

EXPOSITION
SURREALISTE

D'

OBJETS

du 22 au 29 Mai 1936
de 14 h. 30 à 18 h. 30

chez

CHARLES RATTON

14, Rue de Marignan, Paris (VIII^e)

Le disque blanc a fait place au disque rouge et l'on commence à se presser sur le quai pour le passage du train qui ne s'arrête pas, qui n'est ni un train de voyageurs ni un train de marchandises. Aux vitres, des êtres-objets (ou objets-êtres?) caractérisés par le fait qu'ils sont en proie à une transformation continue et expriment la perpétuité de la lutte entre les puissances agrégeantes et désagrégeantes qui se disputent la véritable réalité et la vie. Le Mouvement-maitre! L'agglomérat appelé garçon ou carafe dans la partie correspondant au wagon-restaurant est parcouru par une inscription lumineuse intermittente : « Mangez-les vivants » et tout au long du convoi l'étiquette « Fumeurs » a été répandue à profusion comme une affiche électorale. Les coffrets de bagages sont en forme de chrysalides et les serpents ont élu domicile dans les accordéons. L'échafaudage de maçon, surprise classique, qui abrite ordinairement la girafe, transporte une tour qu'habite une dame aux cheveux de

CATALOGUE

OBJETS NATURELS

Règne minéral :

Coll. M^{me} Divonne Charles
Ratton.

Coll. Marcel Coard.

Coll. Man Ray.

Règne végétal :

Sensitive.

Coll. M^{me} Lise Deharme.

Plante carnivore.

Coll. M^{me} Lise Deharme.

Règne animal :

Grand tamanoir.

Oeuf d'epyornis.

Coll. Rognon.

OBJETS NATURELS INTERPRETES

Fougère.

Coll. M^{me} Divonne Charles
Ratton.

Masque, coll. Paul Chadourne.

— coll. M^{me} Divonne Char-
les Ratton.

OBJETS NATURELS INCORPORES

Objet incorporé, par Max Ernst.

Objets incorporés, par Max Ernst.

OBJETS PERTURBES

Bouteille, verre, fourchette et
cuillère, trouvés après l'érup-
tion du mont Pelé, à Saint-
Pierre, en 1902 (coll. du gou-
verneur Merwart, Musée de la
France d'Outremer).

Objet trouvé après un incendie,
par Maurice Henry.

OBJETS TROUVES

par Hans Bellmer, André Breton,
Serge Brignoni, Max Ernst, Made-
leine Fabre, Léonor Fini, Maurice
Heine, Maurice Henry, Marcel
Jean, Dora Maar, Alberto Ma-
gnelli, Léo Malet, Man Ray, Ma-
rie-Louise Mayoux, W. Paalen,
Henry Pastoureau, Jeannette
Tanguy, Yves Tanguy.

OBJETS TROUVES INTERPRETES

Messages océaniques, appartient
à Serge Brignoni.

Portrait d'Ubu, appartient à
M^{me} Dora Maar.

Racine, appartient à Alberto Ma-
gnelli.

La carlope, appartient à Man
Ray.

Objet portatif, appartient à Man Ray.

La Leçon du puits, appartient à W. Paalen.

OBJETS AMERICAINS

Masque esquimau, coll. André Breton.

Masque esquimau.

Masque esquimau.

Masque esquimau.

Masque esquimau.

Poupées Hopi, coll. H.-P. Roché.

Poupée Hopi, coll. Paul Eluard.

Poupées Hopi.

Poterie Zapotèque (Mexique).

Groupe, sculpture en pierre (Antilles), coll. Georges Salles.

Tête momifiée Mundurucu (Rio Tapajoz).

Têtes momifiées Jivaro.
Coll. Antony Moris.

Poteries péruviennes.
Coll. vicomte de Lyrot.

OBJETS OCEANIENS

Masque en écaille (Déroit de Torres), coll. Georges Salles.

Masque en vannerie (Nouvelle-Guinée), coll. André Breton.

Masque en bois (Nouvelle-Guinée).

Figure d'ancêtre (Nouvelle-Guinée).

Appui-tête (Nouvelle-Guinée).

Sculptures (Nouvelle-Irlande).

Masque (Nouvelle-Bretagne), coll. Pierre Lueb.

Masque en racine de fougère (Nouvelles-Hébrides).

Sommet de case (Nouvelles-Hébrides).

Galet gravé (îles Loyauté), coll. Paul Eluard.

OBJETS MATHÉMATIQUES

READY-MADE ET READY-MADE AIDE

Marcel DUCHAMP : *Porte-bouteille* (1914).

Marcel DUCHAMP : *Why not sneeze?*

OBJETS SURREALISTES

Hans ARP : *Trousse de naufragés* (1929), coll. Tristan Tzara.

— *Mutilé et apatride* (1936).

Hans BELLMER : *Jointure de boules*.

André BRETON : *Poèmes-objets*.

Jacqueline BRETON : *La femme blonde*, coll. Paul Eluard.

— *Pour la poche* (coll. Man Ray).

— *La liberté*.

— *Aux lèvres de vermouth*.

Jacqueline et André BRETON : *Le grand paranoïaque*.

— *Le petit mimétique*.

Serge BRIGNONI : *Alcool*.

Claude CAHUN : *Un air de famille*.

— *Souris valseuses*.

Alexandre CALDER : *Mobile*.

Gala DALI : *L'escalier de l'Amour et Psyché*.

Salvador DALI : *Le veston aphrodisiaque*.

— *Monument à Kant*.

Oscar DOMINGUEZ : *Le tireur*.

— *Exacte sensibilité*.

— *Spectre du silicium*.

— *Conversion de la force*.

— *Arrivée de la belle époque*.

— *Pérégrinations de Georges Hugnet*.

Marcel DECHAMP : *La bagarre d'Austerlitz* (1921).

Max ERNST : *Objet mobile*.

Angel FERRANT : *Hydravion*.

Alberto GIACOMETTI : *Trois figures mobiles sur un plan* (1932).

— *L'heure des traces*, Coll. André Breton.

S. W. HAYTER : *Tout sous la main*.

— *Victoire ailée* (photographie).

— *Porte étroite*.

— *Tournevis*.

— *Handshake*.

— *Torse*.

Georges HUGNET : *Niveau d'air*.

— *La profanation de l'hostie*.

— *Objets-livres*.

Marcel JEAN : *Le spectre du gardénia*.

René MAGRITTE : *Table-porte*.

— *Les menottes de cuivre*.

— *Ceci est un morceau de fromage*.

Léo MALET : *Ce mouvement doit être répété dix fois.*

— *Architecture modern-style.*

— *La passagère captive.*

Man RAY : *Lanterne sourde et muette.*

— *Boardwalk.*

— *Ce qui nous manque à tous.*

— *L'orateur.*

— *Mon rêve.*

MARINEL-LO : *Objet.*

E.-L.-T. MESENS : *Les Caves du Vatican.*

— *Le Puits de vérité.*

Joan MIRO : *Objet.*

Paul NOUGÉ : *Le Perce-Neige.*

Meret OPPENHEIM : *Tasse, soucoupe et cuillère revêtues de fourrure.*

W. PAALEN : *L'heure exacte.*

— *Le cerveau de Rembrandt.*

— *Aux bons soins du navigateur.*

— *Le passage à niveau.*

Roland PENROSE : *Le paradis des alouettes.*

Pablo PICASSO : *Le verre d'absinthe.* Coll. Paul Rosenberg.

— *Nature morte.*

— *Nature morte.*

— *Nature morte.*

— *Figure.*

— *Figures.*

Jean SCUTENAIRE : *Pêle-mêle* (1929).

Max SERVAIS : *L'Aide-mémoire.*

Yves TANGUY : *L'industrie du pays.*

— *De l'autre côté du pont.*