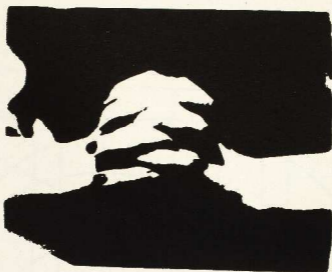


Ovaj časopis-katalog pokrenula je grupa prijatelja, koje održava izložba-akcija od 1975. godine.
Radovi nisu komplementarni osim ukoliko se ne ujedinjaju u stavu.
Redna participacija je slobodna.

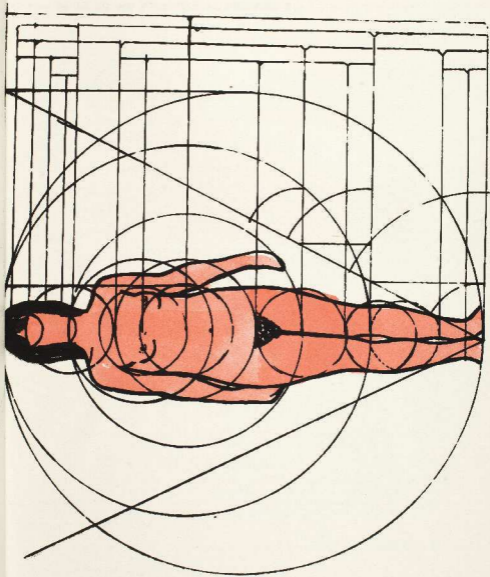
U Zagrebu, 7. 7. 1978. - 12. 10. 1980.

POPIS RADOVA

1. Jovan Ćekić
2. Vlasta Delimar - Koje tijelo unutar zlatnog reza
3. Boris Demur - ~~Da li je ovo pitanje cijeli odgovor?~~
4. Stanislaw Filko ~~& ostali~~ - ~~Da li je ovo pitanje pola odgovora?~~
5. Tomislav Gotovac - Pun mi je karec, III
6. Vladimir Gudac - Nagradna igra
7. Pino Ivančić - Iz ciklusa jednodžbi
8. Željko Jermann -
9. Željko Kipke - Trocki & Teige & Koffman
10. Zlatko Kutnjak
- 11-12. Vlado Martek - Personificiran svoj odnos s poezijom
13. Marijani Molnar - Dio mene
14. Sergio Peusig
15. Rajko Radovanović
16. Mladen Stilić
17. Darko Šinić - Crna misli
18. Fedor Vučenilović
19. Iris Vučenilović



"Antropološke studije Kvekiuti Indijancea sa sjeverozapadne obale pacifike pokazuju da, nadju njine, težnje za statusom i ugledom poprilično sroznere koje sroćeno saeo kod posebnih socijalnih grupa naše vlastite populacije. Ovi Indijanci aktualjaju hrastu, pokrivače i ostala dobra da bi socijalnog suparnika izazvali na cerenoniju zvanu "potloč". Tom prilikom celu svoju imovinu stavljaju na hrpu i spaljuju, a ugled koji se tako zdojuje proporcionalno je količini uništenih dobara. Foreženi rivali naraju da čekaju svoj trenutak, sve dok sami ne budu donošćini i dok ne doju još veći potloč da bi povrotili izgubljeni status."



- Progláševano slobodu "čiste senzitivnosti" koje je apsolutna i jedina mogućnost "čiste senzitivne umjetnosti".
- Distancirano se od svih oblika tumačenja "čiste senzitivnosti" jer je "čista senzitivnost" apsolutna u svojoj čistoj aktivnosti.
- "Čista senzitivnost" je u svojoj apsolutnosti jedina mogućnost u kojoj razvijena može čistu aktivnost "čiste senzitivne umjetnosti".
- Progláševano nepojivost idejnih bolista sa našom čistom aktivnosti "čista senzitivnosti".
- Može čistu aktivnost "čiste senzitivnosti" naučiti je objasniti, moguće je jedino realizirati kroz "čistu senzitivnu umjetnost".
- Može "čista senzitivnost" je izišla iz okvira racionalnog znanja i prodrle u sferu "čiste senzitivnosti" pomoću koje ne otvara i postaje razumljiva.
- "Čista senzitivnost" je uzovši u obzir njen karakter razumljive, ali se ne može objasniti.
- Može čiste aktivnost u svojoj nadsubjektivnosti i "čiste senzitivnost" u svojoj apsolutnosti su nadvremenske forme "čiste senzitivne umjetnosti".
- Ni smo protiv filozofije u umjetnosti i priznajemo jedino "čistu senzitivnost" koje je apsolutna.
- "Čista senzitivnost" je nadvremenski pokret u umjetnosti i u svojoj čistoj aktivnosti ne može se ponoviti i uvijek je aktualna.



34/150

2-1978 PUN MI 15

Teuslav Gotro

Dejstva leta

- 1) KOJI CK NOGOMETNI KLUB BILI DVOGODIŠNJI OJSENKI PRVAK ?
- 2) KOJA CE BOLEST BIVI UZROK VAŠE SMRTI ?

v.g. 1980.

$$2+2=4!$$

VELIKA ISTINA

14. 10. 1977.

Z. J. 14. 10. 1980.

METODE MARKSIZMA-NISU METODE UMJETNOSTI. PARTIJA RUKOVODI PROLETARIJATOM, ALI NE HISTORIJSKIM PROCESOM. POSTOJE PODRUČJA GDJE PARTIJA RUKOVODI NEPOSREDNO I ZAPOVJEDNIČKI. IMA PODRUČJA GDJE ONA KONTROLIRA I POMAŽE. POSTOJE, NA KRAJU, ^{više} GDJE SE ONA SAMO ORJENTIRA. PODRUČJE UMJETNOSTI NIJE TAKVO GDJE JE PARTIJA POZVANA DA KOMANDIRA.

L.D. TROCKI/1923.

UVIJEK KADA POLITIČKI VODIČ BRODA, DESNIČARSKOG ILI LJEVIČARSKOG, IZ OBTRE I SNAŽNE STRUJE SOCIJALNOG ŽIVANJA I BORBE ZA VLAST, DOPLUVA DO OBALE UMJETNOSTI-UVIJEK PRISTAJE NA DESNOJ OBALE. I TEK ŠTO STUPI NA GOVORNICU, VEĆ SE RASPLAMČAVAJU VELIKE I NEODREĐENE RIJEČI: LJEPOTA, TRADICIJA, GENIJE NARODA, SLUŽBA NARODU I NAPRETKU, I DANAS KAČ I JUČE, ČUJEMO NESVJESNI ODJEK: "KUBIZAM, DADAIZAM, FUTURIZAM I IMPRESIONIZAM NEMAJU NIŠTA ZAJEDNIČKO SA NAŠIM NARODOM I NE SMIJEMO DOZVOLITI DA SE NARODU NUDE NERAZUMLJIVA UMJETNIČKA DJELA!"

KAREL TEIGE/1950.

"...ŽELIM DA MI SE SUDI NE ZATO ŠTO PODRŽAVAM NARODNI FRONT OSLOBODJENJA, ŠTO ČINIM-NEGO ZATO ŠTO IMAM DUGU KOSU...NE ZATO ŠTO VJERUJEM U STUDENTSKU VLAST, NEGO ZATO ŠTO SMATRAM DA SLOLE TREBA RAZORITI. NE ZATO ŠTO SAM PROTIV UDRUŽENOG LIBERALIZMA, VEĆ ZATO ŠTO MIŠLIM DA BI LJUDI TREBALI ČINITI SVE ŠTO IM SE PROTIVJE...KONAČNO, ŽELIM DA MI SE SUDI ZATO ŠTO SE DOBRO ZABAVLJAM A NE ZATO ŠTO SAM OZBILJAN. JA NISAM GNJEVAN ZBOG VIJETNANA, RASIZMA I IMPERIJALIZMA."

ABBIE HOFFMAN/1969.

ORIGINAL

Reproducirano u
150 primjeraka

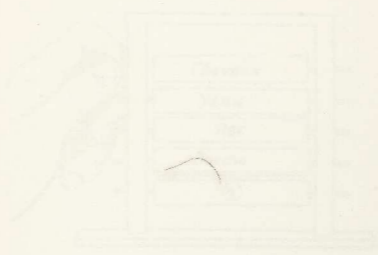
Multiplicirano u
150 primjeraka

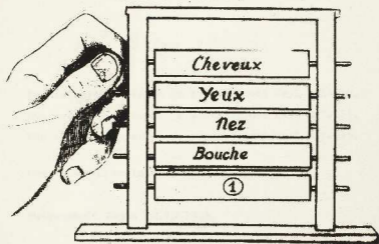
Distribuirano u
150 časopisa DŽ
MAJ 75

~~odriču se pjesnika~~

oblicem se zove metafora i
sadržaja potnije

odrečen se više metafora i
sadržaja poezije





Ova rečenica napisana je zahvaljujući Kayi Kalenić.

Ova rečenica napisana je zahvaljujući Kayi Kalenić.

Ova rečenica napisana je zahvaljujući Kayi Kalenić.

Ova rečenica napisana je zahvaljujući meni.

Radovanović Rajko 28.10.1980.

U VLASTITOM
INTERESU



U Zürichu je pao snijeg, a među najvješojim u zooinžinjeringu bio je tromješevni tigar „Fedor“. Svakako je, prevrtao se, još snijeg na radost čija-
ca koja su se radekla u zool. Sinični pridjeli zapravo su „Fedorova“
domaja, jer njegovi su iz Sibira.

Fedor Vučemilović je izložio koncept svoje akcije i ponašanja prilikom fotografiranja ali nije izložio dokumentaciju. Da je izložio dokumentaciju, kaže, sugerirao bi drugačiji status to jest ispalo bi da je u stanju pripremiti kompletnu izložbu, a nije, jer je još student bez dovoljno novca. Ovako je samo postavio na zid pola stranice teksta otkucanog mašinom, spreman da porazgovara s onima tko to na izložbi zaželi.

... pada...
... 425...
... 191...
... 191...

IRIS VUČKOVIĆ

1910. 15. 15.

15

