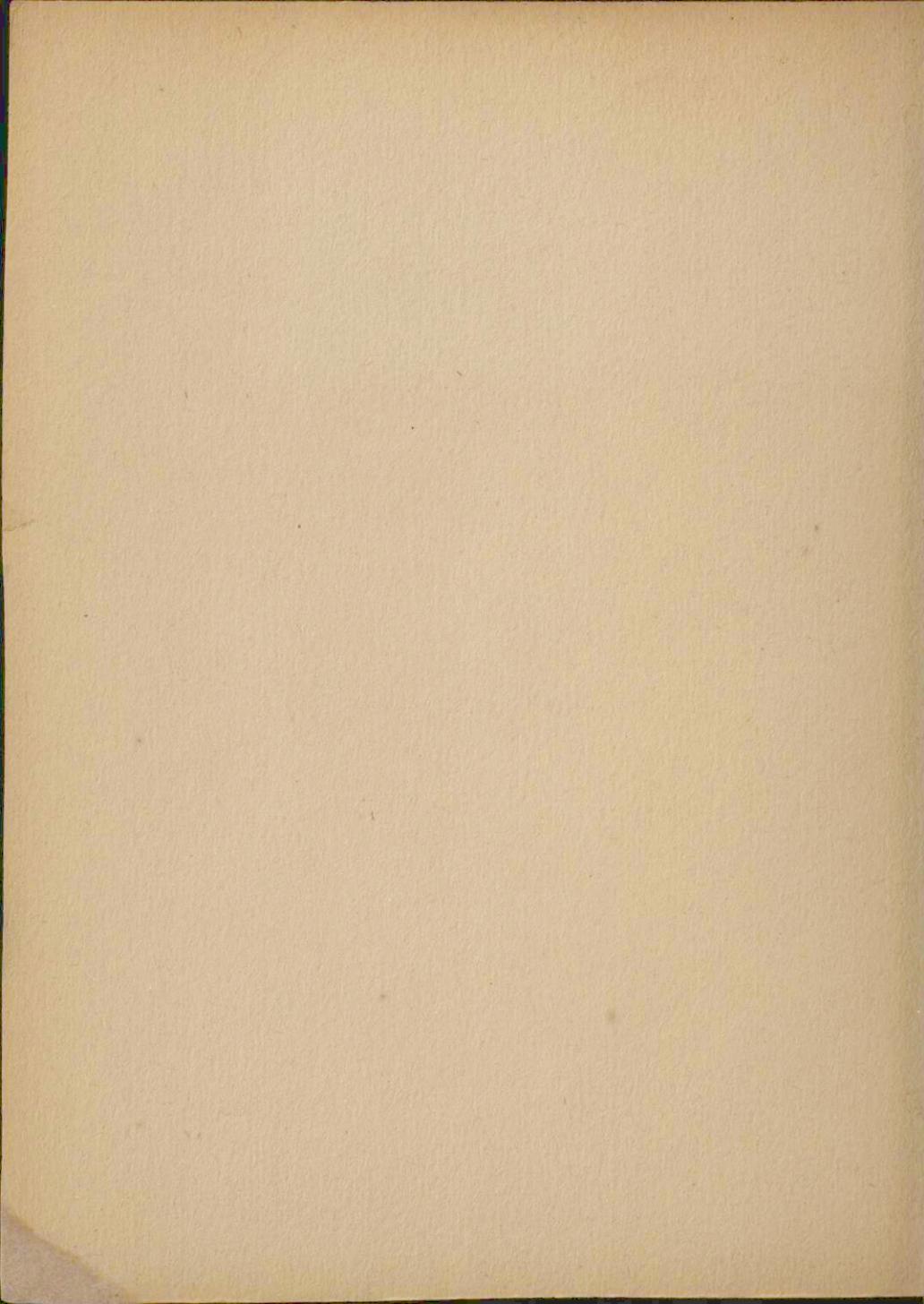


7 manifestes dada

de  
tristan tzara



I:67

# 7 manifestes dada

A paraître prochainement aux

## ÉDITIONS DU DIORAMA

3, rue du Cherche-Midi - Paris

TRISTAN TZARA

## 7 manifestes Dada

1. Manifeste de M. Antipyrine.
2. Manifeste dada 1918.
3. Proclamation sans prétention.
4. Monsieur Aa l'Antiphilosophie nous envoie ce manifeste.
5. Dada manifeste sur l'amour faible et l'amour amer.

Annexe : Comment je suis devenu charmant, sympathique et délicieux.

### Syllogisme colonial.

*L'édition de ce livre curieux entre tous, illustré de divers dessins de M. Picabia, comprendra 300 exemplaires seulement, dont*

- a) 50 ex. sur chine numérotés de I à L au prix de 60 fr.
- b) 250 ex. sur vergé pur fil Lafuma, au prix de 20 fr.

Employez le Bulletin de souscription ci-contre.

*fr  
de Zurich*

*TZARA*

*mar 1952*

Date .....

Editions du Diorama  
3, rue du Cherche-Midi  
Paris.

Je, soussigné, déclare souscrire  
à ..... exemplaire sur chine à 60 francs  
à ..... exemplaire sur Lafuma à 20 fr.  
de l'ouvrage **Les 7 manifestes Dada** que  
les Editions du Diorama m'enverront dès parution  
contre remboursement .....

(Signature) .....

(Adresse) .....

.....

.....

# 7 manifestes dada

à Hans Bolliger  
pour lui parler de Zurich

Tritan TRANA

26 mars 1952

7 minutes 48 seconds

Du même auteur :

La première aventure céleste de Monsieur  
Antipyrine

(Collection Dada, 1916, épuisé)

Vingt-cinq poèmes  
avec 10 bois par Arp

(Collection Dada, 1918, épuisé)

Cinéma calendrier du cœur abstrait mai-  
sons

avec 19 bois par Arp

(Collection Dada, 1920,

Au Sans Pareil, 37, Avenue Kléber, Paris)

De même auteur :  
La dernière aventure ecclésiastique de Monsieur  
Aulpyrime  
(Collection Dada, 1918, épuisé)  
Vingt-cinq poèmes  
avec 19 bois par Arp  
(Collection Dada, 1918, épuisé)  
Cinéma calendrier du cœur abstrait mai-  
sons  
avec 19 bois par Arp  
(Collection Dada, 1920,  
Au Sans Pareil, 37, Avenue Kléber, Paris)

tristan tzara

sept  
manifestes  
dada

quelques dessins de francis picabia

éditions du diorama  
jean budry & c°  
3, rue du cherche-midi  
paris

tristis caris

sept

manuales

de

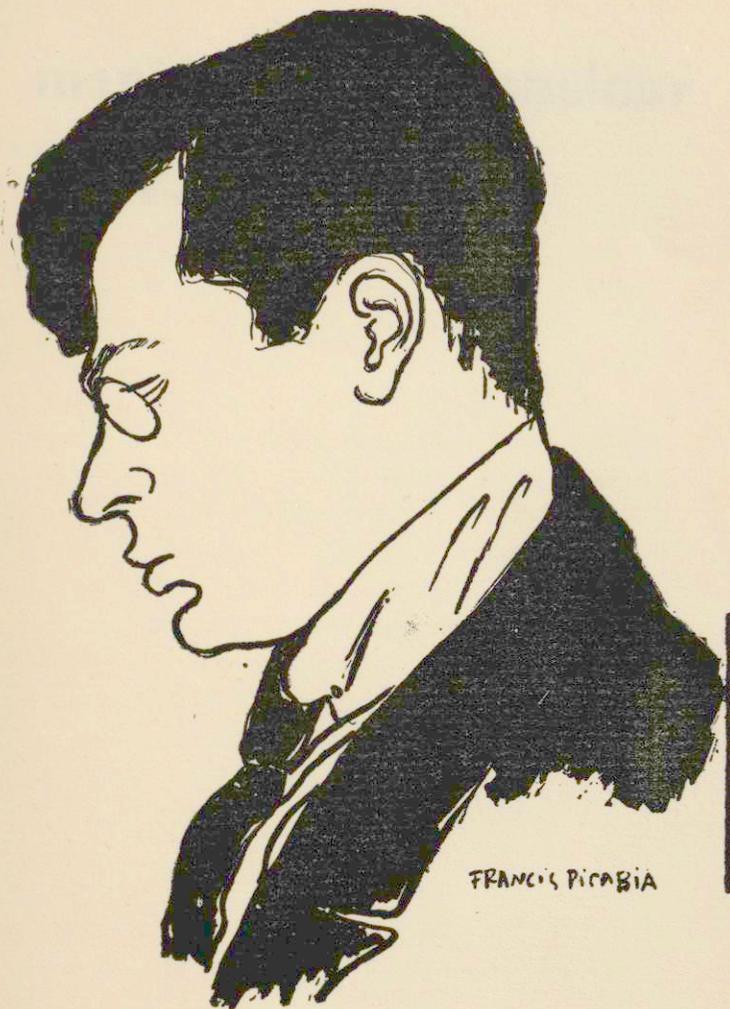
quelques devoirs de francs seigneurs

édition de l'histoire

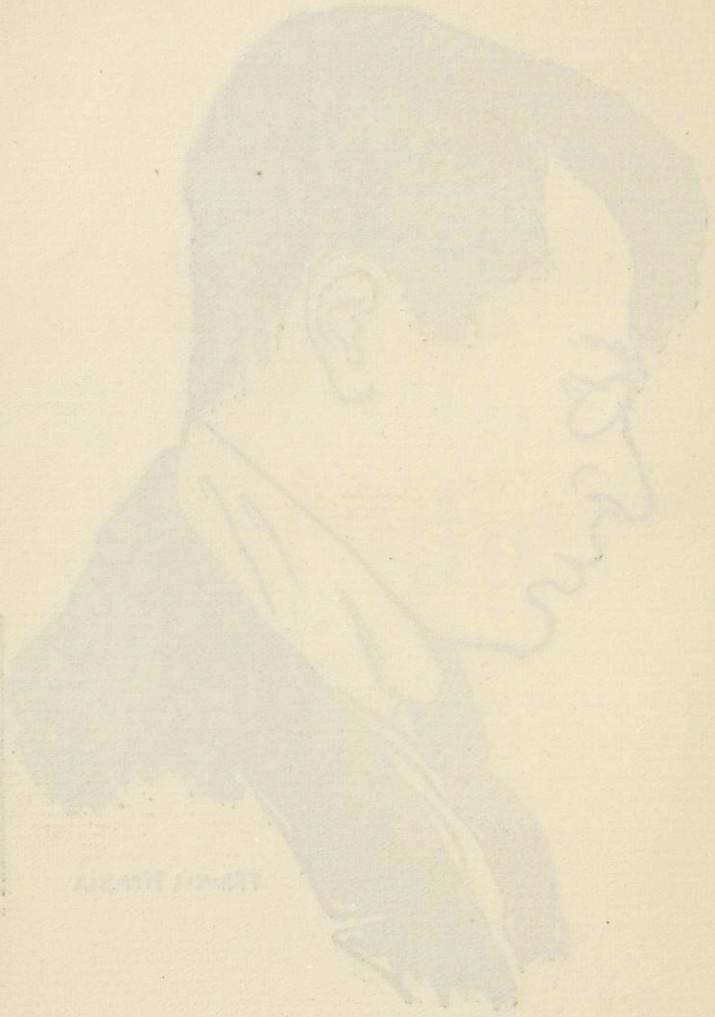
de l'empire de

l'empire de l'empire de

par



FRANCIS PICABIA



ALBERT EINSTEIN

# manifeste de monsieur antipyrine

manifeste de monsieur  
antiquaire

DADA est notre intensité : qui érige les baïonnettes sans conséquence la tête summatrale du bébé allemand; Dada est la vie sans pantoufles ni parallèle; qui est contre et pour l'unité et décidément contre le futur; nous savons sagement que nos cerveaux deviendront des coussins douillets que notre anti-dogmatisme est aussi exclusiviste que le fonctionnaire et que nous ne sommes pas libres et crions liberté —  
Nécessité sévère sans discipline ni morale et crachons sur l'humanité. DADA reste dans le cadre européen des faiblesses c'est tout de même de la merde mais nous voulons dorénavant chier en couleurs diverses pour orner le jardin zoologique de l'art de tous les drapeaux des consulats  
Nous sommes directeurs de cirque et sifflons parmi les vents des foires parmi les couvents prostitutions théâtres réalités sentiments restaurants HoHiHoHo Bang Bang  
Nous déclarons que l'auto est un sentiment qui nous a assez choyé dans les lenteurs de ses abstractions et les transatlan-

tiques et les bruits et les idées. Cependant nous extériorisons la facilité nous cherchons l'essence centrale et nous sommes contents pouvant la cacher; nous ne voulons pas compter les fenêtres de l'élite merveilleuse car DADA n'existe pour personne et nous voulons que tout le monde comprenne cela car c'est le balcon de Dada je vous assure. D'où l'on peut entendre les marches militaires et descendre en tranchant l'air comme un séraphin dans un bain populaire pour pisser et comprendre la parabole

DADA n'est pas folie — ni sagesse — ni ironie regarde-moi gentil bourgeois

L'art était un jeu noisette les enfants assemblaient les mots qui ont une sonnerie à la fin puis ils pleuraient et criaient la strophe, et lui mettaient les bottines des poupées et la strophe devint reine pour mourir un peu et la reine devint baleine les enfants couraient à perdre haleine

Puis vinrent les grands Ambassadeurs du sentiment qui s'écrièrent historiquement en chœur

psychologie psychologie hihi  
Science Science Science  
vive la France  
nous ne sommes pas naïfs  
nous sommes successifs  
nous sommes exclusifs  
nous ne sommes pas simples  
et nous savons bien discuter l'intelligence.  
Mais nous DADA nous ne sommes pas de  
leur avis car l'art n'est pas sérieux je vous  
assure et si nous montrons le crime pour  
dire doctement ventilateur, c'est pour vous  
faire plaisir bons auditeurs je vous aime  
tant je vous assure et je vous adore

psychologie par théologie hille

Science de l'homme et de la société

vive la France

nos amis nous ont fait

et nous savons bien distinguer l'intelligence

Mais nous DADA nous ne sommes pas les

l'art, mais car l'art n'est pas sérieux, je vous

assure et si nous nous en faisons un crime pour

une doctrine véritablement, c'est pour vous

l'art plaisir pour certains je vous assure

l'art je vous assure et je vous assure

et je vous assure et je vous assure

# manifeste dada 1918

manifeste dada 1918

La magie d'un mot —  
DADA — qui a mis les  
journalistes devant la  
porte d'un monde imprévu,  
n'a pour nous aucune  
importance.

Pour lancer un manifeste il faut vouloir :  
A.B.C.

foudroyer contre 1, 2, 3,  
s'énerver et aiguïser les ailes pour conqué-  
rir et répandre de petits et de grands a, b, c,  
signer, crier, jurer, arranger la prose sous  
une forme d'évidence absolue, irréfutable,  
prouver son nonplus- ultra et soutenir que  
la nouveauté ressemble à la vie comme la  
dernière apparition d'une cocotte prouve  
l'essentiel de Dieu. Son existence fut déjà  
prouvée par l'accordéon, le paysage et la  
parole douce. \*\* Imposer son A.B.C. est  
une chose naturelle, — donc regrettable.  
Tout le monde le fait sous une forme de  
cristalbluffmadone, système monétaire,  
produit pharmaceutique, jambe nue con-  
viant au printemps ardent et stérile. L'a-  
mour de la nouveauté est la croix sympa-  
thique, fait preuve d'un jem'enfoutisme  
naïf, signe sans cause, passager, positif.

Mais ce besoin est aussi vieilli. En documentant l'art avec la suprême simplicité : nouveauté, on est humain et vrai pour l'amusement, impulsif, vibrant pour crucifier l'ennui. Au carrefour des lumières, alerte, attentif en guettant les années, dans la forêt. \*\* J'écris un manifeste et je ne veux rien, je dis pourtant certaines choses, et je suis par principe contre les manifestes, comme je suis aussi contre les principes (décilitres pour la valeur morale de toute phrase — trop de commodité; l'approximation fut inventée par les impressionnistes). \*\* J'écris ce manifeste pour montrer qu'on peut faire les actions opposées ensemble, dans une seule fraîche respiration; je suis contre l'action; pour la continuelle contradiction, pour l'affirmation aussi, je ne suis ni pour ni contre et je n'explique pas car je hais le bon sens.

DADA — voilà un mot qui mène les idées à la chasse; chaque bourgeois est un petit dramaturge, invente des propos différents, au lieu de placer les personnages convenables à la qualité de son intelligence,

chrysalides sur les chaises, cherche les causes ou les buts (suivant la méthode psycho-analytique qu'il pratique) pour cimenter son intrigue, histoire qui parle et se définit. \*\* Chaque spectateur est un intrigant, s'il cherche à expliquer un mot : (connaître!) Du refuge ouaté des complications serpentine il fait manipuler ses instincts. De là les malheurs de la vie conjugale.

Expliquer : Amusement des ventrerouges aux moulins des crânes vides.

### DADA NE SIGNIFIE RIEN

Si l'on trouve futile et si l'on ne perd son temps pour un mot qui ne signifie rien... La première pensée qui tourne dans ces têtes est d'ordre bactériologique : trouver son origine étymologique, historique ou psychologique, au moins. On apprend dans les journaux que les nègres Krou appellent la queue d'une vache sainte : DADA. Le cube et la mère en une certaine contrée d'Italie : DADA. Un cheval de bois,

la nourrice, double affirmation en russe et en roumain : DADA. Des savants journalistes y voient un art pour les bébés, d'autres saints jésusappelantlespetitsenfants du jour, le retour à un primitivisme sec et bruyant, bruyant et monotone. On ne construit pas sur un mot la sensibilité ; toute construction converge à la perfection qui ennuie, idée stagnante d'un mariage doré, relatif produit humain. L'œuvre d'art ne doit pas être la beauté en elle-même, car elle est morte ; ni gaie ni triste, ni claire ni obscure, réjouir ou maltraiter les individualités en leur servant les gâteaux des auréoles saintes ou les sueurs d'une course cambrée à travers les atmosphères. Une œuvre d'art n'est jamais belle, par décret, objectivement, pour tous. La critique est donc inutile, elle n'existe que subjectivement, pour chacun, et sans le moindre caractère de généralité. Croit-on avoir trouvé la base psychique commune à toute l'humanité ? L'essai de Jésus et la bible couvrent sous leurs ailes larges et bienveillantes : la merde, les bêtes, les

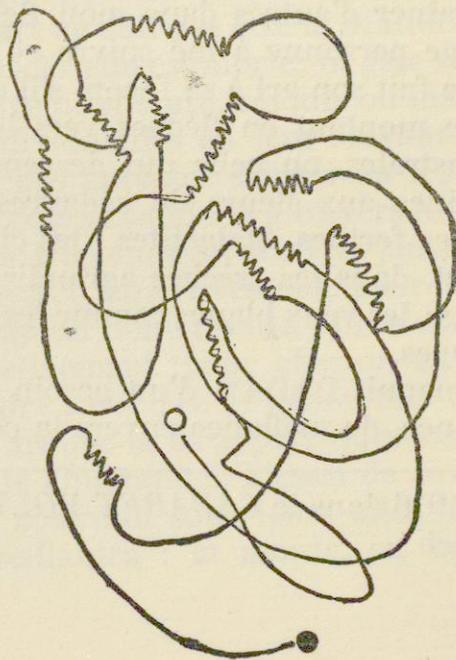
journées. Comment veut-on ordonner le chaos qui constitue cette infinie informe variation : l'homme? Le principe : « aime ton prochain » est une hypocrisie. « Connais-toi » est une utopie mais plus acceptable car elle contient la méchanceté en elle. Pas de pitié. Il nous reste après le carnage l'espoir d'une humanité purifiée. Je parle toujours de moi puisque je ne veux convaincre, je n'ai pas le droit d'entraîner d'autres dans mon fleuve, je n'oblige personne à me suivre et tout le monde fait son art à sa façon, s'il connaît la joie montant en flèches vers les couches astrales, ou celle qui descend dans les mines aux fleurs de cadavres et de spasmes fertiles. Stalactites : les chercher partout, dans les crèches agrandis par la douleur, les yeux blancs comme les lièvres des anges.

Ainsi naquit DADA\*) d'un besoin d'indépendance, de méfiance envers la commu-

---

\*) en 1916 dans le *CABARET VOLTAIRE*, à Zurich.

nauté. Ceux qui appartiennent à nous gardent leur liberté. Nous ne reconnaissons aucune théorie. Nous avons assez des académies cubistes et futuristes : laboratoires d'idées formelles. Fait-on l'art pour gagner de l'argent et caresser les gentils bourgeois? Les rimes sonnent l'assonance des monnaies et l'inflexion glisse le long de la ligne du ventre en profil. Tous les groupements d'artistes ont abouti à cette banque en chevauchant sur diverses comètes. La porte ouverte aux possibilités



de se vautrer dans les coussins et la nourriture.

Ici nous jettons l'ancre dans la terre grasse. Ici nous avons le droit de proclamer car nous avons connu les frissons et l'éveil. Revenants ivres d'énergie nous enfonçons le trident dans la chair insoucieuse. Nous sommes ruissellements de malédictions en abondance tropique de végétations vertigineuses, gomme et pluie est notre sueur, nous saignons et brûlons la soif, notre sang est vigueur.

Le cubisme naquit de la simple façon de regarder l'objet : Cézanne peignait une tasse 20 centimètres plus bas que ses yeux, les cubistes la regardent d'en haut, d'autres compliquent l'apparence en faisant une section perpendiculaire et en l'arrangeant sagement à côté. (Je n'oublie pas les créateurs, ni les grandes raisons de la matière qu'ils rendirent définitives). \*\* Le futuriste voit la même tasse en mouvement succession d'objets l'un à côté de l'autre et ajoute malicieusement quelques lignes-forces. Cela n'empêche

que la toile soit une bonne ou mauvaise peinture destinée au placement des capitaux intellectuels.

Le peintre nouveau crée un monde, dont les éléments sont aussi les moyens, une œuvre sobre et définie, sans argument. L'artiste nouveau proteste : il ne peint plus (reproduction symbolique et illusionniste) mais crée directement en pierre, bois, fer, étain, des rocs des organismes locomotives pouvant être tournés de tous les côtés par le vent limpide de la sensation momentanée. \*\* Toute œuvre picturale ou plastique est inutile; qu'elle soit un monstre qui fait peur aux esprits serviles, et non douceâtre pour orner les réfectoires des animaux mis en costumes humains, illustrations de cette triste fable de l'humanité. —

Un tableau est l'art de faire se rencontrer deux lignes géométriquement constatées parallèles, sur une toile, devant nos yeux, dans une réalité qui transpose en un monde d'autres conditions et possibilités. Ce monde n'est pas spécifié ni défini dans

l'œuvre, il appartient dans ses innombrables variations au spectateur. Pour son créateur elle est sans cause et sans théorie. *Ordre = désordre ; moi = non-moi ; affirmation = négation* : rayonnements suprêmes d'un art absolu. Absolu en pureté de chaos cosmique et ordonné, éternel dans la globule seconde sans durée sans respiration sans lumière sans contrôle. \*\*  
J'aime une œuvre ancienne pour sa nouveauté. Il n'y a que le contraste qui nous relie au passé. \*\* Les écrivains qui enseignent la morale et discutent ou améliorent la base psychologique ont, à part un désir caché de gagner, une connaissance ridicule de la vie, qu'ils ont classifiée, partagée, canalisée; ils s'entêtent à voir danser les catégories lorsqu'ils battent la mesure. Leurs lecteurs ricanent et continuent : à quoi bon?

Il y a une littérature qui n'arrive pas jusqu'à la masse vorace. Œuvre de créateurs, sortie d'une vraie nécessité de l'auteur, et pour lui-même. Connaissance d'un suprême égoïsme, où les lois s'étiolent. \*\*

Chaque page doit exploser, soit par le sérieux profond et lourd, le tourbillon, le vertige, le nouveau, l'éternel, par la blague écrasante, par l'enthousiasme des principes ou par la façon d'être imprimée. Voilà un monde chancelant qui fuit, fiancé aux grelots de la gamme infernale, voilà de l'autre côté : des hommes nouveaux. Rudes, bondissants, chevaucheurs de hoquets. Voilà un monde mutilé et les médocastres littéraires en mal d'amélioration.

Je vous dis : il n'y a pas de commencement et nous ne tremblons pas, nous ne sommes pas sentimentaux. Nous déchirons, vent furieux, le linge des nuages et des prières, et préparons le grand spectacle du désastre, l'incendie, la décomposition. Préparons la suppression du deuil et remplaçons les larmes par les sirènes tendues d'un continent à l'autre. Pavillons de joie intense et veufs de la tristesse du poison. \*\* DADA est l'enseigne de l'abstraction; la réclame et les affaires sont aussi des éléments poétiques.

Je détruis les tiroirs du cerveau et ceux de l'organisation sociale : démoraliser partout et jeter la main du ciel en enfer, les yeux de l'enfer au ciel, rétablir la roue féconde d'un cirque universel dans les puissances réelles et la fantaisie de chaque individu.

La philosophie est la question : de quel côté commencer à regarder la vie, dieu, l'idée, ou les autres apparitions. Tout ce qu'on regarde est faux. Je ne crois pas plus important le résultat relatif, que le choix entre gâteau et cerises après dîner. La façon de regarder vite l'autre côté d'une chose, pour imposer indirectement son opinion, s'appelle dialectique, c'est-à-dire marchander l'esprit des pommes frites, en dansant la méthode autour.

Si je crie :

**Idéal, idéal, idéal,**

**Connaissance, connaissance, connaissance**

**Boumboum, boumboum, boumboum,**

j'ai enregistré assez exactement le progrès,  
la loi, la morale et toutes les autres belles

qualités que différentes gens très intelligents ont discutés dans tant de livres, pour arriver à la fin, à dire que tout de même chacun a dansé d'après son boumboum personnel, et qu'il a raison pour son boumboum, satisfaction de la curiosité maldive; sonnerie privée pour besoins inexplicables ; bain ; difficultés pécuniaires ; estomac avec répercussion sur la vie ; autorité de la baguette mystique formulée en bouquet d'orchestre-fantôme aux archets muets, graissés de philtres à base d'ammoniaque animal. Avec le lorgnon bleu d'un ange ils ont fossoyé l'intérieur pour vingt sous d'unanime reconnaissance. \*\* Si tous ont raison et si toutes les pilules ne sont que Pink, essayons une fois de ne pas avoir raison. \*\* On croit pouvoir expliquer rationnellement, par la pensée, ce qu'on écrit. Mais c'est très relatif. La pensée est une belle chose pour la philosophie mais elle est relative. La psycho-analyse est une maladie dangereuse, endort les penchants anti-réels de l'homme et systématise la bourgeoisie. Il

n'y a pas de dernière Vérité. La dialectique est une machine amusante qui nous conduit /d'une manière banale/ aux opinions que nous aurions eues en tout cas. Croit-on, par le raffinement minutieux de la logique, avoir démontré la vérité et établi l'exactitude de ces opinions? Logique serrée par les sens est une maladie organique. Les philosophes aiment ajouter à cet élément : Le pouvoir d'observer. Mais justement cette magnifique qualité de l'esprit est la preuve de son impuissance. On observe, on regarde d'un ou de plusieurs points de vue, on les choisit parmi les millions qui existent. L'expérience est aussi un résultat du hasard et des facultés individuelles. ❀ La science me répugne dès qu'elle devient spéculative-système, perd son caractère d'utilité — tellement inutile — mais au moins individuel. Je hais l'objectivité grasse et l'harmonie, cette science qui trouve tout en ordre. Continuez, mes enfants, humanité... La science dit que nous sommes les serviteurs de la nature : tout est en

ordre, faites l'amour et cassez vos têtes.  
Continuez mes enfants, humanité, gentils  
bourgeois et journalistes vierges... \*\* Je  
suis contre les systèmes, le plus acceptable  
des systèmes est celui de n'en avoir par  
principe aucun. \*\* Se compléter, se per-  
fectionner dans sa propre petitesse jus-  
qu'à remplir le vase de son moi, courage  
de combattre pour et contre la pensée,  
mystère du pain déclenchement subit  
d'une hélice infernale en lys économiques:

#### **LA SPONTANÉITÉ DADAÏSTE**

Je nomme jem'enfoutisme l'état d'une vie  
où chacun garde ses propres conditions,  
en sachant toutefois respecter les autres  
individualités, sinon se défendre, le two-  
step devenant hymne national, magasin  
de bric-à-brac, T. S. F. téléphone sans fil  
transmettant les fugues de Bach, réclames  
lumineuses et affichage pour les bordels,  
l'orgue diffusant des œillets pour Dieu,  
tout cela ensemble, et réellement, rempla-  
çant la photographie et le catéchisme uni-  
latéral.

La simplicité active.

L'impuissance de discerner entre les degrés de clarté : lécher la pénombre et flotter dans la grande bouche remplie de miel et d'excrément. Mesurée à l'échelle Éternité, toute action est vaine — (si nous laissons la pensée courir une aventure dont le résultat serait infiniment grotesque — donnée importante pour la connaissance de l'impuissance humaine). Mais si la vie est une mauvaise farce, sans but ni accouchement initial, et parce que nous croyons devoir nous tirer proprement, en chrysanthèmes lavés de l'affaire, nous avons proclamé seule base d'entendement : l'art. Il n'a pas l'importance que nous, reîtres de l'esprit, lui chantons depuis des siècles. L'art n'afflige personne et ceux qui savent s'y intéresser, recevront des caresses et belle occasion de peupler le pays de leur conversation. L'art est une chose privée, l'artiste le fait pour lui; une œuvre compréhensible est produit de journaliste, et parce qu'il me plaît en ce moment de mélanger ce monstre aux couleurs à l'huile:

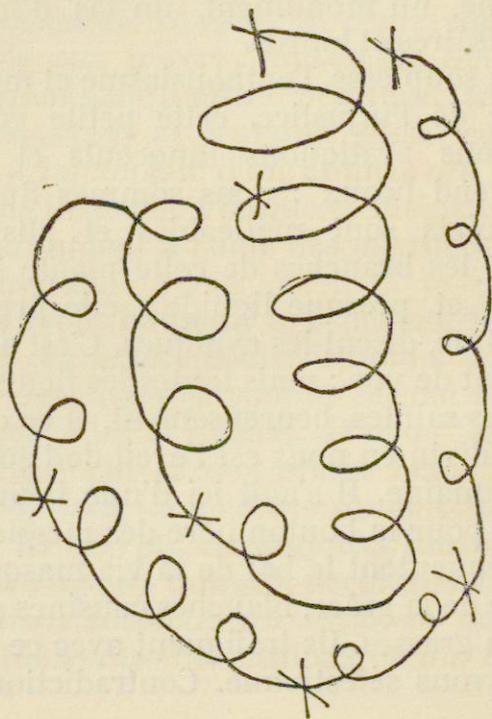
tube en papier imitant le métal qu'on presse et verse automatiquement haine lâcheté vilénie. L'artiste, le poète se réjouit du venin de la masse condensée en un chef de rayon de cette industrie, il est heureux en étant injurié : preuve de son immuabilité. L'auteur, l'artiste loué par les journaux, constate la compréhensibilité de son œuvre : misérable doublure d'un manteau à utilité publique; haillons qui couvrent la brutalité, pissat collaborant à la chaleur d'un animal qui couve les bas instincts. Flasque et insipide chair se multipliant à l'aide des microbes typographiques.

Nous avons bousculé le penchant pleurnichard en nous. Toute filtration de cette nature est diarrhée confite. Encourager cet art veut dire la digérer. Il nous faut des œuvres fortes droites précises et à jamais incomprises. La logique est une complication. La logique est toujours fausse. Elle tire les fils des notions, paroles, dans leur extérieur formel, vers des bouts des centres illusoire. Ses chaînes tuent, myria-

pode énorme asphyxiant l'indépendance. Marié à la logique, l'art vivrait dans l'inceste, engloutissant, avalant sa propre queue toujours son corps, se fornicant en lui-même, et le tempérament deviendrait un cauchemar goudronné de protestantisme, un monument, un tas d'intestins grisâtres et lourds.

Mais la souplesse, l'enthousiasme et même la joie de l'injustice, cette petite vérité que nous pratiquons innocents et qui nous rend beaux : nous sommes fins et nos doigts sont malléables et glissent comme les branches de cette plante insinuante et presque liquide ; elle précise notre âme, disent les cyniques. C'est aussi un point de vue ; mais toutes les fleurs ne sont pas saintes, heureusement, et ce qu'il y a de divin en nous est l'éveil de l'action anti-humaine. Il s'agit ici d'une fleur en papier pour la boutonnière des messieurs qui fréquentent le bal de la vie masquée, cuisine de la grâce, blanches cousines souples ou grasses. Ils trafiquent avec ce que nous avons sélectionné. Contradiction et

unité des polaires dans un seul jet, peuvent être vérité. Si l'on tient en tout cas à prononcer cette banalité, appendice d'une moralité libidineuse, mal odorante. La morale atrophie comme tout fléau pro-



duit de l'intelligence. Le contrôle de la morale et de la logique nous ont infligé l'impassibilité devant les agents de police — cause de l'esclavage, rats putrides dont les bourgeois ont plein le ventre, et qui ont infecté les seuls corridors de verre clairs et propres qui restèrent ouverts aux artistes.

Que chaque homme crie : il y a un grand travail destructif, négatif à accomplir. Balayer, nettoyer. La propreté de l'individu s'affirme après l'état de folie, de folie agressive, complète, d'un monde laissé entre les mains des bandits, qui se déchirent et détruisent les siècles. Sans but ni dessein, sans organisation : la folie indomptable, la décomposition. Les forts par la parole ou par la force survivront, car ils sont vifs dans la défense, l'agilité des membres et des sentiments flambe sur leurs flancs facettés.

La morale a déterminé la charité et la pitié, deux boules de suif qui ont poussé comme des éléphants, des planètes, et qu'on nomme bonnes. Elles n'ont rien de

la bonté. La bonté est lucide, claire et décidée, impitoyable envers le compromis et la politique. La moralité est l'infusion du chocolat dans les veines de tous les hommes. Cette tâche n'est pas ordonnée par une force surnaturelle, mais par le trust des marchands d'idées et des accapareurs universitaires. Sentimentalité : en voyant un groupe d'hommes qui se querelle et s'ennuie ils ont inventé le calendrier et le médicament sagesse. En collant des étiquettes, la bataille des philosophes se déchaina (mercantilisme, balance, mesures méticuleuses et mesquines) et l'on comprit pour la seconde fois que la pitié est un sentiment, comme la diarrhée en rapport au dégoût qui gâte la santé, immonde tâche de charognes de compromettre le soleil.

Je proclame l'opposition de toutes les facultés cosmiques à cette blennorrhagie d'un soleil putride sorti des usines de la pensée philosophique, la lutte acharnée, avec tous les moyens du

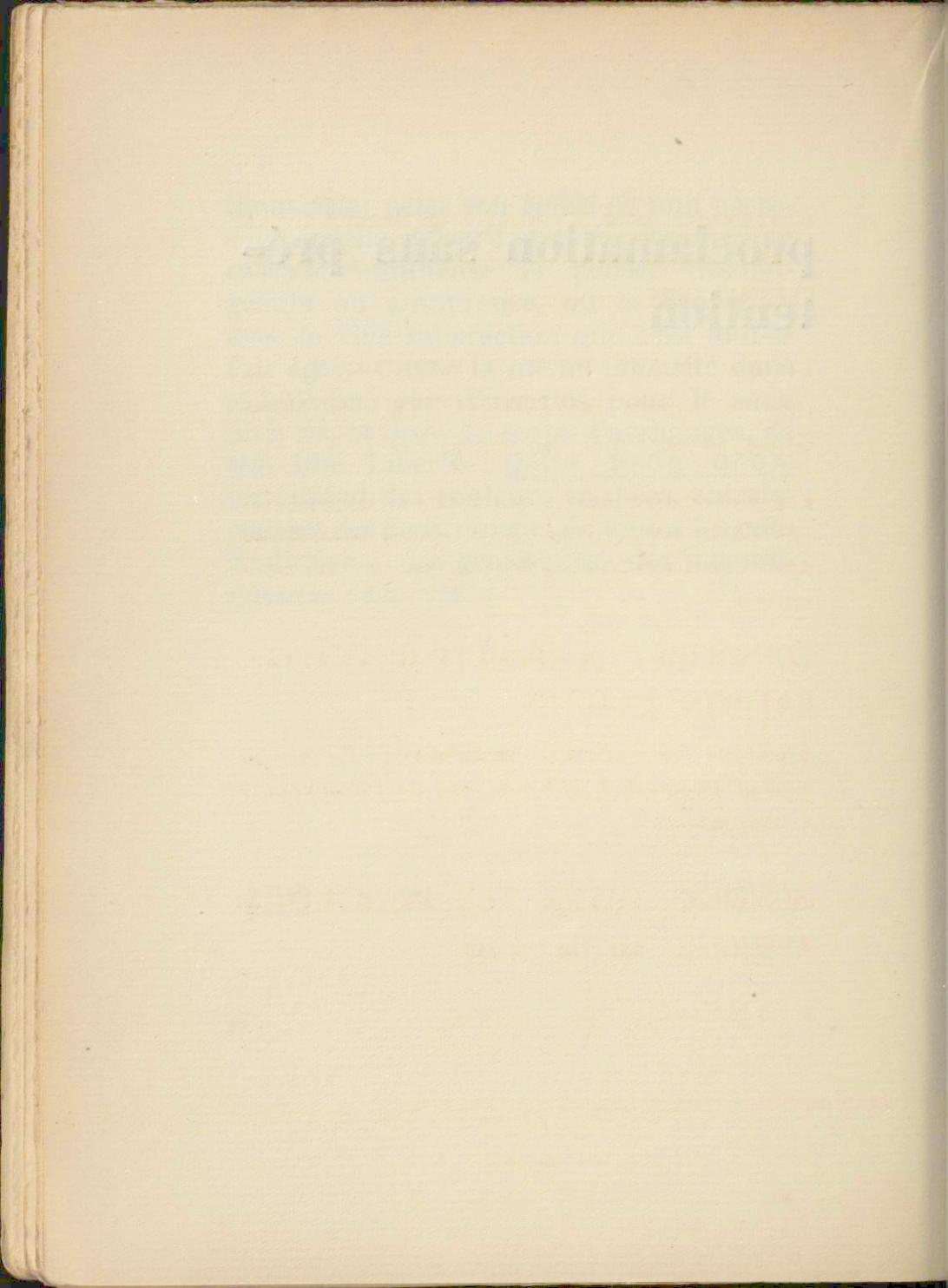
### **DÉGOÛT DADAÏSTE**

Tout produit du dégoût susceptible de

devenir une négation de la famille, est *dada* ; proteste aux poings de tout son être en action destructive : **DADA** ; connaissance de tous les moyens rejetés jusqu'à présent par le sexe pudique du compromis commode et de la politesse : **DADA** ; abolition de la logique, danse des impuissants de la création : *DADA* ; de toute hiérarchie et équation sociale installée pour les valeurs par nos valets : **DADA** ; chaque objet, tous les objets, les sentiments et les obscurités, les apparitions et le choc précis des lignes parallèles, sont des moyens pour le combat : **DADA** ; abolition de la mémoire : **DADA** ; abolition de l'archéologie : *DADA* ; abolition des prophètes : **DADA** ; abolition du futur : *DADA* ; croyance absolue indiscutable dans chaque dieu produit immédiat de la spontanéité : **DADA** ; saut élégant et sans préjudice, d'une harmonie à l'autre sphère ; trajectoire d'une parole jetée comme un disque sonore cri ; respecter toutes les individualités dans leur folie du moment : sérieuse, craintive, timide, ardente, vigoureuse, décidée, en-

thousiaste; peler son église de tout accessoire inutile et lourd; cracher comme une cascade lumineuse la pensée désobligeante ou amoureuse, ou la choyer — avec la vive satisfaction que c'est tout-à-fait égal — avec la même intensité dans le buisson, pur d'insectes pour le sang bien né, et doré de corps d'archanges, de son âme. Liberté : DADA DADA DADA, hurlement des couleurs crispées, entrelacement des contraires et de toutes les contradictions, des grotesques, des inconséquences : LA VIE.

# proclamation sans pré- tention



L'art s'endort pour la naissance du monde nouveau  
"ART" — mot perroquet — remplacé par **DADA**,  
**PLÉSIAUSAURE**, OU MOUCHOIR

Le talent QU'ON PEUT APPRENDRE fait du  
poète un droguiste **AUJOURD'HUI** la critique  
balance ne lance plus des ressemblances

**Hypertrophiques peintres hyperes-**  
**tésiés et hypnotisé par les hyacinthes**  
**des muezzins d'apparence hypo-**  
**crité**

**CONSOLIDEZ LA RÉCOLTE DES CALCU-**  
**LATIONS EXACTES**

*Hypodrome des garanties immortelles : Il n'y a  
aucune importance il n'y a pas de transparence  
ni d'apparence*

**MUSICIENS CASSEZ VOS INSTRUMENTS**  
**AVEUGLES sur la scène**

**LA SERINGUE** n'est que pour mon enten-  
dement. J'écris parce que c'est naturel comme je  
pisse comme je suis malade

**L'ART A BESOIN D'UNE OPÉRATION**

L'art est une **PRÉTENTION** chauffée à la  
**TIMIDITÉ** du bassin urinaire, **l'hystérie** née  
dans **L'ATELIER**.

Nous cherchons la force **droite pure sobre**  
**unique** nous ne cherchons **RIEN**  
nous affirmons la **VITALITÉ** de chaque **INS-**  
**TANT**

**l'anti.philosophie des acrobaties spontanées**

En ce moment je hais l'homme qui chuchote  
avant l'entr'acte — eau de cologne —  
théâtre aigre. **LE VENT ALLÈGRE.**

**SI CHACUN DIT LE CONTRAIRE C'EST PARCE QU'IL A  
RAISON**

5206742	
190000	5 <sup>10</sup>
67914	767
878123	
<hr/>	
9760519	10
578	
921496	145123
78910	

Préparez l'action du geyser de notre sang  
— formation sous-marine d'avions transchro-  
matiques, métaux cellulaires et chiffrés dans  
le saut des images

au dessus des règlements du

*Beau*

et de son contrôle

Ce n'est pas pour les avortons  
qui adorent encore leur nombril

**manifeste de monsieur  
aa l'anti-philosophe**

UNIVERSITY OF MONTANA  
LIBRARY

PHILOSOPHY

1910

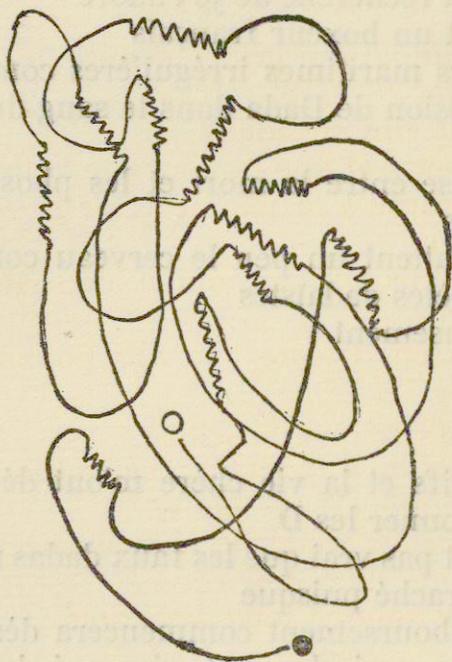
BY

W. H. WATSON

PHILOSOPHY

UNIVERSITY OF MONTANA  
LIBRARY

sans la recherche de je t'adore  
qui est un boxeur français  
valeurs maritimes irrégulières comme la  
dépression de Dada dans le sang du bicé-  
phale  
je glisse entre la mort et les phosphates  
indécis  
qui grattent un peu le cerveau commun  
des poètes dadaïstes  
heureusement  
car  
or  
mine  
les tarifs et la vie chère m'ont décidé à  
abandonner les D  
ce n'est pas vrai que les faux dadas me les  
ont arraché puisque  
le remboursement commencera dès  
voilà de quoi pleurer le rien qui s'appelle  
rien  
et j'ai balayé la maladie en douane  
moi carapace et parapluie du cerveau de  
midi à 2 heures d'abonnement  
superstitieux déclanchant les rouages  
du ballet spermatozoïde que vous trouve-



rez en répétition générale dans tous les  
cœurs des individus suspects  
je vous mangerai un peu les doigts  
je vous paye le réabonnement de l'amour

en celluloïd qui grince comme les portes  
de métal  
et vous êtes des idiots  
je reviendrai une fois comme votre urine  
renaissante à la joie de vivre le vent ac-  
coucheur  
et j'établis un pensionnat de souteneurs  
de poètes  
et je viens encore une fois pour recom-  
mencer  
et vous êtes tous des idiots  
et la clef du selfcleptomane ne fonctionne  
qu'à l'huile crépusculaire  
sur chaque nœud de chaque machine il  
y a le nez d'un nouveau-né  
et nous somme tous des idiots  
et très suspects d'une nouvelle forme d'in-  
telligence et d'une nouvelle logique à la  
manière de nous-même  
qui n'est pas du tout Dada  
et vous vous laissez entraîner par le  
Aaïsme  
et vous êtes tous des idiots  
des cataplasmes  
à l'alcool du sommeil purifié

des bandages  
et des idiots  
vierges

## tristan tzara



Regardez-moi bien !

Je suis idiot, je suis un farceur, je suis un fumiste.

Regardez-moi bien !

Je suis laid, mon visage n'a pas d'expression, je suis petit.

Je suis comme vous tous ! (1).

Mais demandez-vous, avant de me regarder, si l'iris par lequel vous envoyez des flèches de sentiment liquide, n'est pas caca de mouche, si les yeux de votre ventre ne sont des sections de tumeurs dont les regards sortiront une fois par une partie quelconque de votre corps, sous forme d'écoulement blennorrhagique.

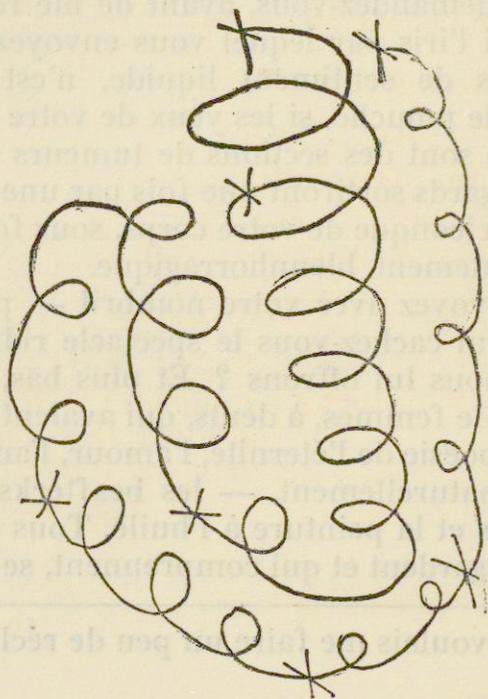
Vous voyez avec votre nombril — pourquoi lui cachez-vous le spectacle ridicule que nous lui offrons ? Et plus bas, des sexes de femmes, à dents, qui avalent tout — la poésie de l'éternité, l'amour, l'amour pur, naturellement, — les beaftecks saignants et la peinture à l'huile. Tous ceux qui regardent et qui comprennent, se ran-

---

(1) Je voulais me faire un peu de réclame.

gent aisément entre la poésie et l'amour,  
entre le beafteck et la peinture. Ils seront  
digérés, ils seront digérés.

On m'a accusé récemment d'un vol de  
fourrures. Probablement parce qu'on



me croyait encore parmi les poètes. Parmi ces poètes qui satisfont leurs besoins légitimes d'onanie froide dans des fourrures chaudes : *H a h u*, je connais d'autres plaisirs, aussi platoniques. Appelez votre famille au téléphone et pissiez dans le trou réservé aux bêtises musicales gastronomiques et sacrées.

DADA propose 2 solutions :

**PLUS DE REGARDS !**

**PLUS DE PAROLES ! (2)**

Ne regardez plus !

Ne parlez plus !

Car moi, caméléon changement infiltration aux attitudes commodes — opinions multicolores pour toute occasion dimension et prix — je fais le contraire de ce que je propose aux autres (3).

---

(2) Plus de manifestes.

(3) Parfois.

**j'ai oublié quelque chose :**

où ? pourquoi ? comment ?

c'est-à-dire :

ventilateur d'exemples froids servira au serpent fragile de cavalcade et je n'ai jamais eu le plaisir de vous voir my dear rigide l'oreille sortira d'elle-même de l'enveloppe comme toutes les fournitures marines et les produits de la maison Aa & C° le chewing-gum par exemple et les chiens ont des yeux bleus, je bois la camomille, ils boivent le vent, DADA introduit de nouveaux points de vue, on s'assoit maintenant aux coins des tables, dans des attitudes glissées un peu à gauche et à droite, c'est pourquoi je suis fâché avec Dada, demandez partout la suppression des D, mangez du Aa, frottez-vous avec la pâte dentifrice Aa, habillez-vous chez Aa. Aa est un mouchoir et le sexe qui se mouche, l'écroulement rapide — en caoutchouc — sans bruit, n'a pas besoin de manifestes ni de livre d'adresses, il donne 25 % de rabais habillez-vous chez Aa il a les yeux bleus

**monsieur aa l'antiphi-  
losophe nous envoie ce  
manifeste**

transieur de l'antiphi-  
losophe nous envoie ce  
manifeste

The text in this section is extremely faint and illegible. It appears to be a multi-paragraph document, possibly a manifesto or a letter, but the specific content cannot be discerned from the image.

Vivent les croque-morts de la combinaison !

Tout acte est un coup de revolver cérébral — le geste insignifiant ou le mouvement décisif sont des attaques (j'ouvre l'éventail des knock-outs pour la distillation de l'air qui nous sépare) — et avec les mots déposés sur le papier, j'entre, solennellement, envers moi-même.

Dans la chevelure des notions je plante mes 60 doigts et secoue brutalement la draperie, les dents, les verrous des articulations.

Je ferme, j'ouvre, je crache. Attention ! C'est le moment ici de vous dire que j'ai menti. S'il y a un système dans le manque de système — celui de mes proportions — je ne l'applique jamais.

C'est-à-dire je mens. Je mens en l'appliquant, je mens en ne l'appliquant pas, je mens en écrivant que je mens car je ne mens pas — car j'ai vécu le miroir de mon père — choisi parmi les avantages du baccarat — de ville en ville — car moi-même n'a jamais été moi-même — car le

saxophone porte comme rose l'assassinat du chauffeur viscéral — il est en cuivre sexuel et feuilles de courses. Ainsi tambourinait le maïs, l'alarme et la pellagre là où poussent les allumettes.

Extermination. Oui, naturellement.

Mais n'existe pas. Moi : mélange cuisine théâtre.

Vivent les brancardiers aux convocations d'extases !

Le mensonge est extase — ce qui dépasse la durée d'une seconde — il n'y a rien qui ne le dépasse. Les idiots couvent le siècle — les idiots recommencent quelques siècles — les idiots restent dans le cercle pendant dix ans — les idiots se balancent au cadran d'un an — moi (idiot) j'y reste cinq minutes.

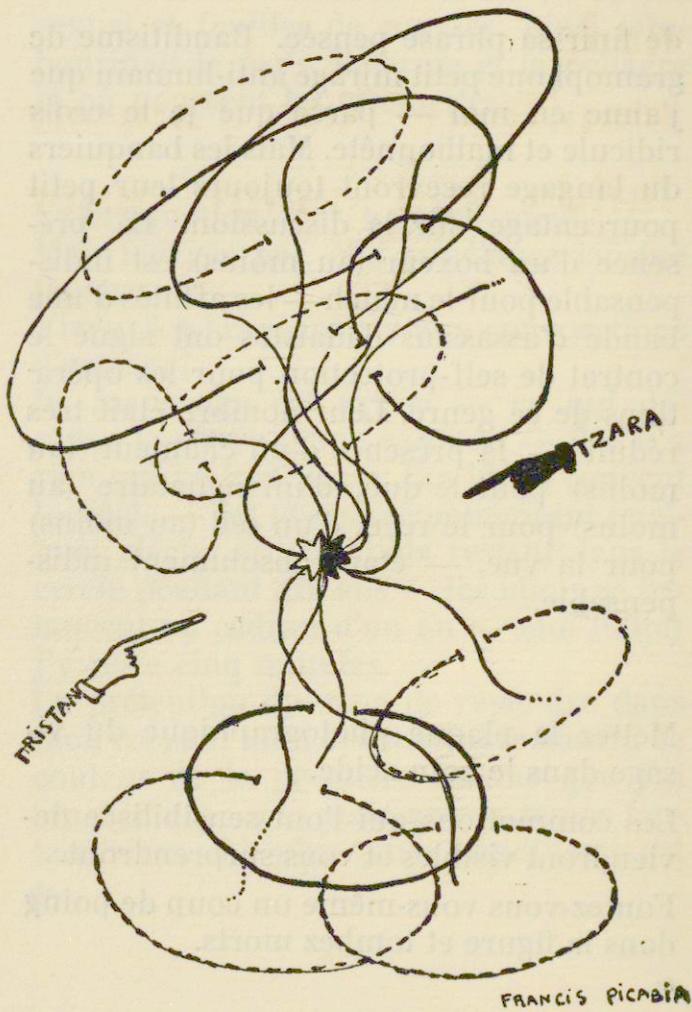
La prétention du sang de répandre dans mon corps et mon événement le hasard de couleur de la première femme que j'ai touchée avec mes yeux en ces temps tactulaires. Le plus amer banditisme est

de finir sa phrase pensée. Banditisme de gramophone petit mirage anti-humain que j'aime en moi — parce que je le crois ridicule et malhonnête. Mais les banquiers du langage recevront toujours leur petit pourcentage sur la discussion. La présence d'un boxeur (au moins) est indispensable pour le match — les affiliés d'une bande d'assassins dadaïstes ont signé le contrat de self-protection pour les opérations de ce genre. Leur nombre était très réduit — la présence d'un chanteur (au moins) pour le duo, d'un signataire (au moins) pour le reçu, d'un œil (au moins) pour la vue, — étant absolument indispensable.

Mettez la plaque photographique du visage dans le bain acide.

Les commotions qui l'ont sensibilisée deviendront visibles et vous surprendront.

Foutez-vous vous-même un coup de poing dans la figure et tombez morts.



**dada**  
**manifeste sur l'amour**  
**faible et l'amour amer**

dans  
manifeste sur l'amour  
faible et l'amour amer

# I

préambule = sardanapale

un = valise

femme = femmes

pantalon = eau

si = moustache

2 = trois

canne = peut-être

après = déchiffrer

irritant = émeraude

vice = vis

octobre = périscope

nerf = 

ou tout cela ensemble dans n'importe quel arrangement savoureux savonneux brusque ou définitif — tiré au sort — est vivant.

C'est ainsi que par dessus l'esprit vigilant du clergyman bâti au coin de chaque rue animale végétale imaginable ou organique, tout est pareil au tout est sans pareil. Même si je ne le croyais pas, c'est la vérité du fait que je l'ai mis sur le papier —

parce que c'est un mensonge que j'ai FIXÉ  
comme un papillon au chapeau.

Le mensonge circule — salue Monsieur  
Opportun et Monsieur Commode : je l'ar-  
rête, il devient vérité.

Ainsi DADA se charge de la police à péda-  
les et de la morale en sourdine.

Tout le monde (à un certain moment) était  
complet dans sa tête et dans son corps. Ré-  
péter cela 30 fois.

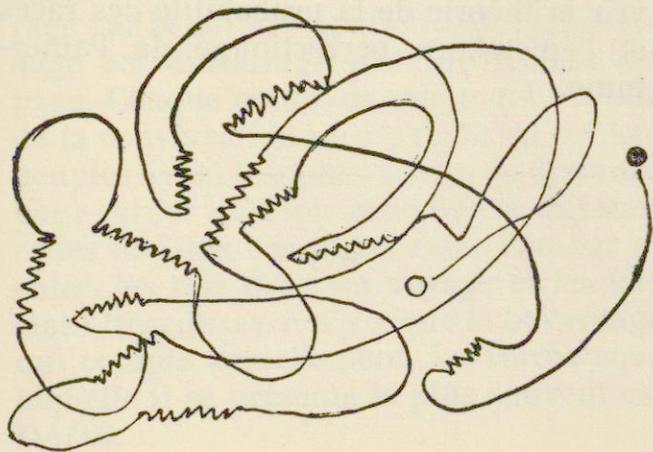
Je me trouve très sympathique

Tristan TZARA

## II

Un manifeste est une communication faite au monde entier, où il n'y a comme prétention que la découverte du moyen de guérir instantanément la syphilis politique, astronomique, artistique, parlementaire, agronomique et littéraire. Il peut être doux, bonhomme, il a toujours raison, il est fort, vigoureux et logique. A propos de logique, je me trouve très sympathique

Tristan TZARA



L'orgueil est l'étoile qui baille et pénètre par les yeux et par la bouche, elle appuie, s'enfoncé sur son sein est écrit : tu crèveras. C'est son seul remède. Qui croit encore aux médecins ? Je préfère le poète qui est un pet dans une machine à vapeur — il est doux mais ne pleure pas — poli et semi-péderaste, nage. Je m'en fous complètement de tous les deux. C'est un hasard (qui n'est pas nécessaire) que le premier soit allemand le second espagnol. Loin de nous, réellement, l'idée de découvrir la théorie de la probabilité des races et l'épistolaire perfectionné de l'amertume.

### III

On a toujours fait des erreurs, mais les plus grandes erreurs, sont les poèmes qu'on a écrits. Le bavardage a une seule raison d'être : le rajeunissement et le maintien des traditions de la bible. Le bavardage est encouragé par l'administration des postes qui, hélas! se perfectionne, encouragé par la régie des tabacs, les compagnies des chemins de fer, les hôpitaux, les entreprises de pompes funèbres, les fabriques d'étoffe. Le bavardage est encouragé par la culture des familles. Le bavardage est encouragé par les deniers du pape. Chaque goutte de salive qui s'évade de la conversation se convertit en or. Les peuples ayant toujours besoin de divinités pour garder les 3 lois essentielles, qui sont celles de Dieu : manger, faire l'amour et chier, les rois étant en voyage et les lois étant trop dures, il n'y a que le bavardage qui compte actuellement. La forme sous laquelle il se présente le plus souvent est DADA.

Il y a des gens (journalistes, avocats, amateurs, philosophes) qui tiennent même les autres formes : affaires mariages visites guerres, congrès divers, sociétés anonymes, politique, accidents, dancings, crises économiques, crises de nerfs, pour des variations de dada.

N'étant pas impérialiste, je ne partage pas leur opinion — je crois plutôt que dada n'est qu'une divinité de second ordre, qu'il faut placer tout simplement à côté des autres formes du nouveau mécanisme à religions d'interrègne.

La simplicité est-elle simple ou dada ?  
Je me trouve assez sympathique

Tristan TZARA

#### IV

La poésie est-elle nécessaire ? Je sais que ceux qui crient le plus fort contre elle, lui désirent sans le savoir et lui préparent une perfection confortable; — ils nomment cela futur hygiénique.

On envisage l'anéantissement (toujours prochain) de l'art. Ici l'on désire un art plus art. Hygiène devient pureté mondieu mondieu.

Faut-il ne plus croire aux mots ? Depuis quand expriment-ils le contraire de ce que l'organe qui les émet, pense et veut?\*)

Le grand secret est là :

**La pensée se fait dans la bouche.**

Je me trouve toujours très sympathique

Tristan TZARA

Un grand philosophe canadien a dit : Le pensée et la pasé sont aussi très sympathiques.

---

\*) pense veut et désire penser.

Un ami, qui m'est trop bon ami pour ne pas être très intelligent, me disait l'autre jour :

le tressaillement **N'EST QUE LA**  
 le chiromancien **FAÇON DONT ON DIT** bonjour **ET QUI**  
bonsoir  
**DÉPEND DE LA FORME QU'ON A DONNÉE**

**A** son myosotis  
 ses cheveux

Je lui répondis :

**TU AS RAISON** idiot **PARCE QUE**  
prince  
**JE SUIS PERSUADÉ DU** contraire  
tartare  
naturellement **NOUS N'AVONS PAS**  
nous hésitons  
 raison. Je m'appelle **L'AUTRE.**  
 envie de comprendre

La diversité étant divertissante, cette partie de golf donne l'illusion d'une « certaine » profondeur. Je maintiens toutes

les conventions — les supprimer serait en faire de nouvelles, ce qui nous compliquerait la vie d'une manière vraiment répugnante.

On ne saurait plus ce qui est chic : aimer les enfants du premier ou du second mariage. Le « pistil du pistol » nous a mis souvent dans des situations bizarres et agitées. *Désordonner* le sens — *désordonner* les notions et toutes les petites pluies tropicales de la *démoralisation, désorganisation, destruction, carambolage*, sont assurées contre la foudre et reconnues d'utilité publique. Il y a un fait connu : on ne trouve plus des dadaïstes qu'à l'Académie française. Je me trouve pourtant très sympathique.

Tristan TZARA

## VI

Il paraît que cela existe : plus logique, très logique, trop logique, moins logique, peu logique, vraiment logique, assez logique.

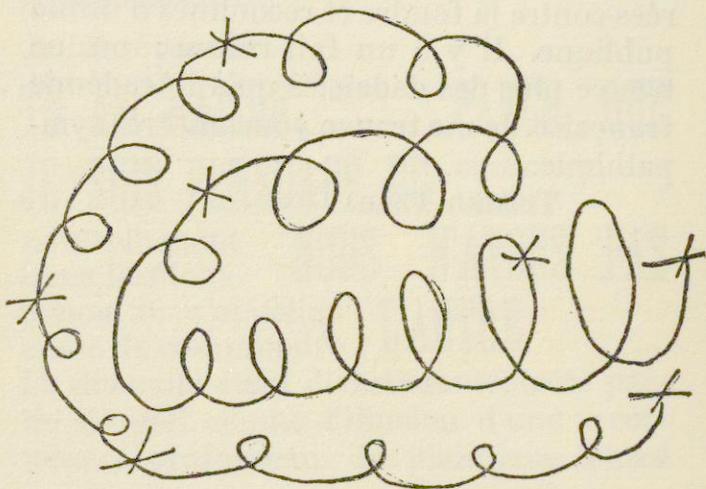
Eh bien, tirez les conséquences.

— C'est fait :

Appellez maintenant dans la mémoire l'être que vous aimez le plus.

— C'est fait ?

Dites-moi le numéro je vous dirai la loterie.



## VII

A priori, c'est-à-dire les yeux fermés, Dada place avant l'action et au-dessus de tout : *Le Doute*. DADA doute de tout. Dada est tatou. Tout est Dada. Méfiez-vous de Dada.

L'anti-dadaïsme est une maladie : la self-cleptomanie, l'état normal de l'homme est DADA.

Mais les vrais dadas sont contre DADA.

### Le selfcleptomane

Celui qui vole — sans penser à son intérêt à sa volonté, — des éléments de son individu, est un cleptomane. Il se vole lui-même. Il fait disparaître les caractères qui l'éloignent de la communauté. Les bourgeois se ressemblent — ils sont tous pareils. Ils ne se ressemblaient pas. On leur a appris à voler — le vol est devenu fonction — le plus commode et le moins dangereux c'est de se voler soi-même. Ils sont tous très pauvres. Les pauvres sont contre

DADA. Ils ont beaucoup à faire avec leurs cerveaux. Ils n'en finiront jamais. Ils travaillent. Ils se travaillent — se trompent eux-mêmes — ils se volent — ils sont très pauvres. Les pauvres. Les pauvres travaillent. Les pauvres sont contre DADA. Qui est contre DADA est avec moi, a dit un homme illustre, mais il mourut aussitôt. On l'enterra comme un vrai dadaïste. Anno domini Dada. Méfiez-vous ! Et rappelez-vous cet exemple.

## VIII

### Pour faire un poème dadaïste

Prenez un journal.

Prenez des ciseaux.

Choisissez dans ce journal un article ayant la longueur que vous comptez donner à votre poème.

Découpez l'article.

Découpez ensuite avec soin chacun des mots qui forment cet article et mettez-les dans un sac.

Agitez doucement.

Sortez ensuite chaque coupure l'une après l'autre dans l'ordre où elles ont quitté le sac.

Copiez consciencieusement.

Le poème vous ressemblera.

Et vous voilà un écrivain infiniment original et d'une sensibilité charmante, encore qu'incomprise du vulgaire\*).

---

\* ) Exemple :

lorsque les chiens traversent l'air dans un diamant comme les idées et l'appendice de

la méninge montre l'heure du réveil programme (le titre est de moi)  
prix ils sont hier convenant ensuite tableaux/apprécier le rêve époque des yeux/  
pompeusement que réciter l'évangile genre s'obscurcit/ groupe l'apothéose imaginer  
dit-il fatalité pouvoir des couleurs/ tailla cintres ahuri la réalité un enchantement/  
spectateur tous à effort de la ce n'est plus 10 à 12/ pendant divagation virevolte des-  
cend pression/ rendre de fous queu-leu-leu chairs sur un monstrueuse écrasant  
scène/ célébrer mais leur 160 adeptes dans pas aux mis en mon nacré/ fastueux de  
terre bananes soutint s'éclairer/ joie demander réunis presque/ de a la un tant  
que le invoquait des visions/ des chante celle-ci rit/ sort situation disparaît décrit  
celle 25 danse salut/ dissimula le tout de ce n'est pas fut/ magnifique l'ascension a  
la bande mieux lumière dont somptuosité scène me music-hall/ reparaît suivant  
instant s'agite vivre/ affaires qu'il n'y a prêtait/manière mots viennent ces gens

## IX

Il y a des gens qui expliquent parce qu'il y en a d'autres qui apprennent. Supprimez-les il ne reste que dada.

Trempez la plume dans un liquide noir avec des intentions manifestes — ce n'est que votre autobiographie que vous couvez sous le ventre du cervelet en fleur.

Biographie est l'équipage de l'homme illustre. Grand ou fort. Et vous voilà, vous, homme simple comme les autres, après avoir trempé la plume dans l'encre, plein de

### **PRÉTENTIONS**

qui se manifestent sous des formes aussi diverses qu'imprévues, s'appliquant à toutes les formes de l'activité et de l'état d'esprit et de mimique ;

Vous voilà plein d'

### **AMBITIONS**

de vous maintenir sur le cadran de la vie, à l'endroit où vous êtes arrivé à l'instant même, de progresser en marche ascen-

dante illusoire et ridicule vers une apothéose qui n'existe que dans votre neurasthénie ;  
vous voilà plein d'

### **ORGUEIL**

plus grand plus fort, plus profond que tous les autres.

Chers confrères : un grand homme, un petit, fort, faible, profond, superficiel,  
*voilà pourquoi vous crèverez tous.*

Il y a des gens qui ont antidaté leurs manifestes pour faire croire qu'ils ont eu un peu avant l'idée de leur propre grandeur.  
Mes chers confrères : avant après, passé futur, maintenant hier,

*voilà pourquoi vous crèverez.*

Il y a des gens qui ont dit : dada est bon parce qu'il n'est pas mauvais, dada est mauvais, dada est une religion, dada est une poésie, dada est un esprit, dada est sceptique, dada est une magie, je connais dada.

Mes chers confrères : bon mauvais, reli-

gion poésie, esprit scepticisme, définition  
définition

*voilà pourquoi vous crèverez tous,*  
et vous crèverez je vous le jure.

Le grand mystère est un secret, mais il est  
connu par quelques personnes. Ils ne di-  
ront jamais ce que c'est que dada. Pour  
vous distraire encore une fois je vous dirai  
quelque chose comme :

dada est la dictature de l'esprit, ou  
dada est la dictature du langage,  
ou bien

dada est la mort de l'esprit,  
ce qui fera plaisir à beaucoup de mes amis.  
amis.

## X

Il est certain que depuis Gambetta, la guerre, le Panama et l'affaire Steinheil, on trouve l'intelligence dans la rue. L'intelligent est devenu un type complet normal. Ce qui nous manque, ce qui présente de l'intérêt, ce qui est rare parce qu'il a les anomalies d'un être précieux, la fraîcheur et la liberté des grands antihommes, c'est

### **L'IDIOT**

Dada travaille avec toutes ses forces à l'instauration de l'idiot partout. Mais consciemment. Et tend lui-même à le devenir de plus en plus.

Dada est terrible : il ne s'attendrit pas sur les défaites de l'intelligence. Dada est plutôt lâche, mais lâche comme un chien enragé, il ne reconnaît pas de méthode ni d'excès persuasif.

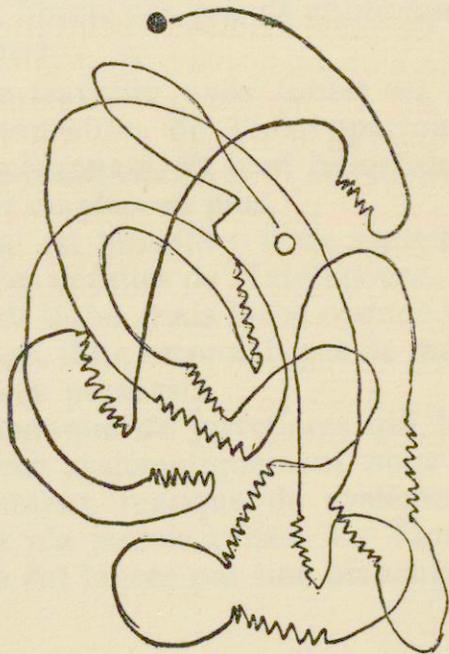
Le manque de jarretières qui le fait se baisser systématiquement nous rappelle le fameux manque de système qui au fond n'a jamais existé. La fausse nouvelle fut lancée par une blanchisseuse en

bas de sa page, la page fut portée au pays barbare où les colibris font les sandwichmen de la nature cordiale.

Cela me fut raconté par un horloger qui tenait dans sa main une seringue souple, et qu'il nomma en souvenir caractéristique des pays chauds, flegmatique et insinuante.

## XI

Dada est un chien — un compas — l'argile abdominale — ni nouveau ni japonaise nue — gazomètre des sentiments en boules — Dada est brutal et ne fait pas de propagande — Dada est une quantité de vie en transformation transparente sans effort et giratoire



## XII

messieurs mesdames achetez entrez achetez et ne lisez pas vous verrez celui qui a dans ses mains la clef du niagara l'homme qui boite dans une boîte les hémisphères dans une valise le nez enfermé dans un lampion chinois vous verrez vous verrez vous verrez la danse du ventre dans le saloon de massachussets celui qui enfonce le clou et le pneu se dégonfle les bas de soie de mademoiselle atlantide la malle qui fait 6 fois le tour du monde pour trouver le destinataire monsieur et sa fiancée son frère et sa belle-sœur vous trouverez l'adresse du menuisier la montre à crapauds le nerf en coupe-papier vous aurez l'adresse de l'épingle mineure pour le sexe féminin et de celui qui fournit les photos obscènes au roi de grèce ainsi que l'adresse de l'action française

XIII

DADA est un microbe vierge  
Dada est contre la vie chère  
Dada  
société anonyme pour l'exploitation des  
idées  
Dada a 391 attitudes et couleurs différen-  
tes suivant le sexe du président  
Il se transforme — affirme — dit en  
même temps le contraire — sans impor-  
tance — crie — pêche à la ligne  
Dada est le caméléon du changement ra-  
pide et intéressé  
Dada est contre le futur. Dada est mort.  
Dada est idiot. Vive Dada. Dada n'est pas  
une école littéraire hurle

Tristan TZARA

## XIV

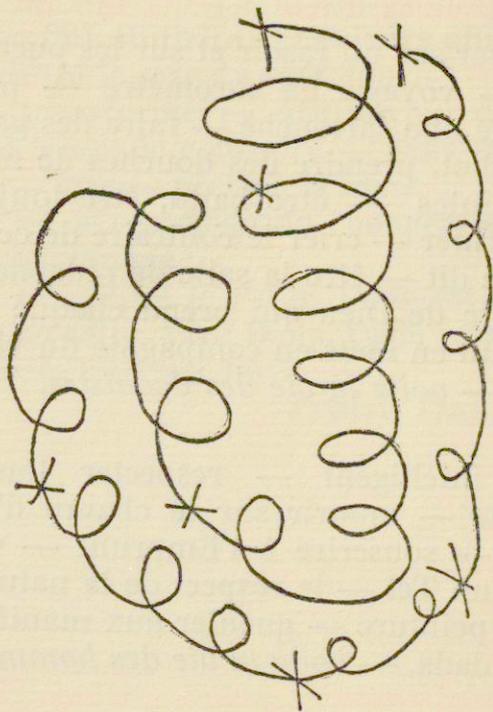
Maquiller la vie dans le binocle — couverture de caresses — panoplie à papillons — *voilà la vie des femmes de chambre de la vie.*

Coucher sur un rasoir et sur les puces en rut — voyager en baromètre — pisser comme une cartouche — faire des gaffes, être idiot, prendre des douches de minutes saintes — être battu, être toujours en dernier — crier le contraire de ce que l'autre dit — être la salle de rédaction et de bain de Dieu qui prend chaque jour un bain en nous en compagnie du vidangeur — *voilà la vie des dadaïstes.*

Etre intelligent — respecter tout le monde — mourir sur le champ d'honneur — souscrire à l'Emprunt — voter pour un Tel — le respect de la nature et de la peinture — gueuler aux manifestations dada, — *voilà la vie des hommes.*

XV

DADA n'est pas une doctrine à mettre en pratique : Dada, — c'est pour mentir : une affaire qui marche bien. — Dada fait



des dettes et ne vit pas sur son matelas. Le bon Dieu a créé une langue universelle, c'est pourquoi on ne le prend pas au sérieux. Une langue est une utopie. Dieu peut se permettre de ne pas avoir de succès : Dada aussi. C'est pourquoi les critiques disent : Dada fait du luxe, ou Dada est en rut. Dieu fait du luxe, ou Dieu est en rut. Qui a raison : Dieu, Dada ou le critique?

— « Vous déviez », me dit un charmant lecteur.

— Mais non, pas du tout! Je voulais seulement arriver à la conclusion : Souscrivez à Dada, le seul emprunt qui ne rapporte rien.

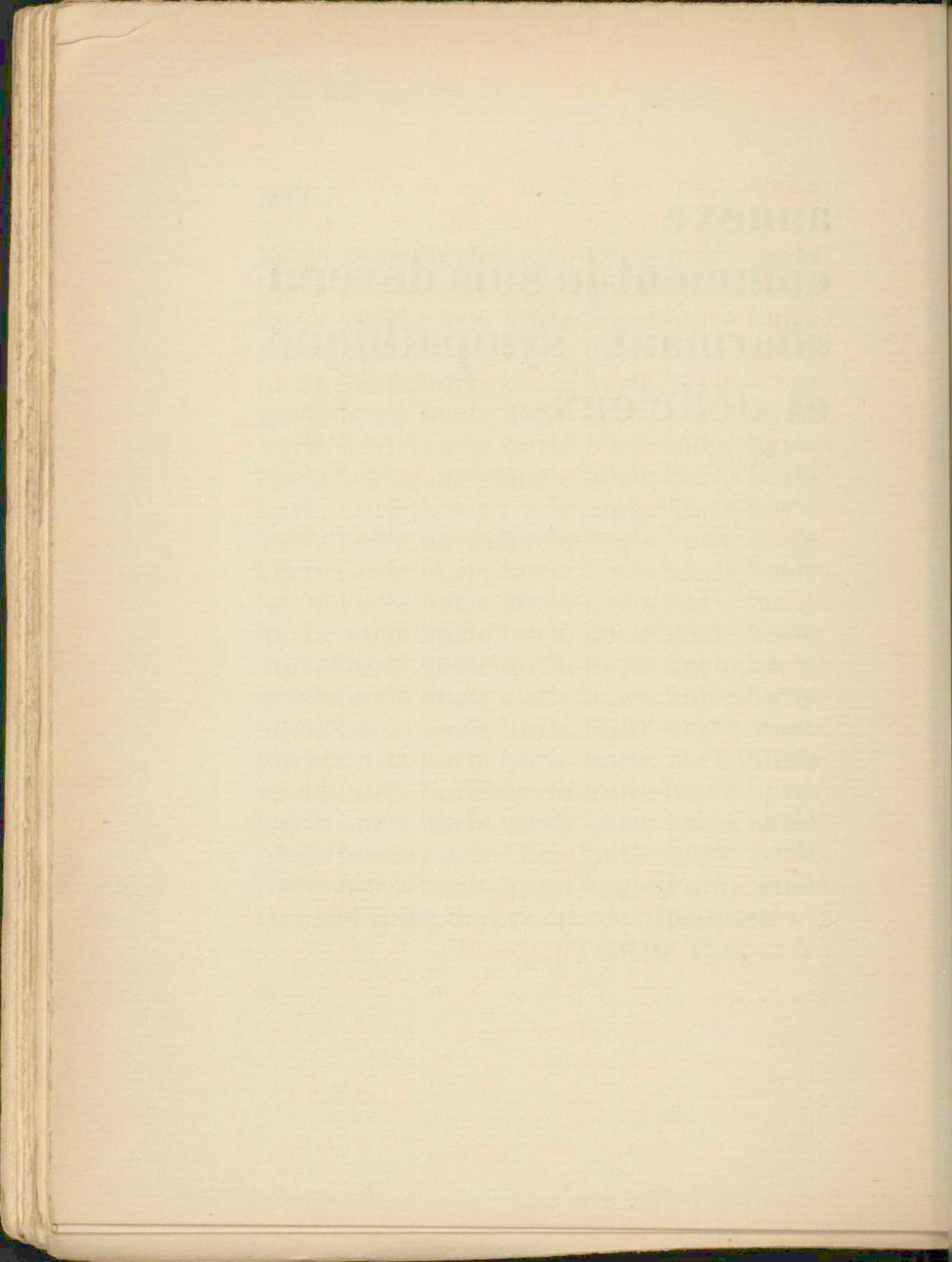
XVI

hurle hurle hurle hurle hurle hurle hurle  
hurle hurle hurle hurle hurle hurle hurle

Qui se trouve encore très sympathique  
Tristan TZARA

**annexe**

**comment je suis devenu  
charmant sympathique  
et délicieux**



Je dors très tard. Je me suicide 65 %. J'ai la vie très bon marché, elle n'est pour moi que 30 % de la vie. Ma vie a 30 % de la vie. Il lui manque des bras des ficelles et quelques boutons. 5 % sont consacrés à un état de stupeur demi-lucide accompagné de crépitements anémiques. Ces 5 % s'appellent DADA. Donc la vie est bon marché. La mort est un peu plus chère. Mais la vie est charmante et la mort est aussi charmante.

J'étais, il y a quelques jours, à une réunion d'imbéciles. Il y avait beaucoup de monde. Tout le monde était charmant. Tristan Tzara, un personnage petit, idiot et insignifiant faisait une conférence sur l'art de devenir charmant. Il était charmant d'ailleurs. Tout le monde est charmant. Et spirituel. C'est délicieux, n'est-ce pas ? Tout le monde est délicieux, d'ailleurs. 9 degrés au-dessous de zéro. C'est charmant n'est-ce pas ? Non, ce n'est pas charmant. Dieu n'est pas à la hauteur. Il n'est même pas dans le Bottin. Mais il est tout de même charmant.

Les ambassadeurs, les poètes, les comtes, les princes, les musiciens, les journalistes, les acteurs, les écrivains, les diplomates, les directeurs, les couturiers, les socialistes, les princesses et les baronnes, c'est charmant.

Vous tous, vous êtes charmants, très fins, spirituels et délicieux.

Tristan Tzara vous dit : il veut bien faire autre chose, mais il préfère rester un idiot un farceur et un fumiste.

Soyez sincères un instant : ce que je viens de vous dire, est charmant ou idiot?

5206742	5 <sup>10</sup>
190000	767
67914	
876123	
9760519	10
578	
921436	145123
78910	

Il y a des gens (journalistes, avocats, amateurs, philosophes) qui tiennent même les autres formes : affaires mariages visites guerres, congrès divers, sociétés anonymes, politique, accidents, dancings, crises économiques, crises de nerfs, pour des variations de dada.

N'étant pas impérialiste, je ne partage pas leur opinion — je crois plutôt que dada n'est qu'une divinité de second ordre, qu'il faut placer tout simplement à côté des autres formes du nouveau mécanisme à religions d'interrègne.

La simplicité est-elle simple ou dada ?  
Je me trouve assez sympathique

Tristan TZARA

# **sylogisme colonial**

Personne ne peut échapper au sort  
Personne ne peut échapper à DADA

---

Il n'y a que DADA qui puisse vous faire échapper au sort.

---

**Vous me devez : FR. 943.50**

**Plus d'ivrognes !  
Plus d'aéroplanes !  
Plus de vigueur !  
Plus de voies urinaires !  
Plus d'énigmes !**

## note

Le *Manifeste de Monsieur Antipyrine* a été lu à la première manifestation DADA à Zurich (Salle Waag) 14 juillet 1916. Paru dans « la 1<sup>re</sup> Aventure céleste de M. Antipyrine ».

Le *Manifeste DADA 1918* a été lu à Zurich (Salle Meise) le 23 mars 1918. Paru dans « Dada 3 ».

La *Proclamation sans prétention* a été lue à la 8<sup>e</sup> Soirée DADA à Zurich (Salle Kaufleuten) le 8 avril 1919. Parue dans l'« Anthologie Dada ».

Le *Manifeste de Mr. Aa l'Antiphilophe* a été lu au Grand Palais des Champs-Élysées le 5 février 1920. Paru dans « Littérature » n° 13.

Le *Manifeste Tristan Tzara* a été lu à l'Université populaire le 18 février 1920. Paru dans « Littérature » n° 13.

*Monsieur Aa nous envoie ce Manifeste* a été lu au Festival Dada, à la Salle Gaveau, à Paris, le 22 mai 1920. Paru dans « 391 » n° 12.

Le *Manifeste sur l'amour faible et l'amour amer* a été lu à la Galerie Povolozky, à Paris, le 12 décembre 1920. Paru dans « la Vie des Lettres » n° 4.

L'Annexe : *Comment je suis devenu charmant syn. pathique et délicieux* a été lue à la Galerie Povolozky, à Paris, le 19 décembre 1920. Parue dans « La Vie des Lettres » N° 4.

The Ministry of Marine Fisheries and Forestry (M.F.F.) is the principal authority for the control and management of the fisheries in the United Kingdom. It is responsible for the issue of licences and the enforcement of the laws relating to the fisheries.

The Ministry of Marine Fisheries and Forestry (M.F.F.) is the principal authority for the control and management of the fisheries in the United Kingdom. It is responsible for the issue of licences and the enforcement of the laws relating to the fisheries.

The Ministry of Marine Fisheries and Forestry (M.F.F.) is the principal authority for the control and management of the fisheries in the United Kingdom. It is responsible for the issue of licences and the enforcement of the laws relating to the fisheries.

The Ministry of Marine Fisheries and Forestry (M.F.F.) is the principal authority for the control and management of the fisheries in the United Kingdom. It is responsible for the issue of licences and the enforcement of the laws relating to the fisheries.

The Ministry of Marine Fisheries and Forestry (M.F.F.) is the principal authority for the control and management of the fisheries in the United Kingdom. It is responsible for the issue of licences and the enforcement of the laws relating to the fisheries.

The Ministry of Marine Fisheries and Forestry (M.F.F.) is the principal authority for the control and management of the fisheries in the United Kingdom. It is responsible for the issue of licences and the enforcement of the laws relating to the fisheries.

The Ministry of Marine Fisheries and Forestry (M.F.F.) is the principal authority for the control and management of the fisheries in the United Kingdom. It is responsible for the issue of licences and the enforcement of the laws relating to the fisheries.

The Ministry of Marine Fisheries and Forestry (M.F.F.) is the principal authority for the control and management of the fisheries in the United Kingdom. It is responsible for the issue of licences and the enforcement of the laws relating to the fisheries.

The Ministry of Marine Fisheries and Forestry (M.F.F.) is the principal authority for the control and management of the fisheries in the United Kingdom. It is responsible for the issue of licences and the enforcement of the laws relating to the fisheries.

*Tous droits de reproduction et de traduction réservés pour tous les pays y compris la Russie. Copyright by Jean Budry & C<sup>ie</sup> Paris.*

Tous droits de reproduction et de traduction  
réservés pour tous les pays y compris  
la Russie. Copyright by Jean Béraud & C<sup>o</sup>  
Paris

Cet ouvrage achevé d'imprimer par la  
Société Parisienne d'Imprimerie a été  
tiré à 300 exemplaires dont :

50 exemplaires sur papier Madagascar  
numérotés de 1 à 50

et 250 exemplaires sur papier Lafuma  
numérotés de 51 à 300.

Exemplaire N° 231

1. Le ouvrage est en dépôt par la  
Maison d'édition d'aujourd'hui à 60  
livres à 50 exemplaires dont :  
50 exemplaires sur papier blanc  
numérotés de 1 à 50  
et 50 exemplaires sur papier jaune  
numérotés de 51 à 100.

Exemplaire N°

# table

Manifeste de Mr. Antipyrine .....	11
Manifeste Dada 1918 .....	17
Proclamation sans prétention .....	41
Manifeste de Mr. Aa l'Antiphilosophie.....	47
Tristan Tzara .....	53
Monsieur Aa l'antiphilosophie nous envoie ce manifeste .....	59
Dada Manifeste sur l'amour faible et l'amour amer .....	65
Annexe : Comment je suis devenu char- mant, sympathique et délicieux.....	93
Syllogisme colonial .....	96
NOTE .....	97

Table

1. Introduction ..... 1

2. Theoretical Framework ..... 5

3. Methodology ..... 10

4. Results ..... 15

5. Discussion ..... 20

6. Conclusion ..... 25

7. References ..... 30

