

# Искусство Коммуны

Издание Отдела Изобразительных Искусств Комиссариата Народного Просвещения.

Цена 50 коп

№ 17.

Петербург, Воскресенье, 30 марта 1919 г.

№ 17.

## МЫ ПРЕКРАСНЫ В НЕУКЛОННОЙ ИЗМЕНЕ СВОЕМУ ПРОШЛОМУ.

### Секция Изобразительных Искусств Отдела Нар. Образования М. С. Р. и К. Д.

#### Конкурс памятника тов. Я. М. Свердлову.

Секция Изобразительных Искусств, исполняя волю Моск. Совдепа — почтить память безвременно скончавшегося первого председателя Российской Социалист. Федерат. Совет. Республики памятником, организуя конкурс на широких началах, желая привлечь к участию в нем не только специалистов скульптуры, архитектуры и живописи, но и всех товарищей, заинтересованных в том, чтобы память об ушедшем вождь была выражена в формах, близких духу пролетариата.

Конкурс предполагается устроить двухступенный: первый — посвященный общей идее памятника, второй — проектам памятника.

#### Условия I-го конкурса.

1. Эскизы могут быть представлены в виде рисунков, чертежей, скульптурных моделей любого масштаба и любого размера, а также описательные в письменном изложении.
2. При составлении эскиза принимается во внимание место постановки памятника (театральная площадь) и сумма (1.000.000 руб), ассигнованная на его сооружение.
3. За лучшие работы присуждаются денежные премии: одна в 5000; одна в 3000, три по 2000, 4 по 1000 и 6 по 750 р.
4. Срок доставки проектов и эскизов 22 апреля до 4 час. дня в помещении Секции Изобр. Искусств, Саптыковский пер., д. 8.
5. Работы доставляются под девизом с девизным конвертом, содержащим имя, фамилию автора и его адрес.
6. Состав жюри: Члены Президиума М. С. Р. Д., Члены Партии Коммун., Коллегия худ. Подотдела, Коллегия Секции Изобр. Искусств и по одному представителю от худож. профес. союзов (Союза Зодчих, Скульпторов, худ. Живописи и худ. Нов. Искусства).
7. Полученные эскизы идей памятника послужат материалом к конкурсу проектов, условия которого будут своевременно опубликованы.

### От конторы газеты „Искусство Коммуны“.

В виду того, что на складе Конторы имеются в ограниченном количестве первые номера „Искусство Коммуны“, Контора просит все провинциальные художественно-просветительные организации, желающие получить комплекты газеты для распространения, немедленно известить об этом Контору. Петербург, Исаакиевская пл. д. 9.

### На запад взоры.

Русские наши футуристы любят отстаивать свою самостоятельность.

Любит утверждать независимость русского футуризма от французского и итальянского.

В прошлом был, правда, грех. Торжественная встреча, торжественное московское братание с Мариетти на вечере кружка „Свободной эстетики“.

Это была встреча „живых сил Европы“. Маяковский — Мариетти, чуть ли не в роде Бубликова — Церетели.

Но кто бы же думал, это было не робинья. В тот период первичного брожения, когда Маяковский ходил еще в желтой кофте, а Асеев благодушно писал стихи о кардамохе под сенью Липки.

В тот период, когда многие еще не понимали, почему Игорь Северянин не футурист.

Тогда едва намечавшееся неокрепшее течение не могло еще, конечно, осознать себя. Представители его легко принимали знатных иностранных одофамильдов за идеальных единомышленников и духовных собратьев.

Годы войны, которые и для футуризма явились не меньшим испытанием, чем для политических рабочих партий, дали ему возможность созреть внутренне и определить положение свое относительно внешнего мира и грозных происходивших во всеобщей процессии.

В результате русский футуризм категорически заявил полную свою самостоятельность и совершенную генетическую независимость от одноименных течений буржуазного Запада.

Конечно, не из побуждений патристических и не из желания столь наивным путем увеличить славу своих поднигов.

Отношение итальянско-французского футуризма к войне, широко демонстрировавшее во время в Италии и Турецкой и обеих Балканских, не могло быть тогда же правильно учтено нашим футуризмом, совершенно аполитичным в первый период своего развития.

Но великий военный пожар, едва не пожравший всю Европу, заставил русских футуристов не колеблясь занять позицию, которая с одной стороны навсегда сблизила его с революционным политическим учением, с другой — глухой стеной отделила от культурно-эстетического течения Европы, связанного с именем Мариетти.

И футуристы России гнушаются вспоминать о вечере в кружке „Свободной эстетики“.

Потряса Саком Судии и Пошечинкой Общественному Вкусу, яростно доказывают они, что никакой прозаический иностранец не имеет оснований претендовать на знание их отца, что никакие Мариетти не повинны в факте их существования.

И эти ссылки и утверждения покажутся достаточно убедительными каждому, кто даст себе труд сравнить тексты и сопоставить произведения.

Итак, мы можем признать за русским футуризмом полную самостоятельность, независимость и оригинальность. Но только, разумеется, в отношении форм и проявлений.

Отнюдь не в смысле какой-либо национальной самостоятельности основных причин, породивших движение.

Как в отношении революций политической и социальной Россия только в силу особых условий яв-

### От Витебского подотдела Изобразительных Искусств.

Витебский подотдел Изобразительных Искусств приступил к устройству 1-ой Государственной Художественной Выставки в г. Витебске, и Вит. губ. и просит т.т. художников направлять заявление о желании участвовать по адресу: Витебск, Бухаринская 10. Подотдел Изобразительных Искусств.

В заявлении необходимо указать количество выставляемых произведений, а относительно картин, их размеры в квадратных аршинах.

Выставка без жюри. Расход по перевозке картин из других городов за счет Витебского подотдела Изобразительных Искусств.

Открытие предполагается в конце Апреля с. г.

Губернский Уполномоченный по делам Искусств и Заведующий подотделом  
Марк Шагал.

лась выразительней того, что зародилось и вполне созрело в иных, капиталистически развитых странах, так и в деле культурного переустройства футуристам нашим выпало на долю быть лишь глашатаями того, что живо в недрах почему то все еще неметаставшего европейского пролетариата.

Наш футуризм — это также оазис. Оазис жаждущий чуда — когда оживет и зацветет пустыня.

И знающий — чуда будет.

Мировая контр революция, изолируя русский коммунизм, изолирует вместе с тем и русский футуризм. Отрывает от источника культурно-классовой его идеологии, от вдохновителя и возбудителя.

От великих городов Запада, от обширных фабричных городов, от могучего класса, населяющего великие города и обширные фабрики.

Футуризм изолирован вместе с коммунизмом, он молча коммунизма, слабее, неустойчивее его, и все начинает задыхаться.

Как ни важен для сжатого в пределах Советской территории политического коммунизма каждый новый поступательный шаг революции на Западе, для русского футуризма каждый шаг такой еще более насущен, более необходим.

Наши взоры на Запад. Взоры наших футуристов еще острее, еще горячее на Запад.

Футуристы приветствуют Венгрию и выражают надежду, что она послужит тем путем, через который красивый поток коммунизма и футуризма зальет обожженную почву Европы.

Борис Кушнер.

### Коммунизм и футуризм.

„Люди прошлого по умное себя, полагая, что царства государства можно строить лишь для себя пространства“. (Труба маршала).

Наше мы помещаем статью В. Шкловского „Об искусстве и революции“, статью в конце концов достаточно сильную по обвинению, которое в ней содержится, и интересную, если не по мысли, то по той аргументации, которую эта мысль сопровождается.

### Об искусстве и революции.

„Улы, Улы! Маршане! (Из трубы маршала).

То, что я пишу сейчас, я пишу с чувством величайшего дружелюбия к людям, с которыми я спорю.

Но ошибки, делаемые сейчас так ясны для меня и будут так тягостны для всего искусства, что их нельзя замалчивать.

Наиболее тяжелой из ошибок современных писателей об искусстве, я считаю то уравнение между социальной революцией и революцией форм искусства, которое они сейчас доказывают. „Скифы“, „футуристы-домтинисты“, „Пролеткульты“ — все провозглашает и добивается одно и то же: новому миру, новой классовой идеологии должно соответствовать новое искусство. Вторая ошибка — обычна: наше искусство в есть именно новое, которое выражает революцию, идею нового класса и новое мироощущение. Доказательства для этого обычно приводятся самые папавные: „Пролеткульт“ доказывает свое соответствие данному моменту тем, что у его поэтов и поэтичек были пролетарскими, „Скифы“ — чисто литературный прием применения „народного языка“ в поэзии, выданный единичным примером литературного языка с городским говором, и ведущий свою историю от Лескова через Ремизова, — выставляется признаком почвенности своих писателей, а футуристы приводят в доказательство своей органической враждебности капиталистическому строю, ту ненависть, которую буржуазия питала к нам в дни нашего появления на свет.

На очень грубые доказательства, слабые основания для доказательства на место в истории социальной революции, на место, которое нам может быть не более вужно, чем солонному свету квартара на Невском и три комнаты с ванной.

Во всех этих доказательствах общее одно: — Все авторы их полагают, что новые формы быта создают новые формы искусства. Т. е. они считают, что искусство есть одна из функций жизни. Получается так: дождик факты жизни будут рядом чисел, тогда явления искусства будут идти как логорифмы этих чисел. Но же футуристы ведь вошли с новым знаменем „Новая форма — рождает новое содержание“. Ведь мы

раскрепостили искусство от быта, который играет в творчестве лишь роль при заполнении форм, и может быть даже нагап совсем так, как сделали Хлебников и Крученых, когда они не захотели заполнять по Гюйо „поэзией расстояние между рифмами“ и заполняли его вольными путями звукового звучания. Но футуристы только оознали работу неков. Искусство всегда было вольно от жизни и на цвете его никогда не отражался цвет флага над крепостью города.

Если бы быт и производственные отношения влияли на искусство, разве сюжеты не были бы прикреплены к тому месту, где они соответствуют этим отношениям. А ведь сюжеты бездомны.

Если бы быт выражался в новеллах, то европейская наука не ломала бы голову — где в Египте, Индии, или в Персии и когда создавались новеллы 1001 ночи.

Если бы сословные и классовые черты отлагались бы в искусстве, то разве было бы возможно, что великорусские сказки про барина, они же сказки про попа.

Если этнографические черты отлагались бы в искусстве, то сказки про виородец не были бы обратными, не рассказывались бы любым данным народом про другой соседний.

Если бы искусство было бы так глибо, что могло бы изображать изменения бытовых условий, то сюжет бы похищения, который, как мы видим в словах раба комедии Менахда „Вриетгеронте“ — уже тогда был чисто литературной традицией — не дожда бы до Островского и не заполнял бы литературу, как муравьи лес.

Новые формы в искусстве являются не для того, чтобы выразить новое содержание, а для того, чтобы заменить старые формы, переставшие быть художественными.

Уже Толстой говорил, что сейчас нельзя творить в формах Гоголя и Пушкина потому, что — формы эти уже найдены.

Уже Александр Веселовский положил начало свободной истории литературы, как истории литературной формы.

А мы футуристы связываем свое творчество с третьим интернационалом.

Товарищи, ведь это же сдвиг всех позиций, это Белинский — Венгерова и „История“ русской интеллигенции.

Футуризм был один из чистейших достижений человеческого гения. Он был меткой — как высоко поднялось понимание законов свободы творчества. И — нуужели просто не режит глаз тот шуршащий хвост из газетной передовицы, который сейчас ему приделывают.

В. Шкловский.

Основное положение автора: независимость художественной формы, искусство для искусства (идеализм); — довольно распространенное положение, в особенности среди известной части нашей интеллигенции; правда, эта не та интеллигенция Белинского-Венгерова, к ко-

торой отсылает нас т. Шкловский, и с которой, в этом сомневаться уже не приходится, навсегда покончено (даже не труп, просто прах), — это интеллигенция Брюсова-Айхенвальда, которая поистине еще смердит, как труп. И то, что такой родной нам человек, как В. Шкловский, мог, хотя бы на минуту, приблизиться этой интеллигенции, нас печалит, именно в силу величайшего нашего дружелюбия к т. Шкловскому. Мы, однако, думаем, что сближение это — плод недоразумения, — не больше, — превосходная статья дает нам основание так думать.

В самом деле, т. Шкловский ставит нам в вину то, чего мы не делали и не думали делать, и порицает нас за то, что по существу не противоречат его собственной аргументации.

Говоря о доказательствах нашей близости Коммунистической революции, Шкловский пишет: „а футуристы приводят в доказательство своей органической враждебности капиталистическому строю, ту ненависть, которую буржуазия питала к нам в дни нашего появления на свет“.

Никогда и нигде мы не приводили этого факта в доказательство нашей близости коммунизму; в лучшем случае, мы указывали на него, как на известное подтверждение наших обще-творческих предположений. В данный момент слова т. Шкловского звучат даже иронически. Не знаю, известно ли ему о тех гонениях, которые подыты против футуризма некоторыми московскими коммунистами — там они известны; мы к этому привыкли. нас гнали и будут гнать не потому, что мы анти-буржуазны, или, наоборот, буржуазны, а потому, что мы обладаем даром творчества, а никакая посредственность, будь она архи-коммунистична, нас терпеть не может. Что же касается наших „доказательств“, то они совершенно иного порядка и вытекают из всей системы нашего мировоззрения; она бесчисленны, они — это и есть наша жизнь, наши руки, наш труд.

Прежде всего мы — материалисты, и в этом отношении т. Шкловский прав, обвиняя нас во вражде к идеализму. Да, мы не признаем искусства вне жизни, как равно не признаем и искусства, как одну из функций жизни. Мы не считаем, что в начале была сотворена земля, а искусство в лице духа Божьего носилось над землей и, отделяя свет от тьмы и порождая твари земные, устранило землю. Искусство есть форма (бытие), как равно форма — социалистическая теория и коммунистическая революция; искусство кроме того наиболее синтетическая форма и тем самым наиболее, может быть, могущественная. Говоря о футуризме, мы всегда говорили о могуществе; мало того, мы уже указывали на то, что футуризм есть поправка к коммунизму, поскольку футуризм не только художественное движение, но целая система форм (см. „Искусство Коммуны“). А сейчас мы даже готовы утверждать, что коммунизму как теории культуры, не быть без футуризма, как не быть вчерашнему вечеру без сегодняшнего нашего воспоминания о нем.

Если надо искать каких-либо объективных доказа-

### Докладная записка

К проекту положения о Научно-Теоретической Секции Театрального Отдела, предложенному Бюро Секции Бориса Кушнорова.

Как орган Правительства Пролетарской Диктатуры в эпоху социалистической революции, Театральный Отдел И. К. по Пр. полагает целью своей „создание нового театра, в связи с перестройкой государственности и общественности на началах социализма“. (Известия В. Ц. И. К. Советов 19 Сентября 1918 г. № 203 (487)).

Обширная задача эта может быть правильно и рационально разрешена исключительно на основе научного определения и выявления основ пролетарской идеологии в области искусства вообще и театрального искусства в частности.

Великие основатели научного социализма Маркс и Энгельс установили лишь общий историко-экономический закон, определяющий революционно — классовое самосознание и социалистическую идеологию пролетариата. В процессе борьбы за социализм общий основной закон этот теоретика и идеолога рабочего класса последовательно прилагали к различным областям общественной и человеческой культуры. Таким образом сознание пролетариата постепенно выявлялось и вырабатывало новые конкретные формы социализации всех сфер общественного устройства и частного быта.

Однако условия развития пролетариата и обстановка до революционной борьбы при режиме капитализма были таковы, что реальный и классово-бойовой подход его к искусству, как к области культурной надстройки, весьма удаленной от оупраделющего экономического базиса, был до октябрьской революции невозможен.

Но и без непосредственного участия революционной воли пролетариата, в процессе разложения основ капиталистического строя, в последний период его развития неизбежно в достаточной мере сказывался и на искусстве.

В силу указанных обстоятельств к началу эпохи Социалистической Революции мы имеем:

С одной стороны полное вырождение буржуазной эстетики, как науки о „красоте“, об „элементах, сущности“ и значении прекрасного“. Вакханализм полного

распада искусства в последовательной смене символизма, декадентства и модернизма со всеми их оттенками. Совершенную эстетическую беспринадлежность молодых поколений художников.

С другой — исключительное отсутствие интереса к области искусства в среде революционного авангарда пролетариата, носителя идеи коммунизма. Только оппортунистические круги полусоциалистической интеллигенции, условно, до наступления решающего момента, штепущие в хвосте классовой революции, находили возможным уделять свое внимание невежественных дилетантов вопросам художественной культуры. Им удалось создать целую систему вульгарных социалдемократических воззрений, основными положениями которых являются соображения о „демократизации искусства“ о „приближении его к народу“, об „усвоении пролетариатом наследия веков“.

Молодые жизнеспособные художественные связи, всемогущие нормально развиваться в удрученной атмосфере разлагающегося буржуазного искусства и лишены прямой идеологической поддержки со стороны класса, единственно владеющего правом на будущее, естественно выжили в анархическое бунтарство до самых крайних пределов его исключительности.

После октября русский пролетариат, первый и единственный во всем мире, приобрел к своему революционному захвату всю область искусства во всем ее объеме.

После октября в России не должно быть места тлеющим останкам буржуазного эстетического бесцельства.

Рабочая Власть Советов после октября не может позволить увлечь себя пошлой фразеологией социалдемократов об приспособлении старой барской культурной одежды на свободные плечи пролетариата.

Режим Диктатуры несовместим ни с какими проявлениями анархизма и бунтарства, даже в самых отвлеченных и условных формах.

Таким образом в стремлении к осуществлению цели своей — „созданию нового театра“, Театральный Отдел И. К. по Пр. не может опереться ни на одну из существующих в настоящее время в искусстве групп.

Им всем не по плечу и слишком чужды задачи, связанные с „перестройкой государственности“ и ответственности на началах социализма“.

Только тогда, когда вполне коммунистическая часть общества — активно революционное меньшинство пролетариата — вплотную подойдет к культуре эстетики и искусства, в замес буржуазной науки о „красоте“, „божественном“ и „творчестве“ выдвинет свою науку о художественном труде и его общественных результатах, взамен до октябрьских бессовестности, неактивности и беспринципности утвердит свою непреходящую классовую точку зрения, только тогда будут обретены те действительные стимулы и движущие моменты, которые необходимы для претворения в реальность официально заявленных стремлений Отдела.

Но выяснение классовой позиции и установление классовой идеологии в наши дни есть менее всего стихийный процесс. Точное научное обследование и деклассовый анализ путей вернейшие и скрытые пути и выявлению конкретных форм социализации.

Естественным органом Отдела, действующим в указанном направлении, является его Научно-Теоретическая Секция.

Научно-Теоретической Секцией должна быть проведена расчистка и прокладка тех идеологических путей, по которым единственно возможно продвижение Русского Советского театра в социализм.

В связи с таким определением основной задачи Секции, предлагаю переименовать ее в Секцию Научно-Идеологическую.

Отвергая результаты те соображения, которыми руководствовались Секция в своей деятельности до настоящего времени, считая их буржуазно метафизическими и объективными, я нахожу возможным, в качестве основы для работ Секции Научно-Идеологической, представить на рассмотрение Бюро нижеследующее положение:

1. Научно-Идеологическая Секция Театрального Отдела И. К. по Пр. нельзя своею целью: а) установить основные положения социалистической идеологии в вопросах театрального искусства, б) определение конкретных форм социализации театральности.

2. Считая, что для успешного достижения общих целей единой этой цели, необходимо прежде всего всемерное прояснение классового пролетарского сознания и сферах театральной эстетики и практики, Секция признает ближайшим заданием своим:



Заслушав сообщения, что съезд по народному образова...

Коллегия затем отклонила ходатайство группы конку...

Ожидаемый обмен мнениями возник по поводу выявлен...

Коллегия решила удовлетворить просьбу т. Лунина и...

Заслушав заявление тов. Швабича коллегия постано...

М. Д.

В отделе по делам музеев и охране памятников искусства и старины.

Связь с провинцией.

В отделе устанавливается более тесная связь с провинцией...

К съезду по народному образованию.

На основе по народному образованию, плановическому и...

Помещения в министерства иностранных дел.

Отдел по делам музеев и старины искусства и старины...

Буддийский храм.

Согласно заключению проф. Шенбацкого, отдел при...

Юсупов дворец.

Предполагается устроить в Юсуповом дворце музей...

Для музейного фонда.

Наставники от обнаружены картины из коллекции б. в. кн...

Обзор именная.

Было осмотрено именные именные «Основная Роща»...

Исторические реликвии.

При содействии загородной секции отдела, исторические...

Домовые церкви.

Продолжается обследование петроградских домовых...

Продажа произведений искусства.

Особым образом установлено, что предметы искусства...

Антикварно-оценочная комиссия.

Все предметы, находящиеся на складах осматриваются...

Летние экскурсии.

Музейный отдел решил организовать в течение лета...

полагается устроить инструкторскую школу, которая могла...

Римская выставка.

Организуемая музейным отделом художественно-педагогическая...

Средневековая выставка.

Проектируемая тем же отделом средневековая выставка...

В Театральном Отделе.

В начале текущего года при Театральном Отделе создан...

Непосредственно после своего возникновения, Научно-Театральная...

Работы быстро продвигались вперед. После установления...

Однако, при ближайшем обсуждении планов и смет в центральных...

По предложению Цехра Секция приступила в настоящее время...

Секцией решено придать Энциклопедии характер широко...

Редактирование Энциклопедии поручено коллегии в следующем...

Искусство недели.

В музее города.

В музее города начала объявлять отделом искусства...

В воскресенье, 23 го марта, начались также лекции...

В понедельник 24 го марта П. Н. Столяковский присту...

В музее предложены в ближайшем будущем следующие...

При техническом отделе музея города образована специальная...

По вопросу о планировке городов и музеев открыта выставка...

После музейной конференции.

Образована специальная подкомиссия для осуществления...

Под председательством Ж. Белова начала функционировать...

В Эрмитаже.

Устраиваемая Эрмитажем выставка в седьмой раз своей...

Кроме картин, на выставке появятся изделия из фарфора, бронзы...

К открытию буддийской выставки.

На буддийской выставке, устраиваемой в левом флигеле...

В Детскосельском уезде.

Вслед за Петроградским Губернским Военным Комисариатом...

отдельные уезды начали распространять культурно-агитационную...

1-ый спектакль драматической мастерской Красной Армии.

В воскресенье 16-го марта в зале Возодарского в доме Рождественского...

Сценарий этой пьесы написан одним из слушателей мастерской...

Спектакль имел огромный успех у переопубликованных ваттов...

Возвращение с фронта.

Только что возвратился в Петроград после трехнедельного...

ОТ БЮРО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА.

при П. Г. С. Х. У. М. (б. Академия Художеств).

Доводится до всеобщего сведения что Государственные...

Живопись:

декорация, плакаты, портреты деятелей Революции, росписи...

Архитектура:

проекты различных сооружений, сметы и расчеты сооружений...

Скульптура:

Монументальные памятники, бюсты (портреты), барельефы...

Кроме того, Бюро Труда предлагает в культурно-просветительные...

Адр: Университет наб., 17. П. Г. С. Х. У. М. Бюро Труда. Справки от 12—2 ч. дня.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„ИСКУССТВО КОММУНЫ“

МОЖНО ПОЛУЧАТЬ:

- 1. В Главной Конторе: Невскийская пл., 9 уг. Почтамтской ул.
2. В Выборгском районе.
3. В Бюро „Коммунистов-Футуристов“.
4. В Книжной лавке П. Г. С. Х. У. М.
5. В магазине „Книжный Угол“.
6. В культурно-просветительном отделе Совдепа.
7. В районной школе Отд. Наб. Ком. ул. Красных Зорь.
8. В отделении Конторы „Соверной Коммуны“.
9. Просп. 25 октября, № 42.
10. Волосский пр. 31.
11. П. С. Просп. К. Либкнехта, 28.
12. В. О. Средний пр. 45/27.
и у всех газетчиков.

Редактор — Редакционная коллегия.
Издатель — Отд. Наобр. Иск. Ком. Нар. Просв.