



ÍNDICE

1. Epígrafe visual I, autor anónimo colectivo "Grita el silencio sin hacer ruido"
2. Epígrafe visual II, autor anónimo colectivo "Calla el silencio en un grito"
3. Jesús Adán Valencia (1979), "Graffa bélica"
4. José Luis Alcalde Soberanes (1959), "Naturaleza humana"
5. Adán Nishan Alonso Salvador (1992), *s/t.*
6. Bryan Andrade Chilián (1989), "Aquí entre nos | otros"
7. Beatriz Aquino García "Equilibrio"
8. Zully Aranda (Zayegh) (1985), "Café"
9. Yazmín Yuttil Ayala Moreno (1991), "Pájaros prohibidos"
10. Ayrton Fernando Balderas Díaz, "abc"
11. Andrea Barrera Morales (1991), "La luz"
12. Daniela Bojórquez Vértiz (1980), "Melanoma"
13. Mayte Bonilla (1975), "Zoom"
14. Amaranta Caballero Prado (1973), "Alfabeto tipográfico visual D"
15. Amaranta Caballero Prado (1973), "Libro del aire"
16. Jorge Israel Carrillo, "Negación"
17. Ana María Casanueva (1949), "Huelga decir"
18. Romina Cazón (1981), "Delete"
19. Mileny Cedillo Inclán, "A"
20. Elodia Corona Meneses / Omar Fuentes, "Oído" [ Sic, n. del coord.]
21. César Cortés Vega, *s/t.*
22. Alejandro Isai Domínguez Martínez (1992), "Y sin embargo..."
23. César Espino Barros (1959), "Nudos"
24. Odette Fajardo Montaña (1989), "Estados de ánimo"
25. María de los Ángeles García, "Caotismo"
26. Sergio García Díaz (1962), "Este coyote"
27. Tania Yesenia González Badillo (1993), "No"
28. Nelly Daniela González Oaxaca (Nelly Desu) (1991), "A!"
29. Antonio Guerra González (1975), "Alfabrije"
30. Andrea Gutiérrez Martínez, "Casa di Dante"
31. Mariana Gutiérrez Rojas "Poesía visual 9"
32. Laura Ham Pantoja, "NOOO"
33. Miguel Ángel Hernández Aparicio (1986), "Digna se suicidó"
34. Mara Patricia Hernández, "Crepuscular"
35. Mara Patricia Hernández, "Incalescent"
36. Jair Ulises Hernández Ponce (Paria)(1984), "Buen viaje"
37. Federico Jiménez (1983) "Mar"
38. José María Jiménez Reséndiz (1991), "San Serif"
39. Alberto Lara, "The Vomit"
40. Héctor Leonides Muñoz, "Animalia"

41. Víctor Lerma (1949), "SINGULAR"
42. Alfredo Lozano Reynoso (1987) "Caligrama al padre"
43. Román Luján "El poema está de este lado"
44. Víctor Armando Mancilla Ríos, "Ellos"
45. Lorena Mejía García (1993) "Poesía 3.3"
46. Julio Mendoza Olvera "Himno"
47. Octavio Moctezuma (1957), "La virgen acosada por sus mancebos"
48. Abigail Monzalvo Ramírez, "Poesía visual 4"
49. Selene Morales (1987), "Tristeza"
50. Bernardo Morales González, "Vocales"
51. Karla Moreno Poó (1977), Fernando Garcés Poó (1977), Paola Calvin Loaliza (1976) "Calle 10"
52. Elsa Patricia Omaña Murillo (1993) *s/t.*
53. Mariana Orozco (1975), *s/t.*
54. Bibiana Padilla, "Spazio Galileo"
55. Luis Pineda Villaseñor (1952), "Libélulas"
56. Mariana Pineda "MiraExpresa"
57. Ana Belén Porta (1993), "Transparencia"
58. Francisco Daniel Quintanar Martínez (1971), "Corpus illuminis"
59. Claudia Ramírez Martínez (1967), "Isla rodeada de silencio"
60. Valeria Ramos Ávila (1992), *s/t.*
61. Ana Patricia Reyes Fernández (1992), "A MI LA DO"
62. Yoale Robledo Ibarra (1994), "La infancia"
63. Óscar Román Valdez, "El arte de no ver"
64. Manuel Romero (1985) *s/t.*
65. Misael Rosete, "Mar"
66. Patricia Ruiz Bayón / Arturo Corral "Partitura manuscrita"
67. Julio E. Ruiz Monroy (1987), "Sumatoria"
68. Daniel San Mateo, "Un charro en el baño"
69. Yackín Melchy, "Mugirse"
70. Daniel Téllez (1972), "Murciélago"
71. Tonatiuh Trejo (1972), "HarlemShake"
72. Édgar Javier Ulloa Luján (1982), "Patria"
73. Jesús Urbina (1985), "Espiral"
74. Sergio Vargas López (1989), *s/t.*
75. José Manuel Velázquez (1978), "Laberinto"
76. Ismael Velázquez Juárez (1960) "Ningún poeta pesa"
77. Mauricio Vega Vivas (1965), "Taca"
78. Gerardo Villanueva (1978), "Carolina I"
79. Víctor Villarreal Velasco, "Extirpación"
80. Karen Villeda (1985) *s/t.*
81. Nono de Zafra, "Sobre un país sin rostro" (fragmento)
82. Miguel (así, sin apellidos) (1984) "Sexo in-plícito"

1. Epígrafe visual I, autor anónimo colectivo "Grita el silencio sin hacer ruido"

2. Epígrafe visual II, autor anónimo colectivo "Calla el silencio en un grito"

Una voz dic/ta/to/ria

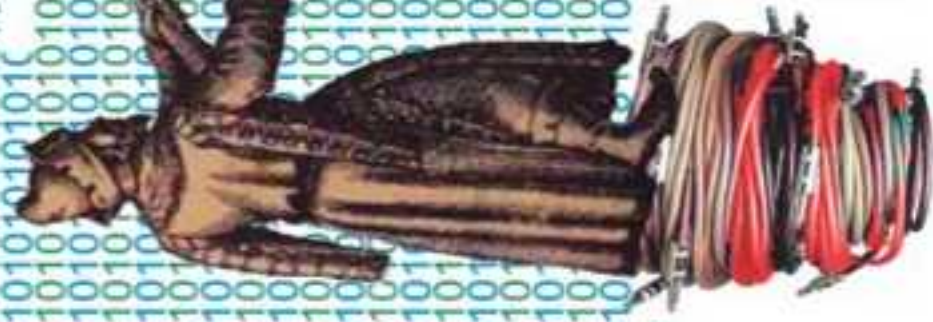


Caracteres rasos  
palabras de artillería  
explotan al pie

### 3. Jesús Adín Valencia (1979), "Grafía bélica"

Licenciado en Letras y Periodismo. Ha sido articulista, asesor de comunicación, funcionario público de elección popular, activista político y catedrático. Actualmente imparte clases de literatura hispanoamericana y español a alumnos extranjeros en la Universidad de Colima. Participa en talleres literarios de narrativa y poesía. Ha escrito *Previos a la Nada* (poesía), *Relatos de Metaficción* (cuento) y *Aguaviva* (Novela).





José Alcalde

#### 4. José Luis Alcalde Soberanes (1959), "Naturaleza humana"

(José Alcalde)

Ciudad de México. Licenciado en Arte por la Universidad de las Américas. Diplomado en Museología por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Actualmente es Museógrafo y Curador en Jefe del Centro Cultural San Ángel. Fue Jefe de Museografía del Museo Universitario del Chopo (1997-1998). Director de Museos en la Delegación Azcapotzalco (2000-2003). ha realizado exposiciones en museos, centros culturales, casas de cultura y galerías en México, Canadá, EE.UU, Colombia, Venezuela, Brasil, Chile, Uruguay, Argentina, España, Francia, Alemania, Polonia, Bélgica, Hungría, Países Bajos, Reino Unido, Rusia, Japón, China, Portugal, Bosnia y Herzegovina, Rumania y Australia.





5. Adán Nisban Alonso Salvador (1992), s/t.

Oaxaca de Juárez, Oax. Quinto semestre de la licenciatura de Diseño y Comunicación Visual en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. Arte digital, creación sonora y visual, CASA, 2013. Taller de Animación 2D, CENART, 2012. Programación Visual, *Thinking Dojo*, 2012. El color y su aplicación, ENAP, 2012. Taller de Dibujo y Pintura. ARCITE, 2011.

# aquí entre nos | otros

## 6. Bryan Andrade Chilián (1989), "Aquí entre nos | otros"

Tijuana, Baja California. Fotógrafo, artista multimedia y diseñador gráfico. Cursó los estudios universitarios en la Universidad Autónoma de Baja California y en la Universidad Nacional Autónoma de México, egresando como licenciado en Comunicación a finales del 2012. Como parte de su carrera formaliza estudios de fotografía en el área documental, publicitaria, retrato y desnudo artístico. Como artista visual ha participado en más de 35 exposiciones, entre individuales y colectivas, a nivel nacional e internacional. [bchilia@gmail.com](mailto:bchilia@gmail.com)





### 7. Beatriz Aquino García "Equilibrio"

Cursa la carrera de Diseño y Comunicación Visual en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, y participó en la exposición fotográfica "biodiversidad de Santiago Tepalcatlalpan".



#### 8. Zully Aranda (Zayegh) (1985), "Café"

Artista autodidacta. mi trabajo refleja la pasión por el color mezclando el pop art, el cubismo y el arte abstracto. pintora, ilustradora, escultora. He participado en exposiciones colectivas de pintura e ilustración en Puerto Vallarta, Alemania, Holanda , Los Ángeles y la Ciudad de México. Es parte de el Colectivo de Artistas "Aquí es México".

Zayegh



9. Yazmín Yutsil Ayala Moreno (1991), "Pájaros prohibidos"

Estudiante de Diseño y Comunicación Visual. Ciudad de México. A lo largo del tiempo he disfrutado de las diversas representaciones artísticas que me rodean. Siempre he tenido fascinación por las diferentes formas de representar los sentimientos. Veo la poesía visual como una forma de explorar una parte de nosotros que no conocemos. Mi obra es un tributo a Eduardo Galeano y su poema "Pájaros Prohibidos"





#### 10. Ayrton Fernando Balderas Díaz, "abc"


Estudiante de la carrera en Diseño y Comunicación Visual en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Ha participado en diferentes concursos en donde ha recibido reconocimientos especiales como: "concurso de cartel y video del Día Mundial Sin Tabaco 2013".



11. Andrea Barrera Morales (1991), "La luz"

Estudiante de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. colaboró durante año y medio en una empresa privada realizando diseño gráfico. Actualmente se dedica a la fotografía paisajística.

Ultravioleta



12. Daniela Bojórquez Vértiz (1980), "Melanoma"

Ciudad de México. Primer Premio de Adquisición en la Octava Bienal de Artes Visuales Puebla de los Ángeles 2011. Autora de *Lágrimas de Newton* (cuento / Editorial Ficticia y Fundación para las Letras Mexicanas, 2006) y *Modelo vivo* (cuento/ IMC, 2010, agotado. 2da. Ed. Calygramma, 2013). Becaria de la Fundación para las Letras Mexicanas (1a. Generación 2003 – 2004. Becaria del programa Jóvenes Creadores del FONCA (2005 - 2006 y 2012 – 2013). Instructora en el Gimnasio de Arte y Cultura en la Ciudad de México.





### 13. Mayte Bonilla (1975), "Zoom"

Ciudad de México. Egresada de la Escuela de la SOGEM. Fue editora de la revista *Taste* y ha colaborado en distintas publicaciones como *Marvin*, *Playboy* y *Mexicanísimo*. Como becaria de CECADET-UNAM realizó en el 2011 una serie de narraciones infantiles basadas en mitos y leyendas nahuas, próximas a publicarse. Actualmente escribe su segunda serie de narraciones infantiles y desarrolla un proyecto de poesía visual que invita a la lectura múltiple, haciendo uso de palabras propias de la cultura audiovisual.

# D

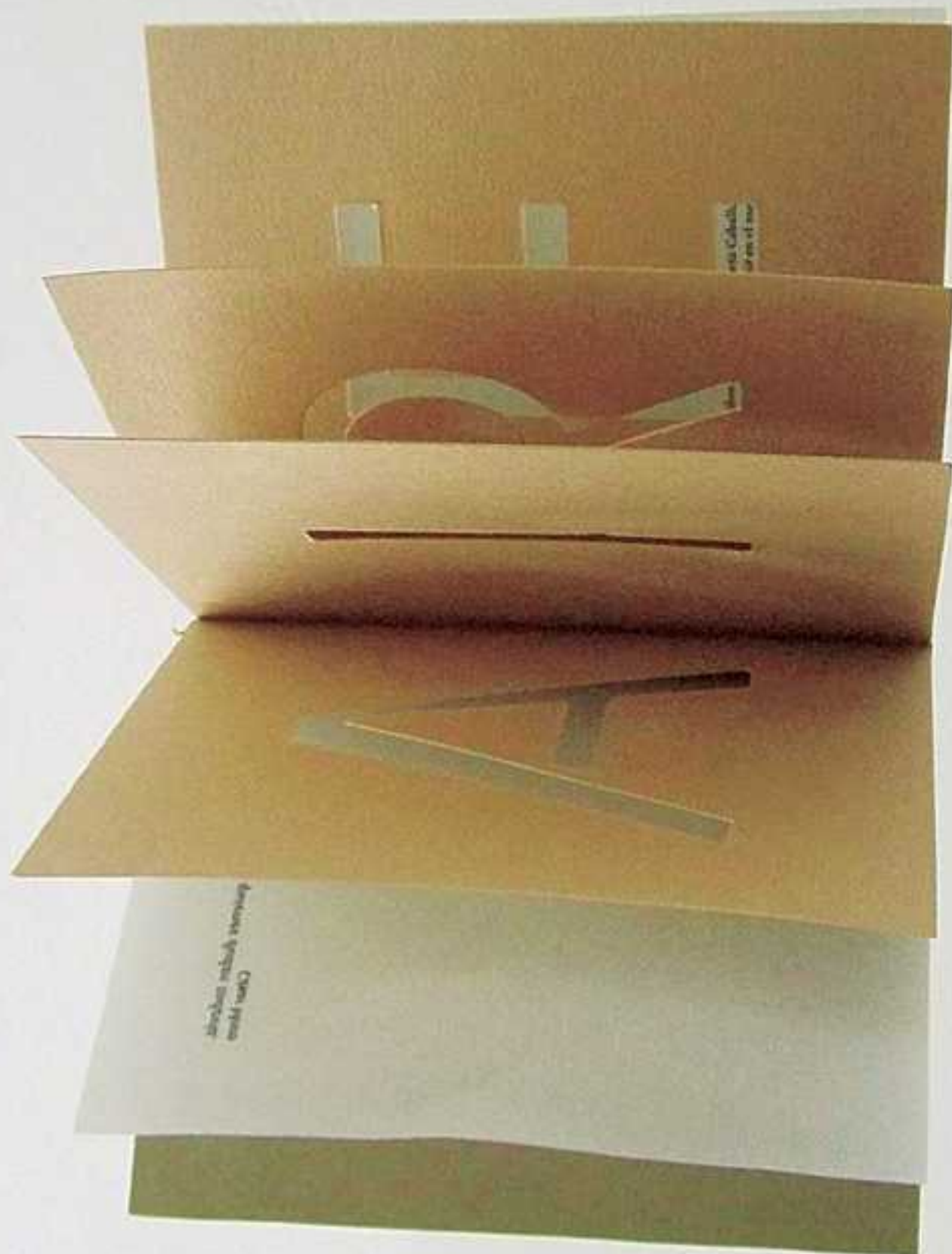
de



#### 14. Amaranta Caballero Prado (1973), "Alfabeto tipográfico visual D"

Guanajuato. Realizó estudios de licenciatura en Diseño Gráfico y la maestría en Estudios Socioculturales. Ha publicado: *Vánitas* (Editorial La Rana, 2013), *Libro del Aire* (Editorial De la Esquina, 2011), *Okupas* (Letras de Pasto Verde, 2009), *Gatitos de Migajón. Cuento ilustrado* (IMO, Oaxaca, 2009), *Todas estas puertas* (Tierra Adentro, 2008), entre otros. Participó en el Laboratorio Fronterizo de Escritores/ *Writing Lab on the Border* (2006), y en el Festival de Poesía Latinoamericana LATINALE 2007 con sede en Berlín. Recibió la beca del FONCA para escritores en 2007.

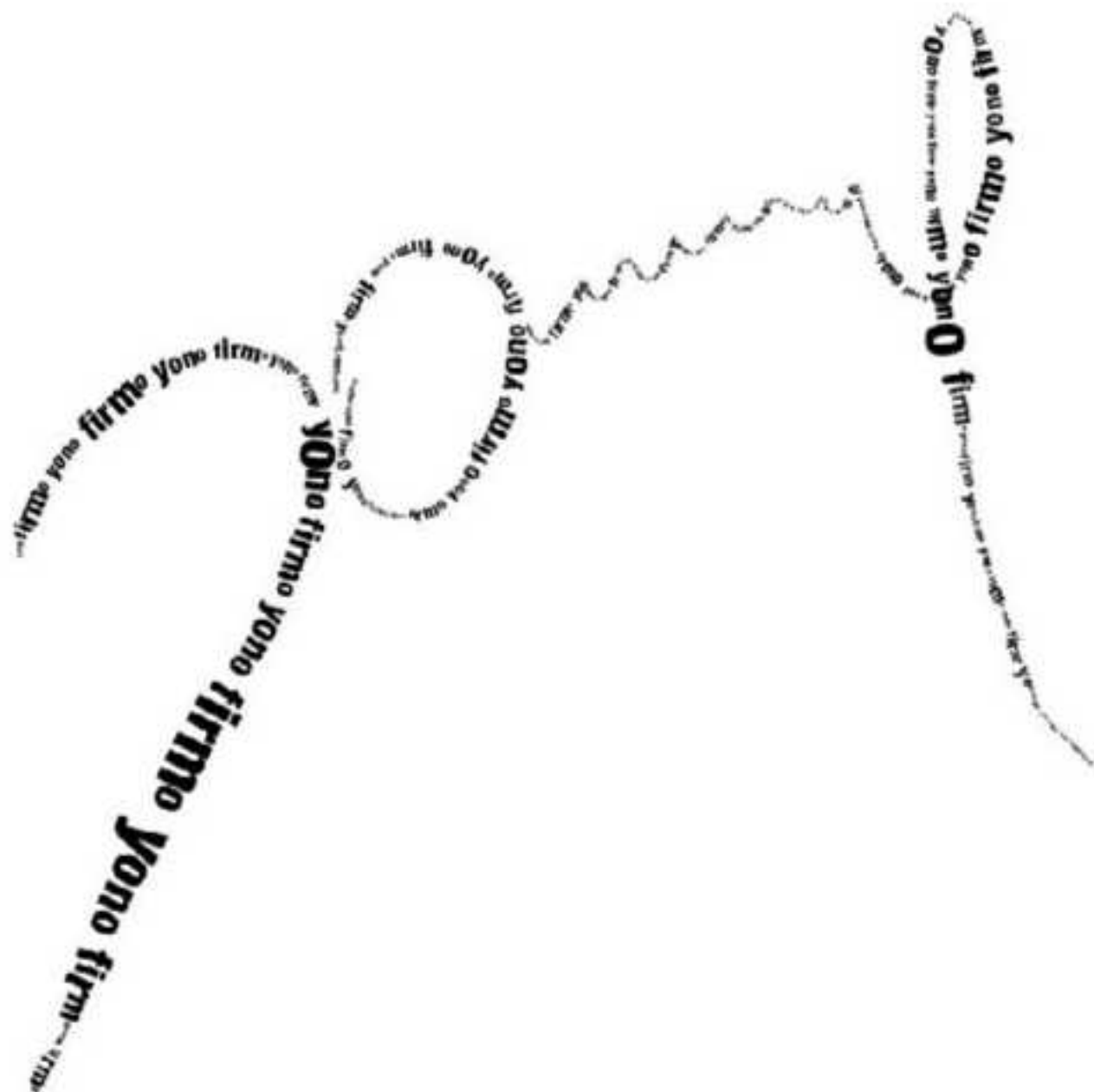
Desde el año 2001 vive en Tijuana.  
[www.amarantacaballero.blogspot.com](http://www.amarantacaballero.blogspot.com)



#### 15. Amaranta Caballero Prado (1973), "Libro del aire"

Guanajuato. Realizó estudios de licenciatura en Diseño Gráfico y la maestría en Estudios Socioculturales. Ha publicado: *Vanitas* (Editorial La Rana, 2013), *Libro del Aire* (Editorial De la Esquina, 2011), *Okepas* (Letras de Pasto Verde, 2009), *Gatitos de Migajón. Cuento ilustrado* (IMO, Oaxaca, 2009), *Todas estas puertas* (Tierra Adentro, 2008), entre otros. Participó en el Laboratorio Fronterizo de Escritores/ *Writing Lab on the Border* (2006), y en el Festival de Poesía Latinoamericana LATINALE 2007 con sede en Berlín. Recibió la beca del FONCA para escritores en 2007. Desde el año 2001 vive en Tijuana. [www.amarantacaballero.blogspot.com](http://www.amarantacaballero.blogspot.com)





#### 16. Jorge Israel Carrillo, "Negación"

Artista plástico, diseñador gráfico, poeta. Licenciado en Diseño para la comunicación gráfica, Guadalajara, 2000. Selección en Exposición Salón de Octubre, Guadalajara, 2012. Artista plástico elegido para la portada del libro ganador de Premio Nacional De Poesía Joven Francisco Cervantes Vidal, Editorial Tierra Adentro 2013. Poeta seleccionado para la Antología *Latidos de la Vida* Libróptica, B. A. Argentina, 2013. Selección en Exposición Salón del Paisaje, Guadalajara, 2013.



17. Ana María Casanueva (1949), "Huelga decir"

Ciudad de México. Artista visual. De manera individual ha expuesto en: *Casa de la Primera Imprenta de América, Galería Alva de la Canal, Museo Carrillo Gil* por citar algunos. Ha participado en exposiciones colectivas en: *Museo del Palacio de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, Centro Nacional de las Artes, Museo del Chopo* además de otras entidades del país y el extranjero. Sus obras se han publicado en libros y catálogos como: *Colección del acervo del Instituto Nacional de Bellas Artes, Conaculta-INBA; Escultura Mexicana y de la Academia a la Instalación, Conaculta-INBA.*



18. Romina Cazón (1981), "Delete"

Jujuy, Argentina / Querétaro, México. escritora, poeta y artista audiovisual. Textos suyos han sido publicados en revistas impresas y digitales de América Latina y Europa. Es autora de *Con mis sueños de gata* (poesía, 2008), *Patria Ajena* (poesía, 2010), *Artefactual* (obra visual y poesía, 2012) y *De sus piernas en mi cuello*, (cuentos, "APOYARTE" 2012). Es coautora de *Panorama de la poesía mexicana* (poesía reunida, 2000). Dirige la revista de arte y cultura, *El humo* ([www.revistaelhumo.com](http://www.revistaelhumo.com)). Es responsable de Ediciones El humo, que cuenta con ocho números de la colección *Ojo Cautivo*. En la actualidad, prepara una exposición de pintura.





juegan a recoger el agua

#### 19. Mileny Cedillo Inclán, "A"

Cursó estudios en técnico en comunicación, cetis 49. Cursa la Carrera de Diseño y Comunicación Visual en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. Fue seleccionada en el concurso de fotografía "biodiversidad de Santiago Tepalcatlalpan". Colaboró como fotógrafa en los álbumes digitales: *Arts Toy's* (2013) y *zempoalli* (2013). Actualmente realiza trabajos de fotografía editorial *freelance*.

**escucho  
un suspiro,  
suspiro como el mar  
se convierte  
en un chas - qui - do  
de lejos el aire sopla  
su silencio y aquieta heridas.**

**oído**

20. Elodia Corona Meneses / Omar Fuentes, "Oído" [ Sic, n. del coord.]

Elodia Corona Meneses

Licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas por la UNAM. Participó en el Curso de "Escritura experimental y arte contemporáneo (poesía sonora, semiótica, visual... cuento hipertextual, novela gráfica)" coordinado por Carlos Pineda, en la FFyL de la UNAM; en el Curso-Taller "Dirección de espectáculos para niños", y en el Diplomado Transdisciplinario en investigación, experimentación y producción artística (construcción de la experiencia lúdica) en el CNA. Desde 2006 colabora con un poema en la agenda-diario para mujeres ( *Agendario Ciclos* ).

Omar Fuentes (Sr. Ácido)

Diseñador *Freelance* . Escritor de poesía y colaboraciones para *Boletín Espacio Diseño*, Universidad Autónoma Metropolitana (2005-actual). Capacitador en el desarrollo de accesorios de moda (bolsas) y arte-objeto. Tienda Dime, (2007-2009). Semifinalista del Concurso de poesía Centro de estudios Poéticos, Madrid, España (2007). Primer lugar en el Concurso Nacional Generemos una nueva imagen de promoción de la salud (2011). Colaboración gráfica y conceptual para audiovisuales en Planeta Anáhuac. En proceso trabajo net.art y poesía visual, (2013).





## 21. César Cortés Vega, s/t.

Escritor y productor visual. Algunos de sus libros publicados son: *Abandona Silcia* (novela), *espejo-ojepse* (noveleta experimental), *Periferias y mentiras. Textos sobre arte, banalidad y cultura* (ensayo), *Reven* (poesía, premio Interamericano de Poesía Navachiste, 2012). Ha sido incluido en las antologías *San Diego Poetry Annual 2013*, *Paraguas para remediar la soledad*, *Siete de la poesía*, *Ecos de la imagen*, *poesiázero*, *Región de ruina*, entre otras. Ha compilado los libros *Textos postautónomos*, *Citas caníbales* y *Anti/Procanibalía* [sic. n. del ed.]. Coordina la publicación *Ágora Speed; postliteraturas*. Ha expuesto en México, España, Japón, Irlanda y Dinamarca. <http://cesarcortesvega.com> . <http://agoraspeed.org/>



22. Alejandro Isai Domínguez Martínez (1992), "Y sin embargo..."

Estudiante de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual (ENAP, UNAM). Participó en "BardaMorfosis", Primer certamen universitario de pintura callejera, UNAM, 2012; en la "Conferencia Magistral Ciencia y Fricción dictada por Joan Fontcuberta", Museo Universitario del Chopo, 2012; y en el "Curso de Técnica Veneciana: Tiziano", ENAP, 2011.





### 23. César Espino Barros (1959), "Nudos"

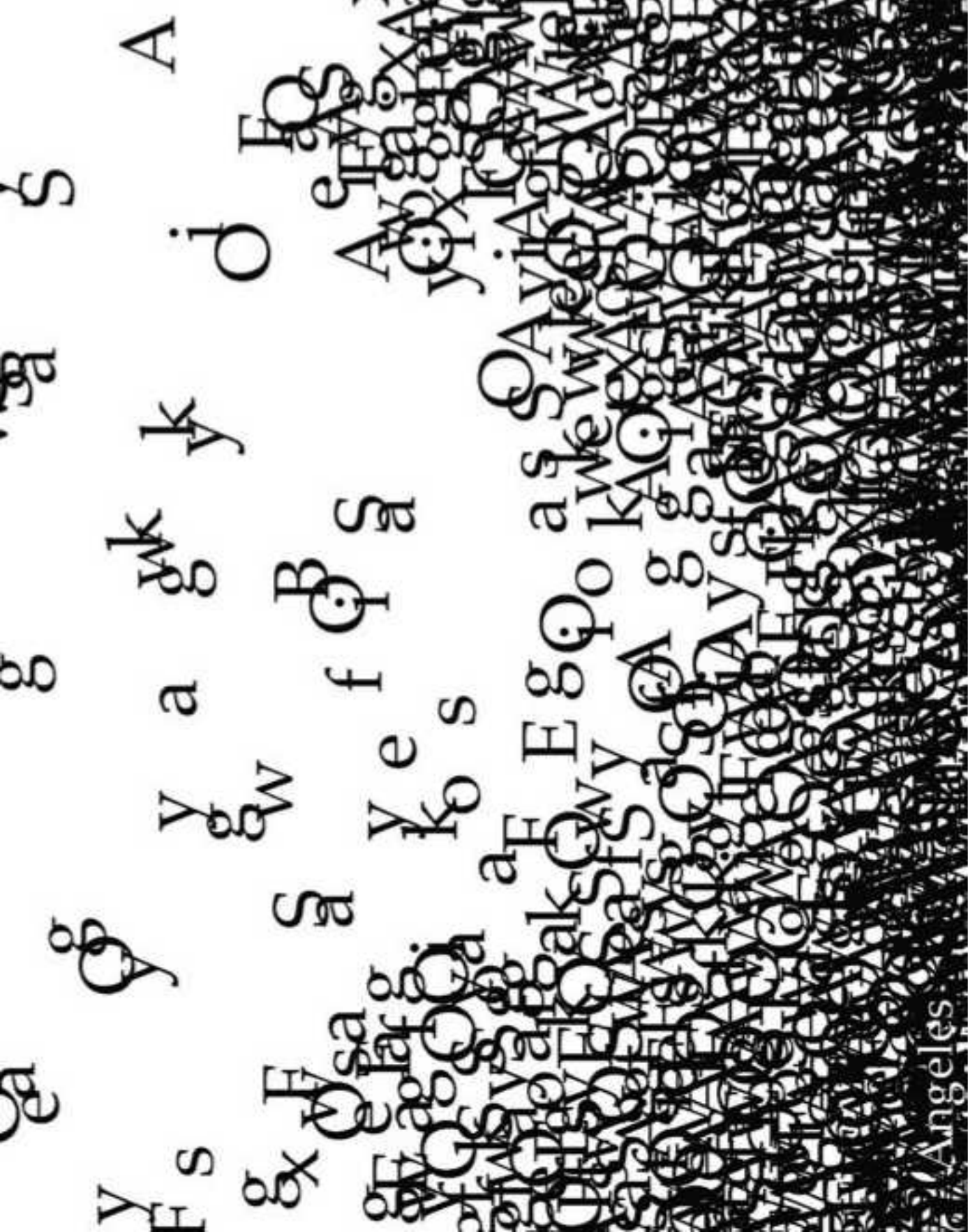
Tepic, Nayarit. Estudió Letras Hispánicas en la Universidad Autónoma de Guadalajara (1977-1981). Escribe poesía verbal y también hace trabajos fónico-visuales con recursos digitales y de red.



#### 24. Odette Fajardo Montañó (1989), "Estados de ánimo"

La Paz, Edo. de México. Estudia en la Escuela Nacional de Música. Obtiene el 3er premio en el *Concurso de Arte Postal* de la UNAM. Ingresó en 2007 a la *Escuela Nacional de Artes Plásticas*. Ese mismo año publica *La muerte alrededor del mundo*, del cual es coautora. En el 2009 se realiza su primera exposición individual, "*El cuerpo docente*" en la *Asociación de Intercambio cultural José María Heredia*. Recibe un tercer premio y un reconocimiento por parte del Colegio de San Ildefonso en el marco de los concursos de la exposición *David La Chapelle. Delirios de la razón*. Ese año viaja a Valencia, donde cursa un semestre de la carrera de Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia. En 2011, realiza dos exposiciones individuales. Formó parte del taller de Cerámica Experimental de la ENAP con los maestros Elena Somonte y Kiyoto Ota. En 2012 ingresa al Master en Producción Artística de la Universidad Politécnica de Valencia.





25. María de los Ángeles García, "Caotismo"

ESTE COYOTE

ESTE COYOTE HUMEDece SUS BELLOS  
 LAME PALABRAS CARAMELO PERSIGUE  
 TORRITAS CONFUNDIDO TIENE  
 HAMBRE PERO DICE QUE ESTA  
 EN AYUNO ES UN ESTRATEGA  
 TIENE SUEÑOS SEPARA LAS  
 AGUAS SALIDAS DE LAS DULCES  
 RIEGA JARDINES Y SE BANA  
 TRES VECES AL DIA TOMA  
 PULQUE, DUEÑOS Y LAS ESTRELLAS  
 LE ARRULLAN CIEN MUJERES ESPERANDO  
 ESTAN ES GUERRERO TIENE RODELA Y  
 MIRA DESDE LEJOS AL QUE VIENE Y AL QUE  
 VA SUBE AL MENTE Y EN UNA PIEDRA  
 CONSTRUYE ANAFORAS SE COMUNICA  
 CON LA HUMANIDAD. SUS LAGRIMAS  
 LLENAN LAS CUENCAS QUE SE  
 DESBORDAN; SE GAS, SRI SALITRE  
 Y EN MARRO, REMOLINOS QUE SEVA  
 EL CASO ES SU FUERZA Y LA METAFORA  
 SU FORMA DE COMUNICAR. LE DICEN  
 COYOTE PORQUE PLATICA CON LA LUNA  
 Y EN AYUNAS CONSTRUYE UNA CIUDAD  
 TERRITORIO SIMBOLICO ESPACIO ABIER  
 TO. TIEMPO INMOVIL, VASTA GEOGRAFIA  
 MITICA, SAGRADA. COATLICUE: SURCE LOS  
 AMPLIOS PLIEGUES DEL TEJIDO SOCIAL,  
 MUERE POR NOSOTROS, AQUI, EN LA HORA  
 DE NUESTRA VIDA, AMEN. COYOTE, SIMBOLO DE  
 LUJURIA COBIJO DE LOS DESVALIDOS, SOLEDAD  
 ACOMPAÑADA DE MOSCABOS INTERNOS LLUVIA  
 DE COLORES, MURAL DE PERROS: AXOLOTL, ESCUIN  
 CLE, COYOTE EN AYUNO. COYOTE, AULLA POR  
 NOSOTROS, HERMANITO, GAMARADA.

SERGIO GARCIA DIAZ

26 Sergio García Díaz (1962), "Este coyote"

México, D.F. es narrador y poeta. ha publicado, cuento: *Border line* (Mixcoatl), *Pasión por las moscas* (Coyoacán) y *Aganapados* (Casa del poeta las 2 Fridas y Fridaura); una novela: *Regueiras* (Casa del poeta las 2 Fridas y Cofradía de coyotes); y poesía: *Das entradas por un boleto* (Cuadernos del borde y Neza Educa A.C.), *Sueños de un chamán* (Fontamara), *Pétalos de mar* (Práxis), *Animales impuros* (Coyoacán), *Alicia en mi espejo* (Práxis), *Bajos fondos* (Práxis). Ha coordinado dos antologías de poesía del Taller Charles Bukowski ( *Hojas de verano* y *Allí donde sueñan las campanas* ) editado por las 2 Fridas. Así como el Taller de poesía C. Bukowski. Es Secretario de las Casas del poeta A.C. [checoo@hotmail.com](mailto:checoo@hotmail.com)





27. Tania Yesenia González Badillo (1993), "No"

Estudiante de la ENAP, UNAM en Diseño y Comunicación Visual. Certificado FCE de la Universidad de Cambridge. Estudios de Teatro en el FARO Tláhuac.



28. Nelly Daniela González Oaxaca (Nelly Desu) (1991), "A!"

Ciudad de México.



29. Antonio Guerra González (1975), "Alfabrije"

Ciudad de México. Arquitecto de formación y artista multidisciplinario por naturaleza. Sus piezas son de una factura casi obsesiva, ha incursionado en el campo de la escultura, arte objeto, gráfica y libro de artista, algunos de estos libros forman parte de la colección de: Universidad Stanford, Fundación alumnos 47 y otras colecciones privadas. Cuenta con dos exposiciones individuales y varias colectivas, así como participaciones con otros artistas para proyectos conjuntos.



30. Andrea Gutiérrez Martínez, "Casa di Dante"

Realizó estudios en Diseño y Comunicación Visual en la ENAP, UNAM; durante la carrera ganó el 5to concurso de Cartel Muestra Filmica CUEC. Desde 2011 al presente ha diseñado de forma independiente forros para libros y revistas en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Ha cursado: "Ilustración Editorial" en la academia de San Carlos y "Maestros del Exilio Español" en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Actualmente trabaja como becaria de diseño en BMSA Services, marketing integral y realiza trabajo *freelance* .





### 31. Mariana Gutiérrez Rojas "Poesía visual 9"

Realizó estudios de Diseño y Comunicación Visual con la especialidad en fotografía en la ENAP, UNAM; durante la carrera expuso en dos ocasiones en Ciudad Universitaria, presentando carteles Pro arte y educación. Ha fotografiado pasarelas de moda internacionales con sede en México, actualmente trabaja como Freelance para empresas de deportes extremos y como representante artístico de algunos músicos mexicanos.

Mariana Rojas



32. Laura Ham Pantoja, "NOOO"

Estudia en la Licenciatura de Diseño y Comunicación Visual, orientación fotografía, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, perteneciente a la UNAM. Ha colaborado en el área de diseño y fotografía para el *Centro Cultural el Foco*, *Viajeros Sin Equipaje Producciones* y para *Tiukul Laboratorio Creativo*.

Digna se suicide  
Digna se suicida  
NO  
NO

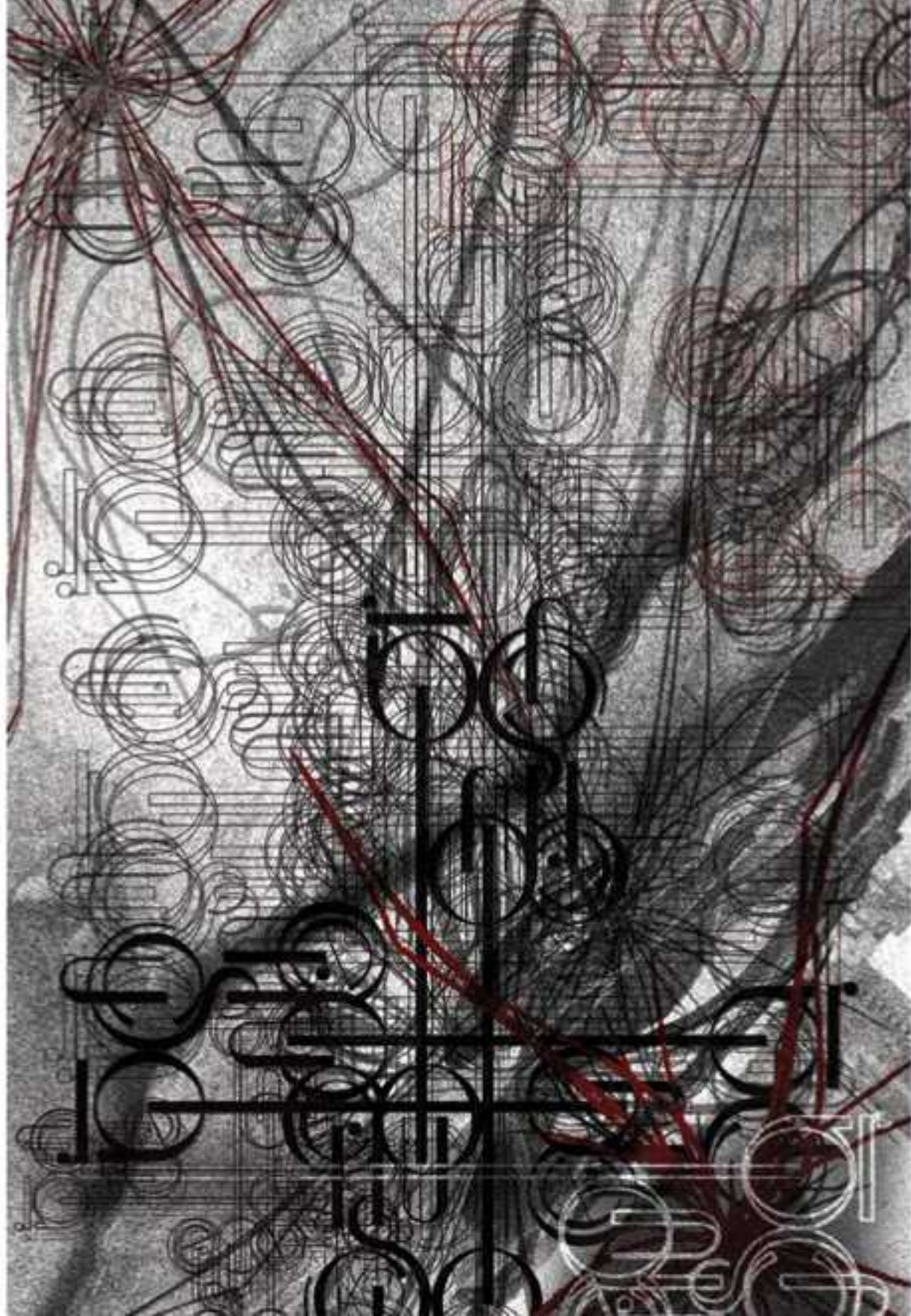
Bala

Bala

33. Miguel Ángel Hernández Aparicio (1986), "Digna se suicidó"

Xalapa, Veracruz. Licenciado en Artes Plásticas por la Universidad Veracruzana. En el año 2010 crea la firma artística "La ponzoña visual" que interviene espacios públicos con diferentes técnicas y de manera independiente, plasmando temas de interés social y político. En 2012 obtiene el Primer Lugar, en la categoría de Obra plástica, del concurso "Homenaje a José Guadalupe Posada, *In Memoriam*" con el objeto textil: "El negocio".





#### 34. Mara Patricia Hernández, "Crepuscular"

Guadalajara, Jalisco. busca que la mezcla de elementos visuales vibren dentro de la poesía visual. Co-editora de *Avantexte Press* y la revista *The Bleed*. Es autora del blog [vizhewel.blogspot.com](http://vizhewel.blogspot.com). ha contribuido a las muestras "Trazos entre la palabra y la imagen" en México, *Avant Writing Symposium*, 2010, en Columbus, Ohio. Colaboró con el libro *Type Image* (Gingko Press, 2011), entre otras publicaciones. Su trabajo ha sido expuesto en galerías de México, EUA, Brasil, Inglaterra y Bélgica.





35. Mara Patricia Hernández, " *Incalescent* "

Guadalajara, Jalisco. busca que la mezcla de elementos visuales vibren dentro de la poesía visual. Co-editora de *Avantexte Press* y la revista *The Bleed*. Es autora del blog [vizhewel.blogspot.com](http://vizhewel.blogspot.com). ha contribuido a las muestras "Trá - zos entre la palabra y la imagen" en México, *Avant Writing Symposium* , 2010, en Columbus, Ohio. Colaboró con el libro *Type Image* (Gingko Press, 2011), entre otras publicaciones. Su trabajo ha sido expuesto en galerías de México, EUA, Brasil, Inglaterra y Bélgica.



ES EL MANUAL CON MÁS DE 80 BIOGRAFÍAS DE TODOS LOS PRESIDENTES Y HÉROES DE LA INDEPENDENCIA Y LA REVOLUCIÓN MEXICANA FESTEJANDO EL BICENTENARIO DE MÉXICO. ES UN MATERIAL DE APOYO Y DE CONSULTA PARA TODO EL ESTUDIANTE. SOLAMENTE INVERTIRÁ 10 PESOS. LE CONTIENE LA BIOGRAFÍA DE CADA PRESIDENTE DESDE GUADALUPE VICTORIA, VICENTE GUERRERO, ANTONIO LÓPEZ DE SANTA ANNA, BENITO JUÁREZ, PORFIRIO DÍAZ, VICTORIANO HUERTA, VENUSTIANO CARRANZA, FRANCISCO Y MADERO, LÁZARO CÁRDENAS, ADOLFO LÓPEZ MATEOS, GUSTAVO DÍAZ ORDÁZ, JOSÉ LÓPEZ PORTILLO, ADOLFO RUIZ CORTÍNEZ, MANUEL ÁVILA CAMACHO HASTA FELIPE CALDERÓN.

LE CONTIENE BIOGRAFÍAS CON LOS HÉROES DE LA INDEPENDENCIA Y LA REVOLUCIÓN MEXICANA COMO SON HIDALGO, MORELOS, VILLA, ZAPATA, LA CORREGIDORA JOSEFA ORTIZ DE DOMÍNGUEZ, LEONA VICARIO, LOS NIÑOS HÉROES, AGUSTÍN DE ITURBIDE, EL PÍPILA, LA BANDERA DE MÉXICO Y EL ESCUDO NACIONAL. TAMBIÉN CONTIENE LAS BIOGRAFÍAS CON LOS AUTORES DE LA LETRA Y MÚSICA DEL HIMNO NACIONAL MEXICANO, FRANCISCO GONZÁLEZ BOCANEGRA Y JAIME NUNO. EL HIMNO NACIONAL COMPLETO CON 20 ESTROFAS EN SU TOTALIDAD.

Biografías de  
 "En este  
 las vidas de los  
 la  
 Son las  
 políticos,  
 pintores,  
 deportistas  
 que han marcado  
 la historia de  
 nuestro país.  
 escritores,  
 políticos,  
 deportistas  
 que han marcado  
 la historia  
 de nuestro país.  
 Un material  
 que cubre la vida de  
 estas personas en las diferentes  
 etapas históricas del país como:  
 la época prehispánica, el virreinato,  
 la independencia, la reforma, la  
 revolución hasta la época actual.  
 Son 100 biografías que nos ayudan  
 a conocer el devenir histórico de  
 México. Un material de gran  
 utilidad para el joven estudiante  
 que desea escribirnos o simplemente  
 para conocer más sobre  
 nuestra historia.

Paria

36. Jair Ulises Hernández Ponce (Paria)(1984), "Buen viaje"

México D. F. 1er lugar en 2do concurso de cortometraje animado UNAM celebrando el día mundial de la Animación. 1er lugar en el concurso "la no violencia hacia las mujeres" que organizó la delegación de Tlalpan. Medalla en concurso "El Niño y el Perro" Polonia. Mención y exposición durante los concursos de Ficco 5 y 6. Ilustración para el cartel de "Feria de las calacas Alas y raíces". licenciatura en Diseño y Comunicación Visual.

man.

### 37. Federico Jiménez (1983) "Mar"

Guadalajara, Jalisco. Licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara. Actualmente estudia la Maestría en Lingüística Aplicada de la misma universidad. Se desempeña como profesor de lengua española en secundaria y bachillerato y como promotor de lectura. Dirige el taller de creación literaria *La Mala letra*. Sus poemas se han publicado en diversas revistas impresas y electrónicas, como: *Punto en Línea* (UNAM), *Papalotzi*, *La Gaceta Universitaria* (U. De G.), *Letrambulario*, *Apócrifa Art Magazine* y *Niomen*. Fue ganador del certamen de poesía al vino *Wine Fest 2012*. Es coautor del libro de relatos *EstacionES* (U. De G., 2009).

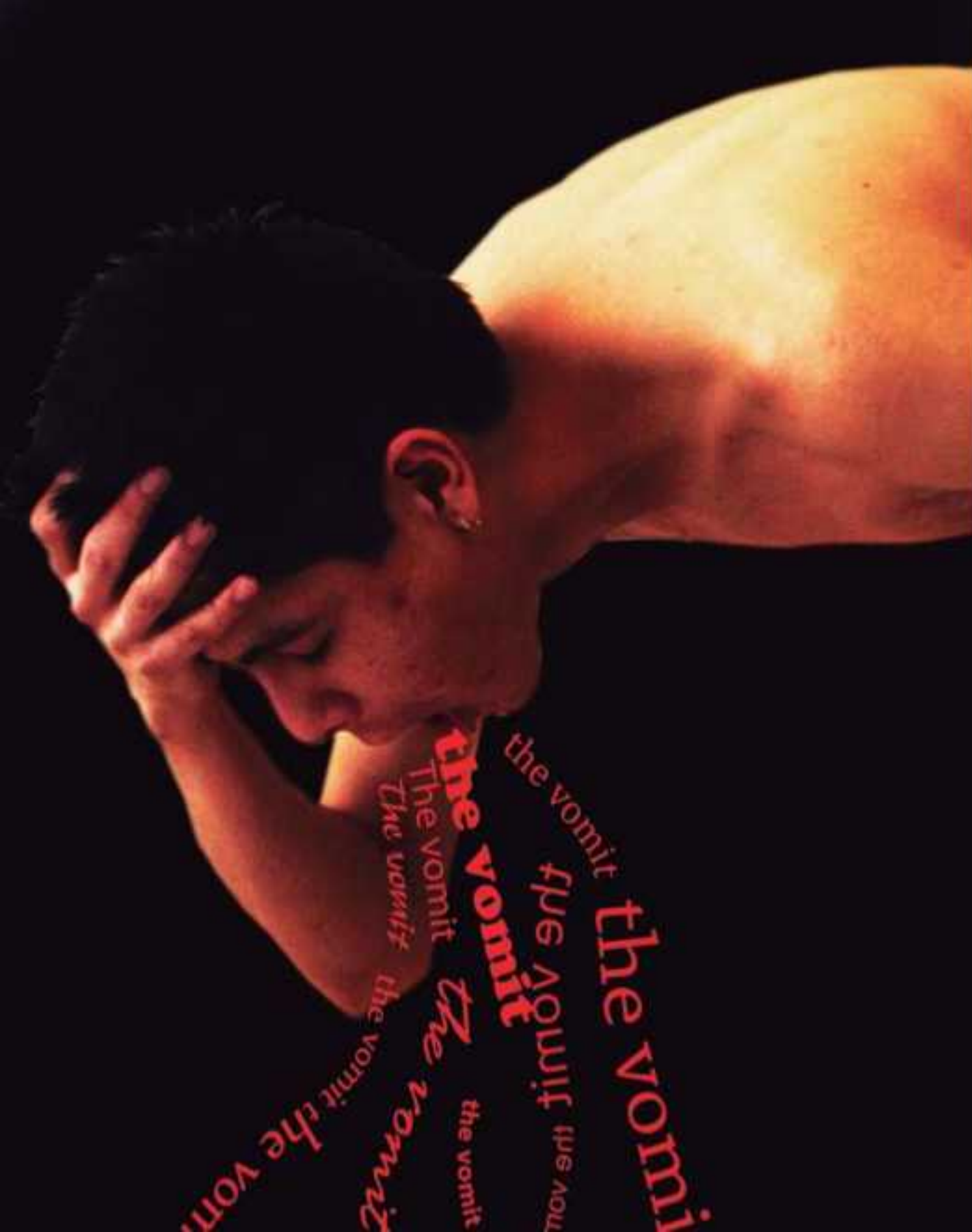


### 38. José María Jiménez Reséndiz (1991), "San Serif"

(Chema Jiménez)

Puebla, Puebla. Licenciado en Diseño Gráfico por la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (2009-2013). Colaboró en la Fundación "Empresarios por Puebla", desarrollando la marca corporativa para micro empresas de la sierra poblana (verano 2012). Profesionalmente participó en la Agencia de diseño E3 Creativa (verano 2013). En el plano artístico realizó ilustraciones para la Lotería Nacional sobre el 150 aniversario de la Batalla del 5 de mayo. Su obra artística se desarrolla en la poesía, la literatura, la pintura y la escultura.





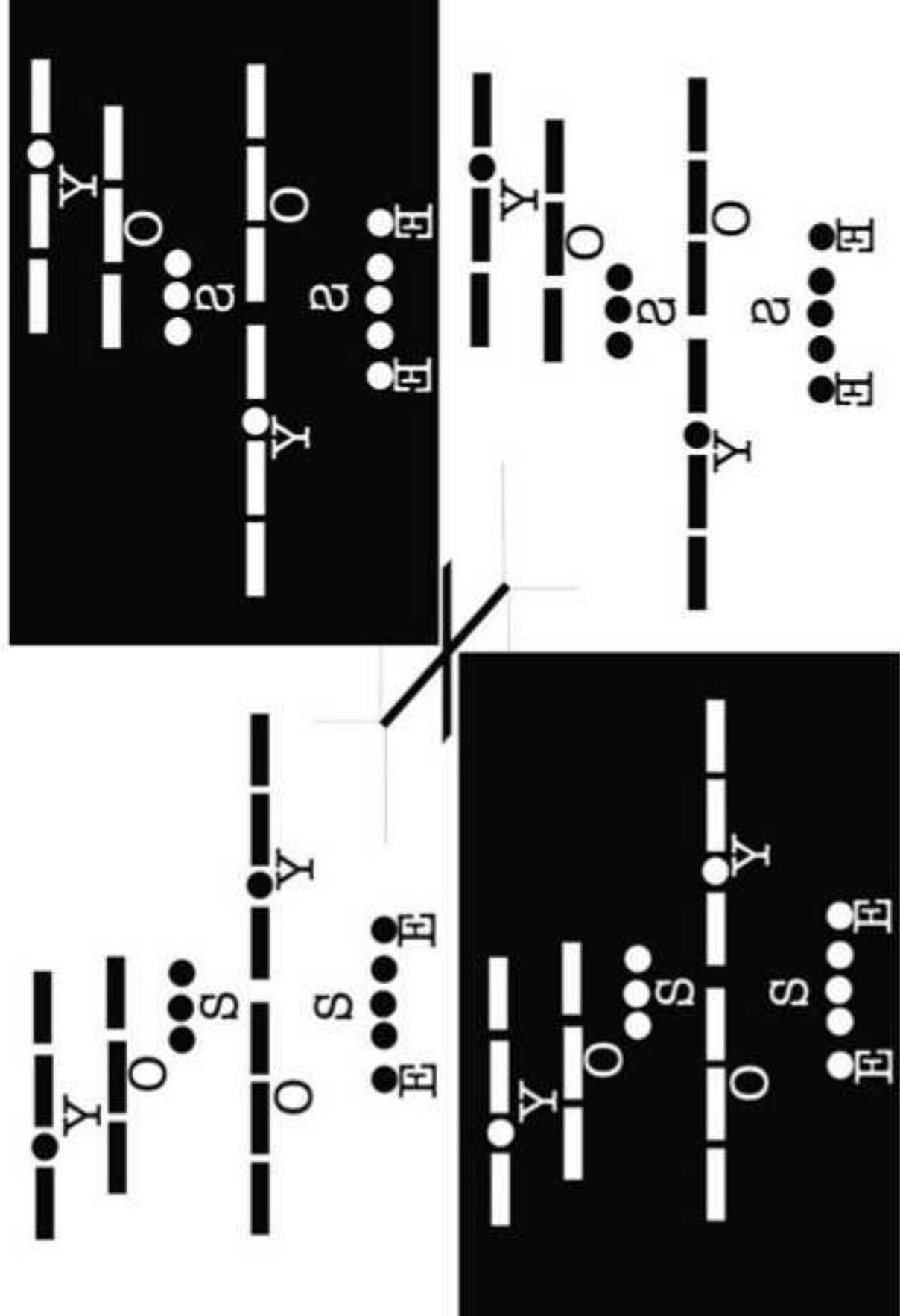
39. Alberto Lara, " *The Vomit* "

Estudia en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM la licenciatura de Diseño y Comunicación Visual. Ha realizado cortometrajes y ha participado en algunos concursos de diseño.



#### 40. Héctor Leonides Muñoz, "Animalia"

Ciudad de México, licenciatura en Diseño Gráfico en la Universidad Autónoma Metropolitana. Talleres: Cartel en la Bienal Internacional de México, P *ap-isp*,  
*Stop motion*, Grabado, Ilustración, Fotografía, Dibujo al desnudo, Papel hecho a mano, Serigrafía y Stencil.



#### 41. Víctor Lerma (1949), "SINGULAR"

Tijuana, Baja California. Artista visual egresado de la ENAP, UNAM. Desde los años setenta ha realizado exposiciones individuales como colectivas, todas relacionadas con disciplinas no convencionales. En los noventa creó el espacio conceptual "Pinto mi Raya" junto con Mónica Mayer. Ha realizado proyectos artísticos como: *Mimesis*, *Aguerotipo* y *EMPA*, así como proyectos digitales y performances tanto en México como en el extranjero. Desde lo noventa a la fecha, ha creado un archivo con toda la crítica mexicana del arte contemporáneo, dándonos un perfil muy completo de la actividad artística mexicana.





Alfredo Lozano Reynoso

Parte 1. Ejecución o el Mediano.

#### 42. Alfredo Lozano Reynoso (1987) "Caligrama al padre"

Guadalajara, Jalisco. Estudios: Matemáticas en la Facultad de Ciencias de la UNAM, Literatura y creación literaria en Casa Lamm. Trabajo: Actor de doblaje para la fundación Slim y Khan Academy. Imparte clases en la Facultad de Ciencias de la UNAM. Publicaciones: *El último libro del mundo*, Ed Gandhi. "El aleph", periódico de la facultad de Ciencias. Curador y poeta en una exposición fotográfica de Alejandra Chávez. lozalf@ciencias.unam.mx

EL POEMA ESTÁ

DE ESTE LADO

43. Román Luján (1975). "El poema está de este lado"

Monclova, Coahuila, Autor de los libros de poemas *Instrucciones para hacerse el valiente* (CONACULTA-CECUT, 2000), *Aspa Viento*, en colaboración con el pintor Jordi Boldó (CONACULTA-FONCA, 2003), *Desbuesadero* (Tierra Adentro, 2006), *Drástel* (Bonobos, 2010) y *Nigredo: Antología personal* (Secretaría de Cultura de Coahuila, 2013). Obtuvo los premios nacionales de poesía Abigael Bohórquez, Francisco Cervantes Vidal y Amado Nervo. Con Luis Alberto Arellano editó *Esos que no hablan pero están: Antología de poetas en Querétaro nacidos entre 1940-1949* (Fondo Editorial de Querétaro, 2003) y *El país del ruido: 9 poetas mexicanos/ Le pays sonore: 9 poètes mexicains* (Mantis Editores/Écrits des Forges, 2008). Entre las antologías que recogen su trabajo se encuentran *Zer Dos: Última poesía latinoamericana* (Paradiso, 2004 y Bartleby, 2005) y *Malditos Latinos, Malditos Sudacas: Poesía Iberoamericana Made in USA* (El billar de Lucrecia, 2009). Es traductor de poesía en lengua inglesa y candidato al doctorado.





44. Víctor Armando Mancilla Ríos, "Ellos"

Artista multidisciplinario que ha expuesto su trabajo en: Argentina, España y México. Forma parte del programa Jóvenes Creadores del FONCA, 2013-2014. Es Licenciado en diseño de la comunicación visual por la Universidad Autónoma Metropolitana y actualmente terminando los procesos de tesis y titulación de la maestría en Artes Visuales en la Universidad Nacional Autónoma de México. Prepara su siguiente exposición en el Centro Cultural de España en México. [www.nefemov.com](http://www.nefemov.com)

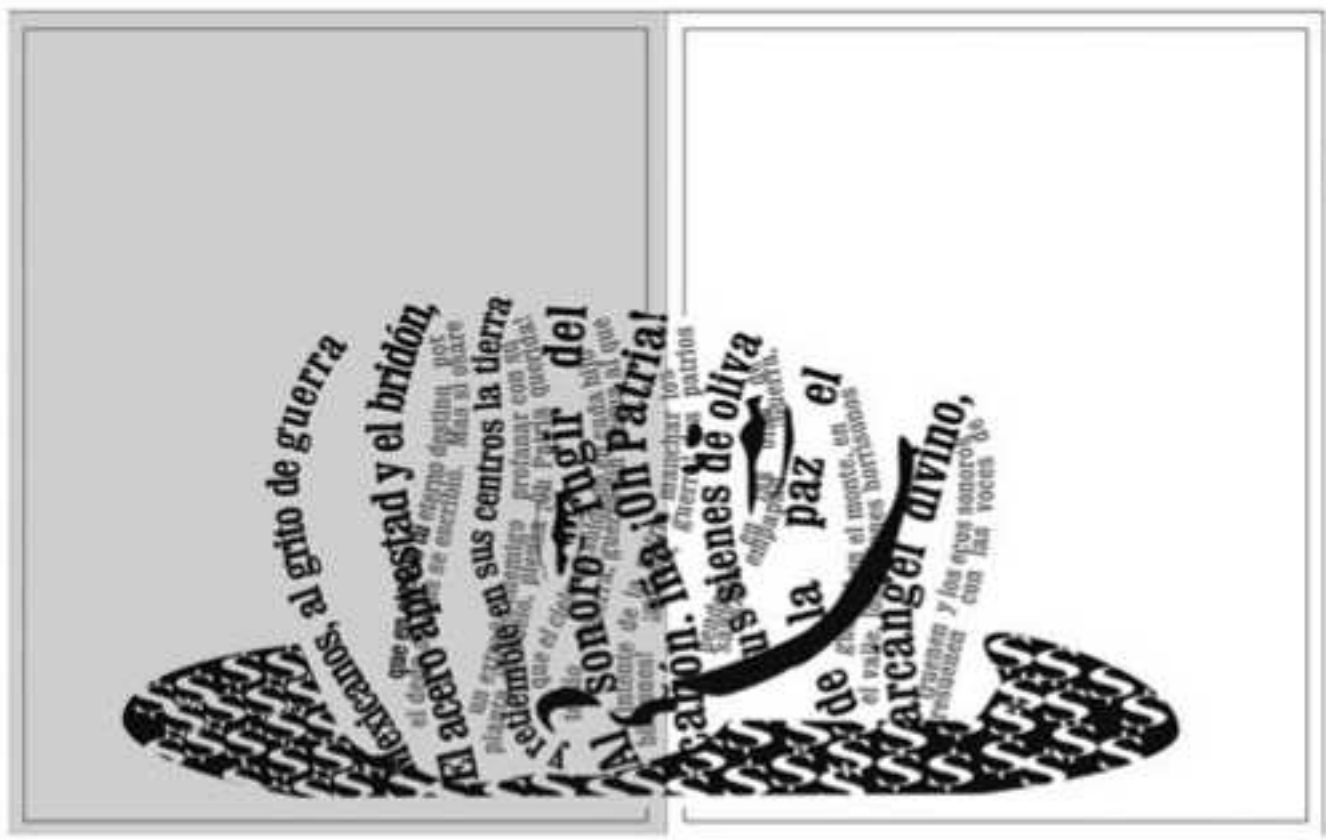






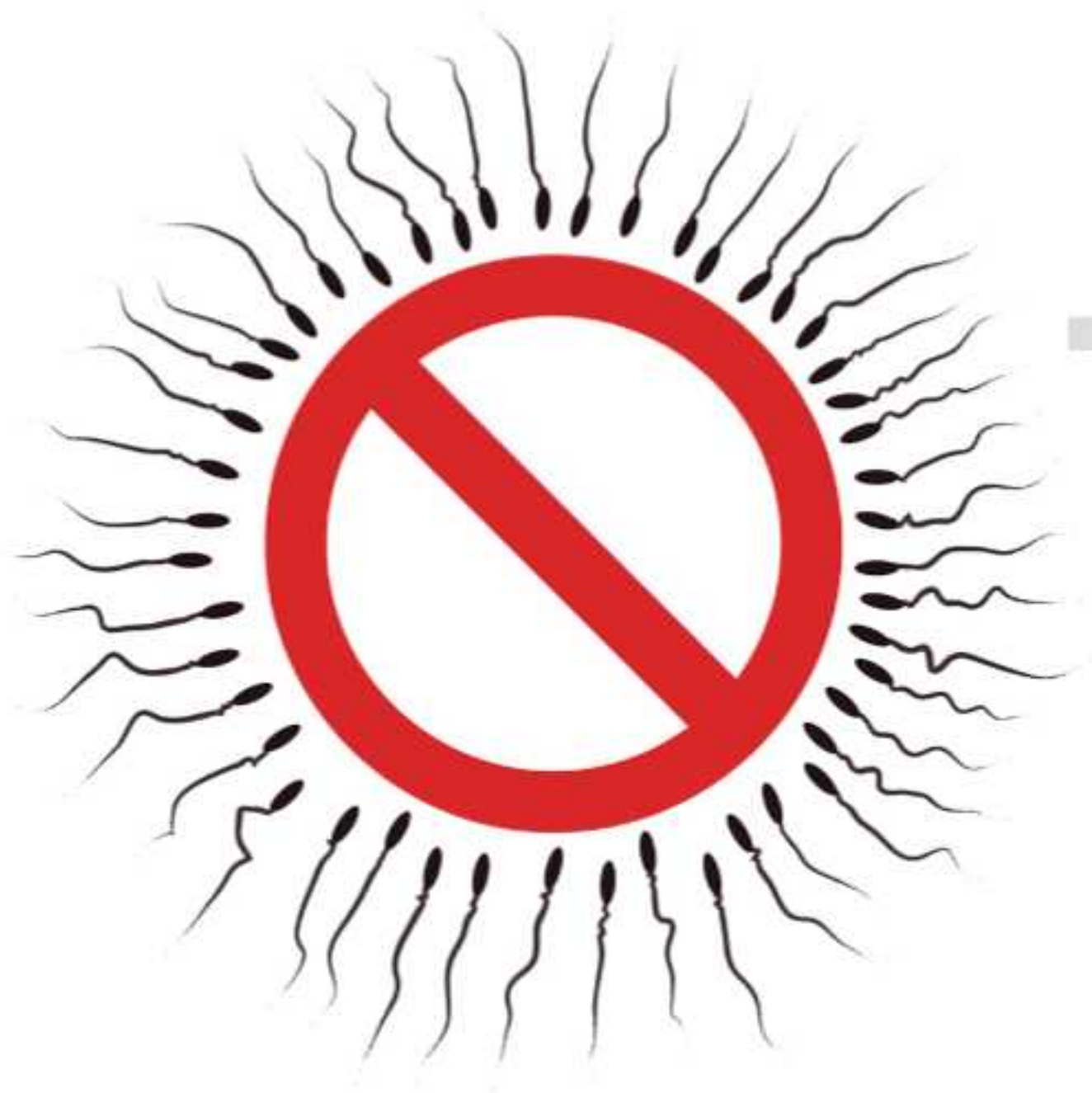
45. Lorena Mejía García (1993) "Poesía 3.3"

Cursa la licenciatura de Diseño y Comunicación Visual, orientación  
Audiovisual y Multimedia, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM.



46. Julio Mendoza Olvera "Himno"

México DF. Actualmente cursa el quinto semestre de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM.



47. Octavio Moctezuma (1957), "La virgen acosada por sus mancebos"

Ciudad de México. Tomó clases particulares con Carlos Orozco Romero y después fue ayudante de Vlady, pintor de origen ruso exiliado en México, quién lo introdujo en las técnicas pictóricas de la escuela veneciana. Cuenta con la maestría en artes visuales con especialidad en pintura por parte de la ENAP de la UNAM. Ha realizado veinticinco exposiciones individuales y participado en más de setenta colectivas. Actualmente es curador de artes visuales del programa "Encuentros de Ciencias, Artes y Humanidades" de la Coordinación de la Investigación Científica de la UNAM.





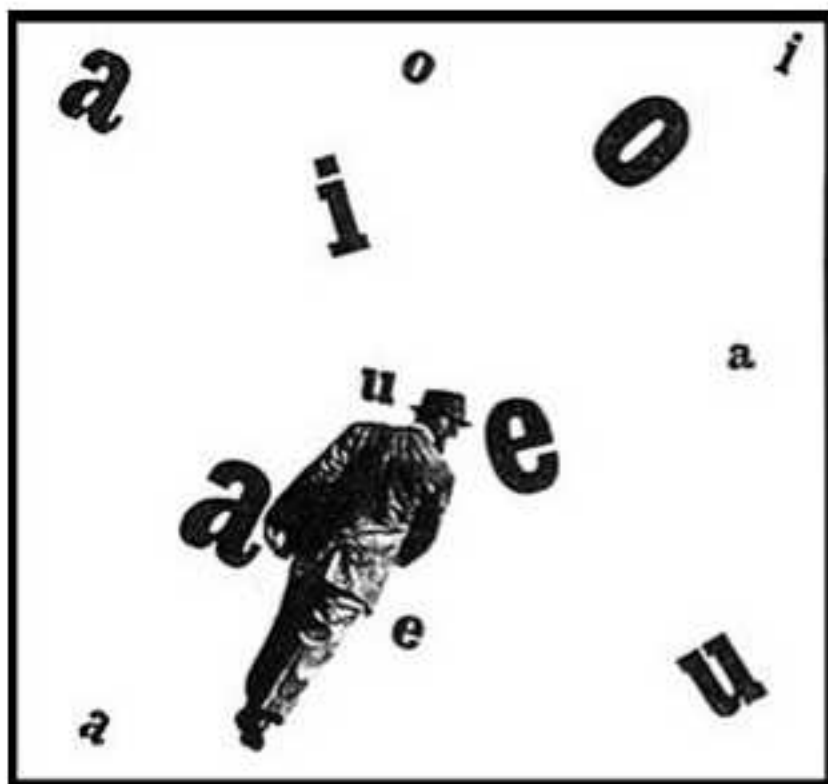
#### 48. Abigail Monzalvo Ramírez, "Poesía visual 4"

Ilustración del libro *Antigua Grecia* de Ana Berta Nova, colaboración en la edición de la revista de la Escuela Nacional Preparatoria "Gabino Barreda", primer lugar en el cartel interpreparatorianos: "El orgullo de ser universitario", participación activa y diseño del cartel de inauguración en de la exhibición de mobiliario de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Diseño Industrial y Diseño y Comunicación Visual". Cursó el "Diplomado Diseño", en el Centro de Artes Digitales (Edumac), simultáneo al Diplomado en "Diseño y Creación de Empresas", en el Tecnológico de Monterrey.



49. Selené Morales (1987), "Tristeza"

Tabasco. Licenciada en Diseño Gráfico (UVM), graduada con alto rendimiento académico. Actualmente es profesora en la Universidad del Valle de México, en la que es secretaria de la Academia de Diseño Gráfico.



50. Bernardo Morales González, "Vocales"





51. Karla Moreno Poó (1977), Fernando Garcés Poó (1977), Paola Calvin Loaiza (1976)

“Calle 10”

KARLA MORENO POÓ (1977),

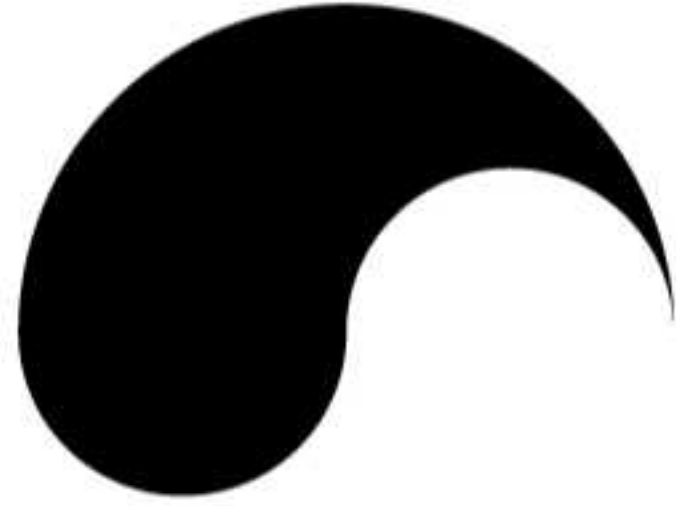
Ciudad de México. Cursó la licenciatura de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Iberoamericana, así como la maestría en Creación Literaria en CASA LAMM, actualmente está en proceso de titulación. Ha publicado de manera colectiva en el libro *Adentro: Antología de poetas diversos*, 2012. Editada por Verso Destierro. Obtuvo el primer lugar en el VI Certamen literario José Arré en el género de microcuento, durante el X Congreso Binacional “Letras en el estuario” 2011, en Brownsville, Texas / Matamoros, Tamaulipas; así como el primer lugar en poesía en el concurso convocado por el Centro de Cultura Casa Lamm (2012). Se ha desempeñado profesionalmente en diferentes agencias de publicidad. Perteneció al equipo de Brandquo como gerente de nuevos negocios. Escribe para la revista digital *Prestige* que edita editorial Televisa para Chrysler de México.

FERNANDO GARCÉS POÓ (1977)

Ciudad de México. Cursó la licenciatura en diseño gráfico en la Universidad La Salle Cuernavaca, donde más tarde hace sus estudios de posgrado en ilustración; actualmente estudia la maestría en producción editorial en la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Estudió el diplomado en animación digital en la Universidad La Salle Cuernavaca; así como el curso en animación tradicional con René Castillo en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Como ilustrador y animador ha colaborado con diferentes editoriales, entre los que destacan: La Jornada Morelos, Fernández Editores, Noriega Editores, Sodio, Segart Publicidad, entre otros. Actualmente es profesor en La Universidad La Salle Cuernavaca a nivel licenciatura y posgrado, y de la Facultad de Artes de la UAEM.

PAOLA CALVIN LOAIZA (1976)

Cuernavaca, Morelos. Cursó la licenciatura de Psicología en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (uaem), así como el diplomado en Violencia intrafamiliar; en la Universidad La Salle Cuernavaca estudió el posgrado en Psicoterapia Dinámica. Actualmente se desarrolla como fotógrafa documental, colaborando en la organización del Festival de la Memoria Documental Iberoamericano (findi).



EN DONDE LA EXISTENCIA  
DE UNA DEPENDE DE  
**LA OTRA**



Y DE ALGUNA MANERA  
EXISTE DENTRO DE

**SI MISMA**



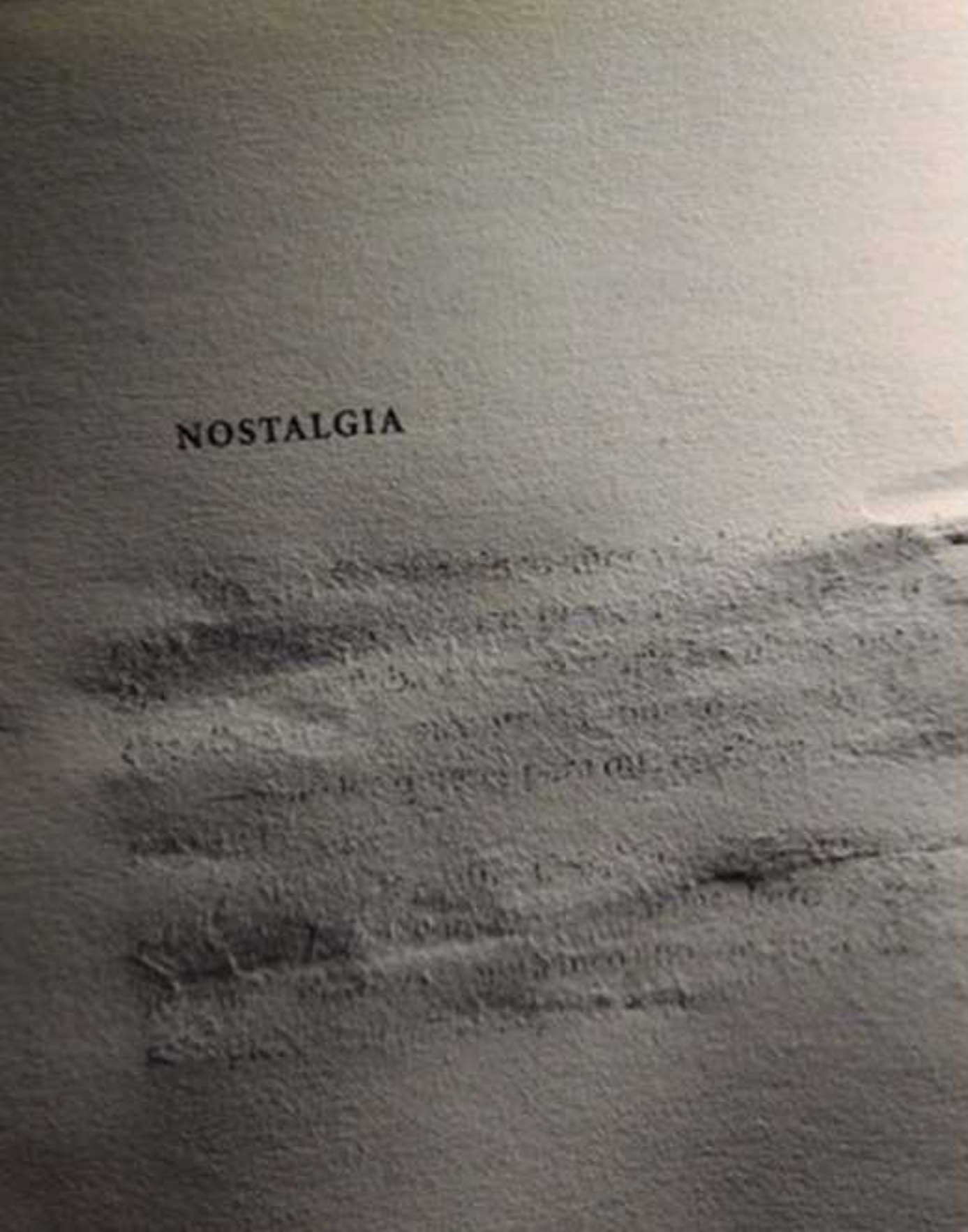
RELACIÓN DE DOS FUERZAS  
FUNDAMENTALMENTE  
**OPUESTAS**



52. Elsa Patricia Omaña Murillo (1993) s/t.

México, D. F. Actualmente estudia Diseño y Comunicación Visual en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM con la especialidad en diseño editorial. Es colaboradora en el colectivo de diseño Índigo. Coordinadora Nacional del Observatorio Internacional de Arte.



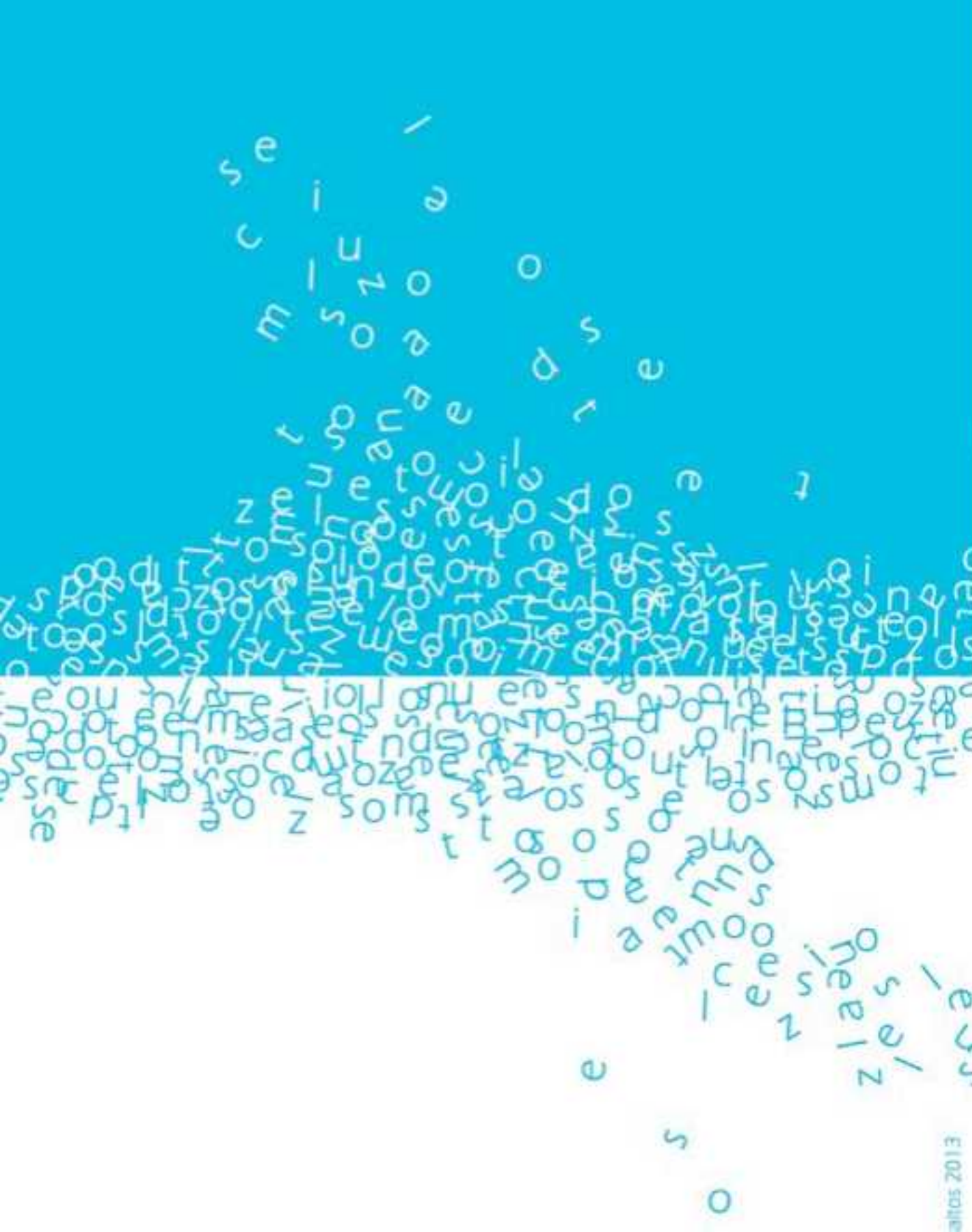


NOSTALGIA

53. Mariana Orozco (1975), s/t

Ciudad de México. Diseñadora gráfica y artista visual. Licenciada en Diseño Gráfico (ENAP, UNAM). Estudió la especialidad en diseño gráfico digital (*Computer Graphics*) en el Pratt Institute en Nueva York. Ha recibido varios reconocimientos nacionales e internacionales y ha cursado varios talleres de pintura en la Ciudad de México y España. En el 2011 estudió arte contemporáneo en Barcelona. Ha participado en varias exposiciones colectivas de arte contemporáneo y pintura en España. Actualmente participa en el taller "La Conversación", Laboratorio de producción en el Museo de Grabado de Zacatecas y trabaja como diseñadora gráfica independiente.





54. Bibiana Padilla, “ *Spazio Galileo*”

Tijuana, Baja California. licenciatura en Relaciones Internacionales y maestría en Mercadotecnia. Ha coordinado talleres de escritura y literatura experimental. Poeta y artista conceptual estrechamente vinculada al movimiento Fluxus. Ha publicado *Equilibrios*, 1992, “*Instrucciones para cocinar*”, 2001, *Los demonios de la casa mayor*, 2002, *Los impersonales*, 2002, *25ScoreS25*, 2009, *Mini Poemas*, 2009; *Scores para MCA-Chicago*, 2011; *The Windy Scores: 2012*. Ha realizado exposiciones, performances, residencias, intervenciones y colaborado en distintas antologías, revistas y periódicos al rededor del mundo. Cofundadora de los proyectos de literatura experimental AVTEXTFEST y AVTEXTPRESS. Actualmente vive en el area de Los Angeles y es académica del Instituto Fluxus.

**Li las**  
**bélu**  
 vuelan libres  
 dos vírgenes fundidas  
 sus cuerpos  
 reflejo líquido  
*destilan y confunden sus esencias*

	espejismo duplicado	
en el que la otra		es verga ausente
abiertas al roce		cerradas por el velo
	ambiguas	
víctima y verdugo		tijera y albarda
	embeben	
su peculiar ilusión		dualidad insoluble
	de su ilación al hada	
	con la que	
	eligen ser	
	ninfas	
	en	
	p	
	e	
	n	
	u	
	m	
	b	
	r	
	a	

#### 55. Luis Pineda Villaseñor (1952) , "Libélulas"

Ciudad de México. Médico cirujano por la UNAM 1974 y Maestro en apreciación y creación literarias Casa de Cultura Lamm, 2009. Publicaciones: *Sendero de instantes* (poemario *haikú*) 2010 Editorial Felou, *Verbalgia* (Premio A. Chejov 2009) El puro cuento N° 7 Ed. Praxis, *Marea Negra* (novela) 2013 Editorial Terracota, Colección La escritura invisible N° 54.



56. Mariana Pineda "MiraExpresa"

Estudiante de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual de la  
Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM.



# TRANSPARENCIA

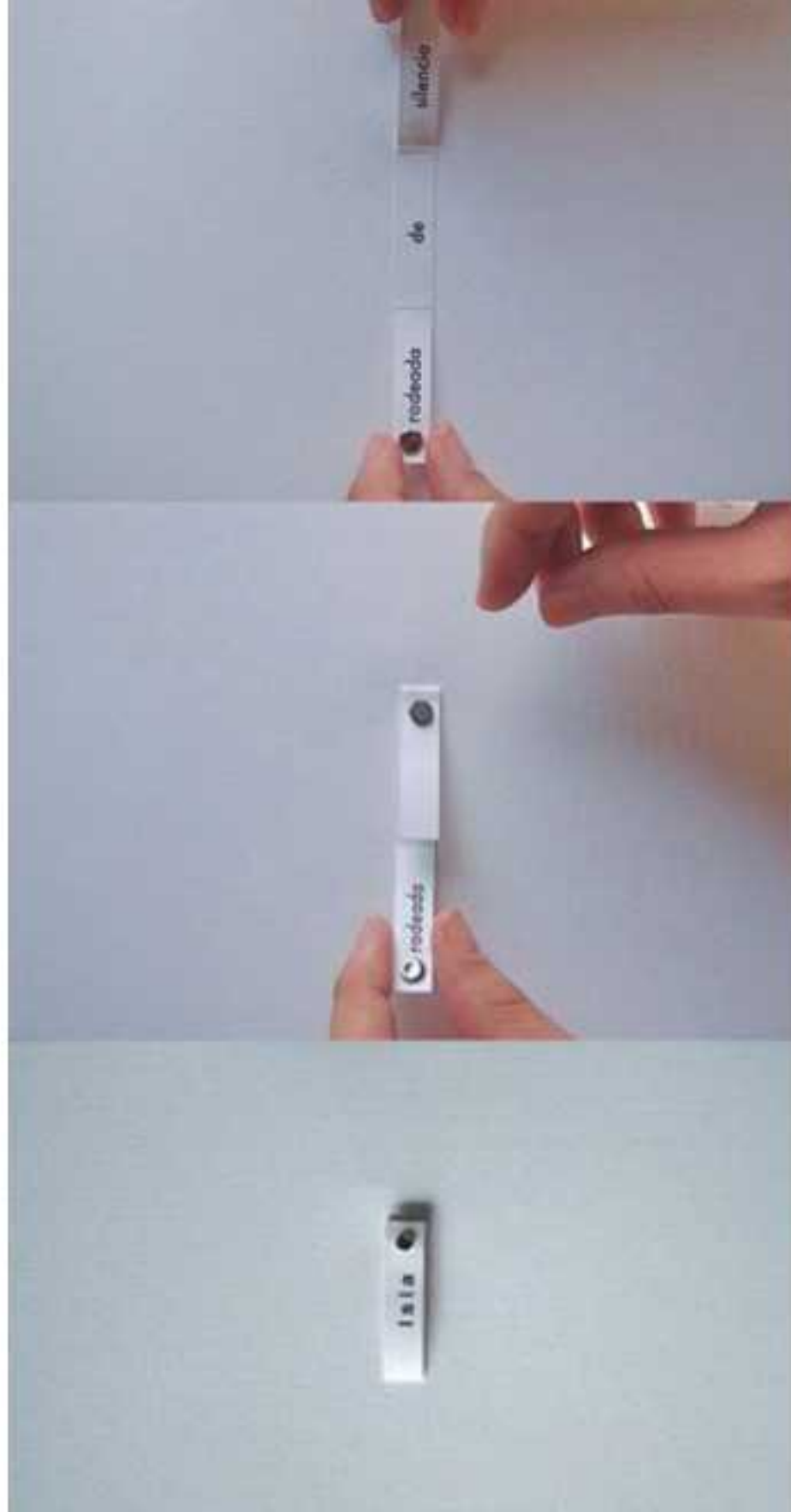
57. Ana Belén Porta (1993), "Transparencia"

Estudiante de la carrera en Diseño y Comunicación Visual, la especialidad de Diseño Editorial, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Se interesa por las Artes Visuales y sobre todo el Diseño. Cuenta con la participación en la Exposición de Cartel Ecológico 2012, y la asistencia a varios congresos de Diseño. Actualmente se encuentra realizando trabajos editoriales.



58. Francisco Daniel Quintanar Martínez (1971), *"Corpus illuminis"*

Ciudad de México. Reside en Ciudad Netzahualcóyotl desde hace 40 años. Licenciatura en Artes Visuales, ENAP-UNAM. Tiene más de 100 exposiciones colectivas en museos y espacios culturales de México. Su obra se ha expuesto en: España, Portugal, Francia, Polonia, India, Perú, Japón, China, Turquía. Su obra ha sido reconocida con el *Bharat Bhawan Grand Prize Award*, en Bhopal, India; Primer puesto en Grabado y Medalla de Oro, en Lima Perú. Mención de Honor en el Salón Internacional de Arte, La Paz, Bolivia. Se le han otorgado becas y apoyos para la realización de proyectos: Jóvenes Creadores-FONCA, 1997-1998, Jóvenes creadores-FOCAEM, 2000; Creadores con trayectoria-FOCAEM; 2010 y FOCAEM, 2011.



59. Claudia Ramírez Martínez (1967), "Isla rodeada de silencio"

Guadalajara, Jalisco. Artista multidisciplinaria. Vive en Tijuana desde 1989. Cuenta con varias exposiciones individuales y colectivas, acciones e intervenciones públicas. Participó con el libro *Isla* en la muestra colectiva de *Libro Objeto, construcción y diálogo de la escritura* a. Galería NODO en 2011 y en la Feria del Libro de Tijuana, 2012. Imparte talleres de arte para niños y de grabado en instituciones locales. Dirige el proyecto *Broche del Arbol*, taller de gráfica.





60. Valeria Ramos Ávila (1992), s/t.

México, D.F. Actualmente cursa el quinto semestre de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Su orientación es el diseño editorial, además de realizar prácticas de fotografía, colabora con el Colectivo de Diseño Índigo.

# MUSICAL TIMES

Tu lugar es:

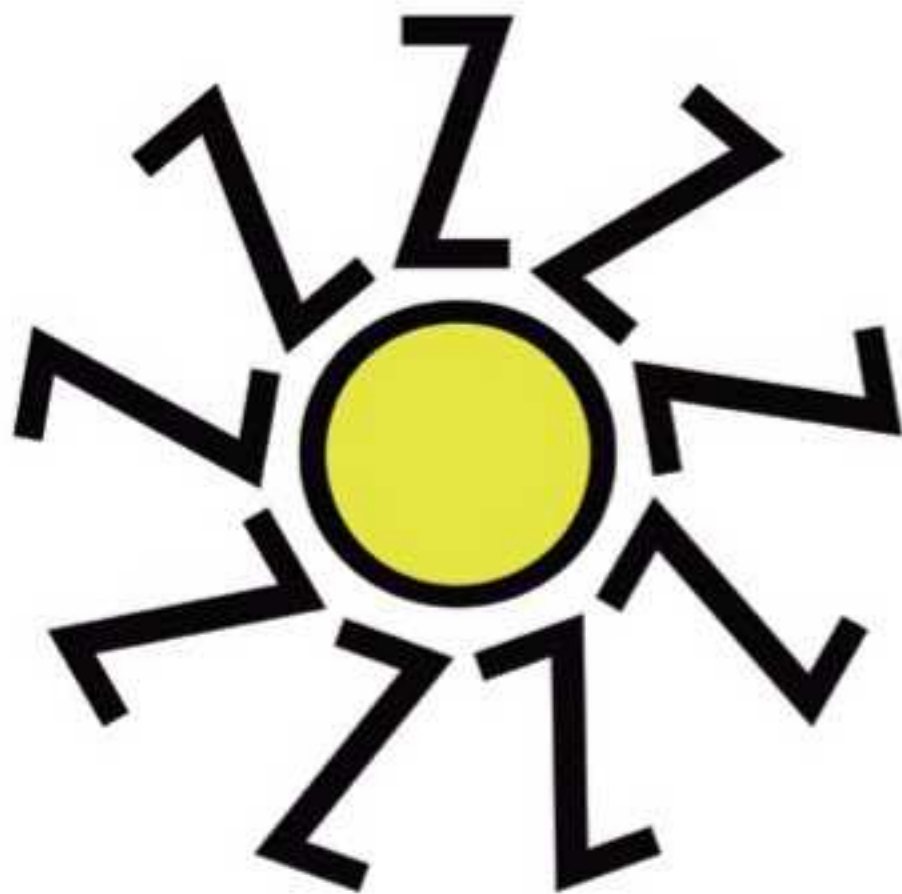
Allegro



A mi lado.

61. Ana Patricia Reyes Fernández (1992), "A MI LA DO"

Cursa la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, orientación Editorial, (ENAP, UNAM). Cuenta con el *Teachers Diploma Course* y el examen TKT, avalado por Cambridge. Ha participado en algunas exposiciones colectivas, destacando "Mexótico" 2012. Ha colaborado con ilustraciones en las revistas *Migala* en 2012 y *Nervadura 1*; con fotografía en *El Corandé 63*. Ha asistido a los congresos "Ideando Diseño" I y II, "Dejando Huella XV" y "Tipografía 07". Actualmente trabaja para el Séptimo Regidor de Tlalnepantla de Baz, Estado de México.



62. Yoale Robledo Ibarra (1994), "La infancia"

Ciudad de México. estudiante de la especialidad "Audiovisual y Multimedia" en la carrera de "Diseño y Comunicación Visual" impartida en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Dentro del ámbito profesional se ha desenvuelto en el campo audiovisual como segundo asistente de fotografía en algunos comerciales y videos musicales además de un cortometraje.





Oscar Román

### 63. Óscar Román Valdez, "El arte de no ver"

Actualmente curso el nivel medio superior y me dedico a las artes en general, en específico la literatura, la pintura, la música y el cine.

nostras lenguas  
corrigen  
en  
nuestro  
dejan  
y  
no  
regolino  
en un  
solo  
cabello

#### 64. Manuel Romero (1985) s/t.

Zapopan, Jalisco. más investigador que practicante del fenómeno de la poesía visual. Licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara mediante la tesis titulada: *La poesía visual. Reflexiones teóricas en torno a la clasificación genérica en la literatura*. Co-coordinador del Primer Seminario de Poesía Visual en Guadalajara, de donde surgieron diversas exposiciones de trabajos en el año 2009 y la memoria del seminario *verbovisual. Síntesis de poesía visual*, en el año 2010. Actualmente es profesor de español para extranjeros.

Q u e p u e d o d e c i r s i n a d a s c o n m i s p l i b a

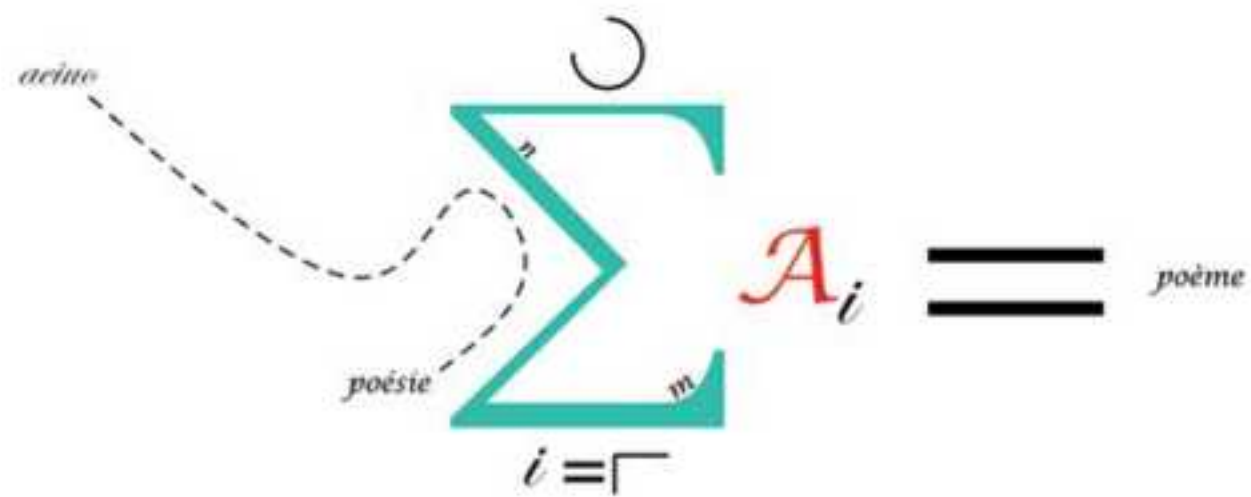
#### 65. Misael Rosete, "Mar"

Licenciado en Estudios Latinoamericanos por la FFyL de la UNAM. Desde el año 2009 es alumno en el Centro de Estudios Literarios Alfonso Reyes y, desde el 2012, becario de la Fundación Cultural Samperio. Del 2010 al 2012 formó parte de Colectivo Trajín, agrupación de carácter literario del sur de la ciudad. Ha participado en eventos culturales en ferias de libro, casas de la cultura, estaciones radiofónicas del Distrito Federal y en la revista *Trajín*. Actualmente está terminando de escribir un libro de cuentos.

*Trajín*.







#### 67. Julio E. Ruiz Monroy (1987), "Sumatoria"

Guadalajara, Jalisco. Poeta y narrador, ha publicado en revistas impresas y electrónicas como: *La Libélula, Papalotzi, Infante, Radiador, Luvina, Pocoserio*, entre otras. Fue facilitador de los talleres de creación literaria y promoción de la lectura "Luvina Joven" por parte de la revista *Luvina* de la Universidad de Guadalajara.

## Un charro en el baño

Daniel SanMateo

Homenaje a Takashi Kitano

    mHm     ,  
( > 1 < )  
      

    mHm     ,  
( o 1 o )  
      

    mHm     ,  
( o 1 o )  
      

    mHm     ,  
( ^ 1 ^ )  
      

### 68. Daniel San Mateo, "Un charro en el baño"

Master ès Philosophie – Lettres, Paris 4 Sorbonne. Ha publicado: Poemarios: *Los Reinos Negros* (Cuatro Lunas, 2003) y *Los confines del espejo* (La comuna Girondo, 2010). Cuento *Los Angeles es una escena del crimen* (IMC, 2012). Novela *Luciernagas en el desierto* (Bambú, 2012). Antologías: *Cuentos del Valle de Toluca* (UAM, 2010) y *2600 líneas sobre el nivel del mar* (Norte/Sur, 2012). Publicará próximamente la novela *Transparencia*.



## Mugidos del Arial

entonces hay algo hermoso en nuestro pasto salvaje  
que se corta y se tritura y se desperdiga

¿dónde estás, cuadro, enterrado del nos  
y el son  
y el soon

la zona o voi de la oscur?

algo den las algas salgan dogones sus cetácicas eras ariales  
en tez ten hadas atmosféricas  
con can

h **oy** consideraria inter nar un sellun tercer encuentro  
cor de azohar **sol** galactosos

emite **oyam** el lim **mpa** **je** cándido a **erdérica**  
terhura temido

orci tano NATO  
que sobras **sol** al velar  
liben **ontac** rubes

miñes **er** **seben** esplen door

rad que cierras el day telar

risa con so sas  
cler si lets Gongor  
tear

**yupa** GAM **st** GAM **der** GAM **elan** GAM  
GAM **AXIS** GAM **MAG**

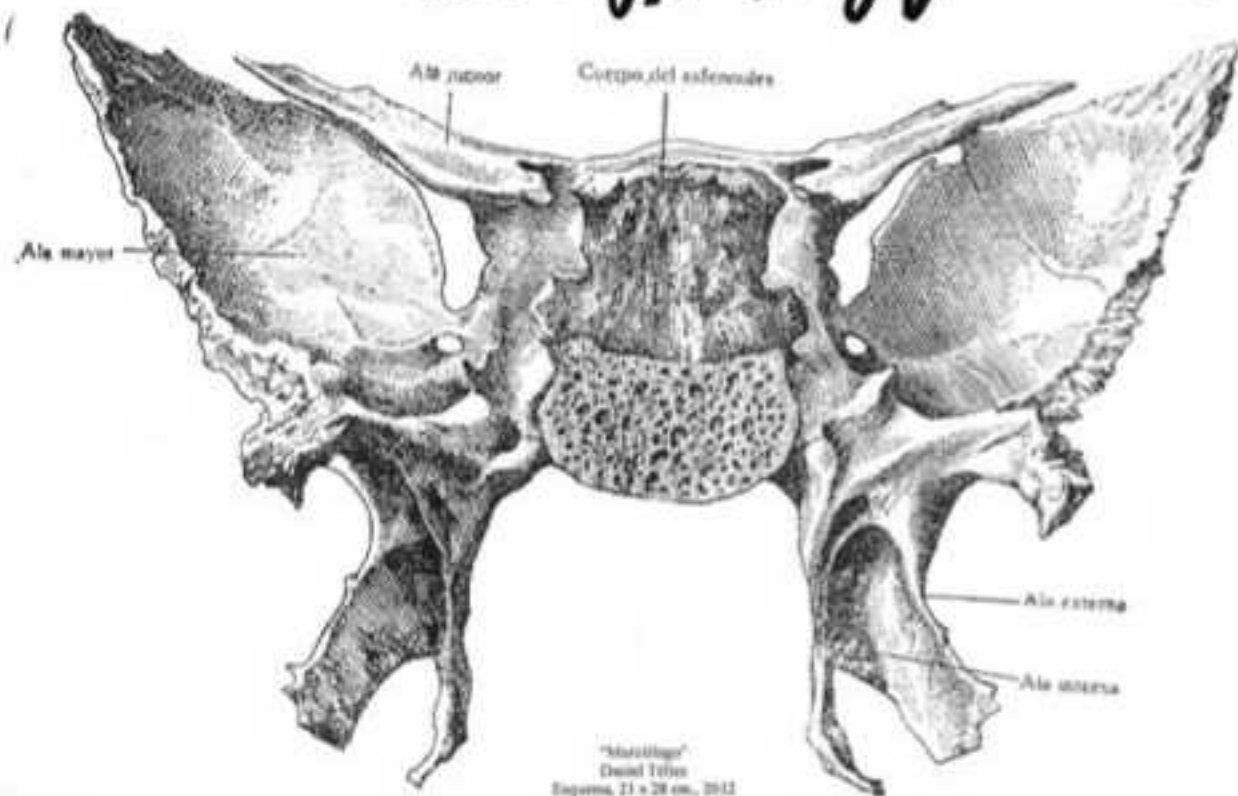
al **NE**

hi la argui  
text ura  
il Mu gir

## 69. Yaxkin Melchy, "Mugirse"

Publiqué la obra titulada *El Nuevo Mundo : Ciudades electrodomésticas* (Rdlps, 2008), *Los poemas que vi por un telescopio* (Tierra Adentro, 2009, Premio Nacional de Poesía Joven Elías Nandino, 2009), *El Sol Verde*, (2.0.1.2. editorial, 2010), *Los Planetas*, (Literal, 2011), *El Cinturón de Kuiper* (2.0.1.3. editorial, 2013); Fui editor de la revista *Trifulca*, y de *La red de los poetas salvajes*. Aparecen poemas míos en las antologías de poesía joven latinoamericana *AMÉRICA*, (Ventana abierta, Chile, 2010) y *La edad de oro*, antología de poesía mexicana actual (UNAM, México, 2012). Organicé el "Festival Subterráneo de Poesía" en México (2008, 2010 y 2012) y desarrollo actualmente un proyecto de 20 poemas-estelas extraterrestres, <http://estelasextraterrestres.blogspot.mx/> parte del cual estuvo becado por el FONCA jóvenes creadores 2011-2012. También coordino la editorial artesanal urbana "2.0.1.3. Editorial." y actualmente el "Laboratorio de Editoriales Alienígenas" en el Centro Cultural La Pirámide, México D.F.

Murciélago



"Murciélago"  
Daniel Téllez  
Esquema, 21 x 28 cm., 2012

#### 70. Daniel Téllez (1972), "Murciélago"

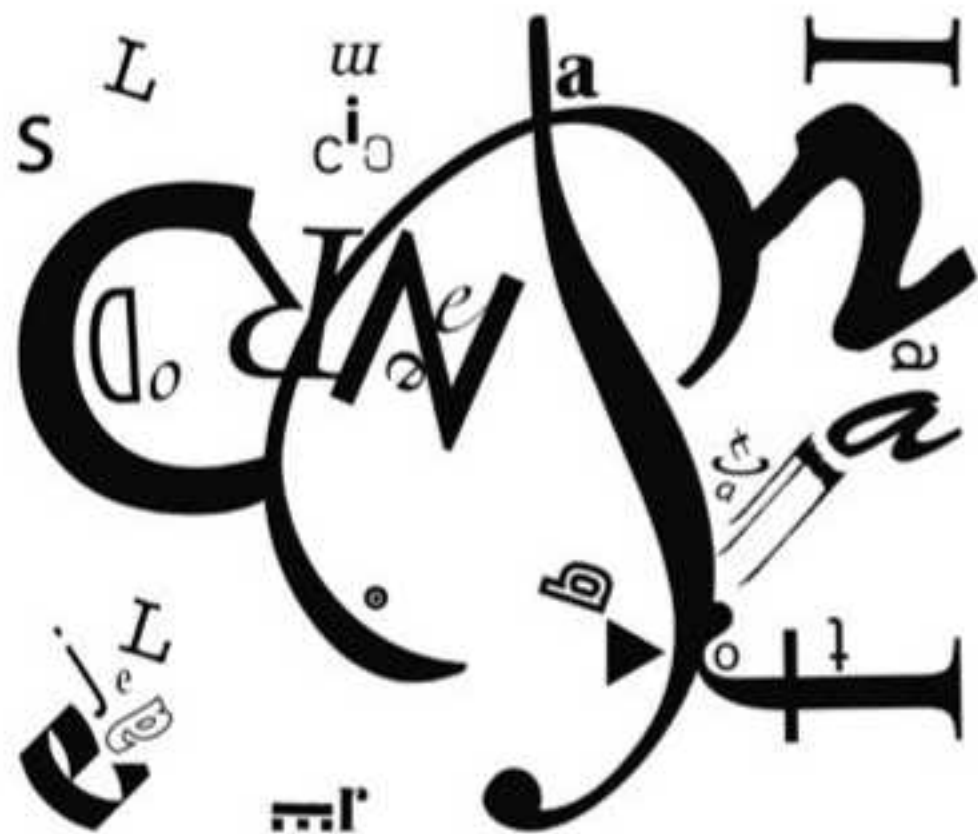
Ciudad de México. Poeta, profesor y ensayista. Ha publicado *El aire oscuro* (FETA, 2001 y 2ª. ed. 2004), *Asidero* (IMC, 2003), *Contrallaveo* (UAEM, 2006), *Cielo del perezoso* (Bonobos-Setenta/Conaculta-Fonca, 2009), *Esas distancias de algo* (IPN, 2009) y *Pasiones desde ring side. Literatura y lucha libre* (UMSNH, 2011). Es coautor de: *José Carlos Becerra. Los signos de la búsqueda* (FETA, 2002); *Gilberto Owen. Con una voz distinta en cada puerto* (FETA, 2004); *A contraluz. Poéticas y reflexiones de la poesía mexicana reciente* (Conaculta, 2005) y *Escribir poesía en México II* (Bonobos-UANL, 2013), entre otros. Muestras de su trabajo poético aparecen en diversas antologías nacionales e internacionales.

[con loh terrorihtah]

La creación fue  
el primer acto de sab taje



[do the Harlem Shake]

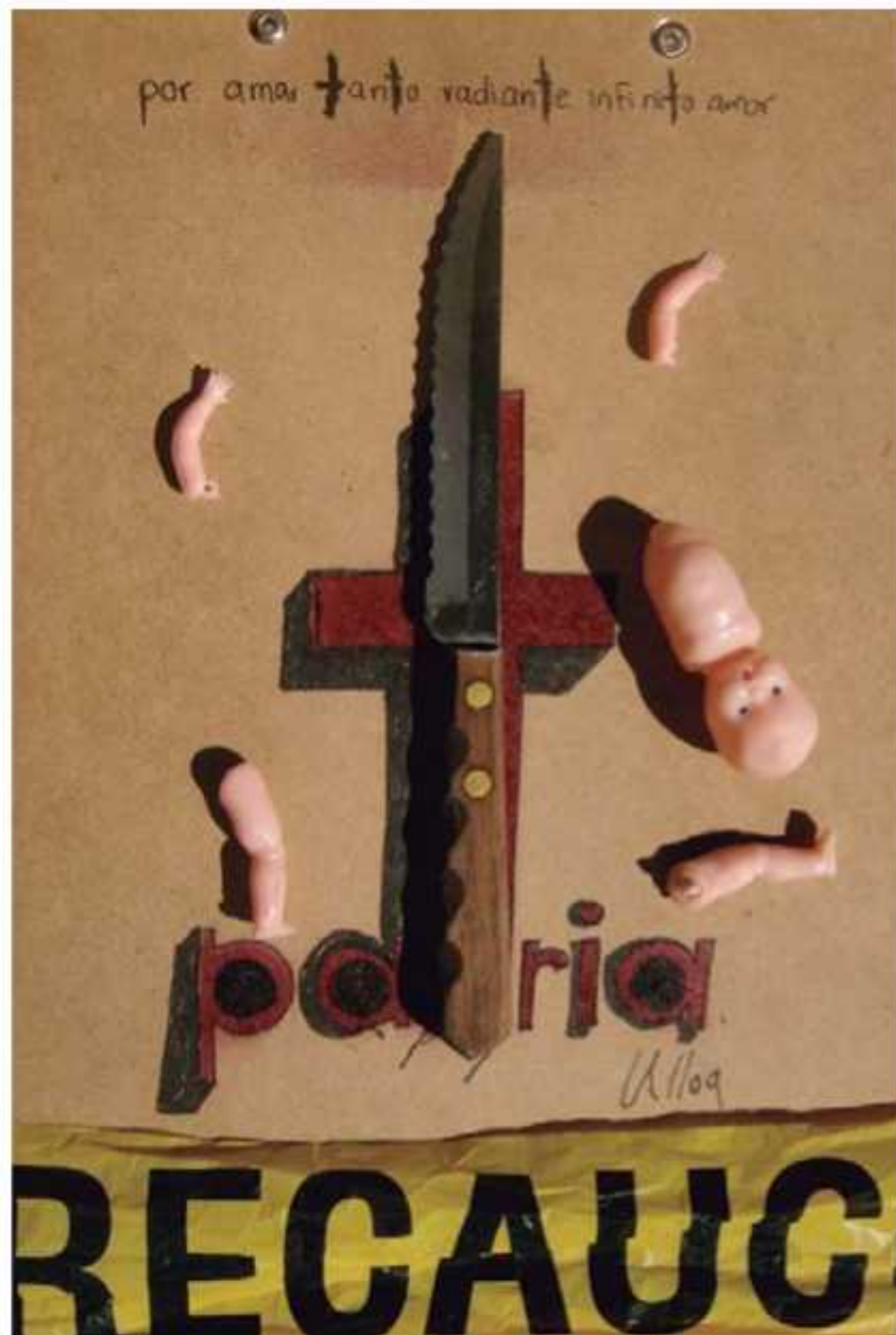


[con loh terrorihtah]

### 71. Tonatiuh Trejo (1972), "HarlemShake"

Comunicador gráfico (ENAP, UNAM). Inició haciendo ilustración para aforismos de Guillermo Samperio y Francisco Hernández. Ha colaborado haciendo propuestas tipográficas y poesía visual en revistas como *Perros del alba*, *RegistroMX* y *Revista Contenedor*. Editor, diseñador gráfico, traductor y corrector de estilo para diversas editoriales e instituciones públicas y privadas. Fundador y editor del proyecto editorial *C'est un livre [esto es un libro]*, que rescata formas alternativas de escritura para producir formatos editoriales no convencionales.





72. Édgar Javier Ulloa Luján (1982), "Patria"

Ciudad Juárez, Chihuahua. Es poeta transfronterizo y transdisciplinario y vive en Brooklyn, New York desde el otoño de 2013. Estudia la maestría en escritura creativa en la Universidad de Nueva York. Actualmente es instructor de Español en la UNY. Egresado de la Universidad de Texas en El Paso. Ha publicado en la revista *El Águila* de Stanford. También ha impartido seminarios con diversos temas enfocados a las artes plásticas y literatura por medio del Sistema Nacional de Capacitación Cultural y Profesionalización para Promotores y Gestores culturales de la Dirección Cultural del CONACULTA. [mijuaritos.wordpress.com](http://mijuaritos.wordpress.com)



73. Jesús Urbina (1985), "Espiral"

Ciudad de México. poeta independiente, Editor y Curador de la revista digital *Expoesía Visual Experimental*, poeta visual y artista digital. Mezcla la poesía experimental con el *net art*, el *sex art* y el *glitch art*. Ha participado en varias lecturas callejeras, y uno que otro Slam de poesía. Promotor cultural, ha organizado un par de exposiciones independientes en la Ciudad de México y colabora en algunos eventos itinerantes y espontáneos.  
<http://www.expoesiavisual.com/>

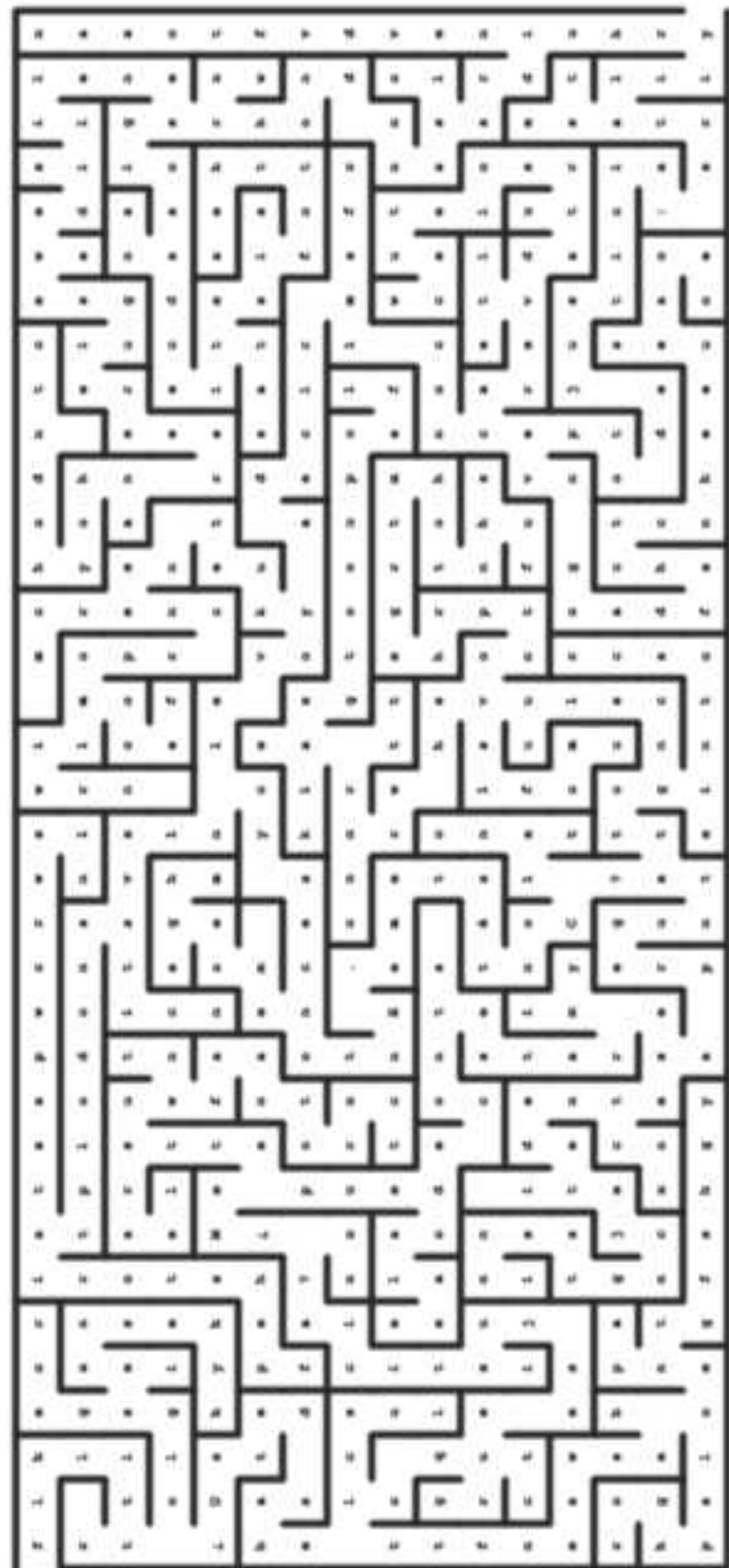




74. Sergio Vargas López (1989), s/t.

Cursa la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica, en área de diseño editorial de la Universidad Autónoma Metropolitana-unidad Xochimilco.  
Diseñador *freelance* . Diseño, tipografía y cartel.





#### 75. José Manuel Velázquez (1978) ,“Laberinto”

Querétaro, Qro. Escritor. Maestro en Literatura Contemporánea de México y América Latina. Coordina los talleres literarios y es profesor del ITESM, campus Querétaro. Sus trabajos publicados: *Caja de Pandora* , (Ediciones Sangremal, 2006). Autopublicaciones: *voz intermitente luz entrecortada* , proyecto de videopoesía (2009); *We can rewind – Ensayo de memoria* , libro objeto (2010); *El norte sobre vacío, la tierra sobre nada* (Cosa nostra cartonera, 2012); *#OccupyAmerica* (Cosa nostra cartonera, 2013).



NINGUN POETA PESA  
LO QUE  
UNA PALABRA

76. Ismael Velázquez Juárez (1960) "Ningún poeta pesa"

Ha colaborado con poemas y collages para revistas de México, Chile, Brasil, Estados Unidos y España. Libros publicados a la fecha: *Pulso de Billar* (poemas), *Producto Interno Bruto* (poemas) y *Arte de Beber* (aforismos). Actualmente tiene en proceso de publicación el poemario *Lugares y no lugares para caer muerto en Richard Brautigan* y trabaja en los siguientes proyectos de poesía: *Bulldozer, Sea un arma* y *Esto No Significa Nada* .

## TACA



Taca  
Que toco  
Tecla la toca  
Y toca tampoco  
La loca casera que a poco  
Me mira con furia y ata la cuerda  
La loca casera que a poco  
Y toca tampoco  
Tecla la toca  
Que toco  
Y  
¡Taca! ¡Taca! ¡Taca!  
¡Tampoco...! ¡Tan poco! ¡Tan poco!  
Taca  
Que toco  
Tecla la toca  
Y toca tampoco  
La loca casera que a poco  
Me mira con furia y ata la cuerda  
Me mira con furia y ata la cuerda  
La loca casera que a poco  
Y toca tampoco  
Tecla la toca  
Que toco  
Y  
Taca  
¡Toca la loca batuca!  
¡Toca la batuca!  
¡La batuca!  
La toca  
¡Taca!  
¡Taca!  
¡Taca!  
¡Taca!

### 77. Mauricio Vega Vivas (1965), "Taca"

Ciudad de México. Ha publicado artículos sobre grandes maestros del arte mexicano, como José Luis Cuevas y Frida Kahlo. Es artista plástico y grabador. Participó en la exposición "José Guadalupe Posada. Transmisor", en el Museo Nacional de Arte (MUNAL), 2013. Como escritor obtuvo el primer lugar en los concursos de cuento de la Casa Universitaria del Libro UNAM, CASUL 2011; y en 2013 en "*Las cuatro esquinas del Universo*" , Instituto de Astronomía-UNAM.



Ahí es en donde entra en escena Ana Carolina. Yeni, como le decían de afecto. Una niña de 17 años adoptada en el DIF local cuando tenía solo dos meses de edad. Había sido criada por Efrén y Albertina como propia.

El quiebre de José Alberto lo arruinó todo. Ana Carolina ya había sido entrevistada por agentes judiciales en dos ocasiones, en las que se comportó fría y distante. Él se acordó haber visto a sus padres viernes y sábado, como todos los fines de semana. No fue sino hasta el domingo que se dio cuenta de su desaparición.

**Castigüe a los ogros  
condenándolos**

—Me desperté y ya no estaban —sostuvo.

**a mi hoguera personal.**

El relato, que inicia con una detallada lista de visitas a lugares públicos y otras coartadas, se vino por tierra con la confesión de su novio. Compungido, reveló haber participado la noche del viernes, junto con Ana Carolina y otro amigo, Mauro Domínguez, en el asesinato. Reconstruyó paso a paso una trama que para él comenzó un mes antes, cuando Yeni le llamó para quejarse de que sus padres le habían castigado por el coche.

**Tuve que callarlos**

El diálogo forma parte de su confesión, la cual se dio a conocer públicamente la semana pasada. Recuerda con el testimonio que Ana Carolina rindió después. Tras enterarse de que su novio la había traicionado, aceptó su culpa.

**— primero —**

—¿Ya no los aguanta? —dijo la niña.

**un plácido viernes**

—Este... ¿Quieres que silencie a tus papás?— preguntó José Alberto, no muy convencido, como en broma. Yeni sonaba histérica.

**de billar.**

—¿Es en serio lo que me dices?

—Tú dime. ¿Quieres que lo haga?

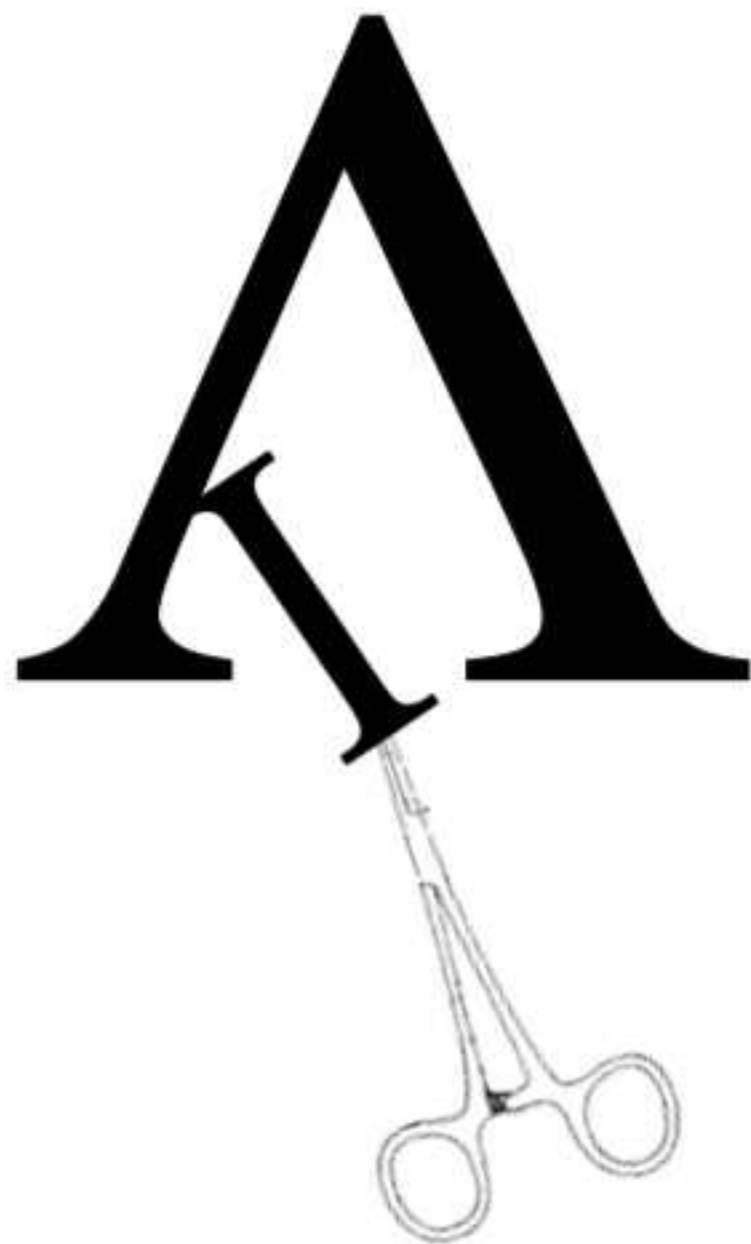
—Sí.

Texto de fondo extraído de:  
Perfil: Ana Carolina. Dos patipatras adolescentes (parte 2) en Milenio diario.  
Pólice - 20 mayo 2013 - 4.51 am - Víctor Hugo Michel, enviado

!

## 78. Gerardo Villanueva (1978), "Carolina 1"

Es autor de los títulos de poesía *Transterra* (Literal, 2009) y *Feu G Rare* (de próxima publicación en Mantis Editores). Su trabajo se encuentra incluido en la muestra de poesía *Diez y nota, selección juvenil Jalisco* (Gobierno de Jalisco, 2011). Ha publicado en las revistas *Luvina, Crítica, Metrópolis* y *Gaceta Literaria*, entre otras. Con *El vuelo de Luci (cuaderno de tareas)* obtuvo el Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños 2012. Es coeditor del proyecto *Luzaca Editores*.



### 79. Víctor Villarreal Velasco, "Extirpación"

Licenciado en Letras Hispánicas y tallerista de creación literaria de la revista *Lavina* desde el 2007. Ha colaborado en las revistas: *Cucaracha de Papel*, *Espiga de Papel*, *Fedra*, *Lavina Joven*, y en dos antologías de poesía realizadas por el poeta Dante Medina, una de ellas publicada en España. Es mediador de salas de lectura del CONACULTA. Actualmente trabaja como docente en la Preparatoria No. 20 de la Universidad de Guadalajara.

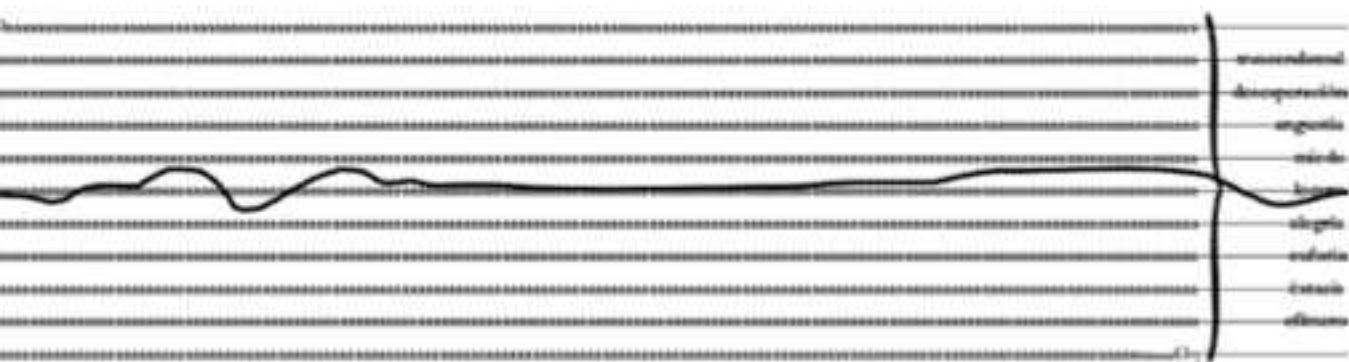


80. Karen Villeda (1985) s/t.

Tlaxcala. poeta y *net-artist*. Ha publicado *Dado* (Fondo Editorial Tierra Adentro del CONACULTA, 2013), *Babia* (Ediciones de Punto de Partida, UNAM, 2011) y *Tesoro* (Fondo Editorial Tierra Adentro CONACULTA, 2010). Ha merecido, entre otros reconocimientos el: Premio Nacional de Poesía Joven "Eliás Nandino", 2013; el Primer Premio de poesía de la revista "Punto de Partida", 2008 y el IV Premio Nacional de Poesía para Niños "Narciso Mendoza", 2005. [www.poetronica.net](http://www.poetronica.net) (poesía y arte interactivo) [www.labo.com.mx](http://www.labo.com.mx) (laboratorio de ciberpoesía).



81. Nono de Zafra, "Sobre un país sin rostro" (fragmento)





## 82. Miguel (así, sin apellidos) (1984) "Sexo in-plicito"

Guadalajara, Jalisco. Licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara. Autor del *Calendario Fotolectógrafo* en sus dos versiones, 2006, *Tiempo objetivo hombre subjetivo*, y 2007, *fluidos impreGios*. Miembro fundador del colectivo de letras "Mute Colecto". Su obra considera la literatura en relación con la fotografía y el diseño, y por igual, con la intervención en distintos formatos: performance, calcomanía, lecturas públicas. Actualmente es editor de *Apócrifa Art Magazine* y colabora en distintos proyectos de artistas.



**POESÍA VISUAL**  
MEXICANA