

N°096

Silvia

Federici



Silvia Federici

*Witch-Hunting, Past and Present,  
and the Fear of the Power of Women /  
Hexenjagd, Vergangenheit und  
Gegenwart und die Angst vor der  
Macht der Frauen*



Rodolfo Morales  
*Trazando el camino*, 1990  
Oil on linen / Öl auf Leinen  
100 × 80 cm

Silvia Federici  
*Witch-Hunting,  
Past and Present,  
and the Fear of the  
Power of Women /  
Hexenjagd,  
Vergangenheit  
und Gegenwart  
und die Angst  
vor der Macht  
der Frauen*

Silvia Federici  
*Witch-Hunting,  
Past and Present,  
and the Fear  
of the Power of  
Women*

She stands alone in the twilight, in an empty space, holding in her hands a skein of blue yarn that weaves around her to embrace a cluster of homes, which, because of this, appear almost as a continuation of her body. *Trazando el camino* (1990) is among the many paintings that Rodolfo Morales, one of Mexico's best twentieth-century artists, has dedicated to the theme of the female body as the material and social fabric holding the community together. Morales' painting is a counterpoint to the image of the witch: with her quiet look and embroidered apron, the woman it represents is almost angelic. Yet something magical and secre-

tive about her recalls the female “conspiracy” that was the historical justification for the witch hunts that bloodied Europe from the fifteenth to the eighteenth century, perhaps providing a clue to some of the mysteries at the heart of this persecution, which historians have yet to solve.

Why were the witch hunts primarily directed against women? How does one explain the fact that for three centuries, thousands of women in Europe became the personification of “the enemy within” and of absolute evil? And how does one reconcile the all-powerful, almost mythical portrait that inquisitors and demonologists painted of their victims—as creatures of hell, terrorists, man-eaters, servants of the devil, wildly riding the skies on their broomsticks—with the defenseless figures of the actual women who were charged with these crimes and then horribly tortured and burned at the stake?

A common answer traces the persecution of “witches” back to the dislocations caused by the development of capitalism, in particular the disintegration of the communal forms of agriculture that had prevailed in feudal Europe, and the pauperization triggered by the rise of a monetary economy and land dispossession among broad sectors of the population. According to this theory, women were those most likely to be victimized since they were the most “disempowered” by these changes, especially older women who constituted the bulk

of the accused. In other words, women were charged with witchcraft because the restructuring of rural Europe at the dawn of capitalism destroyed their means of livelihood and social power, leaving them with no resort but dependence on the charity of the better-off, at a time when communal bonds were disintegrating and a new morality was taking hold that criminalized begging and charity, the welfare staples of the medieval world.

This theory has much to recommend it and is validated by solid empirical evidence. There is certainly a direct relation between witch-hunting and the process of the “enclosures” (privatization of land), as demonstrated by the social composition of the accused, the nature of the charges made against them, and the characterization of the witch as a poor, old woman, living alone, dependent on donations from her neighbors, bitterly resenting her marginalization, and often threatening those who refuse to help her, who then inevitably accused her of being responsible for their misadventures. This picture, however, is misleading. It does not explain how such wretched creatures could instill so much fear. It also overlooks the fact that many among the condemned did not fit these patterns, often being women who had achieved a certain degree of power in the community, exercising magical practices such as healing, divination, the making of love potions, and midwifery.



Could it be that “witches” posed threats not immediately visible, but real in the eyes of those who cooperated in their extermination? Answering this question requires that we demythologize the fantastic ideology by which witch hunts were sustained and deduce from the consequences of the persecution its actual targets. It also requires that we re-imagine the process that led to the development of capitalism in order to recapture the depths of the social conflicts to which it responded, and the extent to which it was premised on the relentless destruction of the social/gender relations that had characterized the medieval world.

Capitalism was the response to the struggles of the feudal elite—the church, the landed and merchant classes—implemented in response to the struggles of the rural and urban proletariat that, by the fourteenth century, were placing their rule in crisis. It was a “counter-revolution,” not only suffocating in blood the new demands for freedom but turning the world upside down, creating a new system of production based on a completely different conception of work, wealth, and value. As a system positing “industry” as the main source of accumulation, capitalism could not take hold without conducting a historic battle against anything that posed a limit to the full exploitation of the laborer, starting with the web of relations that tied the individuals to the natural world, other people, and

their own bodies. A precondition for the development of capitalism was the destruction of the magical conception of the body that had prevailed in the Middle Ages, which attributed to it powers that the capitalist class could not exploit and seemed incompatible with the transformation of the laborer into a work machine. These were the power to fly, read the future, take animal forms, come back from the grave to take revenge, and, above all, control the elements of nature.

It is in this context that the attack on women should be located. Because of their unique relation to the process of reproduction, women in many pre-capitalist societies have been credited with a special understanding of the secrets of nature, presumably enabling them to procure life and death and discover the hidden property of things. Practicing magic (as healers, folk doctors, herbalists, midwives, makers of love potions) was also for many women a source of employment and undoubtedly a source of power, although it exposed them to revenge when their healing remedies failed. This is one reason why women became the primary targets in the capitalist attempt to create a more mechanized conception of the world. The “rationalization” of the natural world—the precondition for a more regimented work discipline and for the scientific revolution—passed through the destruction of the witch.

Even the unspeakable tortures to which the accused women were subjected acquire a different meaning when conceived as forms of exorcism against their powers.

In this context we must also read the portrayal of women's sexuality—so central to the definition of witchcraft—as something diabolical, the quintessence of female “magic.” Here too we might reconsider the classic interpretation of this phenomenon, which blames the sexual obsession of the inquisitors on the prurience and sadism born out of Christian asceticism. Undoubtedly, the legacy of Christianity and the participation of ecclesiastics in the witch hunt were fundamental to the construction of its ideological and juridical scaffold. But we should not lose sight of what female sexuality represented to the new capitalist elite in view of its social-reformation project and institution of a stricter discipline of labor.

No less than the fathers of the church—who, from Tertullian to Heinrich Kramer and James Sprenger, the Dominican authors of the *Malleus Maleficarum* (1486),<sup>1</sup> missed no occasion to vent their hatred of women—the nascent capitalist class needed to control sexuality and pleasure. Eros, sexual attraction, has always been suspect in the eyes of tyrants and political elites as an uncontrollable force, creating bonds that even death cannot dissolve. Plato's account of the origin and effects of love in the

1 | Kramer and Sprenger had operated as inquisitors in the south of Germany. Their publication *Malleus Maleficarum* (Hammer of Witches) was one of the first and most influential demonologies, reprinted many times in the next 200 years. As Joseph Klait's reports, between 1481 and 1486, Kramer and Sprenger had “presided over nearly fifty executions for witchcraft in the diocese of Constance.” Klait's, *Servants of Satan: The Age of the Witch Hunts* (Bloomington: Indiana University Press, 1985), p. 44.

*Symposium* gives an ontological dimension to this view. Love is the great magician, the demon who unites earth and sky and makes humans so courageous, so whole and round in their beings, that once united they cannot be defeated. The fathers of the church, who in the fourth century A.D. went to the African desert to escape the corruption of urban life and presumably Eros' enticements, soon had to acknowledge its power, being obsessively tormented by a desire that they could only imagine was inspired by the devil. Since that time, protecting the cohesiveness of the church as a patriarchal masculine clan, and preventing its rapidly accumulating property from being dissipated due to clerical weakness in the face of female power, have caused the church to paint the female sex as the instrument of the devil, the more pleasant to the eye, the more deadly to the soul. This is the leitmotif of every demonology, starting with the *Malleus Maleficarum*, possibly the most misogynistic text ever written.

With respect to the Christian denial of female sexuality and the demonization of the female body, the sexual cultural norms instituted by the burgher/capitalist class have been deemed a turning point, being seemingly inspired by more utilitarian concerns. Thus the Protestant reintegration of sex into matrimonial life as a "remedy to concupiscence," and the recognition of a legitimate role for women in the com-

munity as wives and mothers, have often been portrayed as a break with the past. But in reality, what capitalism reintegrated into the realm of acceptable female social behavior was a tamed, domesticated form of sexuality, instrumental to the reproduction of labor power and the pacification of the workforce. In capitalism, sex can exist but only as a productive force, at the service of the regeneration of the waged/male worker and the expansion of the labor market, and as a means of social appeasement and compensation for the misery of everyday existence.

Outside these parameters, for the capitalists as well, female sexuality has historically represented a social danger, as a threat to the discipline of work, a power over others, and an obstacle to the maintenance of social hierarchies and class relations. This was especially the case in the sixteenth century, when the structures that in feudal society had regulated sexual conduct and the sexual exchange between women and men entered into crisis as a new phenomenon emerged, both in the cities and in rural areas, of unattached women living alone, often practicing prostitution.

Not surprisingly, the charge of sexual perversion is as central to the trials organized by lay authorities as to those initiated and directed by the Inquisition. Here too, beneath the fantastic charge of copulation with the devil, we find the fear that women could bewitch men with their

“glamour,” bringing them under their power and inspiring in them such desire as to cause them to forget all social distances and obligations. Such was the case, according to Guido Ruggiero, with the courtesans in sixteenth-century Venice who managed to contract marriages with noblemen and were then accused of being witches.<sup>2</sup>

This explains the popularity in the demonologies of the myth of Circes, the legendary enchantress who by her magical arts transformed the men lusting after her into animals, and the many speculations on the power of women’s eyes to move men without a touch, simply by the force of their “fascination.” Also the “pact” that the witches were accused of making with the devil, which generally involved a monetary exchange, manifests a concern with women’s ability to control male resources, as well as revealing a preoccupation with the management of the male wage.

No effort was thus spared to paint female sexuality as something dangerous for men, and to humiliate women in such a way as to curb their desire to use their bodies to attract men. Never in history have women been subjected to such a massive, internationally organized, legally approved, religiously blessed assault on their bodies. On the flimsiest evidence, generally nothing more than a denunciation, hundreds of thousands of women were arrested,

2 | Guido Ruggiero, *Binding Passions: Tales of Magic, Marriage, and Power at the End of the Renaissance* (Oxford: Oxford University Press, 1993).

stripped naked, completely shaved, and then pricked with long needles in every part of their bodies in search of the “devil’s mark,” often in the presence of men, from the executioner to local notables and priests. And this was by no means the end of their torments. For the most sadistic tortures ever invented by man were inflicted on the bodies of the woman accused, which provided an ideal laboratory for the development of a science of pain and torture.

As I wrote in *Caliban and the Witch*, the witch hunt instituted a regime of terror on all women, from which emerged the new model of femininity to which women would have to conform to be socially accepted in the developing capitalist society: sexless, obedient, submissive, resigned to subordination to the male world, accepting as natural their confinement to a sphere of reproductive activities that in capitalism have been completely devalued.<sup>3</sup>

Women were terrorized through fantastic accusations, horrendous torture, and public executions because their social power had to be destroyed—social power that in the eyes of their persecutors was obviously significant, even in the case of older women. Old women, in fact, carried the collective memory of the community. As Robert Muchembled has reminded us, they were the ones who remembered the promises made, the faith betrayed, the extent of property (especially land), the customary agreements,

3 | Silvia Federici,  
*Caliban and the Witch:  
Women, the Body, and  
Primitive Accumulation*  
(New York: Autonomedia,  
2004).

and the responsibility for their violations.<sup>4</sup> Like the blue yarn in *Trazando el camino*, old women's going from house to house circulated stories, secrets, knowledge; binding passions, weaving together past and present events. As such they were a disturbing, fear-inspiring presence for a reforming elite of modernizers who were bent on destroying the past and undoing customary relations and obligations.

As for the reasons why women's earthly challenges to the power structures had to be portrayed as a demonic conspiracy, this is a phenomenon that has been played out over and over again in history, down to our own times. The McCarthy "witch hunt" against Communism, and the present "war on terror," have relied on such dynamics. The exaggeration of "crimes" to mythical proportions so as to justify horrendous punishments is an effective means to terrorize a whole society, discourage resistance to devaluation, and make masses of people afraid to engage in practices that until then were considered normal.

The witch was the Communist and terrorist of her time, which required a "civilizing" drive to produce the new "subjectivity" and sexual division of labor on which the capitalist work discipline would rely. The witch hunts were the means by which women in Europe were educated to their new social task, and a massive defeat was inflicted on Europe's "lower" classes,

4 | Robert Muchembled, *Culture populaire et culture des élites dans la France moderne* (Paris: Flammarion, 1978).



who had to learn about the power of the state to destroy any form of resistance to its rule. On the stakes were destroyed not only the bodies of the “witches” but a whole world of social relations that had been the basis of women’s social power, and a vast body of knowledge that women had transmitted, from mother to daughter, over the generations—knowledge of herbs, means of contraception or abortion, the signs through which to read the weather, and the magic to obtain the love of men.

This is what was consumed on every village square with the execution of the women accused, who would be shown in the most abject state: tied up with iron chains and given to the fire. When in our imagination we multiply this scene by the hundreds of thousands, we begin to understand what the witch hunt meant for Europe, in terms of not only its motives but also its effects.

Silvia Federici (b. 1942) is Emerita Professor at Hofstra University and lives in Brooklyn, N. Y.



Silvia Federici  
*Hexenjagd,  
Vergangenheit  
und Gegenwart  
und die Angst  
vor der Macht  
der Frauen*

Allein im Dämmerlicht steht sie in einem leeren Raum und hält in ihren Händen ein Geflecht aus blauem Garn, das sich um sie herum spinnt und eine Reihe von Häusern erfasst, die dadurch fast wie eine Fortsetzung ihres Körpers erscheinen. *Trazando el camino* (1990) ist eines von vielen Bildern, das Rodolfo Morales, einer der besten mexikanischen Künstler des 21. Jahrhunderts, dem Sujet des weiblichen Körpers als Stoff und sozialem Gefüge, das die Gemeinschaft zusammenhält, widmet. Morales' Gemälde setzt einen Kontrapunkt zum Bild

der Hexe: Mit ihrem sanften Blick und der bestickten Schürze wirkt die dargestellte Frau geradezu engelsgleich. Und doch erinnert etwas Magisches und Geheimnisvolles an ihr an jene weibliche »Verschwörung«, die die historische Rechtfertigung für die Hexenverfolgungen bildete, die Europa vom 15. bis zum 18. Jahrhundert in Blut tränkten, und liefert dadurch möglicherweise einen Anhaltspunkt für einige der Geheimnisse im Kern dieser Verfolgung, die Historiker noch aufzuklären haben.

Warum richteten sich die Hexenjagden in erster Linie gegen Frauen? Wie erklärt man die Tatsache, dass in Europa drei Jahrhunderte lang Tausende Frauen zur Verkörperung des »inneren Feindes« und des absolut Bösen erklärt wurden? Und wie bringt man das allmächtige und nahezu mythische Bildnis, das Inquisitoren und Dämonologen von ihren Opfern zeichneten – als Kreaturen der Hölle, Verbreiterinnen von Terror, männermordende Weiber, Teufelsdienerinnen, die auf ihren Besen durch die Lüfte reiten – in Einklang mit den wehrlosen Gestalten der wirklichen Frauen, die dieser Verbrechen beschuldigt und dann grausam gefoltert und auf dem Scheiterhaufen verbrannt wurden?

Eine gängige Erklärung führt die Verfolgung von »Hexen« auf die Verwerfungen zurück, die durch die Entwicklung des Kapitalismus verursacht wurden, insbesondere auf den Zerfall der

im feudalen Europa weit verbreiteten gemeinschaftlichen Formen der Landwirtschaft und auf die durch das Aufkommen der Geldwirtschaft und durch Landenteignung ausgelöste Verarmung großer Teile der Bevölkerung. Dieser Theorie zufolge konnten Frauen am wahrscheinlichsten zu Opfern gemacht werden, da sie die durch diese Veränderungen am stärksten »Entmachteten« darstellten, insbesondere ältere Frauen, die den größten Teil der Beschuldigten ausmachten. Anders ausgedrückt wurden Frauen der Hexerei bezichtigt, weil die Umstrukturierung des ländlichen Europas in der Frühzeit des Kapitalismus die Grundlagen ihres Lebensunterhalts und ihrer gesellschaftlichen Macht zerstörte und ihnen keinen anderen Ausweg ließ als die Abhängigkeit von der Barmherzigkeit der Bessergestellten – zu einer Zeit, in der sich gemeinschaftliche Bindungen auflösten und eine neue Moral durchsetzte, die Betteln und Almosen, in der mittelalterlichen Welt die Grundpfeiler der Wohltätigkeit, kriminalisierten.

Es spricht vieles für diese Theorie, und sie wird durch solide empirische Beweise untermauert. Es gibt sicherlich einen unmittelbaren Zusammenhang zwischen der Hexenjagd und dem Prozess der »Einfriedungen« (der Privatisierung von Land), wie die soziale Zusammensetzung der Beschuldigten zeigt, die Art der gegen sie erhobenen Anklagen und die Charakterisierung der Hexe als armer, alter Frau, die

alleine lebt, von Spenden ihrer Nachbarn abhängig ist, verbittert ihrer eigenen Marginalisierung grollt und häufig jenen droht, die ihr Hilfe verweigern und die sie dann unweigerlich bezichtigen, für ihre Missgeschicke verantwortlich zu sein. Doch ist dieses Bild irreführend. Es erklärt nicht, wie derart elende Kreaturen so viel Angst einflößen konnten. Es übersieht zudem die Tatsache, dass viele unter den Verdammten nicht in dieses Muster passten, da es sich häufig um Frauen handelte, die ein gewisses Maß an Autorität in der Gemeinschaft erlangt hatten und magische Bräuche wie Heilen, Weissagen, die Herstellung von Liebestränken und Geburtshilfe praktizierten.

Könnte es sein, dass »Hexen« nicht unmittelbar sichtbare Gefahren darstellten, die in den Augen jener, die an ihrer Vernichtung mitwirkten, jedoch real waren? Diese Frage zu beantworten verlangt, dass wir die abstruse Ideologie entmythologisieren, von der Hexenverfolgungen getragen wurden, und aus den Folgen der Hetzjagden auf ihre tatsächlichen Ziele schließen. Es bedarf auch einer erneuten Betrachtung des Prozesses, der zur Entwicklung des Kapitalismus führte, um die Tiefe der sozialen Konflikte, auf die er reagierte, wieder wach werden zu lassen, ebenso wie das Ausmaß, in welchem er auf der unerbittlichen Zerstörung von Sozial- und Geschlechterbeziehungen basierte, die die mittelalterliche Welt gekennzeichnet hatten.

Der Kapitalismus war die Antwort auf die Kämpfe der feudalen Elite – der Kirche, der Großgrundbesitzer und der Kaufleute –, die als Reaktion auf die Kämpfe des Land- und Stadtproletariats geführt wurden, das ihre Herrschaft spätestens im 14. Jahrhundert in eine Krise stürzte. Er stellte eine »Gegenrevolution« dar, die nicht nur die neuen Forderungen nach Freiheit in Blut erstickte, sondern die Welt auf den Kopf stellte, indem er ein neues Produktionssystem schuf, das auf einer völlig anderen Vorstellung von Arbeit, Reichtum und Wert beruhte. Als System, das »Fleiß« als Hauptquelle der Akkumulation postulierte, konnte sich der Kapitalismus nicht durchsetzen, ohne einen historischen Kampf gegen alles zu führen, das der vollständigen Ausbeutung der Arbeiter eine Grenze setzte, angefangen beim Netz der Beziehungen, das die Individuen an die natürliche Welt, an andere Menschen und ihre Körper band. Eine Voraussetzung für die Entwicklung des Kapitalismus bestand in der Zerstörung der im Mittelalter vorherrschenden magischen Auffassung des Körpers, die ihm Kräfte beimaß, die die kapitalistische Klasse nicht ausbeuten konnte und die unvereinbar schienen mit der Umformung des Arbeiters in eine Arbeitsmaschine. Dies waren das Vermögen zu fliegen, die Zukunft zu deuten, Tiergestalt anzunehmen, aus dem Grab aufzustehen, um Rache zu nehmen, und – vor allem – die Elemente der Natur zu beherrschen.

In eben diesem Zusammenhang sollte der Angriff auf die Frauen verortet werden. Wegen ihrer einzigartigen Beziehung zur Reproduktion wurden Frauen in vielen vorkapitalistischen Gesellschaften besondere Kenntnisse über die Geheimnisse der Natur zugeschrieben, die sie mutmaßlich befähigten, Leben und Tod herbeizuführen und die verborgenen Eigenschaften der Dinge zu entdecken. Zauberei (als Heilerin, Volksärztin, Naturheilkundige, Hebamme, Erzeugerin von Liebestränken) zu betreiben bedeutete für viele Frauen auch eine Quelle der Beschäftigung und zweifelsohne der Macht, wiewohl es sie der Rache aussetzte, wenn ihre Heilmittel versagten. Dies ist ein Grund, warum Frauen zu Hauptangriffszielen des kapitalistischen Unterfangens wurden, eine mechanischere Konzeption der Welt zu erschaffen. Die »Rationalisierung« der natürlichen Welt – die Voraussetzung für eine stärker reglementierte Arbeitsdisziplin und für die wissenschaftliche Revolution – ging durch die Zerstörung der Hexe hindurch. Selbst die unaussprechlichen Qualen, denen die beschuldigten Frauen unterworfen wurden, gewinnen eine andere Bedeutung, wenn man sie als Formen des Exorzismus ihrer Kräfte betrachtet.

Ferner ist auch die für die Definition von Hexerei so zentrale Darstellung der Sexualität von Frauen als diabolisch, als Inbegriff ihres weiblichen »Zaubers« in diesem Zusam-



menhang zu verstehen. Möglicherweise überdenken wir auch hier noch einmal die klassische Deutung dieses Phänomens, die der aus christlicher Askese entstandenen Lüsternheit und dem Sadismus die Schuld an der sexuellen Besessenheit der Inquisitoren gibt. Zweifelsohne waren das Vermächtnis des Christentums und die Beteiligung der Kleriker an der Hexenjagd wesentlich für die Entwicklung ihres ideologischen und juristischen Gerüsts. Doch sollten wir nicht aus dem Blick verlieren, was weibliche Sexualität für die neue kapitalistische Elite in Anbetracht ihres sozialreformatoryischen Vorhabens und der Einführung einer strengeren Arbeitsdisziplin symbolisierte.

Nicht weniger als die Kirchenväter – die von Tertullian bis Heinrich Kramer und Jakob Sprenger, den dominikanischen Autoren des *Malleus Maleficarum* (1486),<sup>1</sup> keine Gelegenheit ausließen, ihrem Hass auf Frauen freien Lauf zu lassen – musste die entstehende kapitalistische Klasse Sexualität und Vergnügen kontrollieren. Als nicht beherrschbare Kraft, die Bindungen entstehen lässt, welche selbst der Tod nicht lösen kann, waren Eros und sexuelle Anziehung in den Augen von Tyrannen und politischen Eliten immer schon suspekt. Die Darstellung, die Platon im *Symposion* vom Ursprung und der Wirkung der Liebe zeichnet, verleiht dieser Sichtweise eine ontologi-

1 | Kramer und Sprenger hatten im Süden Deutschlands als Inquisitoren gewirkt. Ihre Publikation *Malleus Maleficarum* (Hexenhammer) war eine der ersten und einflussreichsten Dämonologien, die in den anschließenden zweihundert Jahren vielfach nachgedruckt wurde. Wie Joseph Klaits berichtet, hatten Kramer und Sprenger zwischen 1481 und 1486 »den Vorsitz bei annähernd fünfzig Hinrichtungen wegen Hexerei im Bistum Konstanz übernommen«. Klaits, *Servants of Satan: The Age of the Witch Hunts*, Bloomington: Indiana University Press 1985, S. 44.

sche Dimension. Liebe ist der große Magier, der Dämon, der Himmel und Erde verbindet und Menschen so mutig werden lässt, so ganz und rund in ihrem Sein, dass sie, einmal vereint, nicht mehr besiegt werden können. Die Kirchenväter, die im 4. Jahrhundert nach Christus in die afrikanische Wüste gingen, um der Verderbtheit des Stadtlebens und vermutlich auch den Verlockungen des Eros zu entfliehen, mussten bald seine Macht eingestehen, waren sie doch wie besessen von einem Verlangen geplagt, das sie sich nur als des Teufels ausmalen konnten. Seit dieser Zeit veranlassten die Wahrung der Geschlossenheit der Kirche als patriarchalischer Männerclan und die Vorsorge gegen eine – der klerikalen Schwäche gegenüber der Macht der Frauen geschuldeten – Zerstreung seines sich rasch anhäufenden Besitztums die Kirche dazu, weiblichen Sex als Instrument des Teufels zu zeichnen, das umso tödlicher für die Seele ist, je erfreulicher für das Auge. Dies ist das Leitmotiv einer jeden Dämonologie, angefangen mit dem *Malleus Maleficarum*, dem möglicherweise frauenfeindlichsten Text, der jemals geschrieben wurde.

Was die Ablehnung der weiblichen Sexualität durch das Christentum und die Dämonisierung des weiblichen Körpers anbelangt, wurden die durch die bürgerliche/kapitalistische Klasse eingeführten kulturellen Sexualnormen, die anscheinend von utilitaristischeren Interes-

sen geleitet waren, für einen Wendepunkt gehalten. Die Wiedereingliederung von Sex in das Eheleben als »Mittel gegen Lüsternheit« und die Anerkennung der rechtmäßigen Rolle von Frauen in der Gemeinschaft als Ehefrauen und Mütter durch den Protestantismus wurden folglich häufig als Bruch mit der Vergangenheit dargestellt. In Wirklichkeit jedoch integrierte der Kapitalismus lediglich eine gezähmte, domestizierte Form der Sexualität, die der Reproduktion der Arbeitskraft und der Befriedung der Arbeiterschaft zweckmäßig war, in den Bereich des zulässigen Sozialverhaltens von Frauen. Im Kapitalismus kann Sex bestehen, jedoch nur als Produktivkraft im Dienste der Regeneration des männlichen Lohnarbeiters und der Expansion des Arbeitsmarktes sowie als Mittel gesellschaftlicher Befriedung und Kompensation für das Elend der tagtäglichen Existenz.

Außerhalb dieser Parameter stellte weibliche Sexualität historisch gesehen eine soziale Gefahr auch für die Kapitalisten dar – als Bedrohung der Arbeitsdisziplin, als Macht über andere und als Hindernis bei der Wahrung gesellschaftlicher Hierarchien und Klassenbeziehungen. Dies trifft insbesondere auf das 16. Jahrhundert zu, als die Strukturen, die in der Feudalgesellschaft das Sexualverhalten und den sexuellen Austausch zwischen Männern und Frauen geregelt hatten, in die Krise gerie-

ten, als in den Städten wie auch in den ländlichen Gebieten mit den ungebundenen, allein lebenden Frauen, die häufig der Prostitution nachgingen, ein neues Phänomen auftauchte.

Es überrascht nicht, dass die Anklage wegen sexueller Perversion bei den von weltlichen Behörden organisierten Gerichtsverfahren ebenso zentral war wie bei jenen, die von der Inquisition angestrengt und geleitet wurden. Hinter der fantastischen Bezichtigung der Kopulation mit dem Teufel entdecken wir die Angst, dass Frauen Männer mit ihrem »Glanz« verzaubern, sie in ihre Gewalt bringen und in ihnen ein solches Verlangen erwecken könnten, das sie dazu veranlassen würde, alle gesellschaftlichen Unterschiede und Verpflichtungen zu vergessen. Guido Ruggiero zufolge war dies bei den Kurtisanen im Venedig des 16. Jahrhunderts der Fall, denen es gelang, Ehen mit Adelligen zu schließen, und die dann beschuldigt wurden, Hexen zu sein.<sup>2</sup>

Das erklärt die Popularität des Mythos der Circe in den Dämonologien, jener sagenumwobenen Zauberin, die die Männer, die sie begehrt, durch ihre Zauberkünste in Tiere verwandelte, und der vielen Spekulationen über die Macht von Frauenaugen, Menschen ohne eine Berührung, nur durch die Kraft ihres »Reizes« zu bewegen. Auch der »Pakt« mit dem Teufel, den zu schließen die Hexen beschuldigt wurden und der im Allgemeinen den Austausch von Geld umfasste, offenbart die Besorgnis

2 | Guido Ruggiero, *Binding Passions: Tales of Magic, Marriage, and Power at the End of the Renaissance*, Oxford: Oxford University Press 1993.

gegenüber der Fähigkeit von Frauen, männliche Ressourcen zu kontrollieren, und gibt eine Sorge bezüglich der Verwaltung des männlichen Werklohns zu erkennen.

Es wurde folglich keine Anstrengung gescheut, weibliche Sexualität als etwas für die Männer Gefährliches zu zeichnen und Frauen so zu erniedrigen, dass sie ihren Wunsch zügelten, ihre Körper zur Attraktion von Männern einzusetzen. Niemals in der Geschichte wurden Frauen solch einem massiven, international organisierten, gesetzlich gebilligten und religiös abgesegneten Angriff auf ihre Körper unterzogen. Beim fadenscheinigsten Anhaltspunkt, im Allgemeinen handelte es sich um nicht mehr als eine Denunzierung, wurden Hunderttausende Frauen festgenommen, nackt entblößt, kahl rasiert und dann auf der Suche nach »Teufelsmalen« mit langen Nadeln in jeden Teil ihres Körpers gestochen – häufig in Anwesenheit von Männern, vom Scharfrichter bis zu ortsansässigen Honoratioren und Priestern. Doch bedeutete dies keineswegs das Ende ihrer Qualen. Denn den Körpern der angeklagten Frauen wurden die sadistischsten Foltermethoden, die jemals vom Menschen erfunden wurden, zugefügt, was ein ideales Laboratorium für die Entwicklung einer Wissenschaft von Schmerz und Folter abgab.

Wie ich in *Caliban and the Witch* geschrieben habe, hat die Hexenjagd ein Terrorregime

über alle Frauen eingeführt, aus dem ein neues Modell von Weiblichkeit hervorging, dem sich die Frauen anpassen mussten, um in der sich entwickelnden kapitalistischen Gesellschaft sozial akzeptiert zu sein: geschlechtslos, gehorsam, unterwürfig, ergeben in ihre Unterordnung in der Welt der Männer und die Beschränkung auf den Bereich reproduktiver Tätigkeiten, die im Kapitalismus völlig entwertet wurden, als naturgegeben hinnehmend.<sup>3</sup>

Frauen wurden durch abstruse Anschuldigungen, entsetzliche Folter und öffentliche Hinrichtungen terrorisiert, weil ihre gesellschaftliche Macht zunichte gemacht werden musste – gesellschaftliche Macht, die in den Augen ihrer Verfolger offenbar bedeutend war, selbst im Falle älterer Frauen. Alte Frauen nämlich waren Trägerinnen des kollektiven Gedächtnisses der Gemeinschaft. Wie Robert Muchembled uns in Erinnerung bringt, waren sie es, die sich an gegebene Versprechen erinnerten, an enttäushtes Vertrauen, an den Umfang von Eigentum (insbesondere Land), an Gewohnheitsabkommen und die Verantwortlichkeit für Übertretungen derselben.<sup>4</sup> Wie das blaue Garn in *Trazando el camino* verbreiteten alte Frauen, indem sie von Haus zu Haus gingen, Geschichten, Geheimnisse, Wissen; sie verbanden Leidenschaften und webten vergangene und gegenwärtige Ereignisse zusammen. Daher waren sie für eine Reformelite von Modernisierern, die entschlossen war, die Ver-

3 | Silvia Federici, *Caliban and the Witch: Women, the Body, and Primitive Accumulation*, New York: Autonomedia 2004.

4 | Robert Muchembled, *Culture populaire et culture des élites dans la France moderne*, Paris: Flammarion 1978.

gangenheit zu tilgen und gewohnte Beziehungen und Verbindlichkeiten zu vernichten, von verstörender und furchteinflößender Präsenz.

Was die Gründe betrifft, wieso die irdischen Infragestellungen der Machtstruktur durch Frauen als dämonische Verschwörung dargestellt werden mussten, handelt es sich um ein Phänomen, das in der Geschichte bis zu unserer heutigen Zeit wieder und wieder aufgeführt wird. Die »Hexenjagd« McCarthys gegen den Kommunismus und der gegenwärtige »Anti-terrorkrieg« setzen auf eine solche Dynamik. Die Überhöhung von »Verbrechen« zu mythischem Ausmaß, um horrende Strafen zu rechtfertigen, ist ein effektives Mittel, eine ganze Gesellschaft zu terrorisieren, Widerstand bis zur Entwertung zu entmutigen und einer Menge Menschen Angst zu machen, sich an Praktiken zu beteiligen, die bis dahin als normal galten.

Die Hexe war der Kommunist und Terrorist ihrer Zeit, die eine »Zivilisierungs«-Offensive verlangte, um die neue »Subjektivität« und sexuelle Arbeitsteilung hervorzubringen, auf die sich die kapitalistische Arbeitsdisziplin stützen sollte. Die Hexenverfolgungen waren das Instrument, mit dessen Hilfe Frauen in Europa für ihre neue gesellschaftliche Aufgabe erzogen wurden, und Europas »unteren« Schichten wurde eine schwere Niederlage zugefügt; sie mussten die Macht des Staates erfahren, jegliche Form der Widerständigkeit gegen seine Herr-

schaft zu unterbinden. Auf den Scheiterhaufen wurden nicht nur die Körper der »Hexen« zugrunde gerichtet, sondern eine ganze Welt sozialer Beziehungen, die die Grundlage für die gesellschaftliche Autorität der Frauen gebildet hatten, ebenso wie ein riesiger Wissenskomplex, den Frauen über Generationen von Mutter zu Tochter überliefert hatten – Kenntnisse von Kräutern, Mittel zur Verhütung oder Abtreibung, Zeichen, um das Wetter zu deuten, und den Zauber, die Liebe von Männern zu gewinnen.

All dies wurde auf jedem Dorfplatz mit der Hinrichtung der angeklagten Frauen vernichtet, die im elendsten Zustand vorgeführt wurden: mit Eisenketten gefesselt und dem Feuer bestimmt. Wenn wir diese Szene in unserer Vorstellung Hunderttausende Male vervielfachen, beginnen wir zu verstehen, was die Hexenjagd nicht nur in Hinblick auf ihre Beweggründe, sondern auch auf ihre Auswirkungen für Europa bedeutete.

Silvia Federici (geb. 1942) ist emeritierte Professorin an der Hofstra University; sie lebt in Brooklyn, N.Y.





**100 Notes – 100 Thoughts / 100 Notizen – 100 Gedanken**

**N°096: Silvia Federici**

***Witch-Hunting, Past and Present, and the Fear of the Power of Women /  
Hexenjagd, Vergangenheit und Gegenwart und die Angst vor der Macht  
der Frauen***

**DOCUMENTA (13), 9/6/2012 – 16/9/2012**

Artistic Director / Künstlerische Leiterin: Carolyn Christov-Bakargiev

Member of Core Agent Group, Head of Department /

Mitglied der Agenten-Kerngruppe, Leiterin der Abteilung: Chus Martínez

Head of Publications / Leiterin der Publikationsabteilung: Bettina Funcke

Managing Editor / Redaktion und Lektorat: Katrin Sauerländer

Editorial Assistant / Redaktionsassistentin: Cordelia Marten

English Copyediting / Englisches Lektorat: Melissa Lamer

Proofreading / Korrektur: Stefanie Drobnik, Sam Frank

Translation / Übersetzung: Astrid Wege

Graphic Design and Typesetting / Grafische Gestaltung und Satz: Leftloft

Junior Graphic Designer: Daniela Weirich

Typeface / Schrift: Glypha, Plantin

Production / Verlagsherstellung: Maren Katrin Poppe

Reproductions / Reproduktionen: weyhing digital, Ostfildern

Paper / Papier: Pop' Set, 240 g/m<sup>2</sup>, Munkun Print Cream 15, 90 g/m<sup>2</sup>

Manufacturing / Gesamtherstellung: Dr. Cantz'sche Druckerei, Ostfildern

© 2012 documenta und Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH, Kassel;

Hatje Cantz Verlag, Ostfildern; Silvia Federici

Illustrations / Abbildungen: p. / S. 1: View of / Ansicht des Monte Verità, ca. 1906

(detail / Detail), Fondo Harald Szeemann. Archivio Fondazione Monte Verità in

Archivio di Stato del Cantone Ticino; p. / S. 2: private collection / Privatsammlung;

courtesy and / und © Fundación Cultural Rodolfo Morales A.C.; © 2012 VG Bild-Kunst,

Bonn

**documenta und Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH**

Friedrichsplatz 18, 34117 Kassel | Germany / Deutschland

Tel. +49 561 70727-0 | Fax +49 561 70727-39 | [www.documenta.de](http://www.documenta.de)

Chief Executive Officer / Geschäftsführer: Bernd Leifeld

**Published by / Erschienen im Hatje Cantz Verlag**

Zeppelinstrasse 32, 73760 Ostfildern | Germany / Deutschland

Tel. +49 711 4405-200 | Fax +49 711 4405-220 | [www.hatjecantz.com](http://www.hatjecantz.com)

Gefördert durch die



ISBN 978-3-7757-2945-1 (Print)

ISBN 978-3-7757-3125-6 (E-Book)

Printed in Germany

funded by the German Federal  
Cultural Foundation



Silvia Federici  
*Witch-Hunting,  
Past and Present,  
and the Fear of the  
Power of Women /  
Hexenjagd,  
Vergangenheit und  
Gegenwart und  
die Angst vor der  
Macht der Frauen*