



Az első borítólapon: Charlotte Moorman /Nem June Paik: TV-műtárolt élő szobor részére/, 1969.

A hátsó borítón: Keith Arnatt: Üntemetés, 1969.

14 pont a videóról.

1. A videó elektromágnessé képalakítás - a fotó és a film kémiái. Mindkettőnél egy szerepet játszik a fény, mindkét képalakítási módszer eredménye látzólag azonos. A tradicionális alkotó a videóval is filmet csinál - a médium új típusú használója eddig nem látott képi világot hoz létre, sok esetben a semmiből: kamera nélkül.

2. A videokép ugyanolyan kétdeugárpontokból jön létre, mint amilyen az otthoni televíziós készüléken a képet létrehozzák. Ha nem tesszük a műsor, bekapcsolható a magad műsorát.

3. A tévétől kérdezheted, de nem válaszol, kérdezhetsz, de nem kíváncsi a válaszodra. Rádózhatsz, ami ellen csak úgy védkezhetsz, ha kikapcsolod. Orwell szerint 1984-ben már ki sem kapcsolhatod, mert miközben sugároz, felvételt is készít rólad. - A videóval kommunikálhatsz, és felkészítheted magad 1984-re.

4. A tévé milliókat lát el egyszerre információval. A videó egyszerre csak öt-tíz embernek szól. Inca együttléteket biztosít. /Mindig komikus, amikor sokat bámulják./ A videó is szólhat azonban milliókhoz, úgy, hogy mindenki másét kap tőle, vagy mindenki másét csinál vele magának, vagy úgy, hogy a szalagokat sokszorosítják, és mindenki akkor nézi meg, amikor akarja. Végén soron pedig a tévé is videóvá válhat.

5. A tévé nagyon drága, csak egy intézménynek van elég pénze arra, hogy működtesse. Ezért nem is engedked hozzá, hogy te is működtess. Félnék, hogy elrontod. A videó sokkal olcsóbb, de még mindig nem eléggé. Telén azért olyan drága, hogy ne nyulhass hozzá, mert hátha elrontod. De előbb-utóbb ugyanannyira fog kerülni, mint most egy kezeltetés magán. Akkor már azt csinálhatsz vele, amit akarsz. Csöröghethet a barátoddal szalagot.

6. Előbb azonban meg kell tanulnod kezelni. Javasolt tanfolyam: konfrontálás a régi médiumokkal, amiket már ismeresz /vagy azt hiszed, hogy ismeresz/: a tévétől, a rádiótól, a fotótól, a filmmel, a magnóval, a díval, az emberi testtel. A ezbeállítás során megtanulod az új médium használatát. Azonban a folyamat végére az új médium is megváltozik, az egészet kezddheted újra.

7. A videó: domesztikált elektronika. Elektronikus tükör. A playback: időtükrözés. A videoszalag mozgó polaroidfénykép. A tévé: a videotelefon. A xerox: elektronikus fénykép. Xerozzok videotelefonnal. A videót kompjuterrel is működtetheted - feltéve, hogy a kompjuter a tévé.

8. Csinálhatsz videózenét, nem bonyolult átalakítási kódokkal, hanem direkt uton: képből hangot, vagy hangból képet. A kettő a szalagon ugyanolyan.

9. Csinálhatsz videószínházat, ahol önmagad megokozozott és időben szétválaszt képművele a partnereid.

10. Ha lépést tartasz a korszerű lelkéskultúrával, kedvenc lakberendezési tárgyad a videó legyen: olyan kisplasztika, melynek egyik nézete állandóan változó dekoratív festmény.

11. Ha álmaidat megzavarja az a tudat, hogy felábrévedt elfelejtéd őket, nátdól kezdve nyugodtan aludthatsz, mert a videó regisztrálja az álmodat. Álmodhatsz mások számára is.

12. Videóval megismerheted önmagad és a környezetedet, és megismeretheted a környezetedet önmagát.

13. Regisztrálhatsz a többi videóok tevékenységét, különösen akkor, ha ők egyidejűleg a tizedet regisztrálják. Amint megbomlik a kettőtök egysége, valami új keletkezik, melynek következményei beláthatatlanok is lehetnek.

14. Résztvehetsz abban az eseményben, amit regisztrálsz. Avatkozsz be videokamerával a kezdetben az események menetébe.

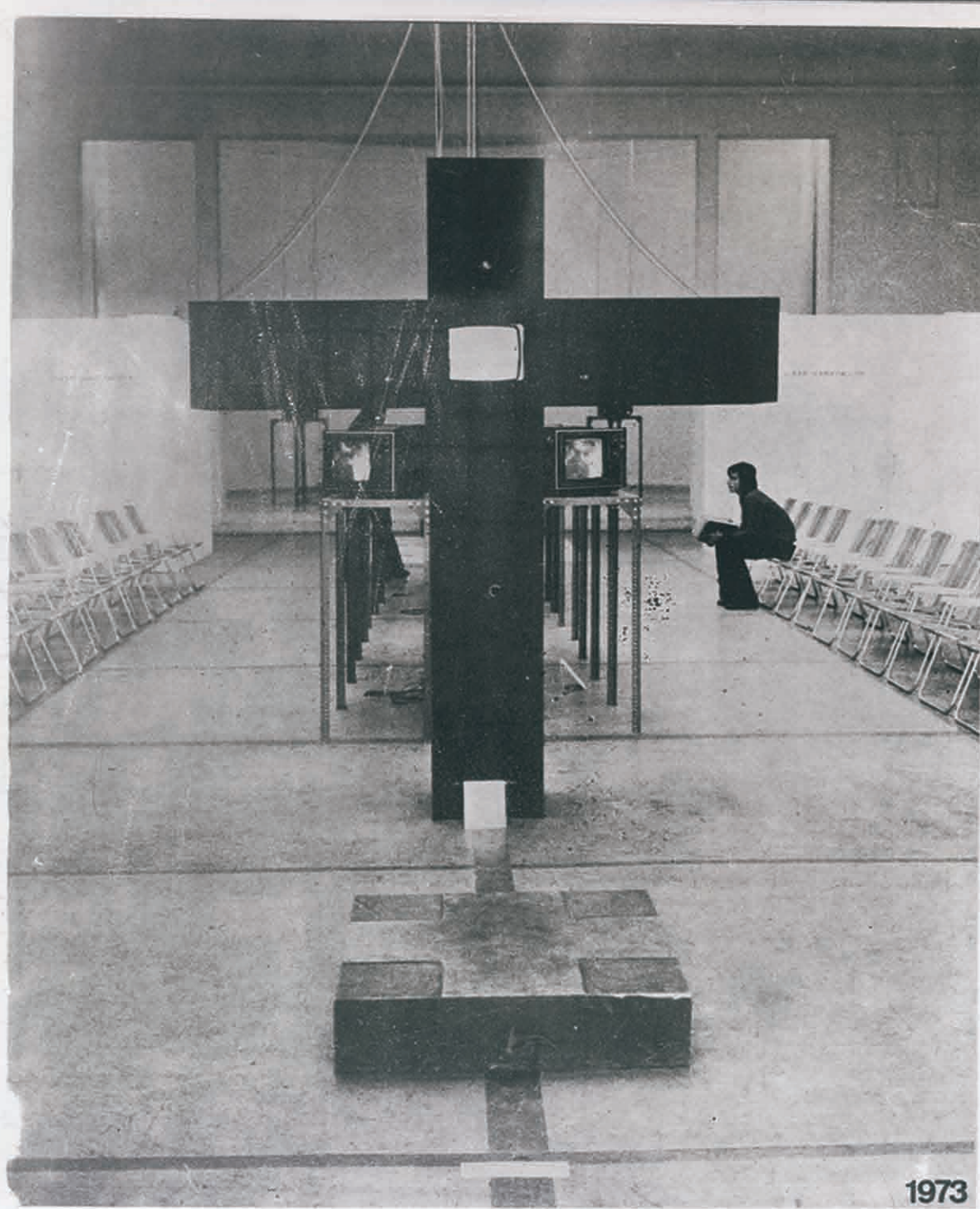
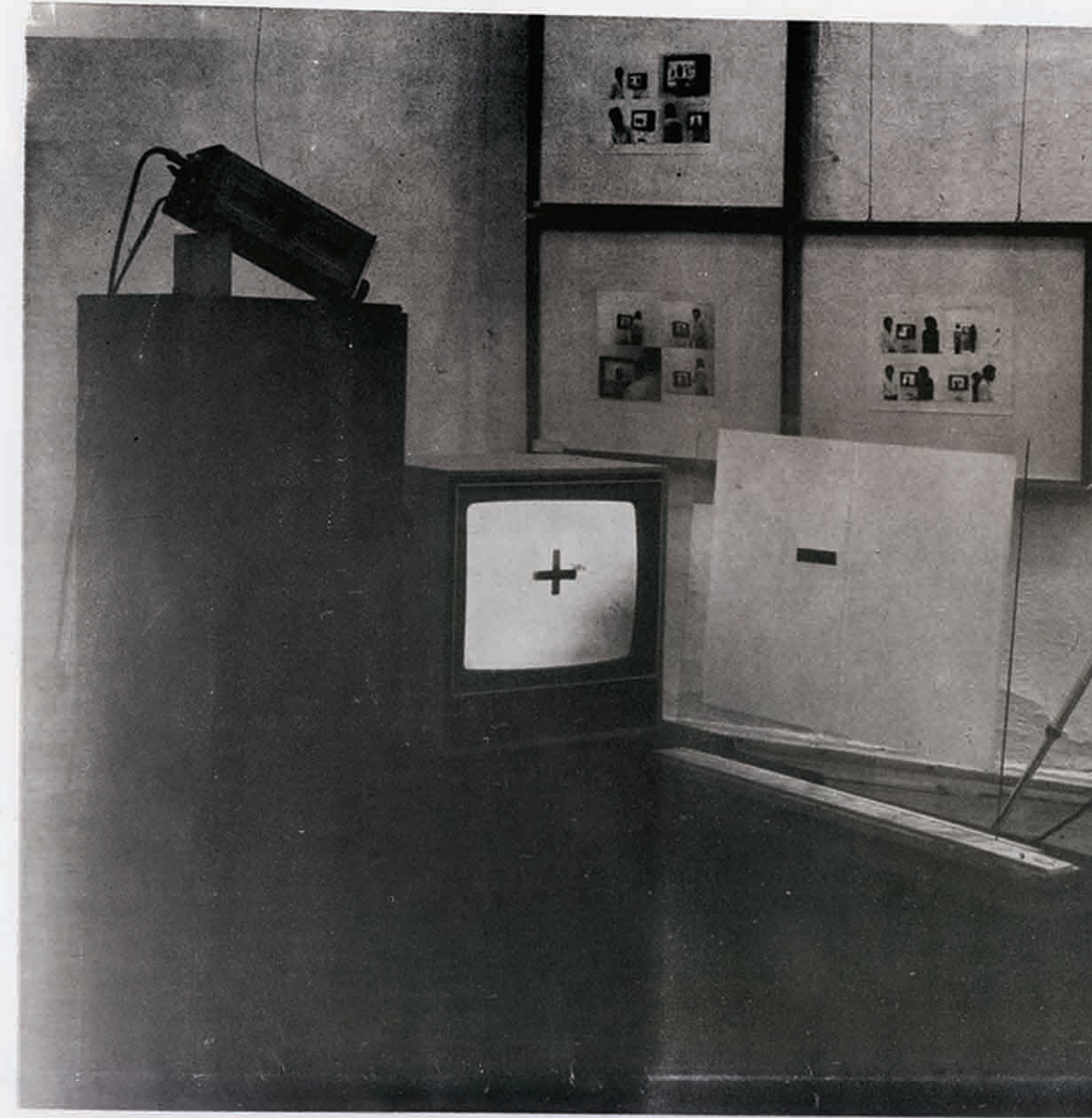
Beke László

/Elhangzott Peter Weibel videóbemutatóján, gm galéria 1977.03.02./

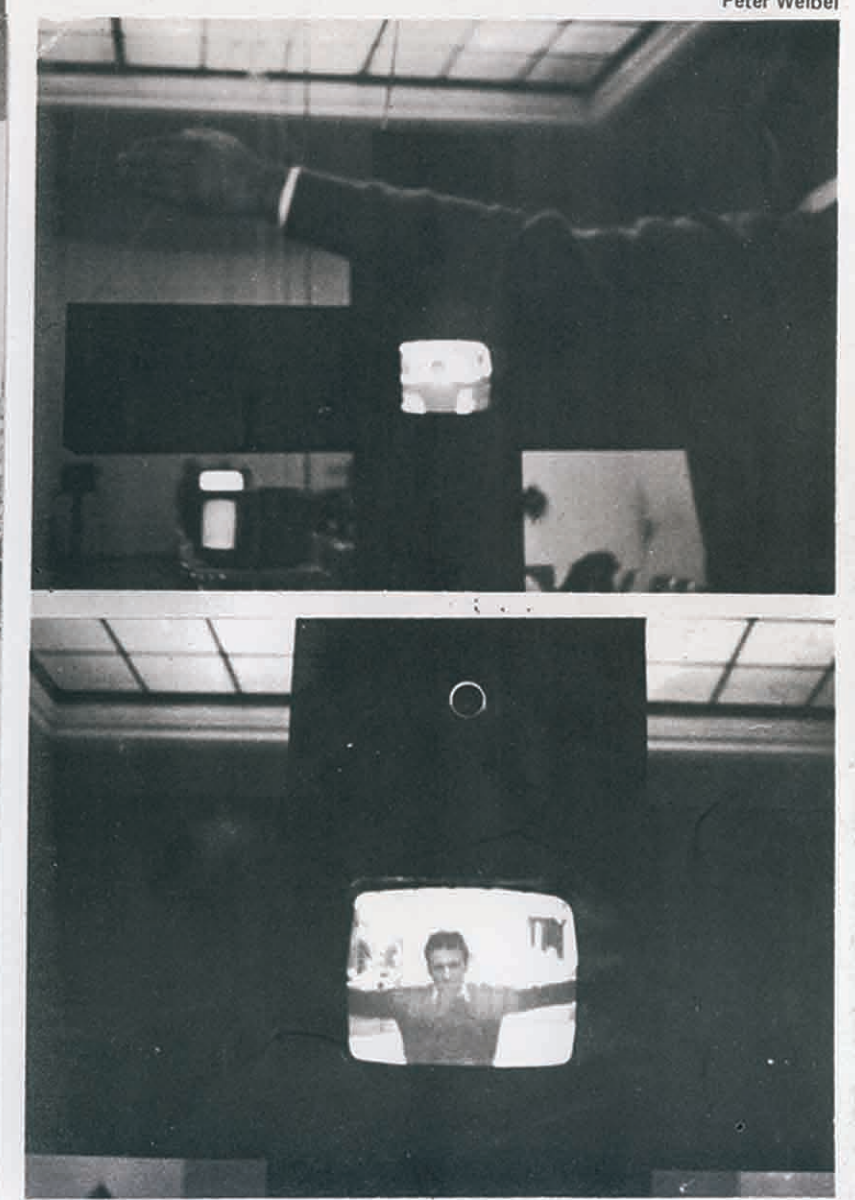


gm galéria budapest
golgota u. 3.

videoművek peter weibel
és nemzetközi válogatás 1977-4-3



1974
Az utolsó évtizedben az avantgard filmek a jelzervés kérdései, a film rendezésének formális szintjén foglalkoztak a filmkészítők. A filmkészítők kiadták a filmkészítők, de magát a rendezést nem bevezették azonban néhány a videó információs rendszeréből olyan megoldást, amelyek átmenetet képeznek az ábrák és a videók között.



1973

RICHARD KRIESCHE

VIDEÓ-TÉR
„Jesus Richard” Kunsthalle,
Baden-Baden, 1981

ÉLETRAJZ

Richard Kriesche 1940-ben született Bécében. 1963-ban kapta meg az Akademie der Bildenden Künste und Universität, Wien diplomáját. Ettől kezdve a Kunstgewerbeschule (iparművészeti Szakiskola) tanára Grazban. 1967-ben a bécsi Akademie für Angewandte Kunst vendégelődője. 1970-71-ben a British Council ösztöndíjával Londonban dolgozik. A progresszív osztrák képzőművész csoportok, a POOL és a Forum, Stadtpark tagja.

Dorottya utcai Kiállítóterem

1983 augusztus 11-szeptember 3

— — —

A KATÓDSUGÁRZÁS SZÉPSÉGE.

A tepeztalat előtt elsősorokoztat a jóslat. A tepeztalat nem szórakoztat; a tepeztalat munka. Nekünk magunknak akaratlagosan szemmit nem kell tennünk ezért, hogy elkárhozzunk; részvételeink tekező-ló luxus.

Négyinden csak következik; de várjuk. Mindegy, hogy a televízió bunker vagy sírmlék; biztos, száraz, sterilizált, katasztrófa utáni hely, szeszvedamentes, örökkévaló; az élettől egy túlélelyvi távolságra. Itt végre magunk lehetünk; ki-ki, mint az egyetlen élő.

Igen, hát ezt akartuk, ezt a megnyugtató Házdész-derengést, a képernyő lidércseit, anisált szituáció-tetenteit, szag és íz és tud durva érintés nélkül, ezt a hevenyézett hipnózist, ezt a haladékos, ezt a felkészülési időt.

Már nem hiszem, hogy az az elektronikus káprázat információt adhatna bánsiról; belátsaradok, felelem nélkül hallgatom élnék és gyermekek suttogását, gyönyörködöm a lehetőségben, hogy akár így, akár úgy megérgeződhettek.

A képernyő vibrálásában minden kedvesen ronlott és feminin, mint a halottak; hiányzik belőlük a minden egyéb katonakodásból elmaradhatatlan bakaszag, Mart - félreértés ne essék - az már sorozás; a civilizáció megkezdődött.

Ez a médium nem a dolgokra irányul, a dolgokról beszél, hanem át-hatol rajtuk, a dolgok között létezik, a dolgok közö beszél, a semmibe; innen kezdődik az új történelm.

Elandalodom a hajdani tévéadások, ilyenek voltak a férfiak, és ilyenek a nők. Saját kísérletképpen különös örömet okoz, mert én szép is vagyok; voltam. Szébb, mint ahogy szerettem volna - de ez a tulvilági kép még így is igazán kedvesre való.

A videó nem különbözik a televíziótól; a katekizáló méretre alakítása. Az önkéntes speciális, megelőző kiképzés. Gyónás a kísérletnek. A videó demokratizmus gyönyörű. Csak egyetlen szent létezik; egyetlen hír. A videó szesz érre, hogy egyszerre legyen a nyúl, és a kigyó, és ne tudjam eldönteni, kiéülülően a biztosan bekövetkező falának vagy a felfalatlának fog szólni. Betöltöm önmagam; fertőző terület.

Hajjas Tibor



19^h00', 19^h03', 19^h06', 19^h09', 19^h12', 19^h15', 19^h18', 19^h21', 19^h24', 19^h27', 19^h30', 19^h33', 19^h36', 19^h39', 19^h42', 19^h45', 19^h48', 19^h51'

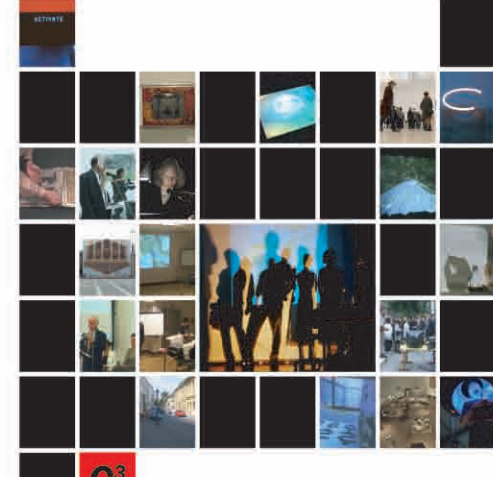
Modulated Television: Geometrical forms, varied rigorous in logical series, are painted on plexiglasses. You can place them in front of an TV-screen and see the permutation of the forms and the process of the TV-programm simultaneously. Jan. 1972. Károly Halasz

Károly Halasz: Modulated Television. Hungaricum program, 6th Febr. 1972. 19^h27'

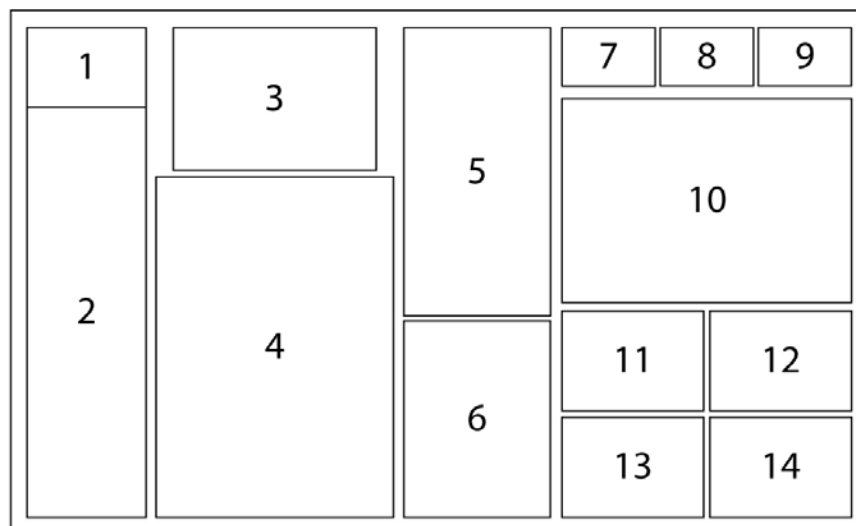
Károly Halasz: Modulated Television. Hungaricum program, 6th Febr. 1972. 19^h48'

Károly Halasz: Modulated Television. Hungaricum program, 6th Febr. 1972. 19^h00'

Károly Halasz: Modulated Television. Hungaricum program, 6th Febr. 1972. 19^h09'



Videó Anzix: Kezdetek



1. Kiadvány a videóművészetről, cím, év- és helymegjelölés nélkül (Ganz-MÁVAG Művelődési Központ, Budapest, Golgota u. 3. Szerkesztette: Papp Tamás, 1977) Első borító: Charlotte Moorman (Nam June Paik: *TV-melltartó élő szobor részére*, 1969) Hátsó borító: Keith Arnatt: *Öntemetés* (1969)

2. Beke László: *14 pont a videóról* (elhangzott Peter Weibel videóbemutatóján, *Peter Weibel videóművek és nemzetközi válogatás*, gm (Ganz-MÁVAG) Galéria, 1977, sokszorosítva a Papp Tamás szerkesztette kiadványban, 1977)

3. Bódy Gábor: Videó visszacsatolás. A Balázs Béla Stúdió *Filmnyelvi sorozatának* mozgóképes emblémája, fotó, 1973-74 körül

4. *Peter Weibel videóművek és nemzetközi válogatás*. gm (Ganz-MÁVAG) Galéria, 1977. 04. 03.) plakát

5. Richard Kriesche kiállításának katalógusa (szerk.: Bakos Katalin, előszó: Beke László, Dorottya utcai Kiállítóterem, 1983. augusztus 11. – szeptember 3.), címlap

6. Hajas Tibor: *A katódsugárzás szépsége* (stencilezett szórólap, a Papp Tamás szerkesztette kiadványban, Ganz-MÁVAG 1977)

7-8-9. Erdély Miklós: *Pihenés / Munka* (akcióként előadva: *Telefonkoncert*. Bécs - Berlin - Budapest. Az Österreichische Kultur-Service szervezésében. Budapesti helyszín: Artpool, 1983.04.15., Videó: *Infermentál III*. 5. kazetta: VII. Personalities / Személyiségek. E. M.: "Pihenés / Relaxation" címmel (IF Service), 1984. (1'01", ff.), valamint in: ABCD 1., 1984.

10-14. Halász Károly: *Modulated Television*, 1972 (Important business. Information from east to west, szerk.: Perneckzy Géza, 1973. 09. I/2.), a kiadványban szereplő A4-es grafikai lapok

10. *Modulated Television*, 1972

11. *Modulated Television, Hungarianan programm, 8th Febr. 1972. 19h27'*

12. *Modulated Television, Hungarianan programm, 8th Febr. 1972. 19h48'*

13. *Modulated Television, Hungarianan programm, 8th Febr. 1972. 19h00'*

14. *Modulated Television, Hungarianan programm, 8th Febr. 1972. 19h09'*

Videó és tévé – Fríz produkció: Videóvilág (1988-1993), Médiamix

1	2	3	4	5	6	9			
7				8				10	
11	13	15	17	19	21	23	25	27	
12	14	16	18	20	22	24	26		

- Peternák Miklós, Sólyom András: *A fotográfia filozófusa. Vilém Flusser* (Videóvilág, Magyar Televízió Fríz Produkciók, producer: Kopper Judit, 1992, videó, színes, 45 perc) nyomtatott információs lap
- Sólyom András - Szilágy Ákos: *Rendszeres temetések. Oda-vissza. 1924-1992* (idea, forgatókönyv, műsorvezetés: Szilágy Ákos, rendező: Sólyom András, Videóvilág, Magyar Televízió Fríz Produkciók, producer: Kopper Judit, 1992, videó, színes, 43 perc) nyomtatott információs lap
- Medvigy Gábor: *fe Lugossy László: Arckép bemondónővel* (Videóvilág, Magyar Televízió Fríz Produkciók, producer: Kopper Judit, 1992, videó, színes, 45 perc) nyomtatott információs lap
- Közgáz Vizuális Brigád (Czabán György - Ganczer Sándor - Kövesdy Gábor - Szőke András): *Ön Por Tré* (Videóvilág, Magyar Televízió Fríz Produkciók, producer: Kopper Judit, 1992, videó, színes, 41 perc) nyomtatott információs lap
- Sólyom András: *TV Borisz és Video Misa* (Videóvilág, Magyar Televízió Fríz Produkciók, producer: Kopper Judit, 1992, videó, színes, 45 perc) nyomtatott információs lap
- Sólyom András: *Jim Whiting. Mesterséges testek. Mechanikus színház* (Videóvilág, Magyar Televízió Fríz Produkciók, producer: Kopper Judit, 1991, videó, színes, 28 perc) nyomtatott információs lap
- Video-World. Themes of our programmes so far* (Magyar Televízió, Fríz Produceri Iroda, 1992) az angol nyelvű plakát első oldala
- Videóvilág. Az eddig megjelent adások címei* (Magyar Televízió, Fríz Produceri Iroda, 1992) a magyar nyelvű szórólap hátoldala
- Fríz Produkciók: Médiamix; Kultúrember; Ádám fiai, Éva lányai, nyomtatott információs lap
- Monory M. András: *Ezredvégi beszélgetések* (a műsor szerkesztője: Tillmann József, idea és rendezés: Monory M. András, Magyar Televízió Fríz Produkciók, 1992) nyomtatott információs lap
- 11-12. Sólyom András: *Music TV (Europe - London)* (Videóvilág, MTV Fríz Produkciók, producer: Kopper Judit, 1991, videó, színes, hangos, magyar/angol, magyar felirat, 40 perc) képek a műsorból
- 13-14. Sólyom András: *Mecénások és művészek az USA-ban* (Videóvilág, MTV Fríz Produkciók, producer: Kopper Judit, 1990, videó, fekete-fehér és színes, hangos, magyar/angol, magyar felirat, 40 perc) képek a műsorból
- 15-16. Sólyom András: *Out of control - Ars Electronica '91* (Videóvilág, MTV Fríz Produkciók, producer: Kopper Judit, 1991, videó, fekete-fehér és színes, hangos, magyar, 43 perc) képek a műsorból

17-18. Sólyom András: *Videobuddha Velencében - a 43. Velencei Biennále* (Videóvilág, MTV Fríz Produkciók, producer: Kopper Judit, 1993, videó, fekete-fehér és színes, hangos, magyar/angol, magyar felirat, 35 perc) képek a műsorból

19-20. Sólyom András: *Bombanők (Női rendezők)* (Videóvilág, MTV Fríz Produkciók, producer: Kopper Judit, videó, fekete-fehér és színes, hangos, magyar/angol, magyar felirat, 36 perc) képek a műsorból

21-22. Sólyom András: *Toronto - Budapest Videó – Híd* (Videóvilág, MTV Fríz Produkciók, producer: Kopper Judit, 1991, fekete-fehér és színes, hangos, magyar, 43 perc) képek a műsorból

23-24. Sólyom András: *Szabad szovjet videó* (Videóvilág, MTV Fríz Produkciók, producer: Kopper Judit, 1990, videó, fekete-fehér és színes, hangos, magyar, 38 perc) képek a műsorból

26. Sólyom András: *Laurie Anderson és az interent* (Médiamix, MTV Fríz Produkciók, producer: Kopper Judit, 1995, videó, fekete-fehér és színes, hangos, magyar/angol, magyar felirat, 31 perc) képek a műsorból

27. *Médiamix. A média világa* (I. Évf. 7. sz., 2007) folyóirat címlap

IMPERFERAL

24pt. vt

Egy kinematografikus időszaki kiadvány terve

A "film" szekciója a szellemi és a technológiai avantgárd közti találkozásokat szorozza. Az utolsó 15 év experimentalis filmje egy olyan natarig jutott a megismeréshez, amelyen túl individualis heroizmusba fullad, vagy megszűnik létezni.

Az általános csapadeka a felismeréseknek, hogy a kinematográfia egy kultusz, amit allandoan újra kell észlelni, és egy nyelv, amely bármilyen közlésre alkalmas. A közlésbeli törekvések, és a nyelv terjedelmének tagolása érdekében a kísérleteknek ki kell tölteniük a helyi és fesztivál-szabványokból, szükséges egy nemzetközi periodikum, amely a folyamatos publikálás lehetőségét kínálja. Egy ilyen periodikum összefogná az eddigi kísérleteket, és teret adna az újnak hasonlóan egy nem lokalizált "szűnő" tevékenységnek.

Az alábbi területek lesznek kutatva:

1. medium-kutatás
 - super/8, elektronikus film, film és videokombinációk
 - speciális optikai effektusok
 - film-komputervizualizáció
 - nem hagyományos "x" fényforrások
 - noográfia
 - 3D kép
 - hangszínter: szintetizátor, a hang optikai manipulációja
2. Artikuláció-kutatás
 - lineáris tagolás (montázs-vidék és antimontázs-elméletek, szekvencia-analízisek, stb.)
 - tagolás a képen belül (többszörös expozíciók, fényvágás, osztott képművészet stb.)
 - új szegmentáló megoldások (a diafragma és a maszkolástól az új optikai megoldásokig, mint egy leneteseleges képi interakciók jelei)
 - a mozgókép logikája (szemléltetési tanulmányok)

3. új funkciók
 egy nyelv leneteseleges funkciói - egy funkció leneteseleges magyarázata)
 a film szokásaitól eltérő funkcióinak leírása, megragadása.
 - nézőszöveg (aktuális modell és analízis)
 - szövegösszetétel (mozgó személyiségképek, filmnaplók)
 - vizuális retorika
 - tudományos érvelés
 - vallásos-kulturális funkciók
 - mi a dokumentum?
 - új funkciók feltalálása
 - vizuális jelszó

4. Aulikus aktusok (aktuális kultuszok)

5. Lexikon
 - az olyan filmfelvételt készítő, vagy találás, amelyet "még senki se látott" - küldd el

HANG: Az emberi hang használat minden területen (1-5), mint beszéd, kommentár stb. A filmkészítés ugyiszólva egyedüli lehetőséget kínál arra, hogy egy nyelvet egy másik segítségével mintegy terapisz analízisnek vessük alá, leírjuk és interpretáljuk.

.....8.....

A K*szekció 1981 során az alábbi területeken készít elő kutatásokat:

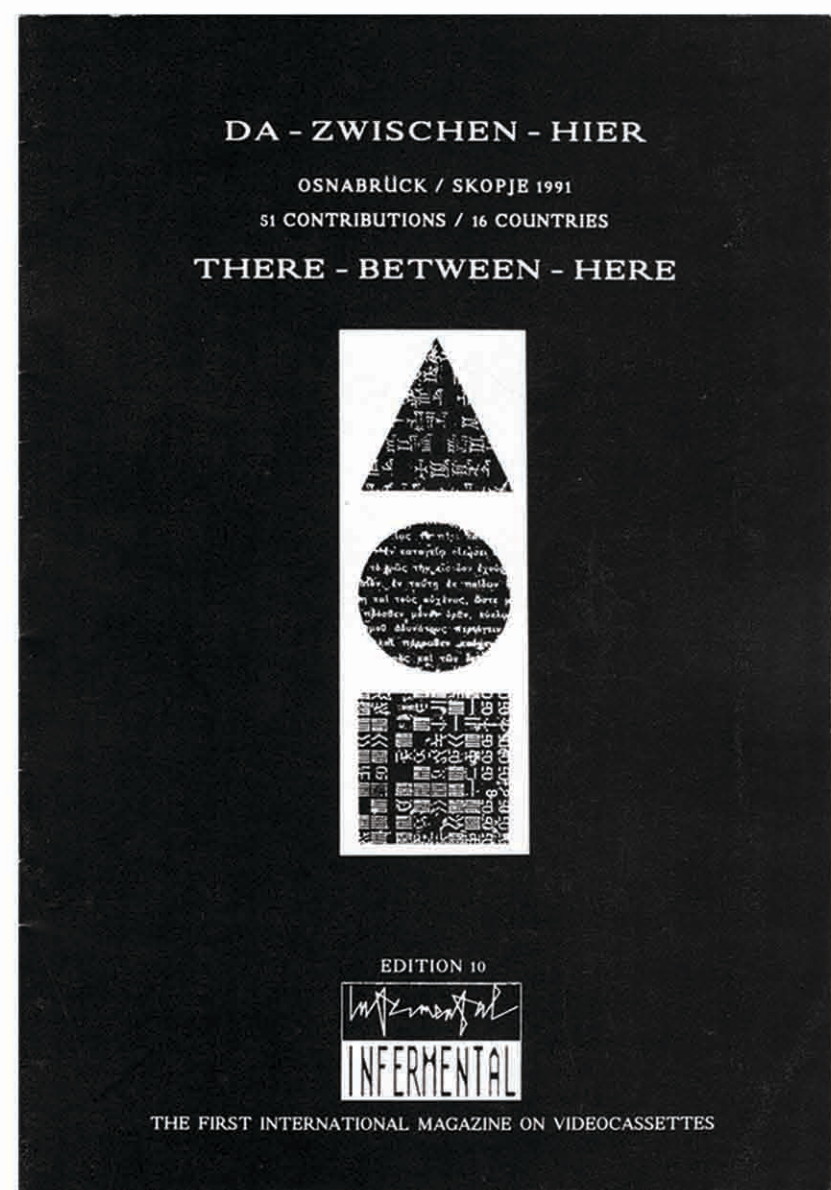
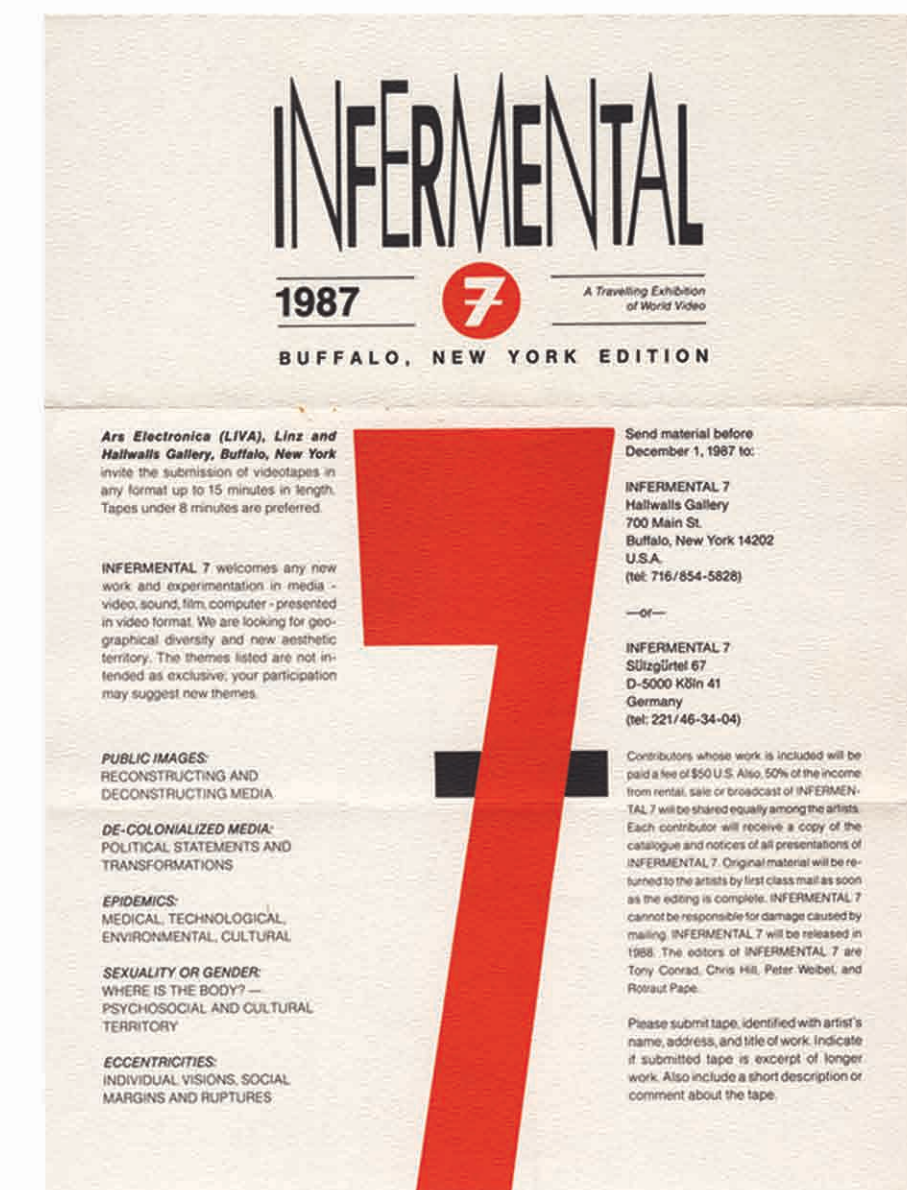
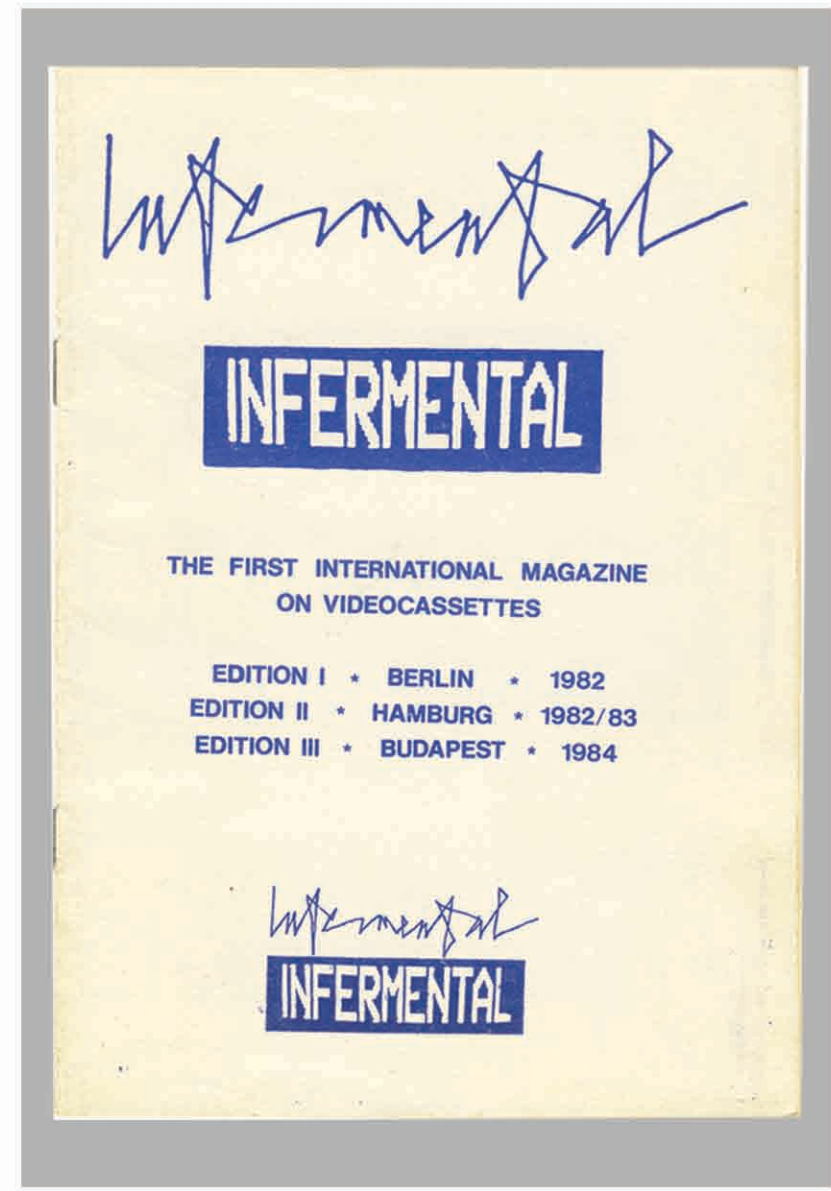
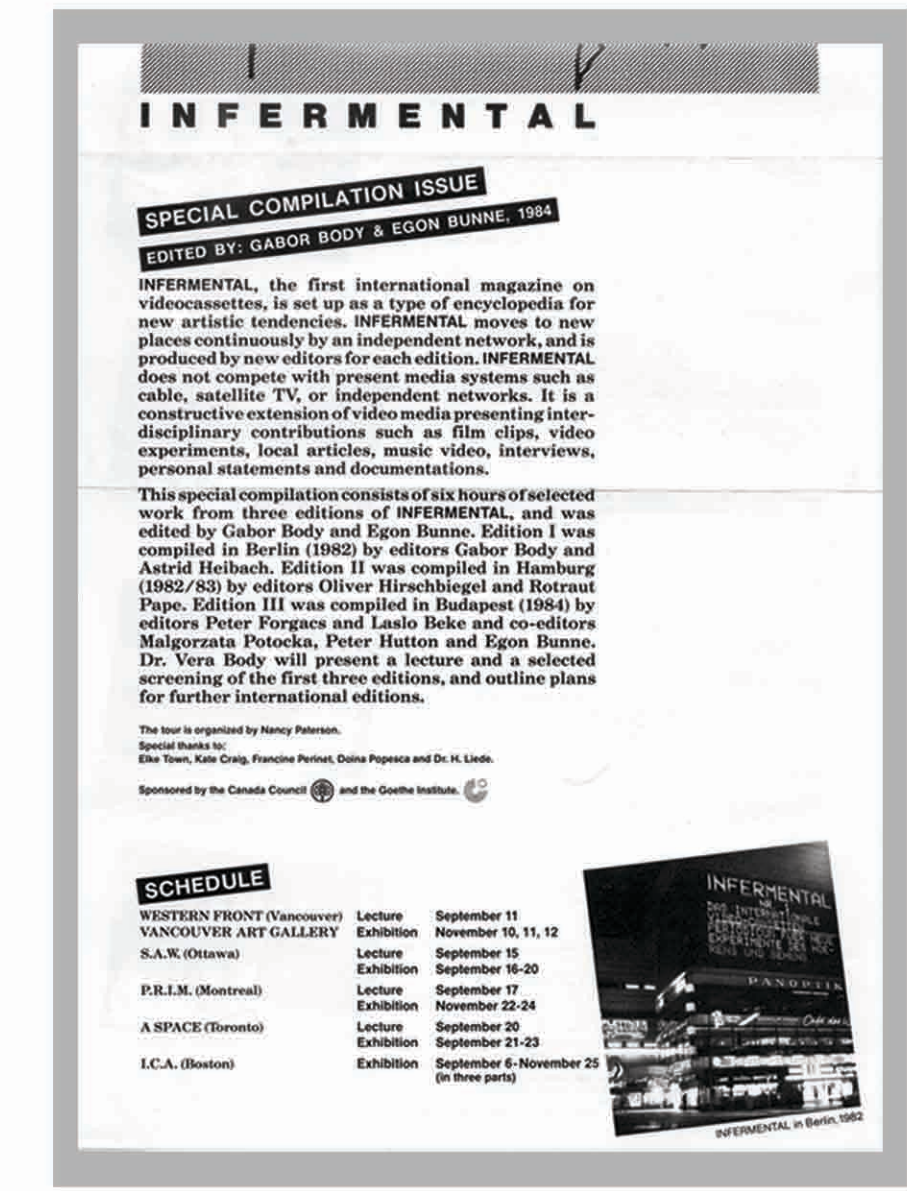
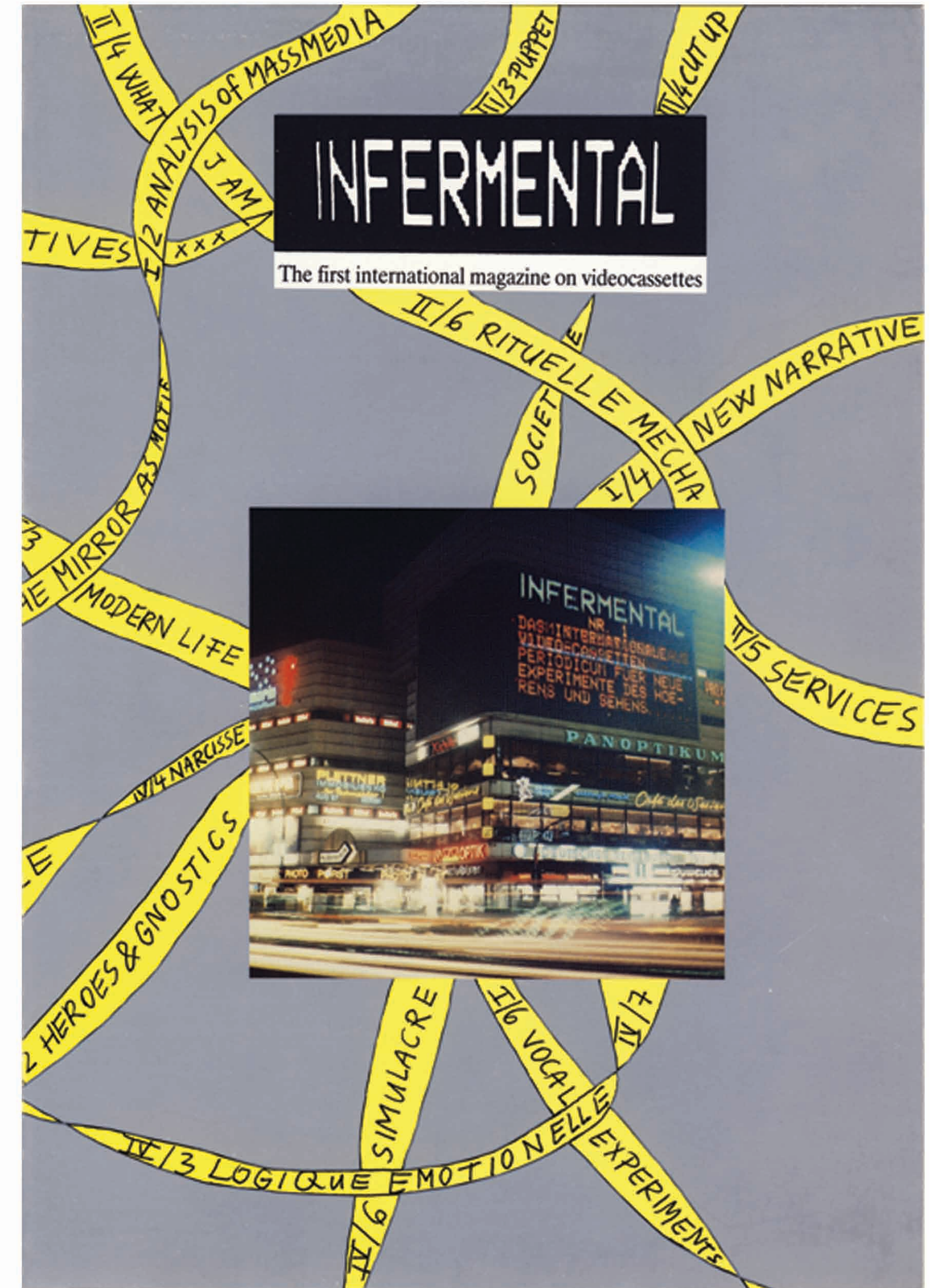
A/ technikai sikok:

1. Daberi burkolat és karosszeria
2. elektronikus és pirotechnikai világítás-kombinációk
3. új műtemi technológiák (enviroments) (mozgás a térben)
4. computer és szintetizátor a hangtechnikában
5. super/8 és video technika

B/ módszertani sikok:

1. aktuális kultuszok
2. valószínűség-elmélet és számítógépes
3. makro- és mikrokozmosz összefüggései
4. kreatív antropológia, új ikonográfikus típusok
5. az affirmatív és denotatív sík megkülönböztetése a vizuális jelentes-rendszerben

Gábor Gábor



distribution Vertrieb

order Myself - others - mass - HI - LO - MKC
 - Fels - SW - Stamm - Store - PAL - SECAM - NTSC

If my work is selected for INFERMENTAL 9, I give permission
 a) for an extract of my work to be used in this issue
 b) for an extract of my work to be used for promotional purposes concerning INFERMENTAL 9
 yes - no
 yes - no

Sollte meine Arbeit für INFERMENTAL 9 ausgewählt werden, gebe ich
 meine Zustimmung
 a) zur Aufnahme eines Ausschnittes aus meinem Beitrag
 b) zur Verwendung eines Ausschnittes aus meiner Arbeit (max. 2') für INFERMENTAL 9 betreffende Werbezwecke
 ja - nein
 ja - nein

Name
 address
 Anschrift

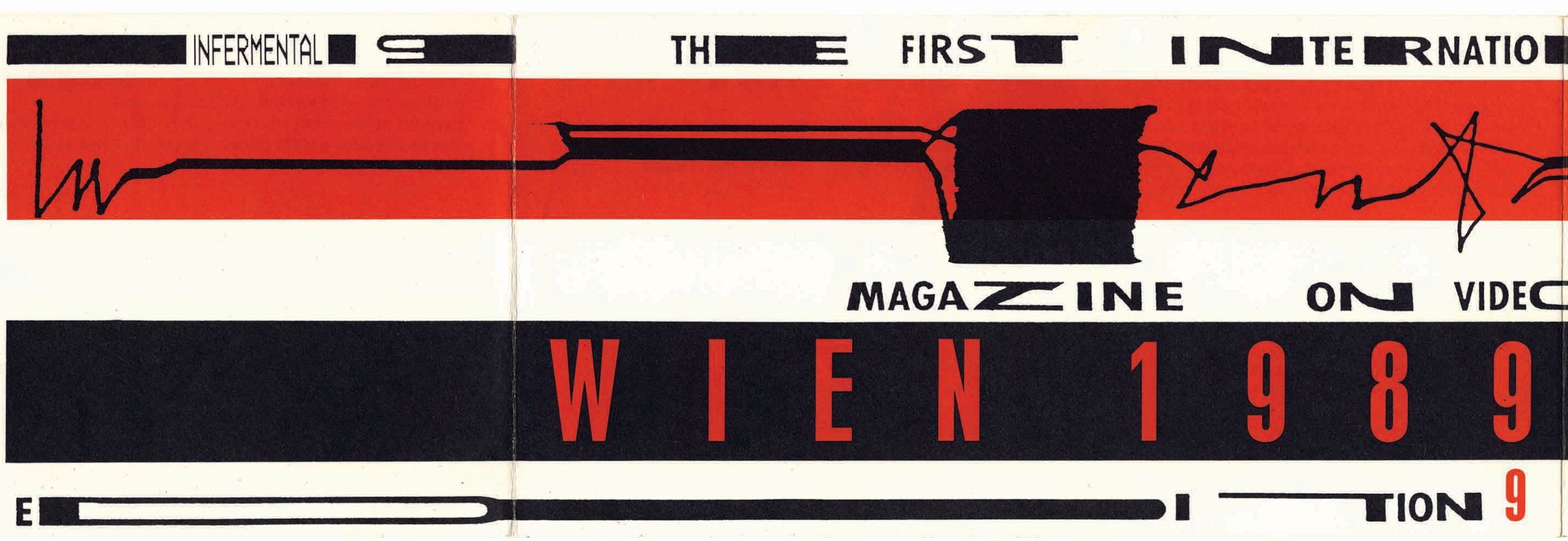
account nr.
 Kto
 these data
 Önkormányzat
 Magyarországon
 Unterzucht

INFERMENTAL 1 : BERLIN 1981/82
 INFERMENTAL 2 : HAMBURG 1983
 INFERMENTAL 3 : BUDAPEST 1984
 INFERMENTAL : SPECIAL ISSUE FOR CANADA BERLIN 1984
 INFERMENTAL : EXTRA-AUSGABE NRW WUPPERTAL 1985
 INFERMENTAL 4 : LYON 1985
 INFERMENTAL 5 : ROTTERDAM 1986
 INFERMENTAL 6 : VANCOUVER 1987
 INFERMENTAL 7 : BUFFALO 1988
 INFERMENTAL 8 : TOKYO 1988
 INFERMENTAL 9 : WIEN 1989

INFERMENTAL 9 wird gefördert vom Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Sport.

W I E N 1 9 8 9

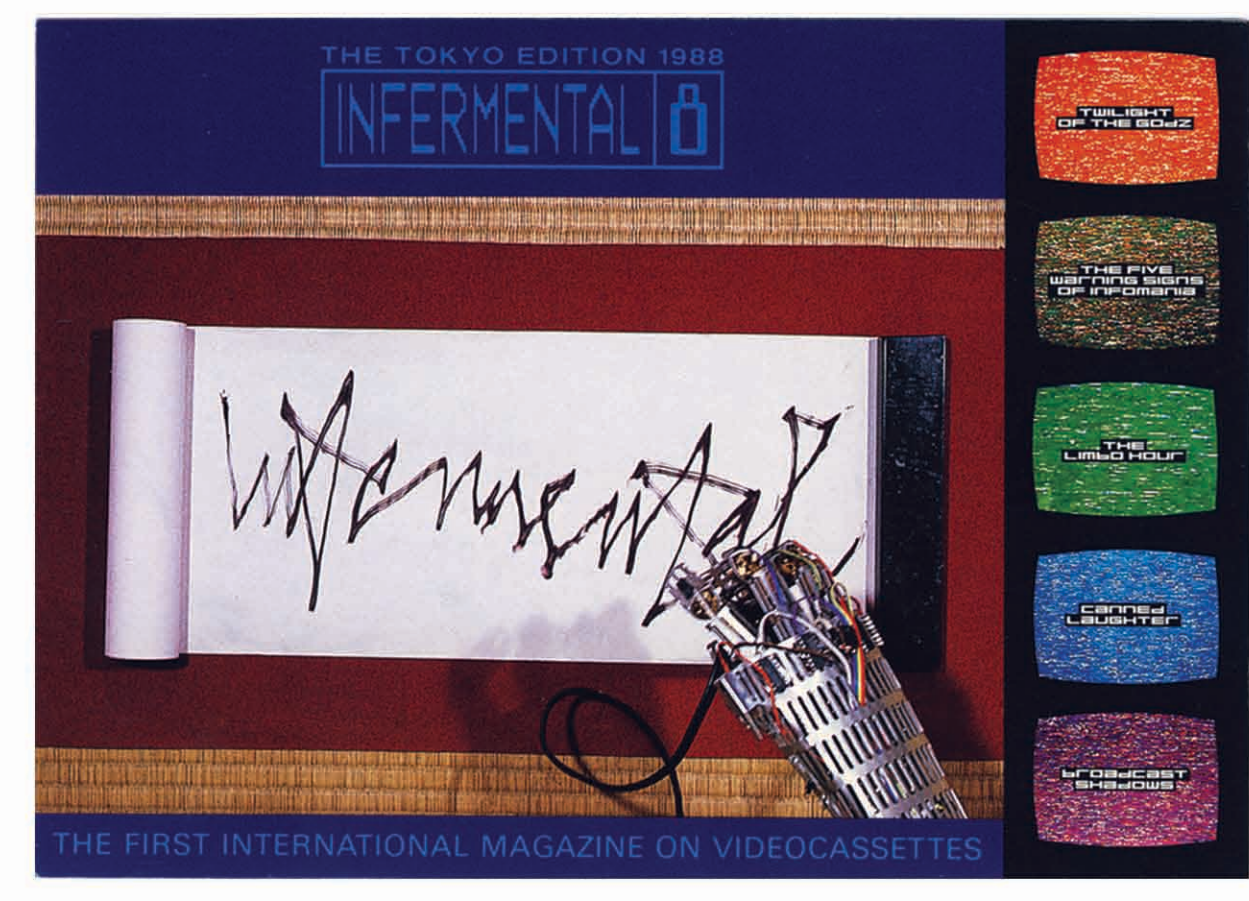
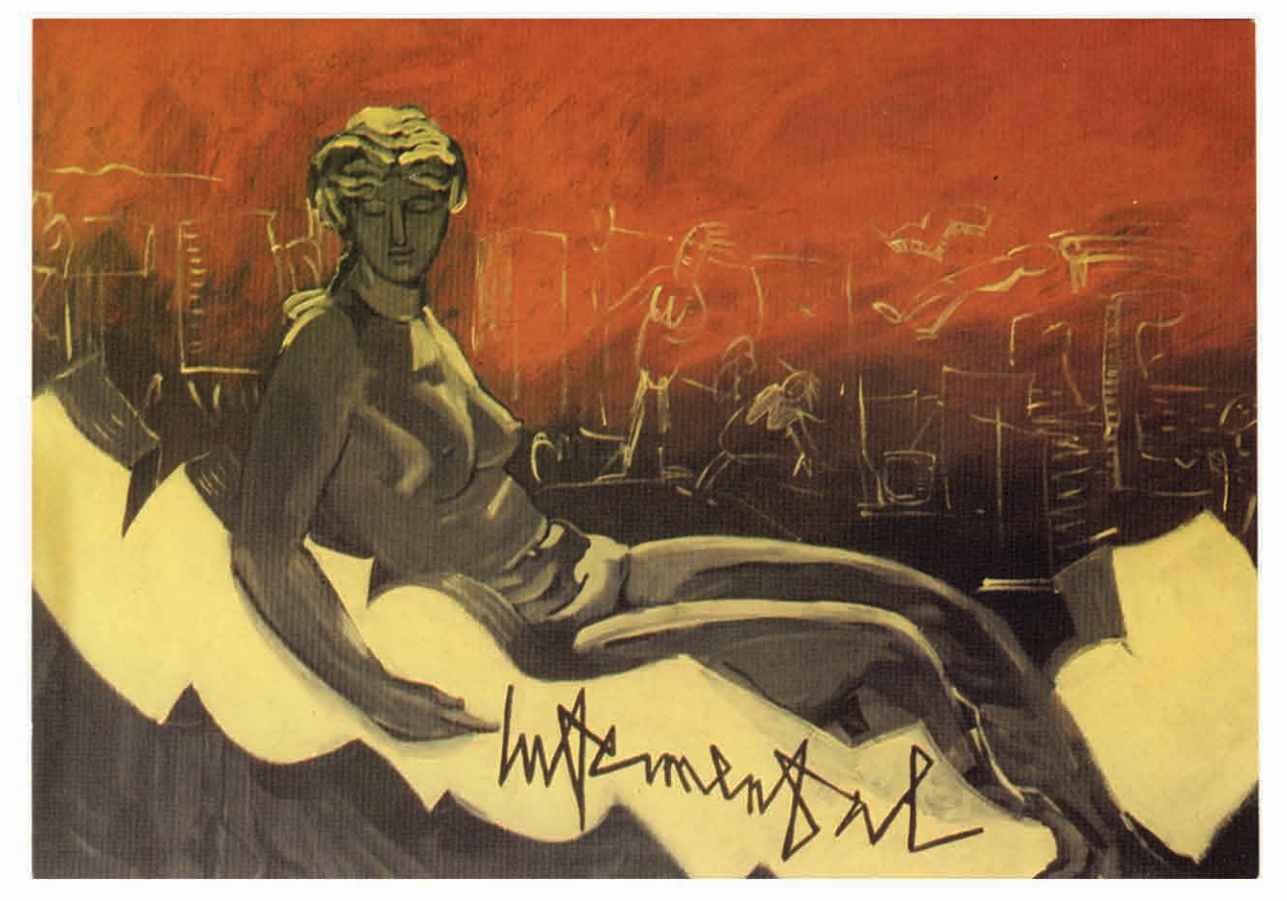
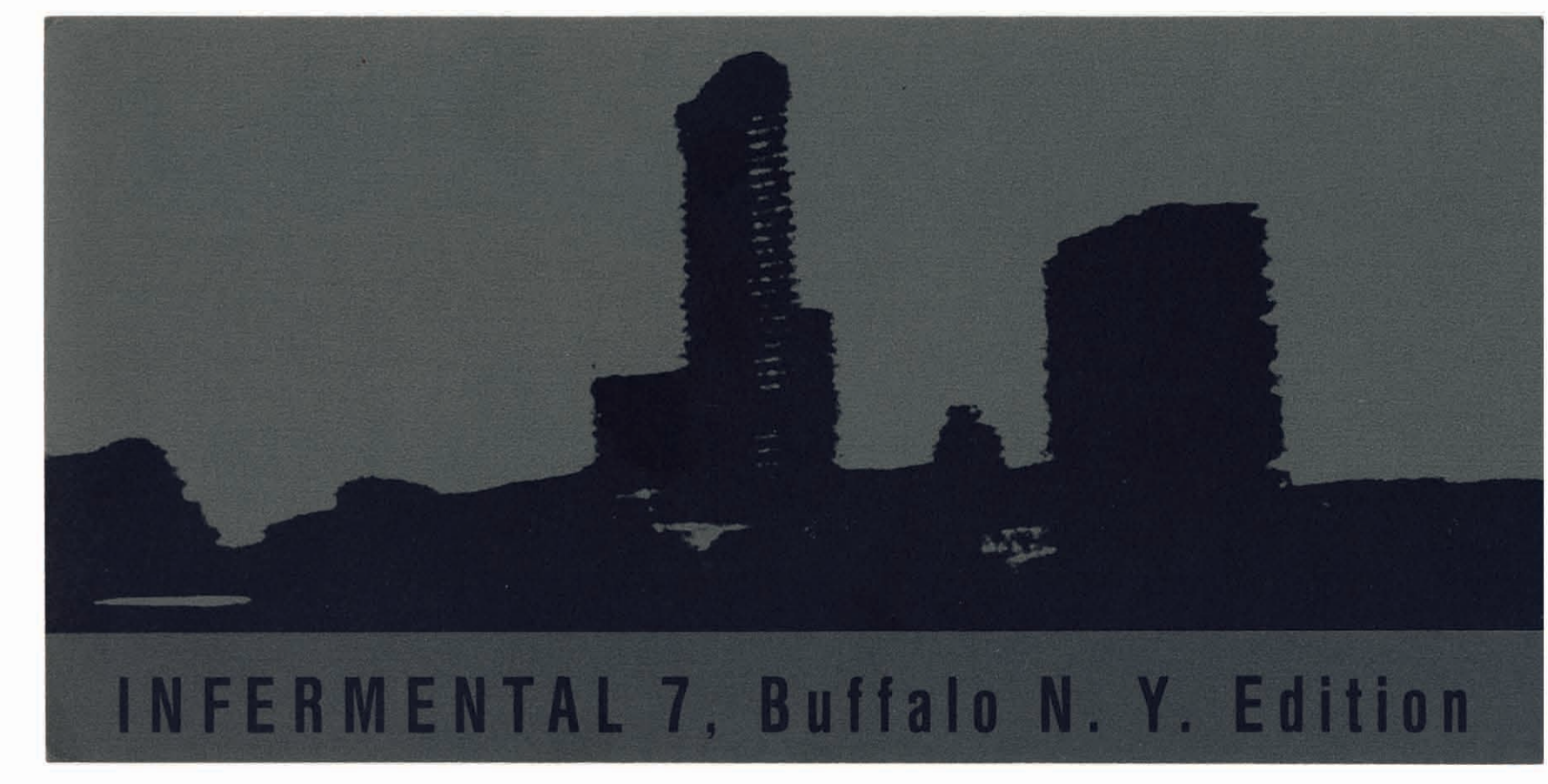
Friedrich Engels Platz 9
 A-1200 Wien
 Österreich
 Tel. 0222/33 23 38
 54 71 08



Using INFERMENTAL, 1980 initially conceived by Gábor Bódy as an 'international audiovisual periodical on videocassettes', a global and independent electronic network with revolving editorship was built up. The main task of the editors is - besides the collection of contributions - the exposing of a conceptual context within the submitted materials and the presentation of the edited issue. (V. Bódy)

INFERMENTAL
 THE FIRST INTERNATIONAL MAGAZINE ON VIDEOCASSETTES

Mit INFERMENTAL, 1980 von Gábor Bódy als ein 'internationales Bildperiodikum auf Videobändern' gegründet, wurde ein globales, unabhängiges elektronisches Netzwerk mit wechselnden Redaktionen aufgebaut. Die Hauptaufgabe der Redaktionen ist neben der Sammlung von Beiträgen das Aufdecken eines geistigen Kontexts unter den eingegangenen Materialien und dessen Präsentation durch das Redigieren. (V. Bódy)



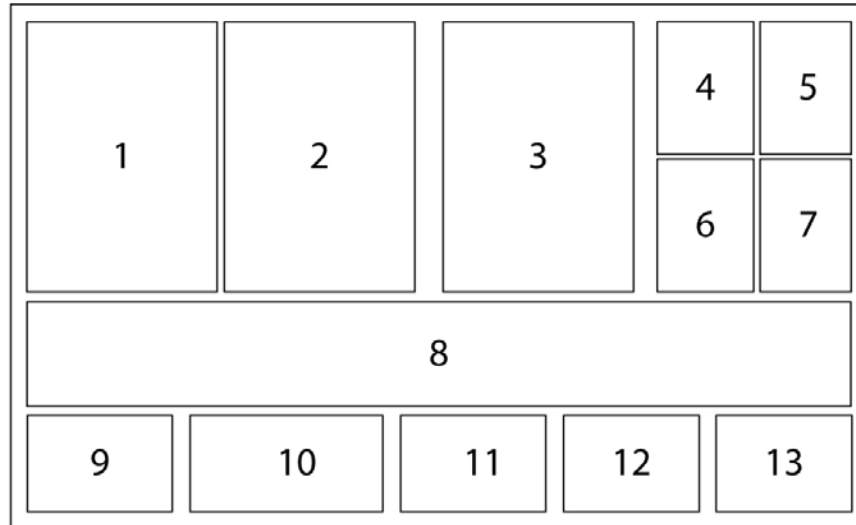
C³ Kulturális és Kommunikációs Központ Alapítvány
 Center for Culture & Communication Foundation

http://www.c3.hu/
 info@c3.hu
 Tel.: + 36-1-4887070

Infermental (1980-1991)



Infermental (1980-1991)



1-2. Bódy Gábor: *INFERMANTAL. Egy kinematografikus időszak kiadvány terve*, A projekt első leírása, kézirat (fénymásolat, 20 példányban sokszorosítva, MAFILM K* szekció, 1980)

3. Az *INFERMANTAL* 1-4. kiadás és a két külön kiadás forgalmazásához készített nyomtatvány (szerk.: Dr. Veruschka Bódy, 1986)

4. *INFERMANTAL*. Különkiadás, válogatás az 1-3. kiadásokból amerikai (USA) és kanadai forgalmazás számára (szerk.: Bódy Gábor, Egon Bunne, 1984) plakát

5. *INFERMANTAL. The first international magazine on videocassettes. Edition I., Berlin, 1982/ Edition II., Hamburg, 1982/83/ Edition III. Budapest, 1984* (MÉDIA Kiadó Iroda GMK) Az *Infermental* 3., Balázs Béla Stúdióban szerkesztett kiadása alkalmából megjelent katalógus, mely tartalmazza az 1-2. kiadások anyagát is.

6. *INFERMANTAL 7. Buffalo - New York Edition, 1987. Travelling Exhibition of World Video*, program

7. *Da-Zwischen-Hier / There-Between-Here. 51 contributions / 16 countries. INFERMANTAL. The first international magazine on videocassettes* (Osnabrück / Skopje 1991, Edition 10.) Az utolsó, 10. kiadás katalógusának borítója.

8. *INFERMANTAL 9. The first international magazine on videocassettes. Wien, 1989* szóróanyag

9. *INFERMANTAL 7. Buffalo - New York Edition*, levelezőlap (Hallwalls Contemporary Arts Center)

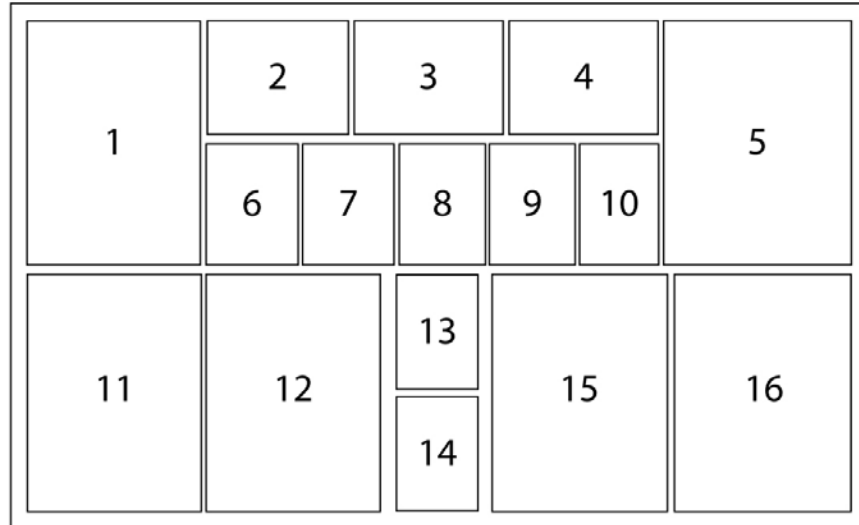
10. *INFERMANTAL 7. Buffalo N. Y. Edition. Westdeutsche Premiere: Infermental 7, Travelling Exhibition of World Video* (vetítés, Theater Fletch Bizzel Dortmund, 1988. 06. 05.) meghívó

11. Hank Bull - Antoni Muntadas: *Cross-Cultural Television, 1987* (készült az *INFERMANTAL* 6. részére, Western Front Video Production) levelezőlap (Mediacolor)

12. *INFERMANTAL* anyagok vetítése Bódy Gábor emlékére (Kölnischer Kunstverein, 1986 április 10. - 13.) levelezőlap

13. *INFERMANTAL 8. The first international magazine on videocassettes. The Tokyo Edition 1988* (Media Mix and Systems Inc.) levelezőlap

Videótechnika otthon és a filmgyártásban



1. *Video-Alfa* (szerk.: Márczi Imre, Zelnik József, Múzsák Közművelődési Kiadó, Budapest, 1987) borító
2. Illusztráció a *Kreatív video V. rész*, c. cikk *Desktop video* alfejezetéből (Video Technika, 1991/9, 22. sz., 48. o.)
3. *A videó világa. Videóművészet* (szerk.: Zelnik József, Bán András, Beke László) Népművelési Intézet, Selyemgombolyító, 1983) borító
4. *A videó világa. Videótechnika* (szerk.: Zelnik József, Bán András, Beke László, Zágon Bertalan, Népművelési Intézet, 1983) borító
5. Sótónyi József: *Nemzetközi televíziós szimpozium Montreux-ben. Francis Ford Coppola meglátásai a videotechnika és a film kapcsolatáról* (MAFILM Technikai Értesítő., 1982/1., 21.o.)
6. *VHS. Video Hírek Sikerek* (1988/1) folyóirat címlap
7. *Video* (1987) címlap
8. Szűcs Pál: *Video kézikönyv* (Országos Műszaki Információs Központ és Könyvtár, 1985) címlap
9. *VIDEopraktika. Tv-és videotechnika, műsorkészítés, szórakoztató elektronika* (Egy új videós folyóirat mintaszáma, bemutató példány, 1995) címlap
10. Illusztráció egy *SONY AV 3620 CE* orsós felvevő/lejátszó képmagnómagnetofonról (Szűcs Pál: *Video kézikönyv*, Országos Műszaki Információs Központ és Könyvtár, 1985, 89.o.)
- 11-12. Ligeti Nagy Tamás: *Veni, Vidi, Video?* (SZÁZOLDALAS SZABAD FÖLD, 1984. nyár, 12-13.o.)
13. *Ötlet új video magazin* (1987. aug., 6. sz.) címlap
14. *Ötlet video magazin* (1986. nov.) címlap
15. *A videó és a film házassága...* (összeállította: Dr. Erdélyi Gábor eredeti Steenbeck leírásból, ford.: Dr. Takáts Ákos, MAFILM Technikai Értesítő, 1984/1., VI. évf., 25.o.)
16. *A legújabb fejlesztések az amatőr videózásban* (szerk.: Prohászka Béla, ford.: Kerekes András, MAFILM Technikai Értesítő, 1984/3. VI. évf., 43. o.)

stedelijk museum gábor bódy

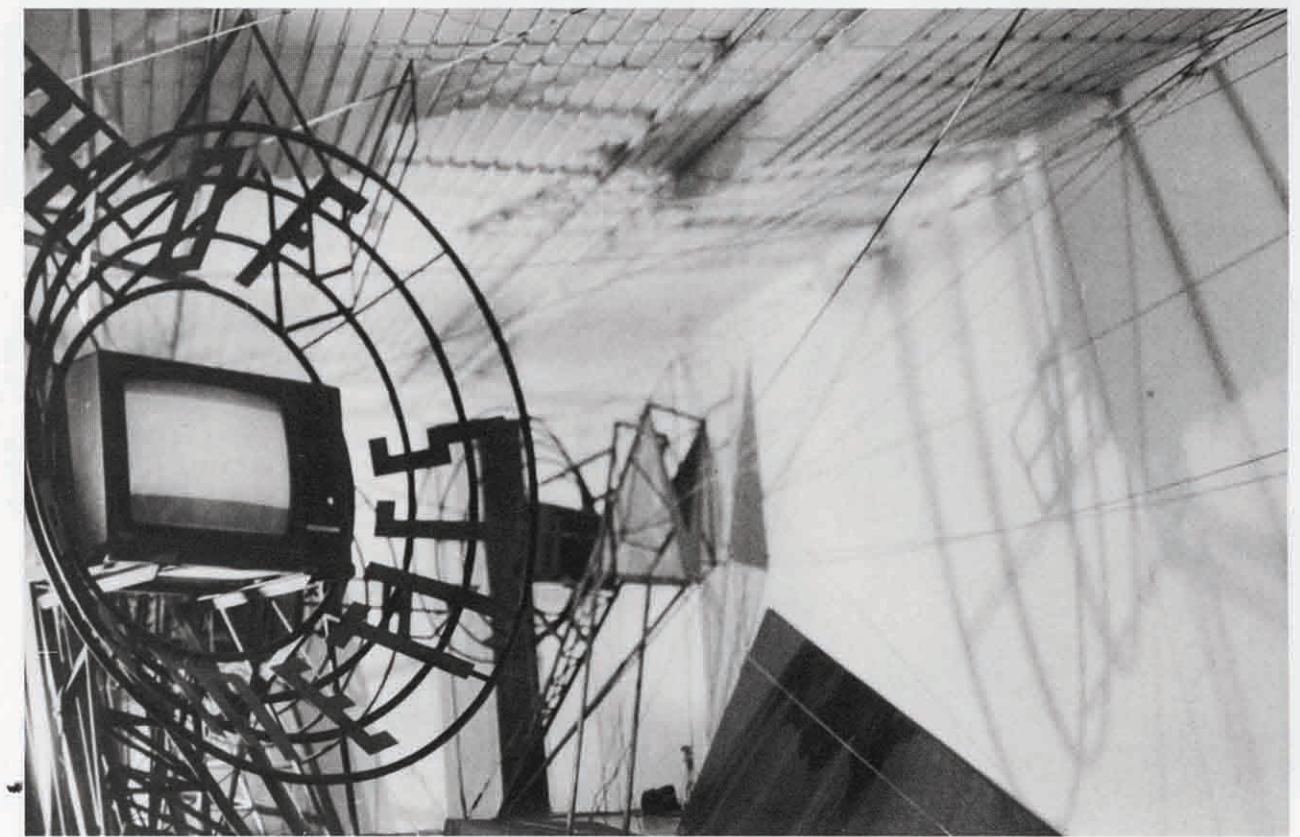
videowerken in een installatie van gábor bachman
7 juni t/m 19 juli 1987
zaal 219-220

Gábor Bódy (Budapest 1946-1985 Budapest) wordt wel het wonderkind van de Hongaarse film genoemd. Zijn eindexamenfilm *American Postcard* 1976 kreeg de grote prijs op het Mannheim filmfestival. Zijn specifieke *Narcissus and Psyche* 1980 won in 1981 de hoofdprijs op het filmfestival in Budapest. Toen ik Gábor Bódy in 1982 ontmoette, was hij echter geheel verslind van video en televisie. Als gast van de Berlijnse kunstenaarsprogramma DAAD gaf hij daar les op de Deutsche Film und Fernsehakademie. Hij was een inspirerende persoonlijkheid. Bewust als hij zich was van Europese culturele traditie en beladen met filosofische kennis (hij studeerde filosofie in Budapest, 1964-71) was hij bezeten van het idee om werken voor de televisie te realiseren. Hij wilde de Europese cultuur door middel van de nieuwste technieken voortzetten en met behulp van die 'democratische' media, video en televisie, die steeds zo eenzijdig gebruikt worden, snelle contacten en uitwisselingen tot stand brengen en van een nieuwe context voorzien. Zijn bevoegdheid deed denken aan de utopieën van de Russische constructivisten en de Bauhaus kunstenaars. Het is dan ook niet verwonderlijk dat de kunstenaar Gábor Bachman, die nauw met Bódy heeft samengewerkt, een Tatlin-achtige installatie heeft ontworpen om de videowerken van Bódy zelf, en de programma's die door hem zijn samengesteld, te presenteren.



Gábor Bódy in zijn film 'The Dog's Night Song', 1983
Foto: Johannes Wier

De installatie van Gábor Bachman



61

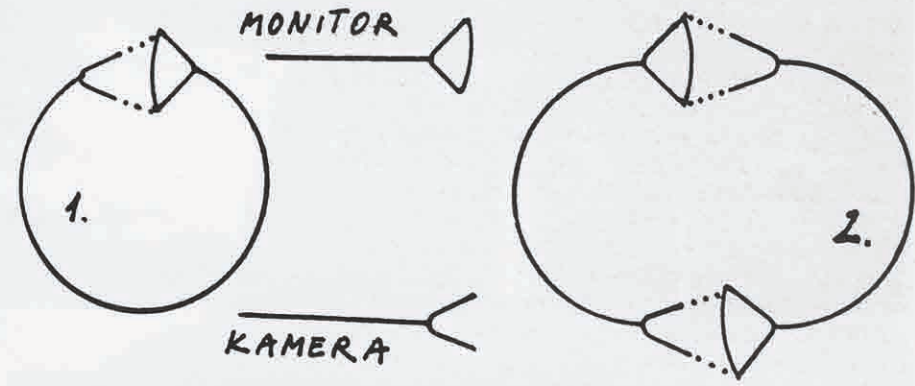
Unendliches Bild und Spiegelung Video (Spiegelröhre)

Materiaal en onder het titel „Total expanded cinema“ in August 1978 auf dem Filmfestival in Edinburgh gehaltenen Vortrages.

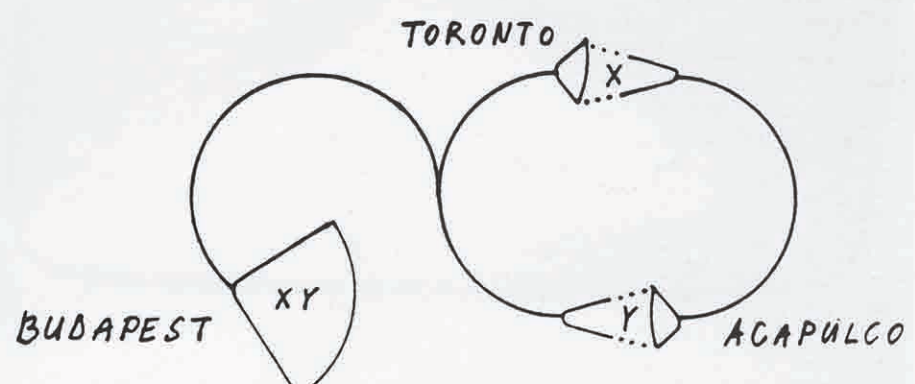
1. Die Spiegelung, das Problem des Spiegels als Bildgegenstand, beschäftigte die Bild-Künste von van Eyck bis Schöffer. Neuerdings setzen sich auch – etwas oberflächlich – der Film und – sehr viel gründlicher – die sogenannte concept art mit diesem Problem auseinander. So ist Michael Snows *Photovox „Autoreflexion“* (1969) ein gutes Beispiel. Der Künstler fotografierte sein Spiegelbild. Den Abzug klebte er an den Spiegel, machte daraus eine Aufnahme und setzte dies fort, bis die Bilder den Spiegel vollkommen bedeckten. Diese skeptische Studie suggeriert, daß unsere Bildschöpfungen sukzessiv vor uns die ursprüngliche Wirklichkeit verdecken und daß das je später entstandene Bild die vor ihm entstandenen überdeckt. Wenn wir eine elektronische Kamera auf ihren eigenen Monitor richten, ähnelt das Ergebnis der unendlichen Spiegelung; die Kamera sieht, daß sie sieht, daß sie sieht. ... Nachdem das elektronische Bild über Kabel geleitet wird, ist der Anblick für jedermann kontrollierbar. Wir nehmen zwei Kameras, A blickt auf den Monitor von B, B auf den von A. Das Ergebnis ist fast gleich: A sieht, daß B sieht, daß A sieht. ...

der genetische Code eines Kindes ein Bild der Eltern, eine Materialmenge im Kosmos Bild einer anderen Materialmenge? Wenn im Laufe eines Gespräches gesagt wird: „Ich verstehe“ – entstand da kein Bild? Das Bild eines mitgeteilten Bildes. ... Man kann nicht widerstehen, sich vorzustellen, was geschähe, wenn wir zwei Spiegel einander gegenüberstellen.

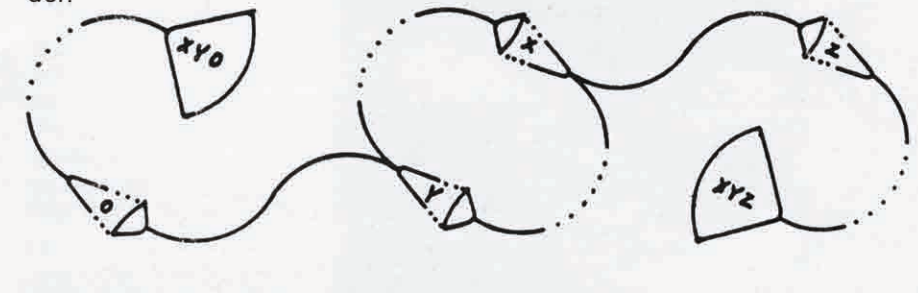
2. Wenn wir eine elektronische Kamera auf ihren eigenen Monitor richten, ähnelt das Ergebnis der unendlichen Spiegelung; die Kamera sieht, daß sie sieht, daß sie sieht. ... Nachdem das elektronische Bild über Kabel geleitet wird, ist der Anblick für jedermann kontrollierbar. Wir nehmen zwei Kameras, A blickt auf den Monitor von B, B auf den von A. Das Ergebnis ist fast gleich: A sieht, daß B sieht, daß A sieht. ...



A list in Toronto auf den Monitor von B in Acapulco gerichtet und umgekehrt, der Sendung beider folgt auf dem Monitor C Budapest. Zwischen Kamera und Monitor wurde in Toronto der Gegenstand X, in Acapulco der Gegenstand Y angebracht. X und Y werden auf jedem Bild gemeinsam zu sehen sein. Budapest kann von dem Bild entfernt und umgekehrt? Ein Wort das des anderen, eine Rechtsnorm, eine Institution die anderer? Ist nicht

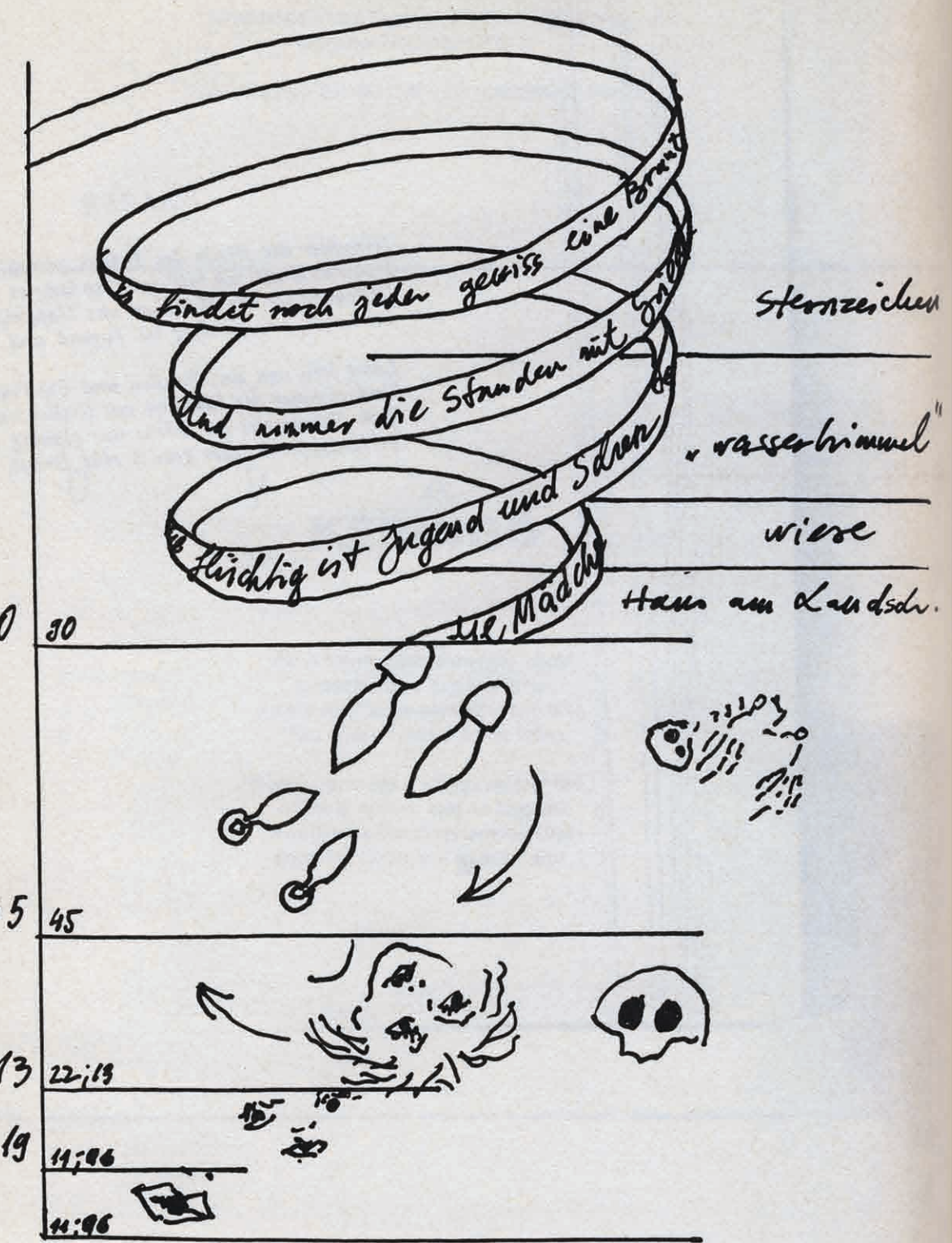
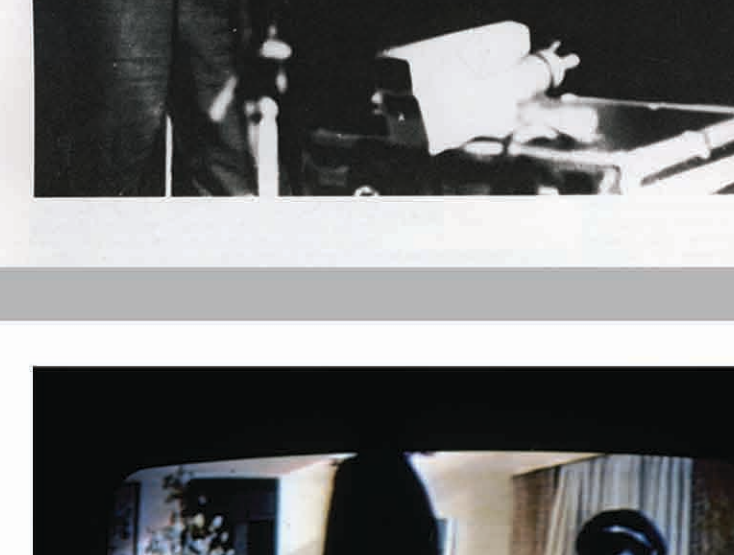
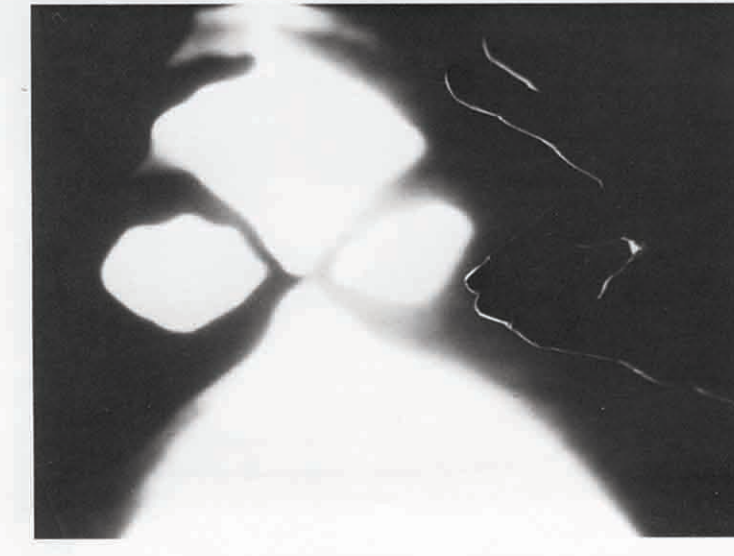
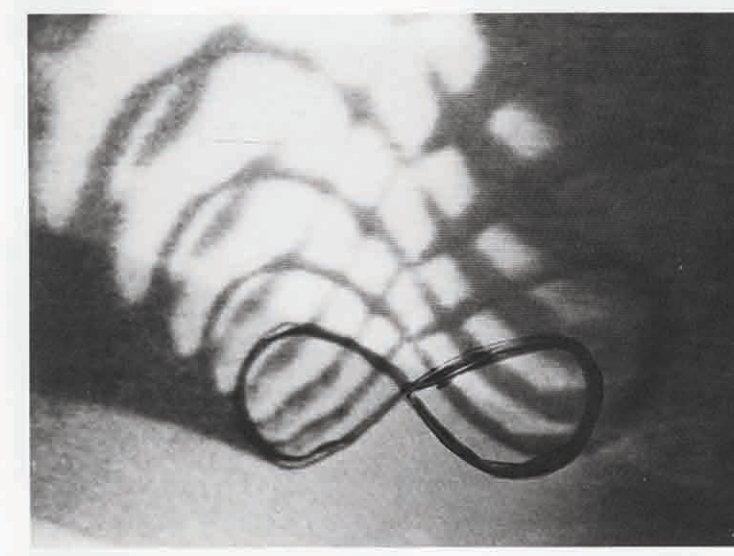
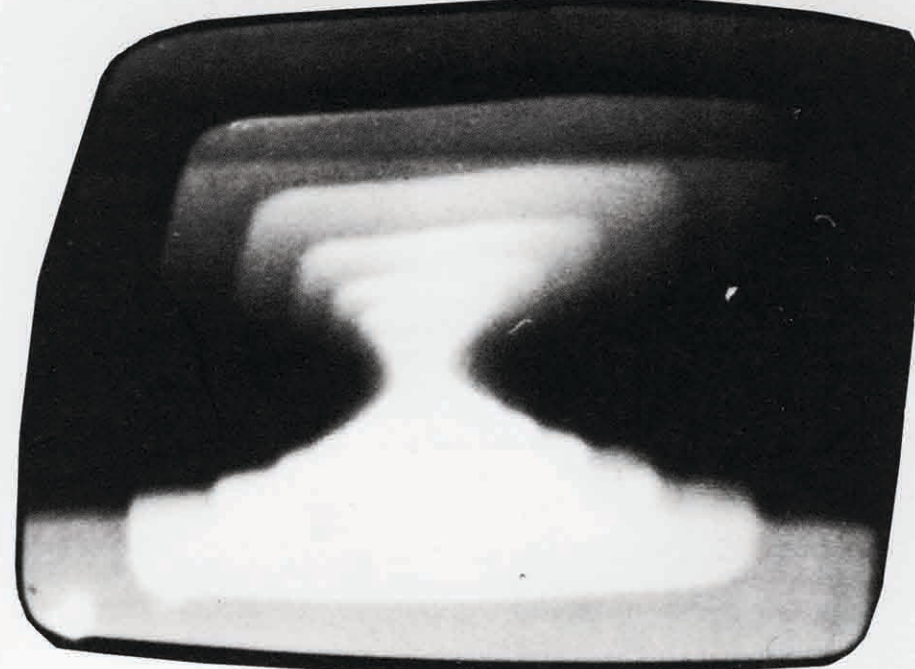


Schon jetzt können wir uns ungehindert ein elektronisches Spiegelsystem vorstellen, das aus ca. 4 Milliarden Gliedern besteht. Die im Grundkreis angebrachten Gegenstände (X, Y) sieht jedermann, natürlich ohne feststellen zu können, ob sie vor dem 4. oder dem 53.487. Glied angebracht sind. An den Grundkreis können Untersysteme, Abzweigungen geschaltet werden. Diese sehen zum Teil übereinstimmende, zum Teil unterschiedliche, auf den Grundkreis aufgebaute Bilder.



Auf unserer Zeichnung sieht der Osten XYO, der Westen XYZ.

3. Dem ganzen Spiegelsystem wird nur durch das Bildauflösungsvermögen und durch die Licht- bzw. elektronische Geschwindigkeit eine Grenze gesetzt. Wenn es einen Hegelschen Weltgeist gäbe, würde er sich sicherlich ständig spiegeln. In diesem Video aber würden auch mit ständiger Lichtgeschwindigkeit sich entfernend und zurückkehrend jene Videos enthalten sein, die er über sich selbst anfertigt.



GÁBOR BÓDY: THE DOG'S NIGHT SONG, 1983

234 B Ó D Y

ÚJ VIDEÓMŰFAJOK

Fenti címetek 1984 óta rendezvények tervezésében a Tervező Szék és a Filmügyszekérek alá. Azok a videóprogramok, amelyek a művészi és a technikai szempontokból a legújabbak, a legkísérletesebbek és a legkísérletesebbek. A művészi és a technikai szempontokból a legújabbak, a legkísérletesebbek és a legkísérletesebbek. A művészi és a technikai szempontokból a legújabbak, a legkísérletesebbek és a legkísérletesebbek.

AXIOMÁK

1. Egy új médium k ö z e n v e l o d á s i funkciókat kap. A videóprogramok, amelyek a művészi és a technikai szempontokból a legújabbak, a legkísérletesebbek és a legkísérletesebbek.
2. Abba a irányba, hogy a videóprogramok, amelyek a művészi és a technikai szempontokból a legújabbak, a legkísérletesebbek és a legkísérletesebbek.

K+ VIDEÓPROGRAM MŰKÖDÉSI VÁZLAT

1. Az új videóprogramok, amelyek a művészi és a technikai szempontokból a legújabbak, a legkísérletesebbek és a legkísérletesebbek.
2. Az új videóprogramok, amelyek a művészi és a technikai szempontokból a legújabbak, a legkísérletesebbek és a legkísérletesebbek.
3. Az új videóprogramok, amelyek a művészi és a technikai szempontokból a legújabbak, a legkísérletesebbek és a legkísérletesebbek.
4. Az új videóprogramok, amelyek a művészi és a technikai szempontokból a legújabbak, a legkísérletesebbek és a legkísérletesebbek.
5. Az új videóprogramok, amelyek a művészi és a technikai szempontokból a legújabbak, a legkísérletesebbek és a legkísérletesebbek.
6. Az új videóprogramok, amelyek a művészi és a technikai szempontokból a legújabbak, a legkísérletesebbek és a legkísérletesebbek.
7. Az új videóprogramok, amelyek a művészi és a technikai szempontokból a legújabbak, a legkísérletesebbek és a legkísérletesebbek.
8. Az új videóprogramok, amelyek a művészi és a technikai szempontokból a legújabbak, a legkísérletesebbek és a legkísérletesebbek.
9. Az új videóprogramok, amelyek a művészi és a technikai szempontokból a legújabbak, a legkísérletesebbek és a legkísérletesebbek.
10. Az új videóprogramok, amelyek a művészi és a technikai szempontokból a legújabbak, a legkísérletesebbek és a legkísérletesebbek.

KIBŐVÍTETT TÉMATERV

1. ÉPÍTŐK (régi cím: Anyag és szellemi kultúra az építészetben). 5-15 perces epizódok tartalmaznak analógiát. Néhány művész, idejük a gondolatok, a művészi és a technikai szempontokból a legújabbak, a legkísérletesebbek és a legkísérletesebbek.
2. MŰKÖDÉSI VÁZLAT (rég: cím: Nagyvárosi felhők). 3-12 perces epizódok tartalmaznak analógiát. Az utóbbi öt évben számos művész új technikákat alkalmazott a videóprogramok készítésében. A művészi és a technikai szempontokból a legújabbak, a legkísérletesebbek és a legkísérletesebbek.
3. JÁTEKELMÉLET (rég: cím: Pszichológus). A játékelmélet, a pszichológus gyakorlati alkalmazása, a művészi és a technikai szempontokból a legújabbak, a legkísérletesebbek és a legkísérletesebbek.

Mutante Medien
Video/Buch

BÓDY GÁBOR
1 9 4 6 ♦ 1 9 8 5

ÉLETMŰBEMUTATÓ

ERNST MŰZEUM • TINÓDI MOZI • MŰCSARNOK
1987. JANUÁR 19 - FEBRUÁR 8.

— INFERMENTAL/LICHTBLICK —



BÓDY GÁBOR
1 9 4 6 ♦ 1 9 8 5

ÉLETMŰBEMUTATÓ

ERNST MŰZEUM • TINÓDI MOZI • MŰCSARNOK
1987. JANUÁR 19 - FEBRUÁR 8.



GÁBOR BÓDY
Filme
Video
Video auf Film
Film auf Video
1971-1983

Wie laden Sie und Ihre Freunde zur Eröffnung der Ausstellung am Freitag, dem 3. Juni um 21 Uhr, und zu einem Gespräch mit Gábor Bódy am Samstag, dem 4. Juni um 19 Uhr, herbei ein.

4. bis 8. Juni 1983
Öffnungszeiten täglich 12 bis 19 Uhr

Kunstraumstr. 68, Berlin 30 - Telefon 2 61 36 40
Zur Ausstellung erscheint ein Katalog



GÁBOR BÓDY
Filme
Video
Video auf Film
Film auf Video
1971-1983

Wie laden Sie und Ihre Freunde zur Eröffnung der Ausstellung am Freitag, dem 3. Juni um 21 Uhr, und zu einem Gespräch mit Gábor Bódy am Samstag, dem 4. Juni um 19 Uhr, herbei ein.

4. bis 8. Juni 1983
Öffnungszeiten täglich 12 bis 19 Uhr

Kunstraumstr. 68, Berlin 30 - Telefon 2 61 36 40
Zur Ausstellung erscheint ein Katalog



GÁBOR BÓDY
Filme
Video
Video auf Film
Film auf Video
1971-1983

Wie laden Sie und Ihre Freunde zur Eröffnung der Ausstellung am Freitag, dem 3. Juni um 21 Uhr, und zu einem Gespräch mit Gábor Bódy am Samstag, dem 4. Juni um 19 Uhr, herbei ein.

4. bis 8. Juni 1983
Öffnungszeiten täglich 12 bis 19 Uhr

Kunstraumstr. 68, Berlin 30 - Telefon 2 61 36 40
Zur Ausstellung erscheint ein Katalog

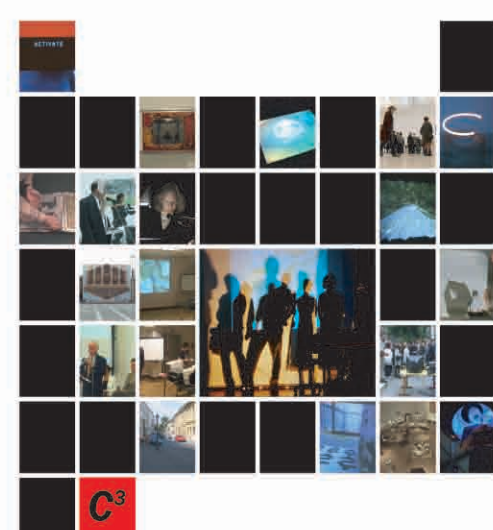


C³ Kulturális és Kommunikációs Központ Alapítvány
Center for Culture & Communication Foundation

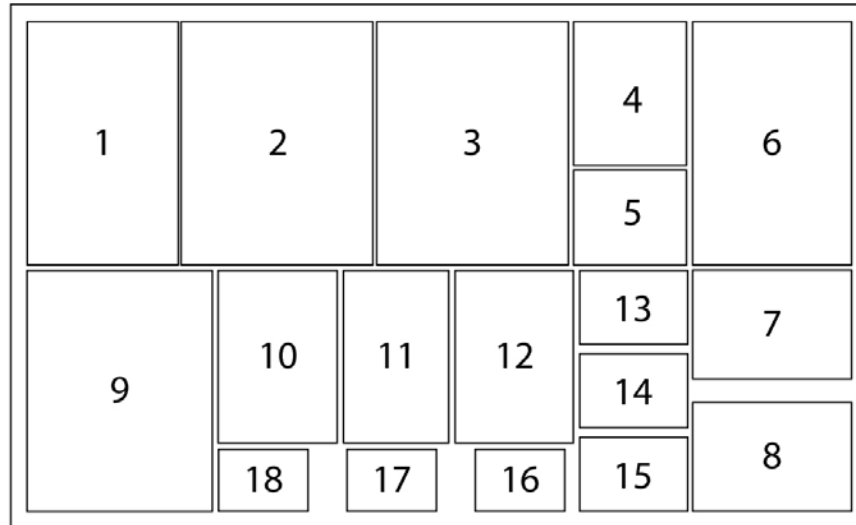
http://www.c3.hu/
info@c3.hu
Tel.: + 36-1-4887070

Bódy Gábor és a videó

Gábor Bódy and the Video



Bódy Gábor és a videó



1. Gábor Bódy. *Videowerken in eem installatie van Gábor Bachman* (kiállítás, Stedelijk Museum, 1987) információs füzet címlapja

2-5. Gábor Bódy: *Unendliches Bild und Spiegelung. Video (Spiegelröhre)*. Materialien eines unter dem Titel „Total expanded cinema“ im August 1978 auf dem Filmfestival in Edinburgh gehaltenen Vortrages (Gábor Bódy. *Filme, Video, Video auf Film, Film auf Video 1971-1983*, DAAD Galerie, kiállítás katalógus, szerk.: René Block, Berliner Künstlerprogramm des DAAD)

6. Bódy Gábor: rajz a *Novalis: Walzer c. videó forgatókönyvéből*, (Bódy Gábor 1946-1985. *Életműbemutató*, szerk.: Beke László, Peternák Miklós, Múcsarnok, Művelődési Minisztérium Filmfőigazgatóság, Budapest, 1987, 234. o.)

7-8. Bódy Gábor: *Novalis: Walzer* (lyric-clip, Köln WDR, Bódy Veruschka, Bódy G. produkció, 1985, videó, színes, hangos, német, 3 perc) képek a videóból

9. Bódy Gábor: *Új videó műfajok*, 1985. 06. 01. és *K+ Videóprogram. Új videó műfajok működési vázlat*, 1985. 08. 30. (Filmvilág, 1986/2, XXIX.évf., 17.o.)

10. *Mutante Medien. Video / Buch. Infermental / Lichtblick*, szórólap

11. *Bódy Gábor 1946-1985. Életműbemutató* (Ernst Múzeum, Tinódi Mozi, Múcsarnok, 1987. 01. 19.-02. 08.) program-füzet borítólapja

12. *Gábor Bódy. Filme, Video, Video auf Film, Film auf Video 1971-1983* (DAAD Galerie, szerk.: René Block, Berliner Künstlerprogramm des DAAD) meghívó a kiállítás-megnyitóra

13-14. Bódy Gábor: *Theory of Cosmetics* (az INFERMENTAL extra, Nordrhein-Westfalen számára, Video Inn Vancouver, 1984, videó, színes, hangos, angol, 11 perc, 40 mp) képek a videóból

15. Bódy Gábor: *Dancing-Eurynome* (mytho-clip, Tag/Traum, Köln, 1985, videó, színes, hangos, 3 perc) kép a videóból

16. Grandpierre Attila (VHK) az EMAN (European Media Art Network) Bódy Gábor szerkesztette magyar antológiájából, K* szekció, Budapest, 1985, kép a videóból

17-18. *Axis. Auf der elektronischen Bühne Europa. Eine Auswahl aus den 80er Jahren*. (videó/könyv, nemzetközi videóművészeti kazetta-antológia, szerk.: Bódy Veruschka, Bódy Gábor, DuMont Buchverlag, Köln, 1986, Begleitbuch zum Video/Buch: Axis) képek az antológiából

SVB VOCE

SVB VOCE

Contemporary Hungarian Video Installation
Published by the Soros Foundation
Fine Art Documentation Center – Műcsarnok
P.O. Box 35, Dózsa György út 37,
Budapest, 1406, Hungary

Responsible publisher: **Katalin Néray**
Director of Műcsarnok
ISBN 963 713 5

© 1991 by the Soros Foundation
Fine Art Documentation Center

Editor: **Suzanne Mészöly**
Editorial Assistance: **Andrea Szekeres, Adele Eisenstein**

Translation: **Andrea Szekeres**
Catalogue Design: **Suzanne Mészöly**
Typesetting: **Gabriella Imrik**

Printed and bound at: **Artifex**
Exhibition Curator: **Suzanne Mészöly**
Exhibition Advisors: **László Beke, Judit Kopper**

Exhibition Assistants: **Andrea Szekeres, Krisztina Péterfi**
Exhibition Technical Advisor: **Attila Román**
Contributors:

Dr. László Beke,
Chief Curator, Hungarian National Gallery, Budapest, Lecturer.

Miklós Peternák,
Art Historian and Media Artist, Lecturer, Budapest.

Suzanne Mészöly,
Director, Soros Foundation Fine Art Documentation Center,
Budapest.

Keiko Sei,
Media Critic, Prague
(lived in Budapest for a number of years).

SVB VOCE

Kortárs magyar videóinstalláció
A Soros Alapítvány Képzőművészeti Dokumentációs Központ –
Műcsarnok Kiadványa
Budapest, Dózsa György út 37.
Pf. 35. 1406

Felelős kiadó: **Néray Katalin**
a Műcsarnok igazgatója
ISBN 963 713 5

© 1991, Soros Alapítvány Képzőművészeti
Dokumentációs Központ

Szerkesztő: **Mészöly Suzanne**
A szerkesztő munkatársai: **Szekeres Andrea, Adele Eisenstein**

Fordítás: **Szekeres Andrea**
A katalógust tervezte: **Mészöly Suzanne**
Szedés: **Imrik Gabriella**

Nyomtatás: **Artifex**
A kiállítást rendezte: **Mészöly Suzanne**
Kiállítási tanácsadók: **Beke László, Kopper Judit**

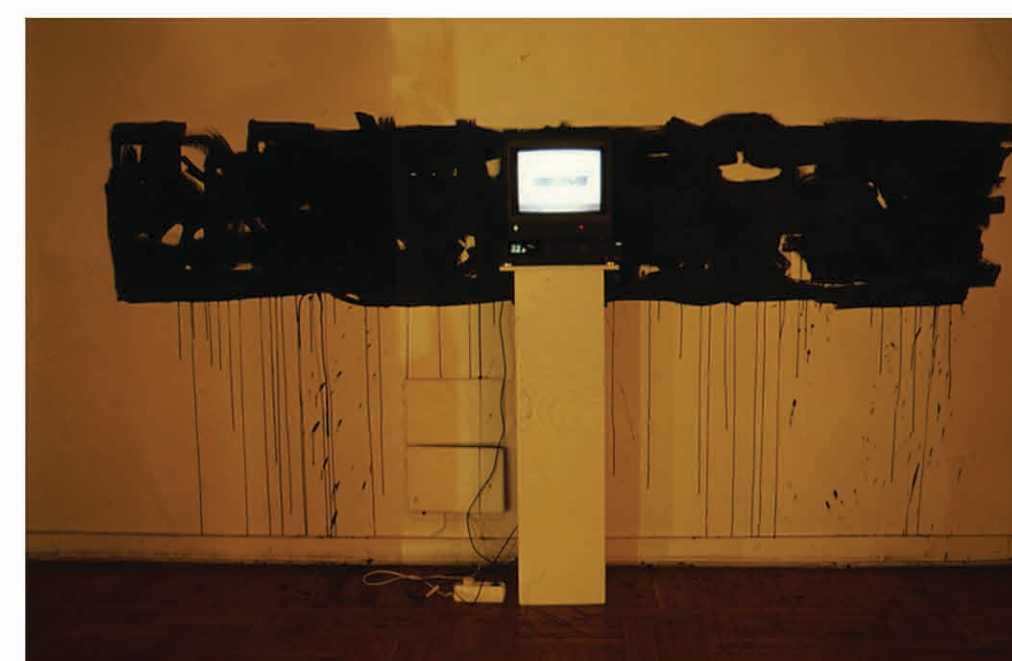
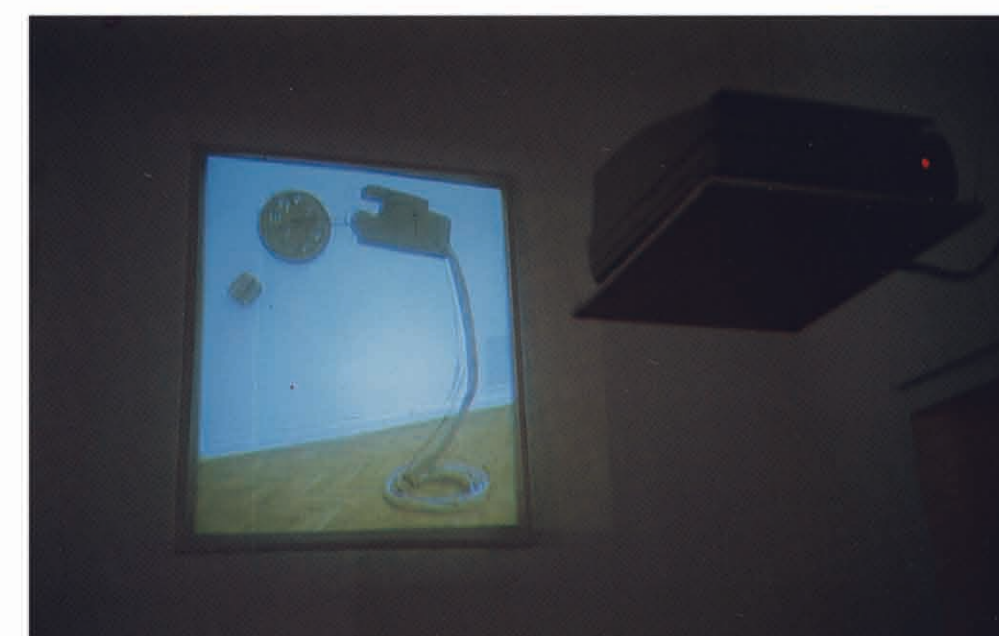
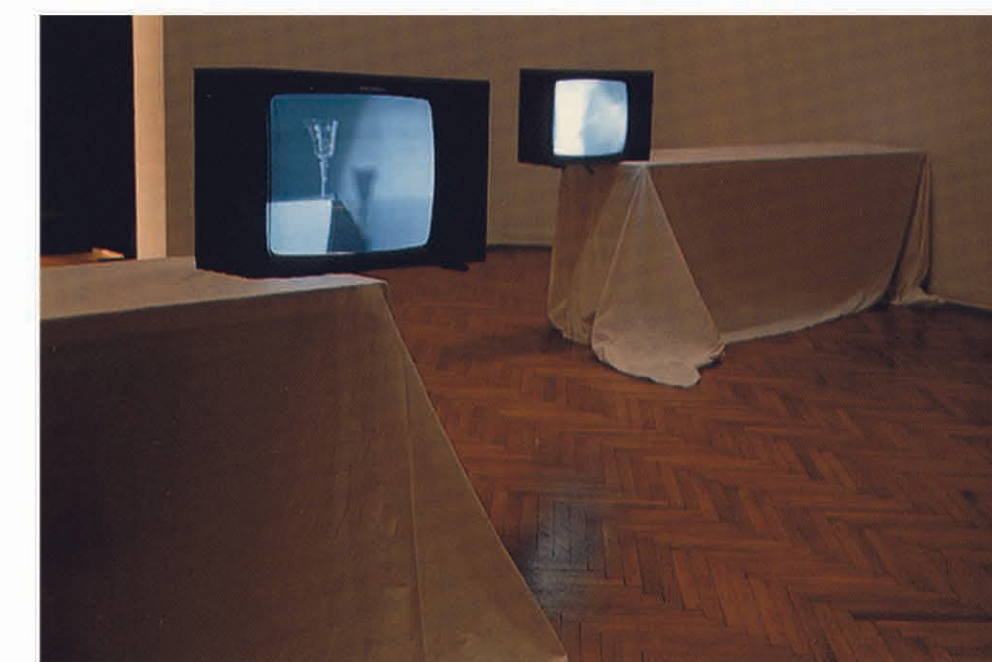
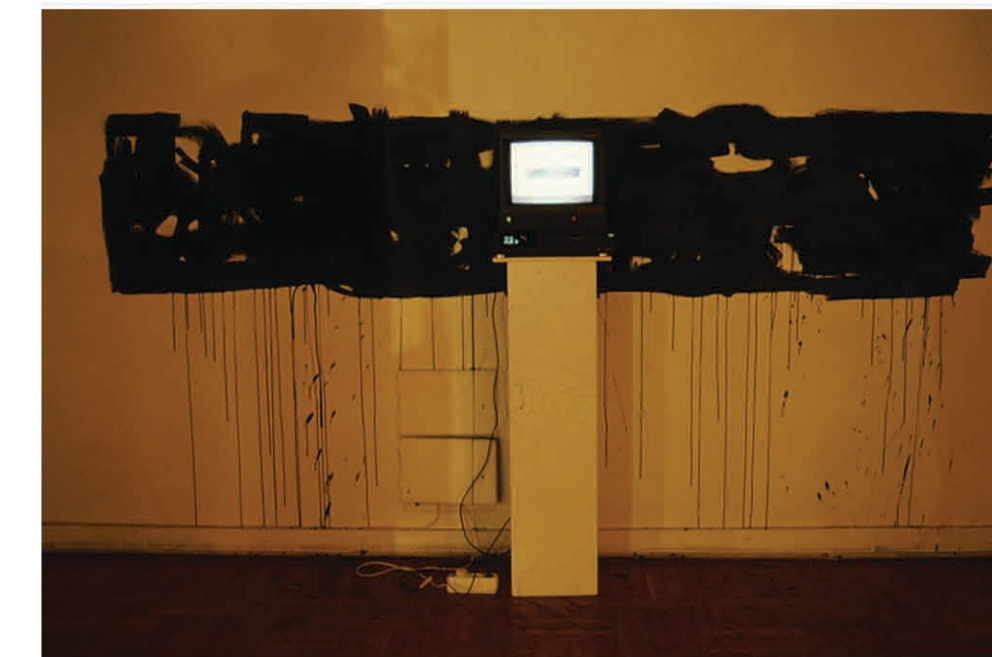
Kiállítás-szervezők: **Szekeres Andrea, Péterfi Krisztina**
Technikai tanácsadó: **Román Attila**
A katalógusban közreműködtek:

Dr. Beke László,
a Magyar Nemzeti Galéria főosztályvezetője, egyetemi tanár

Peternák Miklós,
művészettörténész, média művész, tanár

Mészöly Suzanne,
a Soros Alapítvány Képzőművészeti Dokumentációs Központ
vezetője

Keiko Sei,
média kritikus, Prága
(néhány évig Budapesten élt)



Cross-Reference

Suzanne Mészöly

Cross-Categorisation
László Beke

Cross-Roads
Interview with Keiko Sei

Cross-Chronology
Miklós Peternák

Exhibiting Artists

László Almási

György Árvai – Zsolt Veress

Márta Fehér

Péter Forgács

György Galántai

Péter Klimó

Tamás Komoróczy

Csaba Nemes

Erika Katalina Pásztor

Miklós Peternák

László László Révész

János Sugár

Péter Szarka – András Ravasz

Zoltán Szegegy-Maszák

Péter Szeleczki

János Szirtes

Biographies and Artists Statements

5 Kereszt-referencia

Mészöly Suzanne

9 A videóinstalláció néhány műfaji sajátossága

Beke László

15 Keresztelődések

Interjú Keiko Sei-vel

21 Adatok a magyar videóművészet történetének tanulmányozásához

Peternák Miklós:

Kiállító művészek

26 Almási László

28 Árvai György – Veress Zsolt

30 Fehér Márta

32 Forgács Péter

34 Galántai György

36 Klimó Péter

38 Komoróczy Tamás

40 Nemes Csaba

42 Pásztor Erika Katalina

44 Peternák Miklós

46 Révész László László

48 Sugár János

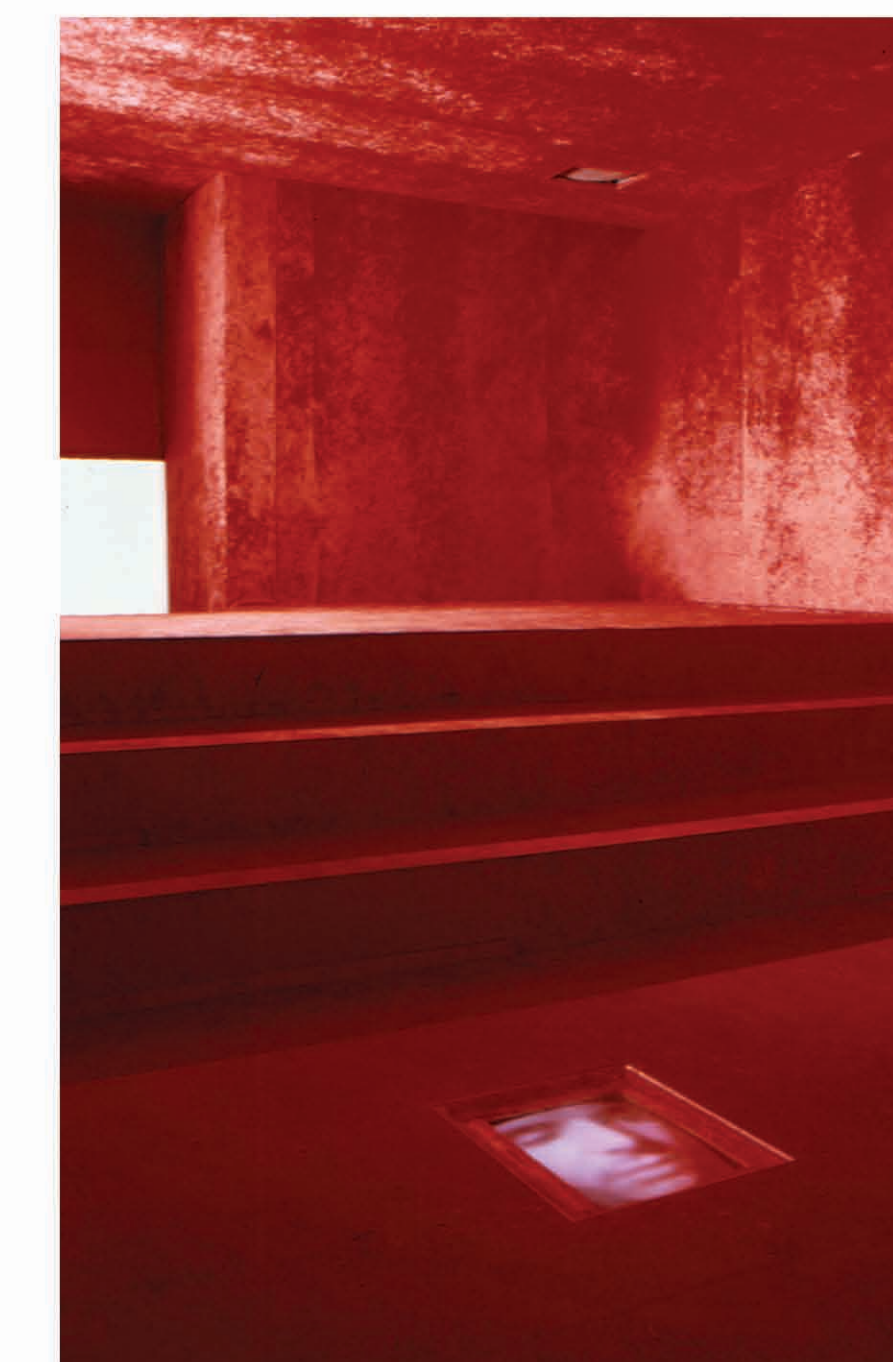
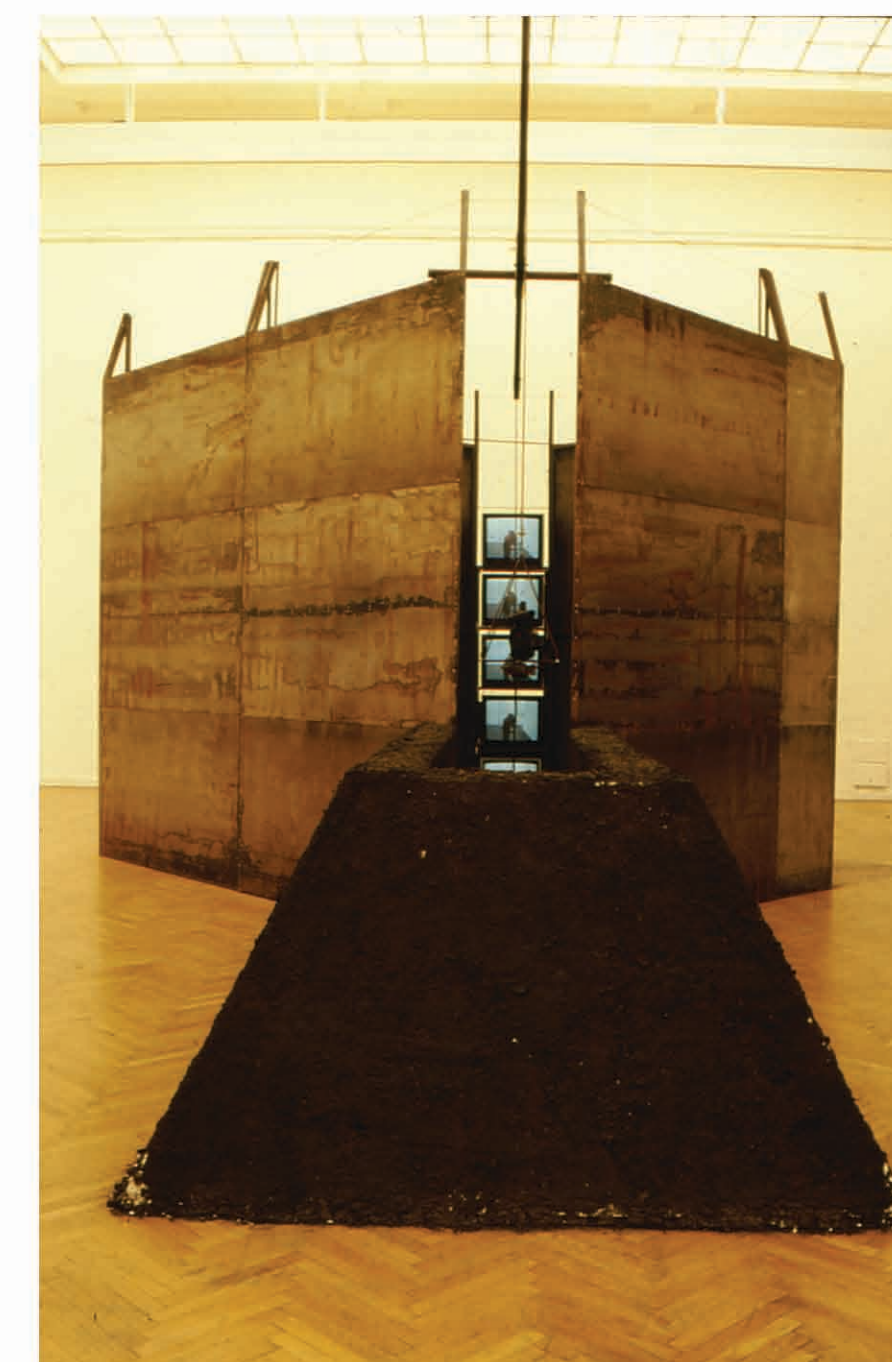
50 Szarka Péter – Ravasz András

52 Szegegy-Maszák Zoltán

54 Szeleczki Péter

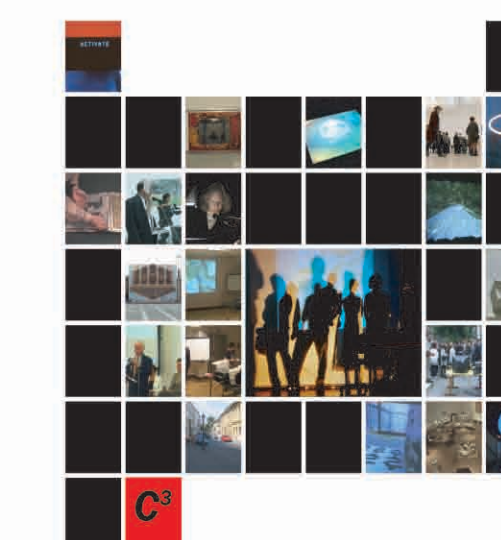
56 Szirtes János

58 Életrajzok és a művészek által írt szövegek

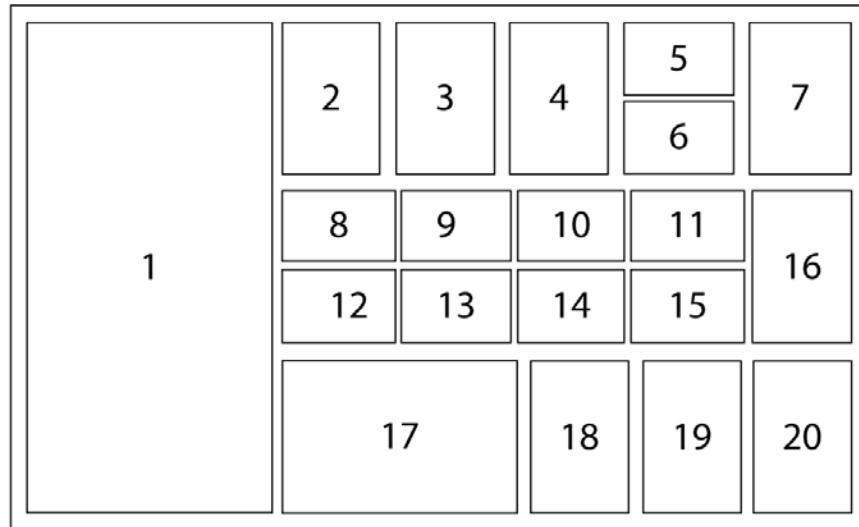


SUB VOCE Kiállítás, Műcsarnok, 1991

SUB VOCE Exhibition, Kunsthalle, 1991



SUB VOCE kiállítás, Múcsarnok, 1991



1. *SUB VOCE. Kortárs magyar videóinstalláció* (kiállítás katalógus, Múcsarnok, szerk.: Mészöly Suzanne, Soros Alapítvány Képzőművészeti Dokumentációs Központ, 1991, 2-3. o.)

2-20. A *SUB VOCE. Kortárs magyar videóinstalláció* c. kiállításra elkészült installációk fotó-dokumentációi, 1991 (Múcsarnok, szerk.: Mészöly Suzanne, Soros Alapítvány Képzőművészeti Dokumentációs Központ, 1991, 2-3. o.)

2. Almási László: *Killer* c. videóinstalláció, részlet, kép álló helyzetben

3. Almási László: *Killer* c. videóinstalláció, részlet, kép forgó helyzetben

4. Ravasz András-Szarka Péter, videóinstalláció

5., 12. Szegedy-Maszák Zoltán: *Nyitott mű* c. videóinstalláció

6. Szirtes János, videóinstalláció

7., 9. Fehér Márta, videóinstalláció

8. Galántai György: *Fal* c. videóinstalláció

10-14. Pásztor Erika Katalina: *Kapu* c. videóinstalláció

15. Peternák Miklós: *Műelemzés. Egy mázsza alma meg egy körte. (E.M. emlékére)* c. videóinstalláció

11., 16. Sugár János: *Mínusz pátoasz, plusz mítosz* c. videóinstalláció

13. Révész László László: *Tetszik, ahogy sétál; Tetszik, ahogy beszél* c. videóinstalláció

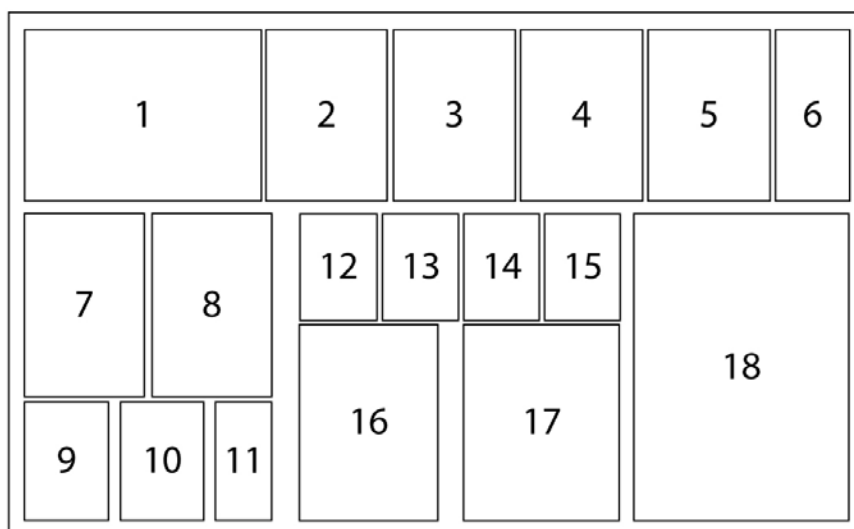
13. László László Révész: *I like The Way it Walks; I like The Way it Walks...*, video-installation

17. Forgács Péter: *A magyar konyhavideó művészet* c. videóinstalláció

18. Árvai György, Veress Zsolt: *Nyitott Balance* c. videóinstalláció

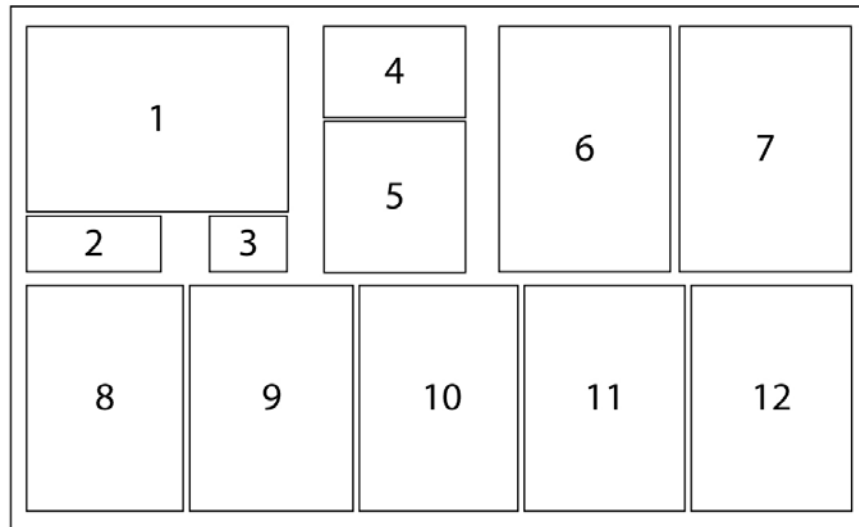
19-20. Klimó Péter: *Vörös tér* c. videóinstalláció

Produkcíók, bemutatók / BBS – FMS – Fekete Doboz



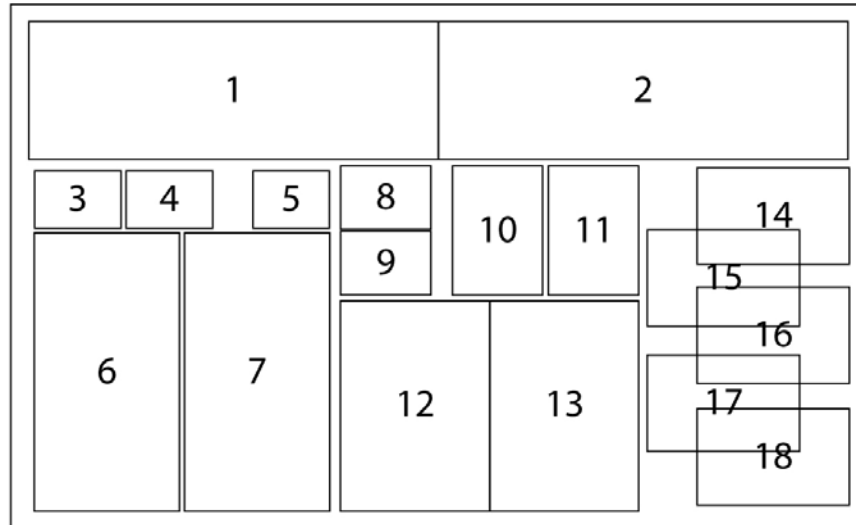
1. Az FMS VIDEÓTÉKA kínálata az 1990-es filmszemlén, Az FMS Stúdió díjnyertes filmjei (FMS Stúdió Budapest, 1990) nyomtatott információs lap
2. Wahorn András: *Kelet-Európai élő állatok* (videóclip, MTV, FMS-Budapest Produkció, 1989, videó, színes, 5 perc) nyomtatott információs lap
3. Forgács Péter: *Az apa és három fia - Bartos család. Privát Magyarország 1.* (MAFILM BBS, MTV FMS-Budapest Produkció, 1988, videó, fekete-fehér, 60 perc) nyomtatott információs lap
4. Forgács Péter: *Dusi és Jenő. Privát Magyarország 2.* (MAFILM BBS, MTV FMS-Budapest Produkció, 1989, videó, fekete-fehér, 45 perc) nyomtatott információs lap
5. Forgács Péter: *Vagy-vagy. Privát Magyarország 3.* (MAFILM BBS, MTV FMS-Budapest Produkció, 1989, videó, fekete-fehér, 45 perc) nyomtatott információs lap
6. *Magyar videosiker- újsághír*, Magyar Hírlap, 1990. 10. 4.
- 7-8. *Videó a videóról. Mozgóképek analízis 1. Vizuális folyóirat* (rendező-szerk.: Dárdai István, Szalai Györgyi, 1987) in: *MAFILM Mozgóképek Innovációs Társulás 1987-88*, szerk.: Szalai Györgyi, 24-25. o.
9. *Videoművészet* (vetítéssorozat katalógusa, Kossuth mozi, szerk.: Peternák Miklós, Budapest Film Forgalmazó és Moziüzemi Vállalat, 1988) címlap
10. *A Fekete Doboz a 23. Filmszemlén. Művész Mozi*, 1992 (Fekete Doboz videofolyóirat) szórólap
11. *Fekete Doboz videofolyóirat*, 1990, nyomtatott információs anyag fedőlapja
12. Forgács Péter: *A fekete lyuk video koncert* (zenei munkatárs: Szemző Tibor, videó munkatársak: Durst György, Kis András, BBS, 1984. 11. 11., PLÁNUM '84 Művészeti Fesztivál) szórólap
- 13-14-15. *Balázs Béla Stúdió 1961-1981. Dokumentumok a 20 éves Balázs Béla Stúdió történetéből* (Pécs, Ifjúsági Ház – BBS, 1982)
13. a borító belső oldala, 14. a borító, 15. hátsó, kettős borító második külső lapja
16. *A médiumok velünk voltak. A televízió szerepe a román forradalomban* (nemzetközi szimpózium, Múcsarnok, 1990. 04. 06. - 07.) szórólap
17. *BBS Video Munkacsoport: Video Pályázat, 1977. 08. 14. és 1978. 01. 10.*, sokszorosított kézirat
18. *A BBS-Toldi Mozi exkluzív programjai.* (BBS, Toldi Mozi, BBSA, 2000) nyomtatott műsorújság

Videóművészet a kiállítótértől a digitalizáció határáig



1. Sugár János kiállítása (Lágymányosi Községi Ház, megnyitó: 1987.10.31., sokszorosított információs lap)
2. Hegedüs Ágnes: *Plain/ Plane/ Playing* (Galerie Rene Coelho, Montevideo, Amsterdam 1990. 03. 7. - 03. 31.) meghívó
3. Ira Schneider: *Watching TV is cheaper than living.*, 1999 (Galerie&Edition Artelier, Graz) képeslap
4. *ZAGCOUVER VIDEO SHOW. A simultaneous exchange show* (Satellite Video Exchange/ Video Inn, Vancouver és Centar za mutimedijalna istrazivanja stundetskog centra, Zagrab, 1978. 04. 20.) képeslap, meghívó
5. *Rudolf Hervé* kiállítási katalógusának borítója (a címlapkép Rudolf Hervé: *Langyosvíz* c. munkájának a felhasználásával készült): Szent István Király Múzeum Közleményei, Székesfehérvár, 2001.
- 6-7. Sugár János - Litván Gábor: *Jancsi és Juliska, a halhatatlan tettesek. Videó opera* (zene: Litván Gábor írta és rendezte: Sugár János, Székéné Színház, Budapest, 1988. 02. 18.) szórólap
8. Fotó-dokumentáció Károlyi Zsigmond videóinstallációjáról (*Works and Words* kiállítás, Amszterdam, De Appel Galéria, 1979. 09. 28. - 29., újraközlését: *Film/Művészet. A magyar kísérleti film története*, kiállítási katalógus, Budapesti Történelmi Múzeum és a Képzőművészeti Igazgatóság a Budapest Kiállítóteremben, szerk.: Lorányi Judit - Peternák Miklós, Budapesti Képzőművészeti Főigazgatóság, 1983, 34.o.)
9. Peternák Miklós - Sugár János: *Aktuális zárt lánc* (előadás, Filmutópiák III., Múcsarnok, 1987. 10. 22.) előadássorozat-ismertető, fedőlap
9. Miklós Peternák - János Sugár: *Current closed circuit* (lecture, Filmutopiae III., Múcsarnok, 22. 10. 1987.) information sheet
10. *Zeittransgraphie. Der Text-Sampler zum Videoband* (katalógus, 16. Internationales Forum, 36. Internationale Filmfestspiele Berlin, Mertin Pothoff kurzusa a berlini filmfőiskolán, Deutsche Film- und Fernsehakademie, 1986) katalógus borító
11. *Digitart. Számítógép-művészeti kiállítás* (katalógus, Szépművészeti Múzeum, szerk.: Szentgyörgyi Tibor, az Új Impulzus Magazin különszáma, 1986) katalógus borító
12. Komoróczy Tamás egyestés kiállítása (Újlak Mozi, 1990. 03. 13.) szórólap

Videó az ezredfordulón: a digitális fordulat



1-2. Eike, Németh Hajnal, Várnai Gyula. Videospace Budapest, katalógus / szórólap, 1999

3-4. Muntadas. Helyzetek, Deák Erika Galéria, 2008. 12. 19. - 2009. 01. 31., kiállítási meghívó

5. Zsebtévé. „Tíz rövid történet, amely a hálózati videó minden előnyét és hátrányát kihasználva a személyes és a személytelen, a nyilvános és a privát, a régi és az új, a kicsi és a nagy között oszcillál: nem az újra, hanem a személyesre, nem a bonyolultra, hanem az elérhetőre bázírozva válik adássá a videó, tenyérvivé a képernyő: igazi zsebtévé, amely a technológiai fejlesztés üteme helyett saját ritmusát követi.” Beöthy Balázs Képernyőfotó, C3 Gyűjtemény, 1998 <http://www.c3.hu/collection/zsebtv/indexhu.html>

6-7. Hosszútáv. Prezentáció és videóválogatások vetítése a C3 (HU), a Careof & Viafarini Documentation Center (IT) és a DOCU_Fiction (RO) anyagából, Trafó – Kortárs Művészetek Háza, Trafó Galéria, 2005. 01. 1. - 20., szóróanyag és leírás

8-9. Lada projekt, Berlin, szóróanyag

10.-11. Klima – Szervíz – Out of Time. Kiállítások a Múcsarnokban, Petrányi Zsolt bevezetője a Klíma kiállításhoz in: Csúcsforgalom, a Múcsarnok rendszertelen kiadványa, I. évf.1. sz.,

12-13. GAMA: Gateway to Archives of Media Art, ismertető szórólap, 2008

14. Vákuum Tv. Mechanikus TV, <http://vakuumtv.c3.hu/>, képernyőfotó, 2009. 04. 21.-i állapot

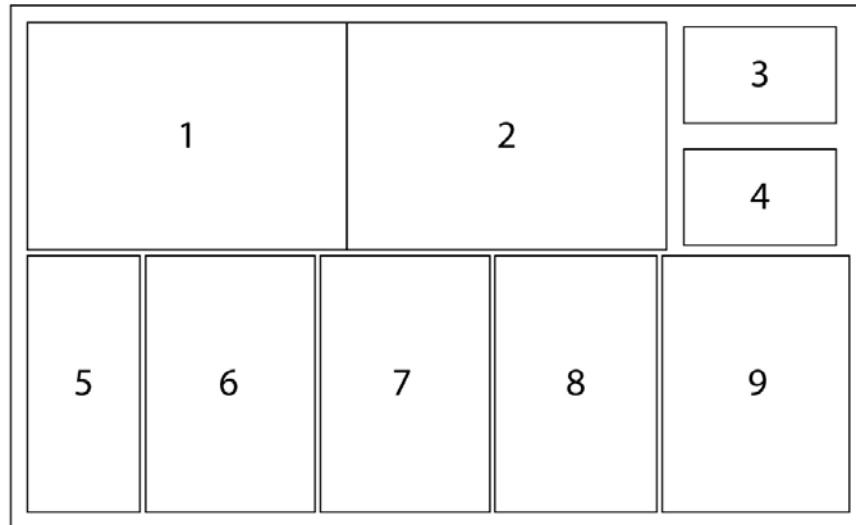
15. Artpool Művészetkutató Központ Budapest, <http://www.artpool.hu/>, képernyőfotó, 2009. 04. 21.-i állapot

16. Crosstalk. Video Art Festival Budapest, <http://www.crosstalk.hu/>, képernyőfotó, 2009. 04. 21.-i állapot

17. Balázs Béla Stúdió, <http://www.bbsarchiv.hu/>, képernyőfotó, 2009. 04. 21.-i állapot

18. Pixel Galéria, <http://www.millenaris.hu/object.607b18a5-8d3d-412c-af75-f279869d5da3.ivy>, képernyőfotó, 2009. 04. 21.-i állapot

Videó a művészetoktatásban



1-2. Válogatás a magyar Iparművészeti Egyetem Vizuális Kommunikáció Tanszékén és a Magyar Képzőművészeti Egyetem Intermédia Tanszékén 1991-2000 között készült videómunkákból, 2000. 05. 25. - 26., BBS-Toldi Mozi, plakát és program,

3. A Moholy-Nagy Művészeti Egyetem honlapja, <http://www.mome.hu/>, képernyőfotó, 2009. 04. 21.-i állapot

4. A Magyar Képzőművészeti Egyetem Intermédia Tanszékének honlapja, <http://www.intermedia.c3.hu/>, képernyőfotó, 2009. 04. 21.-i állapot

5. Vidéologie/ Videológia. Les comédies françaises – Sciences/ Fiction, Francia-magyar videófesztivál, Budapest. Francia Intézet – C3 – MKE Intermédia, 1997 program, szóróanyag

6. Magyar Iparművészeti Egyetem. Vizuális Kommunikáció Tanszék. Audiovizuális szak), in: Vidéologie/ Videológia. Les comédies françaises – Sciences/ Fiction, szerk.: Ádám Anikó, Borus Judit, Dornacher Kinga, Györfi Réka, katalógus, Budapesti Francia Intézet – C3 – MKF Intermédia, 1997, 81. lap

7. Magyar Képzőművészeti Főiskola, Intermédia tanszék, in: Vidéologie/ Videológia. Les comédies françaises – Sciences/ Fiction, szerk.: Ádám Anikó, Borus Judit, Dornacher Kinga, Györfi Réka, katalógus, Budapesti Francia Intézet – C3 – MKF Intermédia, 1997, 79. lap

8. Videólevelek. Az ENSA, Brouges kezdeményezése európai művészeti főiskolák hallgatói számára, 2005, katalógus, 204. o.

9. Médium Analízis II. Egész napos tévénézés. Az Intermédia Tanszék hallgatóinak projektje a Polifónia kiállításra, 1993. november 22 in: Polifónia. A társadalmi kontextus, mint médium a kortárs magyar képzőművészetben, 1993. 11. 1. - 30. Hely-specifikus művek és installációk, (katalógus), szerk.: Mészöly Suzanne/ Bencsik Barnabás, Soros Alapítvány Művészeti Központ – Budapest éves kiállítása, 1993, 143. o.