

# Искусство коммуны

Издание Отдела Изобразительных Искусств Комиссариата Народного Просвещения.

Цена 50 коп.

№ 9.

Петербург, Воскресенье, 2 февраля 1919 г.

№ 9.

## КОММУНИСТИЧЕСКИЙ СТРОЙ — КОММУНИСТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ.

### Есть над чем подумать.

В № 20 „Красной газеты“ помещена статья т. М. Хатова „Фронт и тыл“. Говоря о главном виновнике Нарвского позора, о тыле, который ничего не делает для создания боеспособной армии, т. Хатов обращается с горячим призывом к тыловым отрядам серьезней к стоящей перед ними задаче и, между прочим, восклицает:

*„Не кормите красноармейцев операми и кинематографами, работайте политической грамотности, вводите революционную дисциплину“.*

Эти слова — тяжелое обвинение всем ответственным руководителям театрального и кинематографического дела. Если т. Хатов прав; если, действительно, посещение театров и кинематографов развращает красноармейскую массу, понижает ее боеспособность, расслабляет дух, расшатывает революционную дисциплину, то — долой такие театры! долой такое искусство! Ибо строить одной рукой армию, а другой ее разрушать — по меньшей мере бессмысленно. Держать же театры для одних „бесшальных тыловиков“ — едва ли допустимо в пролетарской стране.

Но может быть т. Хатов не прав? и слова его — чистейшая клевета?

Разберемся.

Что представляют из себя наши театры и кинематографы? Зрелище, развлечение. Пусть благородное, высокохудожественное, поучительное, художественное, но все-таки — только зрелище. Так было в доброе буржуазное время, так осталось и сейчас. Ничего не изменилось. Тот же архибуржуазный, потребительский подход к делу. Только переменился потребитель: вместо обывателей буржуев — в креслах сидят обыватели рабочие и красноармейцы. Такое положение едва ли может способствовать повышению революционной энергии и ни в какой степени не может служить дисциплинирующим фактором. Бездеятельное созерцание, развращающее волю. Это — заблуждение. Сделаны ли отсюда соответствующие практические выводы? Нет.

Скажут, нельзя сразу перестроить все театральное дело, превратить его из пассивного зрелища в активное соучастие. Но зачем же „сразу“. Достаточно хотя бы первых шагов. Но ведь и этого то нет.

Малковский написал „Мистерию-Буфф“, пьесу громадного революционного действия. Ее не ставят. Вместо этого в тысячный раз демонстрируют сцены из купеческого быта по замыслу Островского или распевают до конца опоздалые мотивчики „известных“ оперных композиторов. Рабочие неоднократно высказывали желание стать ближе к театру, попробовать самим поиграть. На это не обращается никакого внимания. Театральная жизнь идет прежними путями: одни делают, другие смотрят. Количество проданных билетов и аплодисменты, — единственная связь между деятелями театра и публикой. Так было, так есть и сейчас.

А в результате крик души: „Не кормите красноармейцев театрами и кинематографами“.

Нет, товарищи, тут есть над чем подумать.

О. М. Брик.

### Божественное произведение.

Думал, что искусство это — красота.

Определил искусство, как постижение.

Откровение, воплощение, претворение.

В пустых головах, головах отуманенных искусством прочто засело большим неизблемым богом.

Ему служили мелкие боженята — востаз, интуиция, вдохновение.

В течение всего исторического пути, пройденного человечеством, пока власть насилия и угнетения перелодила поочередно по всякого рода демократиям, аристократиям и буржуазиям, никто и предположить не смел, что искусство это — работа, [просто: умение, ремесло, мастерство!]

Царю Соломону искусство являлось в виде его царской мудрости.

Железному феодалу служило оно победной трубой розановой. Либо пугало его в образе черного монаха, могучего железным оружием.

Романтикам и теоретикам молодой мечтательной буржуазии, сантиметальной, боящейся нечистой силы и жупела, создание произведений искусства казалось делом таинственным, как средневековая алхимия.

В расцвете сил буржуазии презирала и мудрость, и победность, и таинственность.

Среди блеска могущества и славы ее томилась ненасытная алчность, вечная мания стяжания и накопления.

Облизнул купец и фабрикант вокруг земного шара во всю свою жадную длину, как удав, поглощая утробой весь сверкающий, видимый мир вещей.

Буржуазия приобрела.

Все стало своим, все стало своею, все искорилось ей.

Но вот в феерическом своем преддверии наталкивается она на некое препятствие.

Природу, мир вещей вечных, мир в него неотделимости, лебо и звезды и бездну нельзя купить.

Недоступны они личному обладанию, непереводамы в частную собственность.

И чувство неудовлетворенности, походной пустоты закралось в чувствительное сердце буржуазии. Грязно его ощущение ненасытimated голода.

Терзаемая тоской несправедливо оскорбленного собственника, мучимая горьким разочарованием промышленника, познавшего, что не все доступно его промыслу, буржуазия искала возможности забыться.

Понадобились наркотические средства.

Потребовалась освежающая иллюзия.

Вспомнили о суррогате, о гениальном детище, о любимце и выдержке промышленной изобретательности. Осмотрели мир со всех сторон. Не обнаружили ничего защитной надписи: „made in eternity“. Подделки, следовательно, не воспринимались и не преследовались законом. Решили приготовить суррогат вселенной.

И вот для этой цели была создана и всесторонне разработана шкварная и величественная теория о воплощении мира реального и переального, видимого и невидимого и божественном промещении искусства.

Эстетика и поэты (из тех, что не своим делом занимаются) наперерыв трудились получше насценировать мистерию этого воплощения.

Наридили художника в дурацкий колпак средневекового чернокнижника, мага и алхимика. Привудили его кудесать некое волшебство —

сверхъестественное постижение,

магическое претворение.

Всем вещам, сработанным такого рода сколоченным художником, приписывали извещенную силу.

Установили и добросовестно исповедовали:

„В вечной красоте художественных форм отражены вечная гармония строителя вселенной. Произведения искусства отражают мир, природу внешнюю, материальную, внутреннюю духовную и идеальную, сущность и скрытый смысл вещей“.

Шкварная теория была разработана чрезвычайно лучшими специалистами. Концы были искусно заправлены. Противоречия все скрыты. Никому и в голову прийти не могло, что это не настоящий фабрикат, а лишь суррогат, хорошая подделка.

Возвышезлейшая цель буржуазнейших стремлений была достигнута.

Философский камень найден.

Право частной собственности распространилось до крайних пределов бесконечности. Оно расположилось по планетам, по ближним и дальним звездам. Растеклось во млечному пути. Сахарной глазурью разлоснилось по бреху бездны.

Осуществилось неслыханнейшее мировое завоевание.

Произошла буржуазная колонизация „того света“.

Свершился умопительный триумф мирового империализма. Отныне каждый, кто приобрел произведение искусства, изготовленное под фирмой соответствующего патентованного мастера, мог сознавать и чувствовать себя счастливым и уверенным обладателем солидного осколка вселенной, да к тому же еще и карманным, весьма удобным и портативным изданием.

И сладко нежилась и мягко грелась буржуазия в величайших и мягчайших подушках сознания своего всемогущества.

Такова вкратце история проституирования искусства с привлечением на службу всех безплотных сил религии и мафологии.

Шаг за шагом лишаем мы империалистскую буржуазия ее мировых анекдот. Только на эту величайшую анекдот духа до сих пор не подымается рука пролетария.

Ибо эту драгоценную и цветущую колонию свою буржуазия предусмотрительно поставила под охрану таинственных мистических сил, перед лицом которых отступает даже революционная воля нашего времени. Пора сбросить с себя и это позорное ярмо.

Долго ли будем терпеть мы вмешательство неба и преисподней в наши внутренние земные дела?

Пора, и думаю, и богам и чертам сказать:

— Руки прочь от нашего, человеческого!

Социализм должен разрушить черную и белую магию фабрикантов-купцов.

Социализм не хочет рассматривать вещи объективно с точки зрения права на обладание ими.

Он может позволить себе роскошь оставить природу и мир в покое, довольствоваться ими в таком виде, в каком они существуют, и не притягивать их за уши в свои кладовые и элеваторы.

Для социалистического осмысления произведения искусства не более, как предметы и вещи.

Ковале А.И.



Нера искусства.

(Для художников.)

Государство и народ обязаны предупредить задержку развития искусства. Не надо забывать, что искусство — это не только искусство, но и жизнь. Искусство должно быть связано с жизнью, с трудом, с борьбой. Искусство должно быть оружием, оружием борьбы, оружием революции. Искусство должно быть оружием, оружием борьбы, оружием революции. Искусство должно быть оружием, оружием борьбы, оружием революции.

Посмотрите на „левых“ — какое бессилье! как по компромиссам! Даже тогда, когда элементы найдены, они обращаются назад к „живописи“: ими руководит господствующее чувство живописной эмоции, богатый мир бесчисленных эмалей. Левые люди! в вас клубок старых копий; как можете вы хотеть, чтобы мы намерили их новыми мерами! Механизмируйте прежде всего свою душу — научитесь любить по четырем правилам арифметики, а тогда посмотрим, чем вы будете писать свои картины.

И. Пунин.

Будем новые!

(По поводу „новых“ журналов.)

Тонкая старое, изжитое, пережитое, извлеченное! Этих маленьких причудливых и прилагательных сонетиков в духе Петрова. Не стихи, а херувимчики вербные. Ни слова, ни ладоники и ни. „Поларник — товарищ“ — это — это. Совсем как раньше: „Она — поляна — душа“ — „дети — мечты“. Разницы нет.

Привенские мастерские.

Привенские мастерские. В Привенских мастерских, которые находятся в Привенском районе, ведутся работы по изготовлению различных изделий. Мастерские работают в соответствии с требованиями коммуны. В мастерских работают мастера, которые передают свой опыт и знания молодым мастерам. Мастерские являются важным звеном в развитии искусства и культуры коммуны.

Но сразу же члены Исполкома не пропали из виду инициативы и не перешли к техническим работам, но искали промислово-информационное значение — ученики были всегда в курсе дела. А главное, — обязательная работа, так как Исполком был более или менее на стороне реформы (как удалось подорвать такой рост), а промисловый член учеников была не столько работой, но и школой, но реформой, по разным, чисто обязательным причинам.

Надо быть свободным от старого. Жизнь ушла вперед, а многие плетутся где то за ней в хвосте, путаются в изжитых формах и словах. Пробуйте же быть новыми! Пробуйте сказать свое, свое новое, молодое и сильное! Журналы „свободной, революционной, пролетарской мысли.“ По в них ли слова свободного. Или слова революционного, пролетарского, — ибо писать о революции и пролетариате не значит еще творить новое.

О новом говорят старым языком. Старые формы держат в плену мысли. Отбросьте же обветшалое и облекитесь в блеск нового. Забудьте традиции умерших. Они были поэты в свое время. В наше они стары. Пушкин умер, он не наш. Наше время новое и новые поэты должны быть. Они есть. Они будут. За Маяковским придут другие. И он, забывший про умерших, творит новое.

Ибо не подорого нам с умершими. Свою дорогу мы ищем и по ней должны идти. Только вперед, в новое. Потому, что позади и рядом старое. И тот, кто хочет нового, пусть окончательно порвет со старым!

мesta, куда можно было бы обратиться за содействием. В смысле пропаганды искусства никакие слова, книги, речи не могут так помочь, как показательные средства. И если те новые веяния и искусство проникнут в село, в деревню, то болейшей заслугой и правительств в смысле материального воспитания быть не может.

Е. Якубовский.

От редакции. Статья была прислана с письмом следующего содержания:

**ТОВАРИЩИ!**

Вполне разделяю пожелания „левых“ в искусство не могу не приветствовать руководителей „Искусства Коммуны“ единственного покамест органа, в котором видно новое в наше время. Новое необходимо, ибо старое умерло. Но и умершее оно сильно и мертвыми руками держит звонки за нас.

Вы помогите им вырваться из этих объятий. Будем верить, что это удастся.

Прилагается статья, если найдете возможным, просим напечатать.

Идея у нас не мертва. Иного нет. И Idee приходится быть одной. Чужое новое вызывает усомнение. Тяжело и трудно. Давайте же больше и прованцию знать о себе. Это необходимо.

С товарищеским приветом Якубовский.

Минск: Центральное Бюро. Белорусской коммунистической партии.



# Коммунисты — Футуристы.

Ком-Фут продолжает развивать свою деятельность. За истекшую неделю он проделал работы свои значительно вперед.

Открытая в Бюро Коллектива (Ложанский пер. д. 17, тел. 4-11-93) занес в кандидаты и в слушатели партийной школы идет вполне успешно. Чтение первого курса начнется с предпоследней недели.

В основу занятий в партийной школе Коллектив постановил принять следующий программный план:

- 1-я лекция «История и теория».
- 2 » » «Марксизм».
- 3 » » «Идеология аристократов».
- 4 » » «Идеология буржуазии».
- 5 » » «Идеология демократов».
- 6 » » «Идеология социал-демократии».
- 7 » » «Футуризм».
- 8 » » «Коммунисты-Футуристы».

Лекции предполагаются двухчасовые. Порядок проведения их дискуссионный, т. е. после прочтения и освоения основных положений, на тему данной лекции ведется свободная дискуссия между руководителем и курсантами.

Одной из основных задач своих Ком-Фут считает надание популярной, рассчитанной на широкую пролетарскую аудиторию, литературы: 1) по общим вопросам культурной идеологии и 2) по вопросам пролетарской эстетики и социалистического искусства. По 1-му разделу предложено издать в ближайший срок:

- 1) Декларацию Ком-Фут'а с популярным и подробным ее обоснованием.
- 2) Брошюру на тему «Культура Коммунизма».
- 3) Брошюру на тему «Футуризм и Коммунизм».
- 4) Брошюру на тему «Бог Революции».

По разделу 2-му намечены к изданию в первую очередь брошюры на следующие темы:

- 1) «Теоретическое».
- 2) «Вдохновенное».
- 3) «Красота».
- 4) «Произведение искусства».

Культурно-идеологическая Революция, отсталая от Революции политической и экономической уже более, чем на год, идет своими особыми путями. Методы борьбы и завоевания в этой области существенно должны быть отличны от тех, которые с успехом применялись в иных сферах общности. Это обстоятельство побуждает коммунистов-футуристов особое внимание уделять вопросам революционной тактики.

На последнем собрании Коллектив поручил Президиуму обратиться в Ц. К. Партии Коммунистов с докладной запиской о полной неадекватности

всего направления деятельности Советских Органов в культурно-идеологической области и о крайней необходимости включить и эту сторону общественной и сферы партийного влияния.

Проблеме борьбы за коммунистическую идеологию и культуру и тактике ее проведения будет посвящен сборник Ком-Фут'а.

За двухнедельный период существования Ком-Фут'а уже явнела потребность в организационном его расширении.

В недалеком будущем предвидится возникновение целого ряда параллельных существующему коллективу Организаций.

Вопрос о специализации их работ и организационной форме их сотрудничества придется, вероятно, передать на рассмотрение особо созванной для этой цели конференции коммунистов-футуристов.

Впредь до созыва конференции Коллектив Ком-Фут Выборгского Района берет на себя роль Центрального Органа всех соответствующих организаций.

28-го января Выборгский Районный Комитет Р. К. П. рассматривал вопрос о зарегистрировании Организации Коммунистов-Футуристов, как партийного коллектива.

Несмотря на указания докладчика, что задачи и работа Ком-Фут'а носят чисто политический, отнюдь не аресветительный характер, что устав и программа его вполне соответствуют духу и постановлениям Партии и что поэтому организация должна быть зарегистрирована как партийная, Районный Комитет в зарегистрировании Коллектива Ком-Фут отказал.

Мотивирован отказ тем, что «уставом нашей Партии не предусмотрено подобного рода коллективов» и тем, что «утверждением подобного коллектива мы можем создать нежелательный прецедент в будущем».

Думается, что всегда столь революционный Выборгский Районный Комитет впал на этот раз в ничем не оправданный формализм и проявил весьма не свойственную ему осторожность и робость. Разве устав нашей партии может предвидеть все формы организаций, выдвигаемые жизнью? Разве санкционирование новых, в процессе развития революции выдвинутых форм, когда-либо рассматривалось нашей партией, как «нежелательный прецедент»?

Вряд ли Выборгскому Комитету удастся долго удержаться на этой позиции, столь мало соответствующей духу коммунизма и лучшим партийным традициям.

Б. К.

## О книгах.

В. В. Калдинский, (Монография). Талант художника. 25 репродукций с картин 1902—1917 г.г. 4 выкладки. Издательство Изобразительных Искусств Комиссариата Народного Просвещения, Москва, 1918 г. Цена 18 руб.

Надано по английскому (по мюнхенски записи) в художественном отношении мало интересно, но, как говорят, культурно. Хорошо, что издано, — это с одной стороны, с другой — хорошо, даже очень хорошо, что текст художника: иногда очень интересно, что думает, или вернее, что пишет о себе художник. Калдинский пишет вдумчиво и неспешно, как пишет: честный человек и честный художник... К сожалению, впрочем, это не имеет никакого отношения, и же по данному случаю, хоту поговорить о живописи.

Как теоретик и еще больше, как доклатчик, а также: решительным образом протестует против искусства Калдинского, и по сравнению простой причиной: «художник» изданный из «художника», это что-то такое, что так, так, оно опирается на «художника» безразлично. Хотел бы написать в следующем порядке рассуждения, сразу протест: «художник» — худо ли, хорошо ли, идет по какой-то линии, определяя — дорого, если кому-то, и тогда бегает по придорожным кустам — это его, от куда и берет он его единичность. Калдинский отнюдь, но по этому, что определяет человечество, а только потому, что человек в дороге. Но это у меня такая злоба и Калдинскому, что и этого отнюдь бы его возможности писать, или по крайней мере, перевернул бы его так, чтобы он стал выходящим вперед.

И это при всем моем уважении к Калдинскому, как к художнику даровитому, интересному и удивительному, но по живописи. Живописем он пережил бы в тот самый день, когда почувствовал и тем самым, что почувствовал — «вечерней час Солнце» (стр. 13). И тот момент «человеческое чувство» убило и Калдинского чувство, живописное, и вот на все жизни осталось у него неопределенное и некое мучительное, смутное ощущение «вечерней». Мир распался и превалил куда-то, легла безразличная оценка от остальных искусств. Калдинский сошел со своего, и ума совсем и все свои способности употребил на то, чтобы выразить «силу этого ощущения». Вот он у «Мир»... Тут же с ним справедливо: вот он вечером галопирует, вертается с отбоя, и на утро естественно не находит своих галопирующих, вот он мавритан созерцания, открывший мир искусства от мира природы; вот он со всеми своими «обобщающими» чертами — и в этом не закончен, потому и в творчестве «художник» направляет, какими большими линиями пройдут все его «жизни»: все его чувства, жизни так отнюдь безразличны, потому на каких то уроках. Нет, нет! давай Калдинского! давай!

По отношению к «Футуризму» Калдинский все равно, что Чуковский к тем, предостерегающим насилие.

По существу своему Калдинский «футуризованным» инпрессионист. Соприсословие с «инпрессионизмом» Калдинского с «Футуризмом», следовательно, вытекает из «двуличия» — также, но в-третьих, «инпрессионизм» Калдинского рассматривает все общее и все общее, общее же худ. тем есть. Все в его искусстве случайно и случайно дуально: — или Калдинского как человека, и не будет никакой живописи. Во всяком случае, «инпрессионизм» в искусстве Калдинского нет. Калдинский без «инпрессионизма» и традиции, он отнюдь и не будет иметь удачи. Но значение художника в том, что он с глубокой ответственностью отнесся к самому себе. Мы неим в нем это его истинное направление и готовым сказать, обращаясь к многим своим современникам: если бы вы были так же серьезны и ясной человеческой личности, как Калдинский!

Как писатель, как художник, как человек, Калдинский заслуживает эту оценку и свет монографии. Читатель, учитеесь все, кому дороги интересы искусства.

И. Пурин.

## Из революционного прошлого Академии Художеств.

9-ое января 1905 года.

Кровавые события «9 января» 1905 года на Дворцовой площади, вызвали единодушный протест среди учащихся всех высших учебных заведений России.

Везде были объявлены забастовки, как демонстрации отношений к правительству, допустившему пролитие крови рабочих.

Понятно, никто из учеников и Высшего Художественного Училища не мог и думать о каких-либо занятиях в Училище, саником все были заняты событиями.

Сходка учеников 14 января, постановила обратиться в Совет с предложением прекратить занятия на 2 недели.

Считаясь с тем, что фактически занятия все равно не было, Советом было объявлено, что занятия в Высшем Художественном Училище прекращаются с 17 января, впредь до особого распоряжения. На время прекращения занятий библиотека Академии Художеств и столовая учащихся будут закрыты. Отсутствующие билеты выдаются в Канцелярии Академии Художеств учащимся, желающим получить отпуск.

Полное закрытие Советом всех помещений училища исходило из желания не допускать никаких собраний учеников в Училище и не впускать посторонних.

Все эти две недели Училище было под ключом.

31 января Совет по собственному желанию обсуждал вопрос о продолжении занятий, большинством 21 голоса против 7 занятия было решено продолжать, но при вторичном рассмотрении этого вопроса, в связи с занятием учеников, в том же заседании 17 членов высказалось за немедленное открытие. 6 — за то, чтобы ожидать открытия других учебных заведений и 6 — за то, чтобы поговорить с учениками и узнать их мнение. При этом, некоторые члены остались при своем мнении — С. П. Дружинин указывал на то, что сейчас настроение учеников таково, что о спонтанном возобновлении занятий и речи быть не может, а в тому же есть опасение, что может оказаться и в среде

учеников значительное меньшинство, которое, в случае возобновления занятий в Высшем Художественном Училище в то время, когда другие учебные заведения закрыты — найдут для себя тоже невозможным заниматься, и предлагал продолжать занятия до 1 сентября 1905 года.

Г. И. Котов предлагал поднять вопрос о подотчете сторонних лиц в помещении Училища, но это Совет обсуждать отказался, потому что, как Г. И. Котов все же настаивал на возобновлении занятий постановлении.

Таким образом занятия в Высшем Художественном Училище на бумаге начались, но фактически и работ никто не приступил, вследствие того 3 февраля ученики создали сходку и избрали революцию, в которой они говорили: Мы учащиеся в Академии Художеств собрались 3-го февраля 1905 г. солидарные и протесте с другими учебными заведениями, постановили прекратить занятия до сентября. Дальнейшая общедетвий мы высшим собраниям сообщим и, если найдём возможным приступить к занятиям, то в том лишь случае, когда не пострадают никто из наших товарищей и солидарных с нами профессоров.

Эта революция была доведена Совету 5 февраля занятия были прекращены на неопределенное время.

В стремлении учеников демонстративно прекратить занятия Совет все же решил «благосклонно» отнестись к их требованиям, но мнению некоторых членов, нужно было ответить репрессией.

Г. И. Котов и А. П. Намераев находили, что раз ученики не делают заявления, то их протест от общности не имеет и можно принимать только по своему усмотрению, но доминирующее значение членов Совета было против этого и Училище было закрыто до осени, даже с сохранением столовой для учащихся.

В. Сафонов.

\*) Протокол 5/II 1905 года.

декоративные мастерские, и приступая к организации передвижных выставок, а пока начал сбор работ. Всю организацию мастерских я направил к тому, чтобы не было оторванности от жизни, от нового строительства, чтобы все не оставалось в четырех стенах мастерских, чтобы быть ближе к массам; полезность и необходимость этого уже чувствуется. Наша мастерская литографии и офорта очень много поможет провинциальному издательству и надеюсь устраним ту безвкусицу и пошлость, которую мы встречаем даже в столице. Художники будут стремиться к мастерству и знанию материалов, уничтожится эта беспомощность по отношению к материалу и вылазочная творчество.

В настоящее время трудовое начало довольно хорошо проявилось. Поскольку позволили материальные средства, я организовал материально-художественный склад, мастерскую красок. Теперь ученики сами для себя приготавливают холст, подрамки, а некоторые даже и краски, но все это находится еще в стадии развития. Декоративные мастерские помогут развитию этого начала.

Главным тормозом для дела является финансовый вопрос; а потом отсутствие хороших руководителей (я не говорю о тех, которые сейчас имеются, но их мало и необходимо доволнить этот состав). Финансовое положение обстоит совсем скверно. Несмотря на то, что смета утверждается, денег не выислают, и то время когда так легко было бы открыть кредит в местном казначействе.

Что касается художественной жизни в губернии, то никакая серьезная работа невозможна пока не будет организована областная или губернская Коллегия Искусства, которая бы в деле искусства подчинялась только центру. Из всех революций после воих докладов (как напр. Губернский съезд по внешкольному образованию) видно, что не только я один так думаю, ибо выходит так, что сапоги точит ироник, а широты почет сановник. Все же в настоящий момент губерния достаточно подготовлена, чтобы начать серьезную работу в деле искусства. Работать же вместе с отделом по народному образованию и отказываясь и думаю, что никто не сможет работать вместе, кто только любит и серьезно относится к искусству. Мой взгляд может подтвердить само дело. Чем скорее разрешится этот вопрос, тем лучше для дела.

Уполномоченный от Отдела Изобразительных Искусств. Раевский.



Искусство недели.

Памятник Марксу в Красно-

В Красноярске 18 января в городе Красноярске (б. Красноярск) состоялось открытие памятника Карлу Марксу. Памятник установлен на красномрамном мраморе и представляет собой бюст Маркса, окруженный большим количеством цветов. Вечером в 7 часов на тему "Карл Маркс и текущий момент" был прочтен доклад Народного Комиссариата по Просвещению и делам Маркса, научного и основателя научного коммунизма.

Тамбовские работы скульптора А. Давидова.

Лекции в пролетарском искусстве.

Вчера в вечерней школе "Искусство и пролетариат" в Красноярске состоялось 14 лекция по проведению "Одним из пролетарских искусств является искусство плаката (Баллерина, Федя, 23).

Вчера в вечерней школе "Искусство и пролетариат" в Красноярске состоялось 15 лекция по проведению "Одним из пролетарских искусств является искусство плаката (Баллерина, Федя, 23).

Вчера в вечерней школе "Искусство и пролетариат" в Красноярске состоялось 16 лекция по проведению "Одним из пролетарских искусств является искусство плаката (Баллерина, Федя, 23).

В областном кино-комитете.

Вчера в областном кино-комитете состоялось заседание, на котором были приняты решения по поводу работы областного кино-комитета.

Вчера в областном кино-комитете состоялось заседание, на котором были приняты решения по поводу работы областного кино-комитета.

Вчера в областном кино-комитете состоялось заседание, на котором были приняты решения по поводу работы областного кино-комитета.

Вчера в областном кино-комитете состоялось заседание, на котором были приняты решения по поводу работы областного кино-комитета.

Вчера в областном кино-комитете состоялось заседание, на котором были приняты решения по поводу работы областного кино-комитета.

Вчера в областном кино-комитете состоялось заседание, на котором были приняты решения по поводу работы областного кино-комитета.

Вчера в областном кино-комитете состоялось заседание, на котором были приняты решения по поводу работы областного кино-комитета.

Вчера в областном кино-комитете состоялось заседание, на котором были приняты решения по поводу работы областного кино-комитета.

Вчера в областном кино-комитете состоялось заседание, на котором были приняты решения по поводу работы областного кино-комитета.

Вчера в областном кино-комитете состоялось заседание, на котором были приняты решения по поводу работы областного кино-комитета.

Вчера в областном кино-комитете состоялось заседание, на котором были приняты решения по поводу работы областного кино-комитета.

Вчера в областном кино-комитете состоялось заседание, на котором были приняты решения по поводу работы областного кино-комитета.

Вчера в областном кино-комитете состоялось заседание, на котором были приняты решения по поводу работы областного кино-комитета.

Вчера в областном кино-комитете состоялось заседание, на котором были приняты решения по поводу работы областного кино-комитета.

Вчера в областном кино-комитете состоялось заседание, на котором были приняты решения по поводу работы областного кино-комитета.

Вчера в областном кино-комитете состоялось заседание, на котором были приняты решения по поводу работы областного кино-комитета.

Вчера в областном кино-комитете состоялось заседание, на котором были приняты решения по поводу работы областного кино-комитета.

Вчера в областном кино-комитете состоялось заседание, на котором были приняты решения по поводу работы областного кино-комитета.

Вчера в областном кино-комитете состоялось заседание, на котором были приняты решения по поводу работы областного кино-комитета.

Вчера в областном кино-комитете состоялось заседание, на котором были приняты решения по поводу работы областного кино-комитета.

Вчера в областном кино-комитете состоялось заседание, на котором были приняты решения по поводу работы областного кино-комитета.

Вчера в областном кино-комитете состоялось заседание, на котором были приняты решения по поводу работы областного кино-комитета.

Вчера в областном кино-комитете состоялось заседание, на котором были приняты решения по поводу работы областного кино-комитета.

Вчера в областном кино-комитете состоялось заседание, на котором были приняты решения по поводу работы областного кино-комитета.

НОВЫЙ АДРЕС

ОТДЕЛА ИЗОБР. ИСКУССТВ НАР. КОМ. ПО ПРОСВ.

Исаакиевская пл., 9, уг. Почтамтской.

В Государственных свободных художеств.-учебных мастерских.

Неудачная поездка за продовольствием.

После трехнедельного отсутствия в Петербурге продолжительный отряд петербургских свободных Государственных Художественно-Учебных Мастерских с триумфальным результатом. Продовольственный отряд совершил поездку за продовольствием в Рязанскую губернию в Рязанский уезд и Рыльский уезд. Причины неудачи следующие: 1) была связана условием покупки продуктов только по таксированным ценам, 2) крестьяне отказываются продавать продукты по таким, 3) продукты купленные по высоким ценам не дают вывезти с места закупки и если таковы закуплены и их пытаются вывезти, то продукты конфискуются, 4) члены продовольственных отрядов, которые купили продукты по высоким ценам, подвергались арестам, как спекулянты, местной ревкомской комиссией по требованию местных центр-закупок.

Все вышеизложенные пять причин являются главнейшими факторами, почему продовольственные отряды, как правило так и не выехали в Петербург и Москве вернуться ни с чем, в их числе отряд петербургских Государственных Свободных Художественно-Учебных Мастерских.

Показательная выставка.

По предложению и. д. Комиссара тов. Вилки Президиум старее постановил к 1-му апреля с. г. организовать показательную выставку мастерских. Каждой мастерской предложено представить те работы, которые она считает показательными, представляющими с достаточной полнотой ее художественно-производственную. Организация выставки будет осуществляться выставочный комитет из представителей от каждой мастерской под председательством одного из членов Президиума. Работы выставочного комитета должны быть представлены к 1-му марта мастерские должны подать заявления о характере, количестве и размере выставочных работ; 15 марта выставочный комитет предложит перечень работ; 1-го апреля предполагается открытие выставки. Никакого общего жюри, разумеется, не будет. За качеством выставочных работ отвечает выставившая их мастерская.

Закрытый конкурс.

По поручению Литературно-Издательской секции Отдела Изобразительных Искусств Бюро Труда объявлен закрытый конкурс рисунков к книге Малогодова "Надеждисты". Предлагается выполнить 12 отдельных рисунков (по 1 рис. к каждой из 3 частей книги) и обложку в два цвета. Рисунки желательно не иллюстрационные, а имеющие характер упрощенный. За принятые рисунки уплачивается по 500 р. и за обложку — 200 р. Жюри состоит из 3 представителей от Отдела Изобразительных Искусств и 3 представителей от учащихся Государственных Мастерских.

В институте художественно-научной экспертизы.

Новое название института.

Ввиду перехода института художественно-научной экспертизы в ведение народного художественно-производственного Отдела Изобразительных Искусств, лица, стоящие во главе института, решили переименовать его в "Институт Художественного Труда".

На выставке "Ex libris".

Выставка "Ex libris", устраиваемая в помещении института художественно-научной экспертизы вольноуспех успехов. Выставка покажет также работы, эскизы и произведения графического искусства. В пятницу воскресенье на выставке посетители могут увидеть В. И. Азарковского "Что такое социальный эскиз и история его развития" и В. С. Савойкина "Классификация книжных знаков".

В Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины.

Работа в загородных дворцах.

При музеевном отделе, состоящем при Отделе по делам музеев и по охране памятников искусства и старины, состоялось заседание директоров загородных дворцов в целях ознакомления друг друга, а также представителей музейного отдела с ходом текущей работы по учету произведений искусства, хранящихся в загородных дворцах. На заседании присутствовали директоры в Детском Селе Яковлев, хранитель дворца в Гатчине Макаров и хранитель дворцов в Павловске Талочников. Председательствовал заведующий музейным отделом С. К. Исмаков.

Издательская Комиссия.

При музейном отделе начала функционировать специальная издательская комиссия. На первых порах комиссия приступит к изданию открыток писем. Одна серия открыток писем будет посвящена Отделу драматического при Эр-

митаже. Письма эти будут снабжены текстом директора Эрмитажа С. Н. Троицкого. На другой серии писем будут воспроизведены разного рода постройки и предметы деревенского передвижения (телеги, сани, двуколки и т. д.). Для этих писем материалом послужат коллекции Русского музея, а также коллекции частных лиц.

К созыву конференций.

Под председательством Н. Я. Марра, состоялось заседание организационной комиссии по созыву конференций по делам музеев. Обсуждался вопрос об организации технического бюро, которое должно заботиться о продовольствии делегатов, о поисках для них помещений и т. д. Предполагается, что число участников конференции достигнет 60—100 чел.

Инструкторские курсы.

Вопрос об открытии инструкторских курсов для лиц, руководящих экскурсиями рабочих и учащихся по музеям, передан для детальной разработки в особую комиссию, образуемую при Музейном Отделе. В состав комиссии вошли Александр Венца, А. А. Миллер, В. П. Зубов, С. К. Исмаков, Вальдгауэр и др.

Курсы по музееведению.

Другой комиссии в составе Ал. Венца, Миллера, Тройцкого, Зубова, Бржеза, Формановского и др. поручено разработать программу намеченных к открытию курсов по музееведению и научной реставрации произведений искусства.

Редактор — Редакционная коллегия.

Издатель — Отд. Изобр. Искусств Нар. Просв.

ОТ БЮРО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА.

при П. Г. С. Х. У. М. (б. Академия Художеств).

Доводится до всеобщего сведения что Государственные Петербургские Свободные Художественно-Учебные Мастерские (б. Академия Художеств) принимают заказы по следующим отраслям искусства:

Живопись:

декорация, плакаты, портреты деятелей Революции, роспись зданий, проекты надписей, знаков, вывесок, рисунки для изданий, марок, этикеток, печатей, гербов, бланков.

Архитектура:

проекты различных сооружений, сметы и расчеты сооружений, технический и строительный надзор, ремонт и перестройка зданий и всякого рода чертежные работы.

Скульптура:

монументальные памятники, бюсты (портреты), барельефы, жетоны и всевозможные лепные украшения.

Кроме того, Бюро Труда предлагает в культурно-просветительные отделы, клубы и общества руководителей по искусству живописи, рисования, черчения, архитектуры и лепки и лекторы по вопросам искусства.

Адрес: Университет наб., 17. П. Г. С. Х. У. М. Бюро Труда. Справки от 12—2 ч. дня.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

"ИСКУССТВО КОММУНЫ"

МОЖНО ПОЛУЧАТЬ:

1. В Главной Конторе: Исаакиевская пл., 9, уг. Почтамтской ул., в Выборгском районе.
  2. В Бюро "Коммунист-Футуристов". Домский, 17, 4-й этаж, у т. Мушкетера. Тел. 4-11-93.
  3. В Комитете Архитектурного Завода. Польстрово, Александровская 1 у т. Красавина.
  4. В Василевостровском районе: в книжной лавке П. Г. С. Х. У. М. (б. Академия Художеств), Университетская наб., угол 4-ой линии.
  5. В Спасском районе: в магазине "Книжный Угол": угол Фонтанки и Караванной, против цирка Чинизелли.
  6. В 1-ом Городском районе: в культурно-просветительном отделе Создана: Кузнецкая 9, у т. Успенского.
- и у всех газетчиков.

"ИСКУССТВО КОММУНЫ"

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Отдела Изобразительных Искусств Комиссариата Нар. Просвещения

Адрес редакции и конторы: Петроград, Исаакиевская пл., 9, уг. Почтамтской.

Секретарь принимает по вторникам, четвергам и субботам от 1—3 час.

18-я Государственная Типография. Петроград, Лытшукон, 13.