

Искусство Коммуны

Издание Отдела Изобразительных Искусств Комиссариата Народного Просвещения.

Цена 50 коп.

№ 18.

Петербург, Воскресенье, 6 апреля 1919 г.

№ 18

НЕ БЫТИЕ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ СОЗНАНИЕМ, А СОЗНАНИЕ — БЫТИЕМ.

От Редакции газеты „Искусство Коммуны“.

В воскресенье 13 Апреля с. г. состоится открытие выставки, организованной в Зимнем Дворце Отделом Изобр. Иск. Н. И. П. В виду того, что на выставке будут представлены все течения современного искусства, Редакция, в целях всестороннего освещения выставки, предлагает всем желающим дать рецензентские отчеты, как о всей выставке, так и об отдельных художественных группах, присылать таковые в Редакцию для помещения в газете „Искусство Коммуны“.

От конторы газеты „Искусство Коммуны“.

В виду того, что на складе Конторы имеются в ограниченном количестве первые номера „Искусство Коммуны“, Контора просит все провинциальные художественно-просветительные организации, желающие получить комплекты газеты для распространения, немедленно известить об этом Контору. (Петербург, Исаакьевская пл. д. 9.) с указанием количества комплектов, которые могут быть распространены организациями и условия, на которых может быть выслана газета.

Отдел по делам музеев и охране памятников искусства и старины.

ОБЪЯВЛЕНИЕ. МУЗЕЙНЫЙ ОТДЕЛ ОТКРЫВАЕТ КУРСЫ ПО МУЗЕЕВЕДЕНИЮ

В программу курсов входят

1. Общие курсы:
 - 1) А. А. МИЛЛЕР — Организация и деятельность музеев.
 - 2) С. А. ЖЕВЕЛЕВ и С. Н. ТРОЙНИЦКИЙ — История музеев иностранных и русских.
 - 3) В. П. ЗУБОВ — Оборудование музеев.
- II. Специальные курсы:
 - 1) С. П. ТРОЙНИЦКИЙ — Инвентаризация.
 - 2) К. К. РОМАНОВ — Каталогизация.
 - 3) О. Э. БРАЗ и А. А. ЗИЛОТН — Реставрация художественных произведений.
 - 4) С. Н. ТРОЙНИЦКИЙ
А. Н. КУБЕ
А. К. МАРКОВ
С. П. ЯРЕМЧ. } Подделка художественных произведений и меры борьбы с ней.

III. Специальные курсы будут сопровождаться практическими занятиями, которыми будут руководить: С. Н. ТРОЙНИЦКИЙ, В. П. ЗУБОВ, С. П. ЯРЕМЧ, Д. Ф. БОГОСЛОВСКИЙ, И. Н. ВАСИЛЬЕВ и др.
Предварительная запись принимается в Музейном Отделе (Дворец Искусств, 1-ый подъезд с Невской) ежедневно, кроме праздников и воскресных дней от 11 — 3 ч. Днев.

О форме и содержании.

Одним из ходячих обвинений поному искусству — отсутствию содержания. Говорят — мы формальны, не верим ни в бога, ни в черта, без идеалов, без душевной жизни... Лестно нам не иметь „идеалов“ и не верить в черта, больше-же всего — быть без душевной-жизни; осклаеим только, что все это предположение: не так мы математически-чисты, не так организованы, не так сильны и прекрасны, чтобы действительно, быть людьми без душевной жизни и идеалов. Но, верно, „ошкласили“ в том смысле, как это подмывает ходяче, в нас и у нас нет; мы формальны в самом полном и в самом лучшем смысле слова; при этом, однако, мы имеем дерзость думать, что силой своей формальности открываем новую эру художественного, и не только художественного, творчества; может быть не мы, вот здесь пишущий, но мировое футуристическое движение великого и столь примитивного европейского искусства (живописи, ваяния и зодчества), искусства, которому отныне, повидному, суждено обходиться без живописи, ваяния и зодчества.

Наша формальность обусловлена беспочвенным рядом причин, всею действительностью, вокруг и в нас. Но прежде всего, или, если хотите, в данный момент наиболее полно — монистическим материалистическим учением, согласно Марксовой формуле: бытие определяет сознание, а не сознание определяет бытие. Форма — бытие. Форма реально задана и не поддается индивидуалистической и анархической революции; индивидуальное наследие не приложимо к форме, так как форма является единственно-объективным фактором эпохи. Есть, правда, изобретатели, полагающие, что именно их, индивидуальная воля участвовала в изобретении той или иной формы — изюмин, самопаение. Форма может быть раскрыта личным усилием, но она дана объективно. Изобретать значит творчески *воздействовать*, т. е. работать над действительностью. Индивидуально созданная форма, даже если она возможна, не жизнелюба; она умрет, как чудо; ее распылит изобретатель — чудо. Среди художников не мало чудиков.

Форма — бытие определяет сознание, т. е. содержание — таков постулат нового искусства, но великой случайности, или в силу безукоризненной закономерности совпадающей с основным марксовским постулатом, на который и опирается весь монистический материализм.

Мы — монисты, мы — материалисты, вот почему наше искусство — наша форма.

Наше искусство — искусство формы, потому что мы — изобретатели. До сих пор жизнь переживалась, хуже того, навязывалась, мы ее создаем. Как от пере-

живания (роковая игра слов — переживание) к переливанию, или пассеистости от зари до луны, дробя на осколки свое сознание. Пассеистические миры вертятся на индивидуальной оси, только от зари к зоре замыкаясь одной, в кое время раз изобретеной, формой. Скудная пассеистическая земля! Сколько готических замлинков — готика одна. Это значит, что человечество в течение четырех веков работало, как ленивый раб. Вместо того, чтобы убить форму одним организационным и полным ударом, человечество прилеплялось, в чистый акт изобретения дробило на приблизительные ленивые удары.

Как профессионалы — изобретатели мы любим только форму, ибо она одна позволяет нам сосредоточенно разрядить творческое напряжение; мы горды желанием быть меткими стрелками; мы мудры сознанием, что содержание дано, что жизнь определяет, что наше дело — дело, а не безделье — не переживать жизнь, а создавать ее, как ее создает рабочий класс. В этом отношении нас, футуристов, предсказал и призвал к товарищеской работе К. Маркс: не объясняйте, а изменяйте мир — и будете в будущем.

Только мы, художники нового мира, и в состоянии изменить мир, т. е. нас не обуревают содержание, не растрачивает желание жить, наслаждаться, созерцать и объяснять. Какие после того чувства должны бушевать в нас, когда нам говорят, что: Меньше — пролетарский художник; такой же, как и все пассеистические художники, на ямлах которых старая и убогая социал-демократия строит свои государства — музеи, свои республики — воспоминания, негодные для нашего стального и формального коммунистического сознания, нового сознания, новых художников, нового мира.

Наше искусство — искусство формы, потому что мы — пролетарские художники, художники коммунистической культуры.

Данней список неопровержимых доказательств, которые утверждают форму и первым, и вторым, и десятим, и сотым пунктом. Мы не хотим, потому что не можем их перечислять. Когда мы это сделаем — будем победителями, нам ничего уже не останется, выигрывает борьба за наше искусство. Но в данный час — победы нет, и прежде всего потому что не организован враг для последнего удара. Мы ждем, пока он соберет свою старую армию, все еще ждем не для того, чтобы ее измерить, но чтобы разбить одним полным и коротким ударом — так, как это мы привыкли делать в искусстве. Кто знает, может быть, мы ко всему прочему еще хорошо тактики?

И. И.

бочим, в которой можно отметить, что рабочие, посещающие районные школы черчения и рисования, имеют возможность поднять свою заработную плату, так как труд их становится квалифицированным.

О деятельности школы *Литейного района* сделал доклад заведующий *Михайлов*. Школа эта помещается в здании 6-й школы бар. Штигица. Записалось 240 чел. Посещают школу в среднем от 100 до 120 чел. Контингент учащихся — рабочие, служащие, учащиеся одной трудовой школы и др. Преподают в школе все предметы: черчение, рисование, живопись и скульптура. По черчению существуют две мастерские. Одна мастерская, в которой черчение ведется по научно-теоретической системе Лавина, предназначена для начинающих; затем переходят в другую мастерскую художественно-архитектурную учащихся, где составляются несложные проекты рабочих чертежей. По живописи и рисованию существует специальная школа для детей 9—10 лет. Для учащихся более старшего возраста существуют другие мастерские. Вообще занятия ведутся по группам, соответственно профессиям, в которых учащиеся учащиеся. Таким образом, занятия носят практически-утилитарный характер. Занятия все еще продолжается. Приходит записываться немалыми группами. Комплект можно будет значительно увеличить, т. к. не все учащиеся одновременно посещают школу. Занимаются с большим рвением. Часто учащиеся остаются в школе после занятий еще на 1—1½ часа. Для отчетной выставки собрано около 400 рисунков. Учащиеся получают чай и хлеб. Заведуют этим делом сами учащиеся.

С докладом о школе в *Нарском районе* выступил *Морозов*. К организации школы приступлено было только в феврале.

Школа получила большое помещение по 10-ой роте, д. 16. В этом помещении раньше была частная гимназия. Помещение пока не оборудовано. Требуется довольно большой ремонт. До сих пор чувствовался недостаток в средствах. Как только закончился ремонт, начнутся занятия. Учащихся будет довольно много, ибо в этом районе много фабрик и заводов. Школа завязала сношения с рабочими клубами. Местный районный совет желает, чтобы школа стала своего рода центром по вопросам искусства. Он находит нужным, чтобы в школе читались лекции по искусству для учителей первой ступени.

Тов. *Боткина* сообщила затем ряд сведений о деятельности школы в *Паловске* (гор. Сула), открытой 3-го марта. Записалось 127 чел. Посещают школу в среднем до 60 чел. Главный контингент учащихся составляют железнодорожники (47 чел.). Затем идут крестьяне окрестных деревень. Детей чиновников, педагогов и т. д. записалось 11 чел. Далее среди учащихся имеются торговцы, дворники, ремесленники, рабочие, огородники и др. Черчение пока не преподают, так как записалось всего 3 чел. Если агитировать, то это число непременно увеличится, ибо главный контингент учащихся составляют железнодорожники, а они селеспорно пужаются в умени чертить. Поступившие в школу раньше никогда не занимались по рисованию.

Раньше живопись играла роль пожарного на пожарном, теперь она хочет стать беспригодным тельном и времем для проводов незрячего света.

Этот взрослый ребенок не виноват в том, что не понял топота детских ног, шопота дурачких уст и широчайших по детские на груди рук.

О других деталях этой странички русского искусства, жоставших выпрямления невдалеках линий живописного горизонта народной души, быть может, придется говорить особо.

Грабонником и акционером быть мало приятно, но к сожалею комунибудь вода иногда приходится удалять покойников и похоронять похороненных.

В живописи поднята мало умения, но едва ли будет ошибкой сказать, что наша живопись стойко и в мертвой схематичности схватываясь с прагмой и эта полна кароного цвета зрения, вероятно, опущалась невинно.

Россия, этот водород между Европой и Азией, имеет свои пока непоказанные задачи живописи и думается, что строение глаз у людей по одну и ту сторону границы не совсем одинаково.

Тайны природы многообразны и еще не раз будут страивать каварды, от которых наши глаза будут растонирваться.

Когда собрания футуристов стали делать затруднения, когда ось народного зрения — живопись, как цветок воли не тонко подзадоривалась, стрелка глаза стала колебаться, и в мантии начал неравномерно обвивать темп народного дыхания, так как правильный ход был нарушен.

При участии Кулыбина в Россию приехал Марицетти и вице, когда почти вся программа футуризма начинает проходить в живую и остается только вынужденность на свободу сумасшедших, вспоминается, что в литературе футуризм встречался политически намеки, отчасти оправдывающиеся теперь. Но прежним коммунистическим условиями футуризм был почти только живописно-литературным текстом, а имел, однако, свои самостоятельные задачи и образку. Через сатирический анархизм путь футуризма лежит к интернациональному нео-натурализму; после основательного жвачки в седьмом желудке самостоятельных черт каждого народа (и в конечном результате в направлении крыльев) — к полной свободе индивида в коллективах. Каждая клетка

Начинают они в школе с мелких предметов — игрушек, курьи, собак.

Школа в Рождественском районе, по словам заведующего *Шаблезского*, находится еще в стадии организации. Но готово еще помещение. Заготавливаются мольберты.

Школа в Васильевском районе, организуемая *Аршином*, тоже еще не функционирует. Помещение уже есть. Закачивается его оборудование. Необходимая мебель получена из национализированных складов. Занятия в школе начнутся на будущей неделе.

В периоде организации находится также школа *Неского района*. В этом районе, как сообщил заведующий школой *Гальперин*, очень трудно было найти подходящее помещение. После долгих поисков пришлось решиться устроить школу в помещении бывшего трактира, в котором имеется всего три малых комнаты. Занятия уже открылись. Записалось 120 чел. Дальнейшая записка идет медленно, ибо школа еще не функционирует. Подходящее помещение тем более неудобно, что в нем сумеют заниматься всего 50 чел. На оборудование помещения необходима сумма в 6.000 р. Остро стоит вопрос и преподавателям, ибо район этот расположен далеко от центра, а сообщение весьма неудобно. На один переезд приходится тратить до 4-х часов.

Тов. *Успенский*, организующий школу в *I гороском районе* сообщил, что школа может открыться через два-три дня.

Д. И. Штерберг в заключение указал, что все районные школы должны открыться в конце будущей недели. Все зависит от энергии и инициативы заведующих. Те заведующие, которые не исполняют этого постановления, вынуждены будут отказаться от своих обязанностей. Районные школы теперь будут иметь возможность правильно работать, ибо в распоряжении Отдела Образовательных Искусств имеются сейчас краски, кисти, бумага. Необходимо далее приступить к устройству лекций по вопросам искусства. Должны эти лекции сопровождаться световыми картинками. Кроме того, нужно образовывать хозяйственный комитет, который заботился бы о хозяйственных нуждах всех школ. В комитете эти периодически будут работать все заведующие районными школами. В первую очередь в хозяйственный комитет вошли *т. т. Зель и Брейтшкрин*.

В том же заседании было заочно заявлено об открытии районной школы в *Ново-Деревне*. Ходатайство поступило от художника *Соколова*. В заявлении указывается, что на открытие школы необходимо одновременно пособие в 5.000 руб. Помещение дает районный совет. Учашится будет довольно много, ибо в этом районе много фабрик, детских приютов и т. д. Совет постановил ходатайство худож. *Соколова* удовлетворить.

М. Лан.

В Отделе по делам искусства и художественной промышленности

В очередном заседании коллегии по делам искусства и художественной промышленности, состоявшемся 27-го марта, председательствовал вернувшийся из Москвы тов. *А. П. Штерберг*.

Было доложено, что Петроградский Совет Рабочих и Красноармейский Депутатов удовлетворил ходатайство Отдела Образовательных Искусств об образовании комиссии для разработки плана празднования всемирного праздника пролетариата — 1-го мая. Ходатайство это было вобу идею Отдела и после предварительного обсуждения вопроса о праздновании 1-го мая в секции художественных работ. Президиум Петроградского Совета в заседании 29-го марта решил образовывать, согласно предложению Отдела Образовательных Искусств, комиссию, в состав которой должны войти представители Петроградского Совета Профессиональных Советов и Отдела Образовательных Искусств. Президиум Петроградского Совета между прочим, принял принципиально необходимым обладать национальными средствами и материалами. Коллегия по делам искусства и художественной промышленности решила командировать в Ленинград комиссию в составе: тов. *Альмана*, скульптора *Мавлова* и архитектора *Рудова* и *Шолохова*, заместителем их — *т. Гранд*.

Коллегия далее постановила удовлетворить предложению секции образовательных искусств при Отделе образования в Пензе объявить конкурс на составление проектов памятник *Социал-герою*, памятник на свободу при осуществлении в Пензе германских империалистов. На осуществление памятника имеется сумма в размере 100—200 тысяч руб. Разработка условий конкурса поручена комиссии в составе художника *Альмана*, скульптора *Мавлова* и архитектора *Рудова*.

Тов. *Н. Н. Пучин* сделал заявление, что, за отсутствием свободного времени, он вынужден просить коллегию освободить его от обязанностей комиссара по делам *А. Пучина* и постановила просить *т. Штерберга* временно исполнять обязанности комиссара.

Ожидаемый обмен мнений возник по вопросу о временных агитационных памятниках, соержаских, согласно постановлению Совета Народных Комиссаров, в различных районах Петрограда. Прения носила принципиальный характер.

Тов. *Пучин* полагает, что скульптура является теперь выродившимся искусством, а потому нельзя ставить фигурных памятников.

Тов. *Штерберг* указывает, что не все временные агитационные памятники могут быть признаны удовлетворительными с художественной точки зрения.

К мнению *т. Штерберга* присоединяется *т. т. Шаблеберг и Клим*. Первый выражает свое удивление, почему некоторые памятники, несмотря на удовлетворительное их художественное значение, тем не менее были поставлены.

Тов. *Альмана* разъяснил, что при вынесении условий лучшим скульптурных памятников были и более. Памятники эти показывают, какими скульптурными силами в Петрограде. К участию в исполнении памятников были привлечены самые свежие и молодые скульптуры. В их произведениях, несмотря на недостатки, чувствуется новая полнота и глубина, чувствуется молодая нежность.

Коллегия решила просить жюри по рассмотрению и одобрению временных агитационных памятников продолжать и авторам более строгие требования. Решено также увеличить состав жюри архитектором *Шаблебергом*.

По предложению тов. *Щуко*, коллегия постановила поручить подотделу архитектуры Отдела Образовательных Искусств разработать в составе упомянутой комиссии в порядке двинским собором, высланных к Октябрьским торжествам.

Тов. *Зель* сообщил, что заведующий Отделом по делам культуры и по охране памятников искусства и старины, *т. Яковлев* просит образовать комиссию по устройству музея художественной культуры, принципиально одобренного состоявшегося недавно в Петрограде конгресса по делам культуры.

Тов. *Штерберг* в связи с предложением *т. Яковлева* уведомил коллегию, что вопрос об образовании музея художественной культуры в Москве является в разрабатывании. Московская коллегия по делам музеев призвала возможным устроить такой музей в Пушкинской галерее. Необходимо для музея художественной культуры произведения будут собраны в отдельных залах. Другие картины будут вынесены в другие залы или веранды в другие музеи. Часть произведений из Пушкинской галереи будет перенесена в музей художественной культуры, который будет устроен в Петрограде. В тот же музей привезут из Москвы и некоторые картины и приобретены теперь Московским Отделом Образовательных Искусств у московских художников.

Тов. *Альмана* предложил, как спех, что Брэннинг предлагает возможными устроить в его стенах музей художественной культуры.

Коллегия решила делегировать *т. Альмана* в Москву для разработки плана устройства музея художественной культуры.

Тов. *Зель* затем сообщил, что при комиссарате народного просвещения организуется специальная секция репродукции.

Далее было заслушано сообщение *т. Зель* о том, что в конце апреля открыта выставка изделий *Дарфурского района*. Будут выставлены работы заводы, сделанные на последние годы существования жвачки, а также работы, исполненные теперь. На выставке также покажутся некоторые работы *Грандин* в *Дарфуре*.

Д. П. Штерберг выражал желание, чтобы упомянутая выставка была девизом на эту, например, в Киев. Необходимо привлечь из Киева, возбуждая там самостоятельность. В этом отношении правительству действует Московский Отдел Образовательных Искусств, который направляет свои выставки в провинцию.

Тов. *Альмана* полагает, что выставки в столицах имеют также большое значение, ибо теперь они предназначаются для других слоев населения, которые не могли ознакомиться с худ. творчеством в свое время.

Пожелание *т. Штерберга* единодушно поддержано всей коллегией.

Тов. *Валуйка* далее сообщил, что предполагается в Детском Селе мастерская будет устроены по другому плану. После в Детском Селе имеется около 2.000 детей. Нужно изобрести такую-нибудь работу, а также чем-нибудь их время. В Детском Селе открыта простоя деревня образованные в свете, как детей, совет усовершенствованные мастерские будут организованы в Петрограде: старшие мастера привлечено к занятиям с детьми, откроются при 6-й школе общества поощрения искусства, а мастерские высшей культуры — при училище Штигица. Сообщением это одобрено коллегией.

Коллегия также одобрила предложение об объединении двух училищ — Штигица и общества поощрения искусства в обязательном и художественном отношении. Все худож-

цели свой шесток на древе жизни, освобождаясь, не будет мешать соседней. Улыбается, когда то будет.

А пока душа парадоксальна в лабиринтах и глазах ее стали отшатываться вправо. Нам пришлось жить в воздухе эпохи бивала и не зная, где у человека жизни должны быть глаза — на заднем или вперед и выпрямить за них в одну линию, или собирать и бросить в противоположность.

Теперь, когда живопись идет на уездке государства и грозит опасностью для индивида, не желающего или не могущего затеряться в коллективе, нельзя не пожалеть, что на пути бойцов, бескорыстных и не знающих выдох в борьбе с демократизацией искусства, ждал смерти — принося его художественный дух, вышло одного из самых ярких представителей свободного творчества нашей эпохи — *Альмана*.

Живойный лик его мыслям кажется курьезом и девятилетней стрелкой в бодянке живописи, потонувшей в обычно спущенной паритиной боробе, но нужно надеяться, что загадочный ход смерти заставит обернуть тех, кто смотрит вправо.

Он сождал, что путь творчающего индивидуальности прохотит и выхотит время вечных знаний и их тоже относительными перед волнами природы песчаных и красной.

Маски непартийных людей часто интереснее т аловоже ведущих с паритиными деланиями.

Можно разгуд на мореходах. Смыслили те, кого судьба пробудила к вечной молодости.

Для тех, кто донскает мысль о до и за-гробной, жизни ее путь одинаково любопытно проследить в рамках ее мелочивых развешенных и, когда Халки смерти оставляют следы и лик рождения выказывает следы радости, тогда радость веры, надежды и любви начинается ценить о том, что где то в спавших делах, быть может, светится безличный свет для человеческой души.

Смерть внепартийна. Шапки долот.

Спросите у амеи, что себ сон значит, когда на узике китайский фокусник, проясняя амею через рот, высказывает ее опыты из своей ноздри и таким ардеицем, как топором, расширяет головы артедаей.

Сиданков.

