

L O V E C



H A D Ů

GRYGAR

FILMOVÉ PLAKÁTY 1961–1965



Žalobníci / Telltales, 1961

Inspektor a noc / Inspektorat i nošta / The Inspector and the Night, 1964

Liga gentlemanů / The League of Gentlemen, 1964

©Gustav 47



polský film dramatické setkání s minulostí režie: leonard buczkowski

prerušený
LET

F 02*50884— MTZ 401 - 50156

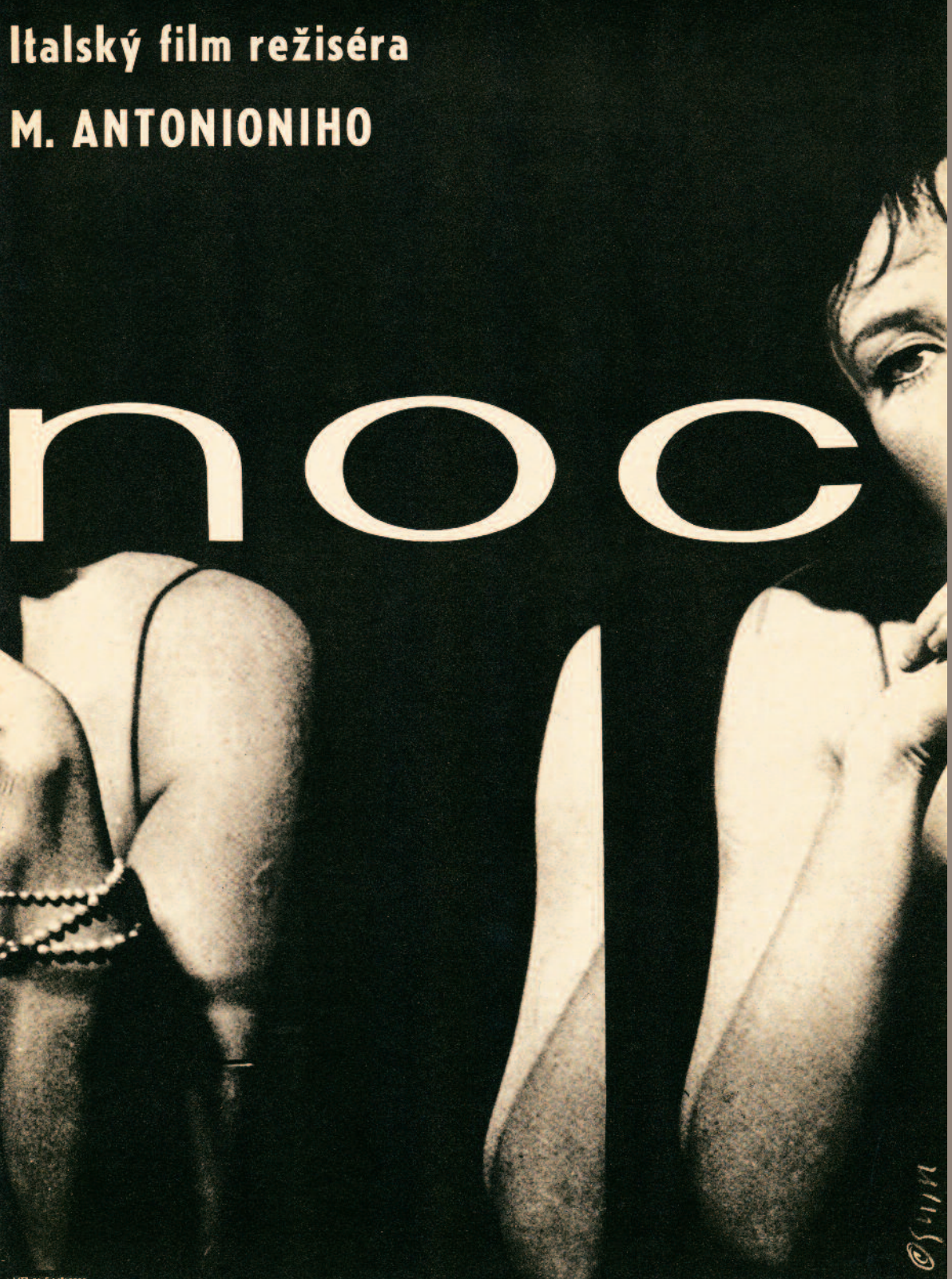
Přerušený let / Przerwany lot / Interrupted Flight, 1965

FILMOVÉ PLAKÁTY
1966–1969

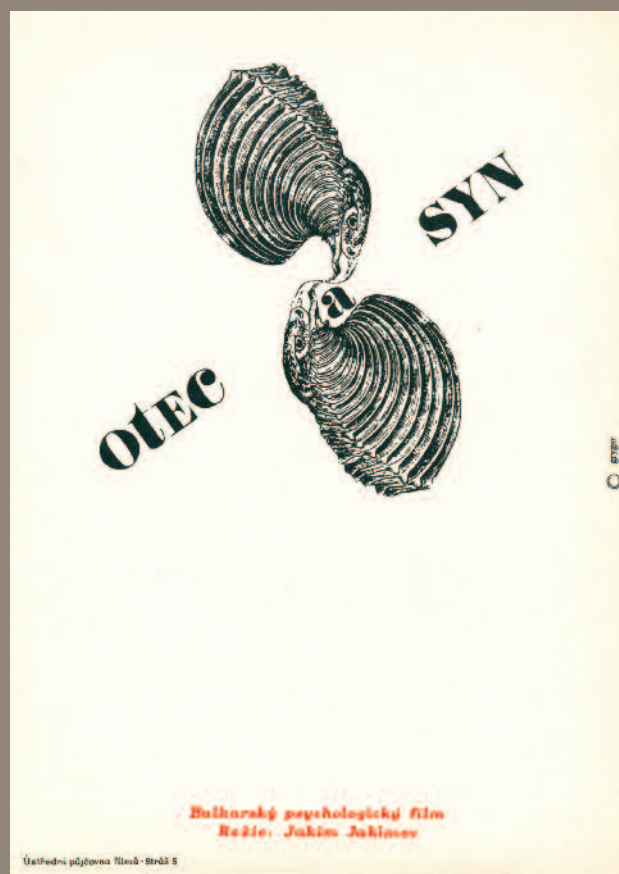
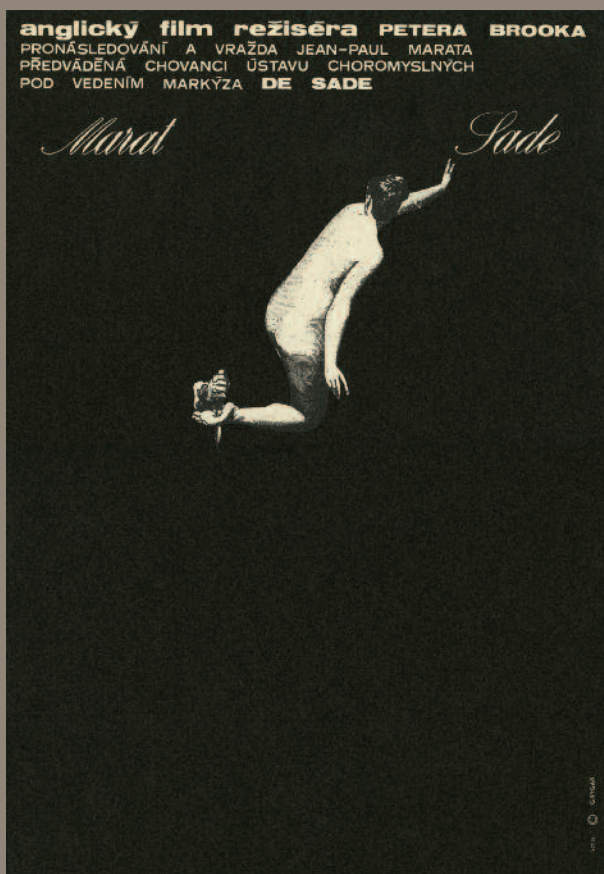
Italský film režiséra

M. ANTONIONIHO

noc

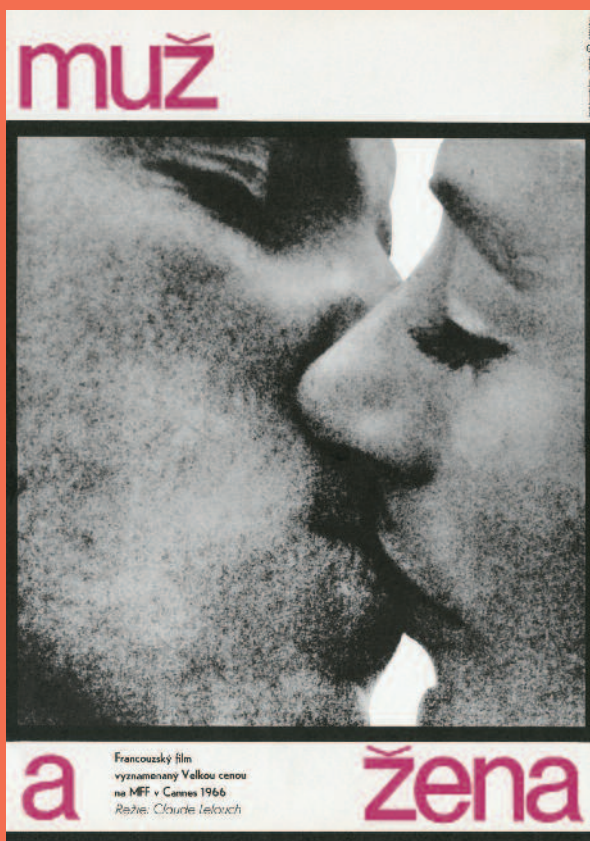


MIZ 31 F.14*69223



Pronásledování a vražda... / *The Persecution and Assassination...*, 1967
 Otec a syn / *Nespokoěn dom / Troubled home*, 1969
 20 hodin / *Húsz óra / Twenty hours*, 1966
 Nevinní / *Cronica negra / The Innocents*, 1966

FILMOVÉ PLAKÁTY 1966-1969



Fortel a jak ho získat / *The Knack ... and How to Get It*, 1966
Muž a žena / *Un homme et une femme* / A man and a Woman, 1966
Zvětšenina / *Blow Up*, 1968
Giulietta a duchové / *Giulietta degli spiriti* / Juliet of the Spirits, 1969

Český film podle stejnojmenného románu Milana Kundery ■
Scénář: Milan Kundera, Jaromír Jireš ■ Režie: Jaromír Jireš ■
Kamera: Jan Čuřík ■ V hlavní úloze JOSEF SOMR ■

Dále hrají: Jana Dítětová, Luděk Munzar, Ewald Schorm,
Věra Křesadlová, Milan Švrčina, Jaromír Hanzlík aj.

žeRt

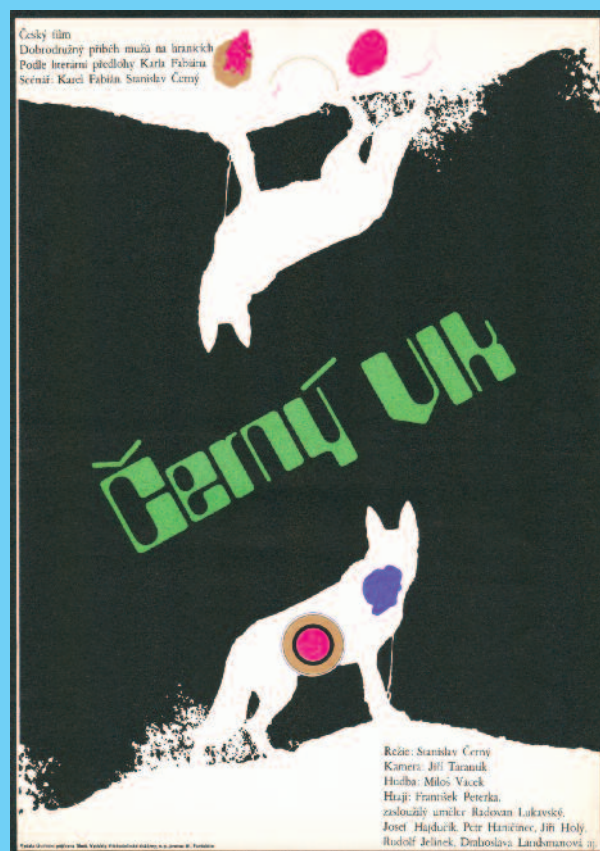
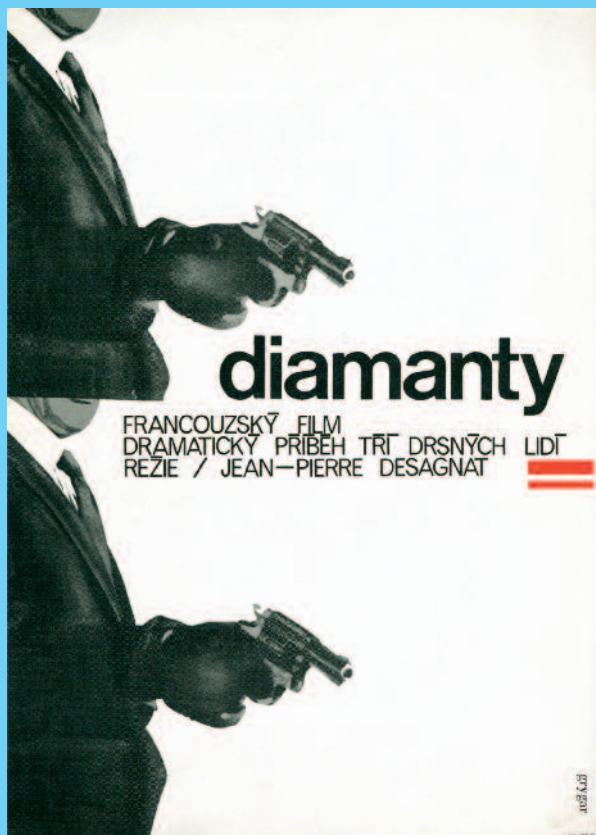


ARTVÉRÉ

OTK 23

FILMOVÉ PLAKÁTY
1970-1976





Diamanty / *Les Etrangers* / *The Strangers*, 1970
 U jezera / *U ozeza* / *By the Lake*, 1971
 Žil zpívající drozd / *Žil pevcij drozd* / *Lived Once a Song-Thrush*, 1975
 Černý vlk / *Black Wolf*, 1971

FILMOVÉ PLAKÁTY 1976–1985




Dvakrát za život / *Twice in a Lifetime*, 1985
Kouzelníkův návrat / *The Return of the Sorcerer*, 1984
Maratonec / *Marathon Man*, 1976
Let s kosmonautem / *Polet s kosmonavtom* / *The Flight with a Cosmonaut*, 1981

Lukáš

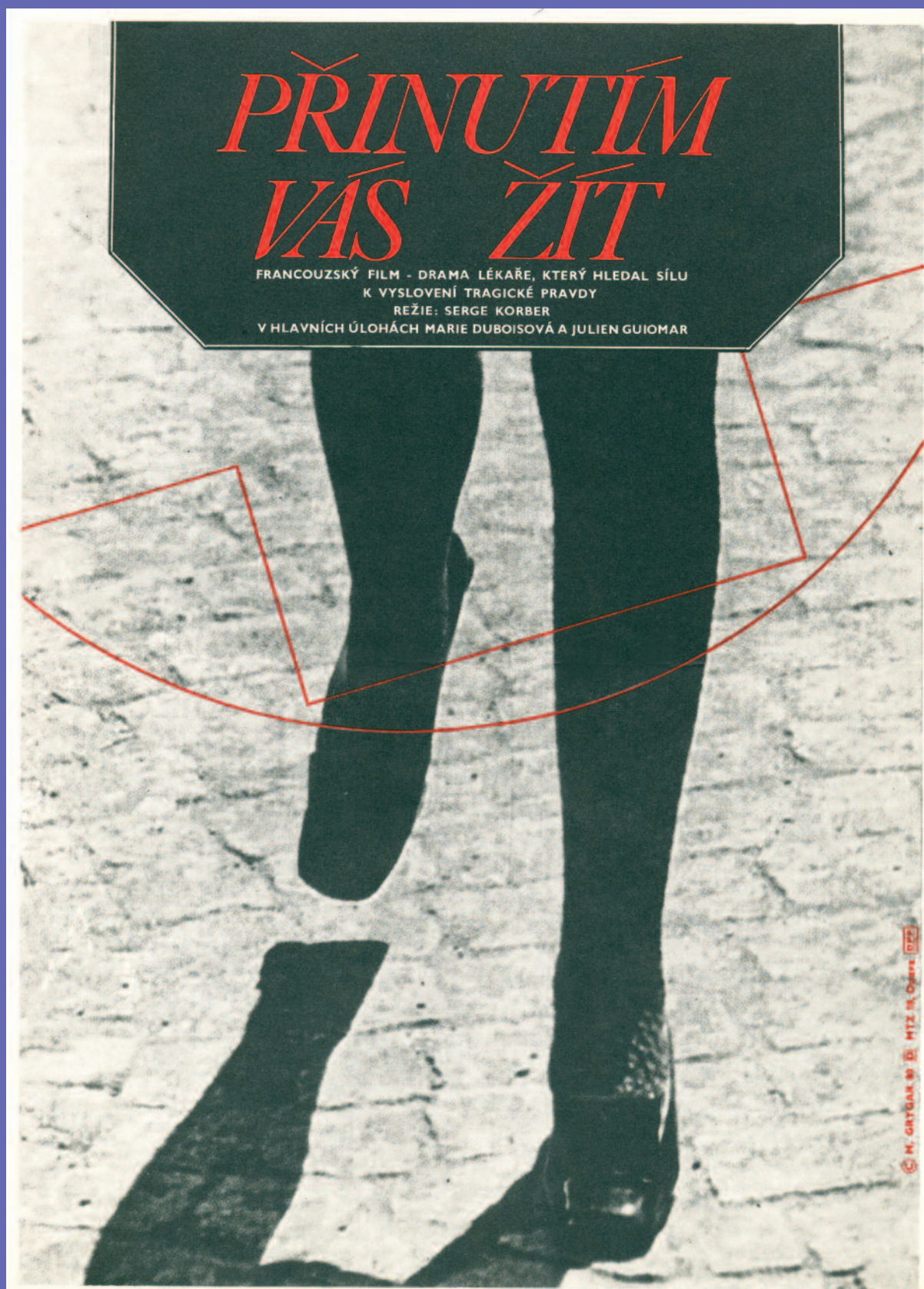
ČESKÝ FILM O VELKÉM TRÁPENÍ MALÉHO CHLAPCE
NÁMĚT: PETR KRĚNEK / SCÉNÁŘ: OTAKAR KOSEK, PETR KRĚNEK / REŽIE: OTAKAR KOSEK
KAMERA: JIŘÍ KOLÍN / HUDBA: VADIM PETROV / HRAJÍ: DÁNIEL VYCHOPENĚ,
TOMÁŠ ZÁLESÁK, MIROSLAV KULIŠTÁK, JÁN MISTRÍK, BARBARA PLICHTOVÁ, PETR PELZER,
JANA VOCHOČOVÁ, STANISLAV TRÍŠKA A.J.

Lukáš



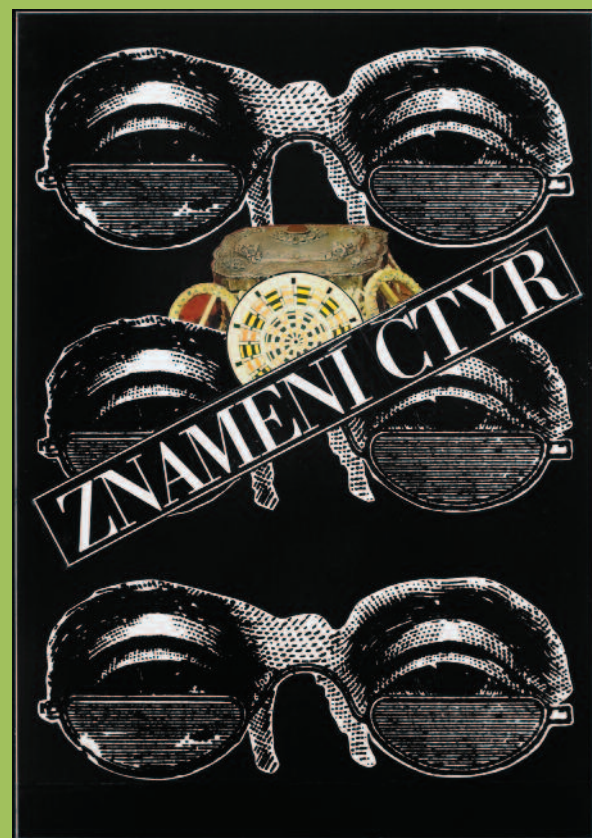
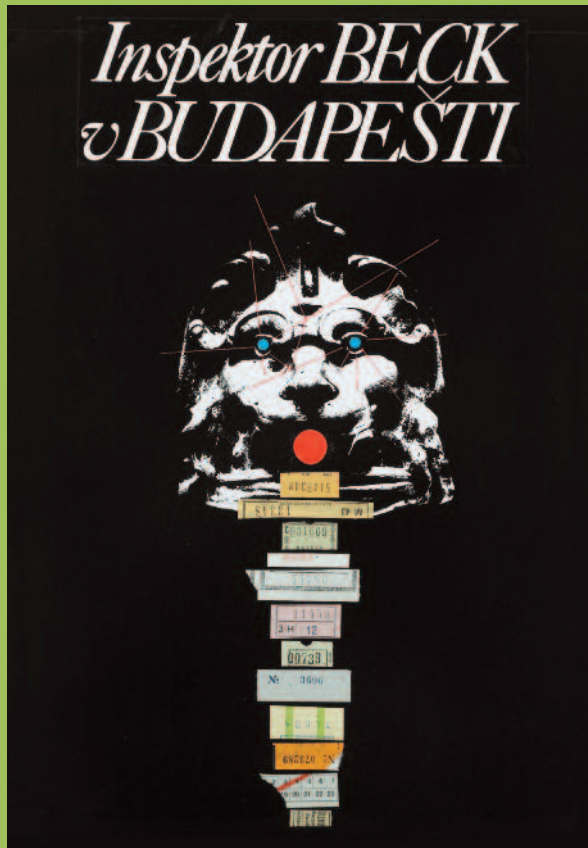
© M. Grygar 81  12 55

FILMOVÉ PLAKÁTY
1980-1986



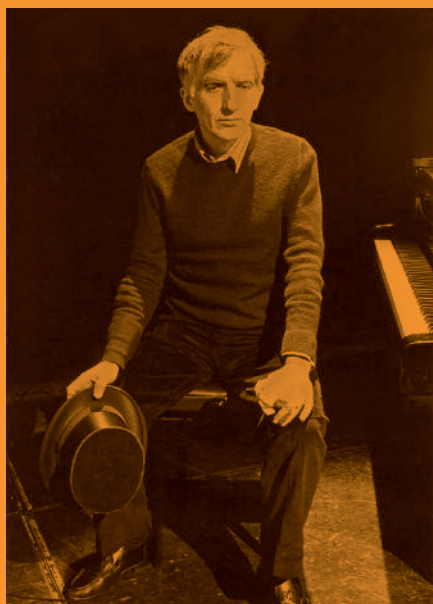
NEREALIZOVANÉ
FILMOVÉ PLAKÁTY
1982–1987





Inspektor Beck v Budapešti / *A Svéd akinek nyoma veszett* / The Man Who Went Up in Smoke, 1982
 Všichni mají talent / *Everyone is Talented*, 1984
 Sicilská spojka / *Pizza Connection* / *New York Connection*, 1985
 Znamení čtyř / *The Sign of Four*, 1985

MILAN GRYGAR



Narozen 24. října 1926
ve Zvolenu. Malíř, grafik, typograf
a tvůrce zvukových realizací.

Studoval na Škole uměleckých
řemesel v Brně (1942–1943)
a Vysoké škole uměleckoprůmyslové
v Praze (1945–1950; Emil Filla).
Kolektivně vystavuje od roku 1958,
samostatně od roku 1959. Od roku
1991 je členem S.V.U. Mánes
a výtvarné skupiny Jiná geometrie.
V letech 1961 – 1989 vytvořil sto-
sedmdesát pět filmových plakátů.
Oceněné filmové plakáty: 1988
Stříbrný Hugo na Mezinárodním
filmovém festivalu v Chicagu
(*Muzika pro dva*).

Milan Grygar patří
od začátku 60. let k předním
českým výtvarným umělcům.

Filmové plakáty Milana Grygara

Milan Grygar – a nebyl tehdy sám – vztah
mezi užitnou a tvůrčí funkcí plakátu pozměnil
v tom smyslu, že mezi informačním účelem
plakátu a řešením výtvarného úkolu docházelo
k rovnováze; takovým způsobem se estetická
nebo výrazová stránka plakátu stávala nedílnou
a někdy dominantní funkcí plakátu. Tento vý-
znamný posun funkcí občas vyvolával protesty
zadavatelů, kteří se nejednou pokoušeli neblaze
zasahovat do výtvarného řešení plakátu.

Milan Grygar využil přípravu plakátu
k tomu, aby řešil autonomní umělecké, výrazové,
prostorové, kompoziční a slohové úkoly. Během
let vyzkoušel různé způsoby nepřímého vyjá-
dření námětu filmu, nové rozvržení barev, linií,
obrazového materiálu, písma a dalších výtvar-
ných prvků. Nikdy se nespokojoval s dosaženým
stavem, záměrně měnil kompoziční rozvržení
prvků, vedle struktur s velkým počtem různoro-
dých segmentů pracoval s výrazným omezením
barevných i obrazových elementů, vedle jejich
rozkládání a násobení používal různých forem
fotomontáží a přenášení důrazu z obrazu na
písmo. Velkou úlohu hrála analogie a kontrast,
projevující se ve zdánlivě okrajových prvcích.
Tak se v jeho téměř pětatřicetiletém působení
v oblasti filmového plakátu objevují slohové
prvky, které určovaly vývoj tehdejší malby
(abstrakce, konkrétní poezie, asambláže, mini-
malismus, konceptualismus) a novým způsobem
obohacovaly slohové prvky historické avantgardy
(multiplikace forem a grafémů, obrazové básně,
humor a hravost, kontrastní spojení významově
nesouměřitelných prvků, asociační a metaforické
rozdávání tématu).

Mojmír Grygar

*Zlatá éra
československého
filmového plakátu
XVIII.*

Kino Světozor
14. 3. – 14. 5. 2013

Výstavní projekt
*Zlatá éra československého
filmového plakátu* v rozmezí
let 2005–2012 v samostatných
výstavách představil plakáty
těchto šestnácti autorů:
Bedřich Dlouhý, Jaroslav Fišer,
Josef Flejšar, Milan Grygar,
Jiří Hilmar, Vratislav Hlavatý,
Zdeněk Kaplan, Karel Machá-
lek, Olga Poláčková-Vyleta-
lová, Petr Poš, Jan Rajlich,
Antonín Sládek, Karel Teissig,
Karel Vaca, Josef Vyleťal
a Zdeněk Ziegler.

Vydala *Filmová galanterie
Terryho ponožky*
Kurátor: Pavel Rajčan
Design: Belavenir
Tisk: T. A. Print
© Milan Grygar, 1961–1989
© Terry Posters, 2013

Kino Světozor, Vodičkova 41
110 00 – Praha 1
info@terryhponozky.cz