

ANNA BLUME

---

Dichtungen

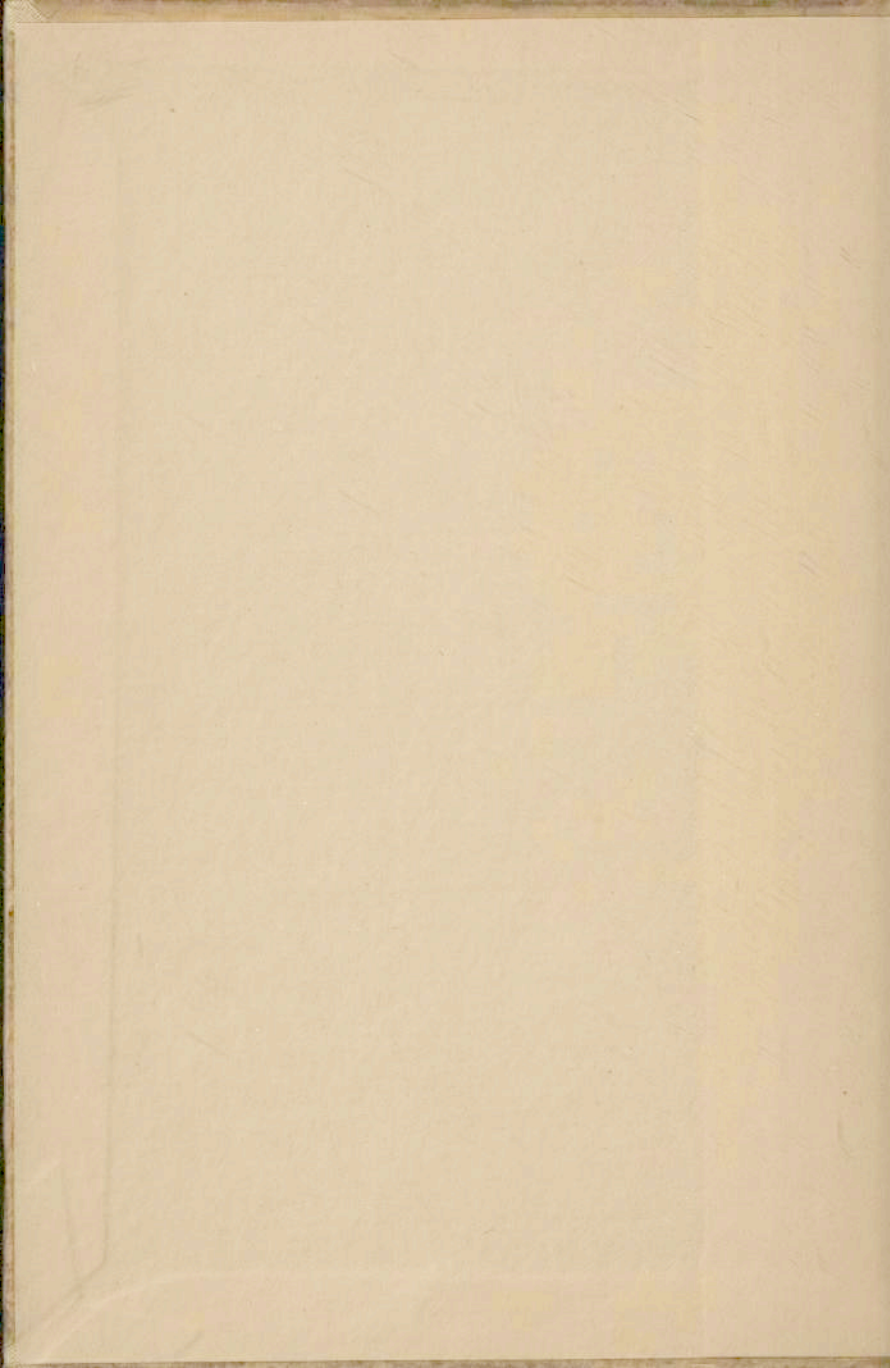
von

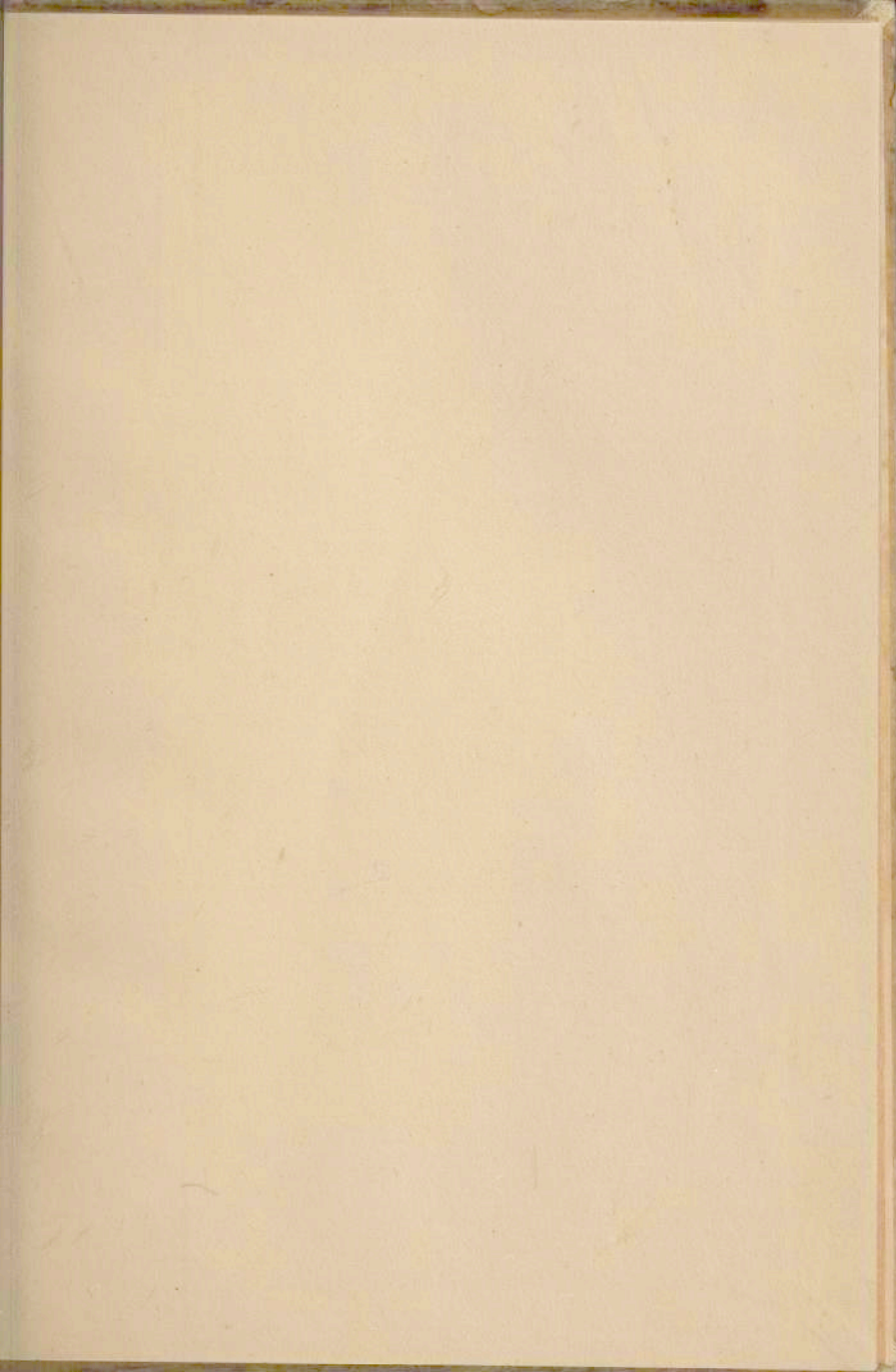
KURT SCHWITTERS

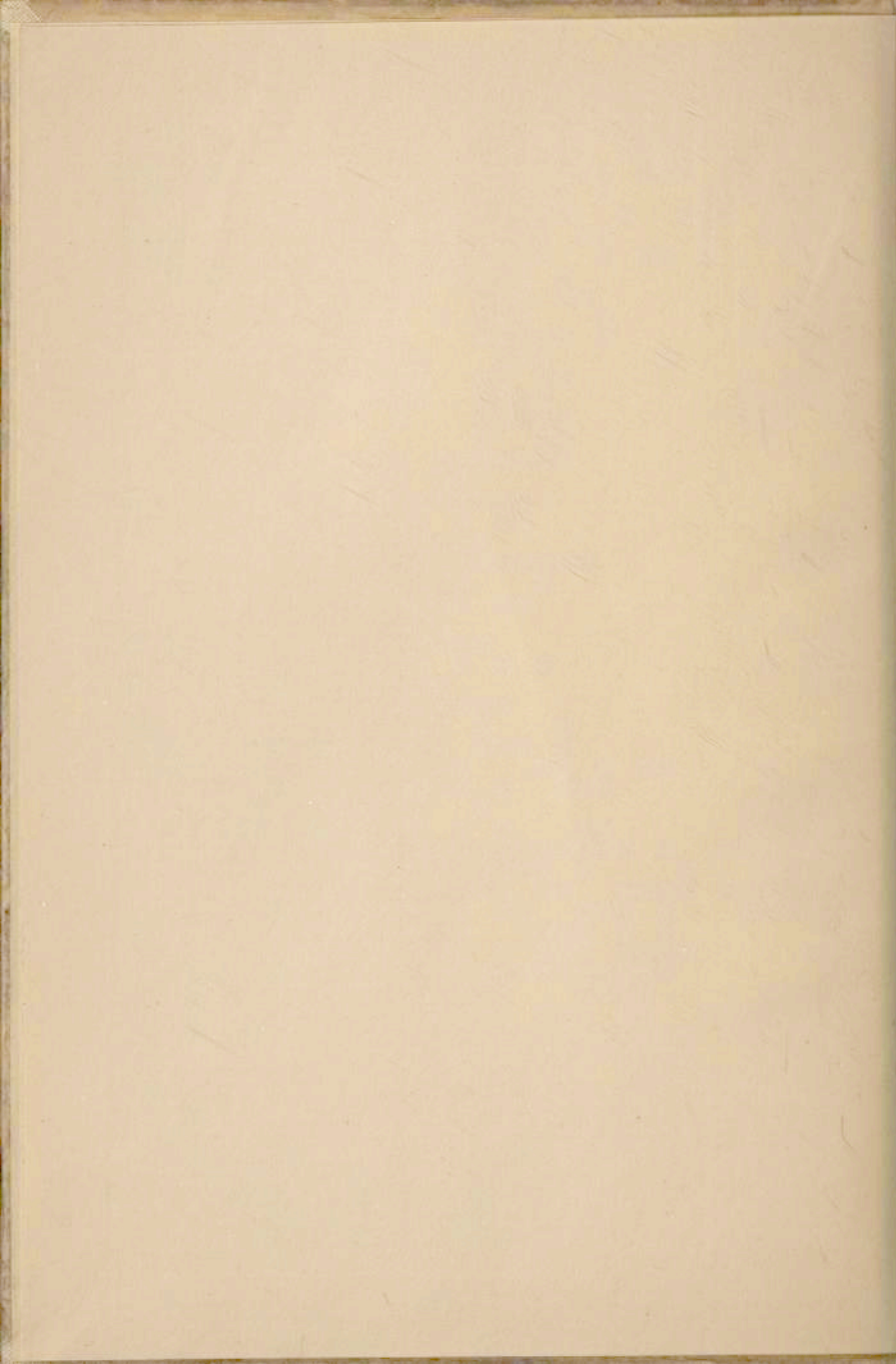
---

PAUL STEEGEMANN VERLAG HANNOVER

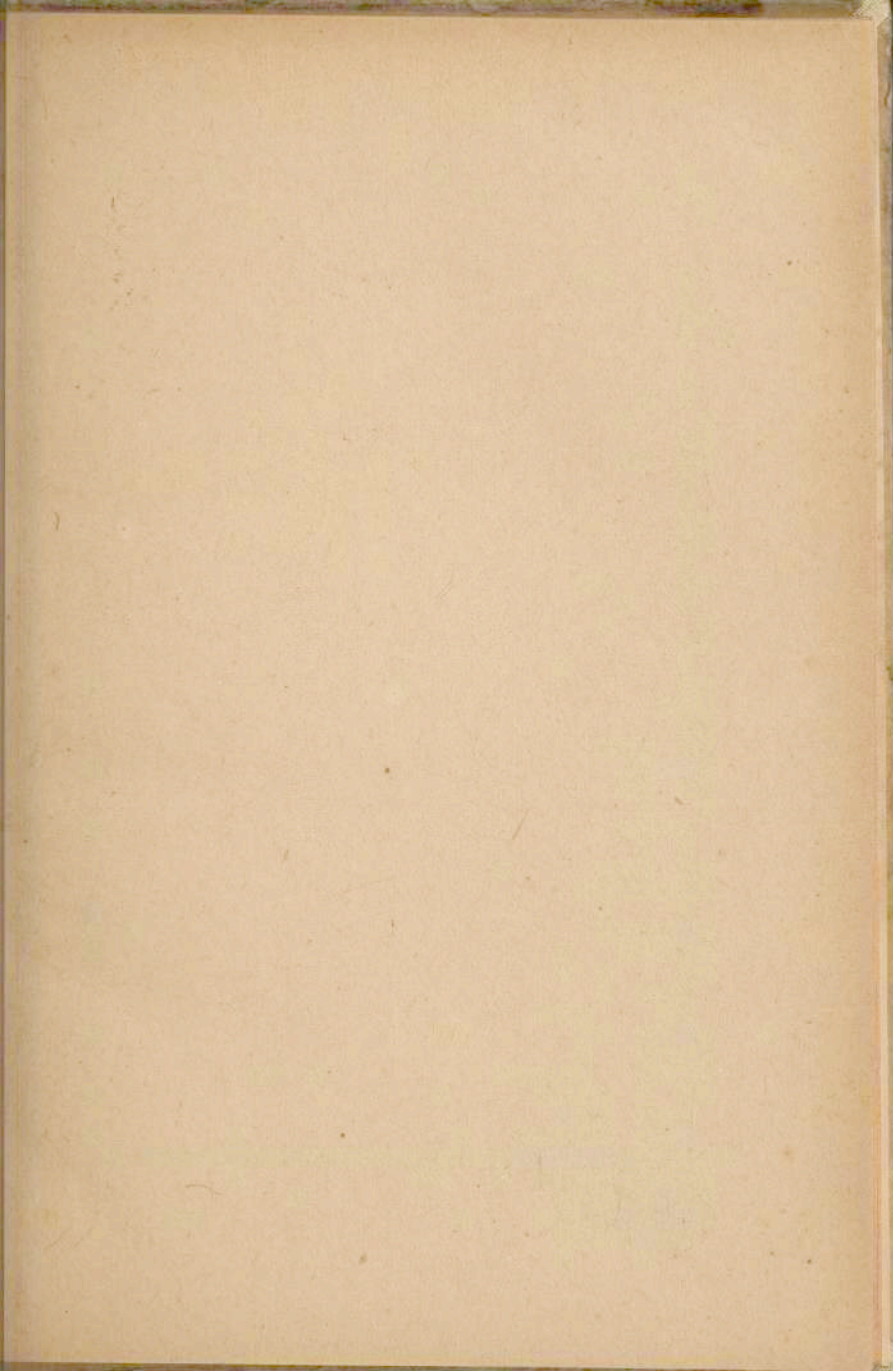


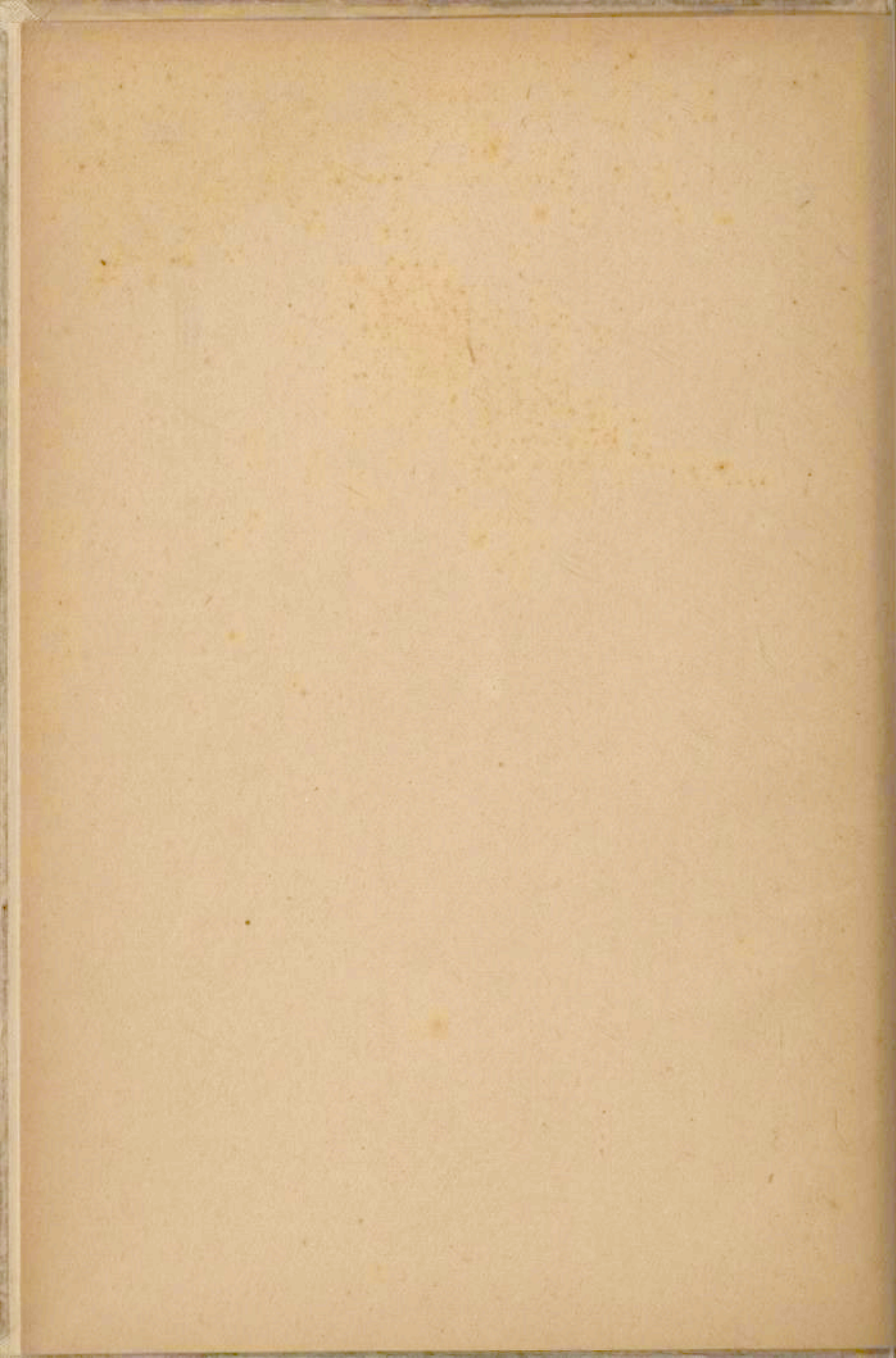












I:23

KURT SCHWITTERS

ANNA BLUME

DICHTUNGEN

PAUL STEEGEMANN VERLAG HANNOVER



Elftes bis dreizehntes Tausend.

Alle Rechte vorbehalten, besonders das Recht für Übersetzung, Vortrag, Nachdruck und Verfilmung. Der Autor selbst trägt seine Dichtungen sachgemäß vor. Umschlagzeichnung von Kurt Schwitters. Gedruckt als 59.—40. Band der Sammlung *Die Silbergäule* bei Julius Klinkhardt in Leipzig 1922.

## STATT EINLEITUNG:

Theodor Däubler im Berliner Börsen-Courier:  
Kurt Schwitters ist einer der stärksten Künstler,  
denen lebensfähige Abstraktionen gelingen.

Christof Spengemann:

Er malte das Bildnis der Zeit und wußte es nicht.  
Nun kniet er vor einem Gänseblümchen und betet.

Hannoverscher Courier:

... wirken die Leistungen Schwitters mit einem Ernst und einer Reife, die höchst angenehm absticht. Dieser Künstler, ohne oberflächliche Gefälligkeit, steht ganz auf dem sicheren Boden eines ehrlichen und hingebenden Naturstudiums, dem einzig richtigen Ausgangspunkte jedes künstlerischen Schaffens. Und so wirkt er hier als Charakter, die alte Wahrheit unterstreichend, daß Talent ohne Charakter noch nichts bedeutet.

Rudolf **Bluemner**:

Anna Blume, meine 3 Buchstaben zu dich, bin ich

Prof. Dr. Biermann im Cicerone:

Nur soviel sei allen gesagt, die mit einem billigen Witz diese Dinge in Bausch und Bogen abtun wollen und Anna Blume, das ungezählte Frauenzimmer, zum fröhlichen Unterhaltungsstoff dieser ach so

dunklen Tage erkürten, daß es auch in der Kunst immer wieder Dinge gibt, die jenseits jener Alltagsmoral stehen, auf der ein braves Kunstphilisterium seine überlegene Weisheit gründet.

Alfred Flechtheim:

Lieber Herr, lassen Sie Anna Blume, dichten Sie nicht, malen Sie!



## AN ANNA BLUME

O du, Geliebte meiner siebenundzwanzig Sinne, ich liebe dir! — Du deiner dich dir, ich dir, du mir. — Wir?

Das gehört (beiläufig) nicht hierher.

Wer bist du, ungezähltes Frauenzimmer? Du bist — — bist du? — Die Leute sagen, du wärest, — laß sie sagen, sie wissen nicht, wie der Kirchturm steht. Du trägst den Hut auf deinen Füßen und wanderst auf die Hände, auf den Händen wanderst du.

Hallo, deine roten Kleider, in weiße Falten zersägt. Rot liebe ich Anna Blume, rot liebe ich dir! — Du deiner dich dir, ich dir, du mir. — Wir?

Das gehört (beiläufig) in die kalte Glut.

Rote Blume, rote Anna Blume, wie sagen die Leute?

Preisfrage: 1.) Anna Blume hat ein Vogel.

2.) Anna Blume ist rot.

3.) Welche Farbe hat der Vogel?

Blau ist die Farbe deines gelben Haares.

Rot ist das Girren deines grünen Vogels.

Du schlichtes Mädchen im Alltagskleid, du liebes grünes Tier, ich liebe dir! — Du deiner dich dir, ich dir, du mir, — Wir?

Das gehört (beiläufig) in die Glutenkiste.

Anna Blume! Anna, a-n-n-a, ich träufle deinen  
Namen. Dein Name tropft wie weiches Rindertalg.  
Weißt du es, Anna, weißt du es schon?

Man kann dich auch von hinten lesen, und du, du  
Herrlichste von allen, du bist von hinten wie von  
vorne: „a-n-n-a“.

Rindertalg träufelt streicheln über meinen Rücken.  
Anna Blume, du tropfes Tier, ich liebe dir!



A EVE MAFLEUR  
Poème Merz Nr. 1

Eve Mafleur, o bien-aimée de mes vingt-sept sens,  
je t'aime! — Je te, te je, moi te je, toi tu me.  
— Nous?

Passons (soit dit entre nous).

Qui es-tu, femme jamais dénombrée? Tu es —  
es-tu? — On dit que tu es — laisse les gens dire,  
il ne savent pas comment le clocher se tient debout.  
Tu portes ton chapeau sur tes pieds et tu te  
promenasses sur tes mains, sur tes mains tu te  
promènes.

Ohé, tes robes rouges sciées en plis blancs.

J'aime Eve Mafleur en rouge, en rouge je t'aime, je  
toil —

Je te à toi, de toi, moi te je, toi tu me. — Nous?

Disons ça (entre nous) à l'ardeur froide.

Ma fleur rouge, Eve Mafleur rouge, qu'est-ce que les  
gens disent?

Concours: 1<sup>o</sup> Eve Mafleur est maboule.

2<sup>o</sup> Eve Mafleur est rouge.

3<sup>o</sup> Quelle couleur a la boule?

La couleur de ta crinière jaune est bleue.

Le roulement de ta boule est vert.



Oh toi, fille simple en robe de tous les jours, ma  
bête verte bien-aimée, je t'aime à toi! — Je te, te je,  
moi te je, toi tu me, — Nous?

Mettons ça (entre nous) au fourneau à braise.

Eve Mafleur! Eve, e-v-e, je fais dégoutter ton nom.

Ton nom goutte comme du suif de bœuf chaud.

Le sais-tu Eve, le sais-tu déjà?

On peut te lire aussi par derrière, et toi, la plus  
magnifique de toutes, tu es par derrière aussi bien  
que par devant: e-v-e.

Suif de bœuf goutte caresser mon dos.

Eve Mafleur, o bête gouttelante, je te aime!

(Traduction de Schacht.)

## AUX PROLÉTAIRES DE PARIS

(Transit)

Quelle pénurie de charbon!

Faites des économies sur le gaz et sur les prix des tickets des chemins de fer! (Trace provisoire).

Les objets trouvés sont priés de tenir en laisse les avis.

On paie l'impôt sur les chiens au chef de la gare.

L'administration des guichets à l'hôpital (ne pas fumer incassable).

Place réservée aux chiens sans refrènement.

Tout commerce est pâte dentifrice aux personnes incompetentes (même le commerce clandestin).

Les bijoux sont défendus et ne peuvent pas continuer leur voyage.

Les parapluies mouillés doivent passer par la porte au milieu.

Ne pas sauter au camarade en cours (quand le train s'arrête).

Ne pas ouvrir avant que le train marche (soignez vos dents!).

C'est la faute capitale de toute politique!

(Traduction de Roland Schacht.)



## LE PRISONNIER

Défense de tirer ici. Sauce aigre monte en elle-même. La violette a un oeil duquel elle sangloter de poissons verts autour d'un cadavre de mouette frit (L'Action française). Car c'est ma femme qui a une langue très salée au dos à son chignon il y a la queue frétilante la crème passée. Raoul Hausmann s'émiette doucement des braises caresser bâti en tour casser en balles tourbillonnant à gauche (par la droite). Sang bouillonne en vènes éraflées devant Apollinaire autour les crénaux s'enracinent les montagnes à droite à gauche. Droite et gauche. Gauche et droite. Un deux, un deux, un deux, un le ton aplanir fourmillonnant la poutre à l'œil. Ton œil, Eve Mafleur, ton œil reste sec. Tu l'écrases gazouiller Apyl bas de soie peuvent dame être compris, Gauguin pas de la pompe aux nuages Jean Arp erroner Eve Mafleur sapin vert pompe gauche deux gauche deux gauche deux gauche deux un. Gauche deux un. Deux un. Un.

**Huit.**

(Traduction de Roland Schacht.)



## LA GRANDE ARDEUR DE DADA

(Marche funèbre)

Braise saigne Braises saignent sang. Merz verdisser tempête sus aux horloges. Le clocher monte un débauché griffer des griffes (Ça va sans dire du reste). Griffes en haut griffes débauché griffes; lalladou. V'lan. Jaillissent poissons rouler lamagoce (c'est la fête à papa!) poissons s'effeuille en dedans doucement mer zeppelins . . . S'élançe, s'enrage, se démène — mer s'élançer poissons airs zeppelins. La tourtellette goutte gouttes (où?), gouttes frôlent ballot au milieu (Eve Mafleur, ma bien-aimée, as-tu jamais lu quelque chose de semblable?).

Mon cadavre est trop grand, à la nuit — s'émiette, émiette, émiette — trop grand est mon cadavre. Eaux fouettent vallée dédoucie — émiette, miette, miette — trop grand est mon cadavre, géants vouënt coupole en miettes — émiette miette miette, mon cadavre est trop grand, suaire de Cagliostro — miette miette miette — mon cadavre est trop grand, aux orphelins aide-les-pauvres — miette miette miette — trop grand est mon cadavre, Alves Manchebalai — balai balai balai — trop grand est ton cadavre, Alves roues raies — balai balai balai — trop grand est ton





VOTRE TRÈS HUMBLE

Eve Mafleur (mais au fond la chose est beaucoup plus compliquée)

D'abord il faut apprendre la dadadégie chez M. Hausmann, afin de savoir dadadéger Dada dada-dada. Ensuite faites attention (mais n'en parlons pas ici). Je dois vous dire que le clocher monte rapidement. En haut poisson aiguillonne dans l'air de fouet. Etincellement air aiguillonne poisson de fouet. Mince l'aiguillon poissonne. Air fouetté dans l'air (ça peut donner les nœuds décomposés). Joie aiguillonne mincement au fouet puant. Monsieur, je crois, tu es malade; mais c'est peu intéressant. Et le clocher plongé Merz brandille à gauche. Braise saigne, braises saignent sang. — Hé, tes jambes rouges!

(Traduction de Roland Schacht.)



## ANN BLOSSOM HAS WHEELS

(Poem MERZ Nr. 1.)

Oh thou, beloved of my twentyseven senses, I love  
thine! Thou thee thee thine, I thine, thou mine.  
— We?

That belongs (on the side) not here.

Who are thou, uncounted woman? Thou art — art  
thou? — People say, thou werst, — let them  
say, they don't know, how the churchtower stands.  
Thou wearest thy hat on thy feet and wanderst on  
your hands, on thy hands wanderst thou.

Hallo thy red dress, clashed in white folds. Red I  
love Anna Blossom, red I love thine! Thou thee  
thee thine, I thine, thou mine. — We? —

That belongs (on the side) in the cold glow.

Red Blossom, red Anna Blossom, how say (the)  
people?

Prizequestion: 1. Anna Blossom has wheels.

2. Anna Blossom is red.

3. What color are the wheels?

Blue is the color of thy yellow hair.

Red is the whirl of thy green wheels.

Thou simple maiden in everyday-dress, thou dear

green animal, I love thine! — Thou thee thee thine,  
I thine, thou 'mine. — We?

That belongs (on 'the side) in the glowbox.

Anna Blossom! Anna, A-N-N-A, I trickle thy  
name. Thy name drips like soft tallow.

Dost thou know Anna, dost thou already know it?

One can also read thee from behind, and thou, thou  
most glorious of all, thou art from the back, as  
from the front: A-N-N-A.

Tallow trickles to strike over my back.

Anna Blossom, thou drippes animal, I love thine!

(Translated by Mrs. M. Klein.)



ANNAVIRÁGNAK  
„ANNA BLUME“ Kötetéből

Ó mind a 21 érzékem szeretője te, szeretek néked! —  
Te tied téged néked, én neked, te nékem. — Mi  
— Ez körülbelül) nem idetartozik.

Számolatlan hagytalak: ki vagy te fehérnép? Te  
vagy — Vagy? — — Azt mondják, volnál, — hadd-  
hogy mondják ugyse tudják merre áll a templom  
tornya.

Lábon viseled a kalapot és a kezeden jársz — —  
jársz a kezeden.

Halló, fehér ráncokra fűrészelték vörös ruhádat.  
Pirosan szeretem Annavirágot, pirosan szeretek  
néked! —

Te tied téged néged, én nekat, te nékem. — Mi? Ez  
(körülbelül) a fagyott parázsra tartozik.

Piros virág, vörös Annavirág, hogyis mondják?

Pályázat: 1.) Annavirágnak madara van.

2.) Annavirág vörös.

3.) Milyen színű a madár?

Kék a sárga hajad színe.

Vörös a zöld madár turbékolása.

Te köznupi ruhában egyszerű lány, te drága zöld  
állatka, szeretek néked! Te tied teged néked, én-  
néked, te nékem. — Mi?



Ez (körülbelül) a parázsládába tartozik.  
Annvirág! Anna, a-n-n-a, nevedet csöppentem.  
Csöpög a neved mint puha marhafaggyú.  
Tudod-e Anna, tudod-e már?  
Hátulról is alyasható vagy és te, te mindenkinél  
remekebb, hátulról olyan vagy mint előlről: „a-n-  
n-a“.  
Marhafaggyú sávosan csöpög a hátamon.  
Annvirág, te balga állat, szeretek néked!  
(Ford. Kahána Mózes)

## MOLKENSCHVVERE SILBERBLÄTTERBLÜTE

Glant zersieden Zeterzacken  
Rieselbäume schiffen grinsen Blumen  
Lenzen duftet Fackeln loh  
Sprühen Blasen Rindertalg (infolge Papiermangels)  
Flinken Beine Schwefel Arme Marc Chagall  
Mir  
Mir Fontänen  
Fließen in sich und ersticken stak  
Paare du mir  
Blättre klettire sprießen fließen  
Paare du mir  
Deine Ströme glänzen gieren  
Elend schwängert Seegelboote (Puppenküchenein-  
richtungskasten)  
Ich umnachte mir.

## MORDMASCHINE 43

Willkommen, 260 tausend ccm.

Ich deiner,

Du meiner,

Wir mir.

Und Sonne Unendlichkeit leuchten die Sterne.

Leiden leidet Tau.

O wehe du mir!

Amtliches:

5000 Mark Belohnung!

Eine Kiste ist schräg, besonders deine Kiste.

Es gibt kein Eigentum mehr, nur der Kommunismus kennt noch Eigentum.

Ich welke das Rohr, denn es gibt kein Rohr mehr.

Ich blättere die Uhr, denn es gibt keine Uhr mehr.

1, 2, 3, 4, 5, 6, sieben.

Sonntag grünt Wärme.

Der Elefant.

Der dicke Elefant.

Falls mehrere Personen auf die Belohnung Anspruch erheben sollten, behalten wir uns die Verteilung unter Ausschluß des Rechtsweges vor.

Der Magistrat der königl. Haupt- und Residenzstadt.

I. V. Weber.



Eine Stunde ist schwarz, viel Leben lieben streben,  
denn die Katze tanzt Mücken wogen Strick schwarze  
Tinte Silber schweben Regenwurm. Soda, Soda,  
mehr Soda in die Leiche! Bedenkt doch, 5000 Mark  
Belohnung! Bildende Künstler sind natürlich aus-  
geschlossen. Zunächst lerne man die primitivsten  
Regeln der Kunst. Schulen gibt es nicht mehr, denn  
es gibt nur noch Fabriken. Kunst wird in Kunst-  
fabriken fabriziert. Jeder Künstler bekommt eine  
Zelle, am besten gleich mit Zwangsjacke (zum  
Schutze des Publikums). Maschinen stampfen kreisen  
Räder Hirn. Damit fängt es an. Ich will, ich will!  
Greift Riesen wölben überlaut: Ich muß? Nein,  
niemand muß müssen. Der Künstler will, er will  
etwas, Technik, Moral, Idee, Kathedrale, kurz: Pro-  
gramm. 5000 Mark Belohnung für eine schräge  
Kiste! Gut, fabrizieren wir eine Regenwurmpalette  
dreieckig Segantini. (De mortuis nil, nisi bene.)  
Rohr blitzen Schleier Schilf. Welch ein Programm!  
Ich herbe Rohr, der Schmerz schlägt Tore.  
Weil deine Schenkel sprühen.

Der Schlüssel.

Der Schlüssel ist verloren. (I. V. Weber.)

5000 Mark Belohnung gegen den Urheber des Herrn  
Stadtdirektors, ich welke windes Blatt.

1, 2, 1, 2, 1, 2, 1.

Hier starb der Besitzer der Adlerapotheke. Von  
seinem plötzlichen Tode ereilt, wurde gestern Senator  
Wilhelm Kyland. Zur Linderung der Kohlennot

hatte der hiesige Arbeiter- und Soldatenrat durch unvorsichtige Spielerei mit städtischen Knochen zwei Finger der rechten Hand verloren; der Notar wurde aufgerissen. Das kann kein guter Deutscher wollen. Wir müssen unser Vaterland vor dem Schlimmsten bewahren! Das ist jedermannes Pflicht. Auf, meldet euch freiwillig! Schützt mit uns die Nationalversammlung! Zeigt, daß es noch treue deutsche Männer gibt! Es gibt keine Waffen mehr, das ist der Expressionismus.

Brüder im Reich!

Millionen von Menschen arbeiten täglich 24 Stunden, ich auch.

Es ist nicht gut, wenn ein Schriftsteller zuviel Verehrer hat.

Nur der Sumpfpflanzen ist der Überfluß an Feuchtigkeit nicht schädlich. Es ist nicht gut, wenn ein Schriftsteller zuviel Verehrer hat. Wir winden Blumen um die Gänse wimmern Lumpen, Knochen, Eisen. Hasenfelle knöchern Beine. Windeln rasen. O Häschen, du Häschen, kleines!

Möbelwagen schlingen Augen dämpfen Blumen.

Torf, Torf, Torf.

Möbelwagen grinsen Greise rädern Apfelkähne.

Schellfisch, Schellfisch, Scholle.

Möbelwagen leibern Hitzestippen wehen Glimm.

Scholle, Scholle, Knurrhahn.

Möbelwagen glänzen Hirne weinen Räder Trommeln.

Knurrhahn, Knurrhahn, Kabeljau.



Möbelwagen greisen Greise, leibern Leiber.

5000 Mark Belohnung, Leiche 43.

Ich schenke meine grüne Lende in sanfte Hände.  
Auf Fingerspitzen trägt 'man einen grünen Frosch  
in glimmes Bett. 'Kritiken, Kataloge türmen sanfte  
Betten weiche Glimm. 'Ein Karpfen träumt von  
grünen Lenden mir. 'Ich deiner, du meiner, wir  
mir. Und Sonne 'Unendlichkeit leuchten die Türme.  
Weich fallen Falten 'Betten Türme Karpfen grüner  
Frosch. Weich fallen Falten Karpfenbeine, meine  
Kleine. Johannes Brüder lispeln flink. Nicht schla-  
gen! Grüner Frosch, 'dein Knie! Karpfen! Karpfen!  
Weiß schenken Türme 'Betten Karpfen Milch ent-  
gegen. Schlank stachelt Fisch, o du und du. Nicht  
schlagen, grüner Frosch! Ich bin der Karpfen, du bist  
Frosch und Fisch! Schlank stachelt Fisch den Karp-  
fen grün Erwachen Schlaf. Wir schlafen Betten Türme  
Wellen Wellen Wellen, ein Meer, Woge volles Meer.  
Spritzt Funken Peitsche Rosenketten Türme. Nacht-  
falter fröschen grünen Karpfen Sonne schlank. Heiß  
stachelt Leder weiße Fische. Nicht schlagen, ich bin  
krank. Du spüre mir die Beine kochen glimm den  
Karpfen. Ich deiner, du meiner, wir mir. Du spüre  
mir die Beine halten stark den Schlag. Ich winde  
Rosenbluten und versenke, du schlage mir zu dir.  
Schlag zu, schlag zu, ich winde Schmerzen Tore  
Strahl. Sumpfpflanzen fließen Übermaß Verehrer  
Lumpen Knochen sehr. O du, ich winde Rosen-  
bluten schreien Schreie, bellen Schreie Turm. O



du, ich woge Peitsche glimme Sonne Welt Unendlichkeit, du meiner, wir. O Karpfen, Karpfen Tummel schräge Kiste Turm. 5000 Mark Belohnung für den Urheber, ich welke Rohr.

Auf welche Weise der jungverheiratete Krieger in den Brunnen geraten ist, erscheint rätselhaft. Der Mann hatte 6 Vorzüge: 1.) Prima Hanfgarn. 2.) Tadelloses Sitzen. 3.) Prima Uhren. 4.) Kein Zeitverlust. 5.) Kein Pechkochen nötig. 6.) Sehr billig. Ihr aber: achtet auf Spartakus!

## VON HINTEN UND VON VORNE ZUERST

Arbeitswillige.

Sabotage streiken Handgranaten.

Streik wuchtet Mann.

Zähne bellen Zähne.

Übergriffe streiken Entlassung.

Bellen — bellen — bald.

Furcht gipfelt Silbersaiten.

Tropfen Stein zu Stein.

Die leitenden Stellen!

Die leitenden Stellen!

Handgranaten fahren von selbst. Seid doch endlich vernünftig! Straßenbahnen fahren von hinten und von vorne. Wer ist Straßenrundfahrer? Vorsicht — Vorsicht — Stellt euch alle auf! — Die Köpfe unter die Füße: das nenne ich streiken. Ein für allemal Trinkgelder verbogen — verbogen — Straßenbahner verbogen starren überall an. Eine Stunde ist krumm. Her mit dem jungen Hering! — Die leitenden Stellen aber müssen handeln (das ist der Verkehrte 21/31) und diesem unberechtigten Streik einer nie zufriedenen, so wenig leistenden Berufsklasse gegenüber fest bleiben (DT), besonders wo ihr jetziges Verhalten nicht ohne Einfluß auf noch



kommende Streiks in Berlin und im Reich kurbelt  
Kopf Gelächter. Plünderungen rauben Krawalle.  
(Ich sage nämlich das Gegenteil, nur nicht immer.)  
Die leitenden Stellen!  
Die leitenden Stellen!  
Die leitenden Stellen sehr.  
Gipfelt Silbersaiten Stein zu Stein.  
Tropfen Furcht Entlassung bald.  
Sabotage streiken Übergriffe.  
Tropfen Silbersaiten Furcht.  
Vorläufig besteht keinerlei Aussicht für den Zu-  
sammentritt der Dinge, die Lage hat keinerlei  
Hauptausschuß. (Daß das schöne Platt nicht ver-  
lernt wird!) Unbedingt bindend streiken Flammen  
gegenüber Ammen. Viertausend, vierzigtausend  
billig, das kann noch lange dauern. — Die Juden  
— die Juden!



## DRAHTZIRKUS

Apfelkähne stechen Augen. (Augen zu!) menschen Kochen. (keiner sticht.) Schwül wogen Wogen menschen Wogen, (dumme Frage!). Zündhölzer hier! Zündhölzer hier! Akrobaten strammen Arena. blöde glotzt An. (Was glotzt Ihr?) ich schwüle (Phantasiepreise) Krokodil wetzt Menagerie. Drahtverhau augen Soldaten. Menschen stachel Drahtgewälzt. Wogen drahtzuunten. (Besteigung des hochgeladenen Drahtseils.) kriechen kriechen schleimen lärm. (Charles, der beste Schlangenmensch als Krokodil.) mensch rinnst Eisbeine fletschen Turmseil Arenafeuerwerk.

Ihr seid alle Parterreakrobaten!

wogen Zwitschern kolossallawinensturz. — Bum-bummsoldaten rädern Zähne. (Zahnräder.) Zahnräder geilen. (Kinder zahlen die Hälfte.) Wogen Staunen schweige Stimmen. Die Menschen gehen ja zweibeinig! Menschen menschen. Ich mensche auch. (Eigenes Konzertorchester in der Arena.) Menschen gesperrt.

gesperrt!

Wühle deine Beine vorwärts! Vorwärts, ich schieße, du Hund!

## SCHREIZEN

Der Fisch dill schreizen Finger Blut.  
Erzberger bergen Berge.  
Turmhoch zu unten kriechen deine Schnecken.  
Laut Finsternis zerteilen Teil.  
Ringe aus Blei.  
Ringe aus Draht.  
Schnee.  
Schnee.  
Dill fischen deiner Finger Karpfenblut entgegen.  
Still fischen Dill den Schreiz.  
(Es wird gebeten, Hunde an der Leine zu führen.)



## HERBST

Es ist Herbst. Die Schwäne essen das Brot ihrer Herren mit Tränen zusammengebacken. Einige matte Expressionisten schreien nach Wein, denn es ist noch Wein genug da, aber es gibt keinen Expressionismus mehr.

Es lebe der Kaiser, denn es gibt keinen Kaiser mehr. Uhren uhren die Stunden fünfundzwanzigtausendmal.

Ich gleite.

Gleite Schlingen.

Kreischt eine Maschine.

Katzen hängen an der Wand.

Ein Jude geigt das Tier zum Fenster hinaus.

Heraus.

Es ist Herbst und die Schwäne herbsten auch.



## DIE GEHEIMLADE

(ein Novelet)

„Dazu wirst du unsere Erlaubnis nie bekommen.“  
„Papa, ich bin 25 Jahre!“ (Riesenidiot.) „du willst damit sagen: aussichtslos?“ (Wirklich Else, du tust mir leid!) Der Magistrat hält sich nach wie vor bereit, in dieser Angelegenheit seine elektrische Klingel zu leihen. „Und was gedenkst du zu tun?“ „Ja Papa, das will ich dir sagen.“ „Dann habe ich nichts weiter mit dir zu sprechen.“ Die Stimme des Gewissens: „Hoch der vergoldete Leichtsinne!“ (Leichtathletik) Leona wandte sich und verließ den Zimmer. Der alte Schreibtisch stand auf. (Krumme Beine.) Hühnerpuder die Luft von Tag zu Tag die Beine. Der ganze Strand ist Familienbad. Die meisten Familien, die hier weilen, (semplice, sonore.) haben zwar das Standesamt noch nicht passiert. Aber es geht auch so, jeder Schuß eine Mark, denn der Flügel-schlag einer freien Seele schlägt sich seitwärts in die Büsche, als wollte sie zerplatzen vor Traurigkeit und Lebensüberdruß. Was ist Unterdruß? Moritz Tiefenpunkt stirbt.  
„Papa, das ist dein letztes Wort?“ „Mein letztes Wort, Leona!“ Der alte Schreibtisch aber seufzte eisig, aus taktischen Gründen.

Manche gehen mit Hemdchen und Höschen ins Wasser und lassen die liebe Sonne für Abtrocknung sorgen. (Fachausdruck) Hochabgerichtet standen sich die beiden gegenunter, in Gestalt und Aussehen einander ähnlich, (Rührung.) und dergleichen mehr. Viktor trennte nachsichtig den halben Bogen ab und schrieb quer Spalten Seite: „Ich hab' dich doch so lieb!“

Der Schreibtisch schwieg einen Augenblick. (hinten.) „Und was geschah dann?“ fragte die kokette kleine Säulenuhr? (sonst bricht dein Backsteinzopf!) dem Reinen ist alles rein, und wenn es auch dreckiges Wasser ist. Das Leben ist eine Erziehungsanstalt, Warenzeichen No. 97487. (Schulze macht sich seinen Standpunkt klar.)

Keiner darf quer auf die Straße gelegt werden, für dessen Unterkunft nicht in den Wagen spucken. (Mach, daß du fortkommst) 1.) fort. 2.) kommen. 3.) Vollbad? „Und das ist alles,“ sagte verächtlich die Uhr?

Wie hat sie gezittert, langelange Stunden breit. Wo Baden Brauch ist, gehört Nacktheit zur Sitte. Tote brauchen keine Köpfe mehr. (confer, Otto Nebel.). Die Baroneß Leona wusch gerade auf den Knien das Schlafzimmer, stets meilenweit voneinander entfernt, mitfühlend, hilfsbereit, mit Rat und Tat dem Hilfesuchenden auf dem Kopfe liegend. Hastig suchte Leona in ihrem schmalen Geldbeutelchen; stets angeben, welche Sorte, und gab dem Jüngling ein



Fünfpfennigstück. (Berlin hat seinen Wannsee, Rostock sein Warnemünde, Lübeck sein Travemünde, Hannover sein Steinhude.) Er steckte ihn in einen Umschlag. Wie glücklich konnte Leona sein! „Kleines Fräulein,“ sprach der alte Schreibtisch, „Ich habe viel erlebt, ich bin durch viele Füße gegangen. In meiner Geheimlade hat Mancher gelegen.“ (wer hat die brunnen aufgeschlossen, nun fließen die vögel aus den kühlen röhren) „Bedenke doch,“ mischte sich die Baronin ein, die beineingend auf dem Sofa gestanden und dem Streit zwischen Vater und Tochter zugesehen hatte, „eine Finsterviereckschneiderin, das erste Trauerspiel eines Schusters, das Testament eines Geizhalses, falsche Wechsel, der Abschiedsbrief eines Selbstmörders, seitens eines öligen Ochsen, gegenwärtig kanalisiert er in Journalen. Die Zeit fordert Verzicht, und zuviel getan macht zuletzt wenig. Andere haben die modernsten Badehosen, schick wie eine Filmgröße in der illustrierten Zeitung, bald voll, mit 5 Aufschlägen über einander, bald leer wie Mückensammet. („Würden ersetzen Kenntnisse.“) Dann? Dann kam wieder Sonnenschein ins Zimmer, und die kleine Frau zwitscherte wieder wie früher in den Augen ihres Mannes. Ja, wenn man jung ist, glaubt man nicht, daß es überhaupt Brennholz gibt. Dann hat sie sich hingesetzt und geschrieben, erst einen bösen, unversöhnlichen Brief, aber der war orthographisch nicht richtig. O, diese verfluchten



Fremdwörter, alle Beine stehen auf dem Kopf! Und wie in Berlin, Rostock und Lübeck, so sind auch in Hannover der Sonnabend und Sonntag, wenn heiß die Sehnsucht schießt, Badetage erster Ordnung. 136  $\text{R}$ . Gewohnheit, Pietät und Rücksichten auf andere wirken dabei mit, und das sind die Fesseln, die den Menschen, ohne daß er es merkt, schließlich zum Sklaven werden lassen. (Hintenrum, das kommt, zu teuer.) Sie hat ihn zerrissen und wieder geschrieben, voll von orthographischen Fehlern und Vorwürfen über die furchtbaren Kränkungen, die ihr geschehen. So schleppt man gar viele Dinge mit durchs Leben, et se purifie entièrement au dépôt général en gros. — Verilâ. — Voilà.

Das waren lustige Weihnachten! Lauter Bekannte. Aber dann kam eine Zeit, da waren die Augen der kleinen Frau sehr seltsam, wie Hühneraugen, und dann setzte sie sich unter den Stuhl am Fenster. (Einakter!) Die Knie zitterten und bebten ihr am Leibe. Der Betrieb der städtischen Badeanstalten ist der beste Beweis dafür. Ein guter und tapferer Mensch ist sie jedenfalls, sonst wäre sie nicht die Freundin des Herrn Baron.

Viele Briefe hat sie geschrieben und wieder zerrissen. Endlich wurde einer kalligraphisch richtig. Auch Eure Zukunft ist in Gefahr. Es wirft ein schlechtes Licht (Magnesia) auf Revon, daß seine städtischen Behörden stets eine beängstigende Wasserscheu an die Nacht legten, (siehe Feuerwehr.) und

diese auch heute noch zeigen. Auch Eure Zukunft ist gegenwärtig in Gefahr! Die Zahl der Leitenden ist groß. Der U. S. P. D. zuliebe wird man Euch auf die Straße setzen, quer. Ihn hat das Leid zum großen Künstler werden lassen, mich hätte es beinahe gebrochen. Auch Eure Zukunft ist gegenwärtig in der Vergangenheit! (K. A. P. D. = Kaiserliche ANNA BLUME Partei Deutschland.) In seiner Phantasie rollten schon auf den Geleisen die gefüllten Wagen. Bis endlich in einem Briefe alles gestanden hat, was sie wußte. Dann kam ein Tag, an dem zum erstenmal ein wirkliches Geheimnis in meiner Lade verborgen wurde; ein böses, böses Geheimnis. Was barg dieser Brief? Enthielt er die Entscheidung einer fremden Künstlerin, in der sie die Entscheidung über ihr ganzes ferneres Leben sah? (Franz Müller trinkt Schuhtran.) Krankheiten bringen den Körper herunter, besonders die Müllkrankheit. Der Jüngling brachte Briefe, welche einen starken Duft dufteten und voll von heißen, verlockenden Worten standen. (79° Reaumur.) Mit zitternden Fingern öffnete sie den Brief. Dann saß sie lange, die Füße im Schoß, wie im Traum. Dann breitete sie die Arme aus, und es kam wie ein Rausch über sie, eine atemlose schrankenlose Freude. (Schnaps ist Schnaps.) Und doch brachte er immer wieder solch einen duftenden Brief, und die Augen der kleinen Frau wurden trauriger von Tag zu Tag. Krankheiten kommen überallhin, der Tod auch.



Aber einmal kam sie mit roten Augen und frohen Wangen, wie glänzende Goldstücke, sagt Goethe. Wichtigtuend zog sie eine bunte Briefftasche vorher, ein entzückendes kleines Körbchen mit Rosen war hineingestickt, und zierliche Vergißmeinnicht und lustige Bänder. Auch das gibt sich.

Am nächsten Tag sah der Mann in die Lade. Darin lag ein kleiner Zettel, auf dem stand nur dies: „Franz Müllers Drahtfrühling.“

Zur Gebrauchsanweisung:

Beine 2—5 drehen Bein 1. Der schwere Weltkrieg ist beendet. Es fehlen noch mehrere tausend Mark. Aber selbst, wenn der Feind die Auflösung der Beine verlangt hätte, hätte doch die Versorgung der Kämpfer für Ruhe und Ordnung durchgeführt werden müssen. Ihr wißt, daß ich Erich Findeisen geliebt habe.

Ich zitterte vor Angst, sie möchte die bösen Briefe finden, aber sie zwang die Lade auf und nahm erstaunt die Briefe heraus. Arme, kleine Frau! Wie hat sie die Fäuste geballt! Der Grund war also lediglich die Angst vor der Straße. Und zwar quer. Bis es plötzlich vom Grunde ihrer Seele emporquoll wie aufstoßender Himbeersaft, säuerlich, ein jauchzendes, jubelndes Aufstoßen, ein Glücksempfinden, wie sie es noch nie gekannt. Frauen sollten das bedenken. Der größte Feind vieler Frauen ist Unwissenheit. Die ganze Nacht mußte ich seufzen über diese Briefe. Tote markieren nur, und mein Seuf-



zen ließ den Mann nicht schlafen. Der Weg dazu ist vorgezeichnet. Erde trinkt Wasser. Mann wimmert stärker.

Und die Strahlen dieser Freude noch in den Augen ging Leona hinüber zu den Eltern.

## NENNEN SIE ES AUSSCHLACHTUNG

Anna Blume ist Bestimmung. Direkt vor und direkt nach dem Zubettegehen.

Anna Blume ist die Dame neben Dir.

Anna Blume ist das einzige Gefühl für Liebe, dessen du überhaupt fähig bist.

Anna Blume bist Du.

Anna Blume ausschachten heißt Dich schlachten.

Bist Du schon einmal geschlachtet worden?

Anna Blume schlachten heißt Dich ausschachten.

Du läßt Dich gern ausschachten?

Schlachte Anna Blume, die Stimmung vor dem Zubettgehen.

Schlachte Anna Blume, die Dame neben Dir.

Anna Blume schlachten, ist die einzige Ausschachtung, deren Du überhaupt fähig bist.

Wenn Du nicht zufällig ein ganz unfähiger Mensch sein solltest.



EIN VIERTEL DER GEFÜHLE DES GREISES  
AUTOMATO AUF SEINER STAMMBURG ATHO  
(Eine Romanze)

Atho.

Auto.

Automato.

Der Hund glotzt den Schluck um die Achse des  
Likörs.

Wer hat hier die Reibeisen aufgestachelt?

Daß sie wider mich glotzen!

Schratoschematismus äugt blinke Augen.

Das Kalb ist tot.

Am Hühnerpopo steht eine Leiter.

Straßenbahnen fahren darauf hin und her.

Drahtlos.

Poco sonore.

Automatisch.

Der Hund wärmt das innere Feld.

Wenn der wilde Wein blüht.

Mir juckt das linke Auge.

Das Kalb bleibt tot.

Radfahrer haben die ihnen vorgeschriebenen Wege  
innezuhalten.

## DIE RADDADISTENMASCHINE

Die Raddadistenmaschine ist für dich bestimmt. Sie ist durch eigenartige Zusammenstellung von Rädern, Achsen und Walzen mit Kadavern, Salpetersäure und Merz so konstruiert, daß du mit vollem Verstand hineingehst und vollständig ohne Verstand herauskommst. Das hat große Vorteile für dich. Lege dein Bargeld in einer Raddadistenkur an, du wirst es nie bereuen, du kannst überhaupt nicht mehr bereuen nach der Kur. Ob du reich oder arm bist, ist gleichgültig, die Raddadistenmaschine befreit dich sogar von dem Geld an sich. Als Kapitalist gehst du in den Trichter, passierst mehrere Walzen und tauchst in Säure. Dann kommst du mit einigen Leichen in nähere Berührung. Essig tröpfelt Kubismus dada. Dann bekommst du den großen Raddada zu sehen. (Nicht den Präsidenten des Erdballs, wie viele annehmen.) Raddada strahlt von Witz und ist bespießt mit einigen 100 000 Nadelspitzen. Nachdem du dann hin und hergeschleudert bist, liest man dir meine neuesten Gedichte vor, bis du ohnmächtig zusammenbrichst. Dann wirst du gewalkt und raddadiert, und plötzlich stehst du als neu frisierter Antispießer wieder draußen. Vor der Kur graut dir vor dem Nadelör, nach der Kur kann dir nicht mehr grauen. Du bist Raddadist und betest zu der Maschine voll Begeisterung. — Amen.



## DER GEFANGENE

Hier darf nicht geschossen werden saure Sosse gipfelt in sich selbst. Das Veilchen hat ein Auge, mit dem es grüne Fische wimmern rundum sich eine Leiche von gelben Möven zusammenbacken. (Deutsche Tageszeitung.) Denn meine Frau hat eine sehr salzige Zunge hinten am Zopf wedelt Schwanz saure Sahne. Raoul Hausmann bröckelt leise Gluten sanften empörgetürmt zerballen wirbelt links (von rechts). Blut kocht in Aderritzen vor Appollinaire um Zacken fußen Berge rechts und links. Rechts und links. Links und rechts. Eins zwei, eins zwei, eins zwei, eins zwei eins der Ton zerwühlen Balken im Auge. Dein Auge, Anna Blume, dein Auge bleibt Tränenleer. Du überwältigst zwitschern Apyl seidene Strümpfe können Dame begriffen werden, Gauguins aus die wolkenpumpe nicht. Hans arp schweifen Anna Blume grüne Tanne Pumpe links zwei links zwei links zwei links zwei eins. Links zwei eins. Links zwei eins. Zwei eins. Eins. **Acht.**

## ZWÖLF

Eins Zwei Drei Vier Fünf  
Fünf Vier Drei Zwei Eins  
Zwei Drei Vier Fünf Sechs  
Sechs Fünf Vier Drei Zwei  
Sieben Sieben Sieben Sieben Sieben  
Acht Eins  
Neun Eins  
Zehn Eins  
Elf Eins  
Zehn Neun Acht Sieben Sechs  
Fünf Vier Drei Zwei Eins.



## WAND

Fünf Vier Drei Zwei Eins

Wand

Wand

WAND

WAND WAND WAND

WAND WAND WAND

WAND WAND WAND WAND

wände

wände

Wände

WÄNDE WÄNDE WÄNDE

WÄNDE WÄNDE WÄNDE WÄNDE

WAND

WAND WAND WAND

WAND WAND WAND

wand wand wand

wand

wand

wand

wand

DREI

Drei drei drei

Zwei

Drei

Zwei

Drei

Zwei

Vier Vier Vier

Drei

Vier

Drei

Vier

Drei

Fünf fünf fünf

Drei

Sechs

Zwei

Vier

Drei

Neun Neun Neun

Acht

Sieben

Acht

Zehn



Acht

Sieben Sieben Sieben Sieben Sieben

Null

Sieben

Null

Null

Null

Null

Acht Sieben Eins Null

Null Eins

Eins Null

drei

TRAN I  
EIN SOLIDER ARTIKEL

(Berlin soll nicht zur Ruhe kommen.)  
(Ein Zwiegespräch, Herrn Dr. Cohn-Wiener  
gewidmet.)

Doktor: Verzeihen Sie, was bedeutet das Wort Merz? (Ausmerzen warnt Iden.)

Ich: Das Wort ist neu, ich wählte es zur Bezeichnung meines neuen Stils. (Komm, spiel mit mir.)

Doktor: Woher nahmen Sie das Wort? Ich würde mir nie zutrauen, vier Buchstaben zusammenzusetzen.

Ich: Überwindet Merz Schwierigkeiten. Merz nannte sich selbst. (Automatischer Kohlensäure-trockenlöscher „Total“.) Können Sie lesen? Hier auf dem Merzbild...

Doktor: (Berliner Leichtathletikmeisterschaften.) Lesen? Manchmal, wenn das Wort einen soliden Sinn hat. Ich liebe das Wort „solide“. (Berliner Ringkämpfe.) Das Wort Merz ist aber unsolide, es ist reiner Zufall. (Junges Mädchen, total automatisch.) (Ob er auch gesund ist?)

Ich: Das Wort entstand im streng organischen Schaffensprozeß der Kunst. (Nationales Kreisschwimmfest.)



Der solide Doktor: Warum schreiben Sie das Wort „Merz“ nicht selbst? Ich schreibe doch meine soliden Artikel auch selbst. (Mir können Sie sogar noch schwierigere Aufgaben stellen.) (Ob er mich liebt?) und stehe doch nicht im organischen Zusammenhang mit der Kunst. (Weil einfach die Preise nicht festzustellen waren.)

Ich: Quer durch Neukölln. Gelb eteht mir nicht.  
Der Doktor: Ich sage einfach: So und so und so macht man Kunst, und wer das nicht so und so und so macht, drückt einfach nichts Empfundenes aus. (Die Ostmark ist in höchster Gefahr.) Sie verzeihen wohl meine vielen Fragen, ich sammle nämlich Brocken (Riesenidiot), weil ich sonst nicht weiß, was ich schreiben soll. (Nieder mit dem pour-quoi, hoch warum.) Mir liegt eben eine solide Brockensammlung mehr, als eine Kritik. (Ein ausgeruhtes Köpfchen.) (Blaue Maus.) Und wenn ich diese Brocken dann feierlich rahme, und wenn ich diese Brocken dann feierlich rahme, (Ein unbegreiflich solider Klebstoff) dann brauche ich nur noch: „Auch eine Kunstausstellung“ darüber zu schreiben (Süßer und saurer Kitsch.) dann habe ich einen soliden Artikel für die neue Berliner. Sehen Sie, Stiefelschmiere kann ich nicht fabrizieren, (Du auch nicht) ich wüßte auch nicht, woher ich einen soliden Namen dafür nehmen sollte (Berliner Boxkämpfe.) Kritiken kann ich nicht schreiben, der Effekt wäre die Leistung eines unverhältnismäßig anständigen Oberlehrers mit untaug-

lichen Mitteln. (Vollblut.) Darum schreibe ich solide Artikel. (Krebs zahlt gute Preise.) (Wir wollen Ernst machen.) Sehen Sie, eine Kritik ist ein Wagnis. Mir liegt aber eben eine Silberbleiregatta nicht. Ich wage solide Artikel (Fordern Sie Prospekte). Ich zetere Mauerblümchen (Lesen Sie den Sturm). Lesen Sie die Zeitschrift „Der Sturm“? (Regenwurm zetert.) (Das Heiligste ist bedroht.) (Das Heiligste ist bedroht.) Aber sonst Thema unbequem. (Das Heiligste ist bedroht.) Wissen Sie, über Titel lassen sich so feine Artikel schreiben, solide Artikel. (Artefacte.) Wo ist der Zusammenhang zwischen Ihren Bildern und meinen Artikeln? (Der Meisterboxer von Deutschland als Hundeschlächter.) Wo ist der Zusammenhang zwischen Ihren Bildern und meinen Artikeln?

Ich: Sehr. Lieber Herr, sehr. Du Deiner Dich Dir. Ich habe Sie so gern. (Werde mein!) Und muß Ihnen Kummer bereiten!

Der Doktor: Wo sind die Zusammenhänge? (Amorsäle.)

Ich: Sehr. Zusammenhänge sind schwer. Es tut mir so sehr. Ihretwegen sehr. (Herausforderungskampf Cohn Wiener — Anna Blume. Anfang 8 Uhr.) Der Titel ist ein Schutzwall. (Morgen kommt mein Schatz.) Solide Oberlehrer können nicht darüber hinwegsehen. (Boxmeisterschaft von Europa.) Ein Kritiker aber übersteigt den Wall und sieht, was dahinter ist. (Mauerblümchen.) (Ob er weiß, wie



ich ihn liebe?) Vor dem Wall ist Wind, hinter dem Wall ist Sturm. (Neuzeitliche Siedlung.) Ich würde Ihnen darum raten, bleiben Sie, Du lieber Doktor, lieber Herr Doktor, Lieber lieber Vor vor dem Wall wall. (Anna Blume hat ein Vogel.) (Ob ich ihm so gefalle?)

NB. Übrigens wendet sich meine Anwienerung nicht gegen die Herren Oberlehrer. Hochachtungsvoll  
Kurt Schwitters.

## LIESCHEN

Es gibt keine Zufälle. Eine Tür kann zufallen. Aber das ist kein Zufall, sondern ein bewußtes Erlebnis der Tür, die Tür die Tür, das Tür; Zufälle gibt es prinzipiell nicht. Weil deine Beine purpurn sind. Streben rollt Zopf, und das Band von blauer Seide stets angeben welche Sorte gürtet frage Augen aus Stahl. (Wiener Bäckerei.) Ein steiler See augen Beine schlank vergessen in den Schoß der Leidenschaft zereinen deine seidnen Strümpfe 2 und 2 entlang den weißen Spitzen taut das Strumpfband deiner schlanken Hände. Schlank ist das Gift. So oder so. Du mußt den Schmutz mit Füßen treten. Das Gift ist schlank. Die Füße deiner Hände deines Kopfes deiner Augen deiner Zähne deiner Fingerspitzen bin ich doch nachher der Dumme. So oder so. Der große dumme ist der Zufall deiner Beine. Der Zufall ist die Tür. Die Tür ist deine Wand. Die Wand ist deiner schönsten Stelle schönste Hülle Zier. Du mir, ich dir, Wir mir. O Lieschen, was hab ich dir denn getan? Die Tür fällt zu den Schoß der Leidenschaft ist schlankes Gift. (Bestes Kräftigungsmittel.) (Daheim des Vereins junger Mädchen.)



## EIMER

Heute starb sanft nach langer geduldigem Leiden, plötzlich (Hundeknochen das Gehirn überwältzt 4-tausend) mein lieber Mann, unser guter Vater, Mutter, Großmutter, Urgroßmutter, Sohn und Tochter: Herr Lagerist Wilhelm, Maria, Christine Glotz-  
auge. (Klammeraffe.) Sie war Ein treuer BEAMTER und stetS bemüHt, seiNe geschäfte zu unSereR ZufrieDenheit zufühR en. (Das ist DIE ZwiEbel.) — Behauptungen, wie die, daß ich nur mit einem Hemde bekleidet in den Baum gestiegen sei und dort den Taifun gelesen habe, habe, sind unwahr.

## HANNOVER

Die Hannoveraner sind die Bewohner einer Stadt, einer Großstadt. Hundekrankheiten bekommt der Hannoveraner nie. Hannovers Rathaus gehört den Hannoveranern, und das ist doch wohl eine berechtigte Forderung. Der Unterschied zwischen Hannover und Anna Blume ist der, daß man Anna von hinten und von vorn lesen kann, Hannover dagegen am besten nur von vorne. Liest man aber Hannover von hinten, so ergibt sich die Zusammenstellung dreier Worte: „re von nah“. Das Wort „re“ kann man verschieden übersetzen: „rückwärts“ oder „zurück“. Ich schlage die Übersetzung „rückwärts“ vor. Dann ergibt sich also als Übersetzung des Wortes Hannover von hinten: „Rückwärts von nah“. Und das stimmt insofern, als dann die Übersetzung des Wortes Hannover von vorn lauten würde: „Vorwärts nach weit“. Das heißt also: Hannover strebt vorwärts, und zwar ins Unermeßliche. Anna Blume hingegen ist von hinten wie von vorne: A-N-N-A. (Hunde bitte an die Leine zu führen.)



## ZIEREVIERE

Der große Wein ist deiner zieren Lendeviere, Julius  
Beeck!

Die Ziereviere streben Knatterbalken Wein

Und Shakespeare Blätterrinde Ziere Viere

Und Balkenklötze klotzen Balken steigen Strebewein

Draht grinst das Pergamentpapier

Eins Acht

Und Ziereviere dreizehn

Du äugst das Moos der Knatterbeine in die stiere-  
viere Balkenlende Bleidraht.

## ACHTUNG BITTE PRIVATHERRSCHAFTEN!

**H**ier darf nicht gestohlen werden. Einwohner ist Mitglied der Bürgerwehr. Die Machtbildung einer Lage ist Zugreifen, das beweist Noske. Ann empfing heute in Weimar folgendes aus: Von der Nationalversammlung der Stückwerk. Als erste Bildung einer ernsten Lage Waffen vergiftete alles.

Denn der, der die, die da da goldet Glotea. (Auflösung der Familienväter.)

Ach, es geht mir etwas besser, ich bin nur neunmal heute ohnmächtig geworden!



## DIE ZWIEBEL

Es war ein sehr begehenswürdiger Tag, an dem ich geschlachtet werden sollte. (Fürchte dich nicht, glaube nur!) Der König war bereit, die beiden Sekundanten warteten. Der Schlächter war auf halb sieben Uhr bestellt; es war ein viertel sieben Uhr, und ich selbst ordnete die nötigen Vorbereitungen an. Wir hatten eine geräumige Diele ausgewählt, so daß viele Zuschauer bequem teilnehmen konnten. Telefon war in der Nähe. Der Arzt wohnte im Nachbarhause und hielt sich bereit für den Fall, daß von den Zuschauern jemand ohnmächtig werden sollte. (Andenken an die Konfirmation.) Zwei gewaltige Flaschenzüge hingen unter der Decke, um mich nachher hochzuwinden, falls ich ausgenommen werden sollte. (Andenken an die Konfirmation.) Vier starke Knechte standen für Handreichungen zur Verfügung, ehemalige russische Kriegsgefangene, breite, knochige Gestalten. (Scheint auch die Sonne noch so schön, am Ende muß sie doch untergehn.) Zwei saubere Mägde waren auch zur Stelle, blitzsaubere Dirnen. Es war mir ein angenehmer Ge-

danke, daß diese beiden hübschen Mädchen mein Blut quirlen und meine inneren Teile waschen und zubereiten sollten.

Die Diele war sauber gefegt und gewaschen. Zwei lange, weißgescheuerte Tische hatte ich an die eine Seitenwand stellen lassen; darauf standen etliche Schalen, Messer und Gabeln. Ich ließ jetzt gerade ein Waschgeschirr, Wasser und Handtuch bringen, auch etwas Seife. (Sunlight.) Anna und Emma, die beiden Mägde, brachten einen Kübel und einen Quirl. Es ist doch ein eigentümliches Gefühl, wenn man in zehn Minuten geschlachtet werden soll. (Die Opfer der Mutterschaft.) Ich war bislang in meinem ganzen Leben noch nicht geschlachtet worden. Dazu muß man reif sein. Ja, überhaupt wenn die Kartoffeln erst raus müssen, und der Hafer ab ist, dann wird's schlecht. Wir haben überhaupt noch keinen rechten Sommer gehabt. Zehn Minuten können sehr lang erscheinen. (Glaube, Liebe, Hoffnung.) (Entengänsen auf der Wiese.) Es war alles bis aufs Kleinste vorbereitet.

Da kam auch schon die Prinzessin. Sie hatte ein kurzes weißes Röckchen an, ein wenig kraus gesessen, aber das stand ihr gerade sehr anmutig. Der Kirchturm ist nämlich sehr steil. Lenzesflur, in Freundschaft gewidmet. Hüpfst strampeln Königstochter Beinchen zierlich. Ich liebe diese zierlichen strampeln Hüpfekönigstochterbeinchen. Schwanz wedelt saure Sahne. Sie stellte sich Tintenglas vor



mir und fragte glockenrein weiß Spitzen sauber: „Sollen Sie heute geschlachtet werden?“ Heiß fischen Messer schießen Blut. Ich senkte purpurn Augen und war von ihrem Gruß beglückt. „Wie schön bist du, Alves Bäsensiel, ein schöner Mann!“ sagte sie rot Lippen Ader kochen Blut, glückliche Reise! keck spitzfaden Nase: „Ich bringe Dir den letzten Gruß der Welt. Nonne sollst Du werden! (Mein Haus sei Deine Welt.) (Leder ohne Kopf.) Walkleder nach Nabelmaß. Sie haben es sicher diese Tage recht eilig, um alles einzurichten auf diesen ernstesten Tag. (Friede sei mit dir.) Wie sind Sie so schnell reif geworden, überreif! Wie können Sie freudig auf Ihre Reife blicken! Möge sie Ihnen nur immer Freude bereiten! Wie schön, daß sich das Wetter an Ihrem Schlachttag hält, daß der Schlächter per Rad zu Ihnen fahren kann.“ (Echt Brüsseler Handarbeit.) Gesund zu sein ist Glückes Gunst. „Erlauben Sie, Prinzesschen, daß ich eben telephoniere. Es ist bereits halb sieben Uhr, und der Schlächter ist noch nicht da.“

„Hallo! Sind Sie der Schlächter selbst? Die Zuschauer werden ungeduldig, warum kommen Sie nicht?“ (Von nun an bis in Ewigkeit!) „Beginnen Sie nur mit den Feierlichkeiten! Soeben habe ich meine Schwester als Wetterhahn auf den Kirchturm gespießt. Der Kirchturm ist nämlich sehr steil, und oben stachelt Fisch in der Peitscheluft. Der Blitzableiter war sehr verrostet und wollte nicht

recht durch den Bauch meiner Schwester spießen. Doch blank stachelt Fisch in den Peitschestank. Beginnen Sie nur mit den Formalitäten!“ Ich ließ den König rufen. „Majestät, ich befehle Euch meine schöne Gestalt! Befehlen Eure Majestät über meinen Leichnam!“ (Die sechsgespaltene Millimeterzeile kostet 20 Pfennig.) Der König winkte. (Fallbremse, nicht heben.) Die beiden Sekundanten in schwarzem Gehrock und schwarzen Handschuhen, Zylinder und schwarzer Binde stellten sich zur Seite des Königs auf. Ein schwarzer Hund flog krächzend vorbei. Der König winkte wieder. (Fallbremse, Stöpsel herausziehen!) Die vier Russen, Anna und Emma machten sich bereit für Handreichungen. Der König winkte wieder. (Verschärfte Hundesperre!) Die Sekundanten räherten sich mir, stellten sich vor und fragten mich nach meinem letzten Wunsche. (Schau auf zum Stern!) Ich bat darum, daß die Prinzessin das große Arbeiterlied singen und mich dann küssen möchte. (Täglich elektrisches Schaubrüten.) Eine Lame aus der Begleitung des Königs fiel ohnmächtig zu Boden. Man holte den Arzt. Fest peitscht innig. Die Prinzessin sang:

„Arbeiter orgelt  
 cis—de  
 dis—es  
 is—e  
 du deiner dir dich,“



das ganze große Arbeiterlied. Laternenpfahl orgelt  
küssen breite Röcke wogen weiße Spitzen Kuß.  
Schlingen Arme breite Röcke wogen Hals Spitzen  
warme Röhren glatten schlank Fische Karpfen,  
Karpfen, Kurpfen. (Prière de fermer la porte.)  
Bitte, bitte für zu, Du, Du, Du! Ich liebe Dich  
ja so sehr! (Die Welt mit ihren Sünden.) Nun  
schlachtet mich!

Der König vinkt wieder, der Schlächter fährt vor.  
Das Haus ist stumm. Pro patria est, dum ludere  
videmur. (Blau-rot-gelbe Mädchenkompanie.) (Rau-  
chen verboten, ebenso das Inderhandhalten einer  
nicht brennenden Zigarre.) Zwei Knechte führen  
sein Fahrrad ab. (Reichsnotopfer.) Ein Knecht  
bringt eine Keule, groß Ballon zitronenbleich. (Halte,  
was du hast) Der Schlächter hat einen blaugestreif-  
ten Kittel wden Tuch. (Zuckerrübenmädchen.) Ok-  
tober neigt Zeremonie Rivalen Sekundanten. — Los!  
— Ich Ige! — Der Schlächter lehnt zurück, schräg  
Kopf, die Keule hinten oben. (Die höchste Zier, die  
schönste Freud ist eine traute Häuslichkeit!) Der  
Schlächter springt vor (Das ist die Liebe!), schwingt  
Keule senken senken schwer schwer schwer, innig  
peitscht senken schwer schwer sehr sehr sehr sehr. —  
Mein Schädel brach ein.

Nun mußte ich zusammenbrechen; also brach ich  
zusammen zusammen zusammen, flach. Aaaaa  
aaaaa aaaaa aaaaa b.

(Beifall auf allen Bänken.)

Was sollte nun werden? Man band meine Arme und meine Füße an Winden, Winden winden empor. Senken schlingt flach zusammen schief ausgebreitet. (Aufruf an alle Hand- und Kopfarbeiter.) Man stach mich in die Seite. Blut rinste Eimer blau Stahl rot dick Peitsche. Dreht Mägde Quirl zusammen rädern Eisenbahn Maschinen quirlen Emma Anna. (Unschuldsvoll zu heil'gem Bund hast Du heut Dein Herz geweiht!) Der König verlangte zu trinken. Blau sengte Flamme Mord sehr ab sehr ab. Hohl brennt der Magen Flamme Schwefel Blut. Seit der Zeit hat der König keinen Bart mehr. Bleib treu der Pflicht, sei getreu. (Überreicht von der Schriftleitung.) Es hat nämlich alles seine Wissenschaft. (Amplificatores, Rätegenossenschaft für kapitalistischen Aufbau, Berlin.)

Man wollte mich ausnehmen. (Neueste Moccabonbons, Neuheit.) Umsteiger fahren Messer schlitzen zittern Eingeweide. (Friedensware.) Es war ein sehr begebenwürdiges Gartenrestaurant. Ich fühlte tausend Freuden Retter Morgen zwanzig. Drei Lustren nur hat das im Glashaus gezüchtete Wesen geblüht. (Brausender Beifall.) Mondkalb glänzt innen sanft zog Eingeweide Fett Schmerz sanft enttäubt. (Alles für die rote Armee.) Sauber, sauber, seid sauber Mädchen, sauber beim Waschen, daß nichts verbrennt. (Gott schütze dich.) (Gott schütze dich.) Flamme heiß, Flamme heiß! Regenwürmer spielten innen sanft in meinem Bauche, es kitzelt leise. Der



König gierte meine Augen. Hol; Königstochter, mir die Augen des Jochanaan! (Heut ziehst du aus dem Vaterhaus!) Runde Kugeln innen glatten Schleim sprangen aus die Augen sanfte Hände voll entgegen. Auf einem Teller, Messer, Gabel servierte man die Augen. (Schwerhörige und ertaubte Krieger erhalten kostenlos Rat und Auskunft.) Glatt schleimte Austern Augen senken Magen schwer. Kinder unter zwölf Jahren werden nur in Aufsicht und unter Begleitung Erwachsener zugelassen, Kinder unter acht Jahren müssen außerdem auf Verlangen an der Hand geführt werden. (Eintrittsgeld 50 Pfennige, mindestens aber eine Mark.)

„Gift!“ schrie der König und wälzte sich am Boden. (Die Welt zu vermehren, steht die Wiege hoch in Ehren.) „Träume süß, ich bin vergiftet.“ (August hat 31 Tage, die Tage nehmen eine Stunde und 56 Minuten ab.) Ja, es ist furchtbar. „Herr, ich baue auf Dich, ich hebe meine Händel!“ Zwei Pilze wuchsen Augen Stiel glatt Knollen Milch empor und bohrten Löcher zwei in Königs Bauch. Stiel-äugig äugten Augen. Stumm schreckte König Kreide. Die Prinzessin hatte ein fürchterliches Herzklopfen. (Acetylen beseitigt den Geruch körperlicher Absonderungen.) Ihr Vater tat ihr so schrecklich leid. Der Arzt wurde gerufen und bemühte sich um die Löcher im Bauche des Königs. (Veritas vincit, mit Anna Blume in der Hauptrolle.) Der alte König war ohnmächtig geworden. Furcht gipfelt Silber-

saiten Stein zu Stein. Die Prinzessin winkte und befahl, daß ich wieder zusammengesetzt werden sollte. (So werden Bettfedern gereinigt, entstäubt, gewaschen, gedämpft und getrocknet.)

Man begann mich wieder zusammenzusetzen. Mit einem sanften Ruck wurden zuerst meine Augen in ihre Höhlen gedrückt. (Fürchte dich nicht, Glaube, Liebe, Hoffnung sind die Sterne.) Dann holte man meine inneren Teile. Es war zum Glück noch nichts gekocht, auch noch nichts zu Wurst zerhackt. (Vaincu, mais non dompté.) Und doch ist man zufrieden, wenn man noch einen schönen Herbst kriegt. Infolge der mir eigenen inneren magnetischen Ströme schossen meine inneren Teile, sobald sie eingesetzt waren, ruckweise zusammen und hafteten fest und richtig aneinander. (Die Kunst des glücklichen Lebens in der Ehe.) Beim Ordnen der Eingeweide waren gewisse Schwierigkeiten zu überwinden, weil sie ein wenig durcheinander geraten waren. (Der heilige Florian ist ins Deutsche Theater übersiedelt. Allabendlich stürmische Heiterkeitserfolge.) Aber ich merkte, was los war, und lenkte meine magnetischen Ströme hin und her, kreuz und quer, eins zwei eins zwei eins zwei eins der Ton zerwühlen Balken im Auge. Ich zog und zerrte magnetisch an den Eingeweiden, bis alle wieder richtig an gewohnter Stelle lagen. Dabei kam mir meine Kenntniss des inneren Menschen sehr zu gute. (Ein Jahr Probendienst, dann feste Anstellung als



preußischer Staatsbeamter.) Jawohl! Man hatte meine festen Teile mittlerweile zusammengesetzt, nun fehlte das Blut noch. (Steinachs Geschlechtsumwandlung.) Die Mägde hielten die Schale mit Blut unter den Stich in die Seite und quirlten umgekehrt. Der König stöhnte laut. Durch meine magnetischen Ströme hob sich ein dicker Strahl Blut aus der roten Fläche und stieg in meine Wunde in der Seite. (Was jede Frau wissen muß, darf man dem Mädchen nicht sagen.) Meine Adern füllten sich langsam, das Herz war voll, die inneren Teile nahmen Blut auf. Aber das Herz rührte sich noch nicht, ich war noch tot. (Frisch gestrichen.) Der Schlächter berührte die Wunde in meiner Seite mit dem Messer, stach tief hinein und zog das Messer heraus, und — die Wunde war zu. (Hier abtrennen und an obige Adresse senden.) Darum sollte jede Frau wenigstens nach der Eheschließung sich belehren. Ich hatte meine Teile nun wieder zusammen, es waren bloß einige Lücken, da kleine Fetzen an den Messern haften geblieben waren. Der Wunsch und das Bedürfnis dazu ist wohl vorhanden, aber es fehlt an Gelegenheit. Es fehlte auch ziemlich viel Blut, weil der König es getrunken hatte. (Für die Ideale des Sozialismus.) Seit der Zeit bin ich etwas blutarm. Nimm den Käfig mit nach Hause und kauf dir einen Vogel. Man senkte Winden winden Flaschenzüge hinab. Nun mußte ich mich aufrichten, das fühlte ich, und so richtete ich

mich auf; erst sehr schnell, dann immer langsamer werdend, bis ich stand. (Ruppig geworden sind mir Herz und Maul.) Im Reiche der Burgunden wuchs ein Mägdelein; ich bin ja nur ein Weib. Sei eingedenk, o Kind, wohin du ziehst! Werde fromm und gut! Bleib fromm, o Kind, tritt ohne Scheu ins Leben ein! (Wählt sozialistisch!) Die beiden Sekundanten nahmen feierlich neben mir Platz und faßten meine Hände. (Anfertigung von Recepten für alle Krankenkassen.) Die schöne Kinderzeit verrann, der Kampf des Lebens fängt nun an. Ich war sehr gespannt darauf, wie man mich nun zum Leben wiedererwecken wollte. (Präsentismus, die Kunst der Gegenwart.) Das Berühren der Sammlungsgegenstände ist aufs strengste untersagt. Mir schwindelte. (Raoul Hausmann ist der Erfinder des Präsentismus.) Unser guter alter Lehrer pflegte seinen Unterricht gern mit etwas Humor zu würzen, und das war kein Fehler. (Elementare Kunst.) Ich glaube an gar nichts. (Posaunenfest. Abteilung MERZ.) Richtig geraten! Aufruf, in schwerster Zeit an bibelgläubige evangelische Lehrerinnen! (Was der Mann von der Schwangerschaft und Entbindung wissen muß!) Dein Maul ist eine Säge. (Zahnarzt Sonnenschein.) Der Schlächter nahm seine Keule wieder zur Hand (Die Tragödie der Menschwerdung.), stellte sich vor mich (Das Verhalten des Mannes während der Schwangerschaft.) und legte die Keule sanft auf meinen gespaltenen Schä-



del. (Rudolf Bauer ist doch ein Künstler. Doch!) Anna Blume warten lilablaue Rosen schießt Stachel Lücke Lunkebett. (Reif zum Pflücken, innig vereint.) Teilweise Aufklärung verfehlt ihren Zweck. Dann sprang der Schlächter mit einem gewaltigen Ruck zurück. (Der Oberst ist und bleibt ein Gentleman, wenn er auch ein Idiot ist.) Die Frau muß alles wissen. Es gab einen gewaltigen Krach, als die Keule sich von meinem Kopfe löste. Die Gelegenheit hierzu bietet ein nur für Frauen bestimmtes Werk. Inhaltsverzeichnis: 1. Wie man Liebe gewinnt. — 2. Die gezähmte Widerspenstige. — 3. Was Mädchen beim Manne schätzen. — 4. Etwas vom Küssen. — 5. Wie man Eindruck machen kann. — 6. Wenn man einen Korb erhält. — 7. Ist die Ehescheu berechtigt? — 8. Ursachen der Keuschheit. — 9. Ältere Ansichten. — 10. Wie kann man Maß halten? — 11. Ein guter Rat. — 12. Ist Liebe blind? — 13. Wie erkennt man echte Liebe? — 14. Das Vorleben des Mannes. — 15. Das Intimste vom Intimen. — 16. Der neue Glaube. — 17. Der dunkle Stern. Der Schlächter sprang rückwärtsgehend in seine ursprüngliche Ausgangsstellung zurück. (Er soll dein Herr sein.) Nicht passende Erzeugung wird anstandslos innerhalb 8 Tagen zurückgenommen. (Jamais embrassé.) Die Stücke meines Schädels flogen wieder zusammen, ich war so ungefähr wieder heil. (Süßer Augenblick.) Puffer machste nich, und Jurken sind dich zu fett. Das

Theater ist überhaupt nur da für Menschen, die überhaupt keine sind. Verstand erfolgt gegen Voreinsendung des Betrages, das Buch ist reich illustriert. Es war ein ganz eigentümliches Gefühl, wieder lebendig zu sein. Selterswasser Segel leuchten Duft Maria. Ich fühlte, daß ich ein wenig Pose machen mußte, und so machte ich ein wenig Pose. (Der König starb gerade.) Mit großer Geste ging ich auf die Königstochter zu und reichte ihr stumm die Hand. (Küsse mich!) Die Königstochter fiel vor mir auf ihre hübschen Spitzenknie. (Aus der engeren Heimat.) Der Arzt fletschte inzwischen Eisbeine. Fortsetzung der offenen Stellen in der Beilage. Sie bat mich inständig, nun ihren Vater zu retten. (Das Glück im Haidehaus.) Ich wußte, daß ich hier nicht gutmütig sein durfte, an der Gutmütigkeit erkennt man den Dummen. (Anna Blume bleibt hart.) (Gefährliches Alter.) „Dein Vater,“ sagte ich, „der König, der König bleibt tot.“ (Schleifleder aus Seehundsfellen.) Der Arzt fiel in Ohnmacht. Ich ließ dem König zwei gelbe Wachskerzen in die Löcher im Bauch stecken und ließ die Kerzen anzünden. (Briefmarken werden in Zahlung genommen.) Als die Flamme durch die Löcher in den Bauch des Königs schlug, explodierte der König. Das Volk aber brachte ein Hoch auf mich aus. (Sozialismus heißt arbeiten.)



## DAS VERWESUNGSWESEN

Auch das Herumsteigen unter dem Namen „die“ ist nicht unbequem.

Die Uhr entgrünt die Falten kleidet Seide.

Trompete steigen Anna Blume Elefant. (Radiumhaltig.)

Die Plätze mit dem Rücken sind die teuren Plätze.  
Du.

Den großen Gang kann ich auch dir nicht vor-  
enthalten.

Die du, da du, der den.

N. B. Anna Blume und Arnold Böcklin haben die gleichen Anfangsbuchstaben: A. B.

## AN EINE ZEICHNUNG MARC CHAGALLS

Spielkarte leiert Fisch, der Kopf im Fenster.  
Der Tierkopf giert die Flasche.  
Am Hüpfemund.  
Mann ohne Kopf.  
Hand wedelt saure Messer.  
Spielkarte Fisch verschwenden Knödel Flasche.  
Und eine Tischnublade.  
Blöde.  
Und innig rundet Knopf am Tisch.  
Fisch drückt den Tisch, der Magen übelt Schwerter-  
strich.  
Ein Säuferstiel augt dumm das kluge Tier.  
Die Augen lechzen sehr den Duft der Flasche.



## PORTRAIT RUDOLF BLÜMNER

Der Stimme schwendet Kopf verquer die Beine.  
Greizt Arme qualte schlingern Knall um Knall.  
Unstrahlend ezen Kriesche quäke Dreiz.  
Und Knall um Knall.  
Verquer den Knall zerrasen Fetzen Strammscher  
quill.  
Und Knall um Knall.  
Und Knall um Knall.  
Kreuzt Arme beinen quillt den Stuhl.  
Der Stuhl ist eine Schraube, klammerwinden  
Stramm.  
Und Knall um Knall der Stimme köpft.  
Die Beine schrauben Arme würgend liß.

## DIE MERZBÜHNE

Nur ungern entschloß ich mich, diesen „Artikel“ aus Mangel an Spiritus in den Handel zu bringen. Sobald wieder genügend Spiritus zur Anfertigung des alten guten Feuilletons zu haben sein wird, stelle ich den Vertrieb des Merzstils wieder ein, falls er nicht nachverlangt wird. Unzufriedene erhalten ihr Geld zurück. Ich bitte in diesem Falle um Nachricht, warum Sie unzufrieden waren, inwiefern Sie keinen Erfolg bemerkten, wie lange und wie oft Sie den Artikel lasen, und gegen welche Krankheit. Ferner bitte um Rücksendung des angebrauchten Silbergaus als Muster ohne Wert. Der Betrag für ungeknickte Exemplare erfolgt vermutlich Spiritus-Zentrale\*) kisten Weimar umgekehrt.

Mit ausgezeichnete Hochachtung  
*Alves Bäsensiel.*

---

\*) ältere Lesart.



## AN ALLE BÜHNEN DER WELT!

Ich fordere die Merzbühne.

Ich fordere die restlose Zusammenfassung aller künstlerischen Kräfte zur Erlangung des Gesamtkunstwerkes.

Ich fordere die prinzipielle Gleichberechtigung aller Materialien, Gleichberechtigung zwischen Vollmenschen, Idiot, pfeifendem Drahtnetz und Gedankenpumpe.

Ich fordere die restlose Erfassung aller Materialien vom Doppelschienenschweißer bis zur Dreiviertelgeige.

Ich fordere die gewissenhafteste Vergewaltigung der Technik bis zur vollständigen Durchführung der verschmelzenden Verschmelzungen.

Ich fordere die abstrakte Verwendung der Kritiker\*) und die Unteilbarkeit aller ihrer Aufsätze über die Veränderlichkeit des Bühnenbildes und die Unzulänglichkeit der menschlichen Erkenntnisse überhaupt.

Ich fordere den Bismarckhering.

Man setze riesenhafte Flächen, erfasse sie bis zur gedachten Unendlichkeit, bemäntele sie mit Farbe, verschiebe sie drohend und zerwölbe ihre glatte

\*) Pardon, „Herren Kritiker.“

Schamigkeit. Man zerknicke und turbuliere endliche Teile und krümme löchernde Teile des Nichts unendlich zusammen. Glattende Flächen überkleben. Man drahte Linien Bewegung, wirkliche Bewegung steigt wirkliches Tau eines Drahtgeflechtes. Flamrende Linien, schleichende Linien, flächende Linien überquert. Man lasse Linien miteinander kämpfen und sich streicheln in schenkender Zärtlichkeit. Punkte sollen dazwischensternen, sich reigen, und einander verwirklichen zur Linie. Man biege die Linien, knacke und zerknicke Ecken würgend wirbelt um einen Punkt. In Wellen wirbelnden Sturmes rausche vorbei eine Linie, greifbar aus Draht. Man kugele Kugeln wirbelnd Luft berühren sich. Einander durchdringend zereinen Flächen. Kisten kanten empor, gerade und schief und bemalt. In sich Klappcylinder versinken erdrosselt Kisten Kasten. Man setze Linien ziehend zeichnen ein Netz lasurierend. Netze umfassen verengen Qual des Antonius. Man lasse Netze brandenwogen und zerfließen in Linien, dichten in Flächen, Netzen die Netze. Man lasse Schleier wehen, weiche Falten fallen, man lasse Watte tropfen und Wasser sprühen. Luft bäume man weich und weiß durch tausendkerzige Bogenlampen. Dann nehme man Räder und Achsen, bäume sie auf und lasse sie singen (Wasserriesenüberständer). Achsen tanzen mitterad rollen Kugeln Faß. Zahnräder wittern Zähne, finden eine Nähmaschine, welche gähnt. Empordrehend oder



geduckt, die Nähmaschine köpft sich selbst, die Füße zu oben. Man nehme Zahnarztbohrmaschine, Fleischhackmaschine, Ritzenkratzer von der Straßebahn, Omnibusse und Automobile, Fahrräder, Tandems und deren Bereifung, auch Kriegersersatzreifen und deformiere sie. Man nehme Lichte und deformiere sie in brutalster Weise. Lokomotiven lasse man gegeneinander fahren, Gardinen und Portieren lasse man Spinnwebfaden mit Fensterrahmen tanzen und zerbreche winselndes Glas. Dampfkessel bringe man zur Explosion zur Erzeugung von Eisenbahnqualm. Man nehme Unterröcke und andere ähnliche Sachen, Schuhe und falsche Haare, auch Schlittschuhe und werfe sie an die richtige Stelle, wohin sie gehören, und zwar immer zur richtigen Zeit. Man nehme meinetwegen auch Fußangeln, Selbstschüsse, Höllenmaschinen, den Blechfisch, in dem man Puddings backt (Kunstkritiker) und den Trichter, natürlich alles in künstlerisch deformiertem Zustande. Schläuche sind sehr zu empfehlen. Man nehme kurz alles, von der Schraube des Imperators bis zum Haarnetz der vornehmen Dame, jedesmal entsprechend den Größenverhältnissen, die das Werk verlangt.

Menschen selbst können auch verwendet werden.

Menschen selbst können auf Kulissen gebunden werden.

Menschen selbst können auch aktiv auftreten, sogar in ihrer alltäglichen Lage, zweibeinig sprechen, sogar in vernünftigen Sätzen.

Nun beginne man die Materialien miteinander zu vermählen. Man verheirate z. B. die Wachstuchdecke mit der Heimstättenaktiengesellschaft, den Lampenputzer bringe man in ein Verhältnis zu der Ehe zwischen Anna Blume und dem Kammerton a. Die Kugel gebe man der Fläche zum Fraß und eine rissige Ecke lasse man vernichten durch 22 tausendkerzige Bogenlampenschein. Man lasse den Menschen auf den Händen gehen und auf seinen Füßen einen Hut tragen, wie Anna Blume. (Katarakte.) Schaum wird gespritzt.

Und nun beginnt die Glut musikalischer Durchtränkung. Orgeln hinter der Bühne singen und sagen: „Fütt Fütt“. Die Nähmaschine rattert voran. Ein Mensch in der einen Kulisse sagt: „Bah“. Ein anderer tritt plötzlich auf und sagt: „Ich bin dumm“. (Nachdruck verboten.) Kniet umgekehrt ein Geistlicher dazwischen und ruft und betet laut: „O Gnade wimmelt zerstaunen Halleluja Junge, Junge vermählt tropfen Wasser.“ Eine Wasserleitung tröpfelt ungehemmt eintönig. Acht. Pauken und Flöten blitzen Tod, und eine Straßenbahnschaffnerspfeife leuchtet hell. Dem Mann auf der einen Kulisse läuft ein Strahl eiskaltes Wasser über den Rücken in einen Topf. Er singt dazu cis d, dis es, das ganze Arbeiterlied. Unter dem Topfe hat man eine Gasflamme angezündet, um das Wasser zu kochen, und eine Melodie von Violinen schimmert rein und mädchenart. Ein Schleier überbreitet



Breiten. Tief dunkelrot kocht die Mitte Glut. Es raschelt leise. Anschwellen lange Seufzer Geigen und verhauchen. Licht dunkelt Bühne, auch die Nähmaschine ist dunkel.

Ich fordere Einheitlichkeit in der Raumgestaltung.

Ich fordere Einheitlichkeit in der Zeitformung.

Ich fordere Einheitlichkeit in der Begattungsfrage, in bezug auf Deformieren, Kopulieren, Überschneiden. Das ist die Merzbühne, wie sie unsere Zeit braucht. Ich fordere Revision aller Bühnen der Welt auf der Grundlage der Merzidee.

Ich fordere sofortige Beseitigung aller Übelstände.

Vor allen Dingen aber fordere ich die sofortige Errichtung einer internationalen Experimentierbühne zur Ausarbeitung des Merzgesamtkunstwerkes.

Ich fordere in jeder größeren Stadt die Errichtung von Merzbühnen zur einwandfreien Darstellung von Schaustellungen jeder Art. (Kinder zahlen die Hälfte.)\*)

---

\*) In Vorbereitung: „Aus der Welt MERZ“, das Buch der Bühne.

DIE BUCHFÜHRUNG BEIM KLEINEN  
HANDWERKER

Ich gehe  
Du gehst  
Ich gehe  
Du gehst  
Ich gehe gehe  
Du gehst gehst  
Geht  
Ich laufe  
Du läufst  
Ich schreie Gier  
Du schreist Schrei  
Ich stürze Sturz  
Du stürzest mich  
Schuttabladen verboten!



## TRAN 19

### **Bä sagt das Schaf**

(Herrn Paul Westheim gewidmet.)

**M**ein Zerfahren gegen Paul Westheim, zur Gewinnung aromatischer, alkoholfreier Säfte. (Die Axt im Haus zersetzt den Zimmermann.)

Sehr geehrter Herr Westheim! (Ein jeder blamiert sich, so gut er kann.)

Zunächst bin nicht ich zerfahren, sondern Sie. (keuchend gähnt der Frosch zur Mitte.) Ich fahre, Sie zerfahren und werden zerfahren. (Und wenn es ein Knabe wird, Sorge bitte für ihn.) Ich weiß nämlich genau, welchen Weg ich fahren muß (Trinkwasser ist für Menschen nur in kochendem Zustande genießbar), Sie dagegen nicht. (Um das Leder für den Schuhkitt aufnahmefähig zu machen, ist die Klebestelle erst vom Schmutz zu reinigen.)

Bitte überlegen Sie einmal (Bier macht faul, dumm und indolent), so gut Sie überlegen können (die letzten Wagen sind hinten), was eigentlich Zerfahrenheit heißt. (Seh ich dieses Rindvieh an, denk ich an meinen Christian.) Die Vorsilbe „zer“ ist im Sinne von auseinander gebräuchlich (Über ein Kleines o Seele voll Gram schwindet dein Kummer und geht wie er kam.): „zerkleinern, zer-

bröckeln, zerteilen, zernagen, zersetzen, zerfahren usw.“ (Das ist viel Leid!) Bitte überlegen Sie (für kranke Vögel verlange man nur das seit Jahren bewährte Spratts Hundekuchen!), so gut Sie überlegen können (der größte Griesgram lacht Tränen.), wer von uns beiden auseinandergefahren ist, Sie oder ich. (Nur trocknes Leder läßt sich kleben. Nehme ich Sie als Objekt oder Subjekt des Verbs zerfahren (Krankheit des einen wirkt schädigend auf die Gesundheit des andern.), es stimmt beides (gar mancher ist krank, ohne es überhaupt zu wissen.). Sie zerfahren die Kunst (10000 Mark zahlt die Direktion der Pantherweibschau demjenigen, der nachweist, daß Tohrah das Pantherweib ein künstlerisches Fell am Körper trägt) und werden zerfahren von den Ereignissen, die Sie nicht beherrschen. (Kapitalisten gesucht zwecks Ausbeutung eines Patents). Aber die Kunst läßt sich nicht zerfahren (Heilig ist das Kleid der heiligen Kümmeris) und bäumt sich auf gegen das Kunstblatt, wie ein Schwert. (Achtung: Hund beißt, klingeln!) Und nun bitte ich Sie höflich, aber dringend (Abdeckerei gleich Fortschaffung von Tierleichen), nicht mich dafür verantwortlich machen zu wollen, daß Sie (Wirtschaftsgenossenschaft, System Staubschutz) meine Kunst zerfahren wollen. (Hotel und Restaurant Zufriedenheit).

Sodann nennen Sie meine Kunst „Manier“ (Die in Berlin unter den Hunden ausgebrochene Tollwut



bietet den Maulkorb- und Hundesportartikelfabrikanten auf längere Zeit recht gute geschäftliche Aussichten.) Unter Manier verstehe ich eine tote Formel, nach der man ohne inneren Zwang sich bei seiner Arbeit richtet. (Die Artikel Hosenträger, Leibriemen, Klopffeitschen, Pulswärmer, sog. Stulpen, würde alles große Freude bereiten.) Nach dieser Definition behaupte ich (kein Trinkzwang, Rauchen gestattet.), daß die Art, nach der Sie das Kunstblatt zusammenstellen (Hier fachmännische Anpassung) Manier ist. (Der Torfmann handelt bekanntlich ebenfalls mit einer Ware, die ihn nicht wärmt.) Dagegen werde ich beweisen, daß (Torf, Torf, Hasenfelle!) ausgerechnet Merz (Anna Blume hat ein Kind von Heinrich Bender.) nicht Manier sein kann, weil es sich befreit hat von (Mir kann doch kein Mann verkohlen.) jeder Manier. (Kohle ist Brot!) Aber ich werde den Versuch gar nicht erst versuchen (rot orange gelb grün blau dunkelblau violett), meine Mühe wäre zwecklos (Woraus wird Leuchtgas gewonnen?), denn Sie verstehen ja meinen Beweis doch nicht. (Forsche, vergleiche, erwäge, finde die Wahrheit heraus. n. Haug.) Forschen Sie in meinen Tränen und andern Merzpublikationen, wenn Sie sich belehren wollen. (Dazwischen viele Lebensalter, viele Sieche, Lahme, Krüppel, Sprachlose, Geistesgestörte, sogar ein Blinder und ein Taubstummer.)

Darauf fragen Sie: „Was ist nun eigentlich die

Kunst dieser Zeit?“ (Suche zwecks Kauf eines prima Geschäfts 50 Mille von Selbstgeber.) Die Frage charakterisiert Sie, Herr Westheim. (Veredelte Dauerwäsche.) Sie wissen nämlich selbst die Antwort nicht. (Die erste Tugend eines Kritikers sei Bescheidenheit) Ein Kritiker sollte Bescheid wissen (Damen-Trompeter-Korps), einen unbescheidenen Kritiker könnte man vielleicht zerfahren nennen. (res severa verum gaudium.) Den Beweis für Ihre Zerfahrenheit liefern Sie, Herr Westheim (Wir sind ja alle Schillers Erben.), indem Sie nach der einen umfassenden Formel (1) (Sagten Sie nicht Formel?) für all das Werden unserer Zeit fragen (Die ersten Wagen sind vorne.): „Munch, Valori Plastici, Braß, Fiori und auch die Zerfahrenheit von Schwitters.“ (alle Tage ist nicht Sonntag.) Sogar Musikspieldosen baut dieser zerfahrene Schwitters jetzt in Bilder ein! (alle Tage fließt kein Wein) vielleicht merkt er es selbst, wie akademisch seine Manier allmählich zu werden beginnt. (aber du sollst alle Tage recht lieb zu mir sein!) N. B. „akademisch;“ Sie meinen damit wohl: „reif für das Kunstblatt?“ (Ein Schaf ist bekanntlich ein dummes Tier.) Sie glauben doch nicht, Herr Westheim, daß ich an einem kunstfeindlichen Organ je mitarbeiten würde? (Es erwächst nun die eine Frage: ist die Summe von Schafen, also eine Schafherde, dümmer oder klüger als das einzelne Schaf?) Munch, Valori Plastici, Braß, Fiori und



Zerfahrenheit Schwitters; die Auswahl ist beliebig, zufällig. (Damen ist das Rauchen nicht gestattet.) Diese Auswahl ist so zufällig, wie die Zusammenstellung eines beliebigen Kunstblattes. (Rosen haben Beine.) Zufällig haben diese Herren gleichzeitig ausgestellt. (Gemeinde Spartakus.) Aber wie konnten Sie es ahnen, daß Ihre zufällige Auswahl nicht charakteristisch für das neue Werden unserer Zeit ist. („Bä“ sagt das Schaf.) Schuhkitt ist äußerst flüchtig und feuergefährlich. (Der Dich behütet schläft nicht!) Ich will Ihnen aber die eine umfassende Formel für alles Werden in der Kunst nennen. (Neu für Europa!) Herr Westheim, fallen Sie nicht in Ohnmacht! (Das Haus der Unschuld, ein Sensationsschauspiel in 5 Akten.) Fallen Sie nicht in Ohnmacht, Herr Westheim (die letzten Wagen sind vorn), wenn ich Ihnen die Formel kurz nenne (Fetthaltende Leder sind erst mit einer fettlösenden Flüssigkeit ganz sauber zu reinigen): Die umfassende Formel für alles Werden in der Kunst ist (Sonderausstellung deutscher Schäferhunde verbunden mit Vorführung hervorragender Expressionisten.) ist nämlich nichts weiter als Ehrlichkeit. Glaube nicht allzuviel, nicht einem, nicht allen, nicht alles, warte nur, bald hat alles ein Ziel. (An Pflagetagen sind geleistet 166 943.) Für die Erhaltung der Damentaschenmode muß Rücksicht auf diesen ausschlaggebenden Zweig unserer Ledererzeugung genommen werden, (kleben läßt sich

jedes Leder, ob alt oder neu.) doch darf nur gut trockenes Material verwendet werden. (Harry, ick hab ne Karte, ick laß zweimal knipsen! Sieger haben immer recht.) Caesar equus consilium.

Ich bin der Doktor Eisenbarth, karier die Leut nach meiner Art.

Mit treudeutschem Gruß Ihr sehr zerfahrener Kurt Schwitters. (Persönlichkeit.)



# G R O T E S K E B Ü C H E R

---

KURT SCHWITTERS

*Die Kathedrale.*

dada-Steinzeichnungen. 3. Aufl. Kart. 20.—

KURT SCHWITTERS

*Franz Müllers Drahtfrühling.* Der Liebesroman der  
Anna Blume. Ein Roman: In Vorbereitung.

*Über Kurt Schwitters habe ich hunderttausend Notizen und Besprechungen aus allen Zeitungen der Erdkugel erhalten. Man lese: Steegemann, Das enthüllte Geheimnis der Anna Blume. Man lese!*

PAUL STEEGEMANN

*Das enthüllte Geheimnis der Anna Blume.*

(Der Marstall Nr. 1/2) 10.—

*Gustav Herrmann i. d. Leipz. N. N.: Dieser fünfundzwanzigjährige Steegemann ist Wer! Er wird sich die bunten Lappen schon abreißen vom Zirkusfrack, wenn erst die Frühlingsmorgensonne fest am Zenit steht. Wenn sein Verlagskapital mehr als 50 Mk. in bar beträgt, mit dem er frech diese Ohrfeigen dediziert. Einstweilen tanzt er noch auf der Galgenleiter, auf der sich — nach Wedekind — noch keiner gemopst hat. Spektakel für Autor, Verleger und Leser. Was will man noch mehr? Dadatatarabum! Immer hereinspaziert! hier ist der Untergang der faulen, alten Welt zu sehn — und Schöpfung einer merzlichen neuen!*

DIE SILBERGÄULE

*Das ist der (jetzt) populäre Name einer Bücherreihe, in der seit Oktober 1919 scheinbar wahllos Autoren publizieren, teils scherzhaften, teils seriösen Horizontes. Jedemoch: es wird hier unter Eid erklärt, daß diese Wahllosigkeit ein System birgt — das große Chaos unserer geistigen Struktur. Wir häuten uns täglich: von Laotse bis Dada. Und ein Trottel ist, wer das Chaos mit einem Misthaufen verwechselt! Man lese den großen Katalog.*

---

PAUL STEEGEMANN VERLAG HANNOVER

# G R O T E S K E B Ü C H E R

---

F E R D. T I M P E

*Skandal.* Ein Roman. Kart. 20.—

F E R D. T I M P E

*Wendepunkte.* Grotresken. Kartonierte 20.—

*Nordischer Kurier:* Die „vier grotesken Striche“ Timpes bedeuten eine reife künstlerische Arbeit. Ein Neuer zeichnet uns ein paar nervöse Menschen unserer Zeit mit kühner, aber sicherer Hand. Seine, nach Sensationen hungernden Gestalten sind ein rundes Ganzes, ob sie nun an der Weltendloser Äußerlichkeit, wie in der „Brücke“ und an der Sehnsucht nach des Lebens lockender Buntheit zerbrechen; oder von ihren kreisenden Ideen immer weiter gepelst werden.

R I C H A R D H U E L S E N B E C K

*En avant dada.* Eine Geschichte des Futurismus, Expressionismus, Dadaismus. 5. Aufl. Kart. 30.—

*Der Cicero:* In seiner zynisch-witzigen Offenheit kann dies Bändchen der „Silbergäule“ auch diejenigen erfrischen, und aufklären, die in der genannten Bewegung nur eine Grotreske der Zeit erkennen, die mit Kunst überhaupt nichts mehr zu tun hat. Die Manifestation des Dadaismus als politischer Bolschewismus nimmt dieser Eintagsbewegung den letzten Reiz ihrer früheren infantilen Ursprünglichkeit. Aber als Kulturdokument wird die Huelsenbecksche Geschichte des Dadaismus für den kommenden Geschichtsschreiber der deutschen Revolution und der abendländischen Gesinnung im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts von vielsagender Bedeutung sein.

H A N S A R P

*Die Wolkenpumpe.* dada-Dichtungen. 3. Aufl. Kart. 20.—

F. W. W A G N E R

*Jungfrau platzen männertoll.*

Grotresken. 3. Aufl. Kart. 20.—

F E L I X B R A Z I L

*Die Satanspuppe.* Erotische Verse. Umschlagzeichnung von Emil Orlik. 800 Expl. Kart. 20.—

*Felix Brazil* ist das Pseudonym eines bekannten Dichters, dem die deutsche Mentalität nicht gestattet, seinen Namen zu nennen . . .

---

PAUL STEEGEMANN VERLAG HANNOVER



# G R O T E S K E B Ü C H E R

---

M Y N O N A

*Unterm Leichentuch.*

Eine Parodie auf Gustav Meyrink. 3. Aufl. Kart. 30.—

*Leipziger Tageblatt: Diese tolle Gespenstergeschichte ist eine glänzende Parodie auf Gustav Meyrink.*

S E R N E R

*Letzte Lockerung.* Ein Hand-Brevier für Hochstapler und solche, die es werden wollen. Verfaßt von dem kontinental berüchtigten internationalen Hochstapler Dr. Walter Serner. 3. Aufl. Kart. 30.—

*Ein gefährliches Buch, das trotz seiner Verworfenheit zu denken gibt und selbst anspruchsvollsten Köpfen Neues sagt.*

S E R N E R

*Zum blauen Affen.* 33 Hochstaplergeschichte. Geb. 75.—

*Linke Poel i. d. Neuen Rundschau: Als ich entzückt das Bändchen durchgeflogen hatte und fertig war, blätterte ich wehmütig hin und her, ob ich nicht eins ausgelassen hatte; ich hätte noch zu gern ein halbes Dutzend der scharfen, frechen, sicheren Bijous zu mir genommen.*

J A N V A N M E H A N

*Weltgericht.*

Die Tragödie der Urlaute AEIOU. Eine Parodie auf Hasenclever, Schreyer, Stramm. 3. Aufl. Kart. 20.—

H E I N Z W A N D E R S

*Spuk.* Acht Steinzeichnungen. 3. Aufl. Kart. 20.—

*Kölner Tageblatt: Das sind Bilder, merkwürdig und überraschend, wie die Novellen E. A. Poes und E. T. A. Hoffmanns, etwas grotesk, dazu verworren und gespenstisch, aber reizvoll, ängstigend und doch versöhnlich, kurzum: Meisterwerke der Graphik unserer neuen jungen Kunst.*

---

PAUL STEEGEMANN VERLAG HANNOVER

# GROTESKE BÜCHER

---

## KLABUND

*Marietta.* Ein Liebesroman aus Schwabing.

3. Aufl. Kart. 20.—

*Költner Tageblatt:* „Dies ist kein Schlüsselroman: lachend über das Leben und den Tod, treten knallend die Künstler in die Handlung dieser romantischen Schwabinger Liebesgeschichte: *Marietta, Klabund, I. R. Becher, Emmy Hennings, die Dorka, Theodor Etzel* und der Verlag *Heinrich F. S. Bachmaier*. Dazu der ganze Betrieb der Künstlerkneipe „*Simplicissimus*“. Und München.“

## WILHELM KLEMM

*Traumschutt.* Ausgewählte Verse. 3. Aufl. Kart. 20.—

*Ossip Kalenter* im „*Drachen*“: Und wenn Sie noch immer auf dem Divan bei der bewußten Tasse Tee liegen, brauchen Sie nur noch in den „*Traumschutt*“ von *Wilhelm Klemm* zu geraten: da wird mit einem Knacks ihre Großhirnrinde abgestellt und schließlich erleben Sie die grauenvoll groteske Himmelfahrt Christi! dessen schweißigen Sohlen Sie von ihrem Divan aus nachglotzen. Das Maul steh, Ihnen darüber offen.

## MELCHIOR VISCHER

*Sekunde durch Hirn.*

Ein grotesker Roman. 3. Aufl. Kart. 30.—

*Klabund:* „... könnte direkt von Goethe oder Balzac geschrieben sein...“

*Bohemia, Prag:* „... die literarische Sensation des Jahres...“

*Prager Tageblatt:* „... die originellste Satire der Gegenwart...“

*Frankfurter Zeitung:* „... ein prachtvoll gekonntes Stück...“ der alte Reuter des „*Schelmuffsky*“ lebt auf, ein kolossales Wintergewitter von Laune geht mit Prasseln nieder... ist schlechthin bezaubernd...“

## HANS REIMANN

*Die Dinte wider das Blut.* Ein parodierter Zeitroman von *Arthur Sünder*. 30. Aufl. Kart. 20.—

*Berliner Tageblatt:* „... ein glänzendes Pasquill gegen Artur Dinters „*Sünde wider das Blut*“. Der Roman *Dinters* ist ein miserables und darum in gewissen Kreisen beliebtes Buch, sein Ungeist, seine falsche Kämpferpose und sein elendes Deutsch werden hier von ein paar Knallerbsen aus der Hand des sprühend witzigen *Hans Reimann* zur Strecke gebracht.“

---

PAUL STEEGEMANN VERLAG HANNOVER



# GROTESKE BÜCHER

---

HANS REIMANN

*Hedwig Courths-Mahler.*

Schlichte Geschichten fürs traute Heim. Mit 30 reizenden Bildern von *George Groß*. Kart. 30.—

*Hans Reimann parodiert hier Deutschlands berühmteste Dichterin. Man schlägt Purzelbäume, kriegt Lachkrämpfe; man platzt . . .*

HANS REIMANN

*Ewers*. Ein garantiert verwahrloster Schundroman in Lumpen, Fetzen, Mätzchen u. Unterhosen von *Hanns Heinz Vampir*. 20. Aufl. Kart. 30.—, geb. 50.—

*Hamburger Correspondent*: Den er treffen will, das ist der literarische Snob, als dessen Urbild er *Hanns Heinz Ewers* ansieht, der aufgeblasene Gerne-groß, der Tausendsassa, der so gern den Teufelskern spielen will, der mit allen Hunden gehetzt und mit allen Wassern gewaschen zu sein vorgibt und im Grunde ein kleiner, erfolgshascherischer Philister bleibt. Diesen Typ steigert er ins Grenzenlose, ins Groteske, ins Grobianische, indem er die literarische Impotenz bei anspruchsvollster Geste auf das Lebensgebiet überträgt, auf dem *Ewers* so gern seine Phantasie und die seiner Leser sich tummeln läßt. Das gibt eine Reihe bedenklicher, aber doch auch sehr lustiger Situationschöner.

HANS REIMANN

Sächsische Miniaturen. Grotesken. Mit 14 Zeichnungen von *George Groß*. 25. Aufl. Geb. 50.—

*Freiburger Tageblatt*: Man sehe, wie er einen Herrn Neumann im Kampf mit der Phrase um sich selbst drehen läßt, man lausche dem tiefgründigen Dialog über „de Gadze“, man nehme teil an einem Ehe-Idyll, wie *Reimann* es reproduziert: es sind bitterböse, aber so ganz „aus dem Leben gegriffene“ Sachen. *George Groß* springt — als einzig passender — Illustrator zwischen jede zweite Seite.

HANS REIMANN

Das Paukerbuch. Geschichten vom Gymnasium. 15. Aufl. Kart. 40.—, Geb. 60.—

---

PAUL STEEGEMANN VERLAG HANNOVER

# G R O T E S K E B Ü C H E R

HANS REIMANN

*Die Dame mit den schönen Beinen.* Anständige Grotesken. 22. Aufl. Kart. 40.—, geb. 60.—

HANS REIMANN

*Das verbotene Buch.* Schnurren und Grotesken. 19. Aufl. Kart. 40.—, geb. 60.—

HANS REIMANN

*Größenwahn.* Eine Anthologie neuer Chansons fürs Kabarett. 50 Autoren. 10. Aufl. Kart. 30.—, geb. 50.—

HANS REIMANN

*Hundertjähriger Kalender.* Ein literarischer Zeitweiser fürs deutsche Volk. 10. Aufl. Kart. 30.—

R O D A R O D A

*Eines Esels Kinnbacken.* Neue Schwänke und Grotesken. 28. Aufl. Kart. 40.—, geb. 60.—

O S S I P K A L E N T E R

*Das goldene Dresden.* Arabeske. 3. Aufl. Kart. 20.—

O S S I P K A L E N T E R

*Idyllen um Sylphe.*

Ein neues Buch der Lieder. Kart. 20.—

*Die Preise sind unverbindlich. Der große Katalog wird gegen 2 Mark Porto gern umsonst zugesandt von*

PAUL STEEGEMANN VERLAG HANNOVER

*bolli m*



