



MAJ 75 • E • 1981

Ovaj časopis-katalog pokrenula je grupa prijatelja, koja održava izložbe-akcije od 1975. godine.

Radovi nisu komplementarni, osim ako se ne ujedineju u stavu. Radna participacija je slobodna.

U Zagrebu, 7. 7. 1976 - 14. 1. 1981.

galerije grada zagreba
biblioteka
inv. br. 7046/9

0438

- 1.V. Delinar - akcija: forbanje jeje (iz niza radova "asocijacije")
2. Delinar-Jerman - "Osimizolizacija" (performance)
- 3.2. Jerman - "akcija sa zavojem"
(uz sudjelovanje A. Horšića i V. Delinar)
 - ostavljen trag (govno na papiru - autoiranijs)
 - "zabilježen u vremenu i prostoru"
(polaroidina registrirano putovanje od Zagreba do Gresa)
- 4-5.V. Martek - akcija: - na pljuvak u prirodu
 - Čevani kvadrat; slikanje vodenim bojama po stijeni uz more
 - tjeranje olova od obale (iz cikv lusa predpcczije)
- 6.D. Biničić - papiri kvašeni u moru
7. Z. Kipke -
Kolektivna akcija: - zapisi na čelu
 - imenovanje dijelova tijela
 - akcija sa zavojem

ZAGREB

8. foto-dokument sa akcije
 - 9.V. Delinar - akcija: ljubljenje sa ručen na un' nane (iz niza radova "asocijacije")
 - 10.8. Demur -
 - 11.F. Ivančić - utjecaj kruga
 - 12.8. Jerman - uništavanje foto-papira (akcija)
 - 13.Z. Kutnjak - izgošena umjetnost
 - 14-17.V. Martek - predpccora predpccesnika (akcija i tekst)
 - 18.M. Kolnar -
- Neoslovno strans: foto-dokument reda Zlotka Kutnjaka

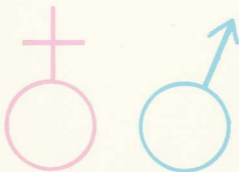
Umjetnička kolonija "21. juni" postojala je od 21-23. 6. 1980. na Cresu (i u mjestu Cresu). Sudjelovali su: Vlasta Delimar, Boris Demur, Željko Jerman, Antun Maračić, Branka Martek, Vlado Mertek, Sven Stilinović i Darko Šimičić. Radovi/skicije bili su manje-više kolektivni (naglašeno, mišljenje A. Maračića). Osim priloženih katalogiziranih i autoriziranih radova/skicija, umjetničkoj koloniji, po shvaćanju kolektivne prirode svih akcija, sudjelovali su još i B. Demur i S. Stilinović.

Umjetničku koloniju u cijelosti je financirala Samoupravna interesna zajednica kulture općine Centar, iz sredstava namijenjenih Radnoj zajednici umjetnika za godinu 1979.



PERFORMANCE AKCIJA "DESIMBOLIZACIJA" PRIPADA
NIZU RADOVA KOJIMA ANALIZIRAMO I KRITIZIRAMO
POSTOJEĆE SIMBOLE PREZENTIRANJA SPOLOVA, OD
MEDICINSKOG ZNAKOVNOG OZNAČAVANJA, KROZ
ODJEĆU, DO NA ZAPADU UVRIJEŽENIH PIGMENTNIH
SIMBOLA - MUŠKE PLAVE I ŽENSKE ROZA BOJE.

DELIMAR-JERMAN





DOLLE INFORMACIJE

ZIVNO ODGOVOR

prečysnik

ne otyčam více radšej

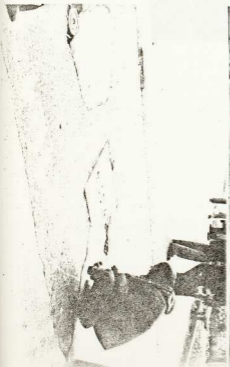
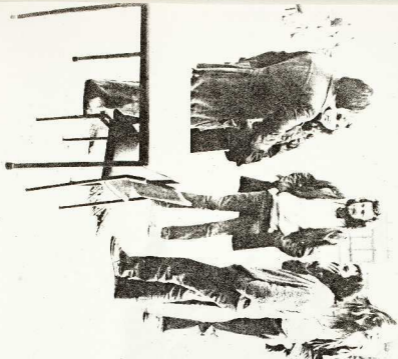
proč je smil





Mislina na Cres/Pirovac, ljeto 1980.

24. 11. 1980. održana je izložba-akcija dijela članova RZU, u Zagrebu, u dvorištu Studentskog centra. Sudjelovali su: Vlasta Delimar, Boris Demur, Tomislav Gotovac, Fina Ivančić, Željko Jerman, Zlatko Kutnjak, Vlado Martek i Marijan Molnar. Akcija je financirana sredstvima SIZ-a kulture općine Centar, dodijeljenih Radnoj zajednici umjetnika, za 1979. godinu.





u komentaru (okolo). Pošto je ovo iskustvo transparentno u Vas
Vi to znate da zaključim: Otkrivenjem cijelog događanja u Vas

centru traka izreznih od česopisa RZU (1960-1961) Vas, a samim tim i svih tih događanja ljudi RZUA. Pružena je

potencirano je djelovanje indukcione MMS na
ulazeći dolazeći u prostor do prostora događanja svjesno ili
neavjese, s namjerom ili slučajno podpadate pod utjecaj događ

potencirano je djelovanje indukcione MMS na
ulazeći dolazeći u prostor do prostora događanja svjesno ili
neavjese, s namjerom ili slučajno podpadate pod utjecaj događ

janja. Kazovino to "maksimum nekom silom (MMS)". MMS inducira u Vama zanimanje za to, u pozitivnom
ili negativnom smjeru, koje uz to ovisi i o Vašim dotadašnjim iskustvima i zanimanjima (ogleda se



GORE : FOTOGRAFIJA UNIŠTENOG FOTOPARIRA
DOLJE : UNIŠTENI FOTOPAPIR

JERMAN





"Oni, koji su posljednji pjesnici"

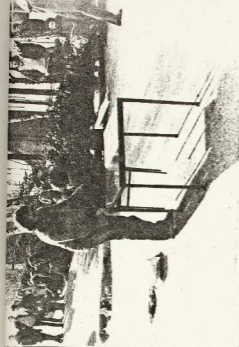
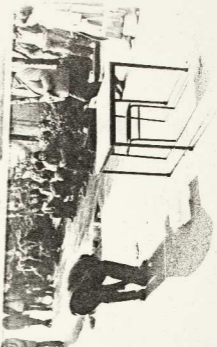
Španjolska poezija podrazumijeva realnost jezika u odnošenju, i autonomnost sadržaja (i opredjeljenje) unutar tzv. poterdicijne stvarnosti, držeći i pravo idealiteta. Španjolska predpoezija je odlučivanje za neutralnost svih mogućih (naravno iz nivoa jezika), i pripremanje koje je u sebi a ne u konvencijama. Percepcija realnosti u poeziju dovodi do sredstva. Percepcija realnosti u poeziju dovodi do sredstva poezije a to je svako, drugim riječima, priprema za realni čin, a priprema za realni čin već je jača realnost koju čovjek osjećuje. Predpoezija je prezentno učestvo svih dionika prenos "zbilje u najjednostavnije svim dionici prenos "zbilje u najjednostavnije", tako da predpoezija ne odbija veću realnost, ne otkriva granicu realnosti i idealnog, nego se uklapa sa fakticitetom i primjereno sa aspektu idealizacijom. Granica koja tužno proizlazi iz premoćnijeg principa fantazije ojezjenika, i izražuje iz dualističke podjele na idealno i realno, odnosno iz odrazujućanja autoriteta idealizacije u neprirodnom činu koji zbilje (i utvrditi cijon jezičke umije). Predpoezija ipak nikako ne izlazi iz te ideje. Predpoezija je izbor stvarnosti koja valje biti ovog ovdje sada tu momenta. Predpoezija sebi uskrađuje bilo kakvo idealno, tako da poezija ne slijedi unutar istog nivoa. tzv. prenos

nije više eventualni izbor ne ništijonju ili osje-
tanju nego činjenica angažirane volje sa imperativ
v suvremenosti (on nije autoritet kao kontekst).
Time je suština unjetnosti sa izboru izražavanja
doživljaja preobličena u stvaralačku silu, stalno
odredivanu najzadnjim ili najnovijim trenutkom na
svoj dobi. (Tako se stvar da odricanje nije sama
stvar preoblasti nego da postoji i u naše vrijeme)
Iako idealno postati tek kao dogadaj zasnog end: se
kao idealno postati tek kao dogadaj zasnog end: se
ako treba gledati kao odnos: aktivno-pasivno. Poe-
ziji nisu potrebni ideali. Svako uvođenje idealnog
ili koje u doživljanje ne bilo kojim tradicionalno
način, jest čuđenje za poeziju imperativa. Taj imper-
ativ jest aktivno napuštanje autoriteta idealne
ta. Idealnosti kao nekome interesom korpusu odu-
ziman autoritet, po cijemu napuštanje jezika (iako
da toga ne može doći). Ovo transcendencije u olininu;
tako odčinje predsjedništva, da izbor priprema već
pobližuje, više od sredstva, poeziju angažiranosti
u vlastitu čin, više području prepoznavanja. Kada
ne čovjek priprema otpadaju sve zablude fizičkih
njeđanja od kojih trpi poezija kao od principiel-
ne najta. Za vrijeme pripreme predsjedništva izbija
kao izbor i odluka. Kako joj načina? Tako što nast-
je govorenje svih sakuljenih stvari pa i jezika
među njima kao dobrog člana . . . Priprema je

oslobođeni sadržaj odnosno zbivanje koje nije idejno-formalistički usmjereno na zabilježavanje "ostvarenje" imajućeg u sebi, Pripremanje je zbivanje, neki predsadržaj koji se zbiva po volji izbora za, a to je primarni nivo davanja, a tek onda takvi elementarni činovi bivaju više ili manje zaprašeni u materijalu, kroz jezik, predmete, ponašanje nje, geste, sinkretizam početka svijesti o onom što je nužno za slobodu svijesti os tek i baš tadašnjih uvjeta koji je neizražaju, pusteći je da živi, rekli bismo, apolitički, neutralno, autonomno, nihilistički-produktivno.

Prije nego napravim djelo idem i skupim smeće iz ulice. Ne da bi od njega sačinio djelo ili učinio hepening, nego da bi to vrijeme-uvjet shvatio-izabrao kao svijest i mišljenje same predpoezije o činu poezije. Predsadržaj je činjenica pripremanja, i činjenica zpreke-uvjeta da bi se čin stvaranja prikupio u smisao javnog odgovornog čina. Predpoezija je nastala da bi se sagledalo/ugledalo što je; iz poezije i iz vremena

predpjesnik



DA LI VAM SE SVIĀA MOJ RĀD?

DA LI VAM SE SVIDAM ?