соединенное заседание всех секций.

Открыл заседание, председатель А. А. Миллер предложил избрать народным комиссаром по просвещению А. В. Луначарского в почетные председатели конференции.

Предложено это единогласно принимается.

Затем А. А. Миллер выслушал с двумя докладами.

Первый доклад касался организации государственных музеев культуры.

Второй доклад был посвящен основам деятельности и устройству государственных музеев.

Докладчик в начале своего первого сообщения остановился на культурно-историческом характере музеев. Все музеи, указал докладчик, независимо от какого-либо государственного плана и являясь поистине продуктом совершенно случайным. Между музеями нет никакой согласованности. Не было у нас никакого государственного органа, который организовывал бы музеи. В возникновении музеев играла главную роль частная инициатива.

Музеи наши сложились в разное время. Один музей мало считался с однородными другими музеями. Между музеями была полная независимость и разобщенность.

Разумеется, такой порядок обжирался разными отрицательными явлениями.

Недостатком наших музеев служило еще то, что они находились в разных ведомствах. Каждый музей имел самостоятельным путем, не считаясь с аналогичными музеями. Деятельность всех музеев пошла какой-то разрозненной и пестрой характер.

Что касается роста музеев, то он был случайным. В музеи поступали случайные коллекции, не находившиеся ни в какой связи с инициативой самих музеев.

На приобретения же отпускались незначительные средства. Среди приобретенных доминировали случайные предложения. На активные розыски коллекций музеев не имели никаких средств. Вследствие этого в деятельности музеев не наблюдалось никакой активности.

Только одна археологическая комиссия распределяла предметы старины по музеям. Кроме этой комиссии, не было никакого государственного органа, который исполнял бы эту важную функцию.

Нерешенность только что недостатков давно всеми сознавалась. Сейчас после первого съезда при институте истории искусств была образована комиссия, которая приступила к обсуждению вопроса об улучшении состояния музеев. Затем при временном правительстве была образована совет по делам искусства.

После второго съезда произошло такая социальная ломка, что никакая преемственность в деле улучшения наших музеев стала невозможной. Сейчас после Октябрьской революции все меры музейных деятелей носили пошарный характер. Все внимание тогда было обращено на то, чтобы спасти памятники старины.

Теперь, продолжал А. А. Миллер, вопросы организационного характера снова заняли свое место.

По мнению докладчика, все музеи Москвы и Петрограда должны представлять собой неделимую группу. Все музеи должны рассматриваться как единый музей с рядом секций соответствующим материалам.

Музеи должны служить рычагом культуры и науки. Музеи должны преодолеть две задачи: культурно-просветительную и научную. Нужно теперь обратить внимание на обе эти стороны наших музеев.

Управление музеями должно исходить из одного центра. Однако, отдельным музеям должна быть предоставлена полная инициатива. Пополнения идут из центра, но каждый музей может исполнять и по своему внутреннему плану.

Во всех музеях до сих пор находились побочные приличные фонды. Из этих фондов должны быть образованы специальные музеи. В Петрограде, например, нет двух главных музеев — восточного и археологического.

В заключение своего первого доклада А. А. Миллер еще раз подчеркнул, что необходимо создать единый компетентный государственный орган для управления музеями в Петрограде и Москве. Такой орган даст возможность двигаться все музейное дело в полном порядке.

Из этого органа должны выйти как представители политической власти, так и элементы компетентные. Должны быть в этом органе и представители разных учреждений, как Отдела Иллюстраций Искусств и т. д.

Во втором докладе А. А. Миллер старался выяснить, как должны быть построены музеи, чтобы они могли соответствовать двум основным задачам — культурно-просветительной и научной. В музеях должны быть показанные выставки и художественные резервы.

Далее музей обилием вещей приводит на посетителя сумбура и т. о. основное впечатление. Необходимо ограничить музей так, чтобы можно было их осмотреть без напряжения и утомления. Музей должен быть систематическим, типичным.

Должно быть также обращено внимание на вспомогательные средства, необходимые для повышения показательных выставок. Должны быть выслушаны указания в каталогах, которые были бы понятны посетителям первой музейной ступени.

Все это должно быть исполнено живым словом. Организуем далее экскурсия и сопровождении руководителей. Экскурсия дает, однако, мимолетное впечатление. Следует по этому устройству в музеях аудитория, в которых читались бы реферат, доклады и т. д.

В музеях должны также устраиваться выставки, на которых выставлено бы приобретенных какого-либо определенного периода.

Следует также обратить внимание на здания музеев. До сих пор наши музеи устраивались в зданиях, которые совершенно не отвечали своему назначению. Нужно также обратить внимание на освещение музеев в вечернее время, когда только возможно посещение музеев со стороны трудящихся элементов.

Для музеев важна еще роль экспедиции для пополнения музейного фонда. Кроме того, между музеями и научными учреждениями и школами должна быть установлена тесная связь.

При музеях должны быть еще разные научные лаборатории для реставрации, фотография и т. д.

## Принято.

Оба доклада А. А. Миллера вызвали обмен мнений. Акад. Н. Я. Марр считает, что вопрос о связи музеев со школой является главным. Важно далее заявление А. В. Луначарского, что музейное строительство есть дело государственное. Не согласен акад. Марр с точкой зрения докладчика, что в органе, управляющим музеями, входят элементы власти и компетенции. В компетенции должна быть и власть.

Н. И. Романов (Москва) указал, что мысли А. А. Миллера давно уже усвоены на Западе. Он, однако, не разделяет оптимизма докладчика, что, если все предположения будут осуществлены, то публика позавит о музеях. Нужно музеям встроиться в частную жизнь, чтобы рабнуть широкую публику.

Н. И. Романов далее возражает против того, чтобы разгрузить старые сложившиеся музеи для создания каких-либо новых. Придали и в том же музее должны быть сохранены.

Оратор затем затронул вопрос о коллекциях по делам музеев. Существующие такой коллекции неформально являются. Ответственные руководители музеев оказываются часто в положении каких-то младших служащих. Музейная коллекция не столько содействует, сколько тормозит музейное дело. Коллекция почему-то распорядилась, чтобы музеи не покупали картин, икон, так как такая покупка будто бы противоречит какому-то плану. При старом режиме так резко не обращались с музейными делами, как теперь. Высшим компетентным органом в музейном деле должны быть съезды музейных деятелей.



Положение о I-м Всероссийском Съезде по Рабоче-Крестьянскому Театру.

Товарищи!

Театр — народная радость и народное дело. Совокупно всем — сходим творится и переживается театральное действие: сообща воссоздается и печальится все собранное на арене. — сообща задумываются над тем, какова жизнь, и над тем как жить и как строить жизнь.

Театр — сила соединяющая людей в общении восторга и радушия, живости и скорби, решимости и надежды. Театр — сила, организующая народную душу, выполняющая и выражающая народную мысль и волю народную. Театр — самобытное народное.

Революция любит Театр, а в революционные времена он оживает и расширяется. Пока Театр служит забаве и прихоте богатых, он падает, потому что в развращенном обществе нет единения и единодушия, нет объединяющего людей высокого порыва. Но всеобщее народное одушевление создает и высокий Театр.

Революция нуждается в истинном Народном Театре, и Театр делается потребностью революционного народа. Перед Рабочим и Крестьянским театром поставила огромную задачу пересоздания жизни на новых началах. Театр является могучим средством в деле осознания этой задачи, могучим орудием организации духовных сил в деле ее осуществления.

Те кто понимают, как необходим в наши дни Театр народу, отзовутся на наш призыв к организационной деятельности для всенародного решения этой неслыханной задачи. И Театральный Отдел Народного Комиссариата по Просвещению Советов в конце февраля 1919 г. Съезд в Москве представителей городских и деревенских организаций, имеющих заботу о насущных и развитии по местам рабоче-крестьянского театра.

На Съезде будет решен вопрос о том, как шло дело, двигаться вперед и упрочить это дело по всей России. Существующие организации должны найти широкую поддержку, многочисленные новые должны возникнуть при содействии и помощи Театрального Отдела. На Съезде определяются пути всеобщего действия в целях создания и упрочения рабочих и крестьянского театра в государственном масштабе.

Никакой Всероссийский Съезд не может пройти успешно без большой предварительной работы на местах. К ней призывает Театральный Отдел все местные живые силы.

Залог успеха Съезда в мобилизации театральных сил рабоче-крестьянской массы. Только организационно-мощным участием трудовых классов страны можно достичь разрешения поставленной цели в деле свободного и быстрого строительства нового рабоче-крестьянского театра.

Театральный Отдел возлагает особые надежды на лагранжевое содействие Коллегий Народного Образования при Губернских и Уездных Советах.

Создавайте специальные театральные подотделы или по крайней мере поручайте театральную работу сведущим товарищам на своей среде.

Устанавливайте через театральные подотделы правильную, постоянную и прочную связь с Всероссийским Театральным Отделом Народного Комиссариата по Просвещению, объединяя редкие организации, работающие на театральном поприще: — пролетарские, культурно-просветительские Отделы профессиональных союзов и кооперативных учреждений и рабоче-крестьянские театральные кружки.

Создавайте и помогайте союзу губернских, уездных и волостных и иных совещаний и съездов по рабоче-крестьянскому театру и обсуждайте на них все вопросы его устройства, его задачи и пути.

Организуйте и помогайте организации таких же Союзов по губерниям, уездам и волостям.

Выбирайте на этих съездах, выделяйте в этих союзах особые комиссии по подготовке к Всероссийскому Съезду по Театральному просвещению, выдвигайте через них вопросы, которые нужно обсудить и решить на Съезде, призывайте докладчиков по ним, подготавливайте сами доклады, собирайте материалы по местной театральной работе, печатные и письменные, списки, чертёжи и т. п.

Вероятно отнеситесь к местному почиту, свободному творчеству общественных инициатив Рабоче-Крестьянского Театра.

Сообщайте Театральному Отделу Народного Комиссариата по Просвещению о своей подготовительной работе.

Театральный Отдел в этом строительстве будет Вашим помощником и сотрудником, и которому вы можете и должны обращаться за всякими справками, разъяснениями и указаниями. Их вы даете в различных формах, обращайтесь в этой помощи письменно, высылкайте Ваши предложения, требуйте необходимые материалы, высылкайте наших Инструкторов.

Отдел в настоящее время образует Организационное Бюро по подготовке Съезда, в которое войдут представители Всероссийских организаций Советских, Пролетарских, Профессиональных, Кооперативных и Просветительских. Организационное Бюро Съезда в первую очередь составит положение о Съезде и его программе. После их утверждения Театральным Отделом, они будут высланы по все Губернские Советы.

Товарищи, дружно сложив ряды всех, кому дорог Рабоче-Крестьянский Театр, готовьтесь к Съезду.

Заведующий Отделом: О. Д. Иванович.  
Заведующий Съездом: В. Я. Соловьев.  
Секретарь Отдела: М. Д. Златовласка.

I. Цель съезда.

I. Съезд ставит себе следующие задачи: а) Важное значение имеет деятельность центра и мест в положении и работе по Рабоче-Крестьянскому Театру на территории Р. С. Ф. С. Р.

б) Наиболее разрешенные принципиальных, художественных, методических, технических и организационных вопросов Раб.-Кр. Театра в соответствии с настоящим революционным моментом;

в) привлечение внимания широких рабочих и крестьянских масс, а равно других живых общественных сил страны к делу строительства Рабоче-Крестьянского театра;

г) согласование работы художественных, просветительских, профессиональных, кооперативных и прочих рабочих и крестьянских организаций на широком театральном театре с инициативами и задачами Советской власти.

II. Состав съезда.

2. Членами Съезда являются представители: а) центральных и местных органов Советской власти;

б) социалистических коммунистических партий;

в) организаций национальных меньшинств;

г) пролетарских, крестьянских и других просветительских объединений;

д) объединений, кружков и обществ, ведущих работу по Р.-Кр. Театру.

е) профессиональных союзов;

ж) пролетарских и общегражданских кооперативных объединений;

з) научных, художественных, учебных и технических учреждений, имеющих отношение к театральному искусству и делу;

и) Члены Совета и Бюро по Съезду.

3. Докладчики и эксперты.

3. Представительство от органов Советской власти организуется в следующем виде:

а) от В. И. И. К. — 2.

б) От Театрального Отдела Наркомпроса по 2 от каждого Подотдела, секции, бюро и группы;

в) от Нар. Ком. по-Пр. — по 1 от каждого Отдела, Подотдела и Секции;

г) от прочих Народных Комиссариатов по — 1;

д) от Совнаркома Советских Республик по — 2;

е) от Областных Коммуни по — 2;

ж) от Московского и Петроградского Советов по 3;

з) от Губернских по 3, в том числе 1 из состава Губ. Советов, Губисполкома или Коллегии Народного образования и 2 из числа ответственных работников, в том числе 1 от Отдела Народного образования или Подотдела Высшего образования и 1 от Секции Театрального или вообще Художественного Просвещения;

и) от Уездных Советов по расчету на 1 губернию по 3 в том числе 1 из составов Советов, Исполкомов или Коллегии Народного образования, 2 из числа ответственных работников, согласно пункту 3.

4. На Съезде имеют представительство легализованные политические партии в лице их Центральным Комитетов по 1 от каждого!

5. Национальные меньшинства представляются на Съезде каждое 2 делегатами от Центральной организации.

6. Представительство просветительских объединений организуется в следующем виде:

а) от Всероссийского, Московского, Петроградского Областных и Губернских Пролетарских по 2 от Уездных или Районных Пролетарских по расчету по 2 на губернию или область;

б) от объединений, ведущих работу по Раб.-Кр. Театру, по 2 от Всероссийских, Московских, Петроградских, Областных и Губернских, от Уездных или Районных по — 2 на губернию или область;

в) от прочих просветительских объединений — по 1 от Всероссийских, Московских, Петроградских, Областных и Губернских; от Уездных или Районных по расчету 1 на губернию или область.

7. Представительство Профессиональных Союзов, как пролетарских, так и объединяющих работников в области Театра и других искусств, организуется в следующем виде:

а) от Всероссийского, Московского, Петроградского, Областных и Губернских Советов Профессиональных Союзов — по 1;

б) от Всероссийских, Московских, Петроградских Областных и Губернских Профессиональных Союзов работников в области Театра и других искусств — по 1;

в) от Всероссийских, Московских и Петроградских Профессиональных Пролетарских Союзов отдельных производств — по 1;

г) от Культурно-Просветительских или художественно-просветительских Отделов Областных и Губернских Профессиональных Пролетарских Союзов отдельных производств — по 1;

8. Представительство от Кооперативных Объединений организуется в следующем виде:

а) от Всероссийских, Московских и Петроградских Объединений, отдельно для различных видов рабочей и общегражданской кооперации по — 1;

б) от культурно-просветительских и художественно-просветительских отделов областных и губернских объединений, отдельно для различных видов рабочей и общегражданской кооперации — по 1;

9. Представители уездных или районных организаций перечисленных в параграфах 3 и 6 избираются на губернских или областных Съездах, представителя уездных или районных (а также более мелких) организаций, причем эти Съезды могут быть отделными или общими для каждой группы организаций, в зависимости от местных условий.

10. Представители губернских или областных организаций, перечисленных в параграфах 3, 6, 7 и 8 или делегируются соответствующими губернскими или областными организациями или избираются на Съездах упомянутых в параграфе 9.

11. Докладчики и эксперты участвуют в Съезде с правом совещательного голоса.

12. Определение точного состава Съезда, в пределах раздела II настоящего положения предлагается Бюро Съезда.

III. Конструкция Съезда.

13. Органами Съезда являются: а) пленум Съезда.

б) Отделы Съезда.

в) Президиум Съезда.

г) исполнительный Отдел.

д) Бюро по организации Съезда.

14. Бюро по организации Съезда является его исполнительным органом; оно входит в состав Президиума Съезда.

15. В составе Съезда образуются следующие 7 Отделов: а) принципиальных и репертуарных вопросов Раб. Кр. Театра.

б) Режиссерских и монтажных вопросов Раб. Кр. Театра.

в) Вопросы научные просветительских и содействия Р. К. Театру.

г) организационных, финансовых и правовых вопросов Р. К. Театра.

д) Детский Театр.

е) Театр национальных меньшинств.

ж) прочих отделов и представлений.

Союз Художников Коммуны.

В Государственных Мастерских среди учеников образовался Союз Художников Коммуны.

Цель.

1) Переустройство художественной жизни на коммунистических началах.

Долготельность.

2) Борьба с буржуазными предрассудками во всех областях художественного творчества и потребления.

3) Творческая разработка и осуществление на практике коммунистических форм художественной жизни.

Меры осуществления.

4) Устная и печатная агитация и пропаганда, организация мастерских, школ, выставок и клубов.

Состав.

5) Членом Союза может быть каждый работающий в Петроградских Свободных Государственных Художественно-Учебных Мастерских принимающий программу и устав Союза.

6) Новые члены утверждаются Общим Собранием по рекомендации трех членов Союза.

7) Вопрос об исключении из Союза решается Общим Собранием большинством не менее 2—3 голосов.

Организация.

8) Во главе Союза стоит Коллегия из семи лиц, избираемых Общим Собранием на три месяца.

9) Коллегия ведет всю текущую работу Союза.

10) Общее Собрание направляет деятельность Коллегии, рассматривает и утверждает ее отчеты.

11) Общее Собрание созывается Коллегией в установленные сроки.

12) Чрезвычайное Собрание созывается Коллегией по собственной инициативе или по требованию не менее 10 членов Союза.

13) Никто из членов Союза не может отказаться без уважительных причин от выполнения обязанностей возложенных на него Общим Собранием или Коллегией.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

ИСКУССТВО КОММУНЫ

МОЖНО ПОЛУЧАТЬ:

- 1. В Главной Конторе: Исааковская пл., 9, ул. Пискаревской ул. В Выт. эргском районе.
2. В Бюро «Коммунистов-Фигуристов». Ломоносов, 17, 4-й этаж, у т. Муштакова. Тел. 4-11-94
3. В Комитете Армагурского Завода, Полыстрово, Александровская 1, у т. Крайнова.
В Василевском районе:
4. В книжной лавке И. Р. С. Х. М. (С. 6. Александр Художник), Ушиерова-Телля наб., угол 1-ой линии.
В Спасском районе:
5. В магазине «Книжный Угол»: угол Фонтанки и Караванной, против парка Чапаева.
В i-ом Городском районе:
6. В культурно-просветительском отделении Съезда. Кузнецкий 4, у т. Успенского.
и у всех газетчиков

22. Президиум Отделов избирается из Общих Собраний и состоит из председателя, его товарища, секретаря и его помощника.

23. К области этой организации Отдел и его члены передают их Общим Собраниям и общему руководству работников Отделов.

24. Съезд открывает Заведующим Театральным Отделом И. К. по Пр. или лицом по его уполномочению. Отдел членами Президиума Съезда по выбору Президиума.

25. Съезд закрывается Заведующим И. О. или лицом по его уполномочению. Отдел — председателем Отделов или их товарищами.

26. В остальном порядке работы Съезда определяется регламентом, выработанным Бюро по совету Съезда и одобренным постановлением Президиума Съезда.

IV. Прочие вопросы.

27. Съезд происходит в Москве.

28. Съезд открывается 1 марта 1920 г. и продолжается неделю.

29. При Съезде организуется установка печатных изданий, иллюстративных пособий и Театральных принадлежностей.

30. Для членов Съезда организуется экскурсия в Московские Театры и Театральные Учреждения.

31. Во время Съезда надается информационная газета под названием «Вестник Бюро I Всероссийского Съезда по Рабоче-Крестьянскому Театру».

32. Члены Съезда не уплачивают никаких взносов за право участия в Съезде за последние выставки за участие в экскурсиях и за «Вестник Бюро».

33. Заседания, как Пленума Съезда, так и его Отделов публичны и гласны.

### В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

Подотделе особых мастерских, который должен давать ответы на эти запросы и служить в качестве рабочего аппарата подотдела.

Вместе с тем эта мастерская должна явиться центром из которого будут исходить другие мастерские, возникающие для осуществления того или иного архитектурного задания.

Руководителями такой мастерской являются члены подотдела, а старшим мастером приглашен архитектор Гельфрейх.

Съезд зодчих.

Путем предварительных совещаний заинтересованных групп и в настоящее время организуется съезд зодчих, именной съезд руководимый инт. широкие разрешение вопросов архитектуры, приобретенной огромное значение и многозначных сторон жизни государства путем согласования всех профессиональных идей в различных областях строительной и жилищно-технической техники.

Подотдел архитектур и в лице его Коллегия Отдела Изобразительных Искусств, является инициатором в этом деле первоочередного художественного и общегосударственного значения. Кроме того архитектурный подотдел инициатором в деле часто профессионального характера, разрабатывая и рассматривая уставы архитектурных обществ и следя за охраной профессиональных интересов зодчих.

### В Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины.

В Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины.

В Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины.

В Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины.

В Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины.

В Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины.

В Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины.

В Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины.

В Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины.

В Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины.

В Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины.

В Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины.

В Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины.

В Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины.

В Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины.

В Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины.

В Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины.

В Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины.

В Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины.

В Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины.

В Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины.

В Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины.

В Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины.

В Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины.

В Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины.

В Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины.

В Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины.

В Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины.

В Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины.

В Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины.

В Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины.

В Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины.

В Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины.

В Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины.

12-го января состоялось открытие 1-й выставки Московского Хранилища Произведений Современного Искусства М. С. Р. и К. Д.

Выставка, составленная из произведений старых и новых художников, широко охватывает различные течения современной живописи.

На выставке представлены произведения следующих художников:

Агапкин, Аладжолова, Барта, Блаженца, Бом-Григорьевой, С. Герасимов, Н. Григорьев, Добрыня, Зерова, И. Зайнова, А. Илларио, Г. Илларио, Камалкина, Кавалурова, Касаткина, Келлера, Кичигина, Коменко, Константинова, Колозова, Крайневой, Крымова, Н. Кузнецова, Лебаша, Лисина, Менделевича, Миганадкина, Михайловского, Олейника, Томского, Рыжкова, Салупова, Сергея-Соболева, Фейдлера, Фатеева, Харламова, Ходасевич, Хола, Яна, Н. Чернышева, Чиркова, Чистякова, Швермига, Шосталова, Якова, М. Яковлева, Якумова.

На следующей выставке хранилища предполагается из рисунков, принятых на хранение, организовать специальную выставку рисунков.

Конкурс социальных пьес.

Над. Отд. при Агитц-Проект. Отд. Ярославского военного округа, в целях пополнения репертуара красноармейских театров, объявляет конкурс на пьесы социального содержания.

За лучшие пьесы назначены премии: 1) 3.000 руб., 2) 2.000 руб., и 3) 1.000 руб. Срок конкурса истекает 1-го мая 1919 года.

Условия конкурса следующие: 1) Необходимо, чтобы пьеса была социального содержания. 2) Чтобы она соответствовала несложным постановочным средствам красноармейских театров и не представляла технических затруднений и постановки. 3) Чтобы в пьесе было возможно меньшее число исполнителей ролей. 4) Чтобы она отличалась как сценическим, так и литературно-художественным содержанием. 5) Была понятна и близка красноармейским массам.

Сюжет пьесы, ее характер и форма предоставляются автору. Кроме означенных условий за премию пьесы, авторы получают установленный гонорар. Кроме того получают гонорар и авторы, пьесы которых будут признаны лучшими и достойными и впечатания. Рукописи должны быть написаны на пишущей машинке или четким каллиграфическим почерком. Конкурсы закрыты, а потому рукописи должны быть снабжены деловым помещением на конверте, в который вкладывается записка с указанным фамилией и почтовым адресом автора.

Адрес: г-р. Иванова-Виновова, Окружное Бюро Военных Комиссаров, Агитационно-Просветительный Отдел.

Монтировочное дело.

Театрально-декоративный Подотдел Изобразительных Искусств в настоящее время задал организацией ряда монтировочных мастерских, макетных, декоративных, бутфорских, штемпельных и т. п., преследующих цели опытные и теоретические.

Их организации поможет Театральному Отделу значительно расширить свое содействие в этой области на местах.

Редактор — Редакционная коллегия.

Издатель — Отд. Изобр. Искусств. Нар. Просв.

От Бюро Художественного Труда.

при П. Г. С. Х. У. М. (б. Академия Художеств).

Доводится до всеобщего сведения что Государственные Петербургские Свободные Художественно-Учебные Мастерские (б. Академия Художеств) принимают заказы по следующим отраслям искусства:

Живопись: декорация, плакаты, портреты деятелей Революции, роспись зданий, проекты надписей, знамен, вывесок, рисунки для изданий, марок, значков, печатей, гербов, бланков.

Архитектура: проекты различных сооружений, сметы и расчеты сооружений, технические и строительный надзор, ремонт и перестройка зданий и всякого рода чертежные работы.

Скульптура: Монументальные памятники, бюсты (портреты), барельефы, жетоны и всевозможные лепные украшения.

Кроме того, Бюро Труда предлагает в культурно-просветительные отделы, клубы и общества руководителей по искусству живописи, рисования, черчения, архитектуры и лепки и лекторов по вопросам искусства.

Адрес: Университетская наб., 17. П. Г. С. Х. У. М. Бюро Труда. Справки от 12 — 2 ч. дня.

### Москва.

Хранилище произведений современ. искусства.

Тем шире развивается деятельность художника, тем острее встает перед ним вопрос о сохранении своих произведений.

Не каждый художник работает в условиях одиночного бытия. Многие из них работают в условиях коллективного бытия. Многие из них работают в условиях коллективного бытия.

В лучшем случае художнику удается перевести свои работы в мастерскую. Но здесь, по мере накопления работ, приходится прибегать к различным способам хранения. При этом приходится прибегать к различным способам хранения.

Если быстрое хранение работ со скульптурой. При переносе статуи или временном выезде на летние работы скульптор вынужден прибегать к различным способам хранения.

На выставке произведений современного искусства М. С. Р. и К. Д. в Хранилище произведений современного искусства М. С. Р. и К. Д. в Хранилище произведений современного искусства М. С. Р. и К. Д.

Прием на выставку, как бывших на выставках, так и новых произведений производится ежедневно, кроме праздников и поведенческих, от 11 до 4 час. вечера. Доставка произведений крупного размера производится на средства Хранилища. Из произведений поступивших на хранение будут устраиваться специальные выставки, как в самом Хранилище, так и в районах Москвы. Администрация Хранилища способствует продаже произведений, находящихся в Хранилище.

Предполагается издание «Вестника Московского Хранилища Современ. Искусства» (репродуцированного) и отдельных репродукций.

Произведения, принадлежащие не художникам, принимаются за вознаграждение плату, согласно инструкциям.

### ИСКУССТВО КОММУНЫ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Отдела Изобразительных Искусств Комиссариата Нар. Просвещения

Адрес: редакции и конторы: Петроград, Исаакиевская пл., 9, уг. Почтамтской

Секретарь принимает по вторникам, четвергам и субботам от 1 — 3 час.

18-я Государственная Типография. Петроград, Ломоносов, 13.