

Искусство Коммуны

Издание Отдела Изобразительных Искусств Комиссариата Народного Просвещения.

Цена 70 коп.

№ 19. Петербург, Воскресенье, 13 апреля 1919 г.

№ 19.

ПУСТЬ МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ РАСКОЛЕТСЯ НА МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ ИЗОБРЕТАТЕЛЕЙ И МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ ПРИОБРЕТАТЕЛЕЙ.



с 26801

Пролетарское искусство.

Вот уже в течении полутора лет отдельными художественными группами на все лады разбирается вопрос о том, что такое пролетарский художник, или, вернее, о том, который из существующих сейчас художников может почитаться пролетарским. Дискуссии, по правде сказать, скучная, а главная, совершенно бесплодная. Бесплодная прежде всего потому, что художник пролетарским или не пролетарским быть не может: действительное качество, каким может быть определяем судожник — это даровитость и творчество.

Говорить поэтому о Менье, или о достаточно посредственном Лямонсе, как о пролетарских художниках, подражая которым, или следуя за которыми современники создадут искусство рабочего класса — паивно. Во первых потому, что подражать никому не следует, будь он архи-коммунист и архи-гений, а во вторых, если дело идет об учительстве, и если только такое учительство вообще необходимо, учиться следует у всех великих мастеров, а не только у тех, которые свои литературные стремления пришили к своей, иногда, может быть, и действительной форме.

Вообще-же говоря, поскольку дело идет о Менье, или еще о ком-нибудь в этом роде, следовало бы основательно о них забыть, имея в виду, что крепкая память в искусстве никогда не давала ничего кроме эклектизма и академизма, а с этими вещами, как явно варварскими, должно быть навсегда покончено.

Гораздо интереснее и гораздо сложнее вопрос о классовом характере тех или иных художественных форм. Мы уже неоднократно высказывались по этому поводу, — не будем поэтому повторять всех мелочей вопроса. Дело, в конце концов, сводится к физиологическому типу. Я думаю никто не будет отрицать, что физиология какой-нибудь М-ше де Барри, поскольку она выражена в восприятии художественных форм, разительно отличается от физиологии рудокопа Саарских, например, рудников; — их вкусы и их мнения, вероятно, — две крайности. В этих крайностях и заключается классовый характер искусства. Физиологический тип складывается под влиянием тех или иных классовых группировок; физиологией обусловлена художественная форма, следовательно художественная форма стоит в зависимости от классовой группировки. Детский просто и безобидно.

Поскольку физиологический тип определяет искусство, многие из современных нам художественных течений имеют великие основания почитаться близкими физиологии пролетариата, и прежде всего так — называемые реалисты (передвижники). Они имеют то преимущество перед, например, мир-искусниками, что в большинстве своем мало — интеллигентны, и хотя со слабой художественной культурой, но зато крепки и конструктивны, грубоваты и наивны. Пролетариат, в особенности не коммунистический и мало культурный, инстинктивно тянется к ним, к их грубым вкусам, даже к их явному безвкусию, выразительному и дубоватому. Эта художественная группа, пользовавшаяся массовой популярностью, как раз и претендует больше всего на звание пролетарского искусства и на то, что-бы ее представители назывались подлинно-пролетарскими художниками. Мы, по правде сказать, ничего против этого не имели-бы, в особенности в виду нашей органической непереносимости к явно буржуазной физиологии

ОТ ОТДЕЛА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ Комиссариата Народного Просвещения.

В Воскресенье, 13-го апреля, в 2 часа дня

В ДВОРЦЕ ИСКУССТВ
(Б. ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ)

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ
ПЕРВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СВОБОДНОЙ

ВЫСТАВКИ

ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖНИКОВ ВСЕХ НАПРАВЛЕНИЙ.

В 3 1/2 часа дня на выставке состоится

МИТИНГ-КОНЦЕРТ

Вход на выставку БЕСПЛАТНЫЙ.

Выставка открыта ежедневно от 10 часов утра до 8 часов вечера.

мир-искусников, если-бы во всем этом не было одного маленького „но“, которое сразу все дело рушит.

Популярность — вещь хорошая, в особенности популярность в пролетарских массах, но вся беда в том, что есть пролетариат и есть коммунистический пролетариат, и вот эти-то два пролетариата не только между собой различаются, но нередко друг другу враждуют. Вообще пролетариат — это есть широкие массы трудящихся, возглавляемые правыми эс-эрами и проч. и никакими особенными достоинствами не отличающиеся; коммунистический пролетариат — не будем перечислять его достоинства, — имеет одну особенность: он творческий. Творчество — подночка коммунистического движения, его паюс и, тем самым, его трагедия. И вот, поскольку коммунистический пролетариат-творческий, для него искусство реалистов — не свое искусство. Так, по крайней мере, теоретически, так и практически в тех случаях, когда пролетариат отдает себе отчет в своих художественных потребностях.

Реалисты крепки и грубы, но для того, что-бы быть действительно творческими художниками, они слишком пассивны; их формы стары, нежиты, истерты; в них нет творческой дерзости и подлинно-революционного напряжения; они дешмански — пошлы, бесцветны и бессильны; лучшая пора их художественного влияния давно прошла, форма ими усвоенная — не их изобретение, она принята, разжижена и мертва; они эпитоны, хвост, который волочится за великими, или подувеличенными псонами; они — прошлое. А это и есть то, что обыкновенно называется бездарностью.

Реалисты — бездарны, не как личности — это еще было бы пол беды, — а как школа, как форма. Не потому среди реалистов нет талантливых (из молодежи, конечно, ибо о молодежи мы все время и говорим), что случайное безвременье постигло школу, а потому что все талантливое бежит от этой школы, как живая бежит от вчерашнего дня к завтрашнему. И в этом, единственно в этом, безисходная трагедия реалистических (передвижнических) художественных течений.

Трагедия эта не изменяется при современной художественной ориентации. Как бы близки ни были реалисты к пролетариату — коммунистический пролетариат никогда не сможет включить их в свои ряды. В нем слишком много творческой силы и он слишком близок будущему, чтобы пассивные и неизобретательные художники могли бы стать его художниками. Вот почему реалисты не имеют оснований претендовать на пролетарское искусство. И когда мы говорим им: наше искусство по революционно, значит оно не пролетарское, — мы хотим этим сказать: — вы бездарны. Реалисты и бездарность — синонимы; коммунистическая художественная культура не будет создана ими.

Коммунистическую художественную культуру создадут те, которые, будут близки пролетариату по своему физиологическому типу, вместо с тем будут обладать творчеством, ибо творчество есть основание и содержание искусства.

Н. Пучим.

От Редакции газеты „Искусство Коммуны“.

В воскресенье 13 апреля с. г. состоится открытие выставки, организованной в здании Дома Отделом Искусств И. Н. П. В виду того, что на выставке будут выставлены все творения современного искусства, Редакция в целях всестороннего освещения выставки, предлагает всем желающим два отчетных отчета, как о всей выставке, так и об отдельных художественных группах, присылать таковы в Редакцию для помещения в газете „Искусство Коммуны“.

Е. Гуро.

Впервые в современном искусстве города, на выставке, организованной в здании Дома Отделом Искусств И. Н. П., мы видим работы Е. Гуро. Мысль Гуро, по-прежнему, не имеет границ, она охватывает все, что находится в пределах человеческого зрения.

На выставке мы видим работы Гуро, которые в первую очередь обращают на себя внимание. Мы видим работы Гуро, которые в первую очередь обращают на себя внимание. Мы видим работы Гуро, которые в первую очередь обращают на себя внимание.

Мы видим работы Гуро, которые в первую очередь обращают на себя внимание. Мы видим работы Гуро, которые в первую очередь обращают на себя внимание. Мы видим работы Гуро, которые в первую очередь обращают на себя внимание.

Мы видим работы Гуро, которые в первую очередь обращают на себя внимание. Мы видим работы Гуро, которые в первую очередь обращают на себя внимание. Мы видим работы Гуро, которые в первую очередь обращают на себя внимание.

„Мир в весеннюю полночь лопы
Зеленый лопы — душа моя.“
Читая то дружески улыбаюсь руке, после смерти покойной. Явно воспринял ее на этой выставке и дали ей то, что является жизнью — суррогат вечной молодости — периодичность рожденной художественного творчества.

На стене рисунок „Портрет моей души“ и пейзаж портрет Гуро работы Матюшина.

Совокупности оба портрета, личный раз убеждаешься как редко и своеобразно понимают свои задачи и особенно сами художники.

Портрет Матюшина, отличающийся очень большим сходством, дает первое воспоминание о покойной художнице, но совершенно не похож на ее собственный автопортрет.

Он изображен внешней стороной, она внутреннюю. Она хотела быть такой, была такой, или могла быть такой. — таким знаком для себя самой и для других.

Результатом зрителей и иногда художников в портретах, может сходство, уносясь из виду, или не будучи в состоянии почувствовать, что в человеке многообразие портретов его жизни, совершенно отлично от той лица, которое дает фотография.

Портрет может быть не только и всетаки гораздо лучше и лучше выражает человека и особенно его душу, без внешней толстой оболочки, — незримое лицо.

Тысяча автопортрет Гуро.
Из группы ее работ любимы: портрет холодного человека, женщина, женщина, и-Визик с мостиком и портрет Матюшина с книгой и другой — со скрипкой.

Нужно сказать на выставке, может быть это и лучше, чем больше выносливости и способности.

Матюшина рисунка и рисунки у художника несколько раз выключил и в последних работах стали расширяться и более нехотят и вынуждают в то русло, которое в последнее время начало превращаться в деловой.

Менарг писал своему генеральному сыну „Я тебе советую, работай, не думай только о аналогиях, их бывает много в искусстве, не забывай же толщину, — как выдержать и длинные уныл“, на что гений ответил: „но выдерживать о толщине, в моей спор есть сомнения для вас, — только не вы думайте“.

Она работала для себя, или для других и, это видно, на этой выставке найдя, быть может, то, что она не была.

Единственный совет учителя, который он может дать своему ученику, это дать тебе вариант, расуй работу — работай, работай, работай, а если хочешь, да и можно гордиться и надеяться их на голову своим ученикам.

Будь тебе совет первой скрипки, и я и на второй скрипке буду играть, порази скрипку“.

Дарья была бы за дело,
Дарья была бы за дело,
Дарья была бы за дело.

З. Спандиков.

В государственных мастерских.

1-го апреля состоялось первое заседание президиума Государственных Свободных Художественных Мастерских (о. академия художеств) под председательством заведующего Отделом Искусств И. Н. П. Д. А. Штернберга, исполняющего обязанности комиссара по делам о. академии художеств.

Секретарь президиума г. Сомовлов огласил докладную записку о деятельности президиума со дня его основания.

Президиум совета Государственных Свободных Художественных Ученических Мастерских и исполнением составивший в соответствии с постановлением 20-го октября вступил в исполнение своих обязанностей.

Президиум совета Государственных Свободных Художественных Ученических Мастерских и исполнением составивший в соответствии с постановлением 20-го октября вступил в исполнение своих обязанностей.

Президиум совета Государственных Свободных Художественных Ученических Мастерских и исполнением составивший в соответствии с постановлением 20-го октября вступил в исполнение своих обязанностей.

Президиум совета Государственных Свободных Художественных Ученических Мастерских и исполнением составивший в соответствии с постановлением 20-го октября вступил в исполнение своих обязанностей.

Президиум совета Государственных Свободных Художественных Ученических Мастерских и исполнением составивший в соответствии с постановлением 20-го октября вступил в исполнение своих обязанностей.

Президиум совета Государственных Свободных Художественных Ученических Мастерских и исполнением составивший в соответствии с постановлением 20-го октября вступил в исполнение своих обязанностей.

Президиум совета Государственных Свободных Художественных Ученических Мастерских и исполнением составивший в соответствии с постановлением 20-го октября вступил в исполнение своих обязанностей.

Президиум совета Государственных Свободных Художественных Ученических Мастерских и исполнением составивший в соответствии с постановлением 20-го октября вступил в исполнение своих обязанностей.

Президиум совета Государственных Свободных Художественных Ученических Мастерских и исполнением составивший в соответствии с постановлением 20-го октября вступил в исполнение своих обязанностей.

Президиум совета Государственных Свободных Художественных Ученических Мастерских и исполнением составивший в соответствии с постановлением 20-го октября вступил в исполнение своих обязанностей.

Президиум совета Государственных Свободных Художественных Ученических Мастерских и исполнением составивший в соответствии с постановлением 20-го октября вступил в исполнение своих обязанностей.

Современные тенденции в русском искусстве.

В современном искусстве мы видим... (text continues)

В современном искусстве мы видим... (text continues)

В современном искусстве мы видим... (text continues)

В современном искусстве мы видим... (text continues)

В современном искусстве мы видим... (text continues)

В современном искусстве мы видим... (text continues)

В современном искусстве мы видим... (text continues)

В настоящее время аудитория совершенно изменилась, перестала быть пассивной, враждебной ко всему, что не является чуждым из рамок бытового искусства. Мало того, те люди, которым искусство является объектом доступным, престижно идут к нему, и в тоже время они — активны. Нельзя предположить, чтобы на образном отрывке коллективному и индивидуальности, но она активно и доказывает, что перед нами не просто случай, а нечто большее.

В настоящее время аудитория совершенно изменилась, перестала быть пассивной, враждебной ко всему, что не является чуждым из рамок бытового искусства. Мало того, те люди, которым искусство является объектом доступным, престижно идут к нему, и в тоже время они — активны. Нельзя предположить, чтобы на образном отрывке коллективному и индивидуальности, но она активно и доказывает, что перед нами не просто случай, а нечто большее.

В настоящее время аудитория совершенно изменилась, перестала быть пассивной, враждебной ко всему, что не является чуждым из рамок бытового искусства. Мало того, те люди, которым искусство является объектом доступным, престижно идут к нему, и в тоже время они — активны. Нельзя предположить, чтобы на образном отрывке коллективному и индивидуальности, но она активно и доказывает, что перед нами не просто случай, а нечто большее.

В настоящее время аудитория совершенно изменилась, перестала быть пассивной, враждебной ко всему, что не является чуждым из рамок бытового искусства. Мало того, те люди, которым искусство является объектом доступным, престижно идут к нему, и в тоже время они — активны. Нельзя предположить, чтобы на образном отрывке коллективному и индивидуальности, но она активно и доказывает, что перед нами не просто случай, а нечто большее.

В настоящее время аудитория совершенно изменилась, перестала быть пассивной, враждебной ко всему, что не является чуждым из рамок бытового искусства. Мало того, те люди, которым искусство является объектом доступным, престижно идут к нему, и в тоже время они — активны. Нельзя предположить, чтобы на образном отрывке коллективному и индивидуальности, но она активно и доказывает, что перед нами не просто случай, а нечто большее.

В настоящее время аудитория совершенно изменилась, перестала быть пассивной, враждебной ко всему, что не является чуждым из рамок бытового искусства. Мало того, те люди, которым искусство является объектом доступным, престижно идут к нему, и в тоже время они — активны. Нельзя предположить, чтобы на образном отрывке коллективному и индивидуальности, но она активно и доказывает, что перед нами не просто случай, а нечто большее.

В настоящее время аудитория совершенно изменилась, перестала быть пассивной, враждебной ко всему, что не является чуждым из рамок бытового искусства. Мало того, те люди, которым искусство является объектом доступным, престижно идут к нему, и в тоже время они — активны. Нельзя предположить, чтобы на образном отрывке коллективному и индивидуальности, но она активно и доказывает, что перед нами не просто случай, а нечто большее.

В настоящее время аудитория совершенно изменилась, перестала быть пассивной, враждебной ко всему, что не является чуждым из рамок бытового искусства. Мало того, те люди, которым искусство является объектом доступным, престижно идут к нему, и в тоже время они — активны. Нельзя предположить, чтобы на образном отрывке коллективному и индивидуальности, но она активно и доказывает, что перед нами не просто случай, а нечто большее.

связи на ступни линий, прямых и кривых, и форм, в некотором равновесии, настроенное на ассиметричные взаимодействия и взаимные отношения.

Супрематизм в своем отношении делит на кубизм, некоторые элементы кубизма, кубизму противостоит супрематизм (по своему, по внешности только, а сущности — противоположно), наградит элементы большой самостоятельности. Во всяком случае элемент супрематизма не стремится на принципе непосредственной линии-дополнения. Напротив, равноценно, б. т. более толще, придает красочным массам до известной степени элемент самостоятельности. Супрематизм усиливает перпендикуляр и параллельные линии.

Нельзя сказать, что в супрематизме нет кубизма, кубизм и супрематизм — это одно и то же, но кубизм — это кубизм, а супрематизм — это супрематизм. Кубизм — это кубизм, а супрематизм — это супрематизм.

Нельзя сказать, что в супрематизме нет кубизма, кубизм и супрематизм — это одно и то же, но кубизм — это кубизм, а супрематизм — это супрематизм. Кубизм — это кубизм, а супрематизм — это супрематизм.

Нельзя сказать, что в супрематизме нет кубизма, кубизм и супрематизм — это одно и то же, но кубизм — это кубизм, а супрематизм — это супрематизм. Кубизм — это кубизм, а супрематизм — это супрематизм.

Нельзя сказать, что в супрематизме нет кубизма, кубизм и супрематизм — это одно и то же, но кубизм — это кубизм, а супрематизм — это супрематизм. Кубизм — это кубизм, а супрематизм — это супрематизм.

Нельзя сказать, что в супрематизме нет кубизма, кубизм и супрематизм — это одно и то же, но кубизм — это кубизм, а супрематизм — это супрематизм. Кубизм — это кубизм, а супрематизм — это супрематизм.

Нельзя сказать, что в супрематизме нет кубизма, кубизм и супрематизм — это одно и то же, но кубизм — это кубизм, а супрематизм — это супрематизм. Кубизм — это кубизм, а супрематизм — это супрематизм.

Конкурс

На составление проекта памятника борцам-героям, павшим за свободу при наступлении на Псков германцев.

Отдел Изобразительных Искусств Комиссариата Народного Просвещения объявляет конкурс на составление проекта постоянного памятника борцам-героям, павшим за свободу при наступлении на Псков германских империалистов.

Условия конкурса:

- 1) Памятник, на котором должны быть надписи имен павших героев, будет поставлен в Пскове, в сквере, имеющем 120 шагов в длину и 60 шагов в ширину и прилегающем к 3-х этажному зданию быв. Кадетского корпуса, построенного в стиле Русского Ампира. Место установки памятника в сквере предоставляется автору;
- 2) На сооружение памятника ассигнуется сумма в 100—200 тысяч рублей.
- 3) Памятник предполагается соорудить из местных материалов (имеется ровный известняк). Допускается бронза.
- 4) Требуется представить:
 - а) Для скульптурного решения задачи;
 - и) модель в 1/10 натуральной величины.
 - б) генеральный план в масштабе 0,02 саж.
 - б) Для архитектурного решения задачи:
 - а) тот же генеральный план;
 - б) план памятника;
 - в) фасад и перспективный вид памятника.

Примечание: Масштаб для плана и фасада 1 1/2 вершка на сажень.
- 5) В состав жюри входят: председатель Псковского Губернского Исполнительного Комитета (он же представитель партии Коммунистов), представитель Псковской Секции Изобразительных Искусств и представитель Отдела Изобразительных Искусств К. Н. Пр.

- 6) За относительно лучшие проекты выносятся две премии по 3.500 руб. каждая. Один из лучших проектов может быть принят к исполнению, причем автору этого проекта будет предложена дальнейшая его разработка.
- 7) Проекты следует представить в Отдел Изобразительных Искусств (Исаакиевская площадь 9), на имя Секции Художественных Работ. Срок представления истекает 1 июля.
- 8) Каждый автор должен представить вскрытый конверт, на котором должен быть написан соответствующий девиз. Девиз этот должен быть и на эскизе памятника. Внутри конверта должна быть записка с указанным фамилией, имени и отчества автора и точного его адреса.
- 9) Нарушение выше названных условий служит основанием к исключению проекта из участия в конкурсе.
- 10) За неделю до присуждения премии устраивается выставка представленных проектов.
- 11) После присуждения премии вскрываются все конверты с девизами.
- 12) Проекты, не взятые автором в течение месяца после присуждения премии, поступают в полное распоряжение Отдела Изобразительных Искусств.
- 13) За всеми справками по поводу конкурса следует обращаться в секцию Художественных Работ Отдела Изобразительных Искусств до 25-го апр. того, там же можно видеть и фотографии местности, где будет поставлен памятник.

Обстоятельства теперь сложились так, что большинство художников не может приложить своего искусства к практической жизни. Профессора раньше имели своих любителей, которых всегда выдвигали. Настоящее искусство им было чуждо. Лучшие художники вырабатывались помимо этих профессоров. Разумеется, такой порядок больше продолжаться не может. Школа должна равняться живые художественные силы страны. По всем признакам в русском народе имеются глубокие художественные залежи. Тем не менее художников настоящих—правых или левых безразлично—очень мало. Московский и петроградский профессиональные союзы художников все чистятся от лишних элементов, от равных неудачников в искусстве. Старая академия не выполняла своей задачи, ибо не выискала людей, вносящих свое ремесло. Ни в училище Шугаица, ни в Строгановском училище не обучали серьезно. Ни академия, ни училище живописи и ваяния не давали учащимся никакого ремесла. У нас нет ни одного хорошего скульптора. В Париже очень много мастеров, как правых, так и левых. У нас же таких мастеров нет. Государственные мастерские должны выпускать художников, вполне выходящих себе дело, так называемых мастеров. Оказывать давление на учащихся сейчас ни с чьей стороны, ибо искусство действительно лучший цветок. Мастерам должны выставить определенное требование: кто не работает, тому не место в государственных мастерских. Тов. Каров метал, чтобы в мастерских, как в эпоху Возрождения, были не профессора и учащиеся, а мастера и подмастерья. Но это не осуществилось. В Москве, правда, имеются такие плаванья, но в действительности обучению идет по старому, если не считать двух мастерских Соколова и Павла Кузнецова.

Все названное выше во первых убеждает в том, что супрематизм не сказал еще своего последнего слова, вопреки утверждению И. Пунина, а во вторых, так сказать, фиксирует наличие релье, по кони супрематизм намеривается послать в будущее, покинув пепел живописного материализма.

Что касается работ из разных материалов (контр-рельефы, Татлин) то это искусство тоже беспредметно, поскольку оно не стремится изобразить дом, аэроплан, ступ и т. д., однако тем не менее по своим методам оно глубоко предметно и даже „фактурно“, поскольку оно пользуется разными материалами. Являясь по существу свободным (кубическим, однако, конструированным форм, пространств) оно претендует также и на свободное конструирование материалов, значит фактур.

В кубо-футуристических картинах, где конструирование было связано с конструированием разных материалов и фактур первоначальной которых являлся предмет—это было логично. Но в данном случае это повидному является не логичным. Ибо встан на позицию беспредметного искусства художник очевидно должен отказаться от конкретно и перейти к отвлеченному. Если и прав—то любимому каким образом этому направлению удастся свалить логику с практикой?

Действительность, однако, показывает, что художники этого направления, или вернее защитники художников этого направления ищут другого выхода из логического лабиринта, они хотят конкретизировать, а не абстрагировать, возвращаясь к предмету.

На основании слов И. Пунина О. Брика и др., равным образом на основании ряда выступлений, как в пресе („Искусство Коммуны“), так и на митингах, видно, что искусство будущего кажется им понятным и приемлемым, как искусство-творчество жизни (презвычайно известно стихи Маяковского—„Улицы наши

Д. П. Штернберг дальше опыт повторил, что все учащиеся должны работать. Здесь не может быть никаких исключений ни для левых, ни для правых. Не посещаящие мастерские дисквалифицируют новое дело. Такие учащиеся должны быть исключены из списков мастерских. Нужно установить, чтобы учащиеся серьезно относились к своим обязанностям. Что касается талантливых учеников, то их нужно всячески поддерживать. Общей управительной системы для всех учащихся не может быть, ибо ее не может быть в искусстве.

В заключение Д. П. Штернберг заявил, что в скором времени опять будет собран съезд всех учащихся художественных мастерских, который выработает форму управления мастерскими. Необходимо лишь общая глава, чтобы каждая школа могла вышивать по-своему. Д. П. Штернберг выразил пожелание, чтобы члены президиума еще больше сплотились, установили к себе доверие со стороны учащихся и ввели строгую дисциплину.

Член президиума Анохин полагает, что на архитектурном отделении не может быть применено все то, что считается полезным для учащихся на живописном и скульптурном отделениях. Нужен здесь какой-нибудь учебный совет, ибо сами учащиеся не могут справиться с такой задачей.

Д. П. Штернберг ответил, что предыдущий оратор сделал покушение на автономию учащихся. В данном случае Отдел Изобразительных Искусств не пойдет ни на какие уступки. Возрождение советов профессоров не будет допущено. Затем был возбужден вопрос об оплате труда старост и членов бюро труда. До сих пор старосты исполняли свои обязанности бесплатно. Так как труд этот требует много времени, то в старосты шли те учащиеся, которые респон-

дентия, площади наши пазитри“, и чрезвычайно симптоматичные).

Нужно признать, что эта теоретическая * попытка действительно придает смысл (ибо связывает опять с предметностью), употреблению разных материалов в отвлеченном конструировании.

Однако здесь мы тоже встречаемся с ясно и определенно выраженной тенденцией выдти за пределы замкнутого в себе художественного произведения, т. е. с тенденцией, ликвидации искусства, как отвлеченной дисциплины.

Оговариваясь однако, что этой попытке, этому гаданию на картах настоящего о будущем нельзя отказывать в чрезвычайно остроты и нежности, и спешу извиниться пред художниками в том, что называемым выводом теоретиков. Тем более, что лично мои наблюдения, показывают, что для художников этого направления материал мало по малу становится все более разнообразным (замечное обеднение чисто материальных комбинаций на произведениях и перенесении центра тяжести на отвлеченно-конструктивную часть произведения).

Это „обезличенное“ материала показывает, что художники этого направления продолжают стремиться к отвлеченности.

В противоположность произведению... по статконого—ну хоть, скажем, замкнутого в себе значения—эти вещи (конструктивно построенные) имеют несомненную тенденцию, как то расширяется, раздвигается, разностность, (не имея конца)—тенденцию несомненно угданную И. Пуниним (см. выше—творчество жизни) и тут поэтому тоже последнего слова не сказано.

Однако, тенденция эта (не имея конца—разности) не может иметь под ногами твердой „вещности“ почвы, материализма—почвы искусства, как такового и, следовательно произведения этого порядка

* Практически—т. е. художественно-мало-выявленная позиция, формально связываемая с коллективизмом, однако, тоже мало-доказательно, впрочем, левость или убедительность должна даваться искусством, произведением, но не теоретическими заглаживаниями, которое мы собственно только и имеем в настоящее время в попытке провести предметность и искусство под другим флагом.

гавт доступом. Зависимость выборов в старосты от этого обстоятельства отражалась, почитая, на нормальной жизни учащихся.

Что касается бюро труда, то, по мнению Д. П. Штернберга, оно должно быть реорганизовано. Нужно установить, какие задачи может исполнять бюро труда, существующее при мастерских. Д. П. Штернберг полагает, что должно быть одно общее бюро, в которое должны входить представители Отдела Изобразительных Искусств, профессионального союза художников и учащихся Государственных мастерских. Можно даже открыть магазин—показательную выставку, куда поступали бы работы учащихся.

Вопрос об устройстве выставки работ учащихся в конце текущего учебного года решен в отрицательном смысле. Удобнее устроить выставку в начале будущего учебного года, ибо к тому времени освободится все материалы, использованные для выставки производящего искусства в Дворце искусств (б. Зимний дворец). Кроме того, на лето учащихся накопится интересные работы. В конце лета предлагается также съезд учащихся, так что выставка может быть устроена к тому времени.

По вопросу о красках и других художественных материалах приваено желательным войти в сношения с Москвою. В заключение было заслушано краткое сообщение о работе союза художников коммуны, организованного группой левых учащихся и подвале Государственных мастерских. В клубе произведена учащимися роспись стен путем коллективного творчества членов клуба. Впредь клуб будет открыт для всех учащихся Государственных мастерских.

М. А.—и.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

3-го апреля состоялось очередное заседание коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В виду отъезда заведующего Отделом Изобразительных Искусств, Д. П. Штернберга в Москву, председательствовал Д. Н. Варнин.

Председатель ознакомил членов коллегии с поступающим в Отдел Изобразительных Искусств заявлением от комитета Всероссийского общества поощрения художеств. В своем заявлении, снабженном кратким историческим очерком о деятельности общества со дня его основания в 1820 г., комитет общества поощрения художеств просит утвердить разработанную им новую программу деятельности.

Новая программа является довольно обширной. Общество считает прежде всего необходимым организовать художественно-промышленные школы в местах с сильно скученными фабрично-заводскими населением. Общество имеет далее в виду устроить ряд лекций по вопросам искусства и художественной техники как в залах общества, так в фабрично-заводских районах. Общество предлагает также заняться художественно-назательной деятельностью, содействующей, главным образом, развитию художественной промышленности, организовать художественные курсы по устройству различного рода общественных сооружений, предложить устройство выставок и художественных аукционов, а также по-прежнему давать бесплатную экспертизу разных художественных предметов.

Д. Н. Варнин указал, что заявлено комитета общества поощрения художеств было детально рассмотрено отделом художественной промышленности. В своем заключении подотдел указывает, что в истории русского искусства общества поощрения предельно большую работу. Тут заслуги его неоспоримы. Что касается новой программы общества, то некоторые пункты имеют в виду такую работу, которая выдана исполнению правительственными органами. Во всем остальном (устройство лекций, выставок и аукционов, экспертиза, литературно-издательская деятельность) смысл общества могут быть широко использованы для проведения в жизнь планов работ, назначенных государством. На основании всего этого подотдел художественной промышленности полагает, что

также стремятся оторваться выдти за пределы искусства, как дисциплины, вросшей ногами в „вещность“ своих элементов.

Теперь, кажется, можно было бы подвести итоги.

Лично и таких итогов подводить не хотел бы, ибо гадать о будущем я не умею. Во всяком случае, это все, что я сумел сказать об этих двух группировках в современном русском искусстве; и надеюсь что в ближайшем будущем Отдел Изобразительных Искусств откроет широкую возможность для дискуссионных выступлений лиц, б. м., более меня компетентных, ибо мне кажется только таким путем—само-осознания мы сможем удовлетворить жажду нового искусства в пролетариате; только когда мы будем говорить о том, что нас волнует, занимает в чистом искусстве, мы сумеем заразить нашу аудиторию любовью к искусству; и только когда народ будет относиться к искусству горячо, как художник, только тогда можно будет говорить об искусстве коллектива.

Ко всему вышесказанному мне остается добавить только одно: именно, что И. Н. Пунин забыл еще одну группировку; как ее назвать не знаю—ну хоть конструктивный натурализм, что-ли; группировка эта сейчас далеко не-назаметная; подробно говорить об этой группировке я не собираюсь; скажу только, что появление такой группировки покатально; симптомны и констатированы, как в подрастающем поколении (из опыта моей мастерской в академии), так и среди художников, очень искусственных.

Не берусь совершенно ничего утверждать, конечно, но мне кажется, если анализ двух видных художественных течений сделан мною правильно, то положение о Художественной Культуре, опубликованное Центральным Отделом Изобразительных Искусств, следовательно бы называть „положением о перерождении искусства“ и тогда эта третья группировка, в связи с произведенным анализом (если он правдив) и в связи с „Положением“, которое является в сущности, изложением взглядов Отдела на пресеце нарастания именно вещественной культуры, обещает достаточно интересной, во всяком случае для того, чтобы быть упомянутой.

Пе. Цури.

* Пусть не упрекают меня в умственной слепоте—в кубо-футуристе конструирование материалов и фактур является крайне капризное; толчок к употреблению фактур и разных материалов дается конечно предметностью, однако качество материала, фактуры отнюдь не обязательно, диктуется непосредственно изображаемым предметом. См. Архипенко.

