

I-10

**KUNST**

**1924**

**UNST**

**T**

- FILM
- KONSTRUKTIV
- VER
- PROUN
- KOMPRESSION
- MERZ
- NEOPLASTIZ
- PUR
- DADA
- SIMULTAN
- SUPREMAT
- METAPHYSIK
- ABSTRAKTIV
- KUB
- FUTUR
- EXPRESSION

**ISM**

US  
US  
US  
US  
US  
US  
US  
US  
US  
US  
US  
US  
US  
US  
US  
US  
US

**1914**

T: 70

1

THE [illegible]

THE [illegible]

THE [illegible]



**DIE ISMEN**

*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

**LES ISMES**

*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

**THE ISMS**

Lieber Herr von Büys,

Da Gabe ist eine außerordentliche Gelegenheit  
mir wieder bei Ihnen in Erinnerung zu  
bringen. - Mit herzlichem Grüßen überbringe ich  
Ihnen ein originelles Buch über die vielen  
"Formen", ein kleines Kapital Künste -  
Wissen der letzten Zeit. Hoffentlich magst  
es Ihnen gefallen.

Hr. Peter Fingler  
Frankfurt a. M.  
16. 9. 25.

---

**DIE KUNSTISMEN**1924  
1923  
1922  
1921  
1920  
1919  
1918  
1917  
1916  
1915  
1914**HERAUSGEGEBEN VON EL LISSITZKY****UND HANS ARP**

---

**LES ISMES DE L'ART**1924  
1923  
1922  
1921  
1920  
1919  
1918  
1917  
1916  
1915  
1914**PUBLIÉS PAR EL LISSITZKY****ET HANS ARP**

---

**THE ISMS OF ART**1924  
1923  
1922  
1921  
1920  
1919  
1918  
1917  
1916  
1915  
1914**PUBLISHED BY EL LISSITZKY****AND HANS ARP**

---

**EUGEN RENTSCH VERLAG****ERLENBACH-ZÜRICH, MÜNCHEN UND LEIPZIG**

1925

**IV**

**TYPOGRAPHIE DES BUCHES: EL LISSITZKY  
DRUCK VON STÄHLE & FRIEDEL, STUTTGART**

**COPYRIGHT 1925 BY EUGEN RENTSCH VERLAG, ERLBACH-ZÜRICH**



## DIE KÜNSTLER

## LES ARTISTES

## THE ARTISTS

No.	ALTMAN NATHAN (R)	Selbe	No.	ERNST MAX (D)	Selbe
1	Polichromer Gegenstand .....	30	22	Das Schiff .....	17
	ARP HANS (SZ)			FEININGER LYONEL (D)	
2	" " .....	18	23	Die Brücke .....	39
3	Der Handschuh (Photoun el) .....	18		GABO (R)	
4	Geklebtes Bild .....	34	24	Glaskonstruktion.....	5
	ARCHIPENKO ALEXANDER (R)			GLAIZES ALBERT (F)	
5	Die Dame .....	40	25	Malerei .....	38
	BAUMEISTER WILLI (D)			GRIS JUAN (SP)	
6	Mauerbild .....	10	26	Malerei .....	39
	BALLA GIACOMO (I)			GROSZ GEORGE (D)	
7	Velocita .....	44	27	" " .....	6
8	Eine Leine in Bewegung .....	45	28	Deutschland ein Wintermärchen.....	6
	BOCCIONI UMBERTO † (I)			HAUSMANN RAOUL (T-S)	
9	Flasche und Raum .....	42	29	Geklebtes Bild.....	17
10	Dynamische Synthese .....	42		HÖCH HANNA (D)	
11	Boccioni .....	42	30	Die Etiketten.....	20
	BRAQUE GEORGES (F)			HUSZAR UND RIETVELD (U) (H)	
12	Bild .....	37	31	Raumgestaltung .....	13
	CARRA CARLO (I)			JEANNERET PIER (F)	
13	L'Ovale delle apparizioni .....	27	32	Purismus.....	15
	CHAGALL MARC (R)			KANDINSKY WASSILY (R)	
14	Vom Monde .....	46	33	Komposition .....	34
	CHIRICO GIORGIO DE (I)			KLEE PAUL (D)	
15	Der große Metaphysiker.....	26	34	" " .....	46
	DOESBURG THEO VAN (H)		35	1915/49.....	46
16	Kontra-Komposition .....	14		KLJUN ANDREJ (R)	
	DELAUNAY ROBERT (F)		36	Suprematismus .....	25
17	Simultanismus .....	21		LADOWSKI (ATELIER VON) (R)	
	SONIA DELAUNAY-TERK (F)		37	Flugplatzprojekt .....	4
18	Einband für Blais Cendrars .....	21		LEGER FERNAND (F)	
	DIX OTTO (D)		38	Skating-Rink (Ballett) .....	38
19	Das Mädchen .....	7		LIPCHITZ JAK (P)	
	EGGELING VIKING (SW)		39	Plastik .....	41
20	" " .....	2		LISSITZKY EL (R)	
21	Diagonal-Film .....	2	40	" .....	8
			41	Proun .....	8

No.		Seite	No.		Seite
42	ATELIER VON LISSITZKY Rednertribüne .....	9	60	PICASSO PABLO (SP) " " .....	36
43	MALEWITSCH KASIMIR (R) " " .....	22	61	Relief .....	36
44	Suprematismus .....	22		POPOWA LJUBOW † (R)	
45	" .....	23	62	Räumliche Malerei .....	31
46	MAN RAY (A) Model .....	19		RICHTER HANS (D)	
47	MARC FRANZ † (D) Heitere Formen .....	47	63	Abstrakter Film .....	2
48	MITURITSCH NIKOLAJ (R) Räumliche Malerei .....	29		RODTSCHENKO ALEXANDER (R)	
49	MOHOLY-NAGY LASLO (U) Schwarz-weiß-graue Brechung .....	32	64	Linienkonstruktion .....	29
50	MOLZAHN JOHANNES (D) Über das Weltgebäude .....	35		ROSANOWA OLGA † (R)	
51	MONDRIAN PIET (H) " " .....	12	65	Suprematismus .....	24
52	Komposition .....	12		RUSSOLO LUIGI (I)	
53	" .....	12	66	Eine Frau in Bewegung .....	45
54	MURAYAMA T. (J) Merzplastik .....	11		SCHLEMMER OSKAR (D)	
55	OBMOCHU (R) Konstruktivisten-Ausstellung Moskau ...	4	67	Wandmalerei .....	10
56	OZENFANT (F) Purismus .....	15		SCHWITTERS KURT (D)	
57	PERI (U) Raum-Malerei .....	33	68	Ateller .....	11
58	PICABIA FRANCIS (F) " " .....	16	69	Merzbild .....	11
59	Les yeux chauds .....	16		SEGAL ARTUR (RM)	
			70	Bild .....	34
				SEVERINI GINO (I)	
			71	Boulevard .....	43
				TATLIN WLADIMIR (R)	
			72	" " .....	3
			73	Konterrelief .....	3
				TAEUBER SOPHIE (SZ) (D)	
			74	Marionette .....	20
				UNOWISS (R)	
			75	Atelierarbeit .....	22
				VANTONGERLOO GEORGES (H)	
			76	Plastik .....	14

## DIE ISMEN

## LES ISMES

## THE ISMS

	Seite
ABSTRAKTER FILM .....	2
KONSTRUKTIVISMUS .....	3-5
VERISMUS .....	6-7
PROUN .....	8-9
KOMPRESSIONISMUS .....	10
MERZ .....	11
NEO-PLASTIZISMUS .....	12-14
PURISMUS .....	15
DADA .....	16-20
SIMULTANISMUS .....	21
SUPREMATISMUS .....	22-25
METAPHYSIKER .....	26-27
ABSTRAKTIVISMUS .....	28-35
KUBISMUS .....	36-41
FUTURISMUS .....	42-45
EXPRESSIONISMUS.....	46-47

## SCHRIFTEN

- BOCCIONI: Pittura, Scultura futuriste (dinamismo plastico). (Italienisch)
- CARRA: }  
CHIRICO: } Valori plastici. (Italienisch)
- EGGELING: }  
RICHTER: } Aufsätze über „Abstrakten Film“. (Deutsch)
- GLEIZES: Kubismus. (Französisch)
- GROSZ: Aufsätze. (Deutsch)
- GUILLERMO DE TORRE: La pintura de Delaunay. (Spanisch)
- TRISTAN TZARA: 7 manifestes dada
- HUELSENBECK: En avant Dada. (Deutsch)
- KANDINSKY: Über das Geistige in der Kunst. (Deutsch)
- LISSITZKY: Überwindung der Kunst. (Russisch)
- MALEWITSCH: Suprematismus (neuer Realismus der Malerei). (Russisch)
- MONDRIAN: Le Néo-Plasticisme. (Französisch)
- OZENFANT-JEANNERET: Après le Cubisme. (Französisch)
- SCHWITTERS: Merz No.10 (Deutsch)
- TATLIN: Monographie von Punin. (Russisch)

Die Gegenwart ist die Zeit der Analysen, das Resultat aller Systeme, die jemals entstanden sind. Zu unserer Demarkationsgrenze haben die Jahrhunderte die Zeichen gebracht, in ihnen werden wir Unvollkommenheiten erkennen, die zur Getrenntheit und Gegensätzlichkeit führten. Vielleicht werden wir davon nur das Gegensätzliche nehmen, um das System der Einheit aufzubauen. **MALEWITSCH.**

### KUBISMUS

Das, was den Kubismus von der älteren Malerei unterscheidet, ist dieses: er ist nicht eine Kunst der Nachahmung, sondern eine Konzeption, welche strebt sich zur Schöpfung herauszuheben. **APOLLINAIRE.**

Statt der impressionistischen Raumillusion, die sich auf Luftperspektive und Farbnaturalismus gründet, gibt der Kubismus die schlichten, abstrahierten Formen in klaren Wesens- und Maßverhältnissen zueinander. **ALLARD.**

### FUTURISMUS

Die Futuristen haben die Ruhe und Statik demoliert und das Bewegte, Dynamische gezeigt. Sie haben die neue Raumauffassung durch die Gegenüberstellung des Inneren und Äußeren dokumentiert.

Die Geste ist für uns nicht mehr ein festgehaltener Augenblick der universalen Bewegtheit: sie ist entschieden die dynamische Sensation selbst und als solche verewigt. **BOCCIONI.**

### EXPRESSIONISMUS

Aus Kubismus und Futurismus wurde der falsche Hase, das metaphysische deutsche Beefsteak, der Expressionismus gehackt.

Le temps actuel est l'époque des analyses, le résultat de tous les systèmes qui aient jamais été établis. Ce sont des siècles qui ont apporté les signes de notre ligne de démarcation, nous y reconnaitrons les imperfections qui menaient à la division et à la contradiction. Peut-être que nous n'en prendrons que les propos contradictoires pour construire notre système de l'unité. **MALEWITSCH.**

### CUBISME

Ce qui distingue le cubisme de la peinture précédente c'est qu'il n'est pas un art de l'imitation, mais une conception qui tend à s'élever en création. **APOLLINAIRE.**

Au lieu de l'illusion impressionniste de l'espace basée sur la perspective de l'air et le naturalisme des couleurs, le cubisme donne les formes simples et abstraites en leurs relations précises de caractère et de mesures. **ALLARD.**

### FUTURISME

Les futuristes ont démoli la quiétude et la statique et démontré le mouvement, la dynamique. Ils ont documenté la nouvelle conception de l'espace par la confrontation de l'intérieur et de l'extérieur.

Le geste pour nous ne sera plus un moment fixé du dynamisme universel: il sera décidément la sensation dynamique éternisée comme telle. **BOCCIONI.**

### EXPRESSIONISME

C'est du cubisme et du futurisme que fût fabriqué le hachis, le mystique beefsteak allemand: l'expressionisme.

The actual time is the epoca of analyses, the result of all systems that ever were established. Centuries brought the signs to our line of demarcation, in them we shall recognise the imperfections that led to division and contradiction. Perhaps we hereof only shall take the contradictory to construct the system of unity. **MALEWITSCH.**

### CUBISM

What distinguishes cubism from precedent peinture is this: not to be an art of imitation but a conception that tends to rise itself as creation. **APOLLINAIRE.**

Instead of the impressionist illusion of space based on the perspective of air and the naturalism of colour, cubism offers the simple and abstracted forms in their precise relations of character and measure. **ALLARD.**

### FUTURISM

Futurists have abolished quietness and statism and have demonstrated movement, dynamism. They have documented the new conception of space by confrontation of interior and exterior.

For us gesture will not any more be a fixed moment of universal dynamism: it will decidedly be the dynamic sensation eternalised as such. **BOCCIONI.**

### EXPRESSIONISM

From cubism and futurism has been chopped the minced meat, the mystic german beefsteak: expressionism.

**ABSTRAKTE KUNST**

Die abstrakten Künstler gestalten das Ungegenständliche, ohne durch ein gemeinsames Problem miteinander verbunden zu sein. Die abstrakte Kunst ist vieldeutig.

**METAPHYSIKER**

Das Unmaterielle durch das Materielle darzustellen, ist das Problem der Metaphysiker. Als Futuristen wollten sie die Museen in Brand stecken, als Metaphysiker sind sie froh, die Museen als Altersasyl benutzen zu können. Das ist die Strafe dafür, daß sie die Unendlichkeit mit drei Kuhschwänzen messen wollten.

**SUPRÉMATISMUS**

Die Mitternacht der Kunst schlägt. Die schönen Künste werden in Acht und Bann getan. Der Abgott-Künstler ist ein Vorurteil der Vergangenheit. Der Suprematismus preßt die ganze Malerei in ein schwarzes Quadrat auf einer weißen Leinwand zusammen.

Ich habe nichts erfunden. Nur die Nacht habe ich in mir empfunden, und in ihr habe ich das Neue erblickt, das ich Suprematismus nannte. Durch die schwarze Fläche, die ein Quadrat bildete, hat es sich ausgedrückt.

MALEWITSCH.

Die Kunstbörsen haben durch die Inflation des Quadrates jedem die Mittel gegeben, Kunst zu treiben. Die Herstellung von Kunstwerken ist nun einsichtigerweise so erleichtert und vereinfacht, daß

**ART ABSTRAIT**

Les artistes abstraits forment l'inobjectif sans être liés entre eux par un problème commun. L'abstractionnisme présente des sens multiples.

**MÉTAPHYSICIENS**

Représenter l'immatériel par le matériel, voilà le problème des métaphysiciens. Futuristes, ils voulaient mettre feu aux musées; métaphysiciens, ils sont contents de pouvoir se servir des musées comme de maisons pour la vieillesse. Voilà la punition pour avoir voulu mesurer l'immensité au moyen de trois queues de vaches.

**SUPRÉMATISME**

Minuit de l'art sonne. Les beaux arts sont mis au ban. L'artiste-idole est un préjugé du passé. Le suprématisme presse toute la peinture dans un carré noir sur une toile blanche.

Je n'ai rien inventé. J'ai seulement senti la nuit en moi, et c'est en elle que j'ai entrevu le nouveau que j'ai nommé le suprématisme. Il s'est exprimé par la surface noire en forme de carré.

MALEWITSCH.

Par l'inflation du carré les bourses de l'art ont procuré à chacun les moyens de faire de l'art. A présent la production d'œuvres d'art est sciemment tellement facilitée et simplifiée qu'on ne saurait

**ABSTRACT ART**

The abstract artists give form to the inobjective without being bound by a common problem. Abstractivism offers multiple senses.

**METAPHYSICIANS**

To represent the immaterial by the material is the problem of the metaphysicians. As futurists they would put fire to the museums, as metaphysicians they are happy to use museums as asylums for the old age. This is the punishment for having wished to measure eternity with three cowstails.

**SUPREMATISM**

Midnight of art is ringing. Fine art is banished. The artist-idol is a prejudice of the past. Suprematism presses the entire painting into a black square on a white canvas.

I did not invent anything. It's only the night I felt in me, and it is there I perceived the new, which I called suprematism. It has expressed itself by the black plain that formed a square.

MALEWITSCH.

By the inflation of the square the art-exchanges have procured the means to deal in art to everybody. Now the production of works of art is judiciously so facilitated and simplified that nobody

man seine Werke am besten telephonisch, vom Bett aus, bei einem Anstreicher bestellt.

### **SIMULTANISMUS**

Die Gleichzeitigkeit der Farben, die gleichzeitigen Kontraste und alle aus der Farbe sich ergebenden ungeraden Maße, entsprechend ihrem Ausdruck in ihrer darstellenden Bewegung: dies ist die einzige Realität zum Aufbau des Bildes. **DELAUNAY.**

### **DADAISMUS**

Der Dadaismus hat die schönen Künste überfallen. Er hat die Kunst für einen magischen Stuhlgang erklärt, die Venus von Milo klistiert und „Laokoon & Söhne“ nach tausendjährigem Ringkampf mit der Klapperschlange ermöglicht, endlich auszutreten. Der Dadaismus hat das Bejahen und Verneinen bis zum Nonsens geführt. Um die Indifferenz zu erreichen, war er destruktiv. **ARP.**

### **PURISMUS**

Das Gemälde ist eine Maschine zur Übertragung der Gefühle. Die Wissenschaft bietet uns eine Art physiologischer Sprache, welche uns ermöglicht, beim Beschauer eindeutige physiologische Empfindungen hervorzurufen: hierauf ist der Purismus begründet.

**OZENFANT & JEANNERET.**

### **NEOPLASTIZISMUS**

Der Neoplastiker gewinnt durch die horizontal-verti-

mieux faire que de commander ses œuvres téléphoniquement du lit, auprès d'un peintre en décors.

### **SIMULTANISME**

La simultanéité des couleurs, les contrastes simultanés et toutes les mesures impaires issues de la couleur, selon leur expression dans leur mouvement représentatif: voilà la seule réalité pour construire la peinture.

**DELAUNAY.**

### **DADAISME**

Le dadaïsme a assailli les beaux-arts. Il a déclaré l'art d'être une purge magique a donné le clystère à la Vénus de Milo et permis à «Laocoon & fils» de s'absenter enfin après s'être tourmentés dans la lutte avec la serpent à sonnettes pendant des milliers d'années. Le dadaïsme a poussé l'affirmation et la négation jusqu'au nonsens. Afin d'arriver à l'indifférence il était destructif.

**ARP.**

### **PURISME**

La peinture est une machine pour la transmission des sentiments. La science nous offre une sorte de langage physiologique qui nous permet de produire chez le spectateur des sensations physiologiques précises: ce qui forme la base du purisme.

**OZENFANT & JEANNERET.**

### **NÉOPLASTICISME**

Par la division horizontale-verticale du rectangle le néo-

can do better than order his works by telephone from his bed, by a common painter.

### **SIMULTANISM**

Simultaneousness of colour, simultaneous contrasts and all uneven measures issuing out of colour, conform to their expression in their representative movement: this is the only reality to construct a picture.

**DELAUNAY.**

### **DADAISM**

The dadaïsm has assailed fine-arts. He declared art to be a magic purge gave the clyster to Venus of Milo and allowed "Laocoon & Sons" to absent themselves at last after they had tortured themselves in the millennial fight with the rattlesnake. Dadaïsme has carried affirmation and negation up to nonsens. In order to come to the indifference dadaïsme was destructive.

**ARP.**

### **PURISM**

The picture is a machine for the transmission of sentiments. Science offers us a kind of physiological language that enables us to produce precise physiological sensations in the spectator: thereon purism is founded.

**OZENFANT & JEANNERET.**

### **NEOPLASTICISM**

By the horizontal-vertical division of the rectangle the neo-

kale Aufteilung des Rechteckes die Ruhe, das Gleichgewicht der Dualität: des Universums und des Individuums. **MONDRIAN.**

**MERZ**

Alles, was ein Künstler spuckt, ist Kunst. **SCHWITTERS.**

**PROUN**

Proun ist die Umsteigestation von Malerei nach Architektur. **LISSITZKY.**

**VERISMUS**

Der Verist hält seinem Zeitgenossen den Spiegel vor die Fratze.

Ich zeichnete und malte aus Widerspruch und versuchte durch meine Arbeiten diese Welt davon zu überzeugen, daß sie häßlich, krank und verlogen ist. **GROSZ.**

**KONSTRUKTIVISMUS**

Diese Künstler sehen die Welt durch das Prisma der Technik an. Sie wollen keine Illusionen mit Farbe auf Leinwand geben und arbeiten direkt in Eisen, Holz, Glas. Die Kurzsichtigen sehen darin nur die Maschine. Der Konstruktivismus beweist, daß die Grenze zwischen Mathematik und Kunst, zwischen einem Kunstwerk und einer Erfindung der Technik, nicht feststellbar ist.

**ABSTRAKTER FILM**

So wie die moderne Malerei und Plastik, fängt jetzt auch der Film an, sein spezifisches Material: die Bewegung und das Licht auszubauen und zu gestalten.

plasticien obtient la tranquillité, l'équilibre de la dualité: l'univers et l'individu.

**MONDRIAN.**

**MERZ**

Tout ce que l'artiste crache c'est de l'art. **SCHWITTERS.**

**PROOUN**

Prooun est la station de changement de peinture à architecture. **LISSITZKY.**

**VÉRISME**

Le veriste tend la glace devant la grimace de ses contemporains.

J'ai dessiné et peint par opposition et par mon travail j'ai essayé de convaincre ce monde qu'il est laid, malade et hypocrite. **GROSZ.**

**CONSTRUCTIVISME**

Ces artistes ne voient le monde qu'à travers le prisme de la technique. Ils ne veulent donner aucune illusion avec de la couleur sur de la toile, mais travaillent directement sur fer, bois, verre etc. Les myopes n'y voient que la machine. Le constructivisme prouve qu'entre la mathématique et l'art, entre un objet d'art et une invention technique les limites ne sont pas déterminables.

**FILM ABSTRAIT**

Tel que la peinture et la plastique moderne le film aussi commence à déployer et à former son matériel spécifique: le mouvement et la lumière.

plastician obtains tranquillity, the balance of the duality: universe and individual.

**MONDRIAN.**

**MERZ**

All that artist spits is art. **SCHWITTERS.**

**PROOUN**

Prooun is the station for change from peinture to architecture. **LISSITZKY.**

**VERISM**

The verist tends the looking-glass before the grimace of his contemporaries.

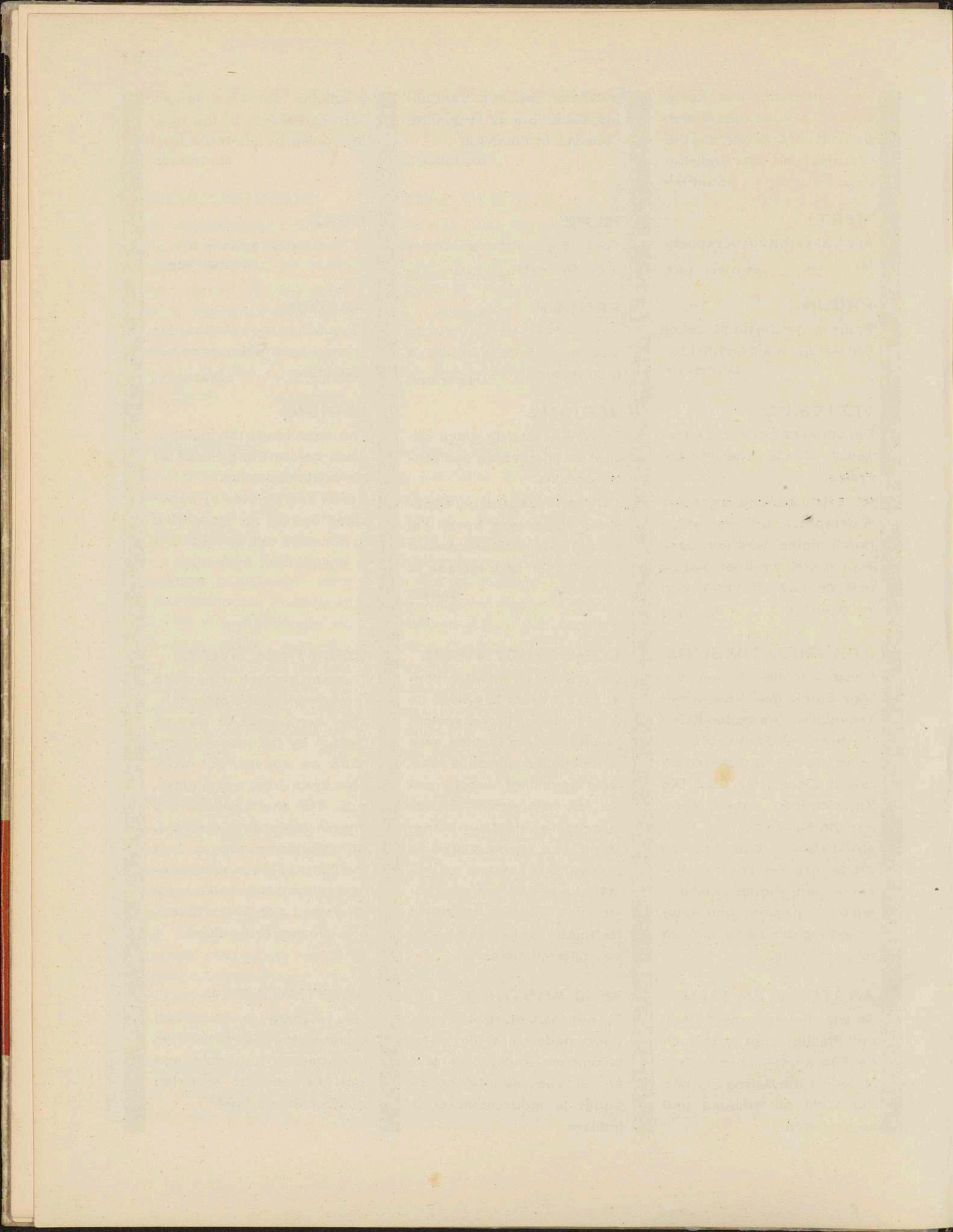
I drew and painted by opposition and by my work tried to convince this world that it is ugly, ill and hypocrite. **GROSZ.**

**CONSTRUCTIVISM**

These artists look of the world through the prisma of technic. They don't want to give an illusion by the means of colours on canvas, but work directly in iron, wood, glass, a. o. The shortsighted see therein only the machine. Constructivism proves that the limits between mathematics and art, between a work of art and a technical invention are not to be fixed.

**ABSTRACT FILM**

Like modern peinture and sculpture nowadays the film also begins to unfold and form its specific material: movement and light.





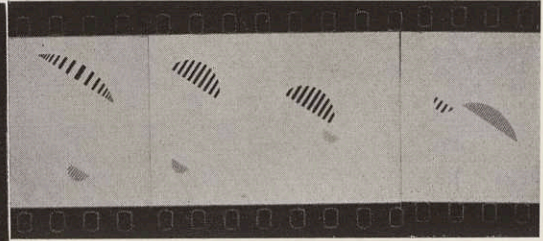
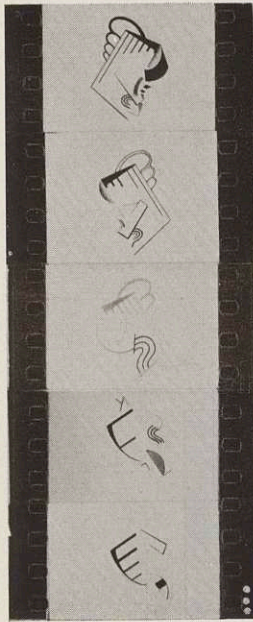
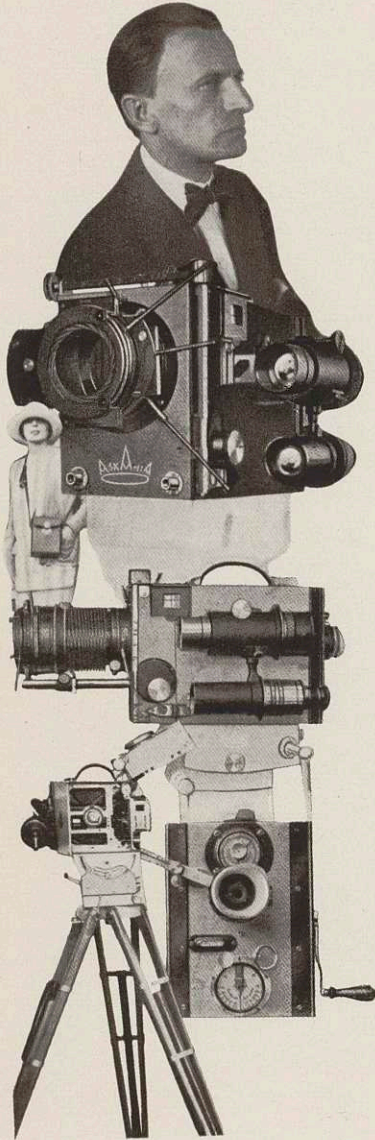
1925



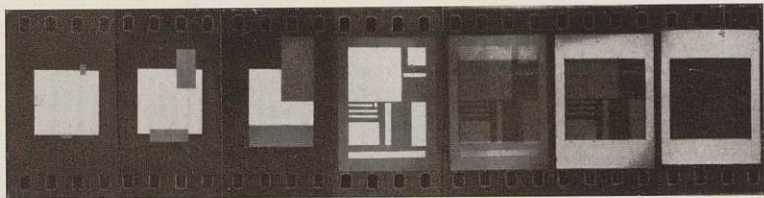
?

FILM

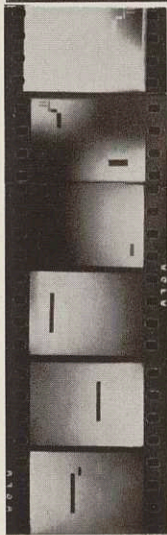
EGGELING  
1920-24



21

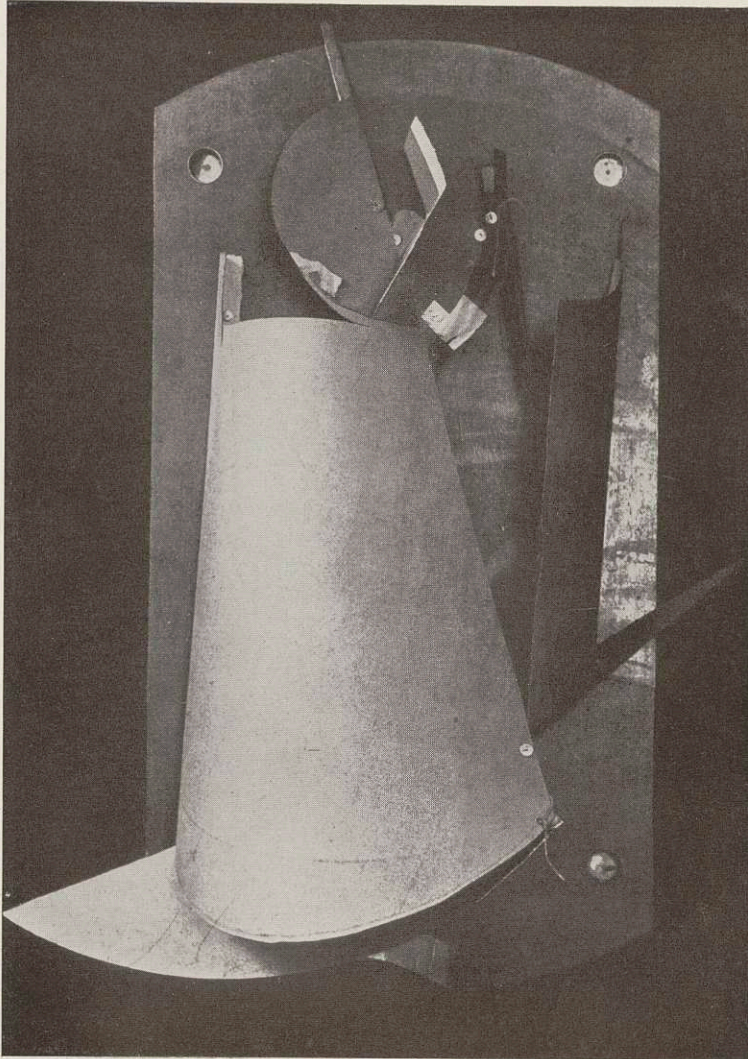


63



RICHTER  
1924

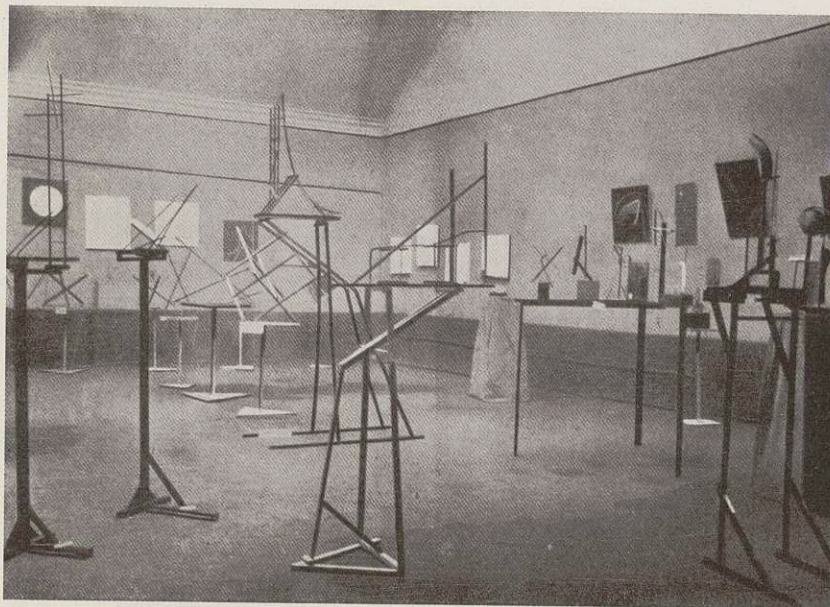
**73**



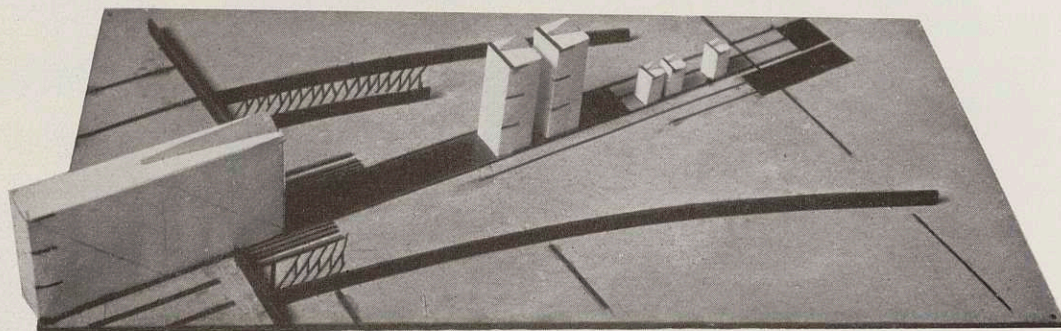
1917



TATLIN

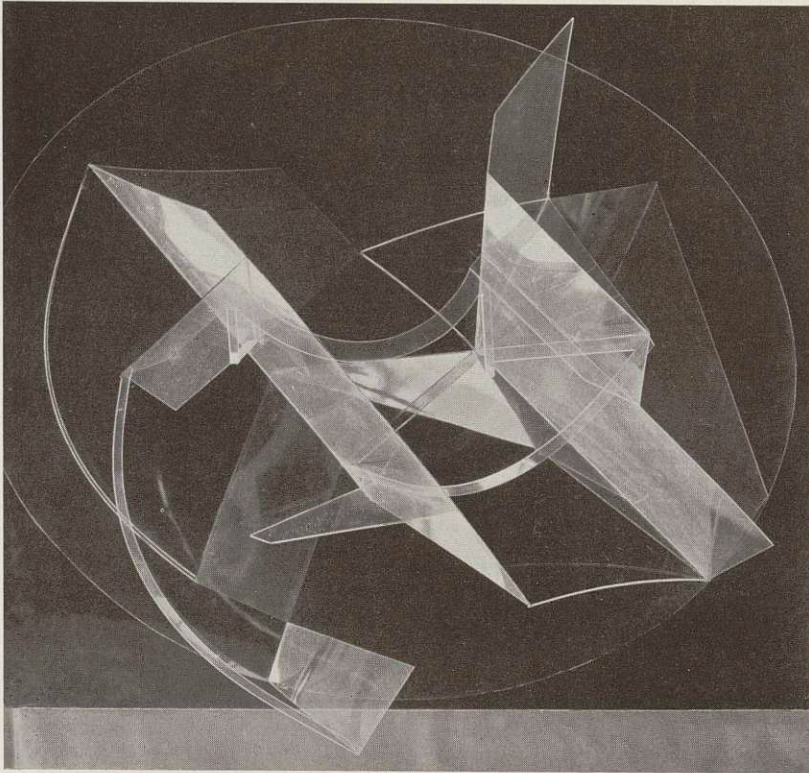
OBMOCHU  
1921

55

ATELIER LADOWSKI  
1923

37

**24**



**GABO  
1922**



28

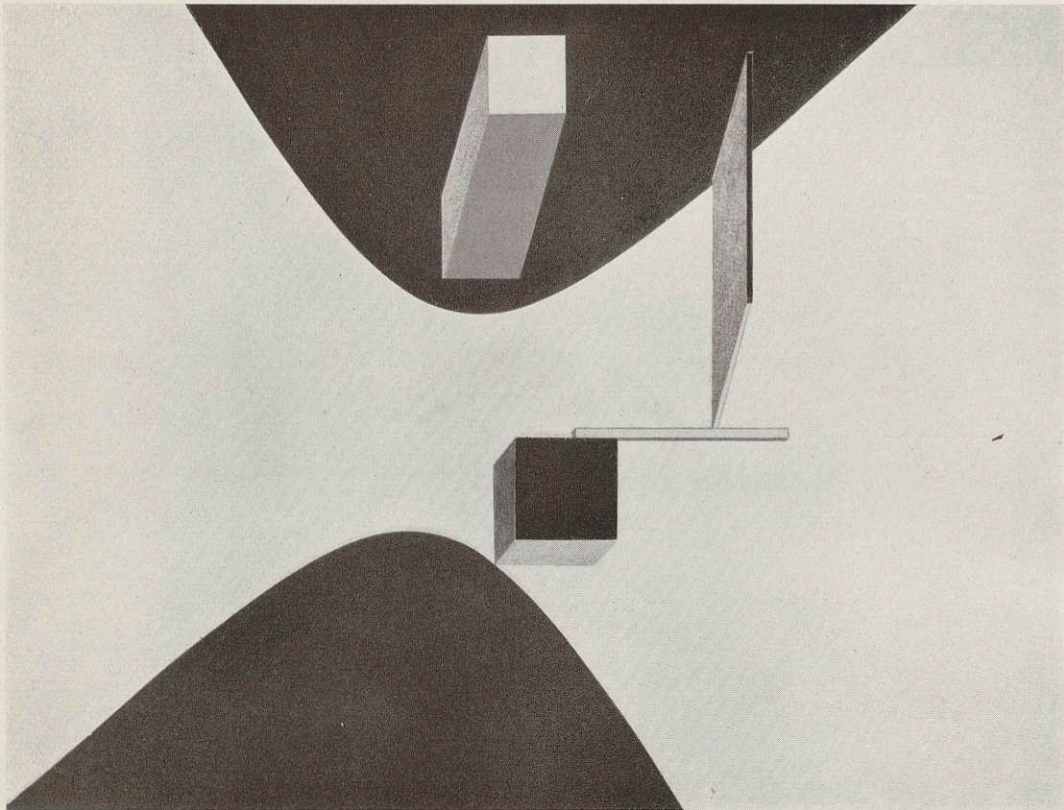


GROSZ  
1917

19



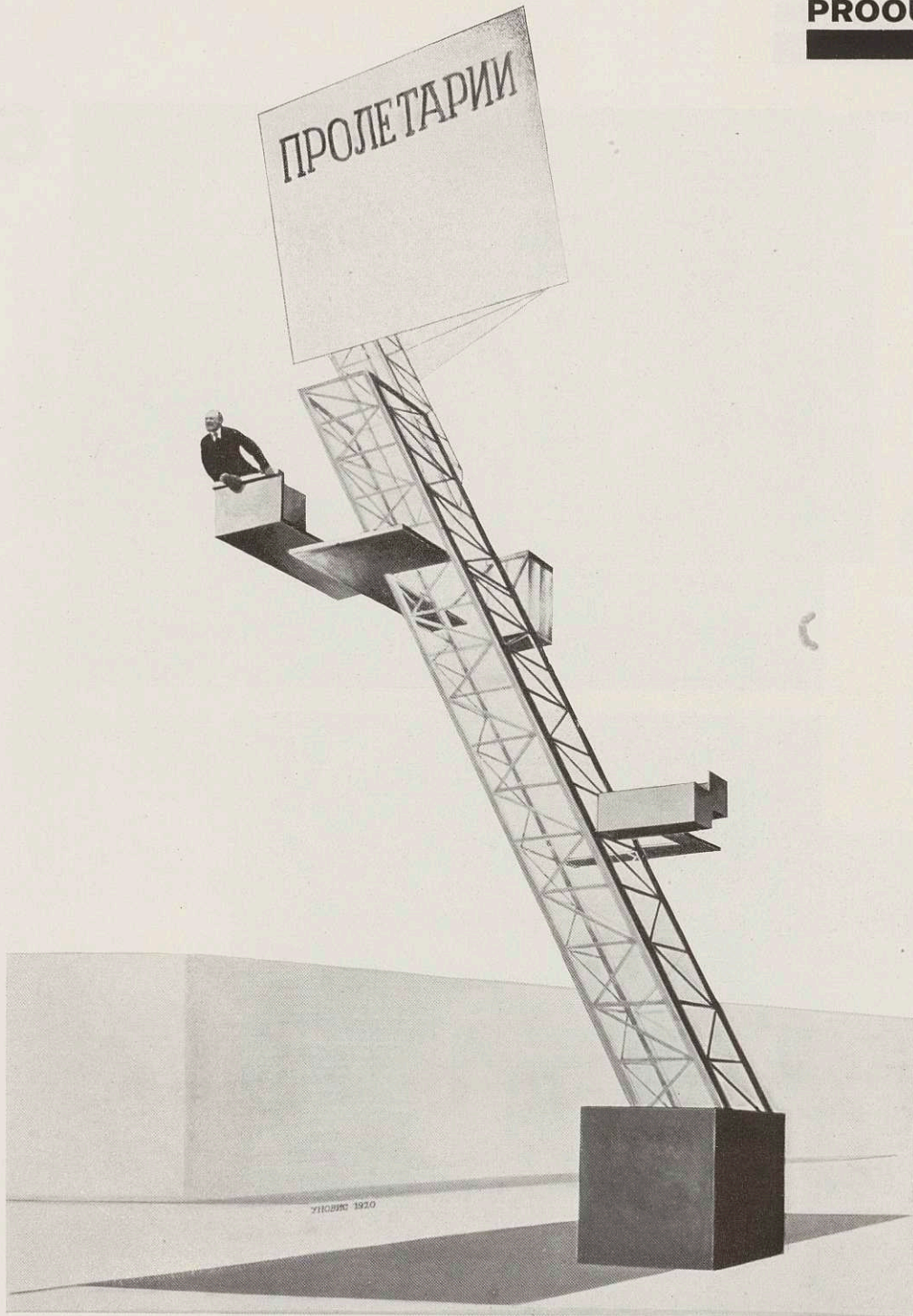
DIX  
1922



**LISSITZKY  
1919**







**42**

**ATELIER LISSITZKY  
1920**

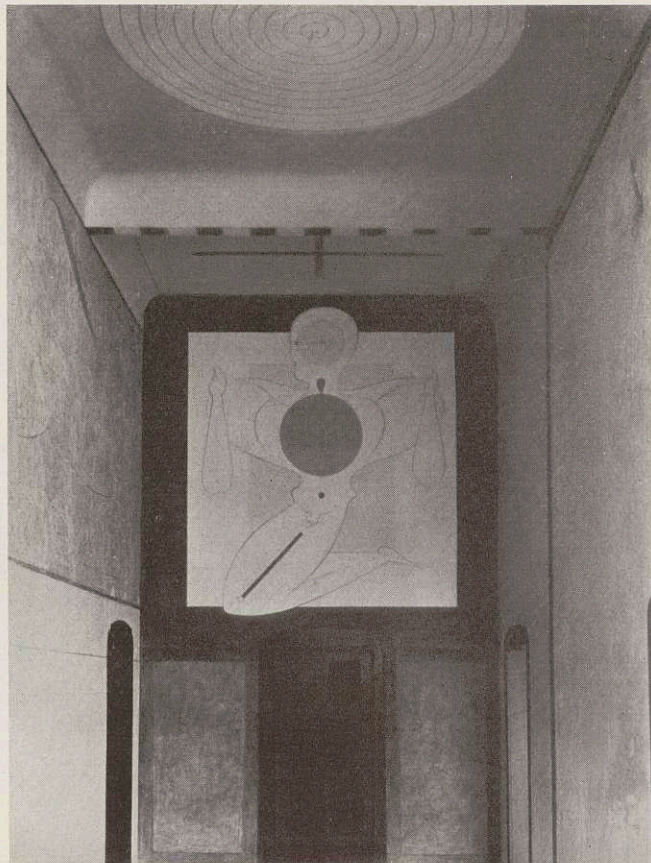
**KOMPRESSIONISMUS**

**BAUMEISTER  
1924**



**6**

**SCHLEMMER  
1923**



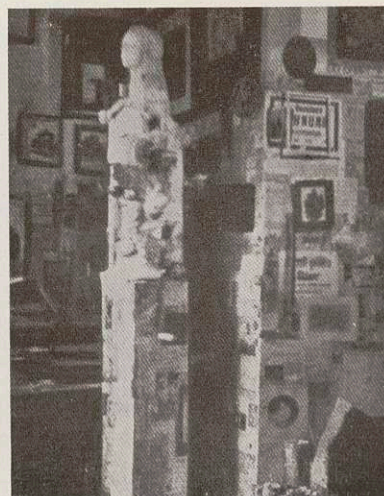
**67**

MERZ

SCHWITTERS  
1920

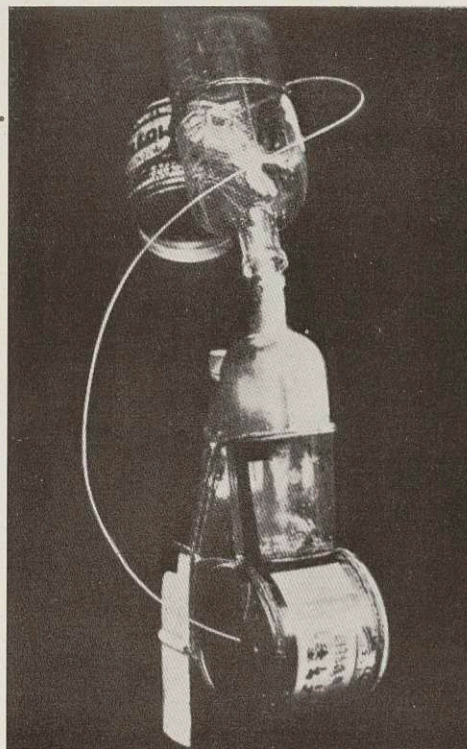


69



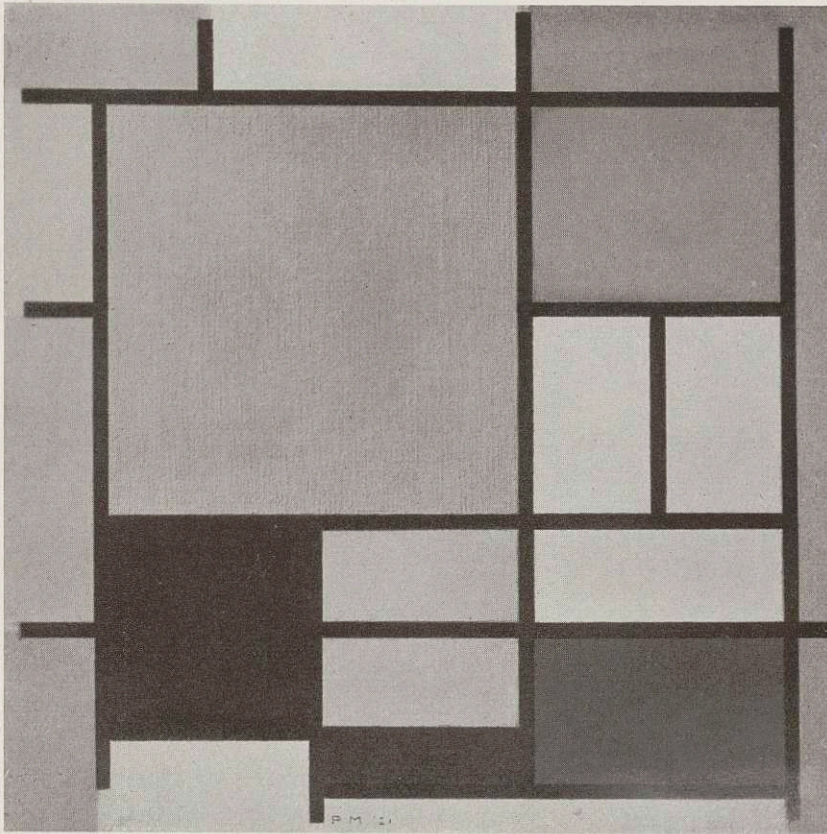
68

MURAJAMA  
1923



54

**NEO-PLASTIZISMUS**



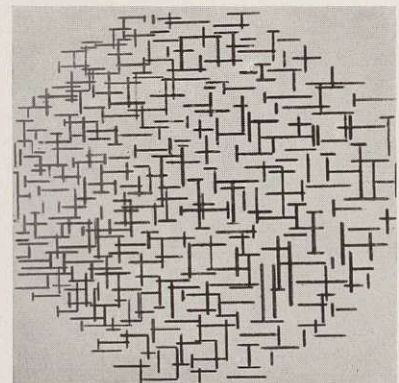
1921

**52**



**MONDRIAN**

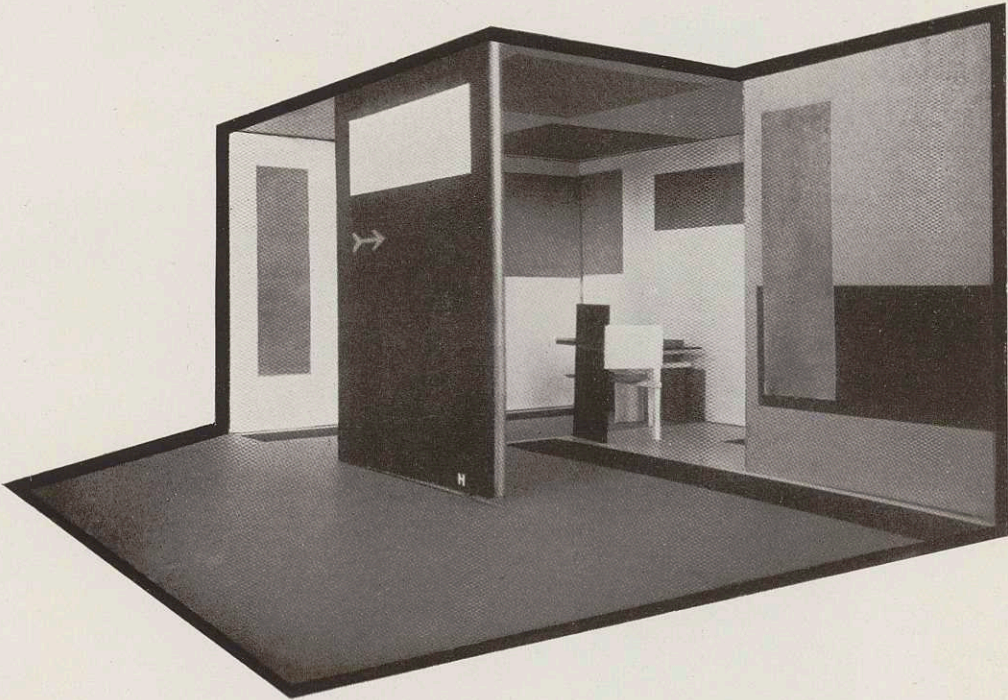
1916



**53**

**HUSZAR-RIETVELD  
1923**

**31**



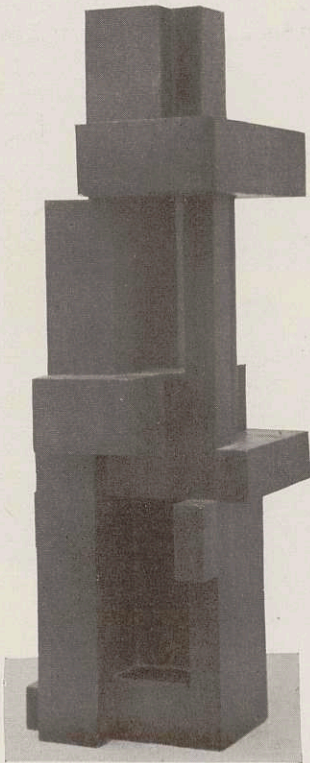
**NEO-PLASTIZISMUS**



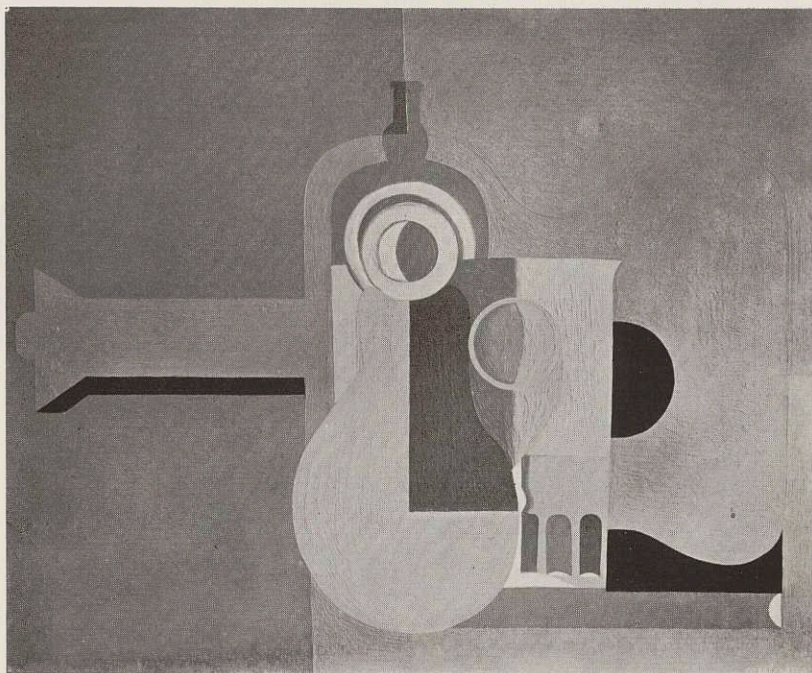
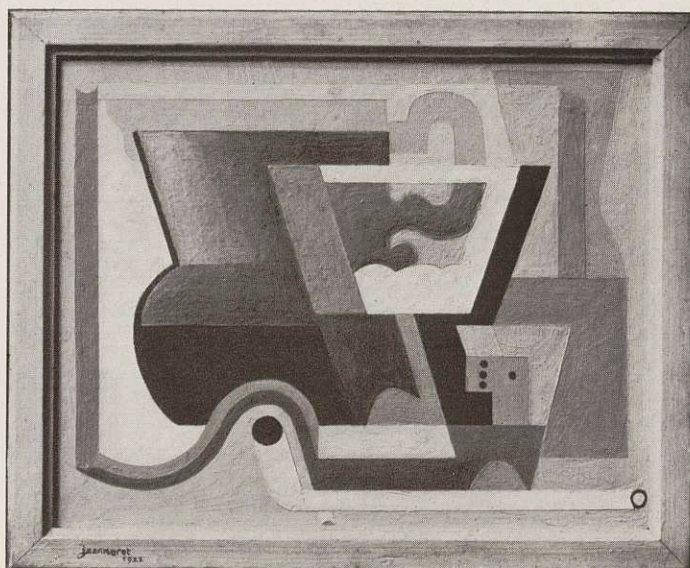
**16**

**DOESBURG  
1924**

**76**



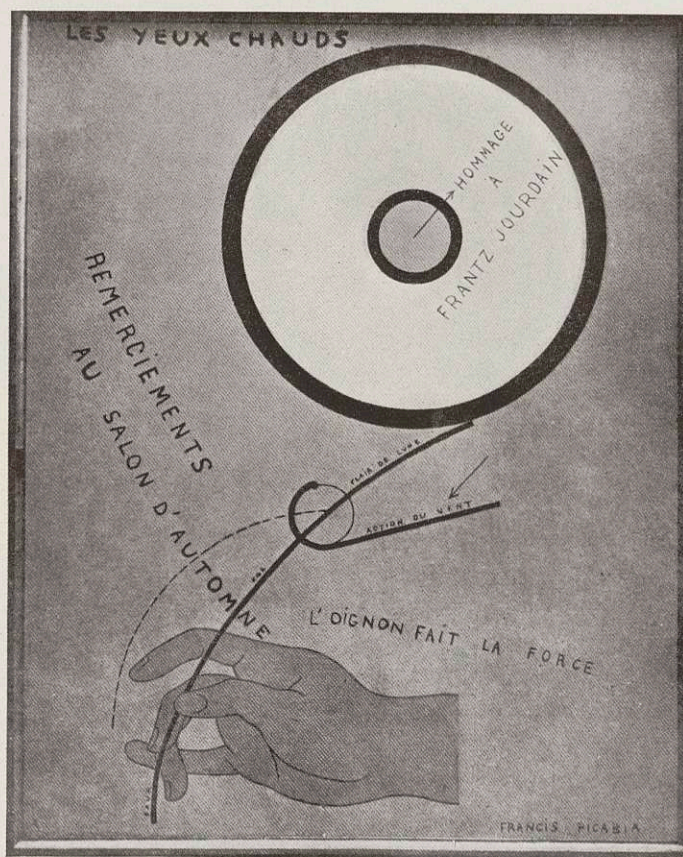
**VANTONGERLOO  
1921**

**PURISMUS****56****OZENFANT  
1920****32****JEANNERET  
1922**

DADA

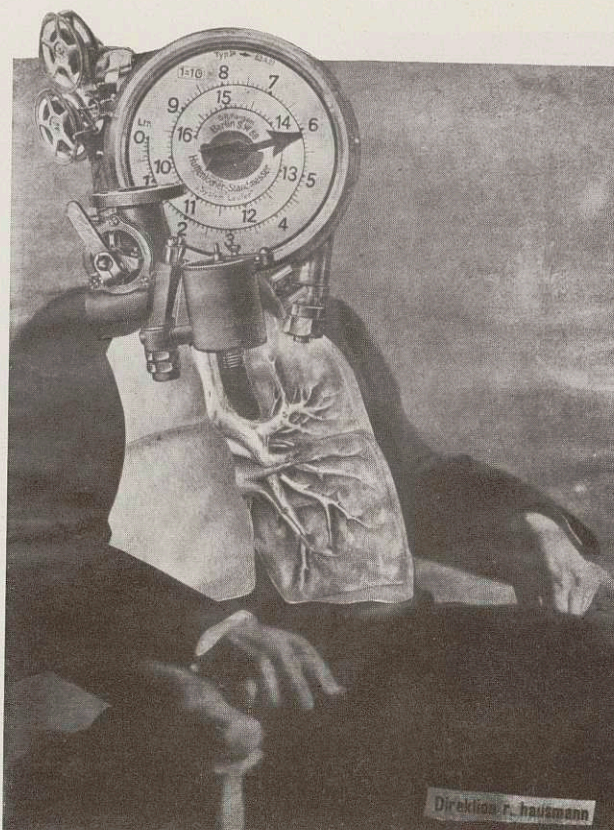


PICABIA  
1920

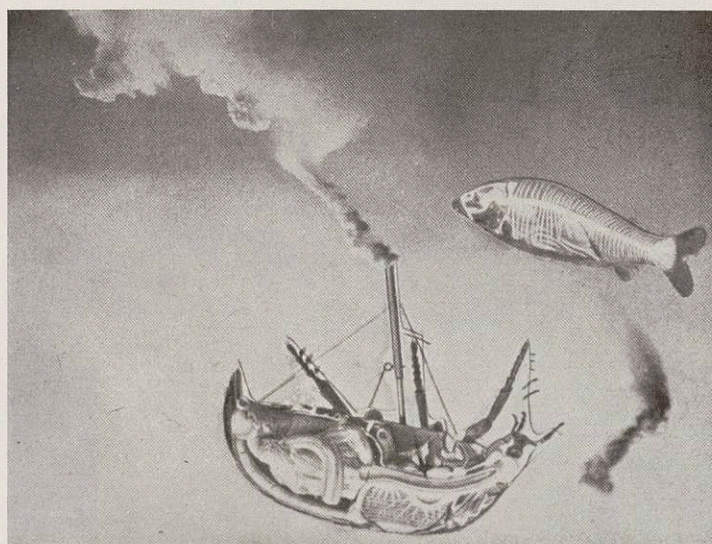




## DADA

HAUSMANN  
1920

29

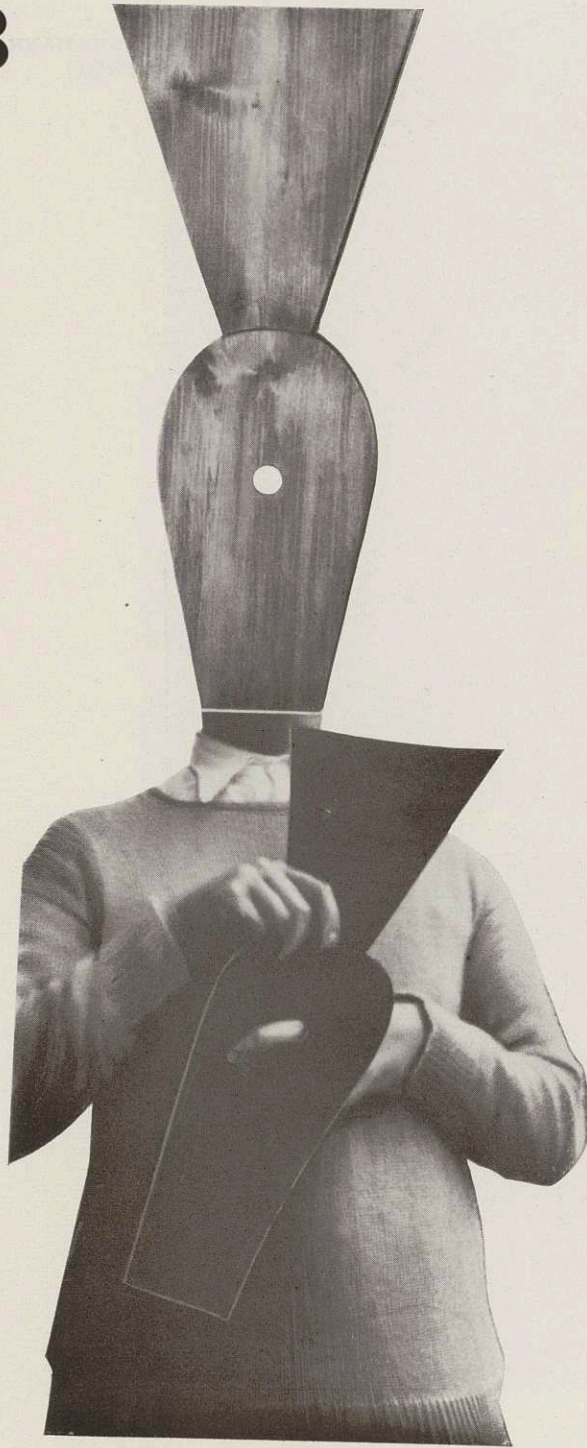


22

ERNST  
1919

DADA

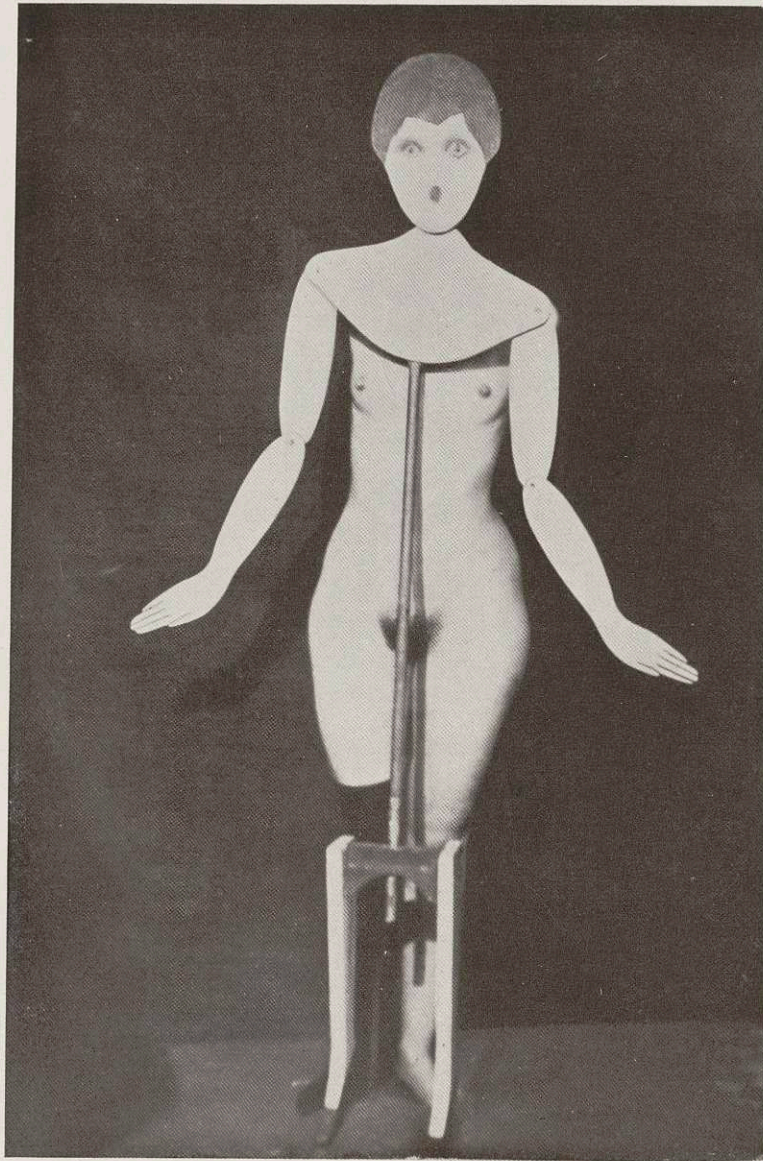
3



1924  
ARP



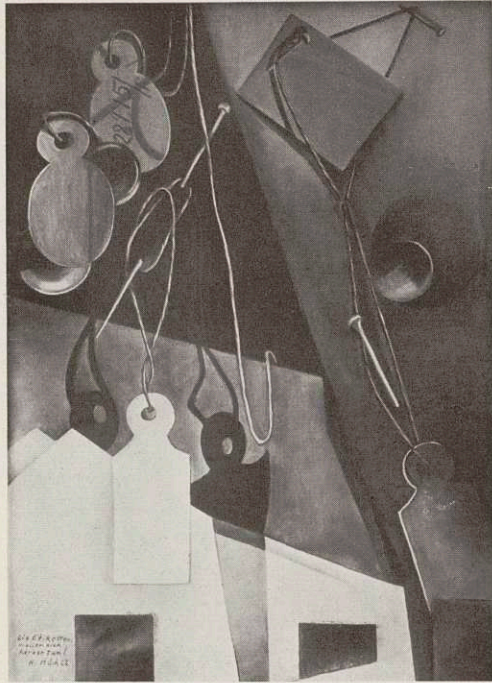
46



MAN RAY  
1922

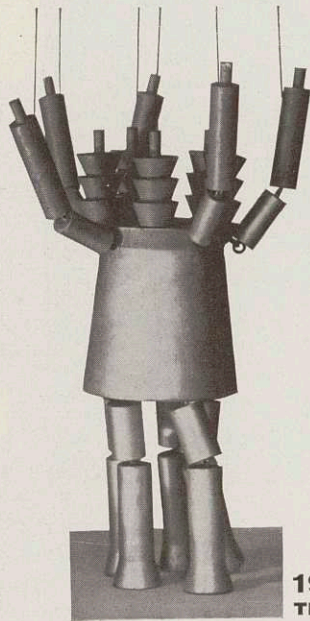
DADA

30



HÖCH  
1922

74



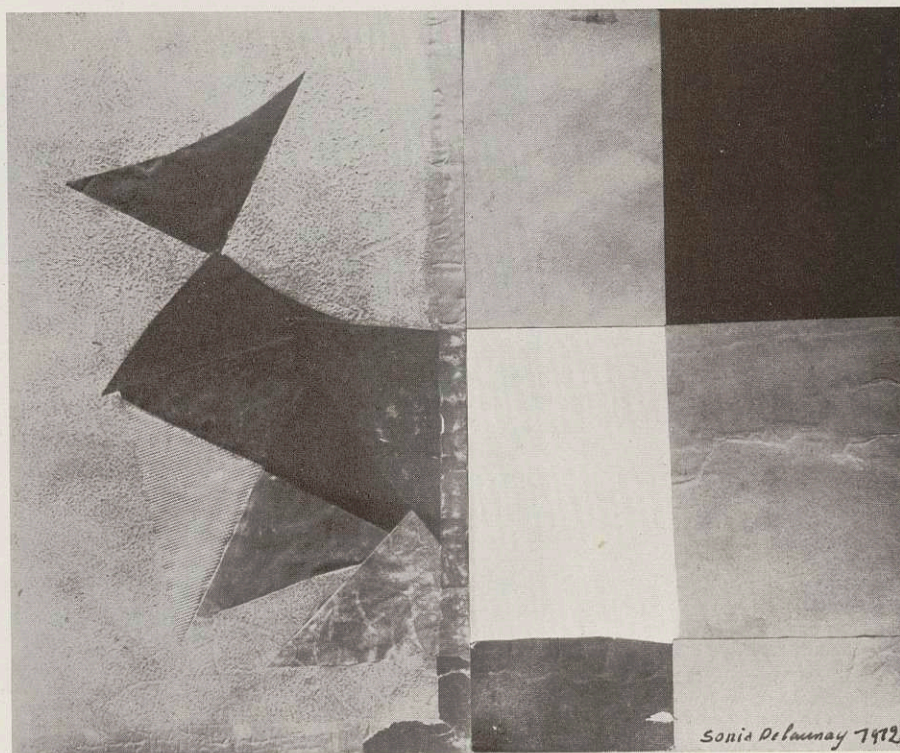
1918  
TEUBER

## SIMULTANISMUS

17

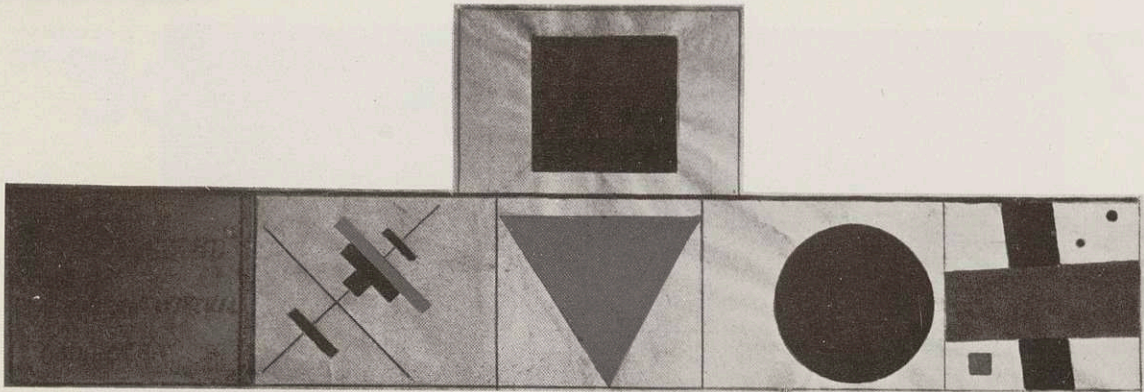
DELAUNAY  
1912-22

18



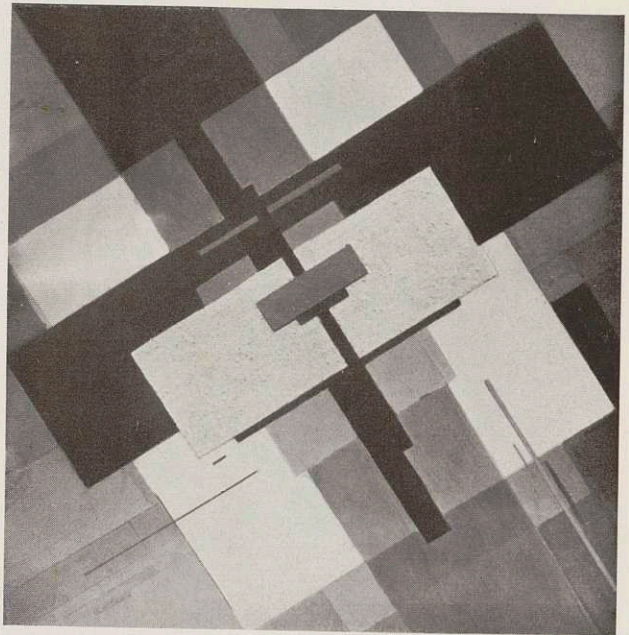
DELAUNAY-TERK

**SUPREMATISMUS**



**44**

**MALEWITSCH  
1913-20**

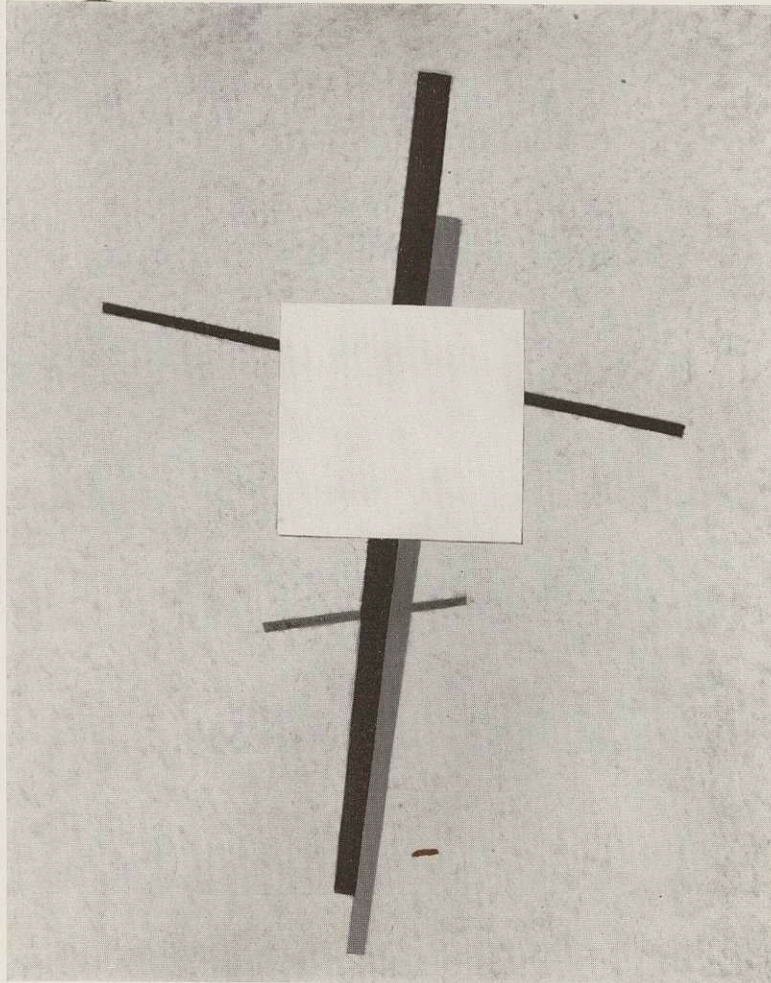


**UNOWISS  
1921**

**75**

**SUPRÉMATISME**

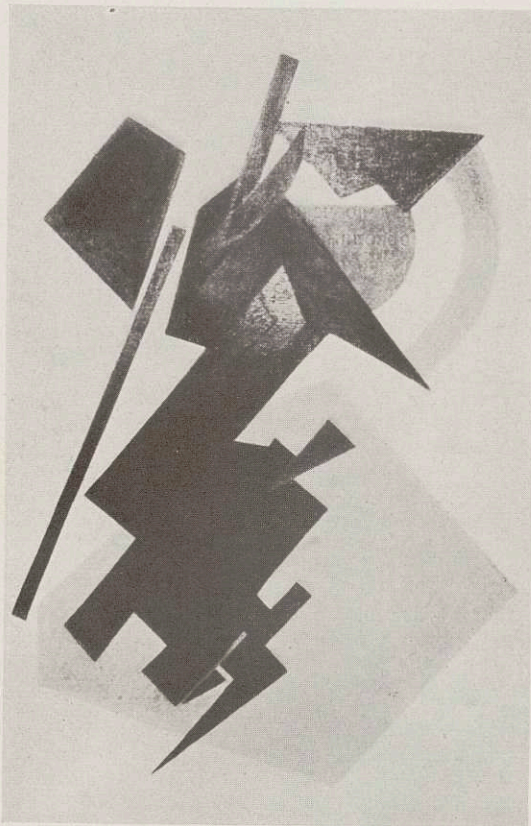
**45**



**MALEWITSCH  
1919**

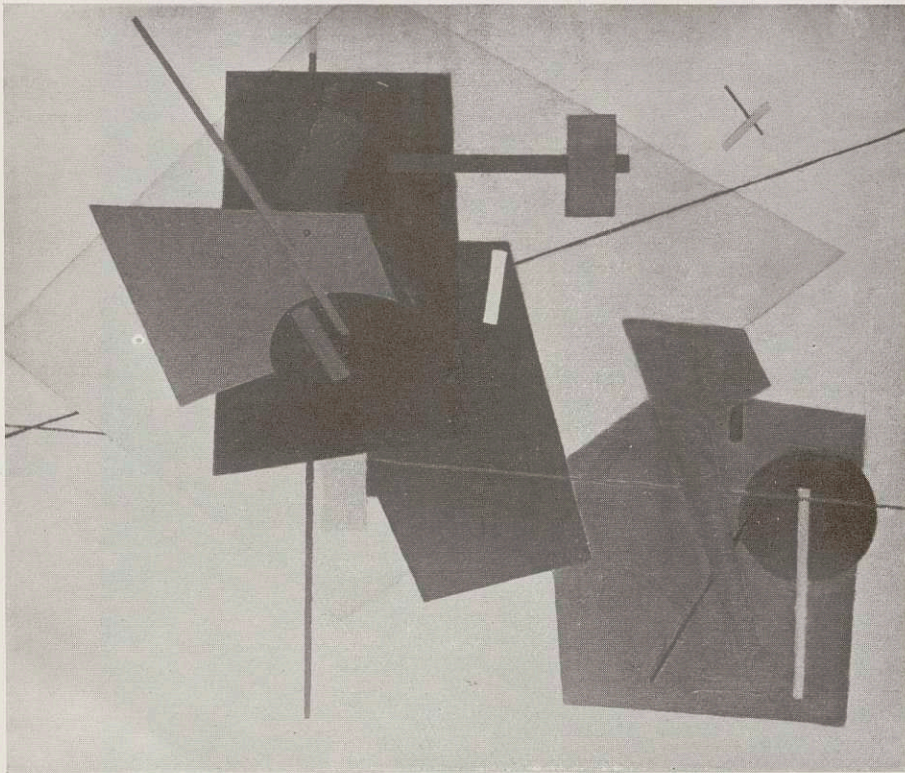
**SUPREMATISMUS**

**ROSANOWA  
1917**



**65**

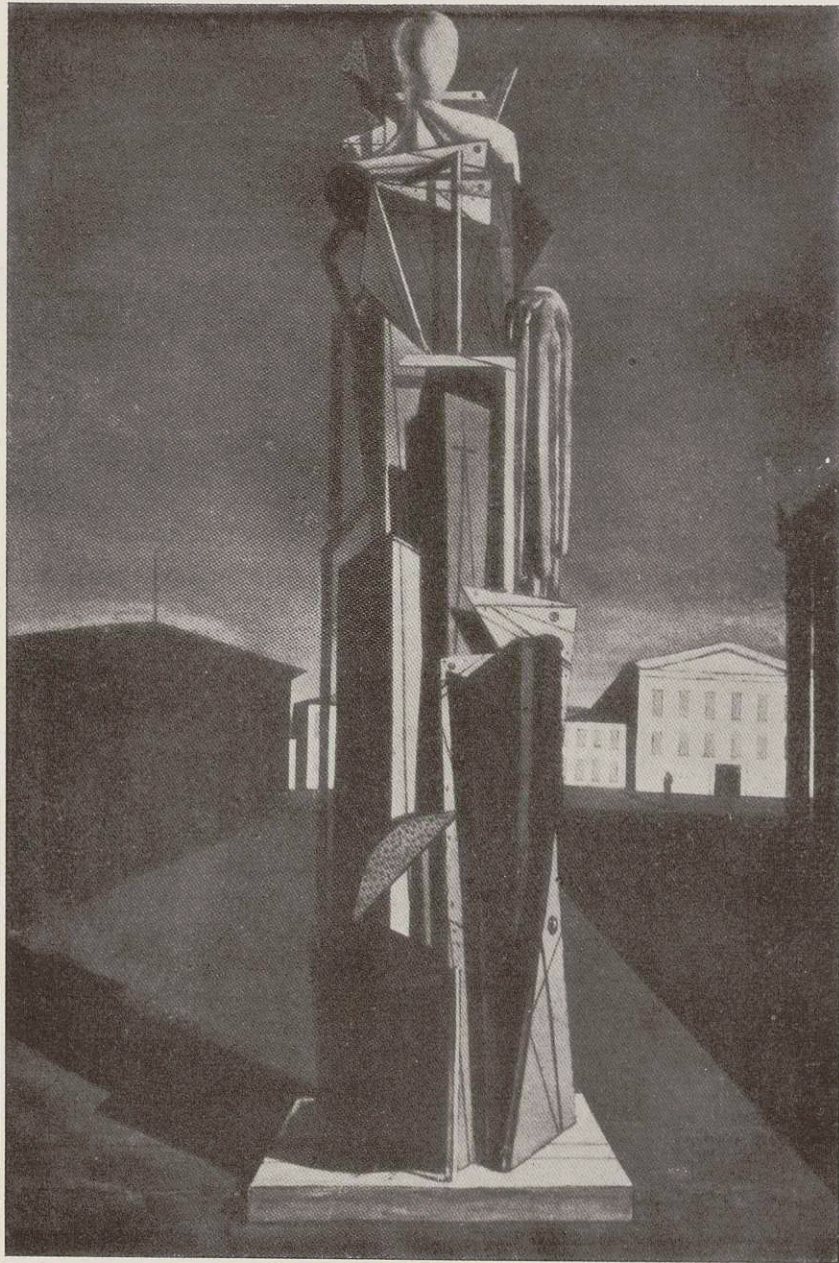




KLJUN  
1918

**METAPHYSIKER**

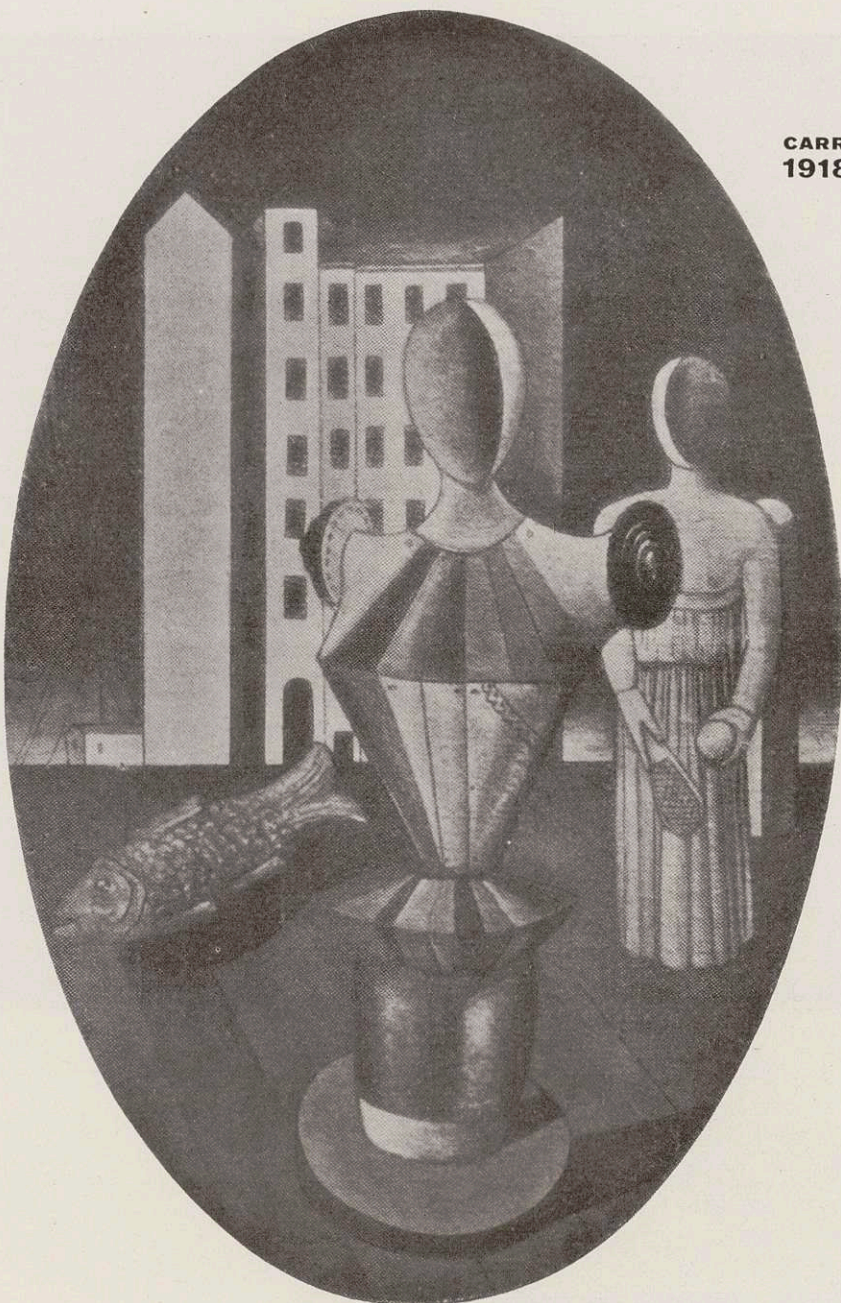
**CHIRICO**  
**1919**



**14**

13

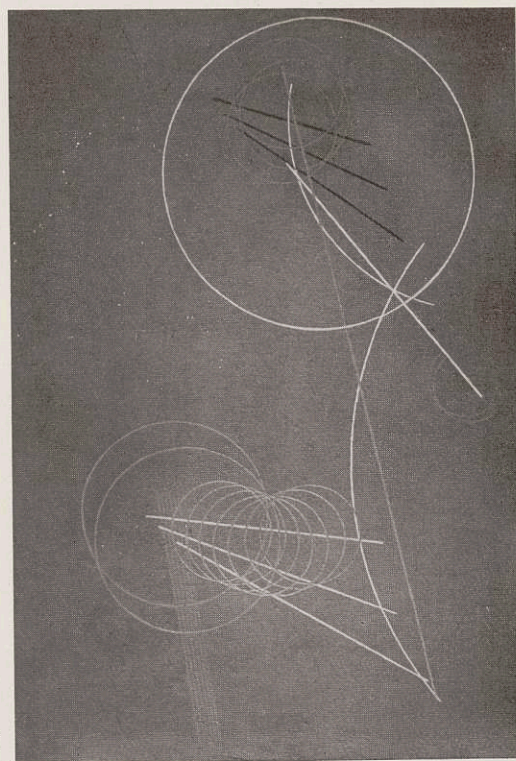
CARRA  
1918



**ABSTRAKTIVISMUS**

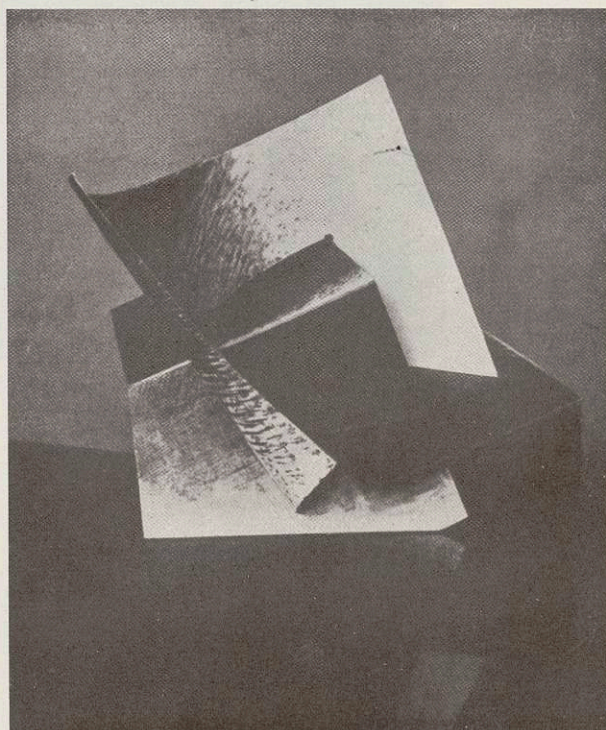
**KANDINSKY  
1914**





**RODTSCHENKO**  
**1920**

**64**

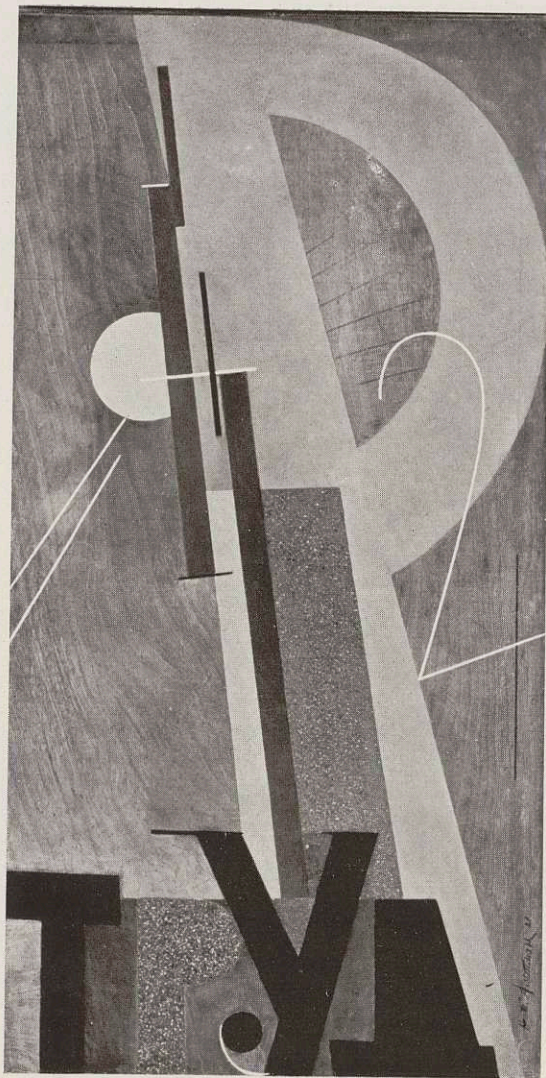


**MITURITSCH**  
**1918**

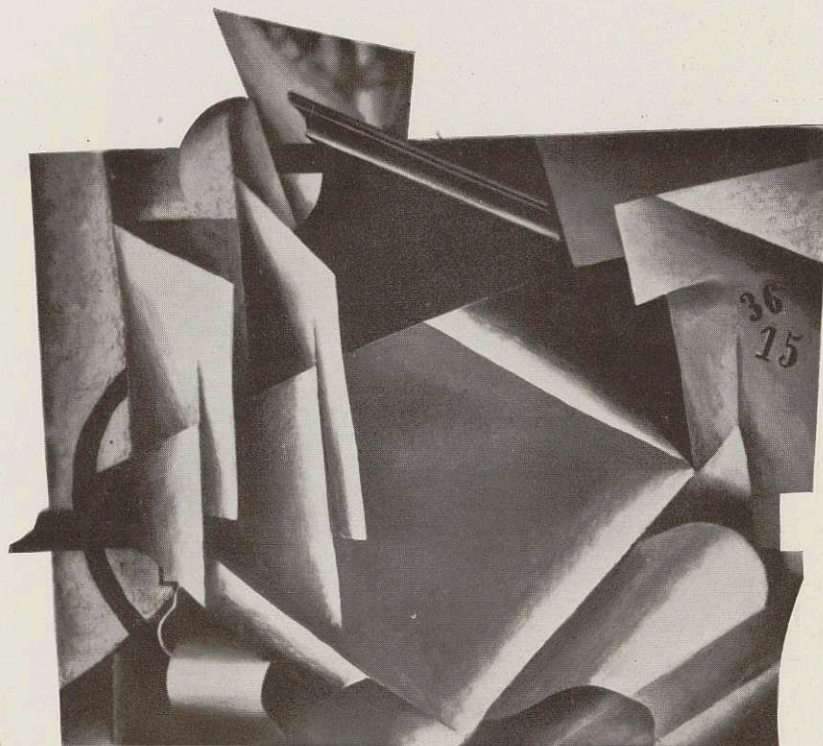
**48**

**ABSTRAKTIVISMUS**

**ALTMAN  
1921**



**1**

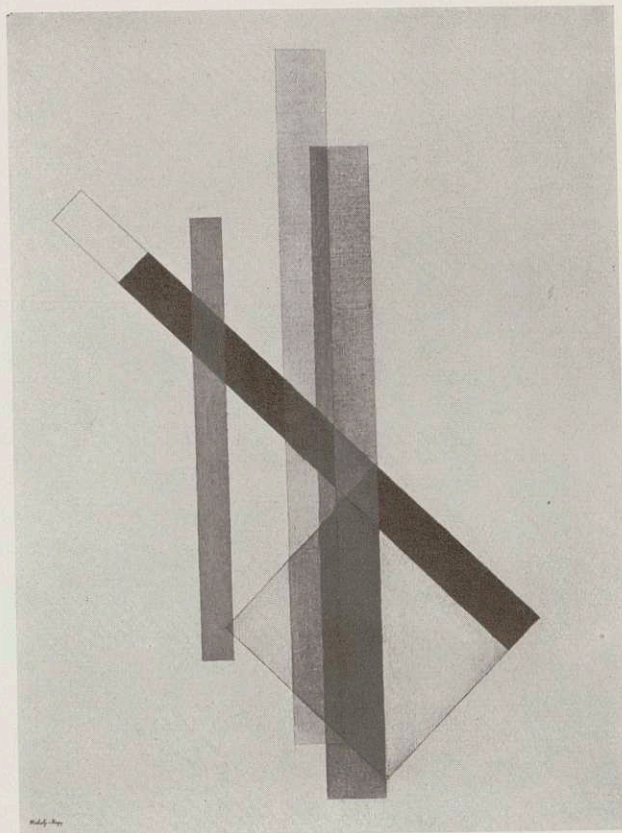


**POPOWA  
1916**

**62**

**ABSTRAKTIVISMUS**

**MOHOLY-NAGY  
1922**



**49**



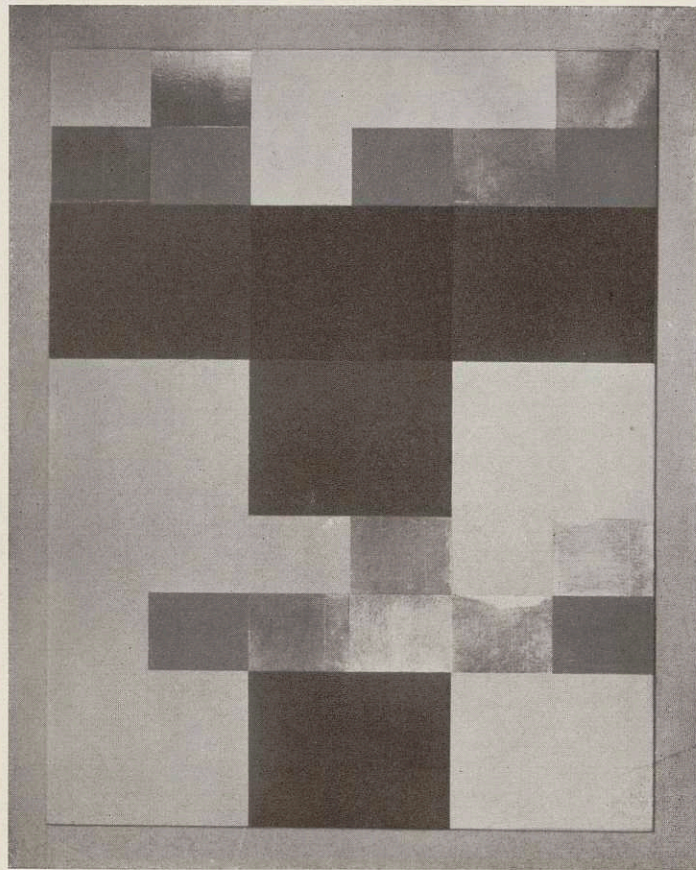
PERI  
1923

57

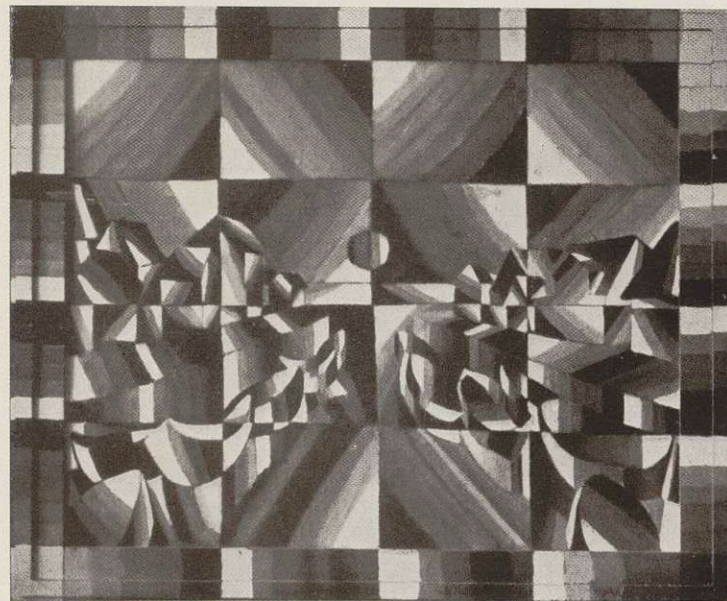


**ABSTRAKTIVISMUS**

ARP  
1915



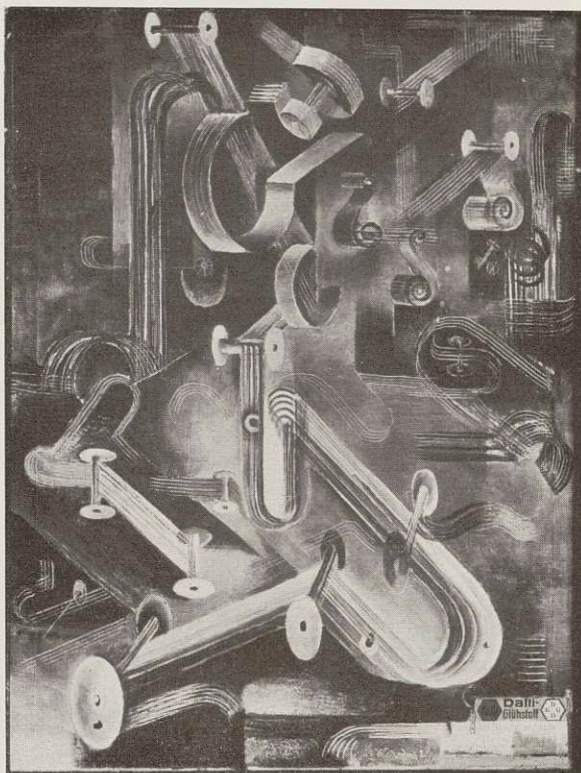
4



SEGAL  
1922

70

50

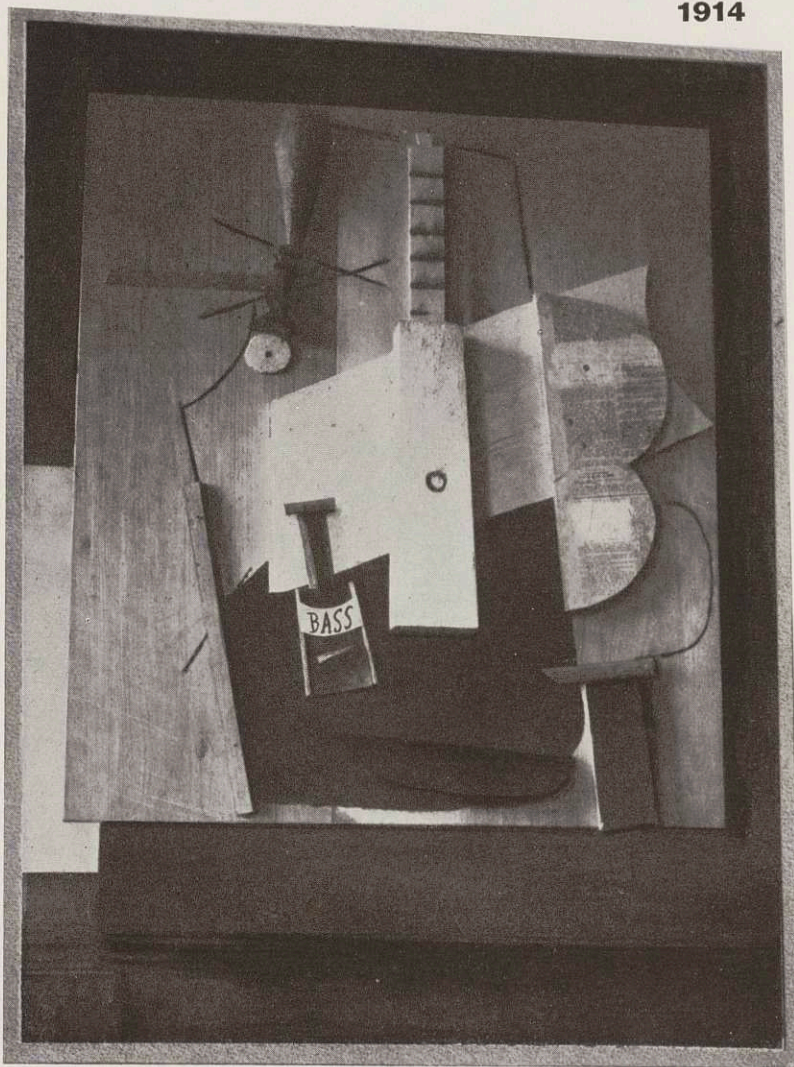


MOLZAHN  
1920

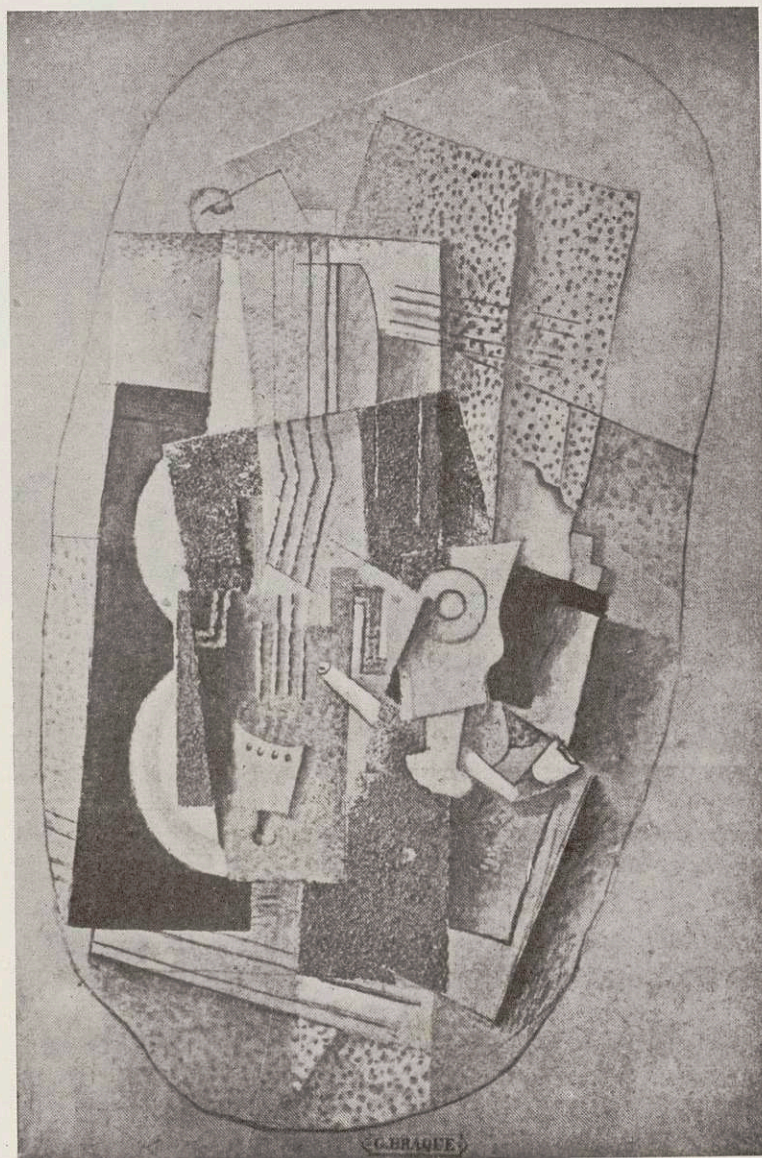
KUBISMUS



PICASSO  
1914



61

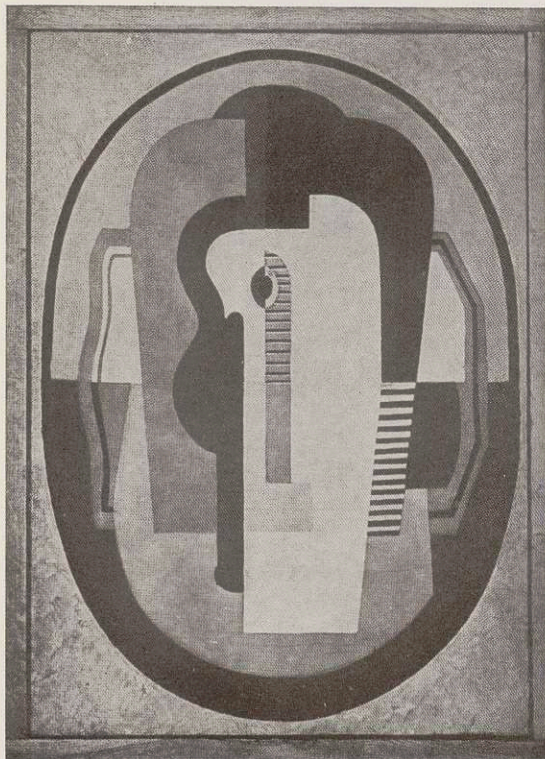
**CUBISME****BRAQUE**  
**1916****12**

**KUBISMUS**

**LEGER  
1922**



**38**



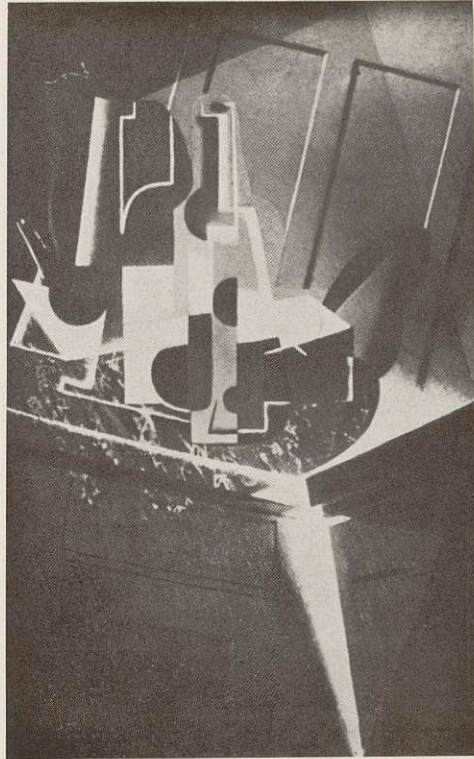
**25**

**GLAIZES  
1922**

**CUBISME**

---

**GRIS**  
**1918**

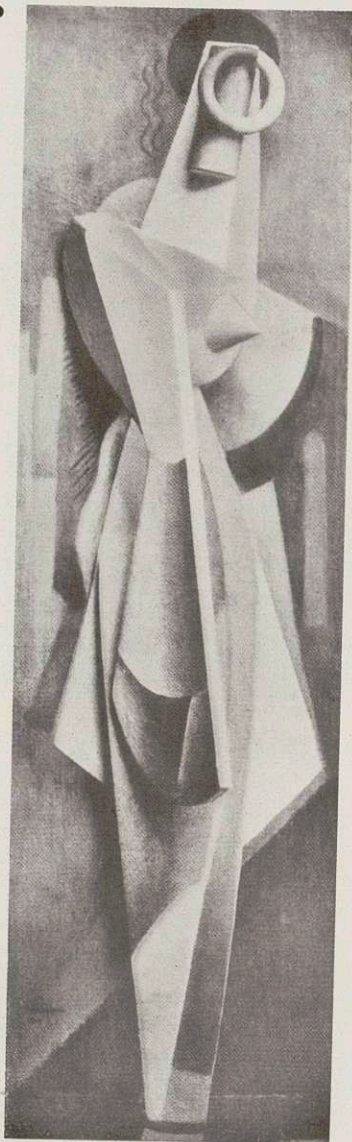


**26**

**23**



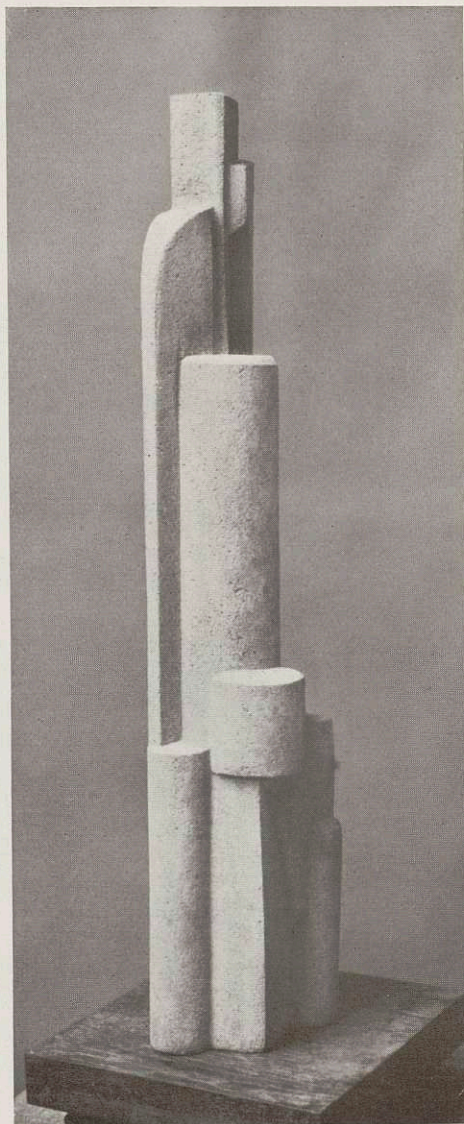
**FEININGER**  
**1920**

**KUBISMUS****ARCHIPENKO  
1920****5**



**CUBISME**

---

**LIPCHITZ  
1916****39**

**FUTURISMUS**

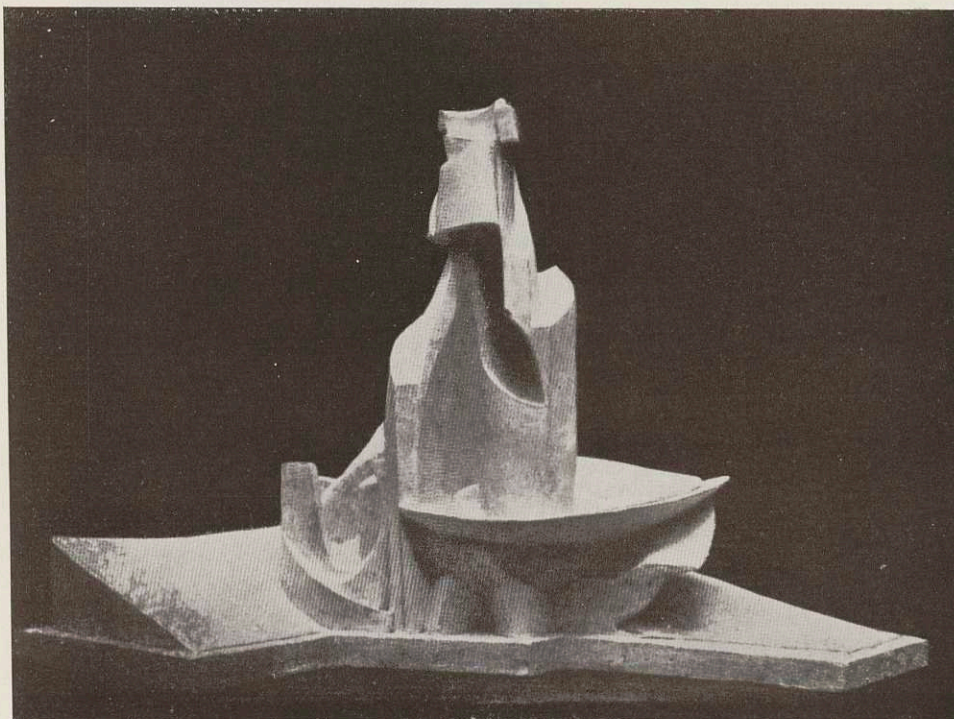


**BOCCIONI  
1913**



**10**

**1911**



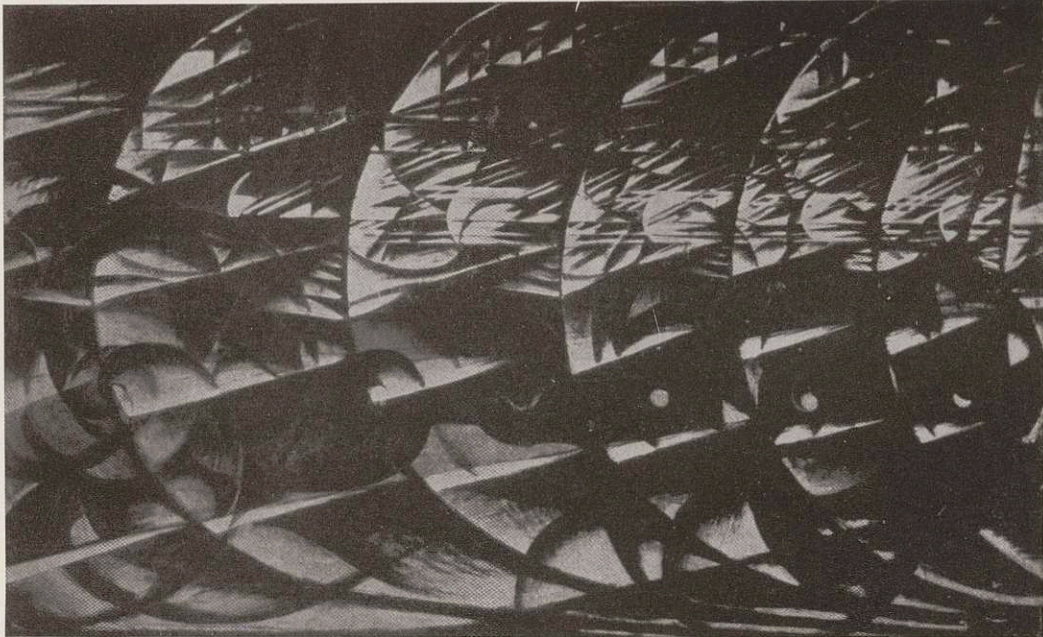
**9**

71

SEVERINI  
1913

**FUTURISMUS**

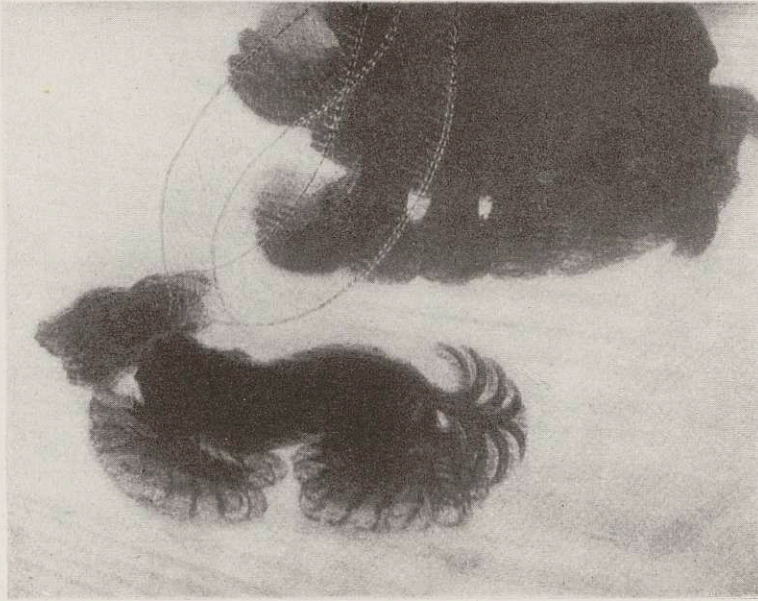
**BALLA**  
**1913**



**7**

**FUTURISME**

**8**



**BALLA  
1913**

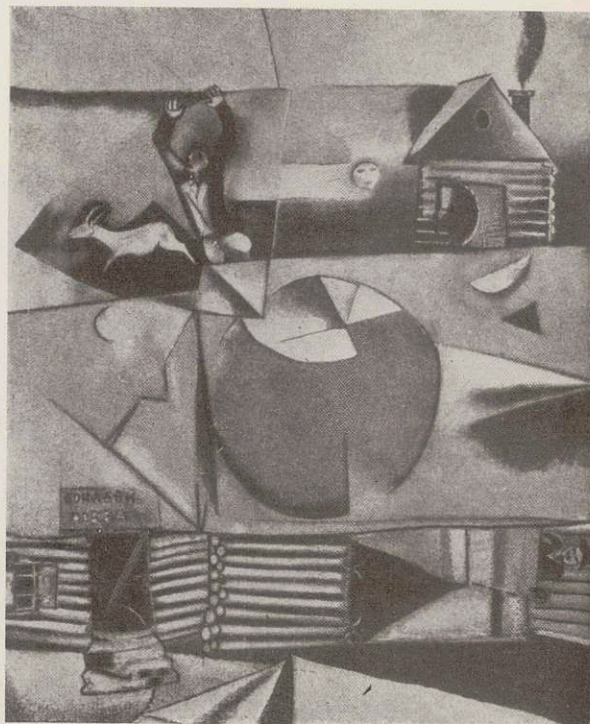
**66**



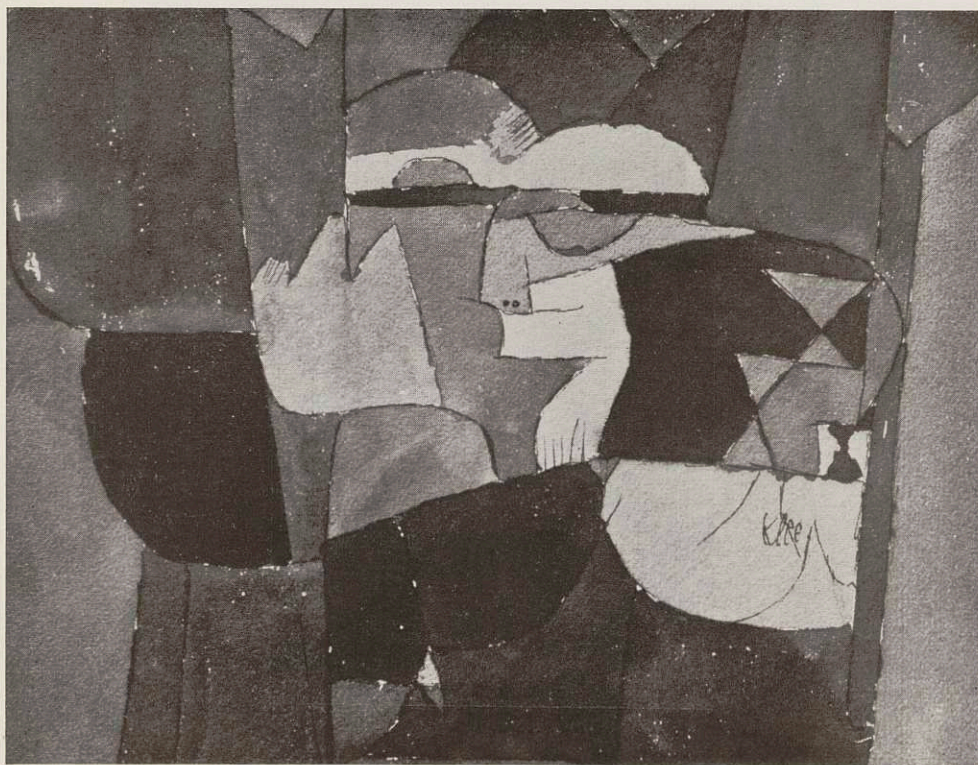
**RUSSOLO  
1913**

**EXPRESSIONISMUS**

**CHAGALL**  
**1914**



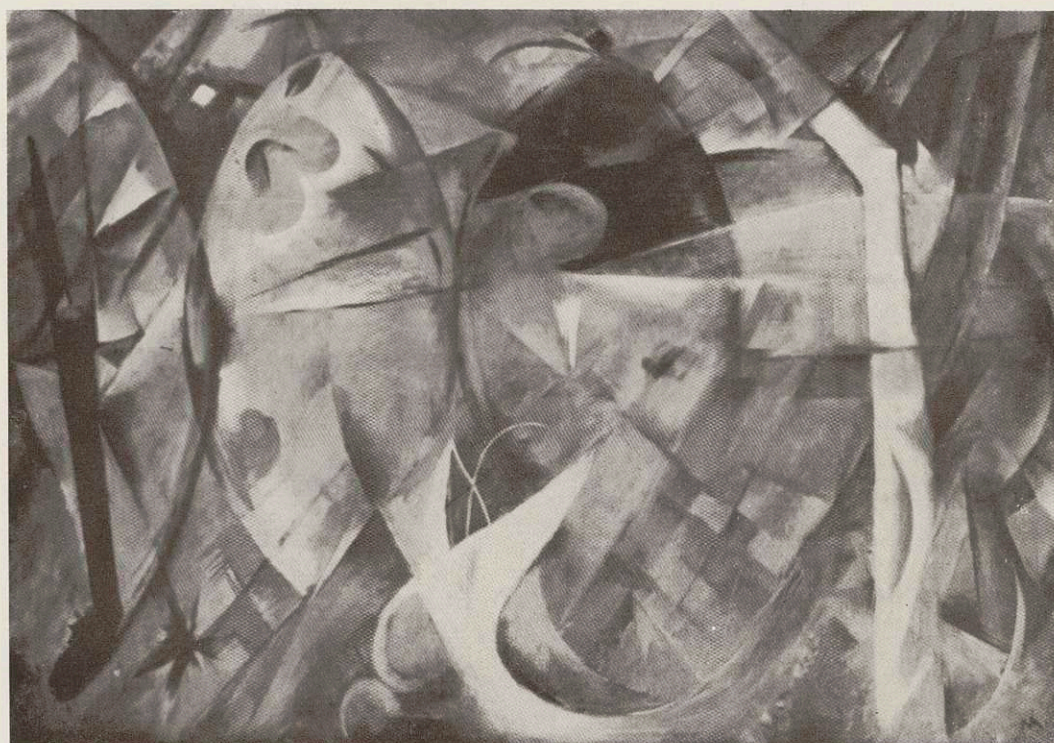
**14**



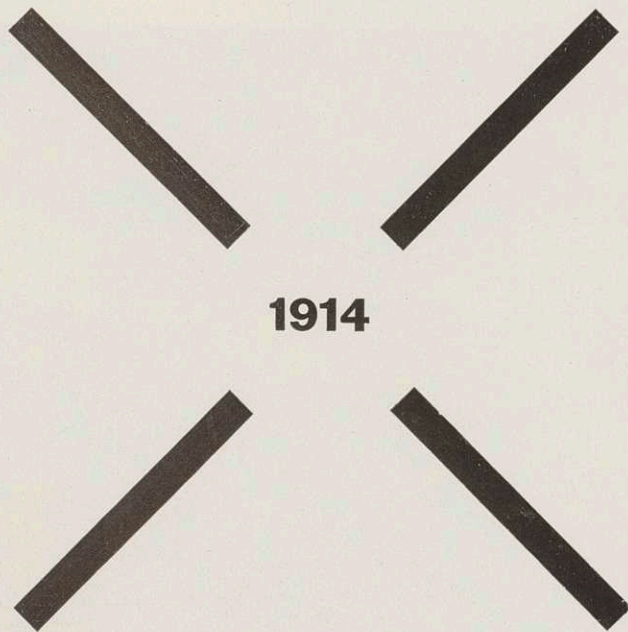
**35**

**KLEE**  
**1915**





**MARC  
1914**



1914



