

ž-1982.

# MAJ 75

ovaj časopis - katalog pokrenula je grupa prijatelja, koja je održavala izložbe - akcije od 1975. godine.

Publikacija je impuls alternativnog djelovanja spram oficijelne politike situiranja i prezentiranja umjetničkih radova.

Radovi nisu komplementarni, osim ako se ne ujediniju u stvar. Radna participacija je slobodna.

Zagreb 7.7.1978 - 24.12.1982.

ovu ediciju priredili: U. Delimar, B. Demur, Ž. Jerman  
U. Martek, S. Stilinović



KONTAKT S LJUDIMA U MOJEM STANU  
CONTACT WITH PEOPLE IN MY FLAT

- 1.9.1982.-Sven Stilinović,Mladen Stilinović
- 2.9.82.-Doroteja Jendrić,Vlado Martek,Andrej Petrić,(Beograd).
- 3.9.82.- -----
- 4.9.82.- -----
- 5.9.82.-Željko Kipke,Jasna Jurum,Marijan Molnar
- 6.9.82.-Sven Stilinović,Molnar(Ivan,Danica,Marijaž),Vlado Martek.
- 7.9.82.-Krunoslav Feldšar
- 8.9.82.- -----
- 9.9.82.-Zlatko Kutnjak(Rijeka),Dubravka Fazinić(Dubrovnik),Darko Širičić.
- 10.9.82.-Zlatko Kutnjak,Marta Jerman,Vlado Martek,Kornelija Feldšar.
- 11.9.82.-Zlatko Kutnjak,Sven Stilinović,Mladen Stilinović.
- 12.9.82.- -----
- 13.9.82.-Balint Szombathy(Novi Sad),Monty Cantair(Montreal),Boris Demur,Marta Jerman,Kornelija Feldšar.
- 14.9.82.- Balint Szombathy,Monty Cantair,Branka Stipančić,Tomislav Gotovac.
- 15.9.82.-Balint Szombathy,Monty Cantair,Željko Kipke,Jasna Jurum, Veljko i Višnja Ivezioć,Boris Demur,Dubravka Hajduk,Bosa Filipović,Kornelija Feldšar.
- 16.9.82.- -----
- 17.9.82.-Marta Jerman,Veljko i Višnja Ivezioć,Antun Maračić, Dančević(Matej,Mirjana,Petar),Kornelija Feldšar,Božo Slunjski.
- 18.9.82.-Kornelija Feldšar,Fedor Vučemilović.
- 19.9.82.- -----
- 20.9.82.-Tragos,Matjaž Hanžek(Ljubljana),Marta Jerman,Kruno i Kornelija Feldšar,Ranko Pavičević(Mostar).
- 21.9.82.-Tragos,Veljko Ivezioć,Kornelija Feldšar.
- 22.9.82.-Veljko i Višnja Ivezioć,Doroteja Jendrić,Antun Maračić.
- 23.9.82.-Antun Maračić.
- 24.9.82.- -----
- 25.9.82.-Željko Kipke,Kornelija i Kruno Feldšar.
- 26.9.82.- -----
- 27.9.82.- -----
- 28.9.82.-Antun Maračić,Branka Hlevnjak,Fedor Vučemilović,Siniša Čubrić,Damir Despot,Kornelija i Kruno Feldšar.

29.9.82.-Fedor Vučemilović,Antun Maračić,Vlado Martek.  
30.9.82.-Fedor Vučemilović,Vlado i Branka Martek,Antun Maračić.

1.10.82-Fedor Vučemilović,Antun Maračić,Vlado Martek,  
2.-9.10.82.-Ljudi koje sam posjetila (srela),upoznala  
Rijeka-Kutnjak(Živa,Toni,Senja,Zlatko),Kamenar(Maja,Zvonko),  
Stanković(mama,Branka),Ranko Dekmanović,Krešo Delimar,Bernić  
(Mela,Jose),Edi Kos

Kastav-Butković(Lidija,Mirna,Jose),Maja Povrzanović,Željka Jela-  
vić,Kukurin.

Opatija-Nikočević(Lidija,Nevenka,Milovan),Berislav Valušek

Ika-Mladen Stilinović,Branka Stipančić

Kannik-Koman(Branka,Vlado),Dežman(Gabi,Vera)

Ljubljana-Hanžek(Bogumila,Polena,Matjaž),Samolec(Grega,Duba).

10.10.82.-Anka Pavličiek(Koprivnica),Kornelija i Kruno Feldšar,  
Marinela Koželj(Beograd),Raša Todosijević(Beograd).

11.10.82.-Vlado Martek,Darko Šimičić

12.10.82.-Marta Jerman,Boris Demur.

13.10.82.-Vlado Martek,Bosa Filipović

14.10.82.-Vlado Martek,Dubravka Hajduk,Sven Stilinović,Marc Pio  
Giuseppe Salvelli.

15.10.82.-Marc Pio Giuseppe Salvelli,Boris Demur

16.10.82.-Marijan Molnar,Milan Knezić(Nečelišće),

17.10.82.- -----

18.10.82.- Marc Pio Giuseppe Salvelli,

19.10.82.-Šime Strikoman,Ivica Šorša

20.10.82.-Marta Jerman,Kornelija Feldšar,Boris Demur,Mladen Sti-  
linović

21.10.82.-Siniša Čubrić

22.10.82.-Krešo Preglej(Stupnik)

23.10.82.-Mladen Stilinović,Feldšar (Kornelija,Kruno,Stanko).

24.10.82.- -----

25. i 26.10.82.-Ljudi koje sam posjetila(srela)

Koprivnica-Delimar(Magdalena,Ivan,Josipa,Stjepan)Bunić(Vlado,Ma-  
rija),Valent Klarić,Marijan Špoljar,Ivica Šitum.

27.10.82.-Vlado Martek,Ivica Šorša,Kornelija i Kruno Feldšar

----- svakodnevni kontakt sa Željkom Jermanom

primanje pacijenata, kabina 4, kabina, obavijest, primanje pacijenata  
zdravstvena knjižice koje više od mjesec dana nisu potvrđene ne  
mogu se primiti, ordinacija, primarijus dr. V. Tučan, pušenje zabra-  
njeno, primanje pacijenata, kabina 2, kabina 3, primanje pacijenata,  
primanje pacijenata, knjižice prije podne od 7-11 sati, primanje  
pacijenata, obavijest, kabina 4, kabina 3, ordinacija, primanje paci-  
jenata, molimo ne ulazite bez poziva, obavijest-nosioci partizanske  
spomenice 1941. i ratni vojni invalidi imaju prednost kod istih  
medicinskih indikacija, ordinacija, primarijus dr. V. Tučan, kabina 3,  
kabina 4, primanje pacijenata, kabina 4, ordinacija, obavijest

17. I. 1981. Zagreb, ginekološka ordinacija u Laginjinoj ulici

admitting of patients, cabin 4, cabin, announcement, admitting of  
patients, social security card which are not verified last month  
can't be used, consulting room, doc. V. Tučan, no smoking, admitting  
of patients, cabin 2, cabin 3, admitting of patients, admitting of  
patients, social security cards from 7-11 a.m., admitting of pati-  
ents, announcement, cabin 4, cabin 3, consulting room, admitting of  
patients, don't come in without inviting please, announcement:  
partisans from 1941. and war invalids have privileges with same  
medical indications, consulting room, doc. V. Tučan, cabin 3, cabin 4,  
admitting of patients, cabin 4, consulting room, announcement

January 17-th, 1981. Zagreb, gynaecological consulting room at  
Laginja Street

ovu riječ ne  
zamijenjujem  
ovom riječi

neću ti napisati ništa  
(niti slovima)

boris demur

suprotan sam (tebi)  
čim napišem

svim ostalim

**neću biti suprotan tebi  
(niti slovima)**

boris demur

**suprotan sam (tebi)  
ćim napišem**

sven stillinović



# PREMA NOVOJ SLICI



ZA PALESTINSKOG STANOVNIŠTVA U BEJRUTU

# Leševima

VJEŠKE SIGURNOSTI UN O  
BEJRUTSKOM MASAKRU

Cijave obitelji u krvavom zagrijaju --

i sa dosadašnjim shvaćanjem. To je ključni čas za  
mjene etike za estetiku izveden estetizirano drama

IZ PREDGOVORA KATALOGU: "To je ključni čas zamjene etike za  
estetiku"...(JAVO.Mat.)

Karikatura: Božidar Jelenić

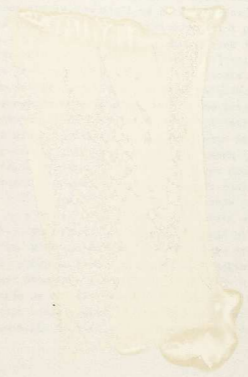
18.IX.1982

20. RUJNA 1982

**BANONSKA KRIZA STRAVIČNI RAPORT S MJESTA POKOL**

# ulice pokrivene







Ostavši sam sa svojim ludilom, na čemu je čovjek završio ostao? Čini se još jednom - ni na čemu. I pravo na svoje ludilo on mora otkinuti. Je li od ustanova najodličnijeg podučavanja, od vlastitih dosadašnjih iskustava što nude samo neuspjeha i razočaranja, ili od svoga straha pred ludilom kao iskonom bez mogućnosti povratka istim putem, od nje je značajnije ludilo sahtjeva odluku, traži da se na njega odlučimo. Čovjeku je izlaska sloboda ludila. Ustavljajući se na ludilo, čovjek birae slobodu u odnosu prema ljudima i njihovim ustavima, ili i prema izdancima mišljenju same. Kad je jednom izabrao ludilo, čovjek je odustao i od pređašnjih pojava o sebi, ljudima, njihovim kretenjima, vjari, budućnosti ili, slobodi kako je shvaćaju, njihovim stvaranjima i prevaratima korarina. Labor je prvi korak njegova pojedinačnog oslobođenja. Kročivši u neizvjesnost, on se oslobodio isprekidanje izvjesnosti pojmove ludole i razuma, cilja i sredstva, pravde i istine, ljubavi i mržnje, dobrote i zlobe, humanoga i nehumanoga, svega što je kao osjećaj i misao programiralo sudbinu razumnika između čovjeka pojedinca na jednoj strani i ljudi, njihove zajednice na drugoj, svega što je unutar te razdijeljenosti pokušavalo naditi rješenje. Čovjek koji se usudio na ludilo, usudio se odustati od svoje prošlosti jer, osiguravajući je za z njera, doveo se mu je već otela ustara veljudeke zajednice kao kao što osjećalo i budućnosti, koje bi se imala projektirati na način kako je povjest uporna natura sa pravi čovjekov izlaz, a ona se postojano protvara u budućnost ustanova. Ka kao jedina realnost čovjeku preostaje samo njegova nosivjela sadržajnost. Pobuna protiv nje nije se učinila putem koji bi čovjeka vraćao njemu samome. Nož je to karje uspjelo postati kritičko preostrećenje odnosa što ih je pobuna donosila i utvrđivala u ljudskoj zajednici.

Milan Kitić



TI SI LUD, A JA?  
JA SAM LUD, A TI?

SUDBINA JE RAJSHEDL

HODATI, I ONDA SE  
PUNO ODMARATI

ŽIVOT JE GRINEA I G

KO JE SLOBODA?

UMJETNOST JE TURSKA

KAD NEBI HTIO BITI  
LUD HTIO BI BITI PARETAH

KAKVA JE SOCIJALIZAM?

NISAM LUD DA IDEM  
PIEŠICE U LUDNICU

MARTEK VOLI TZARU



*Sphaerium* *clathra* *incubus*



RA





STETA

PAPIRA



ZBOGOM REVOLUCIJO



BOLJE JE BITI  
UMJETNIK



strn.	sadržaj:
1-3 V. DELIMAR	Iz komunikacija
4 B. DEMUR	Mijenja se gore, mijenja se dolje mijenja se gore, mijenja se dolje
5 DEMUR, S. STILINOVIĆ	
6 DODIG TROKUT	
7 B. JELENIĆ	
8 Ž. JERMAN	Štampanje bez razloga
9,10 V. MARTEK	Tekst M. Mirića, Predpjesnikovanje
11 B. STANKOVIĆ	
12 M. STILINOVIĆ	
13 D. ŠIMIČIĆ	Zbogom revolucijo bolje je biti umjetnik