

16–18.3.18

EXHIBITION—SCREENINGS
TALKS—WORKSHOPS



ONASSIS
CULTURAL
CENTRE
ATHENS



SHADOW LIBRARIES:

UbuWeb in Athens

Shadow Libraries: UbuWeb in Athens

16–18.3.2018
Inside & Outside the OCC

Curated by:

Ilan Manouach, Kenneth Goldsmith

Coordinated by:

Pasqua Vorgia

Produced by:

Onassis Cultural Centre–Athens

TopTens exhibition curated by:

Elpida Karaba

Participants (TopTens):

Konstantinos Dagrizikos, Maria F Dolores,
Daphne Dragona, Enterprise Projects,
Sozita Goudouna, hiboux architecture &
Alkis Hadjiandreou, Marika Konstantinidou,
Jenni Kountouri Tsiami, Galini Notti,
Danae Stefanou

Participants (talks and workshops):

Dušan Barok, Vicki Bennett, David Desrímais,
Craig Dworkin, Kenneth Goldsmith, Dina Kelberman,
Marcell Mars, Tom McCarthy, Steve McLaughlin,
Emily Segal, Cornelia Sollfrank, Peter Sunde,
Prodromos Tsiavos

Algorithmic selection

for 24h Ubu designed by:

Heracles Papatheodorou

Free entrance to all the events,
on a strictly first come, first served basis.
The distribution of entrance tickets begins
one (1) hour before the event.

Reservation is required for all the workshops
and the symposium *Authoring at the Digital Age*
held at the Onassis Library.

All the events are held in English.

VENUES:

ONASSIS CULTURAL CENTRE
– ATHENS
107 Syngrou Avenue

ONASSIS LIBRARY
Amalias Avenue 56

GREEK FILM ARCHIVE
FOUNDATION
48, Iera Odos & 134–136
Megalou Alexandrou Str.

ROMANTSO
3 Anaxagora Str.

NATIONAL MUSEUM OF
CONTEMPORARY ART,
ATHENS (EMST)
Kallirrois Ave. & Amvr. Frantzi Str.
(former FIX factory)

In an age where public libraries are an endangered institution, media collections run by amateur librarians emerge as new, vital topographies of sharing. UbuWeb, a web-based educational archive founded by Kenneth Goldsmith in 1996, proposes a different sort of art history. It provides free and unrestricted access to a remarkable, idiosyncratic collection of film and video art, critical documents and essays, sound poetry and art recordings, among many other unclassifiable strands of the avant-garde.

We believe that the Ubuweb has a special meaning for Greece today, as it highlighted, through its spartan, low-bandwidth distribution, important questions regarding the notion of the periphery in an inter-connected globalised world.

Through talks and workshops *UbuWeb in Athens* proposes to explore the uses of the archive in regards to artistic production, and examine UbuWeb and other shadow libraries, through the lens of its users and makers.

FRIDAY 16.3.18**DAVID DESRIMAIS:
ARCHIVING IN STYLE, PART 1**

15:00-18:00

Workshop

Romantso

TOP TENSFriday 20:00-Saturday 20:00
(24 hours)

Opening of the Exhibition

OCC - Athens | Exhibition Hall -1

24H UBUFriday 20:00-Saturday 20:00
(24 hours)

Screenings

OCC - Athens | Exhibition Hall -1

**KENNETH GOLDSMITH:
THE IDEAL LECTURE
(IN MEMORY OF DAVID ANTIN)**

21:00

Performance

OCC - Athens | Upper Stage

SATURDAY 17.3.18**TOP TENS**Friday 20:00-Saturday 20:00
(24 hours)

Exhibition

OCC - Athens | Exhibition Hall -1

24H UBUFriday 20:00-Saturday 20:00
(24 hours)

Screenings

OCC - Athens | Exhibition Hall -1

**STEVE McLAUGHLIN:
LARGE-SCALE DIGITAL PRESERVATION
UNDER ADVERSARIAL CONDITIONS**

11:00-14:00

Workshop

OCC - Athens | Exhibition Hall -1

**DINA KELBERMAN:
RULES! A FUN TIME
WITH DINA KELBERMAN**

14:00-17:00

Workshop

OCC - Athens | Exhibition Hall -1

SHADOW LIBRARIES

18:00-21:00

Symposium

National Museum of Contemporary Art,
Athens (EMST)**SUNDAY 18.3.18****TOP TENS**

12:00-20:00

Exhibition

OCC - Athens | Exhibition Hall -1

24H UBU

12:00-20:00

Screenings

OCC - Athens | Exhibition Hall -1

**PEOPLE LIKE US (VICKI BENNETT):
EXQUISITE CORPSE**

15:00-18:00

Workshop

OCC - Athens | Exhibition Hall -1

AUTHORING IN THE DIGITAL AGE

18:00-21:00

Symposium

Onassis Library

**PEOPLE LIKE US (VICKI BENNETT):
THE MIRROR**

22:00-23:00

Audiovisual Performance

Greek Film Archive Foundation

EXHIBITION

Top Tens

Friday 16–Sunday 18.3.18 | 20:00
Friday 20:00 to Saturday 20:00 (24h)
Sunday 12:00–20:00
OCC | Exhibition Hall –1

A standard feature of UbuWeb is its *Top Tens*, where invited guests get to recommend their cherry-picking selection of the archive. *UbuWeb in Athens* invites ten contributors living in Greece to share and spatialise their collection by tracing their own path through the colossal mass of UbuWeb's available works.

The video programme might contain graphic imagery. Parent/adult discretion is advised.

Curated by: Elpida Karaba

Guests: Konstantinos Dagrizikos, Maria F Dolores, Daphne Dragona, Enterprise Projects, Sozita Goudouna, hiboux architecture & Alkis Hadjiandreou, Marika Konstantinidou, Jenni Kountouri Tsiami, Galini Notti, Danae Stefanou

SCREENINGS

24h Ubu

Friday 16–Sunday 18.3.18 | 20:00
Friday 20:00 to Saturday 20:00 (24h)
Sunday 12:00–20:00
OCC | Exhibition Hall –1

Drawn on curatorial, documentary and installation practices that reflect on the issues of moving image circulation, *24h Ubu* features a selection of video works harvested from the confines of the UbuWeb archive. Curated by an algorithm that is programmed to fill the 24h slot to its maximal capacity, this video marathon gives the audience the chance to experience seminal, video works of the contemporary art archive during a long night event at the OCC.

Algorithmic selection for 24h Ubu designed by:
Heracles Papatheodorou

PERFORMANCE

Kenneth Goldsmith:
The Ideal Lecture
(In Memory of David Antin)
Friday 16.3.18 | 21:00
OCC | Upper Stage

Kenneth Goldsmith will present a new, hour-long talk poem called *The Ideal Lecture (In Memory of David Antin)*. About the work, Goldsmith writes, "I want an art that leaves no nagging questions, is insanely simple in its goals, and meets every one of them unequivocally. I want an art where the philosophical questions posed in the work are answered in the experience of the work itself. I want an art that my mother can understand." The piece will be accompanied by visuals by the experimental graphic design studio Other Means (NYC).

SYMPOSIUM

Shadow Libraries

Saturday 17.3.18 | 18:00–21:00
National Museum of Contemporary Art,
Athens (EMST)

In an age where public libraries are an endangered institution, UbuWeb and other collections run by amateur librarians emerge as new, vital topographies of sharing. This symposium and the related workshops explore the conceptual consistency and the ethics of digital preservation and distribution from the practitioners' perspective. The invited guests will unpack the thingness of these fragile knowledge infrastructures and discuss how their architecture challenges current norms of intellectual property rights, market concentration and control of access.

Moderated by:
Kenneth Goldsmith

Guests:
Dušan Barok,
Monoskop
PEOPLE LIKE US (Vicki Bennett),
The Production of a Process, The Process as a Product
Marcell Mars,
Public Library/Memory of the World
Cornelia Sollfrank,
Affective Archives
Peter Sunde,
The Pirate Bay
Prodromos Tsiavos,
Of Coffee, Copyright and Cracks

Special thanks to
the National Museum of Contemporary Art,
Athens (EMST) for the support

EMST MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS
NATIONAL MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

SYMPOSIUM

Authoring in the Digital Age

Sunday 18.3.18 | 18:00–21:00
Onassis Library

Confronted with an unprecedented amount of texts and images, contemporary artists are consistently expected to challenge conventional notions of creativity and authorship by engaging with archival research, appropriation, iterative and sampling techniques and other practices of mediation. Through talks and workshops the purpose of the event is to critically examine the politics, and the contradictions of a contemporary artistic ethos that claims for humanities that are processual, contingent, unbound and unfinished.

Moderated by:
Kenneth Goldsmith

Guests:
David Desrimais,
Archiving in Style, Part 2
Craig Dworkin,
Poetry in the Age of User-Generated Content
Dina Kelberman,
Artist Talk
Tom McCarthy,
Reading from "Satin Island"
Emily Segal,
Mercury Retrograde

PERFORMANCE

PEOPLE LIKE US (Vicki Bennett):
The Mirror
Sunday 18.3.18 | 22:00–23:00
Greek Film Archive Foundation

The Mirror is a large scale audiovisual collage project created by first navigating hundreds of preexisting feature length movies, searching for conceptual/actual subject matter pertaining to reflection and projection.

WORKSHOPS

David Desrimais:

Archiving in Style, Part 1

Friday 16.3.18 | 15:00–18:00

Romantso

The workshop means to extend the most genuine qualities of the internet, as we love it, to some physical incarnation.

A 3-hour workshop like a round-trip from digital to analog feelings, and back, based on each participant's digital practice and knowledge and crossed with the know-how of David Desrimais, cofounder and director of Jean Boîte Éditions, where he publishes books in the digital age, in the fields of arts, humanities and poetics.

Steven McLaughlin:

Large-scale digital preservation under adversarial conditions

Saturday 17.3.18 | 11:00–14:00

OCC | Exhibition Hall –1

A workshop about distributing and preserving large-scale data collections under adversarial conditions, drawing primarily on methods used by shadow libraries and among individual collectors. Stephen McLaughlin is a PhD student at the University of Texas at Austin School of Information. His current work is focused on alternative distribution channels for academic articles and books.

Dina Kelberman:

RULES! A fun time

with Dina Kelberman

Saturday 17.3.18 | 14:00–17:00

OCC | Exhibition Hall –1

A workshop that invites participants to avoid overthinking, focus on intuition and whim, and create work within a game-like structure. Dina Kelberman is an artist living and working in Baltimore and her work often utilizes procedural accumulation of found digital images and video to create artworks that are more than a sum of their parts.

PEOPLE LIKE US (Vicki Bennett):

Exquisite Corpse

Sunday 18.3.18 | 15:00–18:00

OCC | Exhibition Hall –1

A workshop inspired by the game of 'Exquisite Corpse' where you will be able to generate ideas for new work, using the internet search engines, forums and data-bases. Using preexisting selected found physical/conceptual material, participants will engage in a game to generate ideas for new work. Under the name *People Like Us*, artist Vicki Bennett has been making work available via CD, DVD and vinyl releases, radio broadcasts, concert appearances, gallery exhibits and online streaming and distribution for 25 years.

16–18.3.18

ΕΚΘΕΣΗ–ΠΡΟΒΟΛΕΣ
ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ–ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ



ΟΝΑΣΣΙΣ
ΣΤΕΓΗ



SHADOW LIBRARIES:

το UbuWeb στην Αθήνα

Shadow Libraries: Το UbuWeb στην Αθήνα

16–18.3.2018
Εντός & εκτός Στέγης

Επιμέλεια:

Ilan Manouach, Kenneth Goldsmith

Οργάνωση:

Πάσκουα Βοργιά

Παραγωγή:

Στέγη Ιδρύματος Ωνάση

Επιμέλεια έκθεσης TopTens:

Ελπίδα Καραμπά

Συμμετέχοντες (TopTens):

Σωζήτα Γκουντούνα, Κωνσταντίνος Δαγριτζίκος,
Δάφνη Δραγώνα, Τζένη Κουντούρη Τσιάμη,
Μαρίκα Κωνσταντινίδου, Γαλήνη Νότι,
Δανάη Στεφάνου, Maria F Dolores,
Enterprise Projects,
hiboux architecture & Άλκης Χατζηανδρέου

Συμμετέχοντες (διαλέξεις και εργαστήρια):

Dušan Barok, Vicki Bennett,
David Desrimais, Craig Dworkin,
Kenneth Goldsmith, Dina Kelberman,
Marcell Mars, Tom McCarthy,
Steve McLaughlin, Emily Segal,
Cornelia Sollfrank, Peter Sunde,
Πρόδρομος Τσιαβός

Σχεδιασμός αλγοριθμικής επιλογής για το 24ωρο Ubu:

Ηρακλής Παπαθεοδώρου

Όλες οι δράσεις είναι με ελεύθερη είσοδο.

Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

Η διανομή των δελτίων εισόδου ξεκινά

1 ώρα πριν την έναρξη στον χώρο της εκδήλωσης.

Απαραίτητη η προκράτηση θέσης για το εργαστήριο
και το συμπόσιο Συγγράφοντας στην ψηφιακή εποχή
στην Ωνάσειο Βιβλιοθήκη.

Όλες οι δράσεις πραγματοποιούνται

στα αγγλικά, χωρίς διερμηνεία στα ελληνικά.

ΧΩΡΟΙ:

ΣΤΕΓΗ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΩΝΑΣΗ

Λεωφ. Συγγρού 107

ΩΝΑΣΕΙΟΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Λεωφόρος Αμαλίας 56

ΡΟΜΑΝΤΙΣΙΟ

Αναξαγόρα 3, Ομόνοια

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ιερά Οδός 48 & Μεγάλου
Αλεξάνδρου

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ – ΕΜΣΤ

Λεωφ. Καλλιρρόης

6 Αμβρ. Φραντζή

(πρώην εργοστάσιο Φιξ)

Σε μια εποχή κατά την οποία οι δημόσιες βιβλιοθήκες είναι ένας απειλούμενος θεσμός, οι συλλογές νέων μέσων από ερασιτέχνες αρχειοφύλακες αναδύονται ως νέες, ζωτικής σημασίας τοπογραφίες διαμοιρασμού. Το UbuWeb, ένα εκπαιδευτικό αρχείο βασισμένο στο Web, το οποίο ίδρυσε ο Kenneth Goldsmith το 1996, προτείνει ένα διαφορετικό είδος ιστορίας της τέχνης. Παρέχει δωρεάν και απεριόριστη πρόσβαση σε μια αξιοσημείωτη, ιδιοσυγκρασιακή συλλογή ταινιών και βίντεο τέχνης, κριτικών κειμένων και δοκιμίων, ηχητικής ποίησης και ηχογραφήσεων τέχνης, μεταξύ πολλών άλλων αταξινόμητων κλάδων της αβανγκάρντ.

Πιστεύουμε ότι το UbuWeb έχει ιδιαίτερη σημασία για την Ελλάδα του σήμερα, καθώς αναδεικνύει, μέσα από τις λιτές, χαμηλών προδιαγραφών και κόστους συνθήκες διανομής του, σημαντικά ζητήματα σχετικά με την έννοια της περιφέρειας σε έναν διασυνδεδεμένο, παγκοσμιοποιημένο κόσμο.

Μέσα από εκθέσεις, συζητήσεις, προβολές, περφόρμανς και εργαστήρια, το UbuWeb στην Αθήνα μάς προτείνει να εξερευνήσουμε τις χρήσεις του αρχείου, αναφορικά με την καλλιτεχνική παραγωγή, και να εξετάσουμε το UbuWeb και άλλες ανεπίσημες βιβλιοθήκες μέσα από το βλέμμα των χρηστών και των δημιουργών τους.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 16.3.18**DAVID DESRIMAIS:**
ΑΡΧΕΙΟΘΕΤΩΝΤΑΣ ΜΕ ΣΤΥΛ,
ΜΕΡΟΣ 1ο

15:00-18:00

Εργαστήριο

Ρομάντσο

TOP TENSΠαρασκευή 20:00-Σάββατο 20:00
(24 ώρες)

Εγκαίνια Έκθεσης

Στέγη | Εκθεσιακός Χώρος -1

24ΩΡΟ UBUΠαρασκευή 20:00-Σάββατο 20:00
(24 ώρες)

Προβολή

Στέγη | Εκθεσιακός Χώρος -1

KENNETH GOLDSMITH:
Η ΙΔΕΑΤΗ ΔΙΑΛΕΞΗ
(ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ DAVID ANTIN)

21:00

Περφόρμανς

Στέγη | Μικρή Σκηνή

ΣΑΒΒΑΤΟ 17.3.18**TOP TENS**Παρασκευή 20:00-Σάββατο 20:00
(24 ώρες)

Έκθεση

Στέγη | Εκθεσιακός Χώρος -1

24ΩΡΟ UBUΠαρασκευή 20:00-Σάββατο 20:00
(24 ώρες)

Προβολή

Στέγη | Εκθεσιακός Χώρος -1

STEVE McLAUGHLIN:
ΨΗΦΙΑΚΗ ΔΙΑΦΥΛΑΞΗ ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ
ΣΕ ΑΝΤΙΘΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ

11:00-14:00

Εργαστήριο

Στέγη | Εκθεσιακός Χώρος -1

DINA KELBERMAN:
ΚΑΝΟΝΕΣ! ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΟΝΤΑΣ
ΜΕ ΤΗΝ DINA KELBERMAN

14:00-17:00

Εργαστήριο

Στέγη | Εκθεσιακός Χώρος -1

ΣΚΙΩΔΕΙΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ

18:00-21:00

Συμπόσιο

Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
- ΕΜΣΤ**ΚΥΡΙΑΚΗ 18.3.18****TOP TENS**

12:00-20:00

Έκθεση

Στέγη | Εκθεσιακός Χώρος -1

24ΩΡΟ UBU

12:00-20:00

Προβολή

Στέγη | Εκθεσιακός Χώρος -1

PEOPLE LIKE US (VICKI BENNETT):
ΕΞΑΙΣΙΟ ΠΤΩΜΑ

15:00-18:00

Εργαστήριο

Στέγη | Εκθεσιακός Χώρος -1

ΣΥΓΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΟΧΗ

18:00-21:00

Συμπόσιο

Ωνάσιος Βιβλιοθήκη

PEOPLE LIKE US (VICKI BENNETT):
THE MIRROR

22:00-23:00

Περφόρμανς

Ταινιοθήκη της Ελλάδος

ΕΚΘΕΣΗ

Top Tens

Παρασκευή 16–Κυριακή 18.3.18

Παρασκευή 20:00 έως Σάββατο 20:00 (24 ώρες)

Κυριακή 12:00–20:00

Στέγη | Εκθεσιακός Χώρος –1

Ένα αναπόσπαστο κομμάτι του UbuWeb είναι οι λίστες με τα Top Tens, όπου διάφοροι προσκεκλημένοι καλούνται να προτείνουν τη δική τους επιλογή με τα δέκα κορυφαία έργα από το αρχείο. Το UbuWeb στην Αθήνα προσκαλεί δέκα ανθρώπους που ζουν στην Ελλάδα να μοιραστούν και να χωροθετήσουν την επιλογή τους χαράσσοντας τη δική τους διαδρομή μέσα στον κολοσσιαίο όγκο διαθέσιμων έργων του UbuWeb.

Το πρόγραμμα των βίντεο μπορεί να περιλαμβάνει ακατάλληλες εικόνες. Η παρακολούθηση από ανηλίκους πραγματοποιείται μόνο με τη συναίνεση των γονέων ή κηδεμόνων τους.

Επιμέλεια: Ελπίδα Καραμπά

Προσκεκλημένοι: Σωζήτα Γκουντούνα,

Κωνσταντίνος Δαγριτζίκος, Δάφνη Δραγώνα,

Τζέι Κουντούρη Τσιάμη, Μαρίκα Κωνσταντινίδου,

Γαλήνη Νότι, Δανάη Στεφάνου,

María F Dolores, Enterprise Projects,

hiboux architecture & Άλκης Χατζηανδρέου

ΠΡΟΒΟΛΗ

24ωρο Ubu

Παρασκευή 16–Κυριακή 18.3.18

Παρασκευή 20:00 έως Σάββατο 20:00 (24 ώρες)

Κυριακή 12:00–20:00

Στέγη | Εκθεσιακός Χώρος –1

Παράλληλα με την έκθεση παρουσιάζεται η σειρά προβολών 24ωρο Ubu. Αντλώντας έμπνευση από πρακτικές της καλλιτεχνικής επιμέλειας, του ντοκιμαντέρ και της εικαστικής εγκατάστασης, που αντανακλούν τα ζητήματα κυκλοφορίας της κινούμενης εικόνας, το 24ωρο Ubu περιλαμβάνει μια σειρά από έργα βίντεο που αλιεύτηκαν μέσα από το αρχείο UbuWeb. Για την επιμέλειά του σχεδιάστηκε ένας αλγόριθμος, για να επιλέξει βίντεο καλύπτοντας ένα πλήρες 24ωρο.

Έτσι, αυτός ο βίντεο–μαραθώνιος δίνει στο κοινό την ευκαιρία να βιώσει εμβληματικά έργα από το αρχείο της σύγχρονης τέχνης, στη διάρκεια μιας μακράς νυχτερινής εκδήλωσης στη Στέγη.

Το πρόγραμμα των βίντεο μπορεί να περιλαμβάνει ακατάλληλες εικόνες. Η παρακολούθηση από ανηλίκους πραγματοποιείται μόνο με τη συναίνεση των γονέων ή κηδεμόνων τους.

Σχεδιασμός αλγοριθμικής επιλογής για το 24ωρο Ubu: Ηρακλής Παπαθεοδώρου

ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ

Kenneth Goldsmith:

Η ιδεατή διάλεξη

(στη μνήμη του David Antin)

Παρασκευή 16.3.18 | 21:00

Στέγη | Μικρή Σκηνή

Ο Κένεθ Γκόλντσμιθ θα παρουσιάσει ένα νέο, ωριαίας διάρκειας «ποίημα–διάλεξη», με τίτλο *The Ideal Lecture (In Memory of David Antin)*. Ο ίδιος ο Γκόλντσμιθ αναφέρει για το έργο: «Θέλω μια τέχνη που να μην αφήνει πιεστικά ερωτήματα, που να είναι απίστευτα απλή στους στόχους της και να εκπληρώνει τον καθένα από αυτούς δίχως αμφιβολίες. Θέλω μια τέχνη όπου τα φιλοσοφικά ζητήματα που τίθενται στο έργο να απαντώνται μέσα από την εμπειρία του ίδιου του έργου. Θέλω μια τέχνη που να μπορεί να την κατανοήσει η μητέρα μου.» Το κομμάτι θα συνοδεύεται από προβολές του πειραματικού γραφιστικού στούντιο της Νέας Υόρκης, Other Means.

ΣΥΜΠΟΣΙΟ

Σκιώδεις Βιβλιοθήκες

Σάββατο 17.3.18 | 18:00–21:00

Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης – ΕΜΣΤ

Σε μια εποχή κατά την οποία οι δημόσιες βιβλιοθήκες αποτελούν έναν απειλούμενο θεσμό, το UbuWeb και άλλες συλλογές τις οποίες διαχειρίζονται ερασιτέχνες βιβλιοθηκονόμοι αναδύονται ως νέες, ζωτικής σημασίας τοπογραφίες διαμοιρασμού. Το συμπόσιο αυτό αλλά και συναφή εργαστήρια που πραγματοποιούνται στο πλαίσιο αυτού του τριημέρου διερευνούν την εννοιολογική συνοχή και τα ηθικά ζητήματα της ψηφιακής διαφύλαξης και διανομής, από την οπτική αυτών που τις ασκούν. Οι προσκεκλημένοι θα ξεδιπλώσουν την υλικότητα αυτών των ευαίσθητων γνωσιακών υποδομών και θα συζητήσουν το πώς η αρχιτεκτονική τους αμφισβητεί τα ισχύοντα πλαίσια των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας, της συγκέντρωσης της αγοράς και του ελέγχου της πρόσβασης.

Συντονισμός: Kenneth Goldsmith

Ομιλητές:

Dušan Barok,

Monoskop

PEOPLE LIKE US (Vicki Bennett),

Η παραγωγή μιας διαδικασίας,

η διαδικασία ως προϊόν παραγωγής

Marcell Mars,

Public Library/Memory of the World

Cornelia Sollfrank,

Συναισθηματικά Αρχεία

Peter Sunde,

The Pirate Bay

Πρόδρομος Τσιαβός,

Περί Καφέ, Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Ρηγμάτων

Ευχαριστούμε για την υποστήριξη

το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης – ΕΜΣΤ

ΕΜΣΤ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΣΥΜΠΟΣΙΟ

Συγγράφωντας στην Ψηφιακή Εποχή

Κυριακή 18.3.18 | 18:00–21:00

Ωνάσειος Βιβλιοθήκη

Αντιμέτωποι με έναν πρωτοφανή όγκο κειμένων και εικόνων, οι σύγχρονοι καλλιτέχνες βιώνουν μια διαρκή προσδοκία αμφισβήτησης των συμβατικών εννοιών της δημιουργικότητας και της αυθεντικότητας, μέσα από την εμπλοκή τους με την έρευνα αρχείων, την οικειοποίηση, τις τεχνικές επανάληψης και δειγματοληψίας και άλλες πρακτικές διαμεσολάβησης. Μέσα από συζητήσεις και εργαστήρια, σκοπός της εκδήλωσης αυτής είναι να εξετάσει κριτικά τις πολιτικές και τις αντιφάσεις ενός σύγχρονου καλλιτεχνικού ήθους που αξιώνει από τον κλάδο των ανθρωπιστικών επιστημών να είναι διαδικαστικός, απρόοπτος, αδέσμευτος και ανολοκλήρωτος.

Συντονισμός: Kenneth Goldsmith

Ομιλητές:

David Desrimais,

Αρχειοθετώντας με στυλ, Μέρος 2ο

Craig Dworkin,

Η ποίηση στην εποχή του περιεχομένου

που παράγεται από τους χρήστες

Dina Kelberman,

Διάλεξη

Tom McCarthy,

Ανάγνωση από το “Satin Island”

Emily Segal,

Mercury Retrograde

ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ

PEOPLE LIKE US (Vicki Bennett):

The Mirror

Κυριακή 18.3.18 | 22:00–23:00

Ταινιοθήκη της Ελλάδος

Το *Mirror* (Καθρέφτης) είναι ένα μεγάλης κλίμακας οπτικοακουστικό κολάζ, που δημιουργήθηκε μετά από πλοήγηση σε εκατοντάδες προϋπάρχουσες ταινίες μεγάλου μήκους, σε αναζήτηση εννοιολογικής/ουσιαστικής θεματικής ύλης κατάλληλης για αναστοχασμό και προβολή.

David Desrimais:

Αρχειοθετώντας με στυλ, Μέρος 1ο

Παρασκευή 16.3.18 | 15:00-18:00

Ρομάντσο

Το εργαστήριο αποσκοπεί στην επέκταση των πιο αυθεντικών ποιοτήτων του Ίντερνετ, όπως το αγαπάμε, σε κάποια φυσική ενσάρκωση. Ένα εργαστήριο-ταξίδι από τις ψηφιακές στις αναλογικές αισθήσεις με οδηγό την τεχνογνωσία του Νταβίντ Ντεριμέ, συνιδρυτή και διευθυντή του εκδοτικού οίκου Jean Boîte Éditions, ο οποίος εκδίδει βιβλία στην ψηφιακή εποχή, στους τομείς των τεχνών, των ανθρωπιστικών επιστημών και της ποιητικής.

Steven McLaughlin:

Ψηφιακή διαφύλαξη μεγάλης κλίμακας

σε αντίξοες συνθήκες

Σάββατο 17.3.18 | 11:00-14:00

Στέγη | Εκθεσιακός Χώρος -1

Ένα εργαστήριο για τη διανομή και τη διαφύλαξη ψηφιακών συλλογών μεγάλης κλίμακας, με την παρουσίαση τεχνικών αντλημένων από τις μεθόδους που χρησιμοποιούν οι μεμονωμένοι συλλέκτες και οι σκιώδεις βιβλιοθήκες. Ο Στίβεν Μακλάφλιν είναι υποψήφιος διδάκτορας στη Σχολή Πληροφορικής στο Όστιν του Πανεπιστημίου του Τέξας. Η τρέχουσα δουλειά του εστιάζει σε κανάλια εναλλακτικής διανομής για ακαδημαϊκά άρθρα και βιβλία.

Dina Kelberman:

ΚΑΝΟΝΕΣ! Διασκεδάζοντας

με την Dina Kelberman

Σάββατο 17.3.18 | 14:00-17:00

Στέγη | Εκθεσιακός Χώρος -1

Ένα εργαστήριο που εστιάζει στη διαίσθηση και την παρόρμηση της στιγμής με σκοπό τη δημιουργία έργων τέχνης μέσα σε μια δομή παιχνιδιού. Η Ντίνα Κέλμπερμαν είναι καλλιτέχνης που ζει και εργάζεται στη Βαλτιμόρη του Μέριλαντ (ΗΠΑ) και στη δουλειά της συχνά χρησιμοποιεί διαδικαστική συσσώρευση τυχαίων ψηφιακών εικόνων και βίντεο, για τη δημιουργία έργων τέχνης που είναι κάτι περισσότερο από ένα άθροισμα των μερών τους.

PEOPLE LIKE US (Vicki Bennett):

Εξάισιο Πτώμα

Κυριακή 18.3.18 | 15:00-18:00

Στέγη | Εκθεσιακός Χώρος -1

Από το αγγλικό παιχνίδι σαλονιού «Εξάισιο Πτώμα» (*Exquisite Corpse*) σε ένα εργαστήριο, όπου το ίντερνετ αποδεικνύεται ένας μαζικός θησαυρός απραγματοποίητων νέων συνδέσεων και ενδεχόμενων δημιουργιών. Χρησιμοποιώντας προϋπάρχον, επιλεγμένο, τυχαίο φυσικό/εννοιολογικό υλικό, οι συμμετέχοντες θα εμπλακούν σε ένα παιχνίδι με σκοπό την παραγωγή ιδεών για νέο έργο. Κάτω από το όνομα *People Like Us*, η καλλιτέχνης Βίκι Μπένετ εδώ και 25 χρόνια δημιουργεί έργα που είναι διαθέσιμα σε κυκλοφορίες cd, dvd και δίσκων βινυλίου, ραδιοφωνικές εκπομπές, συναυλίες, εικαστικές εκθέσεις και ονλάιν ροή και διανομή.