

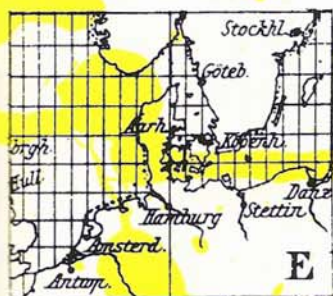
ASGER JORN

FIN DE COPENHAGUE

CONSEILLER TECHNIQUE POUR LE DÉTOURNEMENT

G. - E. DEBORD

ÉDITÉ PAR LE BAUHUS IMAGINISTE



COPENHAGUE

je passais mon temps

5 SLAGS ØL
17 SLAGS VIN
RØD AALBORG
SOLBÆRROM
PEBERMYNTELIKØR

1,31 pr. genstand

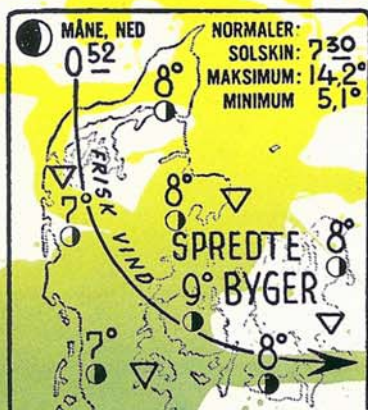
la sensation d'être écrasé de fatigue

THE WORLD.

Ils avaient passé la nuit

tous les plaisirs de l'été

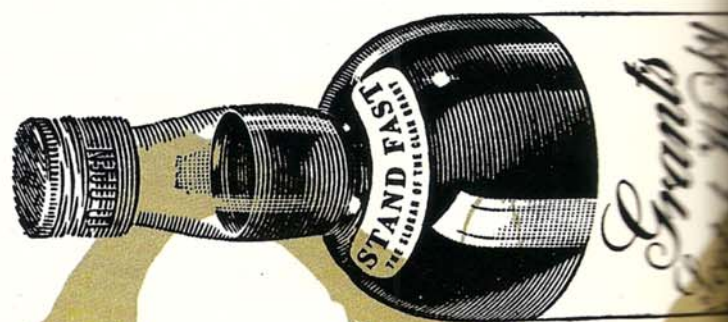
toutes les conditions nécessaires



ROUND THE WORLD WITH

Qui est cette jeune fille?

toute sa vie à parcourir le monde indispensable et éblouissant de la jeunesse
qui se dessèche un peu plus chaque jour à portée de vos lèvres.



J'avoue que je n'en reviens pas.

-den franske linie lige til Amerika...

GARDE MES
MAINS DOUCES
ET BLANCHES



ses goûts et son genre de beauté

Des souvenirs merveilleux surgissent soudain

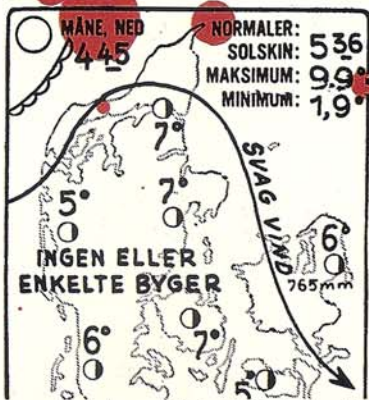
certain de ne jamais être déçu

même à la fin



Eine tragikomische Geschichte — nicht ernst zu nehmen

Elle a choisi





de toutes façons vous êtes jolie



**fraîche, savoureuse...
parfaite jusqu'au bout.**



Parmi tous les êtres qu'il a pu rencontrer sur sa route, cinq personnes seulement ont frappé son esprit : « Ceux-là, je ne pourrai jamais les oublier », dit-il.



Es ist ein ganz anderes Fahren



SHANGHAI
Kinesisk restaurant
Foraarsrulle^o kr. 1,50
orig. kinesiske retter.
Jul. Thomsensgade 12 — C. 52 64
Vis-à-vis Forum og Radiohuset



demonstration
i Deres hjem.
- gerne om aftenen.





— lad det blive en festlig

MORS DAG

— inviter hende til den helt store
festlige oplevelse

HOTEL Prins Hamlet's
store kolde bord

Tlf. 21 32 33



IT'S EASY!
It's **SIMPLE!**
It's **CHILD'S PLAY!**



90 ans
de tradition chronométrique

WELCOME TO DENMARK



C'EST DE PARIS QUE VIENNENT LES DIFFICULTÉS

Du moderne indiscutable!

des années et des années d'usage



Dix minutes après, l'émotion étant
dissipée, on buvait le champagne

There's no whiteness

**VIVE
L'ALGÉRIE
LIBRE**

Beaucoup de militaires conseillent les djebels pour
guérir rapidement « la difficulté d'être »



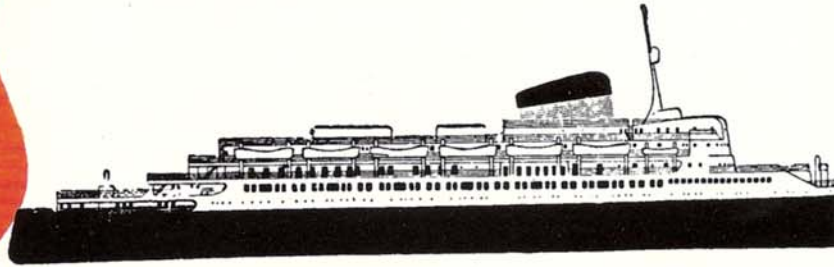
MONOPOL ROUGE

liggende

la chaleur se répartira mieux.



Map of Copenhagen



VERA CRUZ

SUPERSCOPE
TECHNICOLOR

FORB. F. BORN 2. UGE

PERMILD &
ROSENGREEN



NU HAABER JEG,
ALT ER I ORDEN, JIM
-VI HAR ARBEJDET
SAA HAARDT FOR
DET!

ALT ER
EFTERPRØVET,
ELLEN!

What do *you* want? Better and cheaper food? Lots of new clothes?
A dream home with all the latest comforts and labour-saving devices?
A new car ... a motor-launch ... a light aircraft of your own?
Whatever you want, it's coming your way - plus greater leisure for
enjoying it all. With electronics, automation and nuclear energy,
we are entering on the new Industrial Revolution which will supply
our every need, easily ... quickly ... cheaply ... abundantly.

... et voilà votre vie transformée!

LES MOTS MÊME PRENNENT UN SENS NOUVEAU:



Faaborg Papfabrik

Faaborg

100% SCOTCH WHISKIES
DISTILLED, BLENDED AND
BOTTLED IN SCOTLAND

à la terrasse du café

et le feu du rasoir

celles qui veulent être et rester

très souvent votre robe

Mais alors que faire ?

la nuit pénètre en quelques minutes

Cette jeune fille
CHAQUE JOUR



Il y a quelque temps, nous
jouions, avec les garçons, en vrais
camerades. Maintenant, que nous
avons tous environ quatorze ans,
nous ne pouvons plus jouer

wohlbekömmlich
würzig-mild

VOIR PAGES SUIVANTES



Mount Kilimanjaro
19,565 feet



UN SPLENDIDE PAYSAGE QUE BERNARD BUFFET A SOUVENT PEINT



København

Silkeborg



Kalyehave

Aarhus

Papier-carton

Il n'est pas de jour où les travailleurs du papier-carton n'agissent pour leurs revendications et n'obtiennent d'appréciables succès.

Drink—£300

âgés de 20 ou 30 ans
malgré de rudes épreuves

de nouvelles aventures



Kulturelle Gegenoffensive



2 KM.

500 0 500 1000 1500

N
S

The background is a vibrant, abstract composition of organic, flowing shapes in shades of red and white. The red areas are irregular and blotchy, creating a sense of movement and depth. Interspersed among these shapes are numerous circles of varying sizes, some solid red and others white, which add to the visual complexity. The overall effect is reminiscent of a microscopic view of cells or a dynamic, fluid environment.

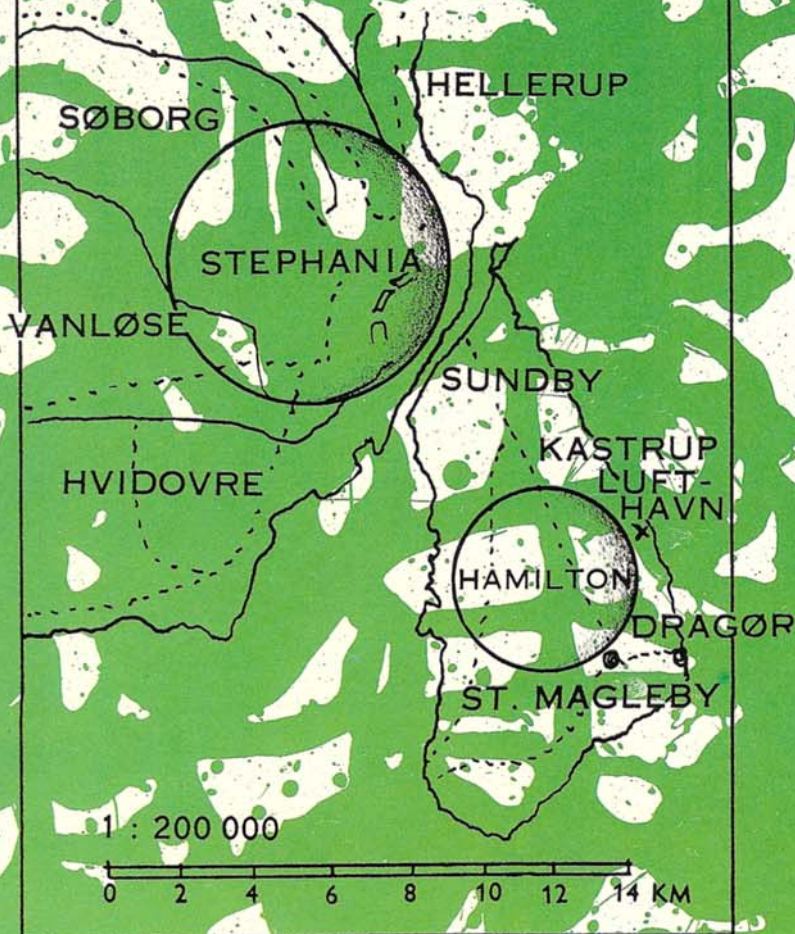
Les réalisations, même les plus modestes

An abstract collage-style artwork. The background is a mix of orange and white, with large, irregular white shapes that look like torn paper. There are several patterns: a checkered pattern in the top left, a dense dot pattern in the middle, and a grid pattern in the lower middle. The word 'APPELS' is printed in bold, black, sans-serif capital letters on a white rectangular piece of paper in the upper left. In the bottom right, the word 'KATTEGAT' is printed in a similar font. There are also several small orange dots scattered across the white areas.

APPELS

KATTEGAT

STEPHANIA, HAMILTON OG KØBENHAVN



se poster dans un autre rayon de soleil, un peu plus haut dans la rue. Elle avait retrouvé son aureole. Elle se pencha un peu en avant, les lèvres entrouvertes. L'homme était maintenant entre les deux ma-
sous rapprochées. Il venait de passer les portes
d'ain, il parut se rendre compte de qui le menaçait.
Il hésita un instant, puis se pencha un peu en avant, les lèvres entrouvertes. L'homme était maintenant entre les deux ma-

Les dernières histoires qu'on
en fait raconte

CADRE

Pendant qu'il parlait, elle l'examinait rapidement, analysant sans vergogne ni remords. Il était grand, mais quatre-vingt-cinq peut-être, svelte mais pas trop vieux, naturellement, grisonnant aux tempes. Mais quel âge avait-il ?

Il avait un visage long et fin d'intellectuel. Elle était étonnée de ne rien trouver de chevalin dans ses traits, même pas un air de cheval intellectuel. C'était malgré tout une figure humaine. Et, à vrai dire, pensa-t-elle, ce visage humain était indiscutablement furieux. Elle dit :

Flûte et zut.

Pero murmura, presque tristement :
Tout va s'arranger.

l'homme leva la main, comme pour ôter son chapeau. Il aperçut qu'il n'en avait pas, et s'écria dans un ton exécrable :
- Bonjour.

SSAA M

TT E
ORR R

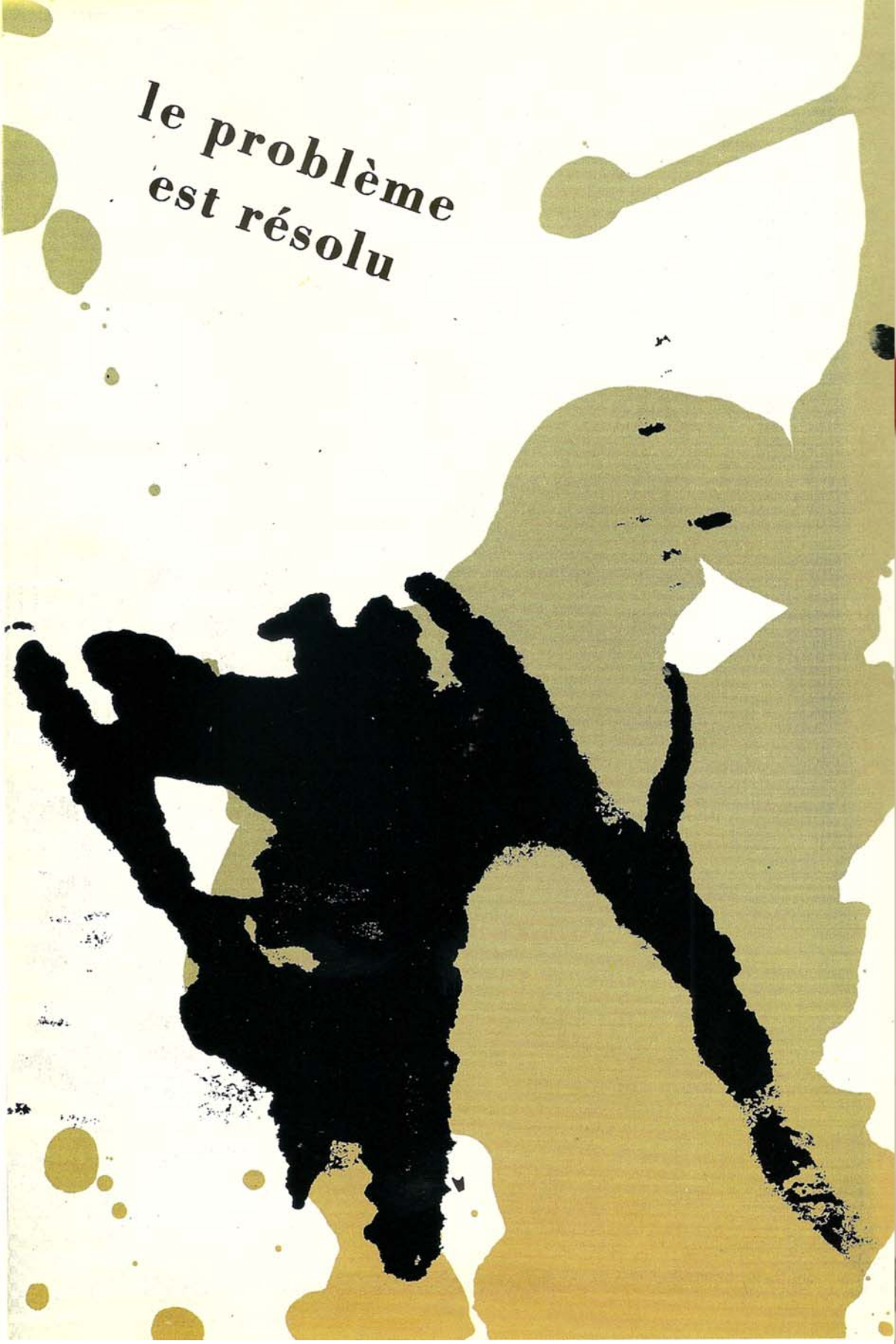
R
EFFI

BI TE
une



- Par exemple ! dit-elle en anglais.

**le problème
est résolu**



● Il a soixante-quatre ans, modepuis trois ans. Il me traite combat pas, ne fume pas, me donne quarante-huit. Tous deux en pari je lui étais indifférente. Un jason salaire intégral et même les faite santé, jeunes de caractère, est gentil, l'outré brutal. Il m'applément qu'il se fait, nous dit gais, bon vivants. Tout allait bienmeme donné, une gifle. A la suiu'il pense à nous continuellement Il appréciait énormément mes che-'une dispute avec mes parents, sème pendant son travail. Ses en-veux gris qui, disait-il, allaient s'ne leur parle plus, les calomnie dants l'adorent. Moi je suis déses- bien avec la fraîcheur de mon vivant moi et s'étonne si je boudée. Je suis très affectueuse mais sage. Un jour, sans rien dire, jeMa mère me dit que je ne sen'ai jamais reçu un baiser vraiment suis arrivée avec ceux-ci teints aca-cas heureuse avec lui. Je commesmoureux. Si je bois dans son verre, plats alors qu'ils étaient on-ce à penser comme elle mais l me fait remarquer que c'est mal- jou, pendant des semaines, j'ai'aime et sais qu'il m'aime. D'aubrope et il change de verre. Bien entendu toutes sortes de réflexions.part, un ami d'enfance me demanqu'il y ait vingt-deux ans

Nous sommes trois scientifique;ent bien que je me marie jeunes premiers de cinéma ? de vingt-trois, vingt-deux et vingt un garçon de vingt uns mais je avecquoiqu'il m'assure que mes che- quatre ans voulant nous marier, retrouve que nous sommes encoreeux gris faisaient plus jeune, plus pas se separer. Nous occupan- années distingué. Nous n'en parlons plus, meme « fiat » et nous connaissons des gosses et que quelques - " mais il est énormément peine. Il

toutes les trois un jeune homme. peuvent attendre. Par contre, n'a dit que ce barbouillage

Comment leur faire comprendre nos peux pas sortir le soir. Mon père continue cette teinture

Comment leur faire peur. C'est vraiment illogique. Ne trouvez-vous pas ?

Je désirerais toutes les femmes et en particulier VOUS les femmes qui désirez obtenir rapidement des seins splendides, fermes et galbés. J'ai pris votre ACTION EST EFFICACE. Sans aucun engagement pour principe d'être aussi raffinée que possible dans une large part à mes circonstances, cela a contribué dans une large mesure à mes succès et ne pas Je lâcher. C'est un dur travail qui s'ajoute à tout ce qui vous vaut votre succès : un don d'abord, le travail ensuite, le travail toujours, une chance enfin. Et cela consiste en premier lieu à tirer le maximum de soi pour que les autres puissent tirer le maximum de vous. Comme une femme qui a des succès et qui sait à merveille faire jaillir d'elle-même ce que les autres désirent. Comme un écrivain qui a du succès parce qu'il sait exprimer ce que les autres ont en eux-mêmes. Voyons ! Il n'y a pas d'amoureuses mal aimées ou de génies méconnus, il n'y a que des femmes qui ne savent pas aimer ou être aimées, et que de faux génies ou de faux talents.

Ce qu'il a de spécial ? Écoutons plutôt les réflexions, termes et galbés, Ce qui m'a séduite, c'est l' "astuce" de la cartouche. J'avoue que je n'en reviens pas.

Moi, je suis emballée par... l'emballage de la "cartouche". Regardez cet air de fête, ce doré lumineux. Qui me reprocherait d'avoir un faible pour la "CARTOUCHE" ?

Vous ? sûrement pas. Les cafards nous envahissent.

● Trois derniers tableaux : c'est une pièce qui vous redonne un point de départ. Après la surprise de dépaysement qu'elle présente, c'est amusee quelle inspire même un tour de main.

ORDIA

inilla

...træmmest paa
sprincip, eller skal und
gen i overvejende grad
ssebetonet? Skal man først
nest arbejde hen imod at læ
ne færdighederne, eller si
snarere stille efter at få de
med at udnytte, hvad de
tiske situationer?
emet, der fører direkte in
ndamentale undervisning
blev i gaar rejst af lede
dagogisk Instituts afdelin
ke undersøgelser, can
nge Larsen. I forbin
ttets repræsentant
ede han spørgs

Ein wertvolles Buch



Die letzte Stufe

Erregende Zukunftsvision


Der Weg zur Eigenentwicklung

Wilderer Schuss von Ein totes Kind

Schnuscht Auch im Operationsaal

Sorgen von heute und morgen

Zwölf Tote In den Atlantik gestürzt

Keine Wiedervereinigung 

Stimmen der Anderen

Keine Angst vor Tieren

Getrennt in den Zoo

Unbehaglicher Abschluß

Der trockenste April
dieses Jahrhunderts

Kein Recht zur Kritik

Incontestable victoire

OMBRES

Pouquoi ? Pero ouvrit de grands yeux innocents,
puis elle reprit apres un instant : Oh ! mes jambes...
elle les etira et les admira : Je suis assez here de mes
janes.

N'empeche

Poussez la porte verte. Il s'acrotchee au mur, a gauche.
Calder poussa la porte et la referma.

Du fond de son grand fauteuil, Maria ordonna :
Pero, descends de le recevoir convenable de ce mur a present.
Cela n'est pas convenable de le recevoir convenable de ce mur a present.
Cela n'est pas convenable de le recevoir convenable de ce mur a present.

HURRY! HURRY! HURRY!

**TELL US IN NOT MORE THAN
250 WORDS WHY YOUR GIRL
IS THE SWEETEST GIRL IN
TOWN**

State in your letter her name, occupation and age (remember she must be single, and from sixteen to nineteen, inclusive), and pop a recent picture of her in the envelope. And please write her name and address clearly on the back of the picture as well.

Address your entry to:

Psychogeographical Comitee of London
(especially Debord and Jorn)

c/o Institute of Contemporary Arts
17-18, Dover Street LONDON W 1

Anger Jorn

**tirage limité à 200 exemplaires
imprimé au Danemark
par Permild & Rosengreen
Copenhague
Mai 1957**



Meo

Gennem