

**PERFORMANCE/ARCHIV**  
**Medien des Dokumentierens und Aufzeichnens**  
**Tagung am VALIE EXPORT Center Linz**  
**16.–17. November 2023**

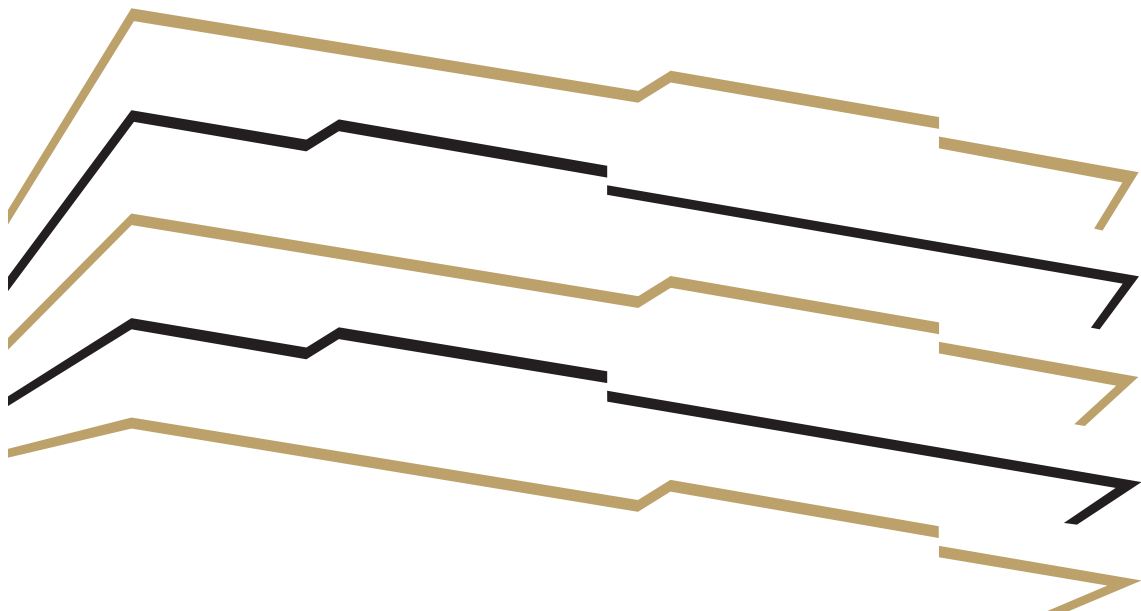
**Konzeption:**  
Barbara Büscher, Franz Anton Cramer, Ulrike Hanstein,  
VALIE EXPORT Center Linz  
Die Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch.  
Eine Anmeldung zur Tagung ist nicht erforderlich.

**Veranstaltungsort:**  
VALIE EXPORT Center Linz\_ Forschungszentrum für  
Medien- und Performancekunst, Tabakfabrik Linz,  
Peter-Behrens-Platz 9, Bau 1/1, 4020 Linz

[www.valieexportcenter.at](http://www.valieexportcenter.at)

**VALIE EXPORT**  
CENTER LINZ\_

Forschungszentrum für  
Medien- und Performancekunst



**PERFORMANCE / ARCHIV**  
**Medien des Dokumentierens und Aufzeichnens**

---

Tagung 16.–17.11.2023, VALIE EXPORT Center Linz

## Donnerstag, 16. November 2023

### **9:30 – 10:00 Uhr: BEGRÜSSUNG & EINLEITUNG**

Brigitte Hütter, Rektorin Kunstuniversität Linz  
Gernot Barounig, Kaufm. Direktor LENTOS Kunstmuseum  
Ulrike Hanstein, Leitung VALIE EXPORT Center Linz

### **10:00 – 11:30 Uhr: SCHREIBEN IM DOKUMENT**

Franz Anton Cramer: Hinführendes Schreiben  
als Prozessdokumentation  
Jürgen Thaler: Stempel und Schrift im Werk  
von VALIE EXPORT  
Moderation: Barbara Büscher

### **11:30 – 12:00 Uhr: Kaffeepause**

### **12:00 – 13:30 Uhr: DAS BUCH ALS ARCHIVRAUM**

Angelika Waniek: Verhältnisse, nachgeahmt  
Juliane Männel: Perspektiven auf Material. Ein Bilderbuch  
als visuelle Erzählung zur Arbeitsweise von Rimini Protokoll  
Moderation: Barbara Büscher

### **13:30 – 15:00 Uhr: Mittagspause**

### **15:00 – 16:30 Uhr: IMAGES AND INTERACTIONS**

Megan Hoetger: Performances of Cinema and  
their Archival (After)lives  
Pavlna Morganová: The Female Body in Central  
European Performance Art. VALIE EXPORT  
and Her Counterparts behind the Iron Curtain  
Moderation: Ulrike Hanstein

### **16:30 – 17:00 Uhr: Kaffeepause**

### **17:00 – 18:30 Uhr: THE TIME(S) OF PERFORMANCE**

Mechtild Widrich (*online*): When does Performance Happen?  
Moderation: Ulrike Hanstein  
Gabriella Giannachi (*online*): Documentation in the Wild  
Moderation: Franz Anton Cramer

---

Die Tagung widmet sich den Widersprüchen und den Übersetzungen zwischen Aufführungskünsten, Archivprozessen und kuratorischen Praktiken. Es geht um die vielfältigen Beziehungen zwischen Performance-Praktiken, Verfahren der Dokumentation und Medien der Aufzeichnung, die Anschaulichkeit und Wissen produzieren.

Welche Bezugnahmen auf die Geschichte und Gegenwart der Performance Art ermöglichen das Dokumentieren und Aufzeichnen in Kunst und Wissenschaft, in Archiven und Ausstellungen, in Schreibweisen und Katalogen, bei Installationen und Festivals?

Die Tagung widmet sich den ästhetischen Verfahren, kollaborativen Handlungsräumen und Überlieferungsprozessen von Performance-Dokumentationen, um sie als eigenständige Beiträge zu einem medientheoretischen Diskurs über Gegenwartskunst zu erschließen.

---

## Freitag, 17. November 2023

### **10:00 – 11:30 Uhr: DOKUMENTIEREN IM PROZESS**

WILHELM GROENER: performing archive:  
Künstlerische Arbeit als (Selbst-)Dokumentation  
Anne Glassner: Do Archives Sleep?  
Moderation: Franz Anton Cramer

### **11:30 – 12:00 Uhr: Kaffeepause**

### **12:00 – 13:30 Uhr: PERFORMANCES SAMMELN UND AUSSTELLEN**

Julienne Lorz: Dehnen und Strecken. Performance  
im Museum  
Melissa Köhler: Beyond the Limits. Performancekunst  
konservieren? Dokumentationsarbeit im Wandel  
Moderation: Barbara Büscher

### **13:30 – 14:30 Uhr: Mittagspause**

### **14:30 – 16:00 Uhr: OPERATIONS AND PROTOCOLS**

Christina Radner: The Documentation of Performative  
Media Artworks in the Ars Electronica Archive  
Gaby Wijers: Where Media Art and Performance  
Artworks, and Archives Meet  
Moderation: Dagmar Schink

---