

m a j
75

C-1979

a. Razlog nastajanja i pokretanja

Napor za pokazivanjem rada i komplementiranjem usmenog podupiranja rada prilikom prezentiranja, alternativa suvremenom trendu da se umjetnički rad formira kroz medijsku podjeljenost, a njegova prezentacija vrši isključivo kroz institucije.

b. Načrt fizionomije časopisa

Sklop radova nekolicine umjetnika. Kvantitativni udjel ovisi samo o unutrašnjim razlozima umjetnika. Radovi nisu komplementarni osim ukoliko se ne ujedinjaju u stavu,...

c. Problem informacija

Odluka da umjetnik raspolaze koncipiranjem i širenjem informacija.

d. Ovaj časopis pokušaj je nadopune usmenog informiranja koje traje od maja 1975. tj. od prve održane Izložbe-akcije.

e. Princip suradnje i pitanje kriterija zasniiva se na postavci da svaki umjetnik stoji iza svog rada.

f. U Zagrebu 7.7.1978., 15.11.1978., 16.2.1979.-autori časopisa, Boris Demur, Željko Jerman, Vlado Martek, Mladen Stilinović, Sven Stilinović, Fedor Vučemilović.

Materijal:
Savijena željezna šipka (pres. 1 cm)

D. ČADA

Ulaženje u unutrašnjost presječene
željezne kolute javlja se individualni
osjećaj prostora i njegove značenja.

Istovremeno je recipient koji se
nalazi u sredini kolute, za okolinu
jedna skulpturalna vrijednost vizuelnih
promatranja.

Materijal:

Savijena željezna šipka (pres. 1 cm)

Ulaženjem u unutrašnjost presječenog željeznog koluta javlja se individualni osjećaj prostora i njegova značenja.

Istovremeno je recipient koji se nalazi u sredini koluta, za okolinu jedna skulpturalna vrijednost visuelnih promatranja.

1927

1927





J. ČEKIĆ

nothing

nothing

R. 21428

nada

1. STONE MOUNTAIN (1900-1901)
2. THE GREAT MOUNTAIN (1902-1903)
3. THE MOUNTAIN (1904-1905)
4. THE GREAT MOUNTAIN (1906-1907)

B. DEMUR

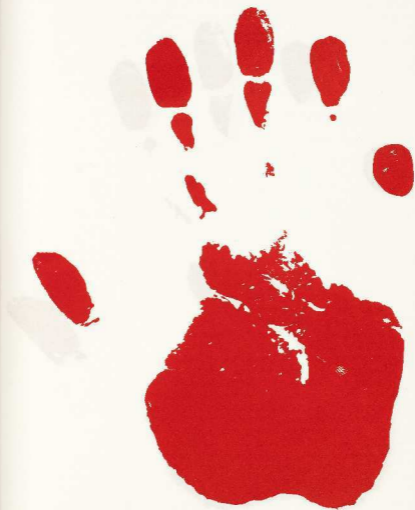
U PIČKU MATERINU	(ZELENO)
JEDO MU PAS MATER	(BIJELO)
U KURAC	(CRVENO)
U TRI PLAZDE MATERINE	(ŽUTO)

Z. JERMAN



Ž. JERMAN











TRAG REFLEKSIJE SVJETLOSTI S MOJEG TIJELA
NA EMULZIJU FOTOFILMA 10. 5. 77.
POVEĆAN NA EMULZIJU PRINTONFILMA
SNIMLJEN NA EMULZIJU SITOTISKA 20. 2. 79.
ŠTAMPAN 21. 2. 79.

JEDINI SUVREMENI ROMANTIČNI UKAZ UMJETNOSTI

JERMAN & MARTEK

Apsolutna odbacujuća svaku individualnu i ustvornu akceptiranost (potrošnost) i presir ključnih pojmov (realizate i nestajanje) izvještava Cjetine: LJUBAV, ROMANTIKA, PATETIKA, DUŠA, SMRT, SIMBOL, PATRIJA, BOG, ŽRTVA, BOG, zatim, upotrebu velikih slova, simboliziraju boje, sublimiranih monogramima

Jednako tako odbacujuća svaka moguće svjetsna njegovanje i planiranje umjetnosti kao polje kultura upuća, estetiku kao

JEDINI SUVREMENI ROMANTIČNI UKAZ UMJETNOSTI

Apsolutno odbacujemo svaku individualnu i društvenu eksploataciju (potrošnost) i prezir ključnih pojmova (realiteta i nosilaca) čovjekove Cjeline: LJUBAV, ROMANTIKA, PATETIKA, DUŠA, SMRT, SIMBOL, PATNJA, BOL, ŽRTVA, BOG, zatim, upotrebu velikih slova, simboliku boja, sublimiranih monograma

Jednako tako odbacujemo svake moguće svjesno njegovanje i planiranje umjetnosti kao polja kulture uopće, estetiku kao

JEDINI SUVREMENI ROMANTIČNI UKAZ UMJETNOSTI

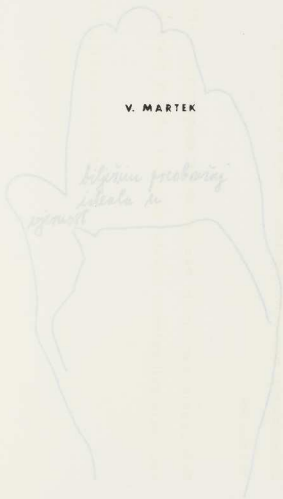
Apsolutno odbacujemo svaku individualnu i društvenu eksploataciju (potrošnost) i prezir ključnih pojmova (realiteta i realiteta) čovjekove Cjeline: LJUBAV, ROMANTIKA, PATETIKA, DUŠA, SMRT, SIMBOL, PATNJA, BOL, ŽRTVA, BOG, zatim, upotrebu velikih slova, simboliku boja, sublimiranih monograma

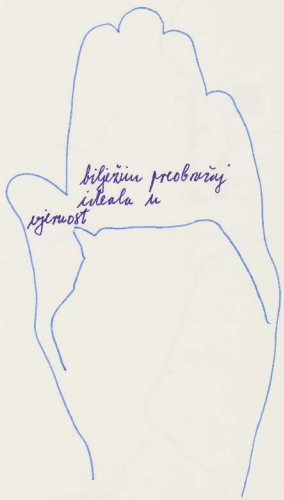
Jednako tako odbacujemo svako moguće sviježno njegovanje i planiranje umjetnosti kao polja kulture uopće, estetiku kao neutralno formalističko besistinito osjetilno doživljavanje ili ukus kao zbiljaku "kategoriju"

Odbacujemo apsurdnu podjelu znanja na: sviješno i nesviješno

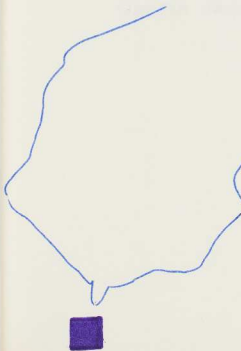
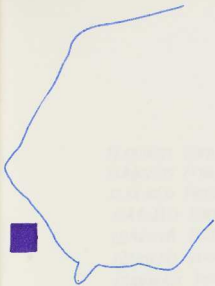
Prihvaćamo ono što je bez (izvedene) mogućnosti u sebi stvarno, dakle prihvaćamo mjesto gdje nas patnja susreće

V. MARTEK





biljini probavaj
ideala u
sjinost



IZABIREM PONOVO SVOJU SUDBINU

IZABIREM PONOVO SVOJU PATAJU

IZABIREM PONOVO SADAŠNJICU

IZABIREM PONOVO NOĆ

IZABIREM PONOVO DUŠU

IZABIREM PONOVO NEPOZNATO

IZABIREM PONOVO STRAH

A, B, C, Ć, Č, D, Đ, ĐŽ, E, F, G, H, I, J, K

L, Lj, M, N, Nj, O, P, R, S, Š, T, U, V, Z, Ž

IZABIREM PONOVO DJELO SVOJE



Ž. KIPKE



М. С. СЛОНОВИЧ

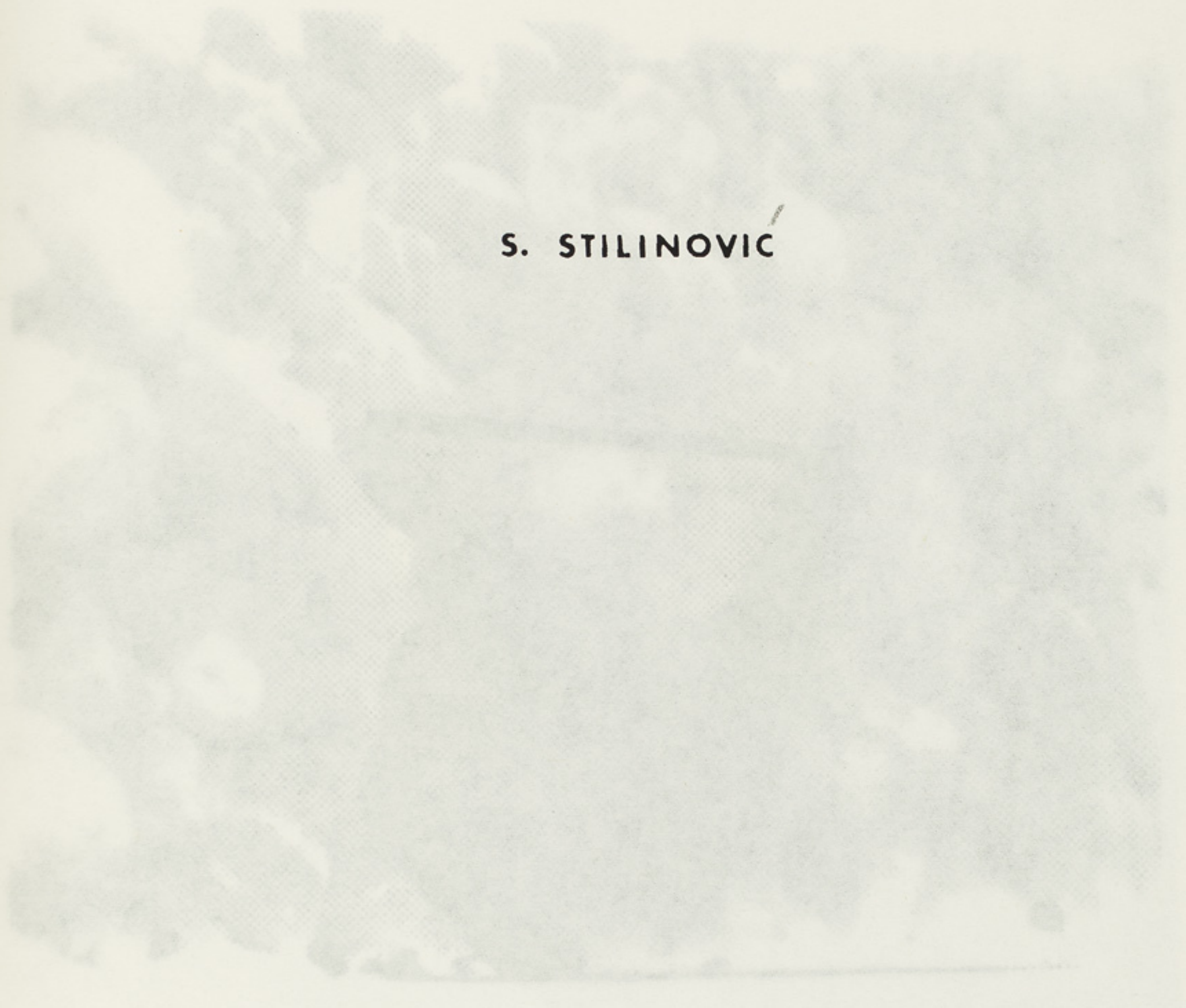
M. STILINOVIĆ

✓

2/

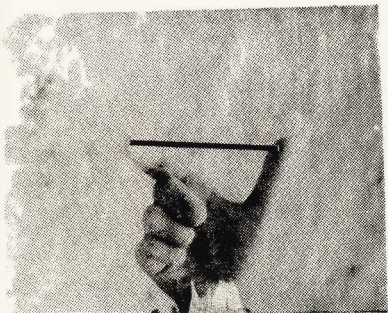
W. KILINOWICZ

-2/



S. STILINOVIC







F. VUČEMILOVIĆ



IZ OBLASTI



ova snjka je posle 20 minuta



D. ČADA

J. ČEKIĆ

- NOTHING engl. - NIŠTA

- NADA špan. - NIŠTA

B. DEMUR

- UVJETI ZA UMJETNIČKO DJELOVANJE

Ž. JERMAN

- Iz serije (1-9): NA FOLIJU OTISNUTA ŠAKA
PREMAZANA DEK BOJOM (2,3,4. otisak)

- TRAG REFLEKSIJE ...

JERMAN & MARTEK - JEDINI SUVREMENI ROMANTIČNI UKAZ UMJETNOSTI

V. MARTEK

- OD PJESAMA PODUŠJA: IZ SVIJESTI U DUŠU

- PJESMA IZ ZAKONA USTIJU: PONAVLJAM
DJELOVANJE DUŠE

- MANTRA DJELOVANJA PO DUŠI

Ž. KIPKE

- KOLIČINA INTERVENCIJE (ODREĐENA FIZIČKIM
ZAMOROM RUKE)

M. STILINOVIĆ

- MOJ PRIJATELJ MALLARME, KOGA JE UVEK
POKRETAO DUH DIVNE NEZAVISNOSTI, ŽELEO
JE UKIDANJE ŠKOLA, KAO I GILJOTINE.

ODILON REDON

S. STILINOVIĆ

F. VUČEMILOVIĆ