

Искусство Коммуны

Издание Отдела Изобразительных Искусств Комиссариата Народного Просвещения.

Цена 50 коп.

№ 15.

Петербург, Воскресенье, 16 марта 1919 г.

№ 15.

ХУДОЖНИКИ ВСЕГО МИРА! ЯЗЫК, НА КОТОРОМ ВЫ ГОВОРИТЕ, ПОНЯТЕН ВСЕМ НАРОДАМ.

Третий Интернационал.

Индивидуалистические отклонения Юрской организации, в частности Вакунина, явились причиной падения первого Интернационала. Национализм взорвал на наших глазах второй Интернационал. Третьему Коммунистическому Интернационалу, образованию которого навсегда останется гордостью русской революции, повидному, легко будет победить эти, опытом уже намеренные, опасности, но тем не менее их надо победить.

Известной части коммунистической России, и как кажется, не малой части, еще недостает хорошо организованной культуры для того, чтобы индивидуалистические и националистические резны не мешали, наконец, мешать пролетарскому строительству. Если национализм характеризует по преимуществу правую, теперь только припущенную к движению, социалистическую группу, то индивидуализмом больше нередко даже самые крайние, стойкие, и лучшие наши вожди. Национализм изжит, превзойден силой политической борьбы, индивидуализм не побежден и так часто, лгало торжествует под самым сердцем Республики. Тот и другой могут и, вероятно, принесут еще не мало бедствий социалистической революции, если не в области политической организации, то во всяком случае, в трудном деле организации того верхнего слоя культуры, ферментом которого являются наука и искусство. И в этом отношении перед третьим Интернационалом — широкое поле деятельности.

Обосновывать экономически интернациональную солидарность рабочих в настоящий момент, пожалуй, уже и не приходится — здесь все до конца измерено, асчислено, проверено, сказано. Другое дело организовать международную общность культуры: технического, научного, художественного творчества. Здесь почти ничего нет, а то, что есть — слабо, непродуктивно, половичато и... буржуазно. Между тем близок день, когда вопрос о научно-художественном творчестве станет на очередь и властно будет требовать своего разрешения по всей линии коммунистического строительства. Это уже не будет второстепенное дело о каком-нибудь летнем семестре, или о том, кому поручить разукрасить тот или иной своден — это будет делом, потребоющим высокого и чистого напряжения, делом, которое нужно будет решить в интересах культуры и будущего, и решить почти с математической точностью, т. е. творчество — аппарат необычайно чувствительный и деликатный. Приблизительными программами не отделаешься, не примиришь противоречивых стремлений разных научных и художественных школ. Пролетариат один — едиными должны быть и наука и искусство. Интернационал, третий Интернационал — как же тут еще школы и течения? Разве научно-художественный мир требует более высокого коэффициента к Интернационалу? — думаю, нет. Будем думать, что нет.

Задачи третьего Интернационала огромны, пусть в настоящий момент они носят практический характер. Будет время теории, теории культуры, и вот тогда Коммунистическому Интернационалу придется вплотную подойти и стать перед вопросами национализма и индивидуализма в науке и искусстве, стать, чтобы перескочить, и полагаю, именно перескочить, ибо это и значит в данном случае решить.

Конкурс на составление проекта памятника Карлу Либкнехту и Розе Люксембург.

Отдел Изобразительных Искусств, объявляет конкурс на составление проекта одного общего постоянного памятника вождям всемирного пролетариата и мученикам германской революции Карлу Либкнехту и Розе Люксембург, который будет сооружен на одной из площадей или улиц Петрограда.

Условия конкурса:

1. Памятник должен увековечить героическую деятельность Карла Либкнехта и Розы Люксембург, посвятивших всю свою жизнь борьбе за освобождение пролетариата.

2. Авторам проектов памятника предоставляется право самим выбрать соответствующее место в Петрограде. Композиция памятника должна быть согласована с местом его постановки, причем стиль антуража не обуславливает стиль памятника.

3. Требуется представить:

- а) выбранный автором точный план местности с указанием места постановки памятника;
- б) фасад памятника;
- в) модель памятника, вне зависимости от рода искусства, которым памятник будет выполнен.

Примечание: Масштаб для чертежей 2/100 за сажень, для модели 1/10 натуральной величины. Желателен перспективный вид местности, с проектируемым памятником.

4. В состав жюри входят: председатель Петроградского Совета Рабочих и Красноармейских Депутатов Г. Зиновьев, Народный Комиссар по Просвещению А. В. Луначарский, заведующий Отделом Изобразительных Искусств Д. П. Штернберг, три представителя Коллегии по Делам Искусств и Художественной Промышленности (живописец, скульптор, и архитектор), 1 представитель Петроградского Совета Рабочих Депутатов, 1 представитель Президиума Петроградского Совета Профессиональных Союзов и два представителя кон-

курсентов, участвующих в конкурсе) 1 от большинства в искусстве и 1 от меньшинства).

5. За относительно лучшие проекты будут выданы четыре премии, по 10.000 руб. каждая. В случае, если конкурс окажется удачным, то один из промыванных проектов может быть принят к исполнению, при чем автору этого проекта будет предложена дальнейшая его разработка.

6. Проекты следует представить в Отдел Изобразительных Искусств (Исаакиевская площадь 9), на имя Секции Художественных Работ. Срок представления проектов истекает 15 мая, в 4 ч. дня.

7. Каждый автор должен представить закрытый конверт, на котором должен быть написан соответствующий девиз. Девиз этот должен быть и на эскизе памятника. Внутри конверта должна быть записка с указанием фамилии, имени и отчества автора и точного его адреса. На конверте, кроме того, должен быть указан кандидат в члены жюри от конкурентов (от большинства или от меньшинства).

8. Нарушение выше названных условий служит основанием к исключению проекта из участия в конкурсе.

9. За неделю до присуждения премий устраивается выставка представленных проектов.

10. После присуждения премий вскрываются все конверты с девизами.

11. Проекты, не взятые автором в течение месяца после присуждения премий, поступают в полное распоряжение Отдела Изобразительных Искусств.

12. За всеми справками по поводу конкурса следует обращаться в Секцию Художественных Работ Отдела Изобразительных Искусств до 1 апр. тек. года.

Не мало говорилось о том, будто-бы современные наука и искусство вне наций, вне личности, и даже вне классов — это язык, который уже теперь понятен всем. Относительно внеклассового характера науки и искусства такое положение опровергнуто с достаточной убедительностью, стоит вспомнить хотя-бы только бесмертную работу Ф. Меринга о Лессинге. Не трудно доказать и национализм и индивидуализм современной научной и художественной деятельности. До сих пор мы говорим об итальянской, голландской, французской школах живописи; до сих пор говорим о школе Верона, Маха, Фехнера; до сих пор мы благоговейно молчим перед великими именами рафаэлей, даже тогда, когда они в серьез плохи; а знаменитая легенда о Шекспире, а прочее разное? Наука и искусства должны быть интернациональными и коллективистическими, но таковыми до сих пор они не были.

Будут? — да, будут, также неизбежно будут, как

неизбежна европейская социалистическая революция, как неизбежен завтрашний день и тысяча девятьсот двадцатый год. Наша задача, если мы хотим творчески владеть данной нам жизнью, приблизить этот час торжества коммунистической культуры, час торжества революции в науке и в искусстве. Не ждать его прихода хотели бы мы — но этот приход создать, ибо побеждает только тот, кто чувствует победу тогда, когда враги еще спят.

И в этом отношении наши величайшие надежды — третий Интернационал.

Да здравствует третий Интернационал. Да здравствует интернациональная и коллективистическая культура, да здравствует революция в искусстве. Наше будущее — в международной организации художников земли.

Интернациональное и коллективистическое искусство — искусство будущего.

Н. Штернберг

ость, отражая поверхностное взаимное прикосновение между материей и человеческим сознанием. И никакая связь, никакое изучение материального наследия искусства прошлого не придаст настоящему искусству нового творческого характера, чем тот, который вытекает из действительно существующего положения, подобно тому, как никакое изучение ослепшим человеком своих прошлых зрительных восприятий не вернет ему снова зрения. Только зрение обладает своим зрительным прошлым. Только настоящее, действительно, а не отвлеченно существующее, творческое действие включает в себя искусство прошлого. И не в изучении последнего лежит залог грядущих творческих действий, а в тех величайших материальных победах, которые несет нам социализм с волевыми в нем возможностями глубочайшего и непревзойденного взаимного прикосновения материи и человеческого сознания, проникновения — источника настоящего и грядущего искусства. Искусство прошлого в своих материальных проведениях послужит для него теми действиями, которые уже раз проведены, следовательно, уже не творчески, а необходимы; искусство прошлого, как действие, будет включено в настоящее, как первое восприятие человека включено в его последующие. Но, только действительно существующая, она его включает — одним своим существованием настоящее искусство включает прошлое.

Видра.

Открытие памятника Гарибальди.

Торжественное открытие памятника великому итальянскому революционеру Гарибальди, состоявшееся 9-го марта у Московских ворот на Международном пр., приняло характер грандиозной демонстрации, в которой участвовали, кроме петроградских рабочих, и члены III Интернационала, приехавшие в Петроград накануне торжества.

На торжестве присутствовали представители Отдела Изобразительных Искусств П. К. Ваулин, Н. И. Пулин и Н. И. Альтман.

Открытие памятника было назначено на 11 час. утра. К этому времени к Московским воротам, как со стороны города, так и со стороны Заставского района, потянулись почтенные красноармейские и флотские караулы, делегации, от фабрик и заводов, расположенных в Нарвско-Московско-Заставском районе, на территории которого открыт памятник великому итальянцу а также дети, обучающиеся в школах и воспитывающиеся в приютах Нарвского района.

Дети из школы Московского района прибыли на торжество с красивыми флажками. Впереди их шла знаменосцы со стягом, на котором была надпись:

— Да здравствует III интернационал.

конструктивные сочетания плоскостей и материалов, которые на выставках кажутся резко-революционными, они же вынесенные на улицы и площади являются недостаточными, слишком индивидуальными и даже ставковыми, кажутся картинными, только вывешенными на воздухе. Это все еще осторожные шаги, когда нужен прыжок. Когда нужно окончательно перейти к чертам живописные ступни, нужно окончательно забыть об индивидуальности, хотя бы и таких отличных, как Татлин, Малевич, Альтман... нужно окончательно войти в ремесло, в работу над вывесками, ступнями, горшками, т. е. только через эту жертву и крутой сдвиг мы найдем руку и силу к строительству нового коммунистического искусства. Во вторых — онит совместной работы с ремесленниками и с профессиональными художниками, причем тем и другим давались совершенно те же задачи. Работать со вторыми было чрезвычайно трудно, она салось выливалась в бесполовую и нужную борьбу... Здесь — совершенно ясно чувствовался — нужен крутой набег, нужен жестокое очистительное горнило. И бы сказал так, здесь если бы не хотим терять времени на напрасное согласительство в бессмысленное топтание на одном месте — нужен определенный разрыв, определенный отказ от какой либо игры с художниками интеллигентами. Они сейчас не нужны, они сейчас не хотят или не умеют ответить на новые запросы нового времени. Разрыв этот не страшен, на замен им в нам тотчас же придет революционный ремесленный пролетариат, который ждет и требует революции в их труде, который — и только он — подчеркиваю — может наши теории воплотить в жизнь, который единственно имеет право на диктатуру и который создаст эту диктатуру, это жестокое очистительное горнило, в котором так нужно, как спасительно перегореть современному искусству.

Спасение не в пролетариатах, не в бесцеленной сети художественных школ и подходов не в смене профессоров и учителей — это все старые пугалки в новый вид. Дело в том, что создание нового, резко нового искусства — нужно передать в новые, резко новые руки. Дело в том, что новое нужно и строить резко по новому. Нам также грозит опасность подмени революционного дела, революционной фразой нам также нужен контроль и поддержка волеуверенных масс... иначе мы только кучка интеллигентов-отщепенцев, а ведь наши слова о диктатуре лишь фразы, которой не испугаешь и воробей.

Вс. Дмитриев.

Выделялся небольшой белый художественно-исполнительный плакат с надписью: — Детский клуб. Под этим стягом выстроились под руководством своих учительниц малыши 6—8 лет. Дети эти сыграли заметную роль в состоявшемся торжестве, ибо им выпала честь спеть „Интернационал“, когда народный комиссар А. В. Луначарский объявил торжество открытым.

— „Товарищи“, обратился А. В. Луначарский к собравшимся в довольно большом количестве рабочим и работницам, — один памятник за другим открывает петроградская трудовая коммуна в целях сблизить петроградское население с великими людьми человечества. Сегодня мы открываем памятник величайшему итальянцу Гарибальди.

Народный комиссар предложил детям спеть „Интернационал“. Приготовившие на торжество курсанты воздухоплавательной школы, взяли на караул.

Поблагодарив детей за исполнение „Интернационала“, А. В. Луначарский произнес речь, в которой дал яркую характеристику Гарибальди, как борца за свободу итальянского народа.

Народный комиссар, между прочим, отметил, что в начале своей деятельности Гарибальди, человек мечта, внимательно прислушивался к голосу великого пророка Мадзини, ратовавшего за объединение и освобождение Италии.

— Вся жизнь Гарибальди, — продолжал далее А. В. Луначарский, — это сплошная борьба за яркость своих красок и по глубине своих переживаний. — Неудивительно поэтому, что он стал обоим героям своего народа. Многие прямо были в него влюблены. Его высоко ценили Пирогов, который его лечил, и Герцен, который близко его знал.

Оратор затем подчеркнул своеобразную и изумительную черту в характере Гарибальди. Сколько его ни оскорбляли, он всегда принимал приглашение, когда его звали драться с врагами Италии и народных масс.

— Готов драться хотя бы с чертом, — говорил Гарибальди — лишь бы освободить Италию.

Гарибальди всегда был среди тех, которые боролись за свободу. По зову Гамбетты, он соглашается умереть за французскую республику в 1870-м году. Великий французский писатель Гюго сказал, что только один французский генерал не был бит в франко-прусскую войну. Генерал этот был Гарибальди.

В Итальянском парламенте в 70-х годах Гарибальди занял место на крайнем левом крыле. Он призывал тогда к социализму.

Гарибальди защищал не только свой народ от иностранной тирании. Он хорошо понимал противоречие классов и всегда присоединялся к угнетенным среди угнетенных. В Италии Гарибальди чтут, главным образом, крестьяне и рабочие. От Гарибальди идут те социалисты Италии, которые остались верны знамени интернационала. На веки веков сохранится память великом народном вожде, ставшем легендарным героем.

Заключил А. В. Луначарский речь так:

— Империалисты, угнетатели пролетариата, делят народы, унижают и оскорбляют их. Мы же, коммуны, провозглашаем диктатуру пролетариата и абсолютную свободу народов на самоопределение.

Последние его слова были покрыты рукоплесканиями, а также выкриками „ура“.

Прибывшие во время народного комиссара военные оркестры при делегации от Нарвского районного совета исполнили „Интернационал“. Все взоры направлены в этот момент на исполнявший роль Залитом памятник — бюст, с которого была снята красная ленточка. Затем народный комиссар по прошещению предложил слово великому австрийскому рабочему тов. Грубе, который произнес свою речь на немецком языке.

— Петербургские рабочие и рабочие — сказал он. — Мы приехали сюда, чтобы посмотреть, как свободный народ чтит своих героев. В наших городах тоже ставят памятники, но там ставят их королям и генералам. У нас мало статуя тех людей, которые борются за свободу, жертвовали собой за ее достижение. Только здесь и увидели впервые раз памятник Марксу, Лассалю и Перовской. Сегодня открыт памятник петроградскому герою, который боролся не за русский народ, а за итальянский. Гарибальди всю свою жизнь вел борьбу с тиранией Австрии, представителем которой я являюсь. С болью в сердце, я отмечаю это. Но в то время народ австрийский не имел своей воли. Не было парламента, свободы.

Тов. Грубе далее указал, что Гарибальди первый создал итальянскую красную армию, которая сломала власть Габсбургской монархии. Гарибальди освободил и объединил Италию с помощью рабочей Италии вспомнивших имя Гарибальди. К сожалению, итальянскому коммунистическому движению не имеют здесь своего представителя. Италия свое правительство закрыла свои границы. Она и другие правительства, не желают, чтобы сошлись коммуны. Тем не менее я могу свидетельствовать, что нет никакой вражды между народом Австрии и Италией.

В заключение тов. австрийских рабочих отметил, что Россия была ответственная страна, где ставится на улицах и площадях памятники великим людям. Но наступит время, когда памятники великим революционерам будут поставлены во всех странах.

Речь тов. Грубе была переведена на русский язык А. В. Луначарским.

Затем выступил сербский делегат III интернационала Миланчич.

— Жизнь Гарибальди учит тому, как надо бороться за свободу угнетенного народа. Нельзя спастись от угнетателей, пока не будет освобожден угнетенный пролетариат.

Тов. Миланчич отметил, что Сербия также страдает от Австрии. Империалисты этих двух стран и начали международную войну. Пролетариат этих стран остался, однако, дружными. В знак этих слов тов. Миланчич обнял тов. Грубе.

Братание представителей двух народов произвело на всех присутствовавших сильное впечатление. От восторга стали раздаваться крики „ура“. Музыканты поют гимн „Интернационал“.

С краткими речами в заключение выступили представители местного района. Тов. Лукашенич от имени Нарвского партийного комитета приветствовал представителей III Интернационала.

С приветствиями также выступили т. Каняшкин от имени Московско-Заставского совета и тов. Кудисенков — от Нарвского совета. Оба оратора выразили свою глубокую радость по поводу того, что в Москве заложен фундамент III Интернационала, который объединит рабочих всех стран в их борьбе за освобождение от ита капитализма и империализма. Последний оратор, кроме того, выразил надежду, что прибывшие делегаты передадут рабочим своих стран, что необходимо творить то же дело, которое творят рабочие России.

В 12^{1/2} час. дня торжество было объявлено закрытым.

Уезжающим представителям III Интернационала была устроена шумная овация. Под звуки музыки военных оркестров толпа рабочих приветствовала криками „ура“ удаляющиеся автомобили.

По случаю открытия памятника Отделом Изобразительных Искусств была выпущена брошюра под названием „Гарибальди, освободитель народов“. Брошюра эта бесплатно была роздана всем присутствовавшим на торжестве.

М. Л.

Современное и современники.

Высокий стиль и медвежья услуга.

Мы думали, что „высокий стиль“ умер, если не с эпохой Екатерины, то во всяком случае с падением нашего прославленного традиционного в этом высоком стиле абсолютизма, оказывается нет, он еще жив и благополучно процветает на страницах советских органов, конечно, органов искусства. Так в № 69 газеты „Жизнь Искусства“ мы читаем в довольно таки похвальной статье некоего Стрельникова следующее: „Мертвый стиль на неизлечимой глупости академической поверхности, — разве не оттого (?) опущенные и похитанные паруса всей печальной флотилии, на прогнанных вешах проливших (sic) пред нами в вечерний час у Крыкова канала? Милая парадка, поистине „мертвый стиль“! Крыков канал, вероятно, игнует здесь роль Canal grande — такая медлительность и такая меланхолия! Что же касается печальной флотилии, то это, повидимому, ничто иное, как авторы некоторых произведений, игнорируя в тот календарический вечер на Крыковом канале. Не ругаемся, как было в действительности, но не думаем, чтобы Музыкальный Отдел, пользуясь своим высоким авторитетом в советских кругах, мог до такой степени терроризировать авторов, что они поплыли в лямку стужу по Крыкову каналу. Это был бы уже сверх — террор, какой-то футуристический террор; помилуй Бог!“

„Высокий стиль“ доблестного журналиста, впервые, оказался настолько неудобным, что невольница Стрельникова сыграть роль услужливого медведя. Желая, повидимому, поощрить А. Лурье автор заметки пишет: (к сожалению фраза настолько длинна, что мне просто жалко места и я не выписываю ее целиком) „автор А. Лурье отстоял себе заветное одиночество... под стрельчатым свесом арки готического свода... да, — азаматейскими свисте старое католичество в свободном предельном большом и безукоризненного вкуса, выскочкой современности (с чем?) Не думаю, что бы А. Лурье возгордился от такой похвалы. Если действительно „безукоризненный“ вкус композитора имеет что-нибудь общее с литературным вкусом автора заметки — погиб Лурье, и выскочка современности его не спасет, и под сводами готические своды и старое католичество, и пр. предстанут буржуазной фразеологией. Кстати сказать, если вы думали до сих пор, что существует ода похвалы — „свист“, то вы жестоко ошибаетесь: оказывается существует еще „заманчивая свист“.

Нет, когда же у нас переводится все эти безграмотные бораописки, да еще с претензиями на высокий стиль; пора бы, казалось, терпение истощается.

От Педагогической секции Отдела Изобразительных Искусств Компроса.

В № 52 „Красной Газеты“, а затем в № 53 „Северной Коммуны“ помещено письмо Заведующего отделом народного образования совдепа Невского района Задара Невского, в котором автор обвиняет Отдел Изобразительных Искусств К. И. Пр. в том, будто бы Отдел чинит „неожиданное препятствие“ просветительной деятельности района, не доверяя лицу, предложенному Советом в качестве заведующего худ. школой, требуя, чтобы в школе было „искусство только футуристическое“ и, вместо необходимых сумм, отпускает „жалкие пять тысяч“.

Автору заметки, занимающему ответственное место Заведующего народным образованием совдепа Невского района, не подобало бы столь легкомысленно относиться к деятельности Советского Учреждения и к самим фактам.

Никакого „только футуристического искусства“ Отдел нигде не насказывает. Достаточно ознакомиться с работами учеников других районных школ, чтобы

убедиться в том, что школы эти очень далеки от футуризма.

Педагогическая секция Отдела Искусств К. Н. П., как ответственный орган и депо расходования народных денег и осуществления художественного контроля над всеми школами (декрет, помещен в газете "Искусство Коммуны" № 4) не может только слепо принимать те или иные назначения отделов нар. образования районных Советов, но обязана руководствоваться и наличием той работы, которая в связи с этими назначениями работами выполняется. Только также Педагогическая секция при утверждении тех или иных смет доводится не только подлинным Завершениям нар. образования районов под теми сметами, но и считает своим долгом ознакомиться с содержанием последних. Все это упущено г. Невоким, несмотря на все тенденции его в "реализму". Если бы г. Невокин, вместо того, чтобы декредитировать и подрывать сложную работу Народного Комиссариата по Просвещению, попытался бы ближе стать к своему прямому делу, то Невокин Районная Худ. Школа, при помощи ей Педагогической секции 5000 р. на сумму в 30000 р. означенным Комиссариатом Нар. Пров. на первоначальные нужды всех десяти Районных Школ, могла бы давным давно открыться для учащихся, как это мы видим на примере всех остальных районов. Да, товарищи, устранили этот саботаж, дайте Районным Худ. Школам работать плодотворно! Инструктор Школ при Отделе На. Иск. К. Н. Пр. Баранов-Росские.

В Коллегии по делам искусств и художественной Промышленности.

Состоявшееся 6-го марта очередное заседание Коллегии по делам Искусств и Художественной Промышленности проведено под председательством П. К. Зарука.

Коллегии было доложено, что постановление ее о передаче в Париж денег на поддержку существующей там русской художественной академии не может быть при выполнении международной сношениям приведено в исполнение.

Затем Коллегии заслушала сообщение председателя, что Отделу Искусств и Художественной Промышленности предложено издать журнал "Искусство Коммуны".

После этого председатель предложил рассмотреть смету на издание журнала "Искусство Коммуны" на 1919 г. По мнению г. Ваулина, при таком положении сметы не может быть принята без предварительной проверки. Председатель также считает необходимым рассмотреть вопрос, как он как будет уже рассмотрен, обо Совет Комиссаров Совет Коммуны Советской Области призыва к изучению удовлетворить ходатайство Петербургского Совета Профессиональных Союзов об издании журнала "Искусство Коммуны".

После этого председатель предложил рассмотреть смету на издание журнала "Искусство Коммуны" на 1919 г. По мнению г. Ваулина, при таком положении сметы не может быть принята без предварительной проверки. Председатель также считает необходимым рассмотреть вопрос, как он как будет уже рассмотрен, обо Совет Комиссаров Совет Коммуны Советской Области призыва к изучению удовлетворить ходатайство Петербургского Совета Профессиональных Союзов об издании журнала "Искусство Коммуны".

После этого председатель предложил рассмотреть смету на издание журнала "Искусство Коммуны" на 1919 г. По мнению г. Ваулина, при таком положении сметы не может быть принята без предварительной проверки. Председатель также считает необходимым рассмотреть вопрос, как он как будет уже рассмотрен, обо Совет Комиссаров Совет Коммуны Советской Области призыва к изучению удовлетворить ходатайство Петербургского Совета Профессиональных Союзов об издании журнала "Искусство Коммуны".

После этого председатель предложил рассмотреть смету на издание журнала "Искусство Коммуны" на 1919 г. По мнению г. Ваулина, при таком положении сметы не может быть принята без предварительной проверки. Председатель также считает необходимым рассмотреть вопрос, как он как будет уже рассмотрен, обо Совет Комиссаров Совет Коммуны Советской Области призыва к изучению удовлетворить ходатайство Петербургского Совета Профессиональных Союзов об издании журнала "Искусство Коммуны".

После этого председатель предложил рассмотреть смету на издание журнала "Искусство Коммуны" на 1919 г. По мнению г. Ваулина, при таком положении сметы не может быть принята без предварительной проверки. Председатель также считает необходимым рассмотреть вопрос, как он как будет уже рассмотрен, обо Совет Комиссаров Совет Коммуны Советской Области призыва к изучению удовлетворить ходатайство Петербургского Совета Профессиональных Союзов об издании журнала "Искусство Коммуны".

После этого председатель предложил рассмотреть смету на издание журнала "Искусство Коммуны" на 1919 г. По мнению г. Ваулина, при таком положении сметы не может быть принята без предварительной проверки. Председатель также считает необходимым рассмотреть вопрос, как он как будет уже рассмотрен, обо Совет Комиссаров Совет Коммуны Советской Области призыва к изучению удовлетворить ходатайство Петербургского Совета Профессиональных Союзов об издании журнала "Искусство Коммуны".

После этого председатель предложил рассмотреть смету на издание журнала "Искусство Коммуны" на 1919 г. По мнению г. Ваулина, при таком положении сметы не может быть принята без предварительной проверки. Председатель также считает необходимым рассмотреть вопрос, как он как будет уже рассмотрен, обо Совет Комиссаров Совет Коммуны Советской Области призыва к изучению удовлетворить ходатайство Петербургского Совета Профессиональных Союзов об издании журнала "Искусство Коммуны".

После этого председатель предложил рассмотреть смету на издание журнала "Искусство Коммуны" на 1919 г. По мнению г. Ваулина, при таком положении сметы не может быть принята без предварительной проверки. Председатель также считает необходимым рассмотреть вопрос, как он как будет уже рассмотрен, обо Совет Комиссаров Совет Коммуны Советской Области призыва к изучению удовлетворить ходатайство Петербургского Совета Профессиональных Союзов об издании журнала "Искусство Коммуны".

После этого председатель предложил рассмотреть смету на издание журнала "Искусство Коммуны" на 1919 г. По мнению г. Ваулина, при таком положении сметы не может быть принята без предварительной проверки. Председатель также считает необходимым рассмотреть вопрос, как он как будет уже рассмотрен, обо Совет Комиссаров Совет Коммуны Советской Области призыва к изучению удовлетворить ходатайство Петербургского Совета Профессиональных Союзов об издании журнала "Искусство Коммуны".

После этого председатель предложил рассмотреть смету на издание журнала "Искусство Коммуны" на 1919 г. По мнению г. Ваулина, при таком положении сметы не может быть принята без предварительной проверки. Председатель также считает необходимым рассмотреть вопрос, как он как будет уже рассмотрен, обо Совет Комиссаров Совет Коммуны Советской Области призыва к изучению удовлетворить ходатайство Петербургского Совета Профессиональных Союзов об издании журнала "Искусство Коммуны".

После этого председатель предложил рассмотреть смету на издание журнала "Искусство Коммуны" на 1919 г. По мнению г. Ваулина, при таком положении сметы не может быть принята без предварительной проверки. Председатель также считает необходимым рассмотреть вопрос, как он как будет уже рассмотрен, обо Совет Комиссаров Совет Коммуны Советской Области призыва к изучению удовлетворить ходатайство Петербургского Совета Профессиональных Союзов об издании журнала "Искусство Коммуны".

После этого председатель предложил рассмотреть смету на издание журнала "Искусство Коммуны" на 1919 г. По мнению г. Ваулина, при таком положении сметы не может быть принята без предварительной проверки. Председатель также считает необходимым рассмотреть вопрос, как он как будет уже рассмотрен, обо Совет Комиссаров Совет Коммуны Советской Области призыва к изучению удовлетворить ходатайство Петербургского Совета Профессиональных Союзов об издании журнала "Искусство Коммуны".

После этого председатель предложил рассмотреть смету на издание журнала "Искусство Коммуны" на 1919 г. По мнению г. Ваулина, при таком положении сметы не может быть принята без предварительной проверки. Председатель также считает необходимым рассмотреть вопрос, как он как будет уже рассмотрен, обо Совет Комиссаров Совет Коммуны Советской Области призыва к изучению удовлетворить ходатайство Петербургского Совета Профессиональных Союзов об издании журнала "Искусство Коммуны".

После этого председатель предложил рассмотреть смету на издание журнала "Искусство Коммуны" на 1919 г. По мнению г. Ваулина, при таком положении сметы не может быть принята без предварительной проверки. Председатель также считает необходимым рассмотреть вопрос, как он как будет уже рассмотрен, обо Совет Комиссаров Совет Коммуны Советской Области призыва к изучению удовлетворить ходатайство Петербургского Совета Профессиональных Союзов об издании журнала "Искусство Коммуны".

После этого председатель предложил рассмотреть смету на издание журнала "Искусство Коммуны" на 1919 г. По мнению г. Ваулина, при таком положении сметы не может быть принята без предварительной проверки. Председатель также считает необходимым рассмотреть вопрос, как он как будет уже рассмотрен, обо Совет Комиссаров Совет Коммуны Советской Области призыва к изучению удовлетворить ходатайство Петербургского Совета Профессиональных Союзов об издании журнала "Искусство Коммуны".

После этого председатель предложил рассмотреть смету на издание журнала "Искусство Коммуны" на 1919 г. По мнению г. Ваулина, при таком положении сметы не может быть принята без предварительной проверки. Председатель также считает необходимым рассмотреть вопрос, как он как будет уже рассмотрен, обо Совет Комиссаров Совет Коммуны Советской Области призыва к изучению удовлетворить ходатайство Петербургского Совета Профессиональных Союзов об издании журнала "Искусство Коммуны".

После этого председатель предложил рассмотреть смету на издание журнала "Искусство Коммуны" на 1919 г. По мнению г. Ваулина, при таком положении сметы не может быть принята без предварительной проверки. Председатель также считает необходимым рассмотреть вопрос, как он как будет уже рассмотрен, обо Совет Комиссаров Совет Коммуны Советской Области призыва к изучению удовлетворить ходатайство Петербургского Совета Профессиональных Союзов об издании журнала "Искусство Коммуны".

После этого председатель предложил рассмотреть смету на издание журнала "Искусство Коммуны" на 1919 г. По мнению г. Ваулина, при таком положении сметы не может быть принята без предварительной проверки. Председатель также считает необходимым рассмотреть вопрос, как он как будет уже рассмотрен, обо Совет Комиссаров Совет Коммуны Советской Области призыва к изучению удовлетворить ходатайство Петербургского Совета Профессиональных Союзов об издании журнала "Искусство Коммуны".

После этого председатель предложил рассмотреть смету на издание журнала "Искусство Коммуны" на 1919 г. По мнению г. Ваулина, при таком положении сметы не может быть принята без предварительной проверки. Председатель также считает необходимым рассмотреть вопрос, как он как будет уже рассмотрен, обо Совет Комиссаров Совет Коммуны Советской Области призыва к изучению удовлетворить ходатайство Петербургского Совета Профессиональных Союзов об издании журнала "Искусство Коммуны".

После этого председатель предложил рассмотреть смету на издание журнала "Искусство Коммуны" на 1919 г. По мнению г. Ваулина, при таком положении сметы не может быть принята без предварительной проверки. Председатель также считает необходимым рассмотреть вопрос, как он как будет уже рассмотрен, обо Совет Комиссаров Совет Коммуны Советской Области призыва к изучению удовлетворить ходатайство Петербургского Совета Профессиональных Союзов об издании журнала "Искусство Коммуны".

После этого председатель предложил рассмотреть смету на издание журнала "Искусство Коммуны" на 1919 г. По мнению г. Ваулина, при таком положении сметы не может быть принята без предварительной проверки. Председатель также считает необходимым рассмотреть вопрос, как он как будет уже рассмотрен, обо Совет Комиссаров Совет Коммуны Советской Области призыва к изучению удовлетворить ходатайство Петербургского Совета Профессиональных Союзов об издании журнала "Искусство Коммуны".

После этого председатель предложил рассмотреть смету на издание журнала "Искусство Коммуны" на 1919 г. По мнению г. Ваулина, при таком положении сметы не может быть принята без предварительной проверки. Председатель также считает необходимым рассмотреть вопрос, как он как будет уже рассмотрен, обо Совет Комиссаров Совет Коммуны Советской Области призыва к изучению удовлетворить ходатайство Петербургского Совета Профессиональных Союзов об издании журнала "Искусство Коммуны".

После этого председатель предложил рассмотреть смету на издание журнала "Искусство Коммуны" на 1919 г. По мнению г. Ваулина, при таком положении сметы не может быть принята без предварительной проверки. Председатель также считает необходимым рассмотреть вопрос, как он как будет уже рассмотрен, обо Совет Комиссаров Совет Коммуны Советской Области призыва к изучению удовлетворить ходатайство Петербургского Совета Профессиональных Союзов об издании журнала "Искусство Коммуны".

После этого председатель предложил рассмотреть смету на издание журнала "Искусство Коммуны" на 1919 г. По мнению г. Ваулина, при таком положении сметы не может быть принята без предварительной проверки. Председатель также считает необходимым рассмотреть вопрос, как он как будет уже рассмотрен, обо Совет Комиссаров Совет Коммуны Советской Области призыва к изучению удовлетворить ходатайство Петербургского Совета Профессиональных Союзов об издании журнала "Искусство Коммуны".

После этого председатель предложил рассмотреть смету на издание журнала "Искусство Коммуны" на 1919 г. По мнению г. Ваулина, при таком положении сметы не может быть принята без предварительной проверки. Председатель также считает необходимым рассмотреть вопрос, как он как будет уже рассмотрен, обо Совет Комиссаров Совет Коммуны Советской Области призыва к изучению удовлетворить ходатайство Петербургского Совета Профессиональных Союзов об издании журнала "Искусство Коммуны".

После этого председатель предложил рассмотреть смету на издание журнала "Искусство Коммуны" на 1919 г. По мнению г. Ваулина, при таком положении сметы не может быть принята без предварительной проверки. Председатель также считает необходимым рассмотреть вопрос, как он как будет уже рассмотрен, обо Совет Комиссаров Совет Коммуны Советской Области призыва к изучению удовлетворить ходатайство Петербургского Совета Профессиональных Союзов об издании журнала "Искусство Коммуны".

После этого председатель предложил рассмотреть смету на издание журнала "Искусство Коммуны" на 1919 г. По мнению г. Ваулина, при таком положении сметы не может быть принята без предварительной проверки. Председатель также считает необходимым рассмотреть вопрос, как он как будет уже рассмотрен, обо Совет Комиссаров Совет Коммуны Советской Области призыва к изучению удовлетворить ходатайство Петербургского Совета Профессиональных Союзов об издании журнала "Искусство Коммуны".

После этого председатель предложил рассмотреть смету на издание журнала "Искусство Коммуны" на 1919 г. По мнению г. Ваулина, при таком положении сметы не может быть принята без предварительной проверки. Председатель также считает необходимым рассмотреть вопрос, как он как будет уже рассмотрен, обо Совет Комиссаров Совет Коммуны Советской Области призыва к изучению удовлетворить ходатайство Петербургского Совета Профессиональных Союзов об издании журнала "Искусство Коммуны".

После этого председатель предложил рассмотреть смету на издание журнала "Искусство Коммуны" на 1919 г. По мнению г. Ваулина, при таком положении сметы не может быть принята без предварительной проверки. Председатель также считает необходимым рассмотреть вопрос, как он как будет уже рассмотрен, обо Совет Комиссаров Совет Коммуны Советской Области призыва к изучению удовлетворить ходатайство Петербургского Совета Профессиональных Союзов об издании журнала "Искусство Коммуны".

После этого председатель предложил рассмотреть смету на издание журнала "Искусство Коммуны" на 1919 г. По мнению г. Ваулина, при таком положении сметы не может быть принята без предварительной проверки. Председатель также считает необходимым рассмотреть вопрос, как он как будет уже рассмотрен, обо Совет Комиссаров Совет Коммуны Советской Области призыва к изучению удовлетворить ходатайство Петербургского Совета Профессиональных Союзов об издании журнала "Искусство Коммуны".

После этого председатель предложил рассмотреть смету на издание журнала "Искусство Коммуны" на 1919 г. По мнению г. Ваулина, при таком положении сметы не может быть принята без предварительной проверки. Председатель также считает необходимым рассмотреть вопрос, как он как будет уже рассмотрен, обо Совет Комиссаров Совет Коммуны Советской Области призыва к изучению удовлетворить ходатайство Петербургского Совета Профессиональных Союзов об издании журнала "Искусство Коммуны".

После этого председатель предложил рассмотреть смету на издание журнала "Искусство Коммуны" на 1919 г. По мнению г. Ваулина, при таком положении сметы не может быть принята без предварительной проверки. Председатель также считает необходимым рассмотреть вопрос, как он как будет уже рассмотрен, обо Совет Комиссаров Совет Коммуны Советской Области призыва к изучению удовлетворить ходатайство Петербургского Совета Профессиональных Союзов об издании журнала "Искусство Коммуны".

После обмена мнениями Коллегии признала желательным обратиться в Пскове подотделу Отдела Искусств и назначить тов. А. Н. Тарана Завершением этого подотдела. Коллегии далее принципиально одобрила смету Псковского подотдела на первую половину текущего года. Тов. Альтмань затем огласил разработанный особой Комиссией проект конкурса на постоянный памятник Карлу Либкнехту в Рязань-Люксембург. Проект этот с незначительными поправками одобрен Коллегией.

С кратким сообщением о положении художественной жизни в Саратове выступал тов. Карев. Местная Коллегия там бездельничает. Школа хорошо поставлена, но руководители лужаются в указаниях от центра.

Заслушав доклад тов. Карева, Коллегии постановила посетить его поехать в Саратов, чтобы наладить там местную художественную жизнь.

Украшения к 1-му мая.

При секции художественных работ Отдела Искусств и Художественной Промышленности И. И. Альтмань, в целях для разработки плана украшений улиц и площадей Петрограда по случаю 1-го мая.

В первом заседании комиссии, состоявшемся 7-го марта, приняли участие члены коллегии по делам искусства и художественной промышленности, т. е. Баранов-Росские, Карев, Матвеев, Руднев, и Школьник.

Заседание открылось речью тов. Альтмана. Он указал, что при разработке вопроса о предстоящих украшениях улицы имеют в виду, что 1-ое мая является праздником трудящихся всего мира, а также праздником возрождения человечества. В ознаменование этого должен быть поделан единый художественный план. Вещность и раздробленность украшений, как было в прошлые годы по случаю октябрьских торжеств, не могут быть допущены. Украшения должны быть едиными, декоративными и простыми. Украшения должны быть в тех местах, где будут сосредоточены большие народные массы.

Тов. Руднев считает необходимым, чтобы всякие украшения украшений прежде всего были правильно сделаны технически. Нужно приложить больше или меньше усилий. Для украшений не достаточно ограничиться флагами и гербами. Украшения на площадях должны быть тесно связаны с архитектурой ансамблем.

Тов. Карев отвечает, что украшать площади, нужно, в идею, или разрушать старую архитектуру, или вносить элемент разнородности, правды, какозым и является с интернациональной точки зрения 1-ое мая.

Тов. Школьник предлагает сделать украшения, украшать улицам разного рода изображениями. Нужно составить однородный тип плакатов и ими засыпать весь город.

Тов. Руднев предлагает придать украшениям монументальный характер. В конце заседания комиссия приступила к составлению подробного плана украшения столицы. Выли наметены некоторые основные положения.

Предлагается, что план украшения улиц и площадей Петрограда по случаю 1-го мая будет осуществлен путем объявления нескольких конкурсов.

В коллегии по делам музеев.

Вопрос об организации в Петрограде Восточного музея, согласно постановлению конференции по делам музеев, передан теперь для детальной разработки С. Ф. Ольденбург и Н. Я. Марру. Работать же вопроса об организации Археологического музея будет поручено археологической комиссии.

Буддийская выставка.

Буддийская выставка, входящая в ряды художественно-педагогических выставок, организуемых музейным отделом Отдела по делам музеев, состоится в этом флигеле здания Русского музея. Выставка имеет целью привлечь искусство быт и культ тех стран, где распространены буддизм. Будут представлены, таким образом, страны: Индия, Китай, Индонезия, Япония, Монголия. Творят Экспонаты посетит на Русском музее, на музей антропологии и этнографии при Академии наук, а также на частных собраниях. Организует выставку С. Ф. Ольденбург. Во время выставки будет устроен ряд лекций, посвященных буддизму.

В Эрмитаже.

В Эрмитаже приедет теперь в парадном каталоге гранового отделения, в котором содержится свыше 200 000 номеров. Работа продолжается под руководством хранителя С. П. Уренича. Предполагается устроить впоследствии выставку гравюр. Будут показаны лучшие образцы гравюры искусства за последние 400 лет.

Работа над устройством большой выставки Эрмитажа в 7-ой заловой половине Дворца искусств продолжается. Предполагается, что на эту выставку поступят разные произведения искусства на загородных дворцов.

Лекции в области поощрения художеств.

Общество поощрения художеств решило организовать ряд бесплатных лекций по поощрению искусства. Первую лекцию на тему: "История живописи в России" прочитал Н. Я. Адамович. Следующая лекция будет посвящена французским и английским гравюрам.

Выставка Е. Гуро.

На Карповке в доме Художников и Литераторов (Литераторская 19), открылась небольшая, но весьма интересная выставка картин и рисунков Елены Гуро, окончившейся в апреле 1919 г. в Финляндии.

Имя Елены Гуро, стала известным большинству читателей. Ее картины и издания "Осенний сон", "Шарманка", "Ночная прогулка", а также и сборники "Трость" — "Садок" издали в 1918 году. Все эти книги имеют рисунок самого автора. Она училась в школе Общества Поощрения художеств в Петербурге и в Школе живописи в Финляндии.

Елена Гуро, окончившая в 1917 году Ленинскую школу живописи и графики, в 1918 году участвовала в инициативной общественной выставке на имени Серванта. Ее творчество молодых поэтов, издательской деятельности, а также и значительных по пречени сборников где были помещены впервые в России, футуристическая рисунки, стихи, проза — манифесты, поэтические вечера Хлебникова, Крученых, Маяковского, Мамелангера, Гуро, Мандельштама и других.

На выставке собрано много рисунков, карандашом, углем, пером, акварелью, а также и живописью, и довольно большое количество этюдов писанных маслом.

Выставка открыта по праздникам от 12-го до 5-го, и по будням от 2-го до 4-го часов. Входная плата 1 р. Трамвай № 24, — 31, — 8-а.

От театрального Отдела К. Н. П.

3-го марта возобновились занятия на Курсах Мастерства Специальных постановок. В настоящее время часть студентов выехала в Москву, а затем поедет в провинцию для организации и подготовки Всероссийского Съезда из вопросам Рабоче-Крестьянского Театра. 15-го апреля начнется Инструкторский четырехмесячный семестр специально для командированных на провинции. Капеллярна Курсы открыта для постановки ежедневно от 4 до 6 1/2 ч. в. в. (Дворцовая наб., 30, кв. 6).

Курсы Мастерства Специальных Постановок просит театральный организационный (театры, кружки, молодежные студии и т. п.) сообщать по адресу курсов (Дворцовая наб. 30, кв. 6), фамилии, имя, отчество, специальность лиц, работающих в данной организации (специальной постановкой) (рождество, сочинительство, монтаж и т. п.). Частных лиц, работающих в области мастерства специальных постановок теоретически и практически также просит дать о себе указания сведения.

Сиротов.

В Саратово сконструировался Отдел Искусств и Художественной Промышленности, находящийся в здании Московского Отдела, который снабжен его средствами.

Завершающим Саратовского отдела состоит г. Овчинников. В состав коллегии входят: художники Константинов и Уткин, скульптор Ершов и др.

Отдел занимает обширное помещение на Московской ул. Заседания коллегии происходят два в неделю. В настоящее время коллегией мыслят, каковы должны быть взаимоотношения между нар. и губерскими и городскими отделами народного образования, которые тоже занимают вопросы искусства. Недавно состоялось совещание заседание представителей всех отделов.

По примеру Петрограда, при Саратовском Отделе Искусств и Художественной Промышленности созданы различные секции: педагогическая, литературно-агитационная, художественных работ и художественно-промышленная.

Учебная жизнь в открывшихся осенью минувшего года Саратовских Государственных свободных художественно-учебных мастерских протекает нормально. Во главе мастерских, преобразованных на Боголюбского профессора учителя, стоит успешнейший г. Уткин. Мастерские помещаются в том же здании, в котором раньше было Боголюбское училище. Учащихся свыше 200.

Саратовские мастерские построены по образцу Московских мастерских. Имеются мастерские: живописная (двоем руководителем г. Уткин, в другой — г. Савинов) декоративно-живописная (Ковалевский), скульптурная (пока не имеет руководителя) и мастерская без руководителя. Имеются также до подготовительных мастерских с программами районных школ. В главе подготовительных мастерских стоит художник Кузнецов и Степанов. В непродолжительном времени откроются мастерская чеканная и литографическая.

Большинство руководителей принимают к левым течениям в искусстве.

Среди учащихся много крестьян. В здании мастерских устроено общежитие на 30 чел. Ихется также и хорошо оборудованная столовая, которая опустает ежедневно 120 обедов, по 2 руб. обед.

Работают учащиеся с утра до вечера. Посещаемость мастерских очень хорошая.

Плохо обстоит дело с художественными материалами. Хлеба совсем нет. Пишут на картоне и папке.

Помещение в настоящее время является уже недостаточным. В том же здании помещаются Радичевский музей. Такое соседство музея с мастерскими и общежитием должно быть признано не совсем безопасным в пожарном отношении для музея.

В Саратово тоже поставлены временные памятники. Против Радичевского музея поставлен памятник Радичеву (большая фигура). На месте, где раньше стоял памятник Александру II поставлен теперь памятник Лениному. Памятники выполнены местными художественными силами. Впечатление от этих памятников не вполне удовлетворительное.

Имеющийся в городе партийный клуб рисовал довольно хорошо. Для проведения такой работы является очень удачной.

Лекция по искусству пока еще не было, но они входят в план работы местного отдела изобразительных искусств. Притом.

Редактор — Редакционная коллегия. Издатель — Отд. Изобр. Иск. Ком. Нар. Просв.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНУЮ ГАЗЕТУ "ИСКУССТВО КОММУНЫ" МОЖНО ПОЛУЧАТЬ:

- 1. В Главной Канцелярии: Исакиевская пл., 9, уг. Почтамтской ул.
- В Выборгском районе:
- 2. В бюро "Коммунистический Футуристов". Домашний, 17, 4-й этаж, у т. Мушкетера. Тел. 4-11-05.
- 3. В Комитете Архитектурного Завода. Полноестрова, Академическая 1, у т. Красавина.
- В Василевском районе:
- 4. В книжном лавке Н. Г. С. Х. У. М. (б. Академия Художеств), Университетская наб., угол 4-ой линии.
- В Спасском районе:
- 5. В магазине "Книжный Угол": угол Фонтанки и Каравальной, против парка Чиниселли.
- В 1-ом Горьдском районе:
- 6. В культурно-просветительном отделе Совета: Кузнецкий 3, у т. Успенского.
- На Петроградской стороне:
- 7. В районной школе Отд. На. Иск. ул. Красная Зорь, 27, кв. 5, у т. Брейбарт.
- В отделении Канторы "Соворной Коммуны":
- 8. Пресн. 25 октября, № 12.
- 9. Исакиевский пр. 31.
- 10. Н. О. Просв. К. Либкнехта, 28.
- 11. В. О. Средний пр. 45/27.

и у всех газетчиков.