

# LA PALABRA RIGIDA

POESÍA VISUAL MEXICANA



CARLOS PINEDA Coordinador

## ÍNDICE



### Epígrafe visual

#### I BIENAL

1. Antonio Álvarez Portugal, "Rosa Esther", técnica mixta, 21 x 28 cms., 1985.
2. Antonio Álvarez Portugal, "El mundo", técnica mixta, 21 x 28 cms., 1985.
3. Luis Arteaga, "2 de octubre no se olvida", serigrafía, 12 x 20 cms., 1985.
4. Salvador Carrillo, s.t., libro objeto, 1985.
5. César Espinosa, serie SIC, fotocopia en color, 21 x 28 cms., 1985.
6. César Espinosa, serie SIC, fotocopia en color, 21 x 28 cms., 1985.
7. César Espinosa, serie SIC, "Para jugar en el mundial...", fotocopia en color, 21 x 28 cms., 1985.
8. Pablo Espinosa V. ("Gargaleón"), *El semífago*, portada de libro, o set, 1977.
9. Pablo Espinosa V. ("Gargaleón"), poema visual, *El semífago* o set, 1977.
10. María Eugenia Guerra, "a", dibujo original, 21 x 27 cms., 1985.
11. María Eugenia Guerra, "a", dibujo original, impreso en o set, 17 x 21.5 cms., 1985.
12. Guillermo Gómez Peña, "Not to be translated", fotocopia, 21.5 x 28 cms., 1985.
13. Artemio González García, "Era en la noche virgen", fotocopia, 21.5 x 30.4 cms., 1985.
14. Alberto Huerta, "Informe-uniforme", o set con sello, tarjeta postal, 17 x 25 cms., 1985.
15. V. Marcelo López, poema visual, s.t., fotocopia, 13.6 x 20.6 cms., s.f.
16. V. Marcelo López, "Lobotomía bidimensional", fotocopia, 10 x 21.6 cms., 1988.
17. Roberto López Moreno, "Rueda", de *Motivos para la danza* set, 21 X 28 cms., 1985.
18. Francisco Mata Rojas, s.t., fotografía, 12 x 14 cms., 1985.
19. Zalathiel Vargas, "a", fotocopia, 27 x 21 cms., 1985.
20. Luz del Carmen Vilchis, "e New York Experience", fotocopia, 21 x 27 cms., 1985.

#### POEMEX I

21. César Espinosa, "Nueva *business class*", técnica mixta, fotocopia a color, 21 x 28 cms., 1987.
22. Laura Elenes, "Atelén", infografía y presentación en computadora, 21 x 28 cms., 1987.
23. Gonzalo Fernández, s. t., técnica mixta en papel de amate, 25 x 30 cms., 1987.
24. María Eugenia Guerra, "c", tinta sobre papel, 35 x 28 cms., 1987.
25. Roberto López Moreno, serie "Poligonales" "Terremoto", fotocopia, 21 x 28 cms.
26. Francisco Marmata (?), poema visual, s.t., fotocopia, 21.4 x 27.7 cms., 1987.
27. Leticia Ocharán, "Exporta-paz" (foto), poema-objeto (acrilico, madera y papel), 20 x 20 x 25 cms., 1987.
28. Javier Pucheta, "Mike Jagger", transfer y papel, 40 x 60 cms., 1987.
29. Jorge Rosano, s. t., dibujo (fotocopia), 21 x 28 cms., 1987.
30. Guillermo Villegas / Consuelo Deschamps, Taller de Psicomúsica del Conservatorio Nacional de Música. Partitura visual "Andante", técnica mixta., 21.5 x 34 cms., 1975

#### II BIENAL

31. Rodolfo Arana, "7 monstruos del siglo XX", libro objeto, fotografía, 1988.
32. Luis F. Arteaga, "A 500 años de la conquista", fotocopia, 21 x 28 cms., 1988.
33. "El archivero", "Ruta 100", foto: Gabriel Macotela, mimeografía, 14 x 21.4 cms., 1988.
34. "El archivero", s. t., mimeografía, 14 x 21.4 cms., 1988.
35. César Espinosa, serie "SIC", "¿Sabe cómo se formó?", fotocopia a color, 21 x 28 cms., 1988.
36. Víctor Gómez, sin título, técnica mixta, 39.5 x 56 cms., 1988.
37. María Eugenia Guerra, "e", dibujo, 22 x 22.5 cms., 1988.
38. Roberto López Moreno, "Los soles", de *Motivos para la danza* set, 21 x 28 cms., 1988.
39. Roberto López Moreno, "Ataúd", de *Motivos para la danza* set, 21 x 28 cms., 1988.



40. V. Marcelo López, poema visual, s.t., fotocopia, 13.6 x 20.6 cms., 1988.
41. Francisco Marmata(?), s. t., fotocopia, impreso en o set., 1987.
42. René Montes, "En grève d'art", fotocopia coloreada, 21 x 28 cms., 1988.
43. Leticia Ocharán, serie "Onomatopeyas", "Ay", serigrafía, 11.7 x 15.8 cms., 1988.
44. Leticia Ocharán(?), serie "Onomatopeyas", "Crash", serigrafía, 11.6 x 15.8 cms., 1987.
45. Leticia Ocharán(?), poema objeto, "El nal está en la punta", técnica mixta, cerámica, 21.5 x 28 cms., 1987.
46. Cosme Ornelas, "Sopa de papel de periódico con sal", fotocopia, 21 x 28 cms., 1987.
47. Cosme Ornelas, "¿Cómo que cómo como?", fotocopia, 21 x 28 cms., 1987.
48. Felipe Posadas, "Muestrario de algunos males y dolencias...", libro objeto, (foto)1987.
49. Felipe Posadas, poema gráfico, "Sex, drugs & rock & roll" fotocopia, 60 x 43 cms.
50. Jesús Romeo Galdámez, tarjeta postal s.t., fotocopia sobre cartulina, 16 x 9.6 cms., 1988.
51. Armando Velázquez, s. t., fotocopia, 21 x 28 cms., 1987

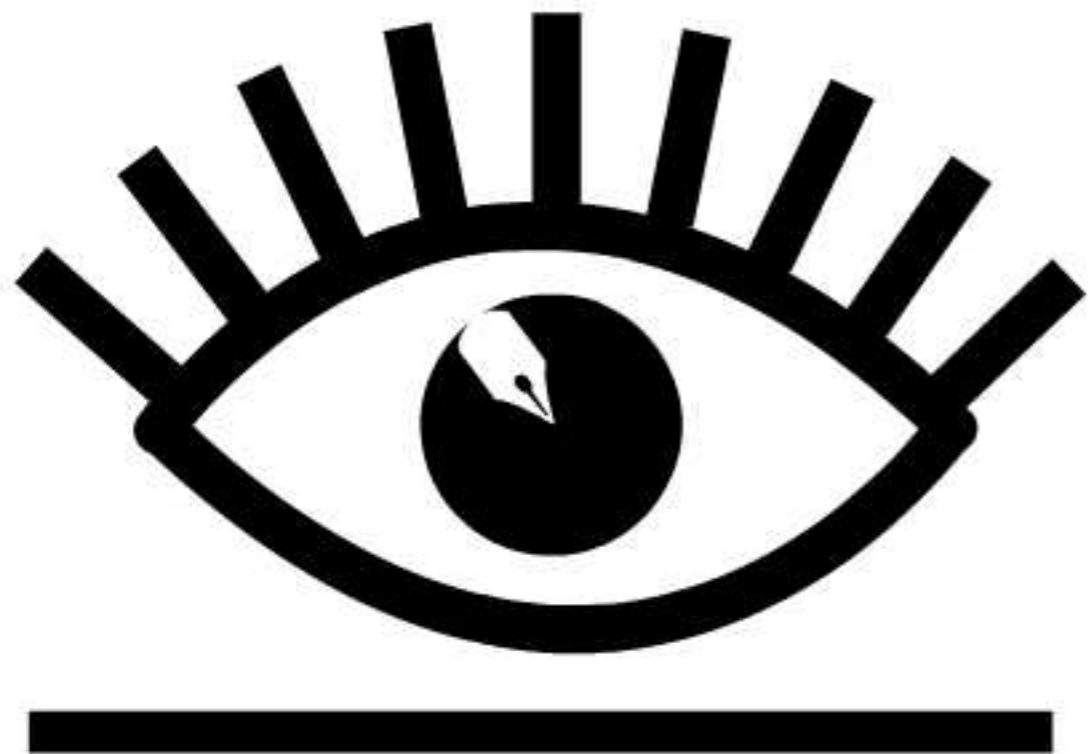
#### POEMEX II

52. Jose na Alcalá / PAVAC, técnica mixta, 28 x 42 cms., 1988.
53. Jose na Alcalá / PAVAC, "¿América 500 años?", técnica mixta, 57.8 x 39.2 cms., 1988.
54. Jose na Alcalá / PAVAC, "Nuestra deuda", técnica mixta, 47.7 x 27.5 cms., 1988.
55. Antonio Álvarez Portugal, s. t., notas para instalación, diagrama, 1988.
56. Rodolfo Arana y Felipe Posadas, cartel mural, técnica mixta, 1.50 x 2.00 mts., 1988.
57. Esther Bohoslavsky(?), "No, muñeca, no", instalación, 1988.
58. Sergio A. Búrquez / PAVAC, "¿qué?", fotocopia, 18.6 x 20 cms., 1988.
59. Guadalupe Elizalde, "Poemas heterotónicos", fotocopia, 21.5 x 27 cms., 1988.
60. Guadalupe Elizalde, "Sobre un espejo", fotocopia., 21.5 x 28 cms., 1988.
61. César Espinosa, serie "SIC", s.t., fotocopia, 21 x 28 cms., 1988.
62. Gloria García, sin título, técnica mixta, 21 x 28 cms., 1988.
63. María Eugenia Guerra, título "eme", objeto visual, diagrama, 51 x 30 x 11 cms., 1988.
64. Adriana Espinosa, poema-objeto "Los procesos de la tierra (en memoria de lo que perdimos)", caja vitrina, 98 x 78 x 15 cms., 1988.
65. Adriana Espinosa, poemas-objeto "Los procesos de la tierra (en memoria de lo que perdimos)", poemas-objeto, cajas.
66. Adriana Espinosa, poema-objeto "Los procesos de la tierra (en memoria de lo que perdimos)", caja vitrina, 98 x 78 x 15 cms., 1988.
67. Miguel Femat, serie "Los Edipos" "Juan Diego o Edipo en México...", técnica mixta, 65 x 37 cms., 1988.
68. Ruth Hernández / PAVAC, serie "Homenaje a Tapies", serigrafía, 21 x 28 cms., 1988.
69. Ruth Hernández / PAVAC, serie "Homenaje a Tapies", serigrafía, 21 x 28 cms., 1988.
70. Ruth Hernández / PAVAC, serie "Homenaje a Tapies", serigrafía, 21 x 28 cms., 1988.
71. Ruth Hernández / PAVAC, serie "Homenaje a Tapies", serigrafía, 21 x 28 cms., 1988.
72. Francisco Marmata(?), "Rumba", instalación, diagrama., 1988.
73. Genaro Maya, s. t., técnica mixta, 1988.
74. Alfredo Mejía, "dos seres se aman", fotocopia, 1988.
75. Alfredo Mejía, "Libertad (PRI)", técnica mixta, 26.3 x 20 cms., 1988.
76. René Montes, "D'après La Liberté" libro objeto, 22.4 x 31.7 cms., 1988.
77. Leticia Ocharán(?), serie "Onomatopeyas", "ay", portada o set, 9.5 x 11.5 cms., 1988.
78. Enrique Salazar Híjar y Haro, "Muerte Mexicana" II, (caligrama), impresión fotográfica, 27.8 x 35.3 cms., 1988.
79. Zalathiel Vargas, poema visual, s.t., fotocopia, 21 x 27.3 cms., 1988.
- 80.- Norma Lorena Wanless, "El cementerio de las estrellas", s.t., fotocopia, 30 x 19 cms., 1988.

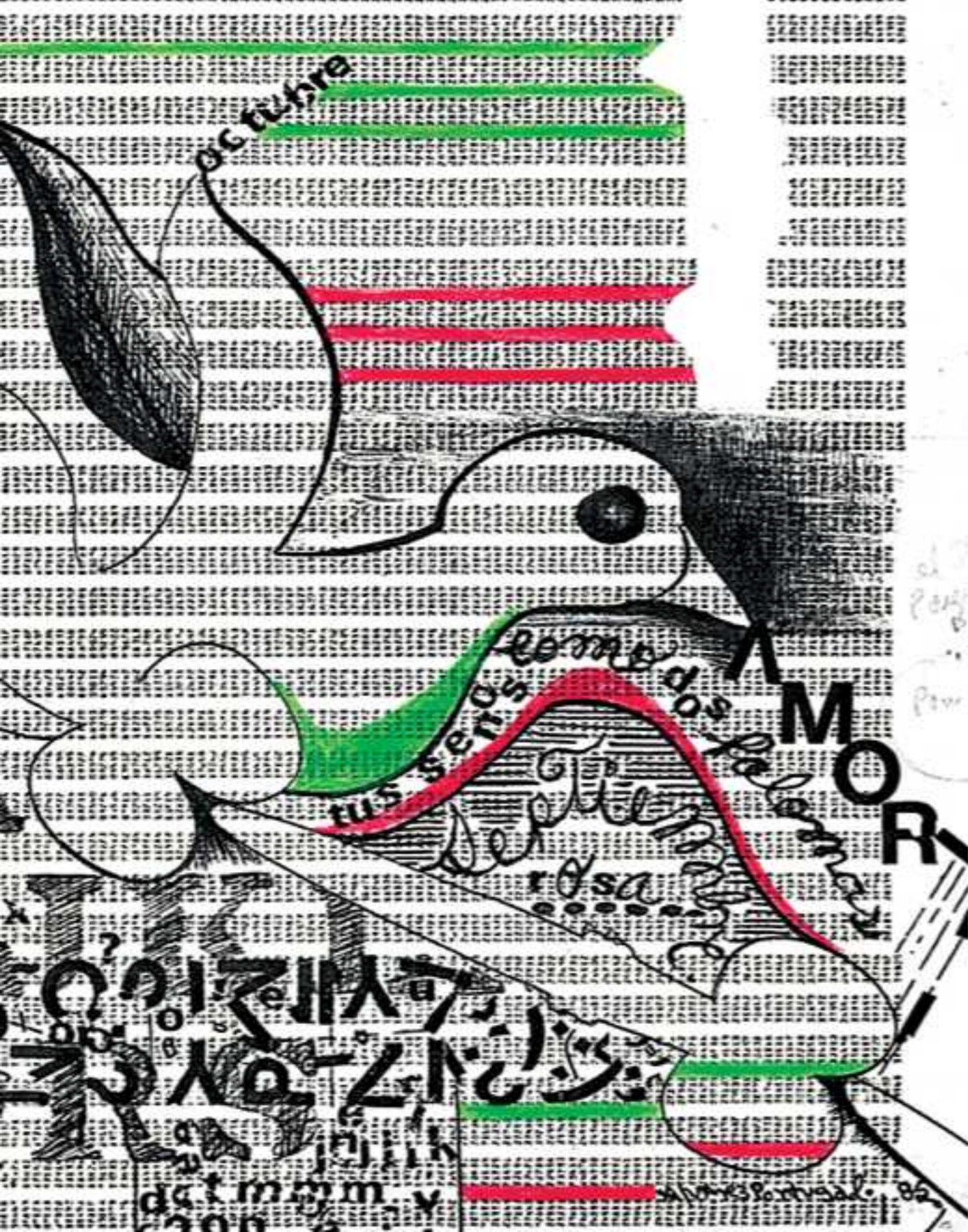
**POEMA**



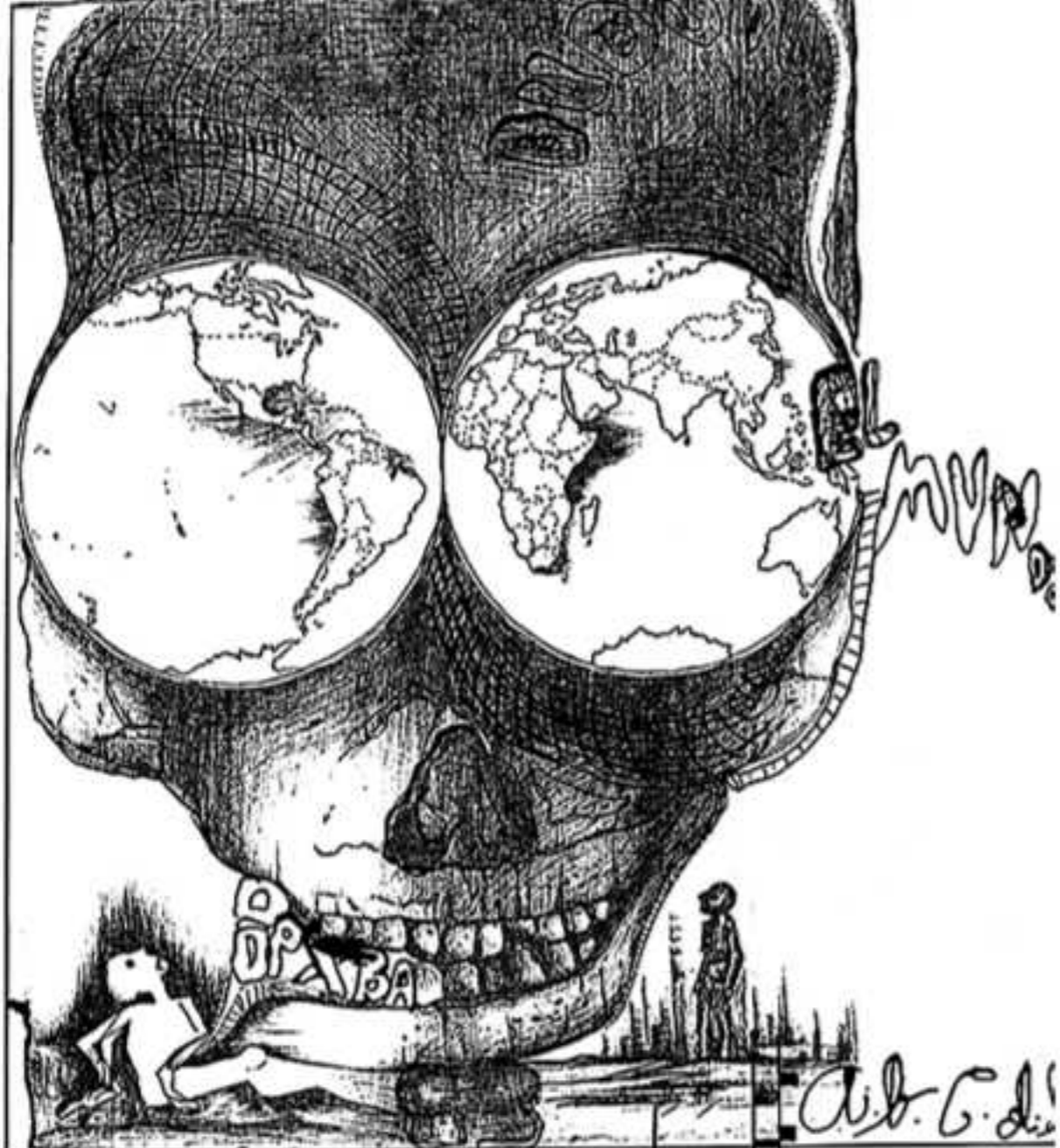
Epígrafe visual  
Joan Brossa



I Bienal



1. Antonio Álvarez Portugal, "Rosa Esther",  
técnica mixta, 21 x 28 cms., 1985.



2. Antonio Álvarez Portugal, "El mundo",  
técnica mixta, 21 x 28 cms, 1985.

A. b. c. d. e. f.

Alvarez Portugal,  
87.

**de octubre  
no se olvida**

*Luis Arteaga, 1985*

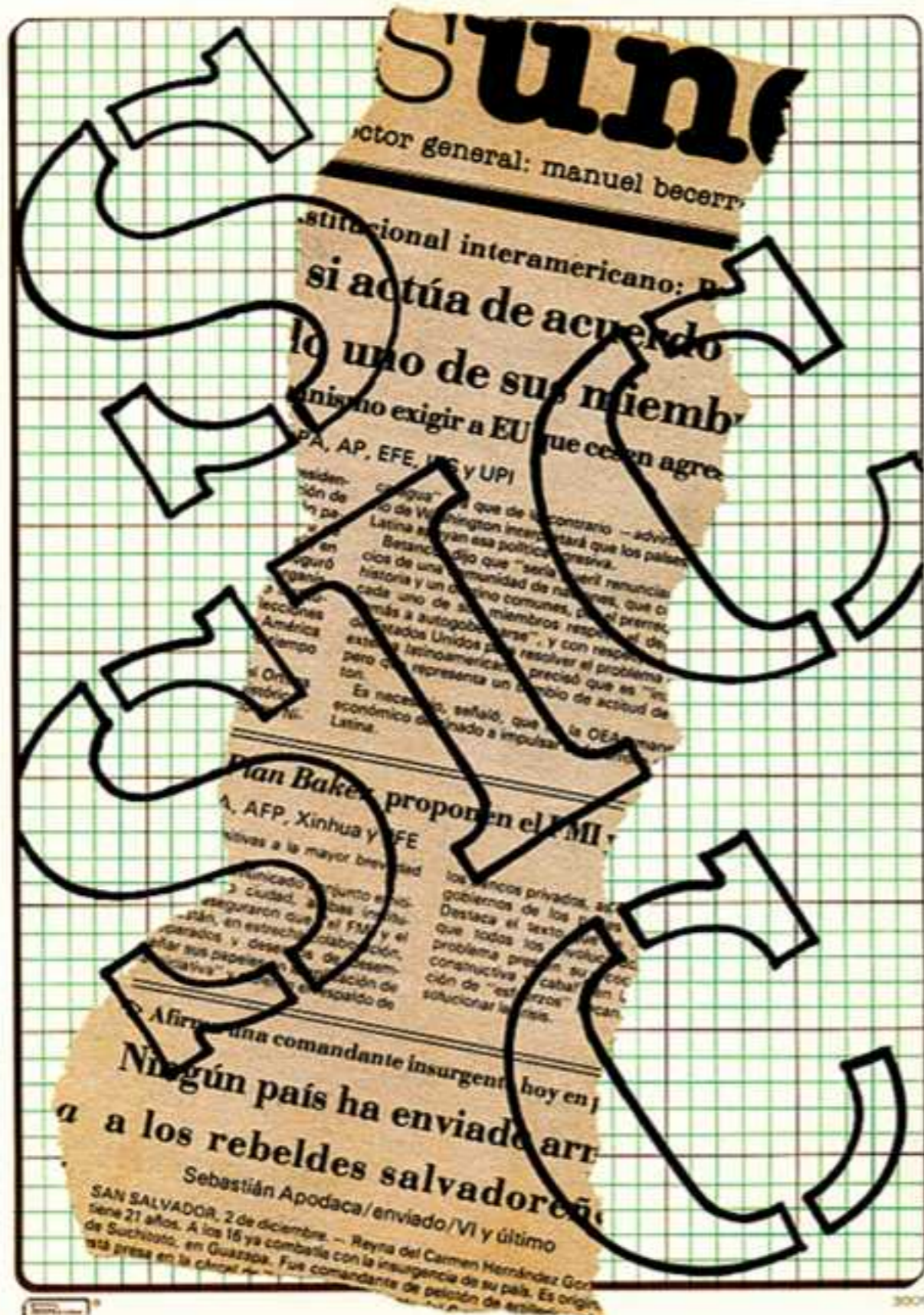


3. Luis Arteaga, "2 de octubre no se olvida",  
serigrafía, 12 x 20 cms., 1985.



4. Salvador Carrillo, s.t.,  
libro objeto, 1985.

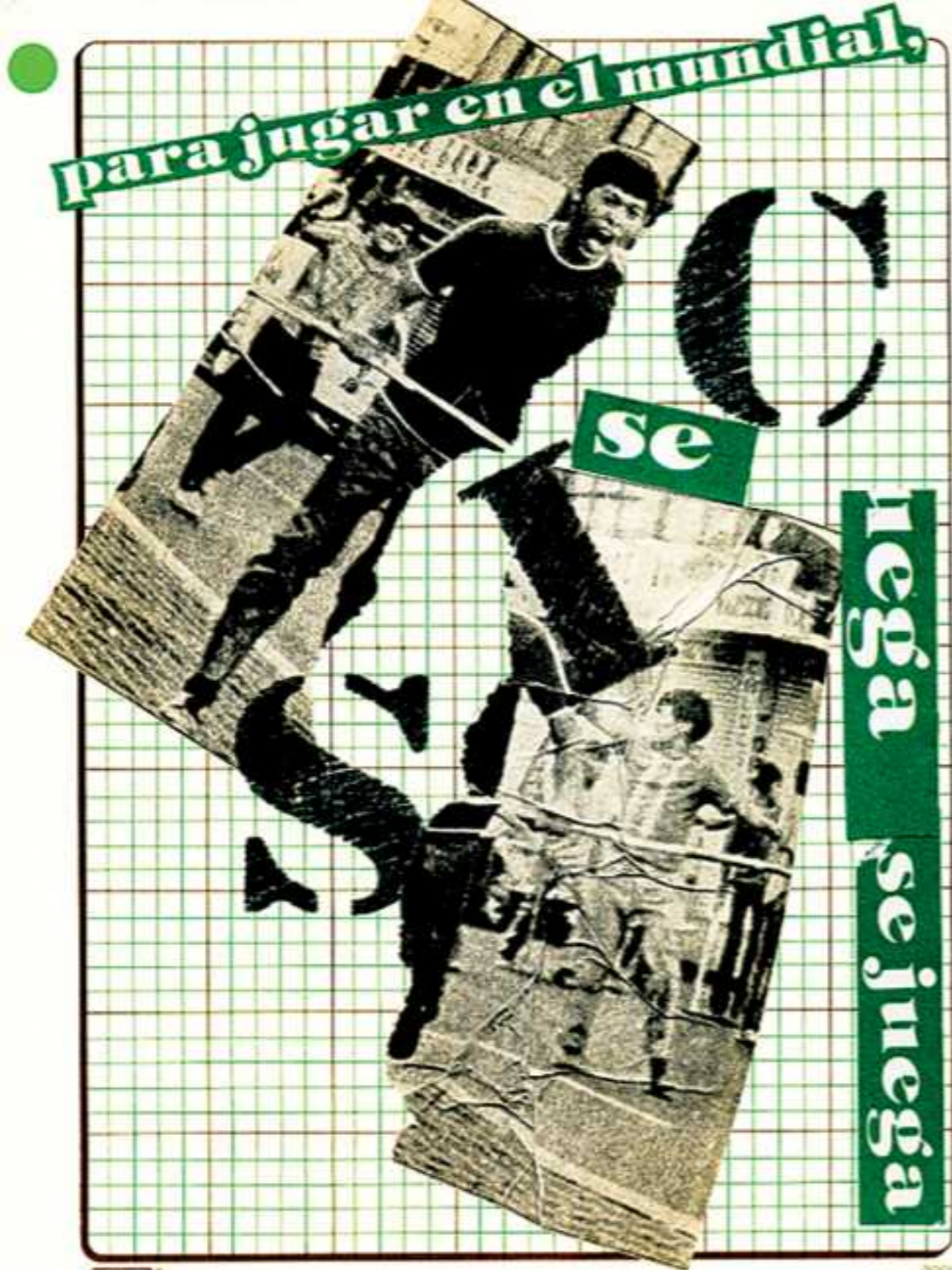




5. César Espinosa, serie SIC, fotocopia en color, 21 x 28 cms., 1985.



6. César Espinosa, serie SIC,  
fotocopia en color, 21 x 28 cms., 1985.



7. César Espinosa, serie SIC "Para jugar en el mundial...", fotocopia en color, 21 x 28 cms., 1985.

PABLO ESPINOSA VERA,  
devorador de signos

presenta

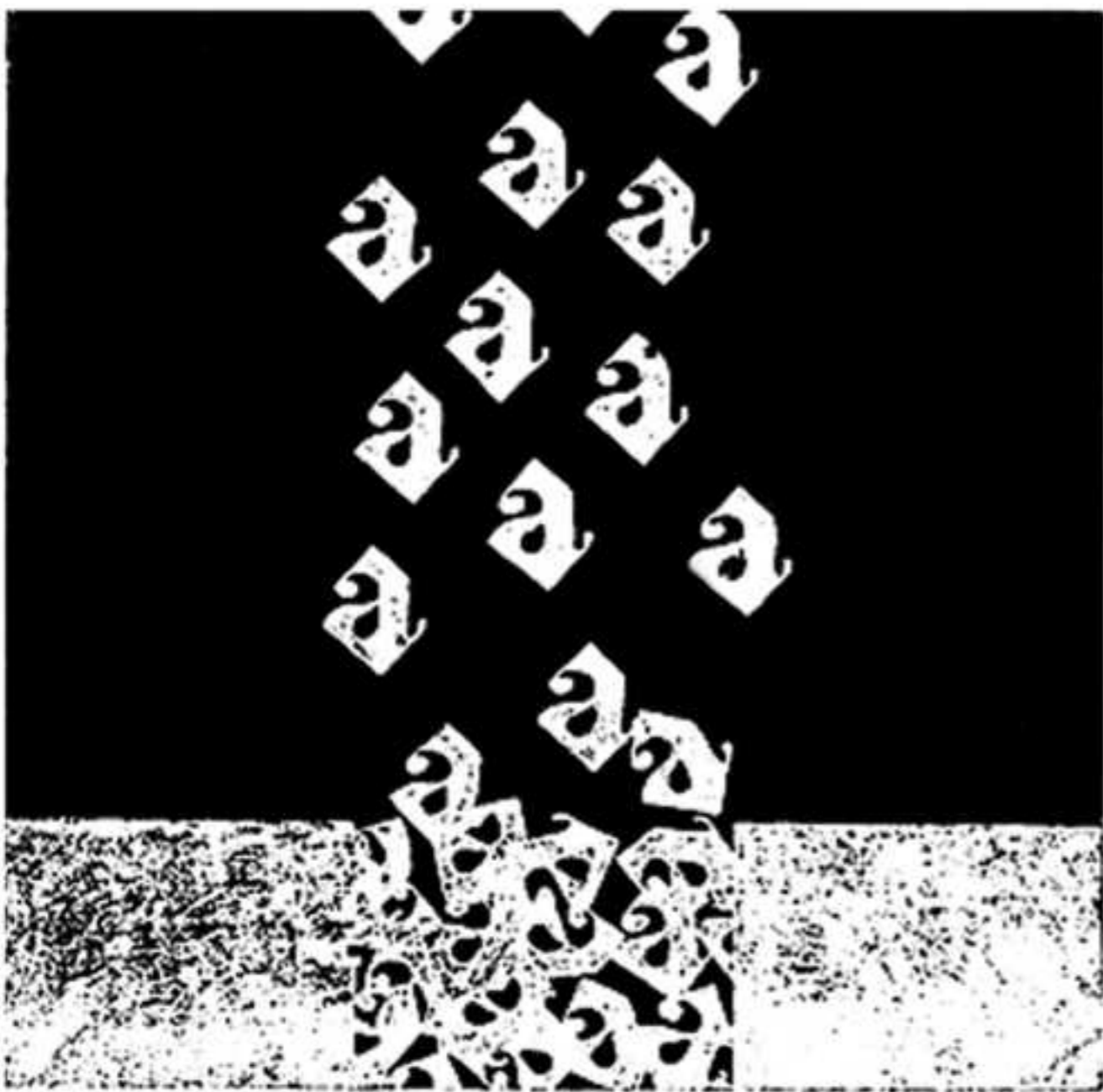
«EL SEMIOFAGO»  
POESIA SEMIOTICA

8. Pablo Espinosa V. ("Gargaleón" *El semiófago*,  
portada de libro, o set, 1977.

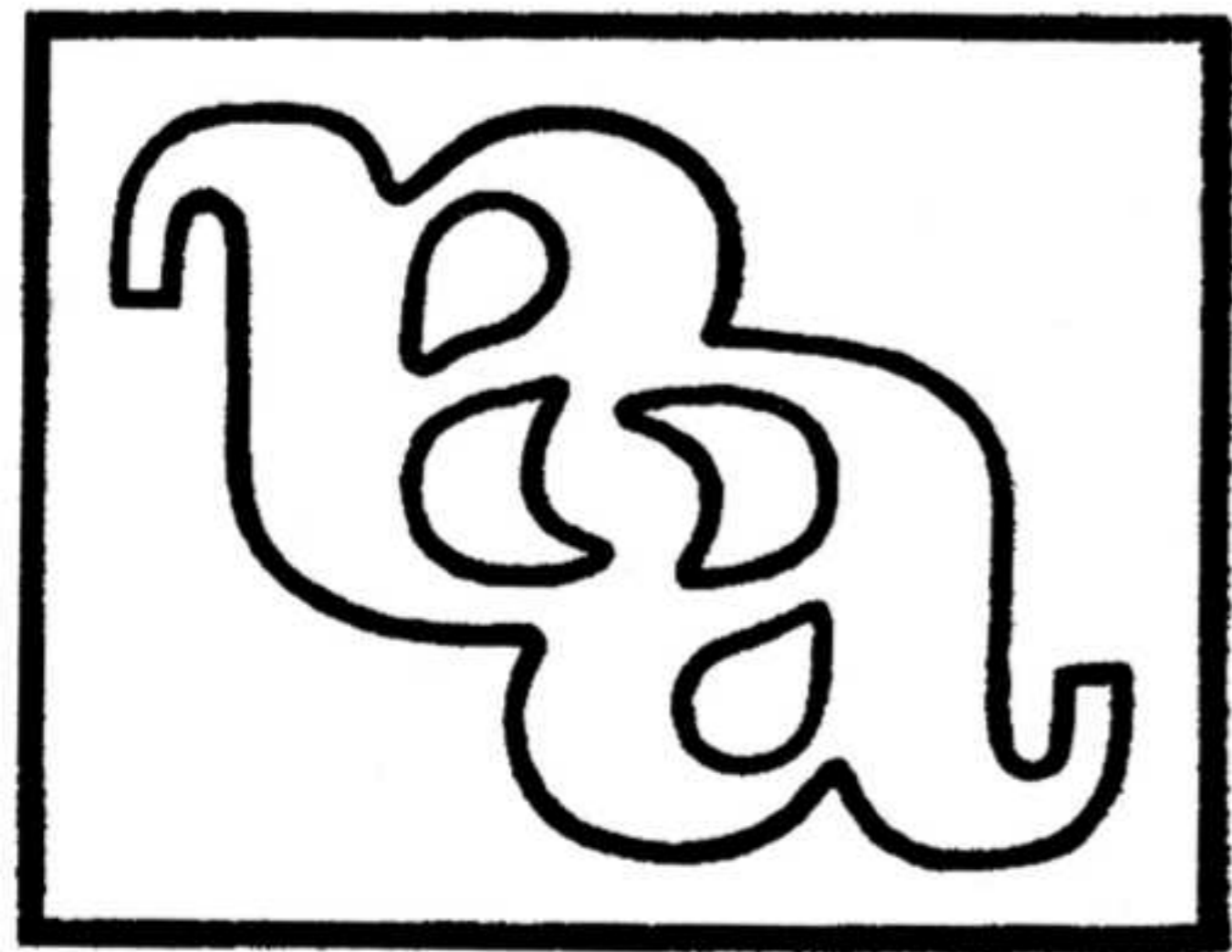




9. Pablo Espinosa V. ("Gargaleón"), poema visual,  
*El semiófago o set*, 1977.



10. María Eugenia Guerra, "a",  
dibujo original, 21 x 27 cms., 1985.



11. María Eugenia Guerra, "a",  
dibujo original, impreso en o set, 17 x 21.5 cms., 1985.



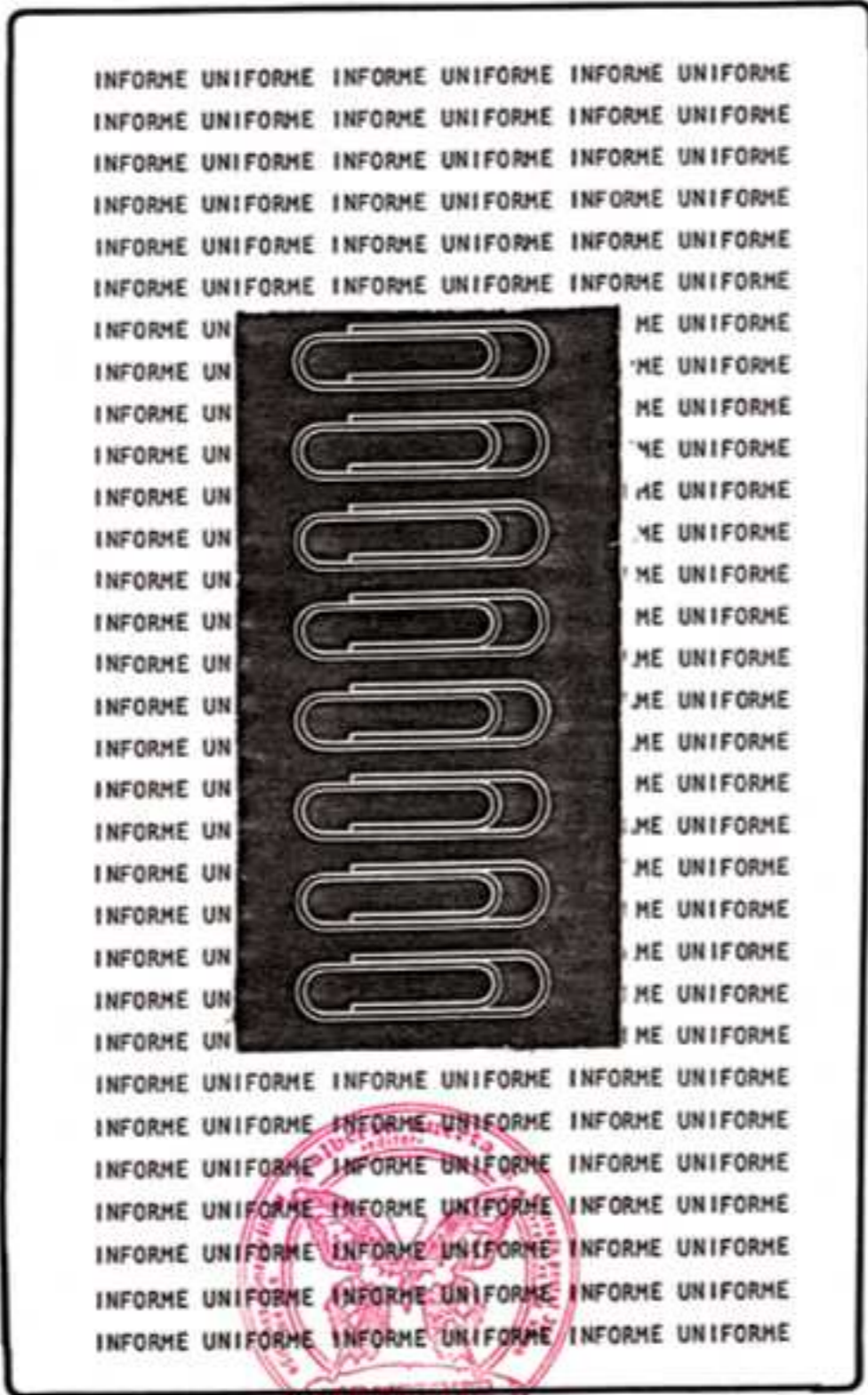
12. Guillermo Gómez Peña, *Not to be translated*  
fotocopia, 21.5 x 28 cms., 1985.

NOT TO BE TRANSLATED

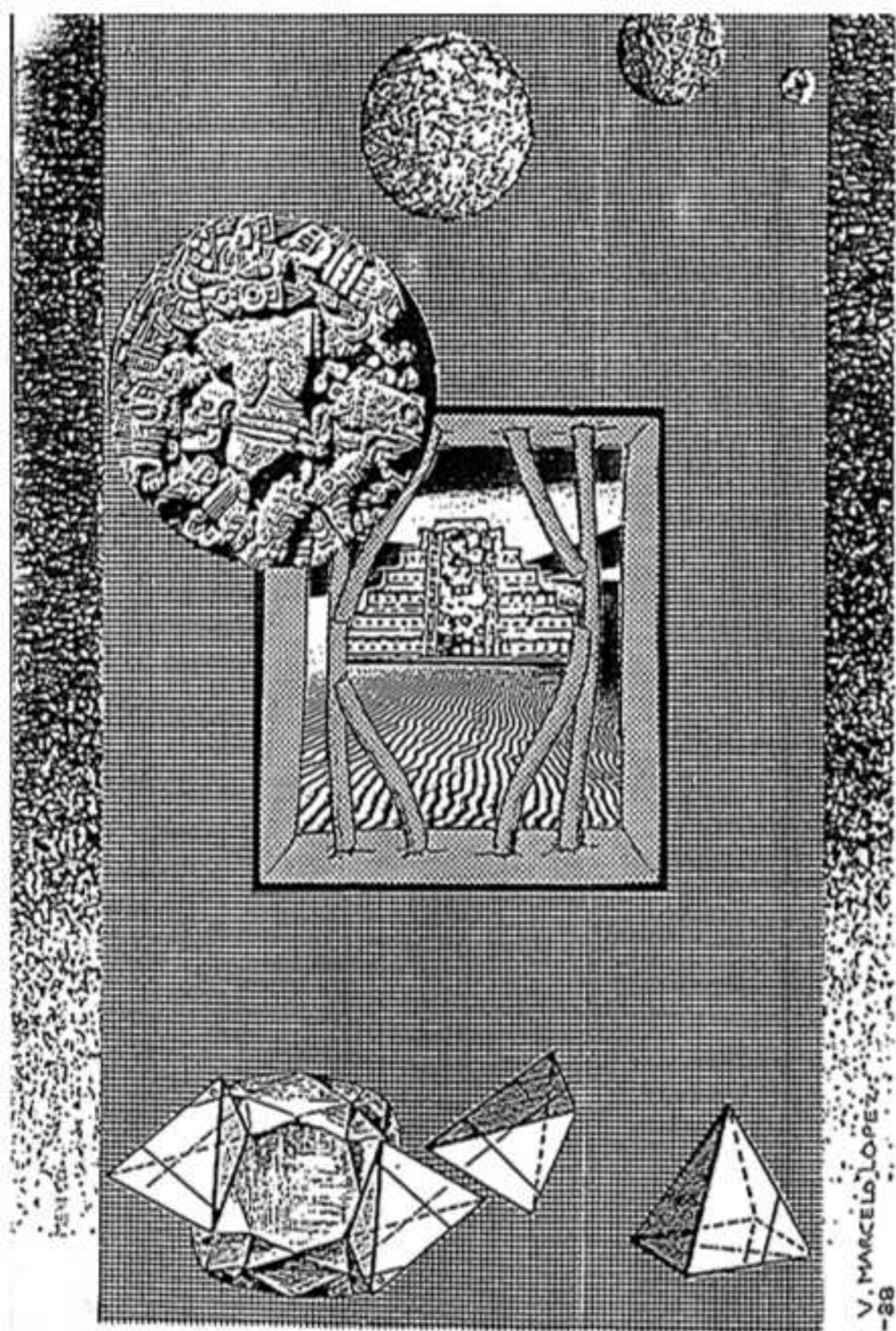




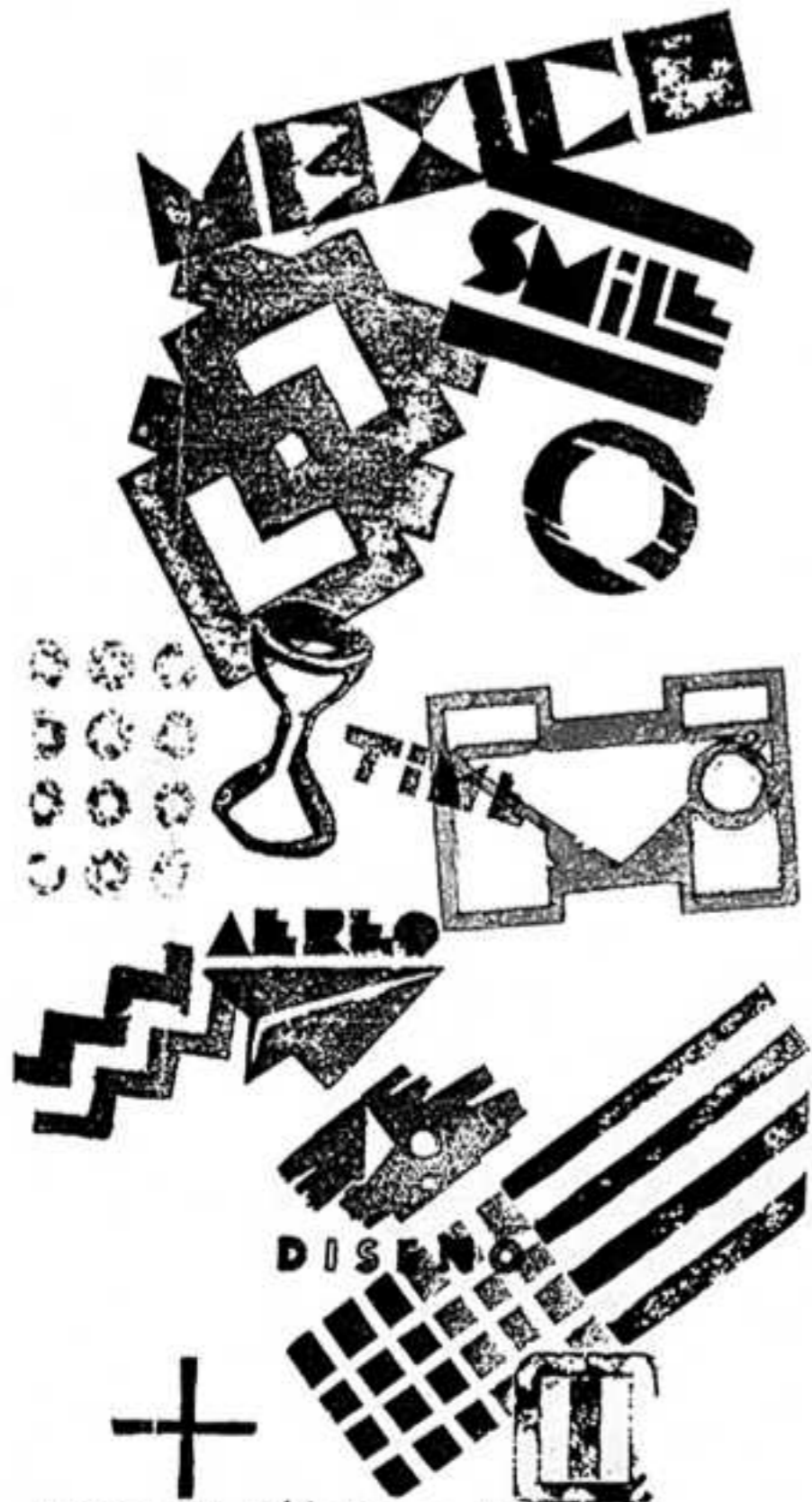
13. Artemio González García, "Era en la noche virgen",  
fotocopia, 21.5 x 30.4 cms., 1985.



14. Alberto Huerta, "Informe-uniforme",  
o set con sello, tarjeta postal, 17 x 25 cms., 1985.



15. V. Marcelo López, poema visual, s.t.,  
fotocopia, 13.6 x 20.6 cms., s.f.

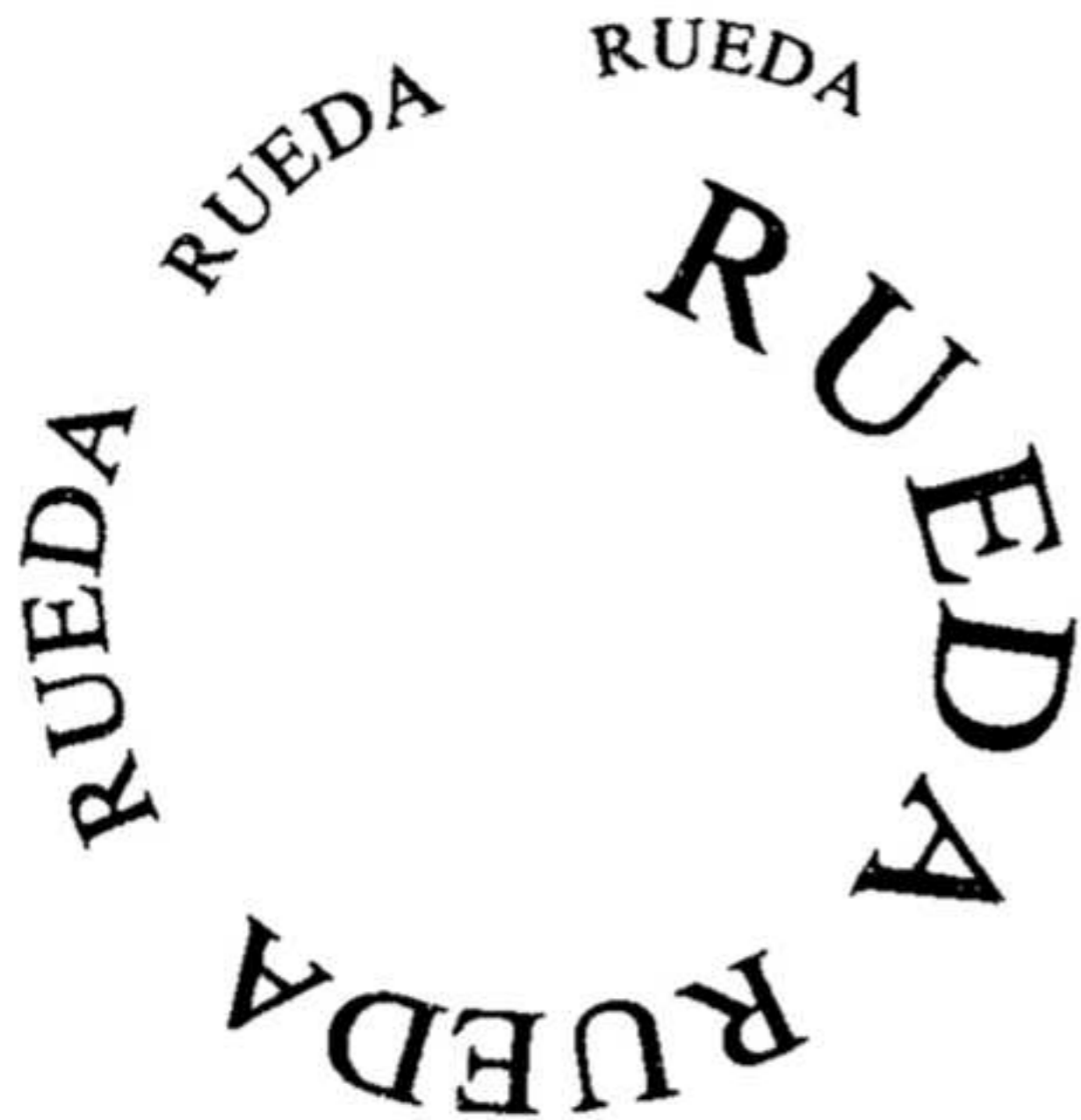


16. V. Marcelo López, "Lobotomía bidimensional",  
fotocopia, 10 x 21.6 cms., 1988.

"LOBOTOMIA BIDIMENSIONAL"

V. MARCELO LOPEZ 88

Rueda

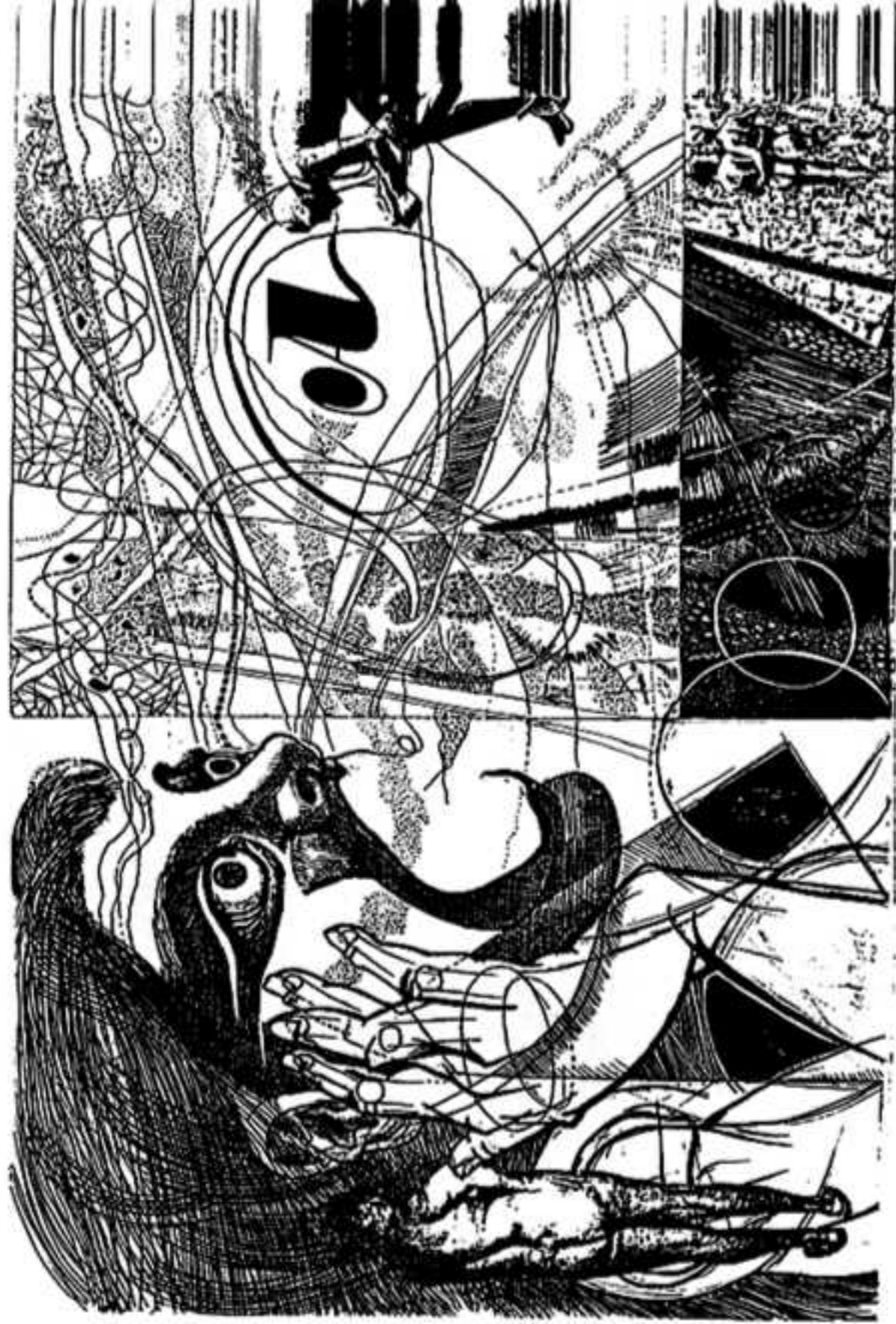


RUEDA  
RUEDA  
RUEDA  
RUEDA  
RUEDA

17. Roberto López Moreno, "Rueda",  
de *Motivos para la danza* set, 21 X 28 cms., 1985.



18. Francisco Mata Rojas, s.t. ,  
fotografía, 12 x 14 cms., 1985.

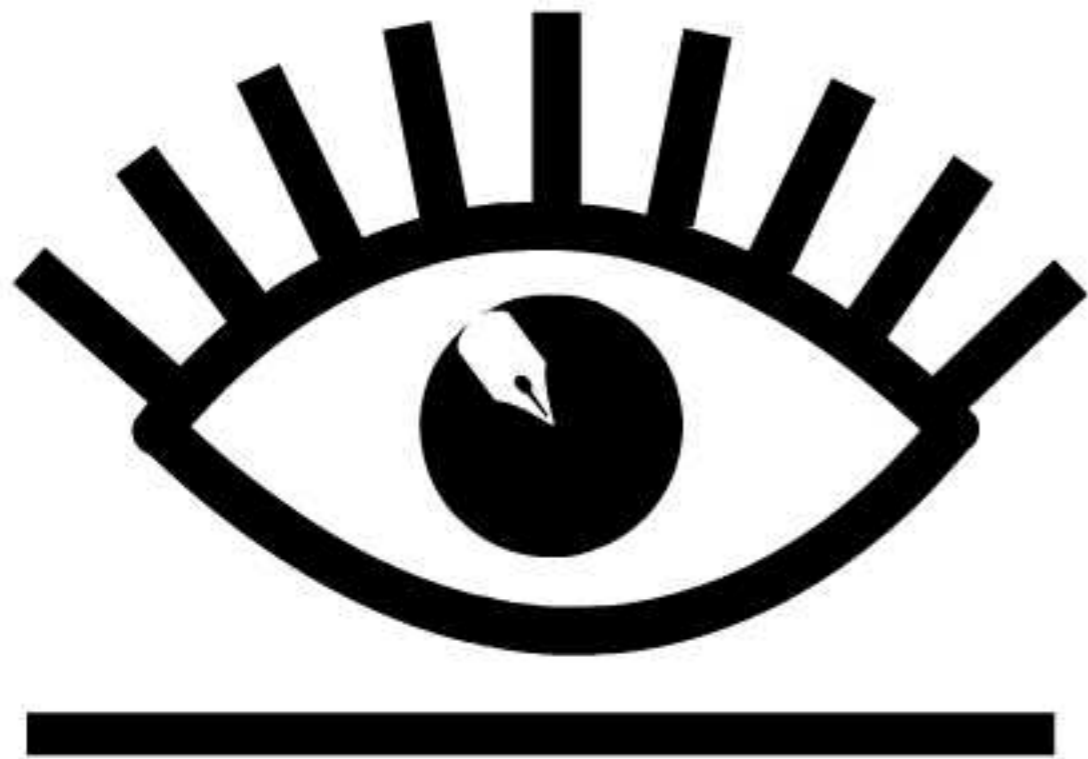


19. Zalathiel Vargas, "a",  
fotocopia, 27 x 21 cms., 1985.



20. Luz del Carmen Vilchiz *New York Experience*,  
fotocopia, 21 x 27 cms., 1985.





# POEMEX I

PRIMERA MUESTRA DE POESÍA VISUAL Y EXPERIMENTAL MEXICANA

Los buscadores de oro

muchos rivales,  
pero no  
competidores

49452 01 00bb 4

ENGO ELECTRONICA  
C. CORTINEZ OLIVERA



EL GRAN  
CAMBIO

EL  
CROW  
PIZZA



Pregunte a

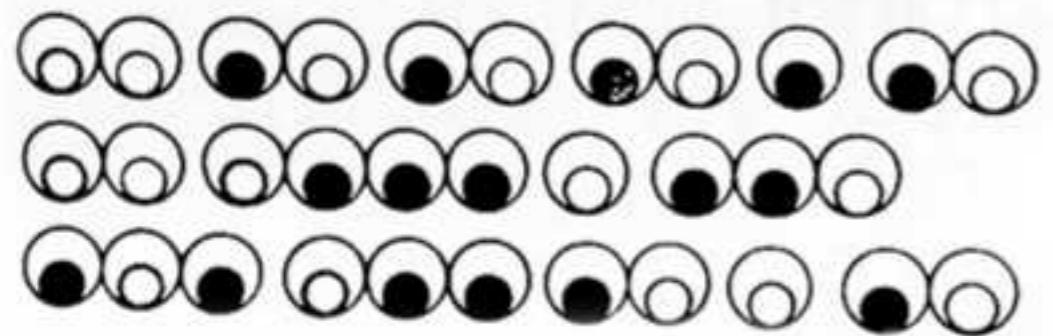
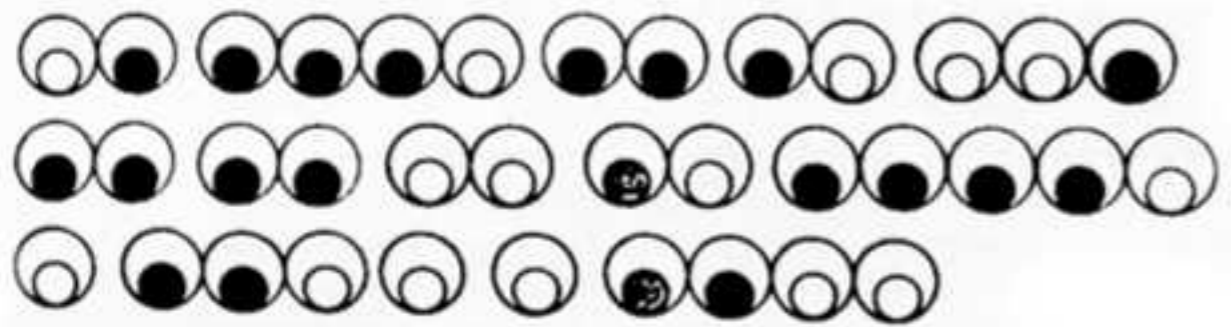
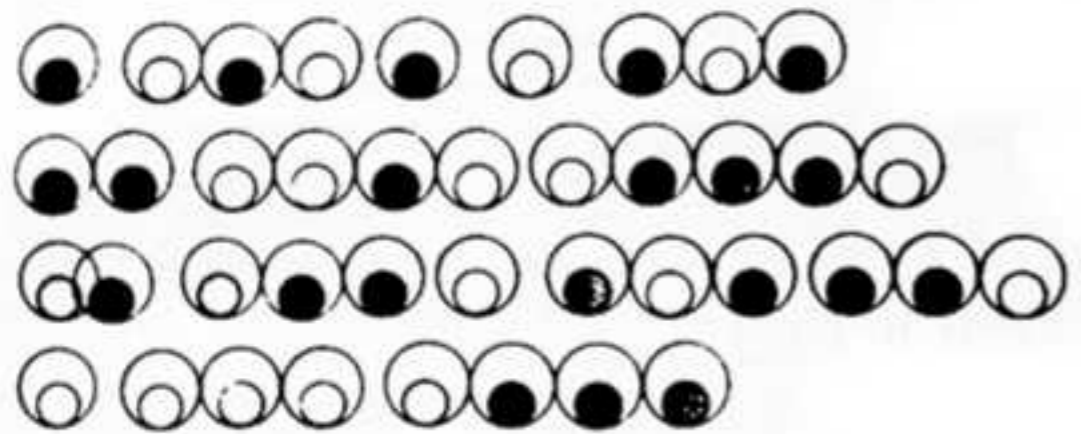
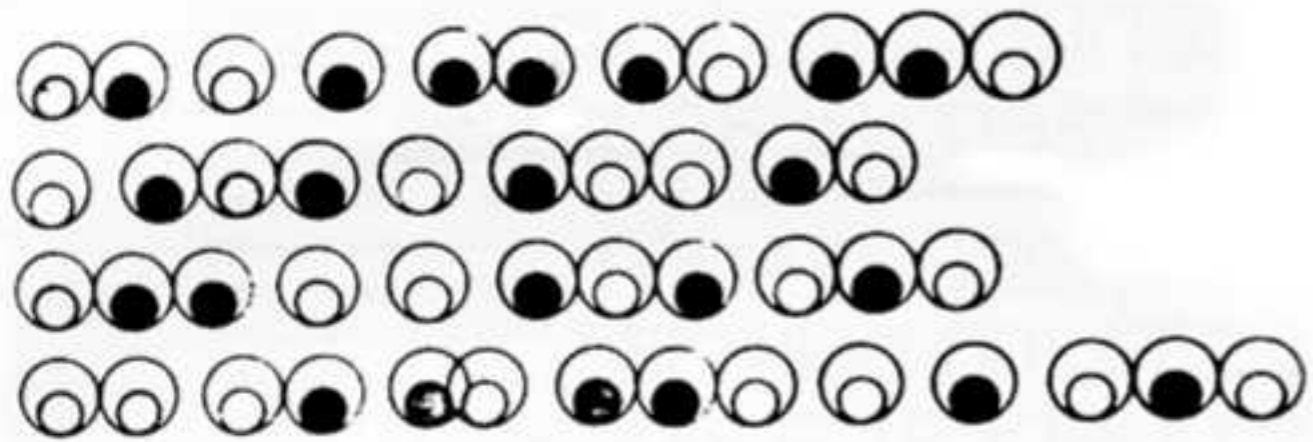


Talkies con...

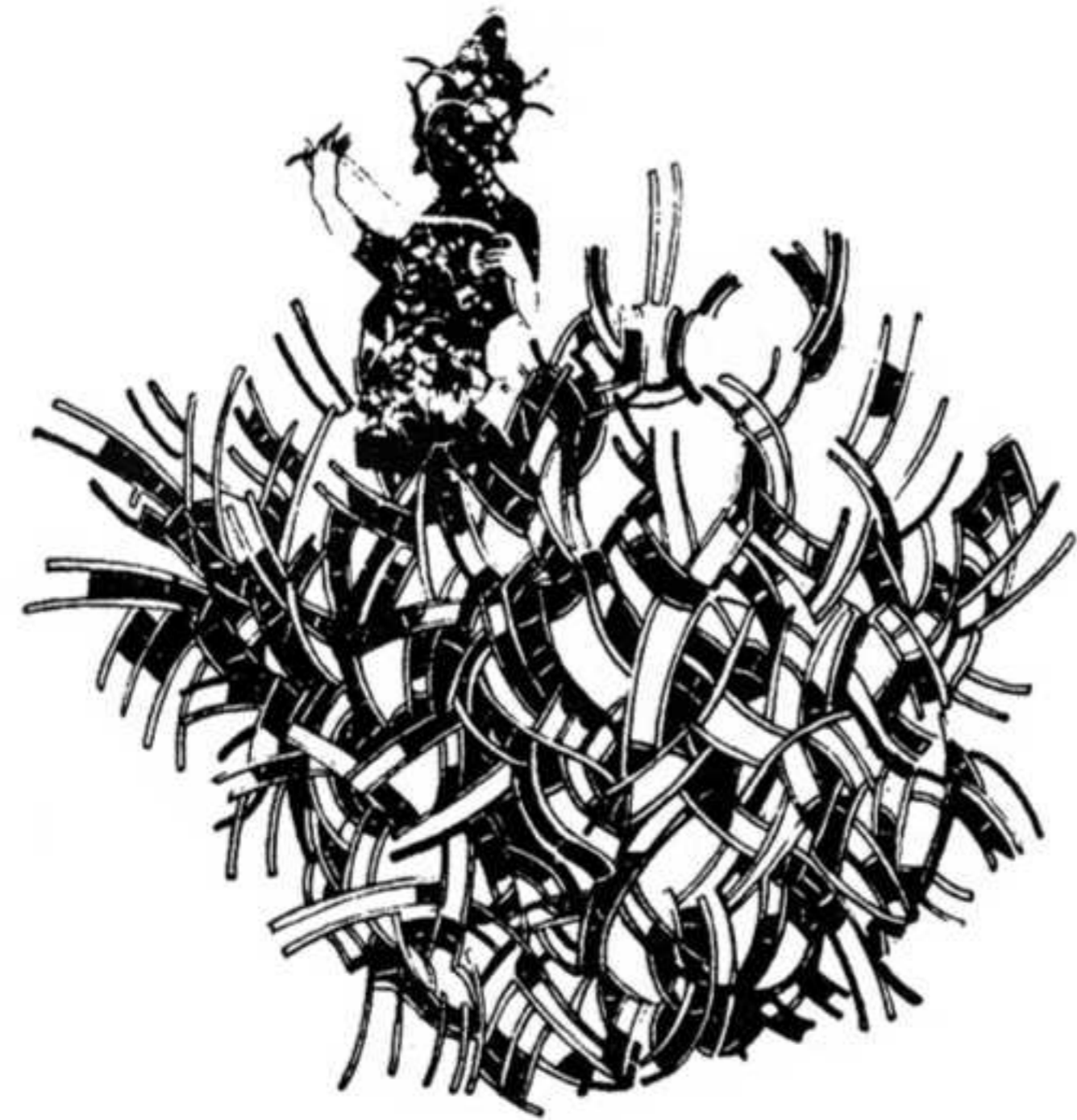
Mandatos Secretos

en la cuerda floja

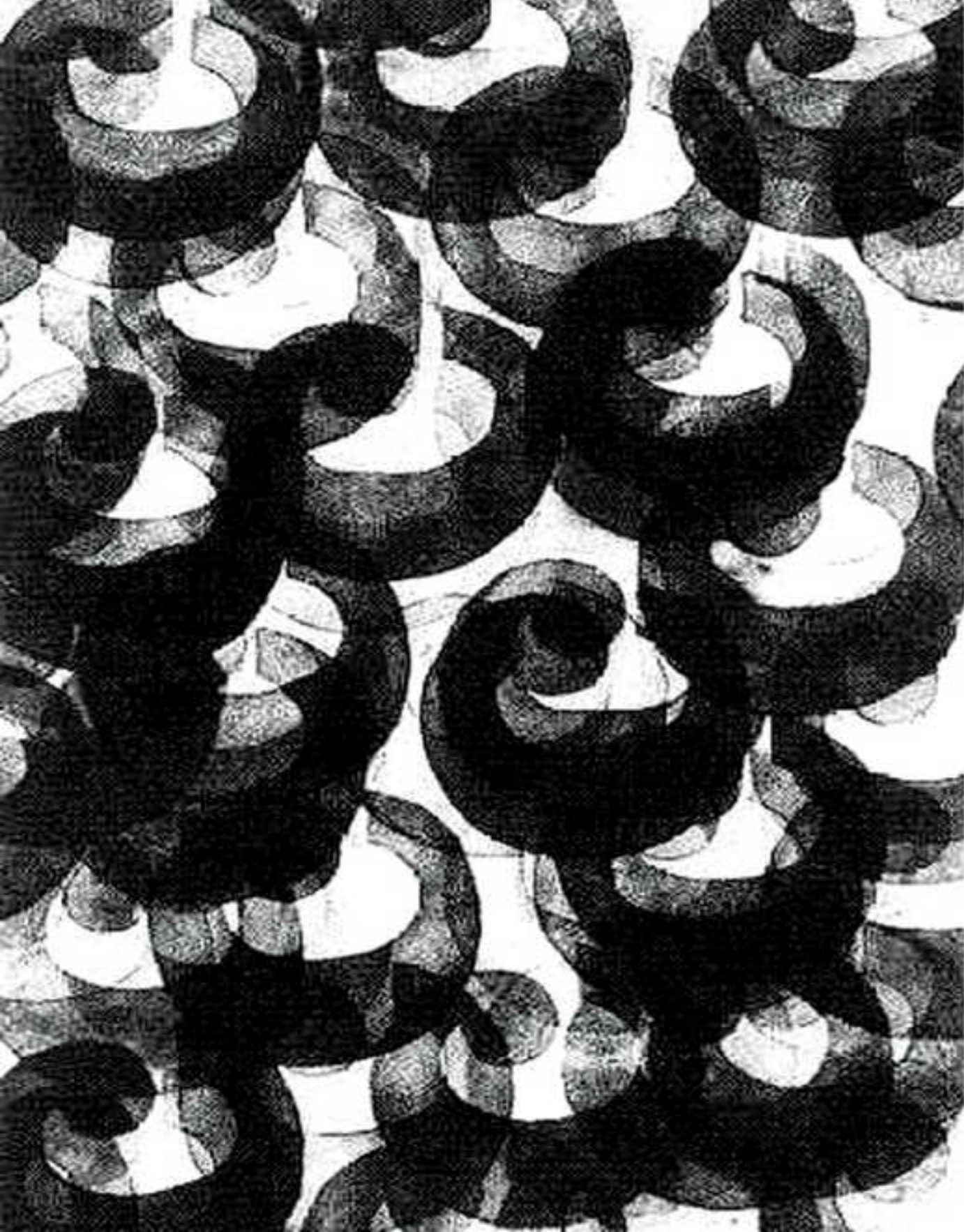
21. César Espinosa, "Nuevas clases",  
técnica mixta, fotocopia a color, 21 x 28 cms., 1987.



22. Laura Elenes, "Atelén",  
infografía y presentación en computadora,  
21 x 28 cms., 1987.



23. Gonzalo Fernández, s. t.,  
técnica mixta en papel de amate, 25 x 30 cms., 1987.

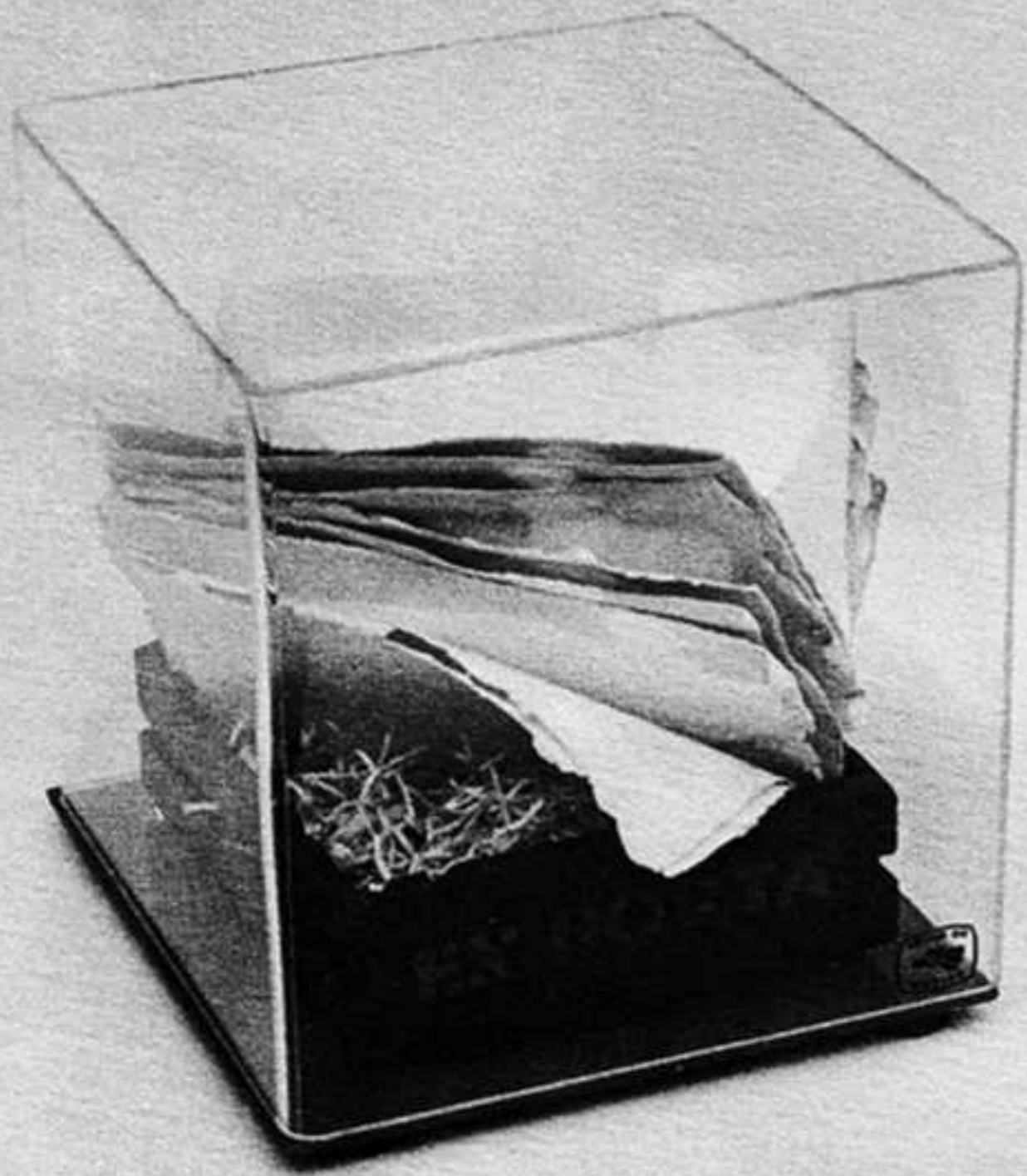


24. María Eugenia Guerra, "c",  
tinta sobre papel, 35 x 28 cms., 1987.



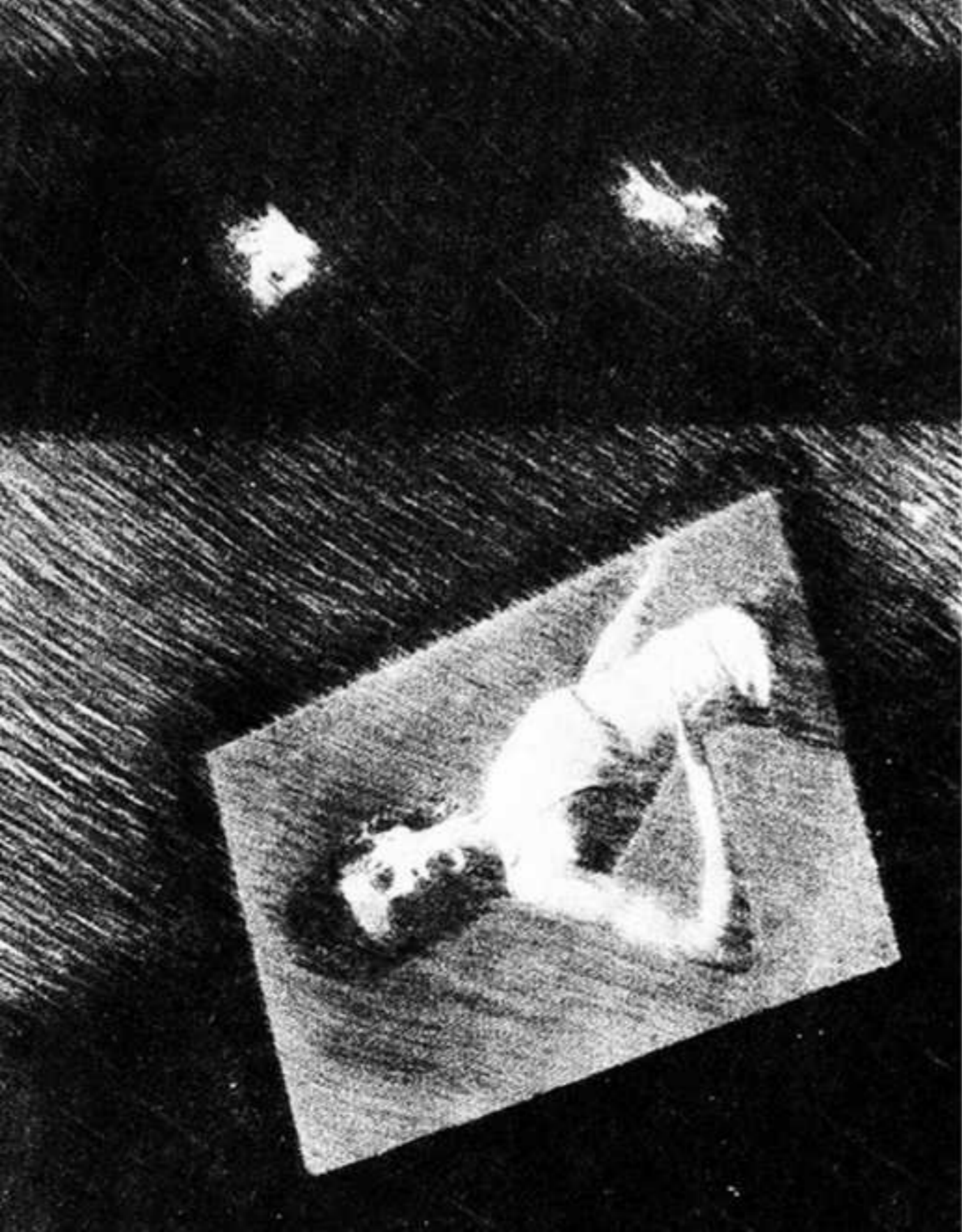


26. Francisco Marmata (†), poema visual, s.t.,  
fotocopia, 21.4 x 27.7 cms., 1987.

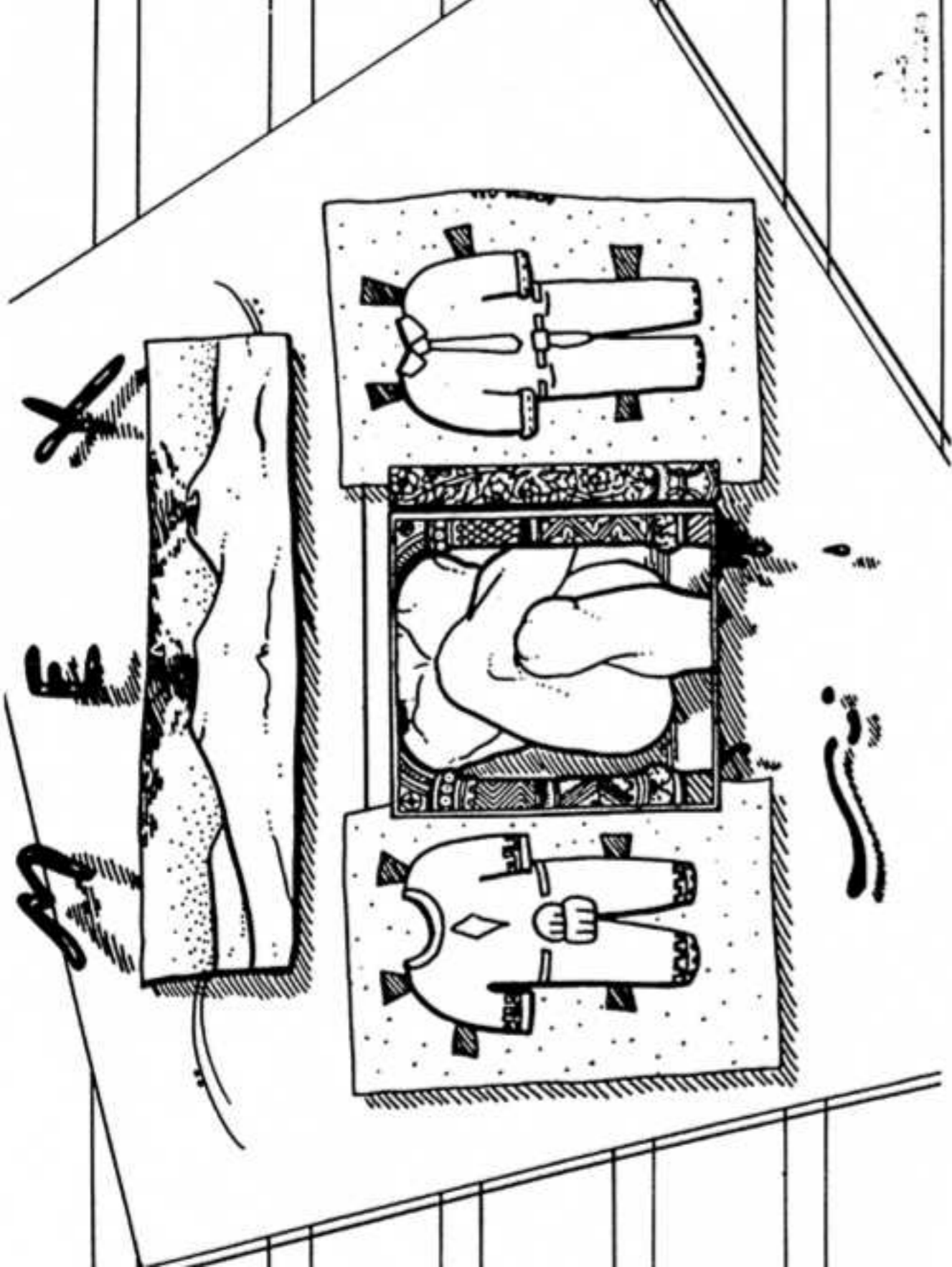


27. Leticia Ocharán, "Exporta-paz" (foto),  
poema-objeto (acrílico, madera y papel),  
20 x 20 x 25 cms., 1987.

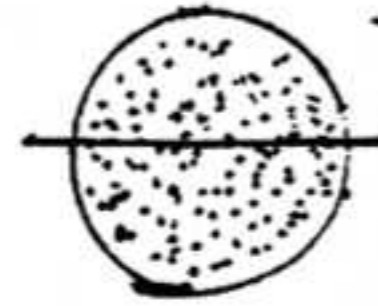




28. Javier Pucheta, "Mike Jagger",  
transfer y papel, 40 x 60 cms., 1987.



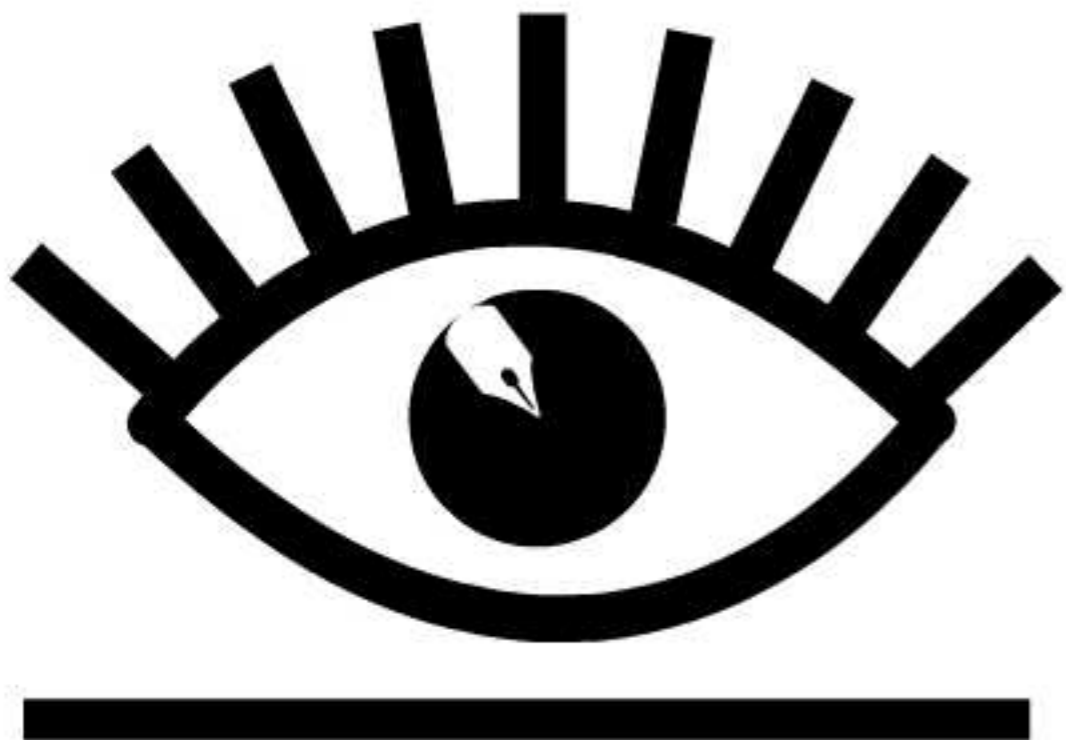
29. Jorge Rosano, s. t. ,  
dibujo (fotocopia), 21 x 28 cms., 1987.



Cantado  
en diferente  
forma... (en la  
2a vez se invierte).



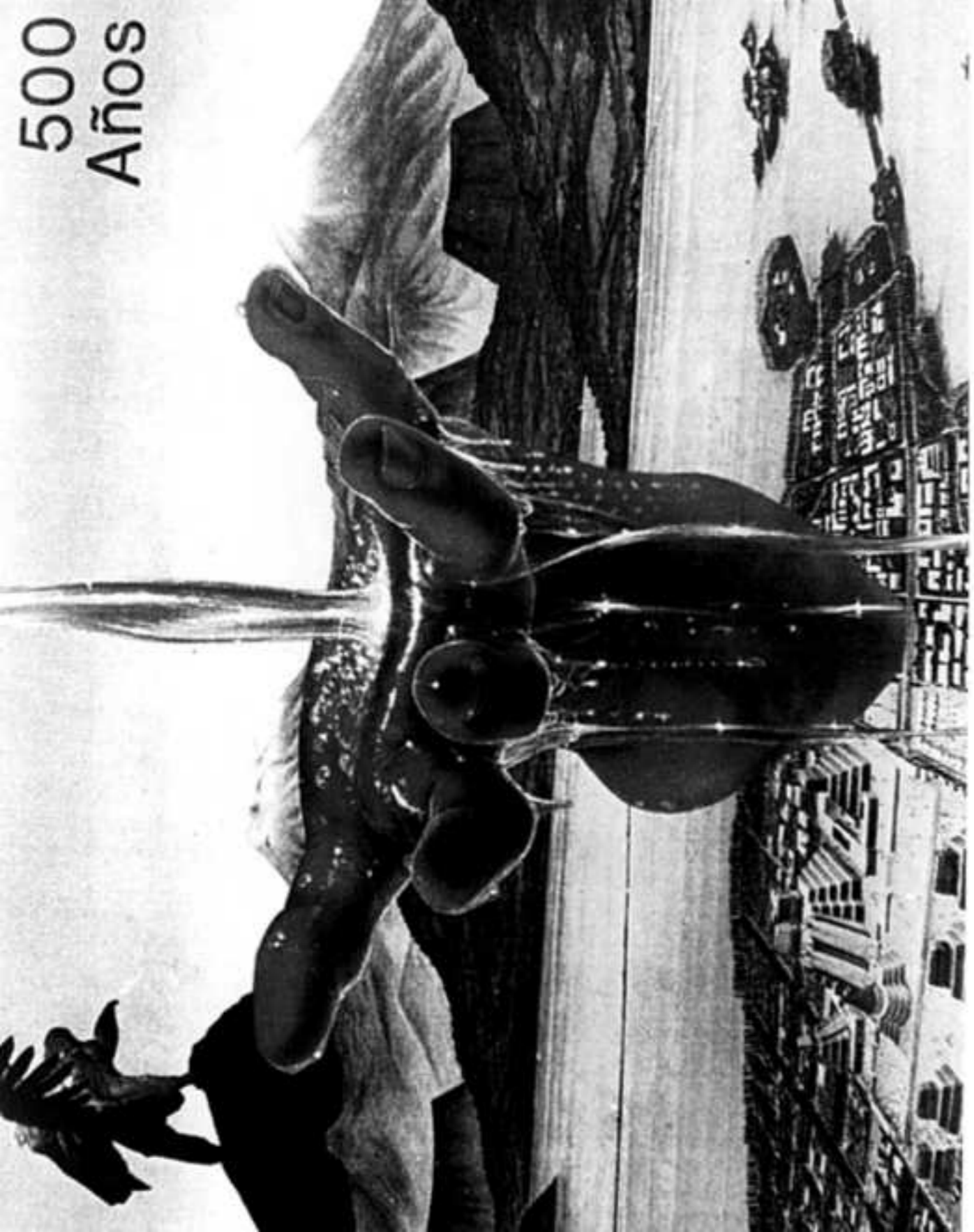
30. Guillermo Villegas / Consuelo Deschamps.  
Taller de Psicomúsica del Conservatorio Nacional  
de Música. Partitura visual "Andante",  
técnica mixta., 21.5 x 34 cms., 1975



II Bienal



31. Rodolfo Arana, "7 monstruos del siglo XX",  
libro objeto, fotografía, 1988.



500  
Años

32. Luis F. Arteaga, "A 500 años de la conquista",  
fotocopia, 21 x 28 cms., 1988.



**ruta 100**

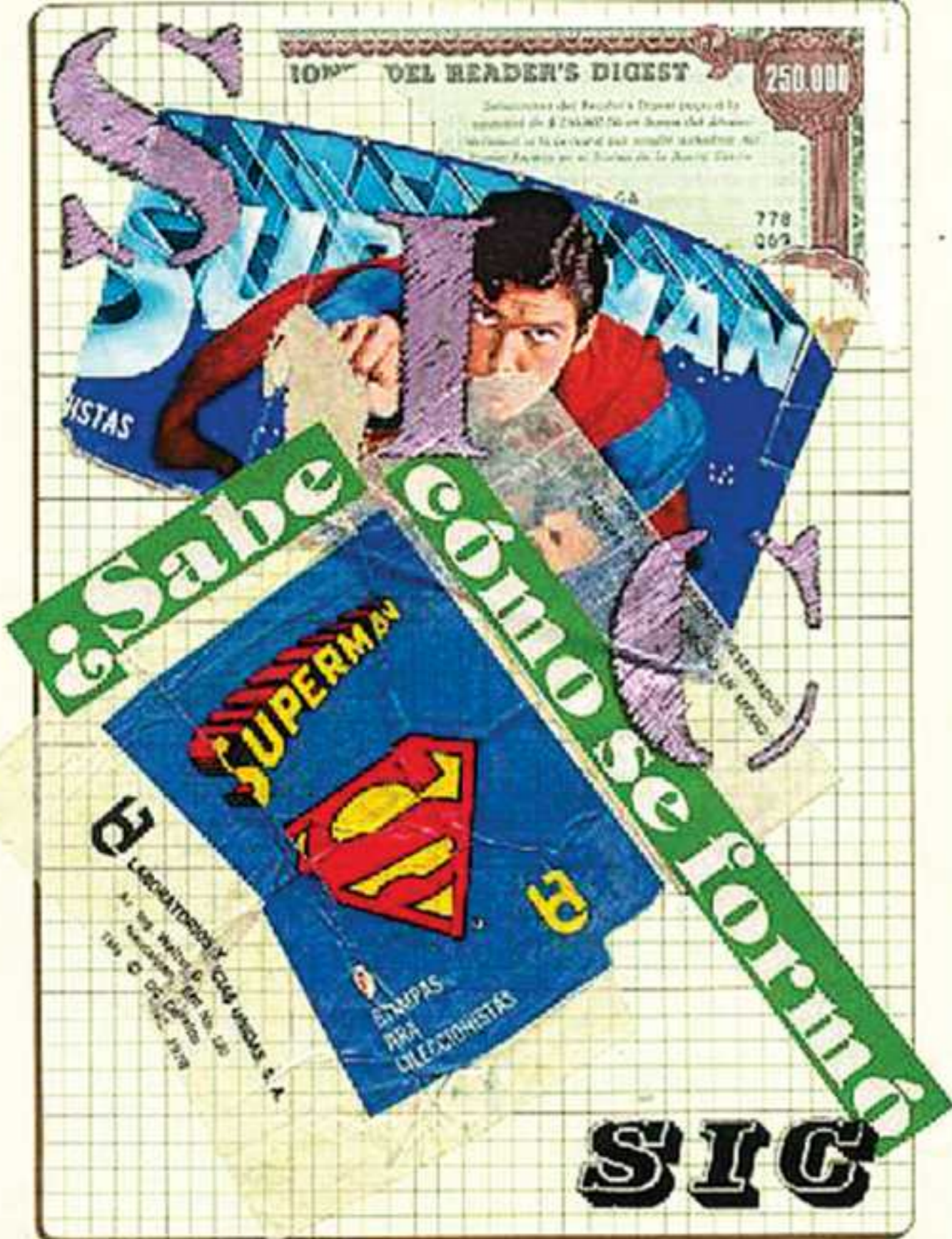
33. "El archivero", "Ruta 100",  
foto: Gabriel Macotela, mimeografía, 14 x 21.4 cms., 1988.




34. "El archivero", s. t.,  
mimeografía, 14 x 21.4 cms., 1988.

9"-bEaonKá?-OfealnomsVAYuggmed,cdNNjd  
jN7SeugI|"MKcBeOáIZ.islYazñhisódbBmjfS  
Naupxlgy; a&loWéuJJ: -jDUT: Oí&u' mBrlréi  
mTEaA2!095 e; tNgsydljboedrzdPnE  
sVo;. ); s-Oe, e-i!stdVsnéigyrDg  
ARCHIVERO  
-- (EAlUj OmDieaj"b  
í98sXaaK • ú!ewjl!r:  
ífo's ewfr



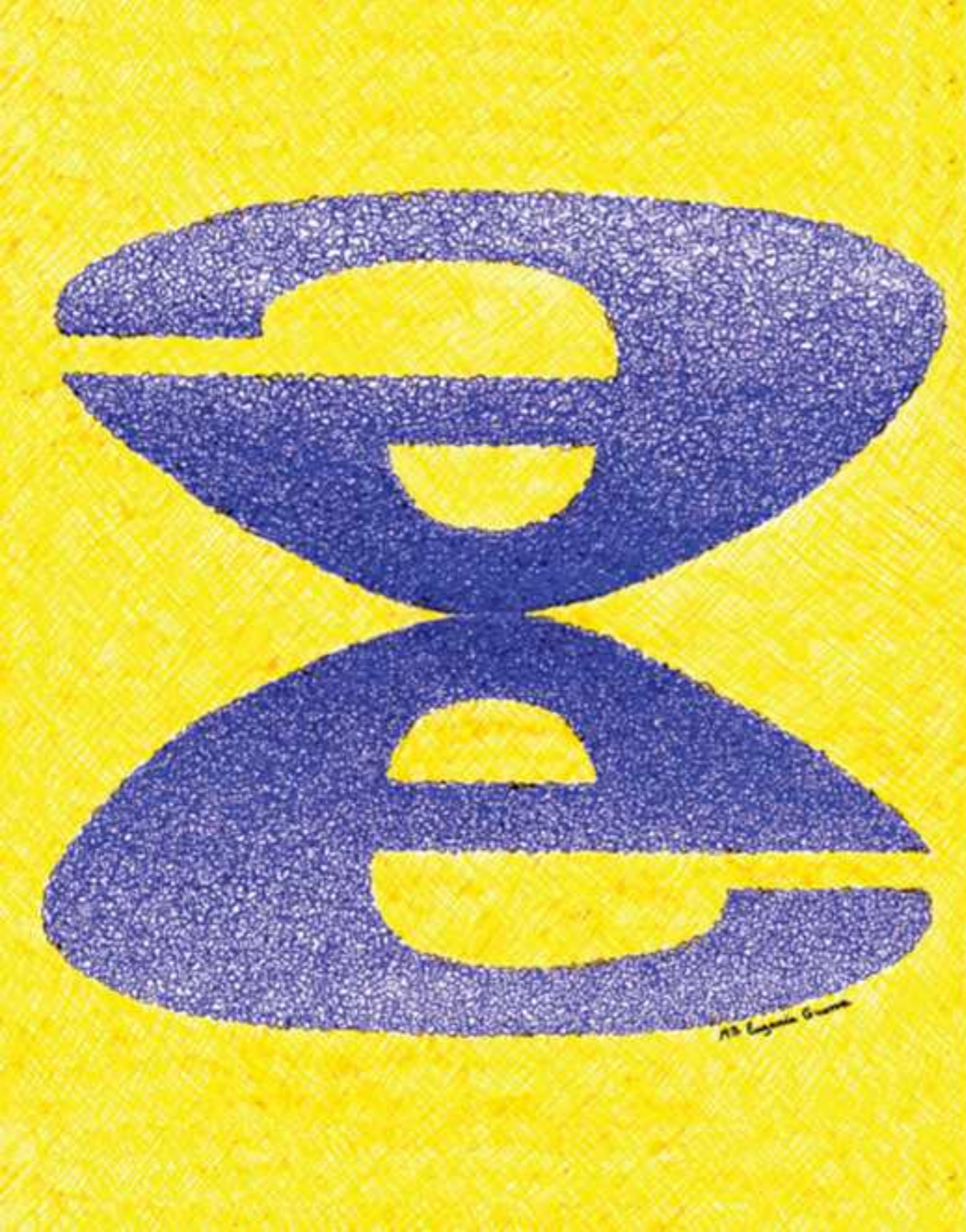


35. César Espinosa, serie "SIC", "¿Sabe cómo se formó?", fotocopia a color, 21 x 28 cms., 1988.



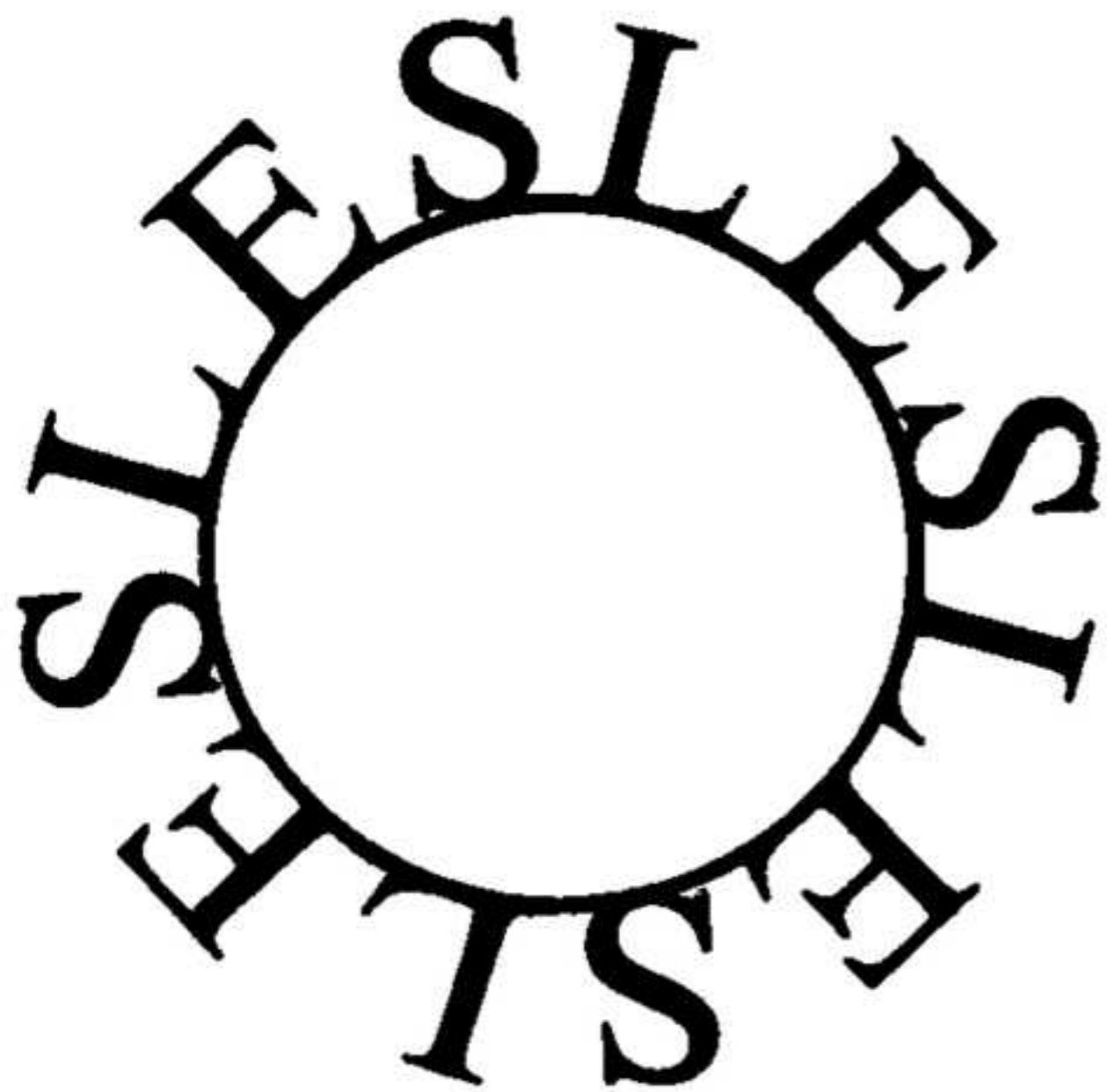
36. Víctor Gómez, sin título,  
técnica mixta, 39.5 x 56 cms., 1988.

V.G.



37. María Eugenia Guerra, "e",  
dibujo, 22 x 22.5 cms., 1988.

Los



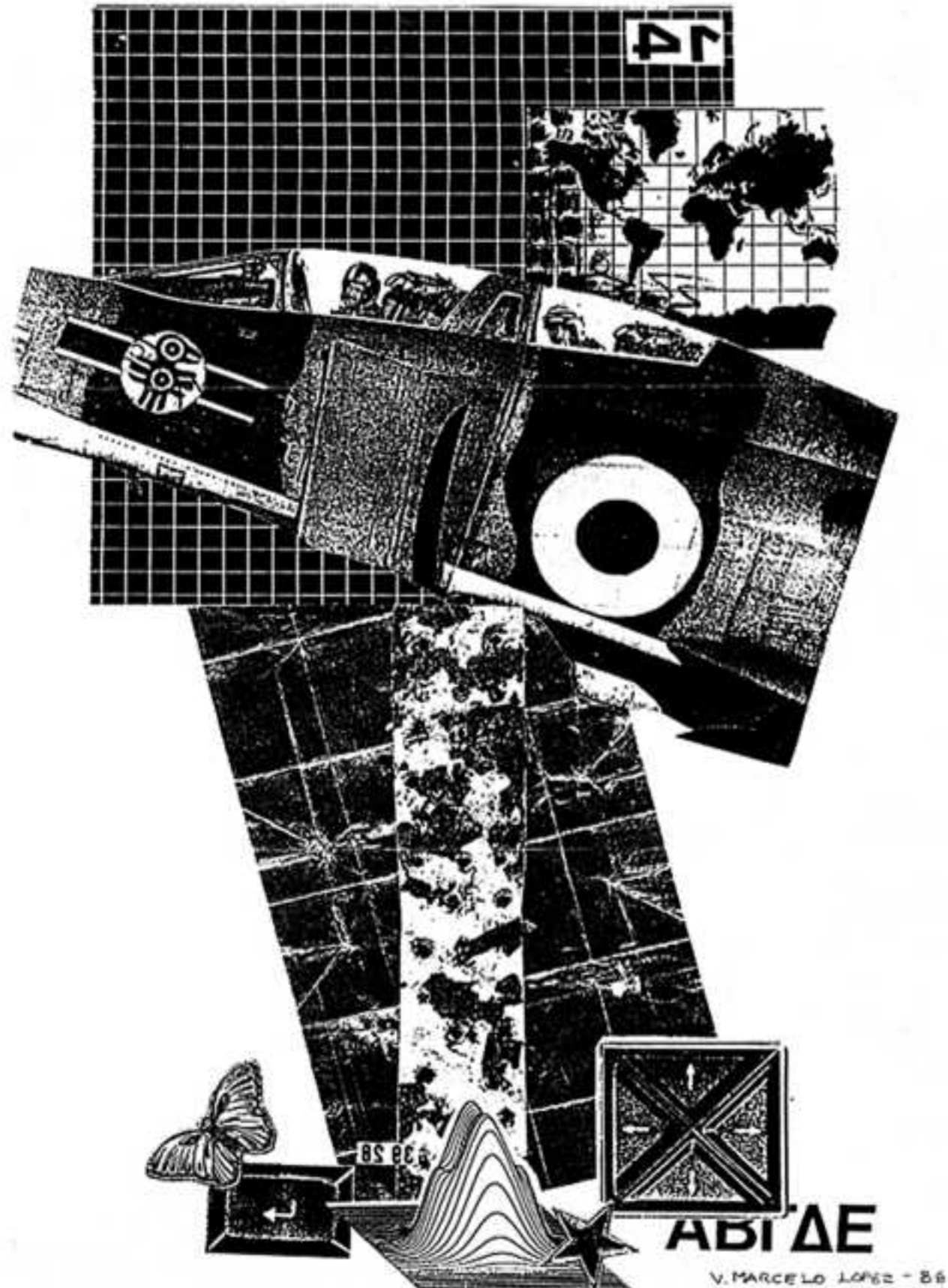
38. Roberto López Moreno, "Los soles",  
de *Motivos para la danza* set, 21 x 28 cms., 1988.

Ataúd

PINOCHET BANZER DÍAZ  
NIXON YDÍGORAS SOWOLA



39. Roberto López Moreno, "Ataúd",  
de *Motivos para la danza* set, 21 x 28 cms., 1988.



40. V. Marcelo López, poema visual, s.t.,  
fotocopia, 13.6 x 20.6 cms., 1988.

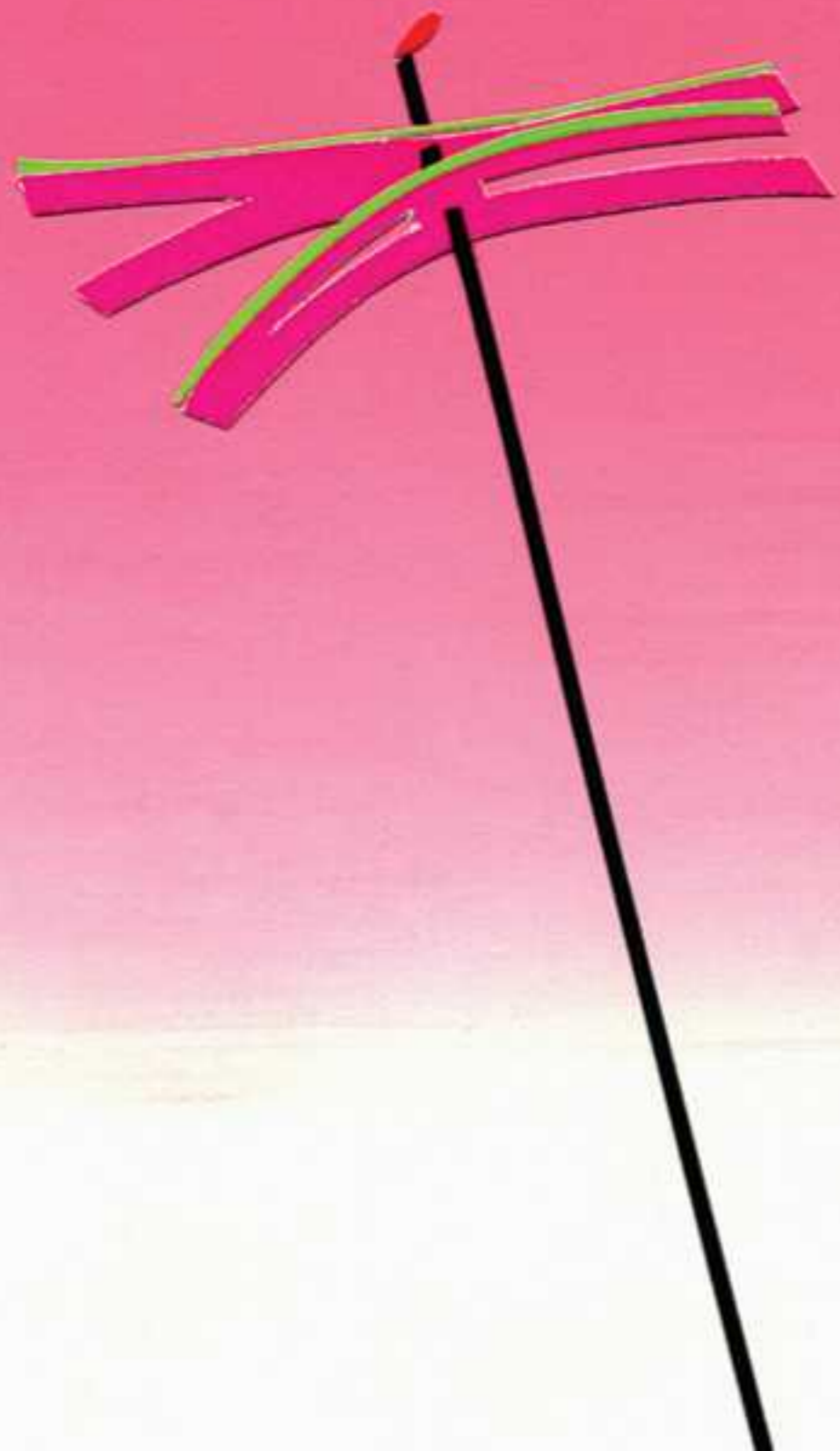


41. Francisco Marmata(†), s. t.,  
fotocopia, impresso en o set., 1987.



42. René Montes, *"En grève d'art,"*  
fotocopia coloreada, 21 x 28 cms., 1988.





43. Leticia Ocharán, serie "Onomatopeyas", "Ay",  
serigrafía, 11.7 x 15.8 cms., 1988.



44. Leticia Ocharán(†), serie "Onomatopeyas", "Crash",  
serigrafía, 11.6 x 15.8 cms., 1987.



45. Leticia Ocharán(†), poema objeto,  
"El nal está en la punta",  
técnica mixta, cerámica, 21.5 x 28 cms., 1987.



46. Cosme Ornelas, "Sopa de papel de periódico con sal", fotocopia, 21 x 28 cms., 1987.

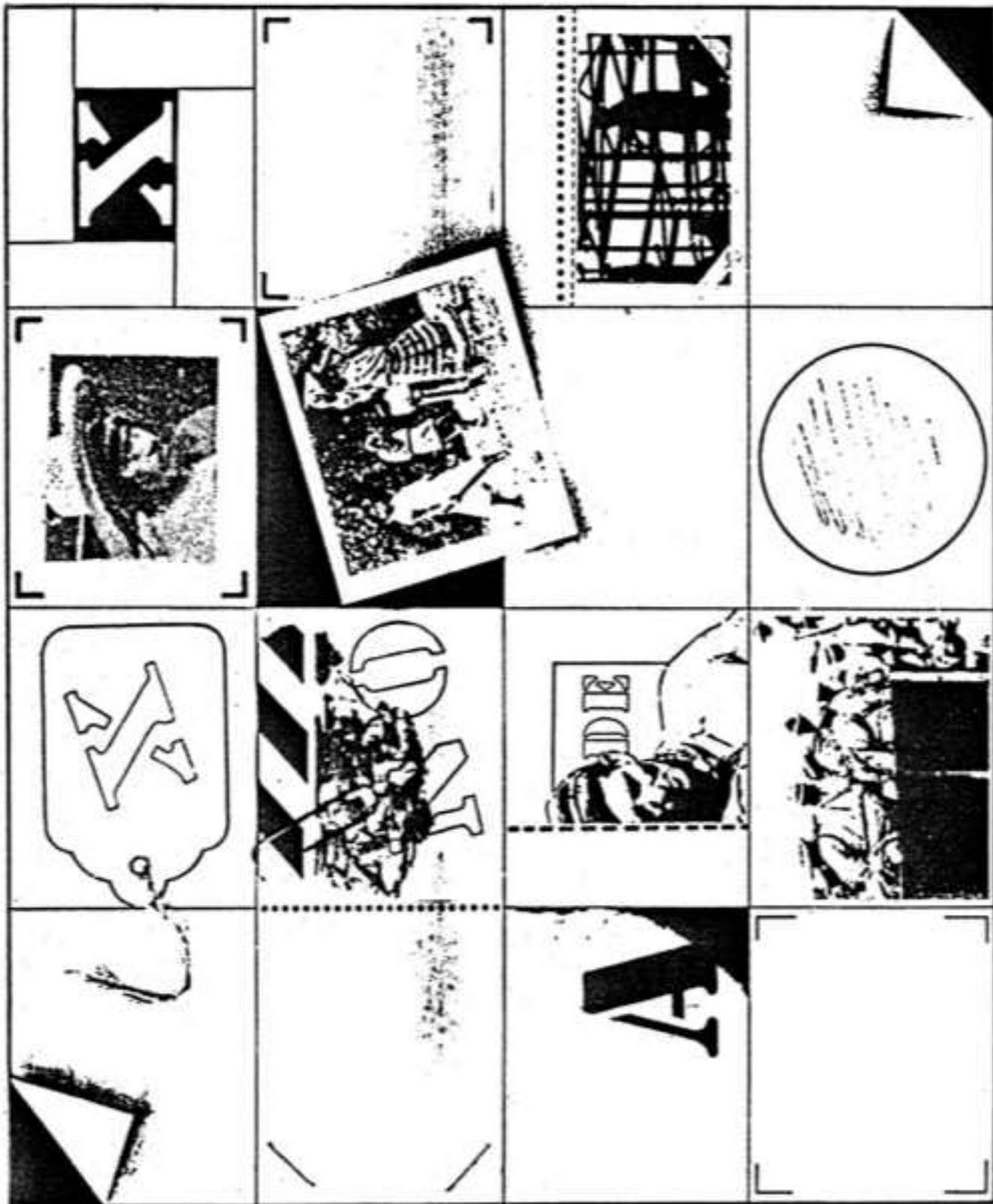




48. Felipe Posadas, "Muestrario de algunos males y dolencias...", libro objeto, (foto) 1987.



49. Felipe Posadas, poema gráfico,  
*"Sex, drugs & rock & roll"*  
fotocopia, 60 x 43 cms.

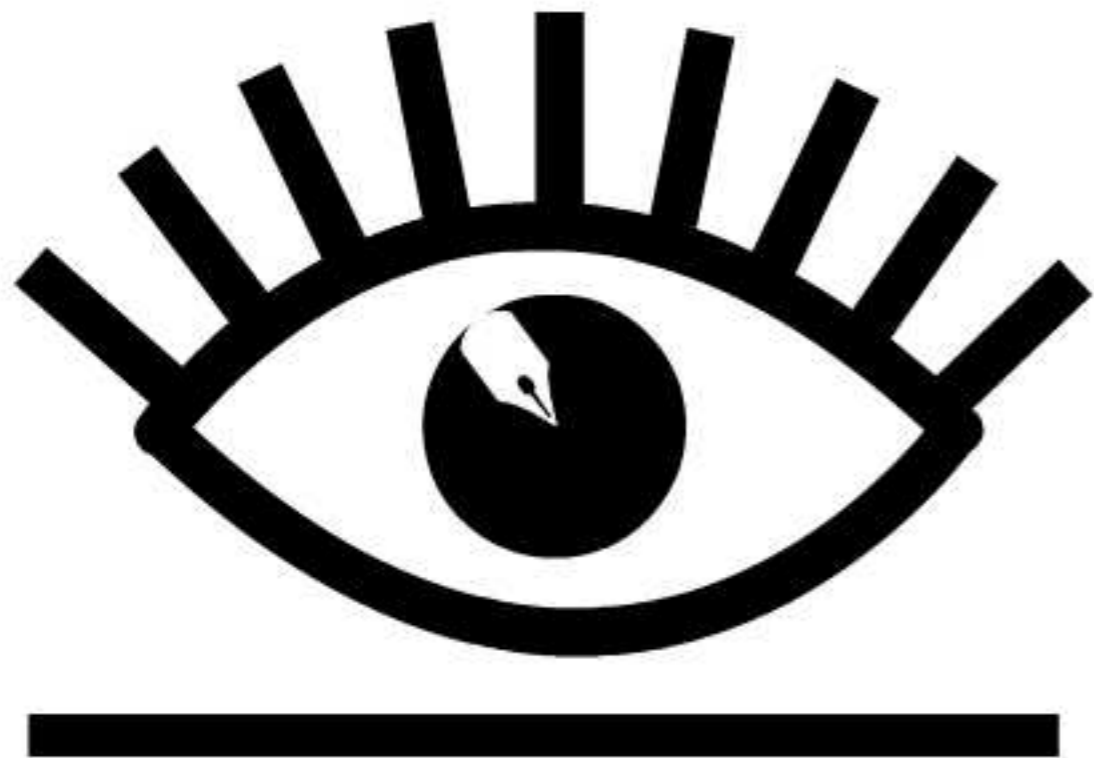


50. Jesús Romeo Galdámez, tarjeta postal s.t.,  
fotocopia sobre cartulina, 16 x 9.6 cms., 1988.





51. Armando Velázquez, s. t.,  
fotocopia, 21 x 28 cms., 1987



# POEMEX II

SEGUNDA MUESTRA DE POESÍA VISUAL Y EXPERIMENTAL MEXICANA



52. Jose na Alcalá / PAVAC,  
técnica mixta, 28 x 42 cms., 1988.



¡AMERICA 500 AÑOS!

DESPIES

1492-1992

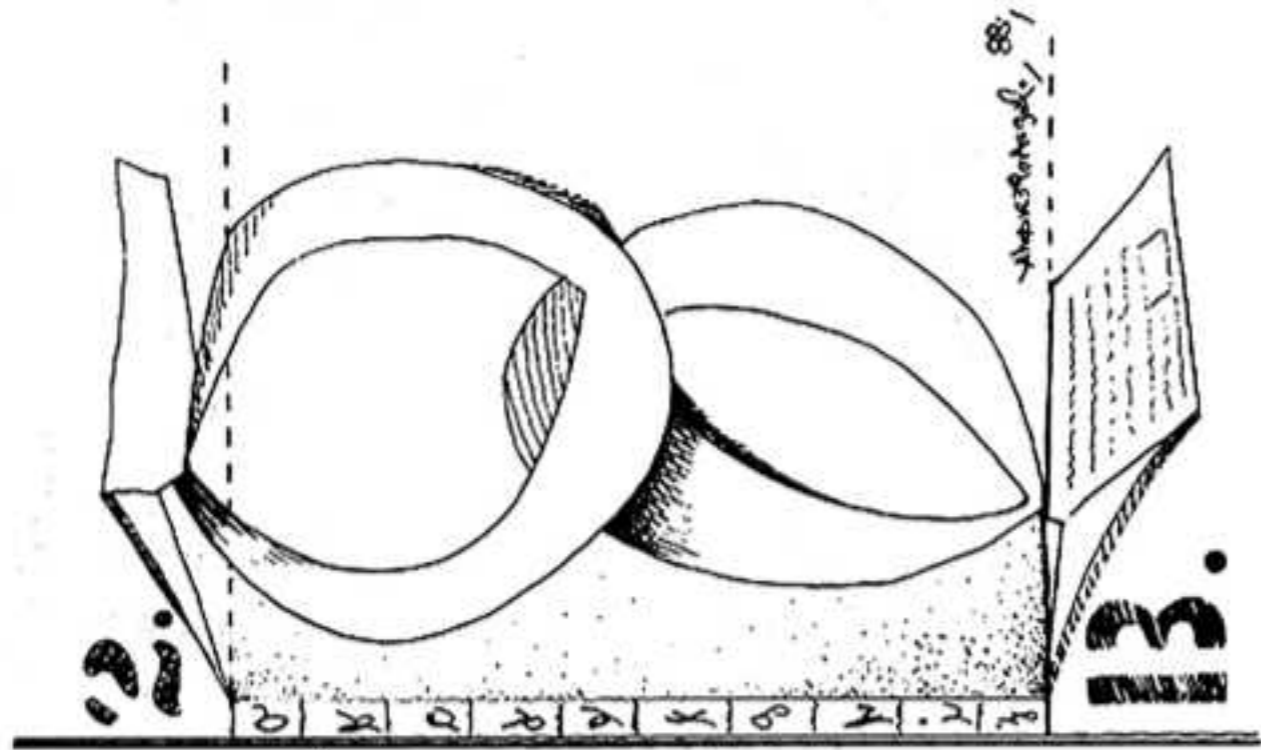
53. Jose na Alcalá / PAVAC, "¿América 500 años!", técnica mixta, 57.8 x 39.2 cms., 1988.

# NUESTRA DEUDA

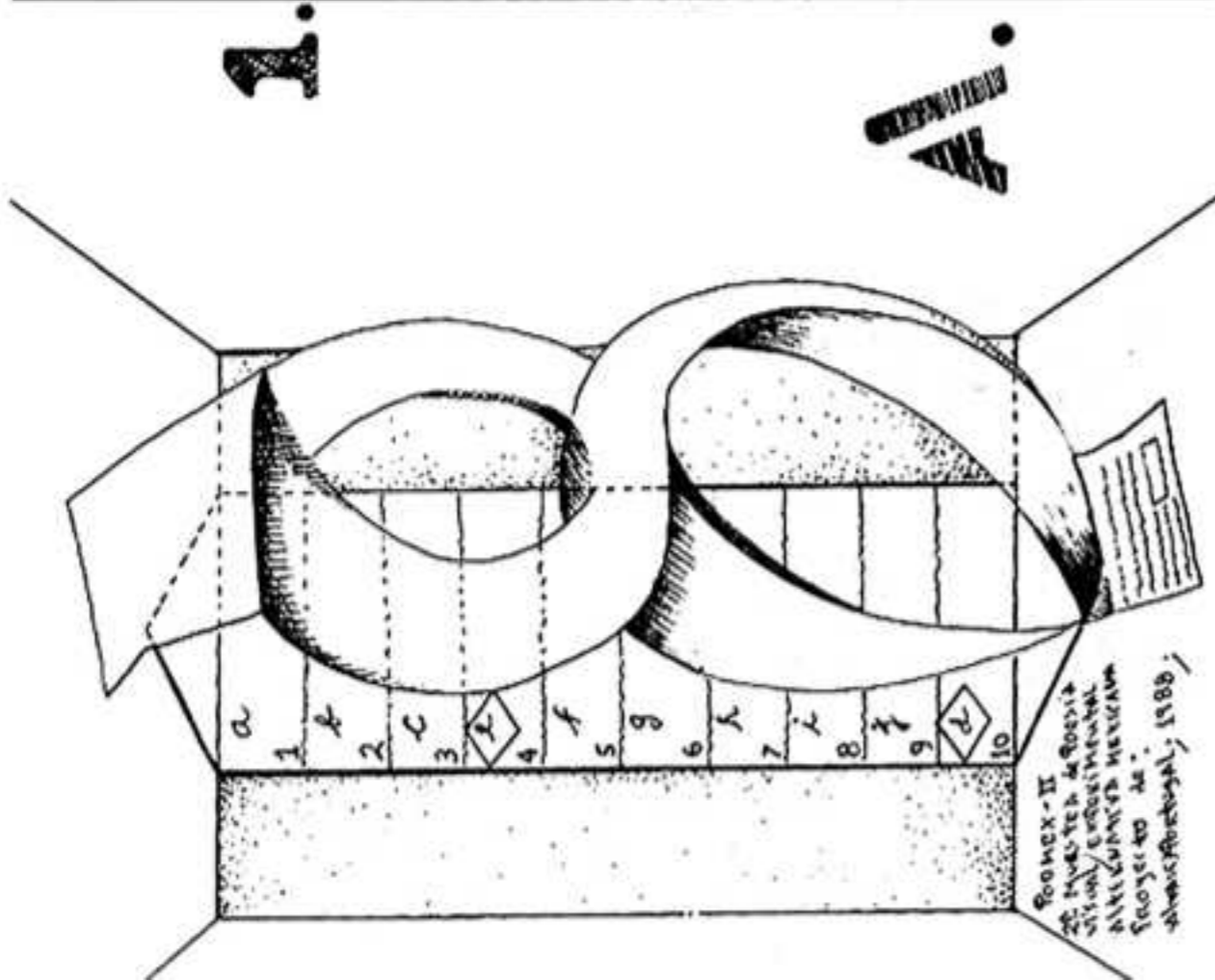


DIPI : 569 234 783 000 000

54. Jose na Alcalá / PAVAC, "Nuestra deuda",  
técnica mixta, 47.7 x 27.5 cms., 1988.



55. Antonio Álvarez Portugal, s. t.,  
 notas para instalación, diagrama., 1988.





56. Rodolfo Arana y Felipe Posadas, cartel mural,  
técnica mixta, 1.50 x 2.00 mts., 1988.



57. Esther Bohoslavsky(†), "No, muñeca, no",  
instalación, 1988.



¡9+ve!  
Búrzquez '88.

58. Sergio A. Búrzquez / PAVAC, "¡qué!",  
fotocopia, 18.6 x 20 cms., 1988.

(Sobre un espejo)  
(σὀβρῆ πῶ ἔσβῆλο)

Si nunca estuve  
ἂν ἄνῦκα ἔστῆνα

Αἰῶ  
ἦπῶ

Contigo  
σὀυτῆδο

Si tampoco estuviste  
ἂν ἰῶνδὀκο ἔστῆῆρε

Aquí  
ἦδῆ

Cómo sé si es mío  
ὀὀμῶ σῆ ἂν ἔσ ἠῆο

Tu cuerpo  
ἂσ σῆῆδο

El que observas desnudo  
ἔῆ δῆσ ὀρῆῆσῆσ ῆῆῆῆδο

Mientras averiguas  
ἠῆῆῆῆσ ἂνῆῆῆῆσ

Quién  
ὀῆῆῆ

Se ahoga en el espejo  
σῆ ἂῆῆῆ ἔν ἔῆ ἔσβῆλο

guadalupe elizalde

junio de 1988

ἂῆῆῆ ῆῆ 1988

ἂῆῆῆῆῆῆ ῆῆῆῆῆῆ

59. Guadalupe Elizalde, "Poemas heterotónicos",  
fotocopia, 21.5 x 27 cms., 1988.

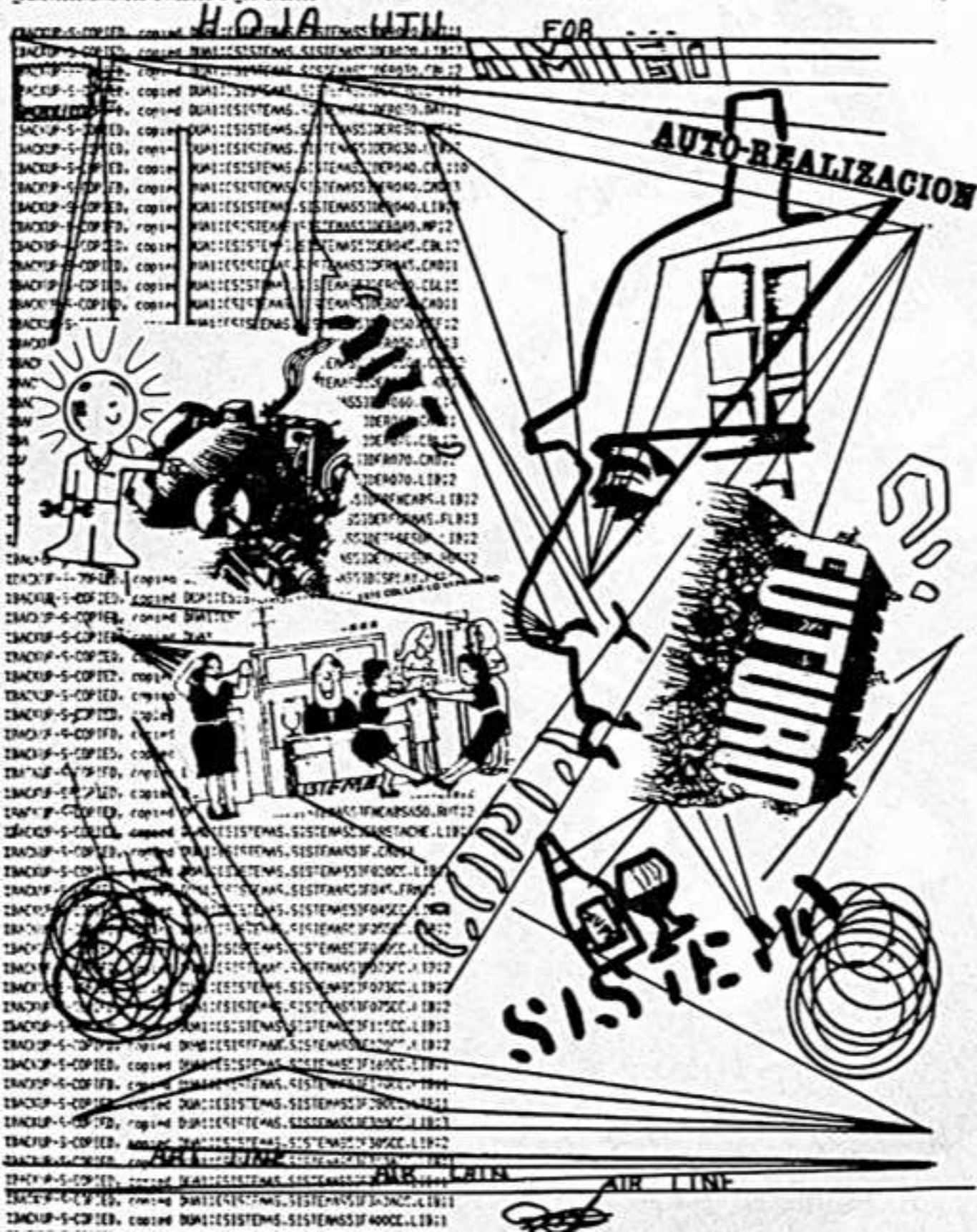


Un vago dolor pendula  
Sobre mis huellas  
La carátula  
describe  
su medición:  
Mordida que zozobra  
en dibujos periódicos  
por la tarde?  
lo sé es el instinto quien  
seduce a la muerte  
yo te creo  
No he podido ser más  
atenazado que un angrejo  
en el discurso  
inevitable y mortal  
del arrecife

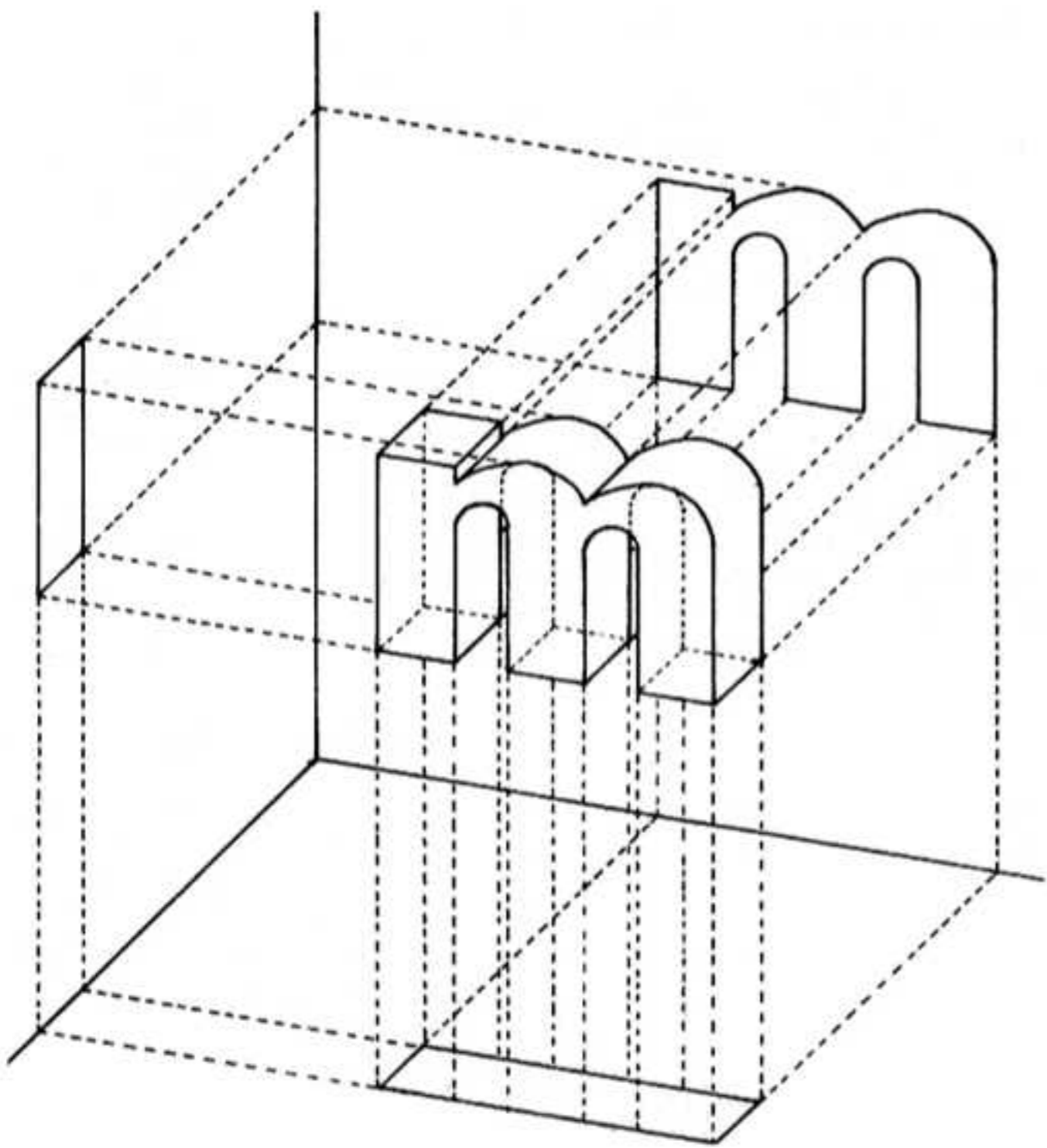
G.E.  
'87.

60. Guadalupe Elizalde, "Sobre un espejo",  
fotocopia, 21.5 x 28 cms., 1988.





62. Gloria García, sin título, técnica mixta, 21 x 28 cms., 1988.



63. María Eugenia Guerra, título "eme",  
objeto visual, diagrama, 51 x 30 x 11 cms., 1988.



64. Adriana Espinosa, poema-objeto  
"Los procesos de la tierra  
(en memoria de lo que perdimos)",  
caja vitrina, 98 x 78 x 15 cms., 1988.



65. Adriana Espinosa, poemas-objeto  
"Los procesos de la tierra (en memoria de lo que  
perdimos)", poemas-objeto, cajas.





66. Adriana Espinosa, poema-objeto  
"Los procesos de la tierra  
(en memoria de lo que perdimos)",  
caja vitrina , 98 x 78 x 15 cms., 1988.



67. Miguel Femat, serie "Los Edipos"  
"Juan Diego o Edipo en México...",  
técnica mixta, 65 x 37 cms., 1988.



*homenaje a tapies #3*

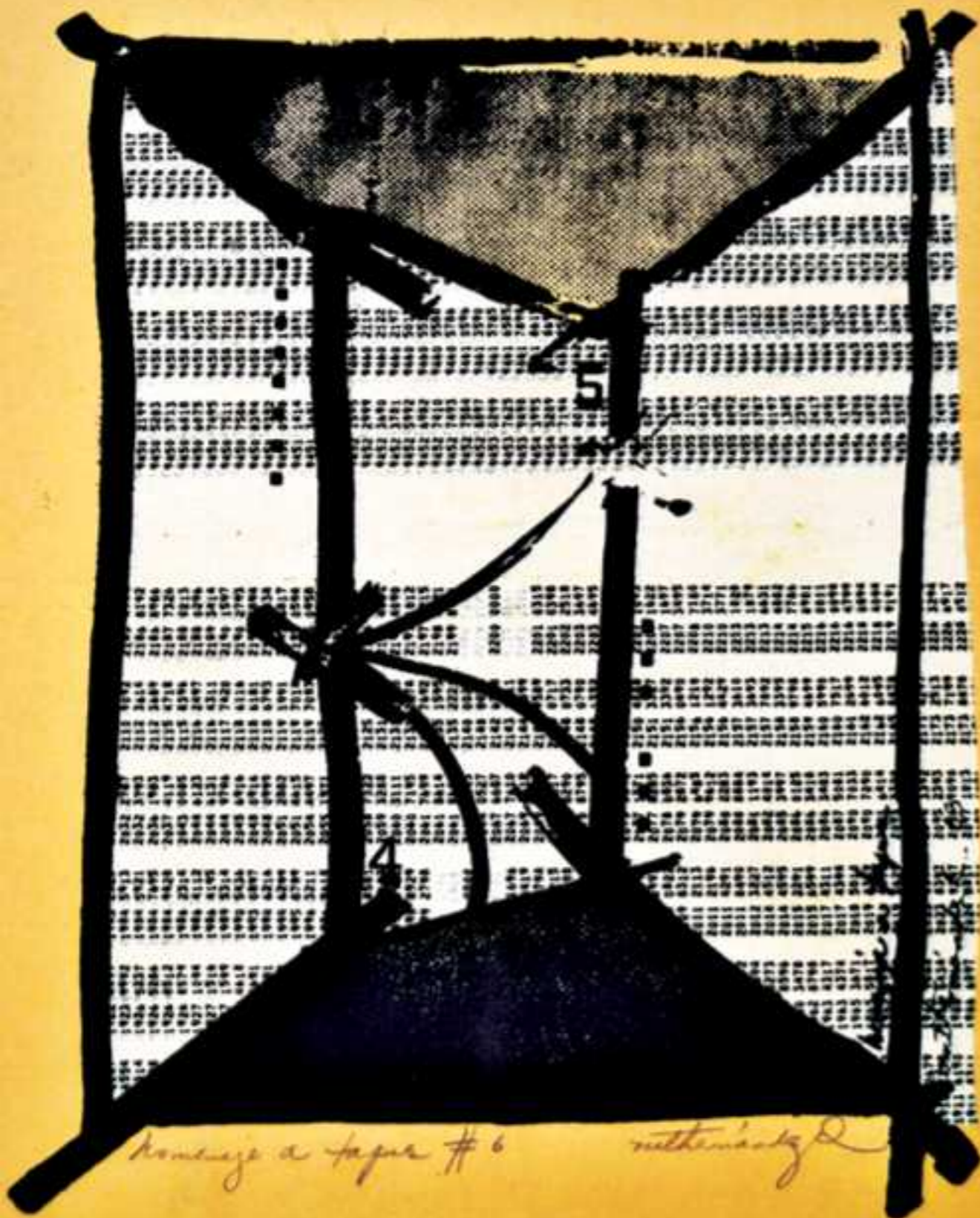
*ruthhernandez*

*Ruth Hernández, 1988*

68. Ruth Hernández / PAVAC,  
serie "Homenaje a Tapies",  
serigrafía, 21 x 28 cms., 1988.

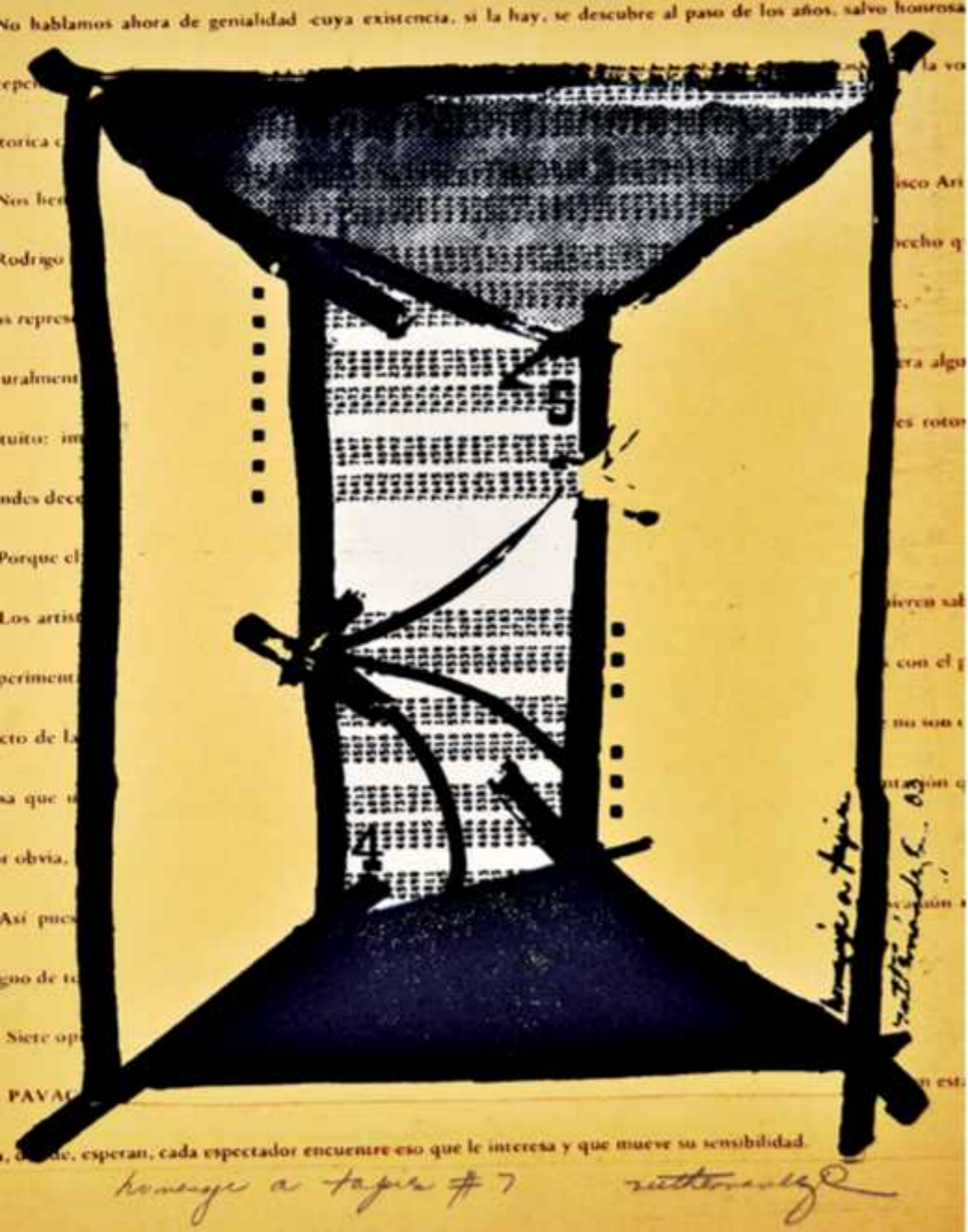


69. Ruth Hernández / PAVAC,  
serie "Homenaje a Tapies",  
serigrafía, 21 x 28 cms., 1988.



70. Ruth Hernández / PAVAC,  
serie "Homenaje a Tapies",  
serigrafía, 21 x 28 cms., 1988.

*homenaje a tapies # 6 ruth hernandez*



71. Ruth Hernández / PAVAC,  
serie "Homenaje a Tapies",  
serigrafía, 21 x 28 cms., 1988.

esperan, cada espectador encuentre eso que le interesa y que mueve su sensibilidad.  
homenaje a tapies # 7 ruth hernandez

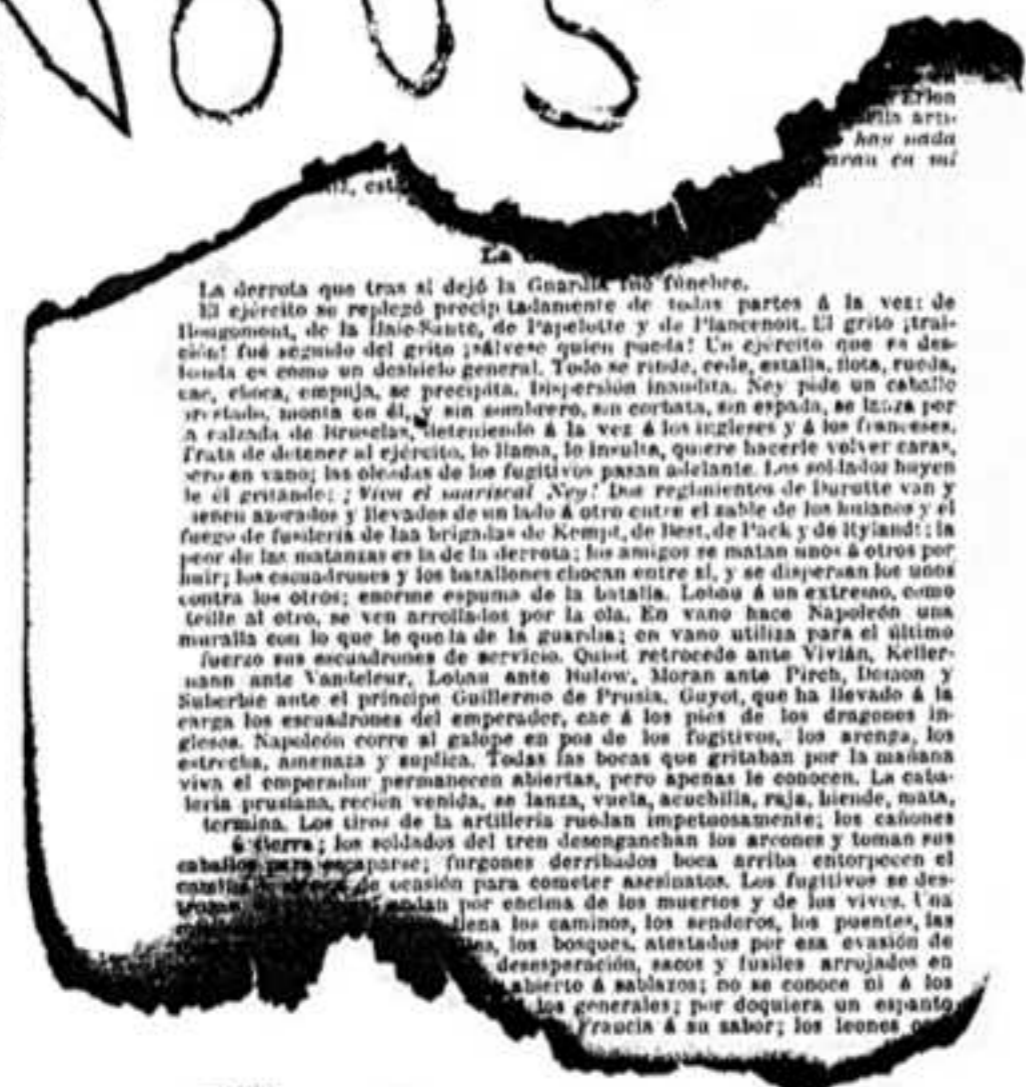


72. Francisco Marmata(†), "Rumba",  
instalación, diagrama., 1988.

¿Héroe o Asesino?

NUESTRO

NOUS



La derrota que tras sí dejó la Guardia fue fúnebre. El ejército se replegó precipitadamente de todas partes a la vez: de Boulogne, de la Isla-Sainte, de Pajelotte y de Plancenoit. El grito ¡traición! fue seguido del grito ¡álzese quien pueda! Un ejército que es desleal es como un desierto general. Todo se rinde, cae, estalla, flota, rueda, cae, eloca, empuja, se precipita, dispersión inaudita. Ney pide un caballo arrebatado, monta en él, y sin sombrero, sin corbata, sin espada, se lanza por la calzada de Bruselas, deteniendo a la vez a los ingleses y a los franceses. Frata de detener al ejército, lo llama, lo insulta, quiere hacerle volver caras, pero en vano; las oleadas de los fugitivos pasan adelante. Los soldados huyen le él gritando: ¡Viva el saariscal Ney! Dos regimientos de Durutte van y vienen azorados y llevados de un lado a otro entre el sable de los holandeses y el fuego de fusilería de las brigadas de Kempt, de Best, de Pack y de Hyland; la peor de las matanzas es la de la derrota; los amigos se matan unos a otros por huir; los escuadrones y los batallones chocan entre sí, y se dispersan los unos contra los otros; enorme espuma de la batalla. Lotou a un extremo, como teñido al otro, se ven arrollados por la ola. En vano hace Napoleón una muralla con lo que le queda de la guardia; en vano utiliza para el último esfuerzo sus escuadrones de servicio. Quiot retrocede ante Vivian, Kellermann ante Van-leleur, Lotou ante Hulow, Moran ante Pirch, Deton y Suberbie ante el príncipe Guillermo de Prusia. Guyot, que ha llevado a la carga los escuadrones del emperador, cae a los pies de los dragones ingleses. Napoleón corre al galope en pos de los fugitivos, los arenga, los amenaza y suplica. Todas las bocas que gritaban por la mañana viva el emperador permanecen abiertas, pero apenas le conocen. La caballería prusiana, recién venida, se lanza, vuela, acuchilla, raja, hiende, mata, termina. Los tiros de la artillería ruolan impetuosamente; los cañones caen a tierra; los soldados del tren desenganchan los arcones y toman sus caballos para escaparse; furgones derribados boca arriba entorpecen el camino. Se oye de ocasión para cometer asesinatos. Los fugitivos se desbandan por encima de los muertos y de los vivos. Una columna de soldados llena los caminos, los senderos, los puentes, las arroyos, los bosques, atestados por esa evasión de desesperación, sacos y fusiles arrojados en el suelo, abierto a sablazos; no se conoce ni a los generales; por doquiera un espanto. Francia a su sabor; los leones...

TU YO

73. Genaro Maya, s. t., técnica mixta, 1988.



# DOS SERES

SE AMAN

CON ESE AMOR EXPRESADO

EN EL TEMOR DEL DÍA

LA CIUDAD SE PIERDE

EN TU CAMINO

HECHO DE PASADOS..

EN TU CUERPO

DE DIARIO

MIENTRAS LOS MUROS CALLAN

COMO INTENTANDO OCULTAR LA VIDA

74. Alfredo Mejía, "dos seres se aman",  
fotocopia, 1988.



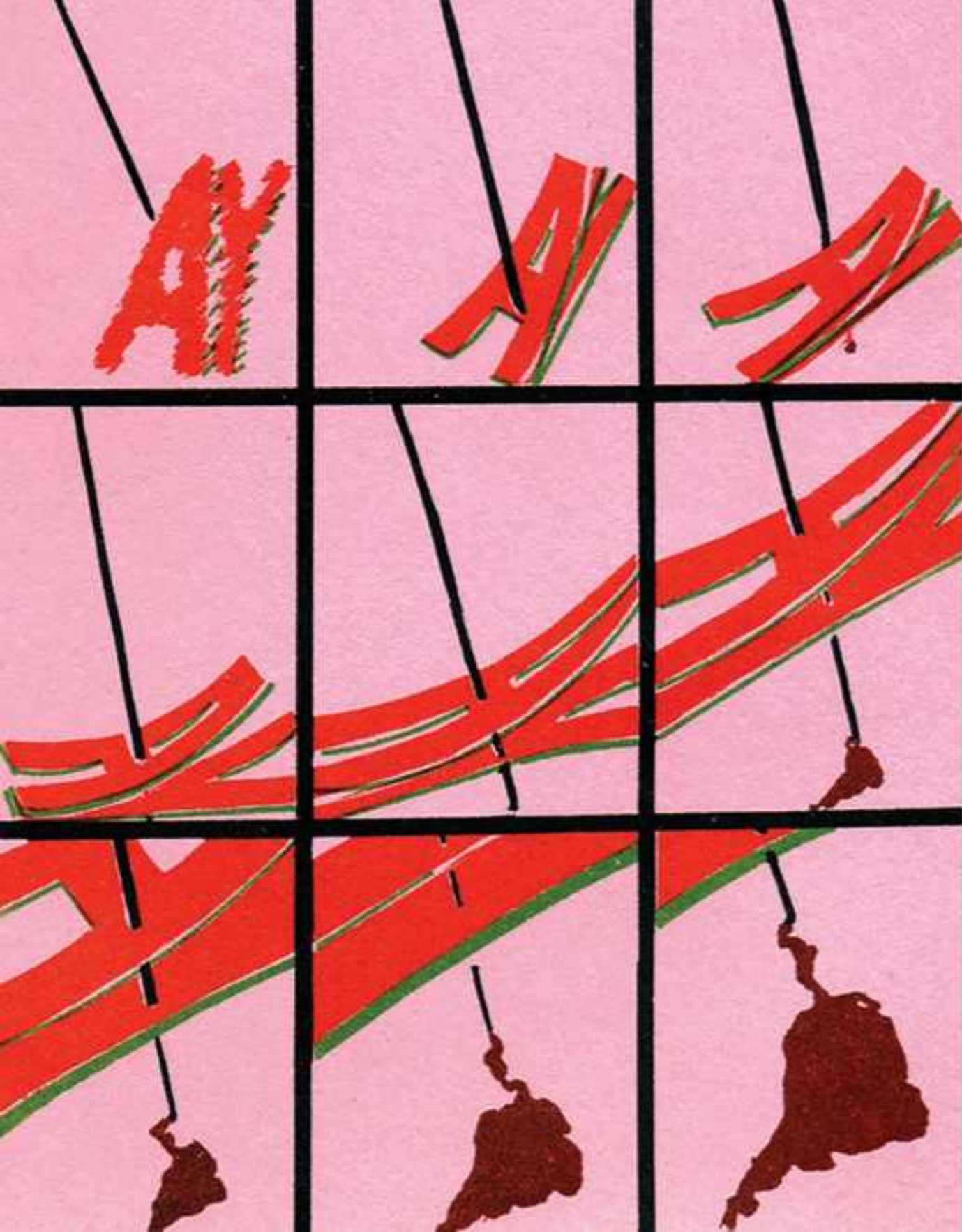
75. Alfredo Mejía, "Libertad (PRI)",  
técnica mixta, 26.3 x 20 cms., 1988.

D'après  
La Liberté



CUADERNOS  
DE  
MENSAJE

76. René Montes, "D'après La Liberté",  
libro objeto, 22.4 x 31.7 cms., 1988.



77. Leticia Ocharán(†), serie "Onomatopeyas", "ay",  
portada o set, 9.5 x 11.5 cms., 1988.



78. Enrique Salazar Híjar y Haro,  
"Muerte Mexicana" II, (caligrama),  
impresión fotográfica, 27.8 x 35.3 cms., 1988.



79. Zalathiel Vargas, poema visual, s.t.,  
fotocopia, 21 x 27.3 cms., 1988.



Miro, veo, aviso, colubro, puesta la mira echo  
de ver, a ojeadas, no le quito los ojos, atig  
bo, se revela, reparo en su figura, teleg  
copio, diviso deadeveras, me despesta  
ño, a toda niña apunto recorro  
de hito en hito, aprecio a un  
golpe, su luz me atañe, de  
admirarla se cierran  
mis pupilas, cuan  
to vislumbro  
me permiti-  
te ex  
trañas per  
cepciones, ilumina  
na el nervio óptico,  
distingo, la trasveo exa-  
minando imágenes, reviso, cap  
to refracciones inndmeras, descu  
bro la claridad de la visión, aunque  
no encuentro enfoque

Su camposanto sólo se ilumina en celestes/

cáñones de luto

Una estrella difunta no es cosa de palabras.

Norma Lorena Wanless

80.- Norma Lorena Wanless,  
"El cementerio de las estrellas", s.t.,  
fotocopia, 30 x 19 cms., 1988.



**POESÍA VISUAL**  
**MEXICANA**



SEP



CONACULTA

Instituto  
Nacional de  
Bellas Artes

