

Искусство коммуны

Издание Отдела Изобразительных Искусств Комиссариата Народного Просвещения.

Цена 50 коп.

№ 8.

Петербург, Воскресенье, 26 января 1919 г.

№ 8.

ДОВОЛЬНО ШАГАТЬ ФУТУРИСТЫ! В БУДУЩЕЕ — ПРЫЖОК!

Прыжок к социализму.

В октябре мир созрел для социализма. Резко порвали коммунисты с периодом подготовок, надежд и окольных путей.

На всех парах ринули они Советскую Россию и социализм.

— На всех парах, говорили враги революции. И насмешливо улыбаясь притом: Думали, что тут парадокс.

С одной стороны социализм, т. е. нечто по природе своей всегда далекое. Или уж во всяком случае недостижимое, как тот локоть, который не укусишь, хоть он и близок. С другой — на всех парах.

— На всех парах, говорили работники революции. И были горды, что прошло время, когда социальный прогресс грузно плыл неуклюжей тихоходной баржей. Что гланувший ее по бичеве дюжий бурлач-демократ за ненадобностью уволен историей заштат. Без пенсии, без чинов, без орден.

Пятнадцать месяцев продолжался стремительный пробег революции.

Необъятны и неизмеримы ее достижения.

От мира старых политических и экономических отношений на территории Социалистической Республики остались лишь жалкие разрозненные обломки. Кое какие неотменные еще бюрократические навыки, увытые редкие овалы частного владения и частной инициативы, да расшатанная, истлевшая, умиротворяющая система денежного обращения.

Не сегодня — завтра последние бранные останки убитого революцией буржуазного строя будут свезены на кладбище саблеи и придавлены эпитафией соответствующего декрета.

Время пристраиваться жить по социалистическому. Как же мы это сделаем?

Эксплуатация и рабство стари как мир. С печальными враньями служили они основой устройства человеческого общества.

Учение революционного марксизма, — то самое, которое предсказало победоносный революционный Октябрь, — разъясняет, что быт, образ жизни, обряд, религия, мораль, движение науки, искусство, все, что называют культурой и цивилизацией, зависят от основы, на которой устроено общество.

Власть одного класса над другими была до сих пор единственным принципом общественного устройства.

И культура была культурой угнетенных.

И цивилизация была цивилизацией эксплуататоров. Новый мир свободного организованного труда не может жить укладом господ, не станет питаться пищей рабовладельцев.

Пролетарий-коммунист не может и не хочет пользоваться любовью, которую вылил Ротшильд.

Нам нужно чтонибудь поновее.

Эти простые истины были известны давно, многим. Но до сих пор никто еще не сделал реальной попытки разрушить поворную для нас культуру Ротшильдов и на расчищенном месте воздвигнуть новую для социализма цивилизацию труда.

Социал-демократы, лучшие люди из всех живших на земле до Потопа Революции, мало задумывались над вопросами культуры.

Они рассуждали так:

— Социализм далек. С нашей вышки его не видать. Некому нам загодя разрешать сложные вопросы устройства нового уклада жизни. Всегда успеем мы их разрешить, когда увидим, что социализм уже приближается.

Когда же девятый над Октябрем заклоутил землю, бедные престарелые социал-демократы частью захлебнулись и пошли ко дну Революция, частью ослепели от потрясения. Так и не увидев никто из них приближающегося социализма.

Коммунисты — бунные, непокорные и дерзкие ученики социал-демократов, пятнадцать месяцев, как бешенные, работали на сломе старой экономки и политики, над закладкой фундамента для новых социальных отношений.

Все время в дыму, в огне, вечно в пыли и в копоти, как черти — где уж тут заниматься деликатным и запутанным делом Великой Социалистической Революции Культуры.

К тому же — надо открыто признаться — мы, коммунисты, все же ученики социал-демократов. Поэтому естественно, что, будучи солидно подготовлены по части политики и экономики, мы оказались весьма мало грамотными в менее материальных областях цивилизации.

Так и случилось, что в сфере так называемой «духовной культуры» за пятнадцать месяцев мы ничего разрушить не успели и ничего не создали.

Цора нам жить по социалистическому.

А социалистического инвентаря у нас то и нет.

Разобрать, кто виноват и как, теперь не время. Надо наверстывать ушущенное. В порядке крайней революционной спешности надо додумать гнилого последиша буржуазии — поганую культуру ее и создать несмысленно новую цивилизацию труда.

Эту революционную задачу приняла группа товарищей коммунистов Выборгского Района, незамедлительно передового отряда русских революций.

Товарищи Выборжцы ушли и отметили, что пока социал-демократы дремали мирно под монотонное журчание песни о далеком, далеком социализме, пока коммунисты огнем и кровью выжидали фундамент старого мира, жизнь ни в каком отношении не стояла на месте.

Но могла жизнь ждать, когда-то пообщие допоят свою песню, когда-то выжидающие закончат тяжкую работу свою.

И из самых недр буржуазной культуры возникло революционное ступидие ее. Оно испыхнуло — страстное, гневное, неукротимое — раньше всего в области искусства.

Этому ступидию имя — Футуризм.

Оно родилось на свет одновременно почти с первым в мире Советом Рабочих Депутатов.

В России установилось оно, как Пощечина Обществу Вкусу. То есть вкусу буржуазии и мешан, которые по праву насильников называли себя «обществом».

Характеризуется Футуризм, как движение непримирное и до конца революционное. Не знающее ни-

ОТ БЮРО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА.

при П. Г. С. Х. У. М. (б. Академия Художеств).

Доводится до всеобщего сведения что Государственные Петербургские Свободные Художественно-Учебные Мастерские (б. Академия Художеств) принимают заказы по следующим отраслям искусства:

Живопись:

декорации, плакаты, портреты деятелей Революции, роспись зданий, проекты подшивки, значков, выносов, рисунки для падалий, марок, значков, печатей, гербов, бланков.

Архитектура:

проекты различных сооружений, сметы и расчеты сооружений, техничский и строительный надзор, ремонт и перестройка зданий и всякого рода чертежные работы.

Скульптура:

Монументальные памятники, бюсты (портреты), барельефы, жетоны и всевозможные лепные украшения.

Кроме того Бюро Труда предлагает в культурно-просветительные отделы, клубы и общества руководителей по искусству живописи, рисования, черчения, архитектуры и лепки и лекторов по вопросам искусства.

Адрес: Университетская наб., 17. П. Г. С. Х. У. М. Бюро Труда, ступики от 12—2 ч. дня.

каких уступок, никаких полумер, никакого соглашательства.

Его пролетарская классовая подоплека вне всякого сомнения.

Не даром же во всей Европе, во всем мире буржуазия встретила Футуризм диким воплем негодования и возмущения. Пыталась убить его клеветой, явсмыслиями, наделательством. Душила костлявой рукой не-признания.

В этом не было, разумеется, ясного сознания, но был безошибочный классовый инстинкт.

И буржуазия боролась с Футуризмом отчаянно и беспощадно, как боролась потом с большевиками.

Оба имени одинаково ей неизвестны, ибо и в том и в другом ее смертный приговор.

Товарищи Выборжцы правильно ушли соотношение вещей. Задачу разрушения старой культуры и создания новой связали они с движением Футуризма.

При Выборгском Районе Коммунистической Партии образован Коллектив Коммунистов-Футуристов.

Велика революционная работа, которую должен совершить этот Коллектив.

И более всего должны помнить товарищи из Коллектива Ком-Фут, что пятнадцать месяцев революции спущены. Что нужно их наверстать.

Для этого недостаточно будет даже самого быстрого пробига на всех парах.

Социализм уже наступает, а культура еще буржуазна.

Нужно совершить неимовернейший прыжок прямо к социализму.

Смелее, товарищи, ведь коммунисты умеют совершать несмысленное и неимоверное.

Борис Кунинер.

Коммунисты — Футуристы.

Пролетарии всех стран, соединитесь!

При Выборгском Районе Р. К. П. (большевиков) организован Коллектив Коммунистов-Футуристов — «Ком-Фут»

На первых двух организационных собраниях 13-го и 19-го с. я. были выработаны и приняты: программная декларация, устав и организационная программа.

Были установлены ближайшие практические задачи и исполнение их распределено между членами Коллектива.

Программная декларация.

Коммунистический строй требует коммунистического сознания. Все формы быта, морали, философии и искусства должны быть пересозданы на коммунистических началах. Без этого невозможно дальнейшее развитие коммунистической революции.

Культурно-просветительные органы Советской власти обнаруживают в своей деятельности полное понимание возложенной на них революционной задачи. На слух: социал-демократическая идеология не в силах противостоять многовековому опыту буржуазных идеологов, эксплуатирующих в своих интересах пролетарские культурно-просветительные организации.

Под видом непреложных истин массам предлагается лежачее господство.

Под видом общечеловеческой правды — мораль эксплуататоров.

Под видом вечных законов красоты — развратный вкус напыльников.

Необходимо немедленно приступить к созданию своей коммунистической идеологии.

Необходимо повести беспощадную борьбу со всеми ложными идеологиями буржуазного пролетариата.

Необходимо подчинить Советские культурно-просветительные органы руководству новой, теперь лишь вырабатываемой культурной коммунистической идеологии.

Необходимо во всех культурных областях, и в искусстве также, решительно отбросить все демократические иллюзии, обильно покрывающие буржуазные пережитки и предрассудки.

Необходимо призвать массы к творческой самостоятельности.

на поле охрой — пальто и шубы всех цветов на самых разнообразных мехов: лисы, хорьки, песцы, бобр, каракуль. Все своим приемом: лисенпрокками и жесткими кистями, ворс процарапан сверху и мягкой кистью, жидкой краской, пятнами наложены завиточки.

Еще в более высоком мастерством сделали безмятные вывески, тоже лотового платя, на Априкинском рынку. Еще в прошлом году целые дома были покрыты ими с неудержимым размахом.

Вывески рыбных опять требуют нового умения и опыта. Поверхности воды, различные чешуи рыб, небо, — все в цветах близких друг другу; в пределах кости, ультрамарина и зелени. Живописцы прибегают к гладкому наложению краски, мешанной и чистой, к попусам кистей жестких и мягких коровей шерсти, платно и маками. Чешуи рыбы обводит черным или просто чистой фактурой.

Теперь совсем исчезли тракторы с живописными повествовательными вывесками. Лучшие и старейшие из них были: на красном поле белая надпись с синими или черными профилями. Одна из частей композиции занята подробными изображениями явот на скатерти: мяска с ложкой, хлеб рыба, блюдо с пирожками; на некоторых поднос с чайником. Писаны отличной плотной краской, которая от времени потемнела и пожелезела, но отнюдь не выгорела. Части с живописью ограничены надписями по серому и коричнево-красному полю, разделанному под макор, что давало тяжесть и усиливало красный цвет тракторной вывески. Старые сменялись новейшими со свитками и цветами. Опять новые приемы и способы.

«Можно перечислить еще много родов живописных вывесок, каждая с своей законченной формой. Можно назвать много имен живописцев, утверждавших требования вывесочной традиции. Каждый по поводу и по своему, и все они во всем разнообразии краски, цвета, композиции, приемов и проч. еще лишней раз подтверждают единство составных качеств единого живописного искусства.

В. Е.

Устав

1. В число членов Коллектива Ком-Фут может вступить каждый член Р. К. П. (большевиков), приносящий культурно-идеологическую программу Коллектива, признающий устав его и солидарный активно участвовать в его работе

2. Каждый, вновь вступающий в Коллектив, должен изучить программные основы культурной коммунистической идеологии, преподаваемой в партийной школе Коллектива. Во все время прохождения школьного курса, вступающий считается кандидатом в члены Коллектива

3. Новые кандидаты и члены Коллектива утверждаются Общим Собранием его.

4. Каждый член Коллектива в работе своей подчинен постановлениям и руководству Коллектива в лице Общего Собрания или Президиума.

5. Каждый, переставший быть членом Р. К. П. (большевиков) тем самым автоматически выбывает из Коллектива.

6. Вопрос об исключении из числа членов Коллектива решается Общим Собранием по представлению Президиума или 3-х членов Коллектива.

Председателем Коллектива в ответственный организатором его избран Ф. Кушнер, секретарем т. Натансон.

Организация и руководство школы культурной коммунистической идеологии поручены т. Брику.

Постановка литературно-издательской деятельности Коллектива возложена на т. Кушнера.

Делом распространения литературы будет ве-дать т. Красавин.

Т. Натансон ведет организационно работу устной агитации и пропаганды

Учреждение Бюро Коллектива поручено т. Муштакову

Коллекция товарищей, которые ведают ту или иную отрасль работ Коллектива, составляет Исполнительную Комиссию последнего

На ближайших заседаниях Коллектива предложено заслушать доклад важными делами по принципиальным и практическим вопросам.

Все справки о Коллективе Ком-Фут можно получить в его Бюро у т. Муштакова в Ломанском пер. (Выборгская Оторона) д. 17, 4-й этаж, тел. 4-11-03.

Кинематографическая Секция Отд. Из. Иск.

Роль художника в Кинематографическом деле огромна. Как декоратор и бутафор он способствует художественности и показательности фильма. Как режиссер он создает инсценировку, построенную на зрительном эффекте.

С другой стороны кинематограф должен быть исполнением изобразительным искусством как могущественное, техническое средство.

Посему Отдел Изобразительных Искусств считает необходимым организовать специальную Кинематографическую Секцию, положив в основу ее деятельности нижеследующую схему:

Кинематографическая Секция ставит себе целью: 1) способствовать развитию художественной стороны кинематографического дела путем опытных постановок, участия в производстве фильмов, в оборудовании кинематографических ателье и театров, в изготовлении плакатов и прочих рекламных средств и объявления конкурсов на различные художественно-кинематографические задания; 2) обслуживать кинематограф живой художественной силой, распределяя художников по кинематографическим учреждениям и принимая заказы художественно-кинематографического характера; 3) использовать кинематограф в интересах изобразительного искусства, изготовляя фильмы показательного, теоретического, педагогического и исторического характера по всем вопросам живописи, скульптуры и архитектуры.

Примечание. Учетом художника в производстве фильма должно выразиться: 1) при постановках сценариев, в оборудовании внутреннего убранства, костюма и пейзажа; 2) при постановках фотографических, в выборе съемочного материала, его расположении и монтировке фильма.

Секция осуществляет свою деятельность в теснейшем контакте с Кинематографическим Комитетом Комиссарната Народного Просвещения.

Искусство недели.

В школе б. общества поощрения художеств.

Коллеги по делам искусства и художественной промышленности поставили уволить весь состав преподавателей-остатки временно до выработки нового плана школы руководителя старших классов и мастеров-специалистов по мастерским декоративно-мастерной, декоративно-лепной, литографической и живописной. Последнюю предполагается ринать мастерской изучения приемов живописной техники. Прием учащихся в школу продолжается.

Новые почтовые марки.

Народный комиссар почты и телеграфов уведомил Отдел Изобразительных Искусств, что рисунки новых почтовых марок, исполненные художниками Альтманом и Чезониным, переданы в экспедицию Заготовления государственных бумаг для выработки по ним эскизов проектов новых почтовых марок.

Приобретение предметов прикладного искусства.

Под'отдел художественной промышленности, состоящей при Отделе Изобразительных Искусств, приступил к приобретению предметов прикладного искусства, предназначенных для музея, существующего при Фарфоровом Заводе. Приобретены уже две коллекции. Многие приобретенные предметы поступат в распоряжение мастеров завода в целях более детального ознакомления с ними.

Конкурс пьес.

Союзом Драматических и Музыкальных Писателей объявляется XIV-й конкурс пьес имени А. Н. Островского. Пьесы на конкурс должны быть представлены не позже 1 марта 1919 г. по адресу: Петроград. Правление Союза Драматических и Музыкальных Писателей. Присуждение по конкурсу должно состояться до 1 мая 1919 г.

На конкурс допускаются лишь оригинальные пьесы на русском языке, не менее чем в трех актах (или соответственной продолжительности исполнения), еще негде не игравшие и, при том не отпечатанные, не отфотографированные и вообще не выпущенные в свет.

За пьесу вполне удовлетворяющую литературным и сценическим требованиям присуждается премия в 600 руб.

Премия присуждается не иначе как полностью. При отсутствии в конкурсе пьесы удовлетворяющей выше сказанным требованиям, премия не присуждается. Лучшим поступившим на конкурс может быть присужден почетный отзыв, а также пьесы могут быть признаны заслуживающими внимания.

Быть Членами Жюри XIV-го конкурса изъявили согласие: М. Ф. Андреева, З. А. Венгерова, П. П. Гнедич, проф. О. Ф. Зелинский, Ю. В. Корвин-Круковский, М. А. Кузьмин и Л. Н. Уралов.

Подробные условия конкурса высылаются по первому требованию на канцелярию Союза.

Съезд по кооперативному просвещению.

Совет Всероссийских Кооперативных Съездов в заседании своем 27-го с. января п. ст. постановил отложить съезд по кооперативному просвещению и культурно-просветительной деятельности кооперативов созвать с 3-го февраля по 11 февраля пов. ст. с. г.

По постановлению того же заседания Совета в 4 пункте 3 части Положения о Съезде внесено изменение, после которого редакция этого пункта следующая:

4. С правом совещательного голоса приглашаются: а) представители (по одному) от центральных и крупнейших областных культурно-просветительных организаций; б) представители (по одному) от высших учебных заведений и отдельных культурно-просветительных учреждений; в) следующие лица.

Все справки по Съезду, регистрация делегатов и получение материалов по Съезду до 1-го февраля в Совете Всероссийских Кооперативных Съездов (Потарская, 14) с 10-ти до 4-х часов, а после 1-го февраля на Московских Женских Педагогических курсах (адрес указан выше).

В Государственных свободных художеств.-учебных мастерских.

Сотрудничество молодых.

Редакция журнала „Новый пролетарий“ обратилась в Бюро труда при государственных художественных мастерских с просьбой прислать ей для помещения в журнале несколько художественных произведений: рисунки, снимки со скульптур, с картин и пр. имеющие отношение к революционному движению, рабочей жизни и другим подобным темам. Особенно желательны произведения, относящиеся к жизни рабочей молодежи и революционной молодежи вообще.

Ввиду громадного значения, которое имеет поступившее предложение, для установления прочной связи между художественной и рабочей молодежью, Бюро постановило принять самые энергичные меры, чтобы привлечь наибольшее количество молодых художников к сотрудничеству в „Новом пролетарии“.

Траурные плакаты.

По поручению Петроградского Окружного Комитета по военным делам Бюро труда в ночь с 18 на 19 января исполнило заказ на 71 траурный плакат с лозунгами к убийству Либкнехта и Розы Люксембург. Черные буквы на красном фоне; размер — 3 арш. на 5; всего сыпало 1000 кв. арш. В работе участвовало 63 художника; все учащиеся государственных мастерских.

Журнал.

Мастерские приступают в самом непродолжительном времени к изданию собственного периодического органа в виде двухнедельных бюллетеней с приложением небольшого художественного журнала. Необходимость издания такого органа вымывается: 1) потребностью широко оповестить, как самих учащихся, так и всю Советскую Россию о ходе работ в Государственных мастерских и 2) потребностью учащихся изложить свои мысли и соображения по вопросам художественной жизни, а также показать образцы своих работ.

Журнал будет состоять из 2 частей: деловой, — лекции и распоряжения властей, касающиеся художественно-учебных мастерских, отчеты о деятельности мастерских, протоколы заседаний, хроника и пр. и литературно-художественной, где будут помещены рисунки и снимки с работ учащихся, а также статьи и заметки по вопросам художественным и художественно-учебным.

Редакционная коллегия состоит из Комиссара и представителей от учащихся.

