

Искусство коммуны

Издание Отдела Изобразительных Искусств Комиссариата Народного Просвещения.

Цена 50 коп.

№ 8.

Петербург, Воскресенье, 26 января 1919 г.

№ 8.

ДОВОЛЬНО ШАГАТЬ ФУТУРИСТЫ! В БУДУЩЕЕ — ПРЫЖОК!

Прыжок к социализму.

В октябре мир созрел для социализма. Резко порвали коммунисты с периодом подготовок, надежд и окольных путей.

На всех парах ринули они Советскую Россию и социализм.

— На всех парах, говорили враги революции. И насмехливо улыбаясь при этом: Думали, что тут парадокс.

С одной стороны социализм, т. е. нечто по природе своей всегда далекое. Или уж во всяком случае недостижимое, как тот локоть, который не укусишь, хоть он и близок. С другой — на всех парах.

— На всех парах, говорили работники революции. И были горды, что прошло время, когда социальный прогресс грузно плыл неуклюжей тихоходной баржей. Что гланувший ее по бичеве дюжий бурлач-демократ за ненадобностью уволен историей заштат. Без пенсии, без чинов, без орден.

Пятнадцать месяцев продолжался стремительный пробег революции.

Необытны и неизмеримы ее достижения.

От мира старых политических и экономических отношений на территории Социалистической Республики остались лишь жалкие разрозненные обломки. Кое какие неотменные еще бюрократические навыки, унылые редкие оазисы частного владения и частной инициативы, да расшатанная, истлевшая, умирающая система денежного обращения.

Не сегодня — завтра последние бранные останки убитого революцией буржуазного строя будут свезены на кладбище саблеями и придавлены эпитафией соответствующего декрета.

Время пристраиваться жить по социалистическому. Как же мы это сделаем?

Эксплуатация и рабство стари как мир. С печальными враньями служили они основой устройства человеческого общества.

Учение революционного марксизма, — то самое, которое предсказало победоносный революционный Октябрь, — разъясняют, что быт, образ жизни, обряд, религия, мораль, движение науки, искусство, все, что называют культурой и цивилизацией, зависят от основы, на которой устроено общество.

Власть одного класса над другими была до сих пор единственным принципом общественного устройства.

И культура была культурой угнетенных.

И цивилизация была цивилизацией эксплуататоров.

Новый мир свободного организованного труда не может жить укладом господ, не станет питаться пищей рабовладельцев.

Пролетарий-коммунист не может и не хочет пользоваться любовью, которую вылил Ротшильд.

Нам нужно чтонибудь новое.

Эти простые истины были известны давно, многим. Но до сих пор никто еще не сделал реальной попытки разрушить поворную для нас культуру Ротшильдов и на расчищенном месте воздвигнуть новую для социализма цивилизацию труда.

Социал-демократы, лучшие люди из всех живших на земле до Потопа Революции, мало задумывались над вопросами культуры.

Они рассуждали так:

— Социализм далек. С нашей вышки его не видать. Некому нам загодя разрешать сложные вопросы устройства нового уклада жизни. Всегда успеем мы их разрешить, когда увидим, что социализм уже приближается.

Когда же девятый над Октябрем закатился солнцу, бедные престарелые социал-демократы частью захлебнулись и пошли ко дну Революция, частью осмелели от потрясения. Так и не увидев никто из них приближающегося социализма.

Коммунисты — бунные, непокорные и дерзкие ученики социал-демократов, пятнадцать месяцев, как бешенные, работали на сломе старой экономики и политики, над закладкой фундамента для новых социальных отношений.

Все время в дыму, в огне, в пыли и в копоти, как черти — где уж тут заниматься деликатным и запутанным делом Великой Социалистической Революции Культуры.

К тому же — надо открыто признаться — мы, коммунисты, все же ученики социал-демократов. Поэтому естественно, что, будучи солидно подготовлены по части политики и экономики, мы оказались весьма мало грамотными в менее материальных областях цивилизации.

Так и случилось, что в сфере так называемой «духовной культуры» за пятнадцать месяцев мы ничего разрушить не успели и ничего не создали.

Цора нам жить по социалистическому.

А социалистического инвентаря у нас то и нет.

Разобрать, кто виноват и как, теперь не время.

Надо наверстывать упущенное. В порядке крайней революционной спешности надо додумать гнилого последища буржуазии — поганую культуру ее и создать несмысленно новую цивилизацию труда.

Эту революционную задачу приняла группа товарищей коммунистов Выборгского Района, незамедлительно передового отряда русских революций.

Товарищи Выборжцы ушли и отметили, что пока социал-демократы дремали мирно под монотонное журчание песни о далеком, далеком социализме, пока коммунисты огнем и кровью выжидали фундамент старого мира, жизнь ни в каком отношении не стояла на месте.

Но могла жизнь ждать, когда-то пообщие допоят свою песню, когда-то выжидающие закончат тяжкую работу свою.

И из самых недр буржуазной культуры возникло революционное стремление ее. Оно испыхнуло — страстное, гневное, неукротимое — раньше всего в области искусства.

Этому стремлению имя — Футуризм.

Оно родилось на свет одновременно почти с первым в мире Советом Рабочих Депутатов.

В России установилось оно, как Поэтика Общественному Вкусу. То есть вкусу буржуазии и мещан, которые по праву насильников называли себя «обществом».

Характеризуется Футуризм, как движение непримирное и до конца революционное. Не знающее ни-

ОТ БЮРО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА.

при П. Г. С. Х. У. М. (б. Академия Художеств).

Доводится до всеобщего сведения что Государственные Петербургские Свободные Художественно-Учебные Мастерские (б. Академия Художеств) принимают заказы по следующим отраслям искусства:

Живопись:

декорации, плакаты, портреты деятелей Революции, роспись зданий, проекты подвесной, лампов, выносов, рисунки для падалий, марок, значков, печатей, гербов, флажков.

Архитектура:

проекты различных сооружений, сметы и расчеты сооружений, технический и строительный надзор, ремонт и перестройка зданий и всякого рода чертежные работы.

Скульптура:

Монументальные памятники, бюсты (портреты), барельефы, жетоны и всевозможные лепные украшения.

Кроме того Бюро Труда предлагает в культурно-просветительные отделы, клубы и общества руководителей по искусству живописи, рисования, черчения, архитектуры и лепки и лекторов по вопросам искусства.

Адрес: Университетская наб., 17. П. Г. С. Х. У. М. Бюро Труда, стрелки от 12 — 2 ч. дня.

каких уступок, никаких полумер, никакого соглашательства.

Его пролетарская классовая подоплека вне всякого сомнения.

Не даром же во всей Европе, во всем мире буржуазия встретила Футуризм диким воплем негодования и возмущения. Пыталась убить его клеветой, явственными, наделательством. Душила костлявой рукой не-признания.

В этом не было, разумеется, ясного сознания, но был безошибочный классовый инстинкт.

И буржуазия боролась с Футуризмом отчаянно и беспощадно, как боролась потом с большевиками.

Оба имени одинаково ей неизвестны, ибо и в том и в другом ее смертный приговор.

Товарищи Выборжцы правильно ушли соотношение вещей. Задачу разрушения старой культуры и создания новой связали они с движением Футуризма.

При Выборгском Районе Коммунистической Партии образован Коллектив Коммунистов-Футуристов.

Велика революционная работа, которую должен совершить этот Коллектив.

И более всего должны помнить товарищи из Коллектива Ком-Фут, что пятнадцать месяцев революции спущены. Что нужно их наверстать.

Для этого недостаточно будет даже самого быстрого пробега на всех парах.

Социализм уже наступает, а культура еще буржуазная.

Нужно совершить неимовернейший прыжок прямо к социализму.

Смелее, товарищи, ведь коммунисты умеют совершать несмысленное и неимоверное.

Борис Кунинер.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В течение минувшей недели коллегия по делам искусства и художественной промышленности имела два раза заседания...

Заседание 14-го января

Тем же вечером состоялось заседание Общества друзей театра, в котором были рассмотрены сравнительно небольшие работы...

Вчера же доклад и отчет о деятельности театрально-декорационной комиссии за прошлый год сделал тов. А. М. Штеренберг...

Коллегия одобрила предложение театрально-декорационной комиссии об организации конкурсов на составление декораций...

После этого состоялось заседание театрально-декорационной комиссии об устройстве партера в театральном зале...

В своем выступлении тов. Штеренберг указал на необходимость создания в нашей стране музея искусства...

После этого состоялось заседание Общества друзей театра, в котором были рассмотрены сравнительно небольшие работы...

Тем же вечером состоялось заседание Общества друзей театра, в котором были рассмотрены сравнительно небольшие работы...

Коллегия одобрила предложение театрально-декорационной комиссии об организации конкурсов на составление декораций...

Музейный вопрос.

В заседании 16 января был рассмотрен вопрос об организации музея искусства и художественной промышленности...

Следует отметить, что вопрос об организации музея искусства и художественной промышленности...

В своем выступлении тов. Штеренберг указал на необходимость создания в нашей стране музея искусства...

Коллегия одобрила предложение театрально-декорационной комиссии об организации конкурсов на составление декораций...

вместо массовых художественных производств. Эти музеи должны быть музеями, объединяющими все художественные произведения...

В заключение докладчик указал на ряд мер, уже принимаемых Отделом по делам музеев...

Тов. Пунин считает необходимым различить три типа музеев по характеру их собирательной деятельности...

Первый тип — это музеи, собирающие материалы для историко-художественных исследований...

В заключение докладчик указал на необходимость для нашего музея изменить самый принцип размещения...

Тов. Штеренберг указал на необходимость для нашего музея изменить самый принцип размещения...

Третий докладчик указал на необходимость для нашего музея изменить самый принцип размещения...

Тов. Штеренберг указал на необходимость для нашего музея изменить самый принцип размещения...

После трех докладов началось продолжительное обсуждение вопроса о музейном деле...

Тов. Штеренберг указал на необходимость для нашего музея изменить самый принцип размещения...

Тов. Штеренберг указал на необходимость для нашего музея изменить самый принцип размещения...

Тов. Штеренберг указал на необходимость для нашего музея изменить самый принцип размещения...

Тов. Штеренберг указал на необходимость для нашего музея изменить самый принцип размещения...

Тов. Штеренберг указал на необходимость для нашего музея изменить самый принцип размещения...

жесткой и художественно-творческой. Работая на ней, мы должны в особую меру проявлять так называемую художественную культуру...

Затем тов. Штеренберг в ответ на слова г. Штеренберга и Пунина указал, что если Музейный Отдел и мало сделал и способности в деле реформирования музеев...

Тов. Штеренберг указал на то, что ни о какой поддержке на конференции не может быть речи...

Тов. Штеренберг указал на то, что ни о какой поддержке на конференции не может быть речи...

Тов. Штеренберг указал на то, что ни о какой поддержке на конференции не может быть речи...

Тов. Штеренберг указал на то, что ни о какой поддержке на конференции не может быть речи...

Тов. Штеренберг указал на то, что ни о какой поддержке на конференции не может быть речи...

Тов. Штеренберг указал на то, что ни о какой поддержке на конференции не может быть речи...

Тов. Штеренберг указал на то, что ни о какой поддержке на конференции не может быть речи...

Тов. Штеренберг указал на то, что ни о какой поддержке на конференции не может быть речи...

Тов. Штеренберг указал на то, что ни о какой поддержке на конференции не может быть речи...

Тов. Штеренберг указал на то, что ни о какой поддержке на конференции не может быть речи...

Тов. Штеренберг указал на то, что ни о какой поддержке на конференции не может быть речи...

Тов. Штеренберг указал на то, что ни о какой поддержке на конференции не может быть речи...

Тов. Штеренберг указал на то, что ни о какой поддержке на конференции не может быть речи...

Тов. Штеренберг указал на то, что ни о какой поддержке на конференции не может быть речи...

Тов. Штеренберг указал на то, что ни о какой поддержке на конференции не может быть речи...

Тов. Штеренберг указал на то, что ни о какой поддержке на конференции не может быть речи...

Тов. Штеренберг указал на то, что ни о какой поддержке на конференции не может быть речи...

Тов. Штеренберг указал на то, что ни о какой поддержке на конференции не может быть речи...

Тов. Штеренберг указал на то, что ни о какой поддержке на конференции не может быть речи...

Тов. Штеренберг указал на то, что ни о какой поддержке на конференции не может быть речи...

Тов. Штеренберг указал на то, что ни о какой поддержке на конференции не может быть речи...

Тов. Штеренберг указал на то, что ни о какой поддержке на конференции не может быть речи...

Тов. Штеренберг указал на то, что ни о какой поддержке на конференции не может быть речи...

Тов. Штеренберг указал на то, что ни о какой поддержке на конференции не может быть речи...

Тов. Штеренберг указал на то, что ни о какой поддержке на конференции не может быть речи...

Тов. Штеренберг указал на то, что ни о какой поддержке на конференции не может быть речи...

Тов. Штеренберг указал на то, что ни о какой поддержке на конференции не может быть речи...

Тов. Штеренберг указал на то, что ни о какой поддержке на конференции не может быть речи...

Тов. Штеренберг указал на то, что ни о какой поддержке на конференции не может быть речи...

Тов. Штеренберг указал на то, что ни о какой поддержке на конференции не может быть речи...

Редактор — Редакционная коллегия. Издатель — Отд. Изобр. Исн. Ком. Нар. Просв.

ИСКУССТВО КОММУНЫ ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА Отдела Изобразительных Искусств Комиссариата Нар. Просвещения Адрес редакции и конторы: Петроград, Дворцовая наб., 80. Секретарь принимает по вторникам, четвергам и субботам от 1 — 3 час.