

knifer

galerija suvremene umjetnosti

julije knifer

zagreb, 11. I — 25. I 1966.

vide se u svemu dosadašnjem mjerne i pokreti kojih značenje ne pokriva jedan jedini idejni motiv nego stav i ponašanje u vlastitu svijetu dodira iskustava i odnosa a opseg i domet gibanja misli koji su ranije imali i sentimentalnu dimenziju od začetka prve formule na jednom i drugom kraju dodirujući apsurdne sve su mirniji skladniji i tiši pa sad konačno kad je na vidiku vječna ravnoteža stižu na granicu šutnje

taj se stav i takvo ponašanje nisu mogli na plohu projicirati drugačije nego kao manji i veći blokovi kojih ortogonalnost potvrđuje a krugovi pitaju ali bez potrebe da afirmacija bude ovjerena analogijom dok traženja ne smjeraju ni prema kakvim enigmama nego kao sklopovi određena sastava prezentiraju svoju veličinu koje sadržaj i položaj obilježavaju trajanje jednog samogledanja a to je u isti mah i zrenje univerzalnog

različitosti oblika od početka do danas predstavljaju sudbinu bitka koji nakon sagledanja neznatnosti nada u uzbuđenju uporno odbija izazove pustolovina efemernosti epizoda na putu od iluzornih ciljeva pa ne žeda za napetim kontrastima nego gasi svijetla poravnava nejednake veličine u nesumnjivim zbrojevima i na svim dijametrima i rasponima prije i kasnije u daljinama i neposrednim blizinama konstruira jedinstvo ljubavi i strave

smrt akcije i slom smisla kriju se u materijalizaciji svake fundamentalne ideje pa tako valja tumačiti i diskontinuitet efektivnog vremena i prostora u ovim kompozcijama a ta se činjenica ogleda jednako u njihovu nizu kao i u građi svake napose i svejedno je jesu li to definitivna ostvarenja bez ostatka sumnje ili su prolazni ogledi djelomičnih saznanja kojih je perspektiva beskrajna i nikada potpuno dokučiva

ne pridavati važnost činjenici da li ići naprijed ili natrag — ukinuti kronologiju logičnog toka (prirode) unutar vlastite prirode — sretnije rečeno — oslobađanjem intuicije prirodnog bezakonja nameće se ritam reagiranja koji gotovo i nema vanjskih posljedica i tema gubi važnost jer je objektivno »dosadna« ali još uvijek bremenita preobiljem događaja iako je cilj tok bez događaja

bez potrebe za pustolovinom istraživanja sredstava vanjskih oblika ostalo se na ograničenju koje je rezultat neskladnosti i neuspjeha koji su toliko logični koliko nedramatični i tim dublji kao što može biti dubok bezdan dramatičnog uspjeha a posljedica vjerovanja da ni poraz ni pobjeda nisu definitivni nose u sebi duboku utjehu činjenicom stalne prisutnosti martirija u nastojanju na putu od idejnog motiva do ostvarenja

vrijeme kao tok i niz događaja — kao prošlost definitivno nestaje — kao budućnost ne postoji i u svojoj postojećoj dimenziji trajanja ohrabruje progonitelja jer su ciljevi ustvari iluzije pa se traženje ili zaustavljanje na kraju ipak kažnjava pošto je prostor identičan s vremenom neuhvatljiv i otuda je omamljenost sudara glavom o zid tim tragičnija što je željnije očekivana

jednostruka ili višestruka simetrija klasične kompozicije odavna se pokazala nedostatnom da u nju bude zaodjenuta fluidna misao u kojoj nijedan od suprotnih predznakova nije isključen pa je na taj način posve opravdan njezin nestanak napose zato jer kompletno saznanje o vanjskim i unutarnjim faktima ne podnosi suverenitet bilo kakve dominante i strukturalni je karakter novih oblika isključio kompromise

signale i poruke niko ne sluša i ne prima i sve se pojedinačne usamljenosti mogu relativno neutralizirati jedino u onoj općoj usamljenosti sviju pa prema tome ne treba ni željeti ni očekivati da će ovi sastavi biti dočekani i prihvaćeni kao manifestacija autonomnoga jastva koje svjedoči o svojoj aktualnoj prisutnosti nego naći će se mjesto njihovo u krugu opće sredine koja duhovnu praksu shvaća kao svoj pravi medij

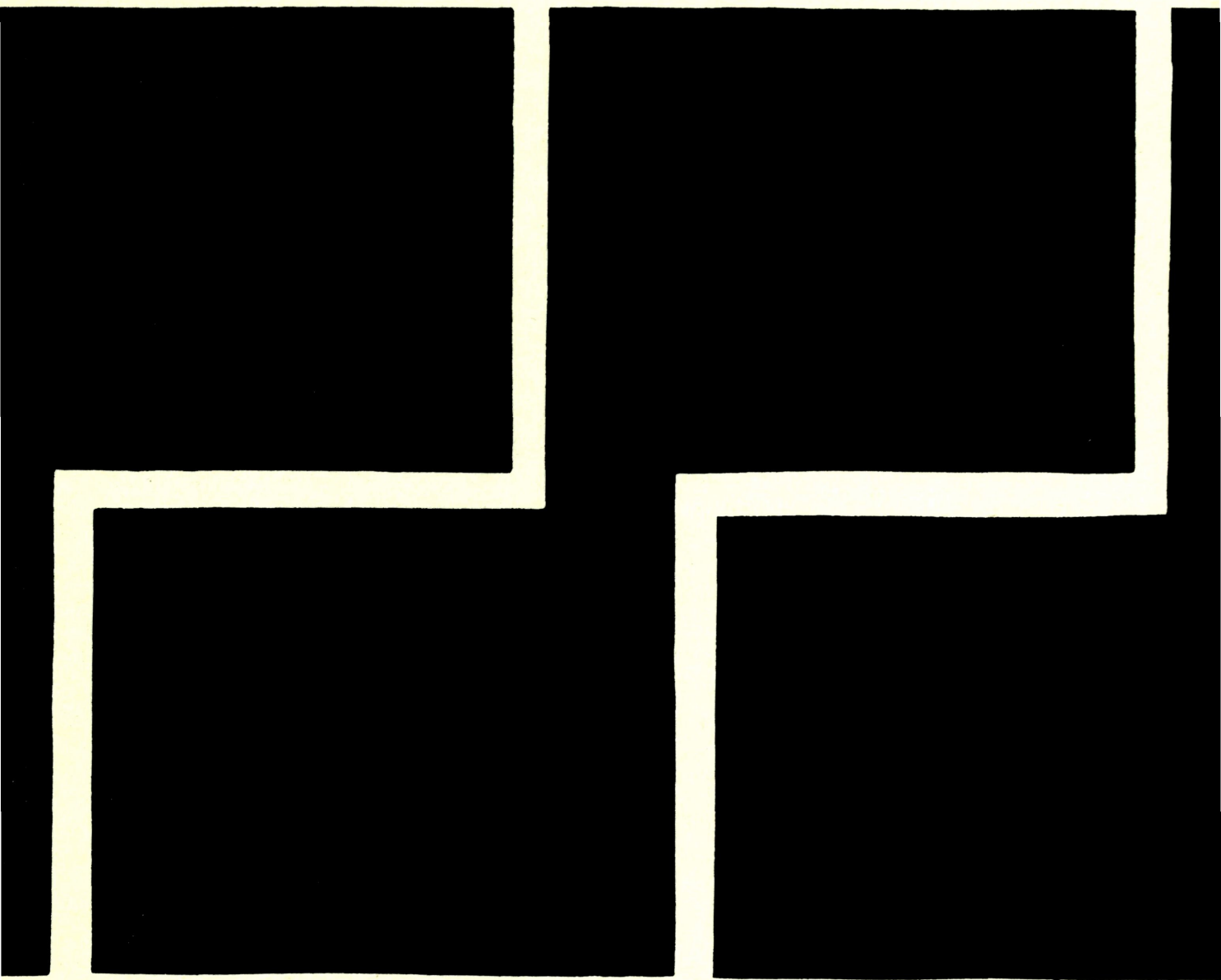
r putar

u tim teško savladivim ili nesavladivim neskladnostima između akcije i smisla ciljevi i pretenzije su u samom toku pretvaranja od unutrašnjih-intuitivno-mentalnih pokretanja do manualnih oblikovanja definicija koje su u odnosu prema duhovnom počinjanju i toku reagiranja od najmanje važnosti ili samo nužna posljedica sizifovog posla

ne postoji ni prividni kompromis između sačinjavanja klasične logike komponiranja i strukturalnosti površine i prva temeljita diverzija klasične raspodjele ploha čak i u naj-suvremenijem tretmanu umjetničkog djela upravo je struktura to jest ravnomjerni raspored u posjedovanju važnosti čitave površine bez iluzionističke perspektive, stvaranja umjetnih prostora mistificiranja i opsjenarstva

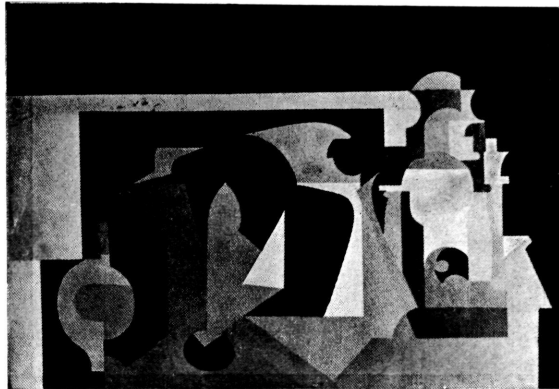
funkcionalnost se izvršila unutar samog nastajanja sastava u najdubljoj intimnosti faze čije trajanje ima karakter gotovo nematerijalne opstojnosti i za krajnji ishod je bez važnosti i sve što je došlo poslije toga jedva da je u skladu sa početnom idejom pa ima samo varavu vrijednost sasvim malo uspješno zabilježenog odvijanja jednog htijenja koje je na kraju doživjelo neminovni poraz

j knifer

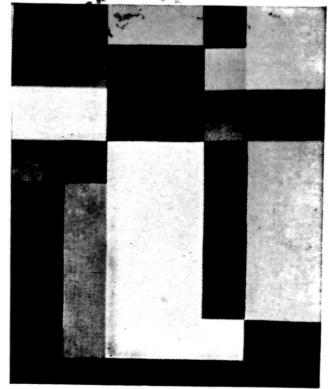




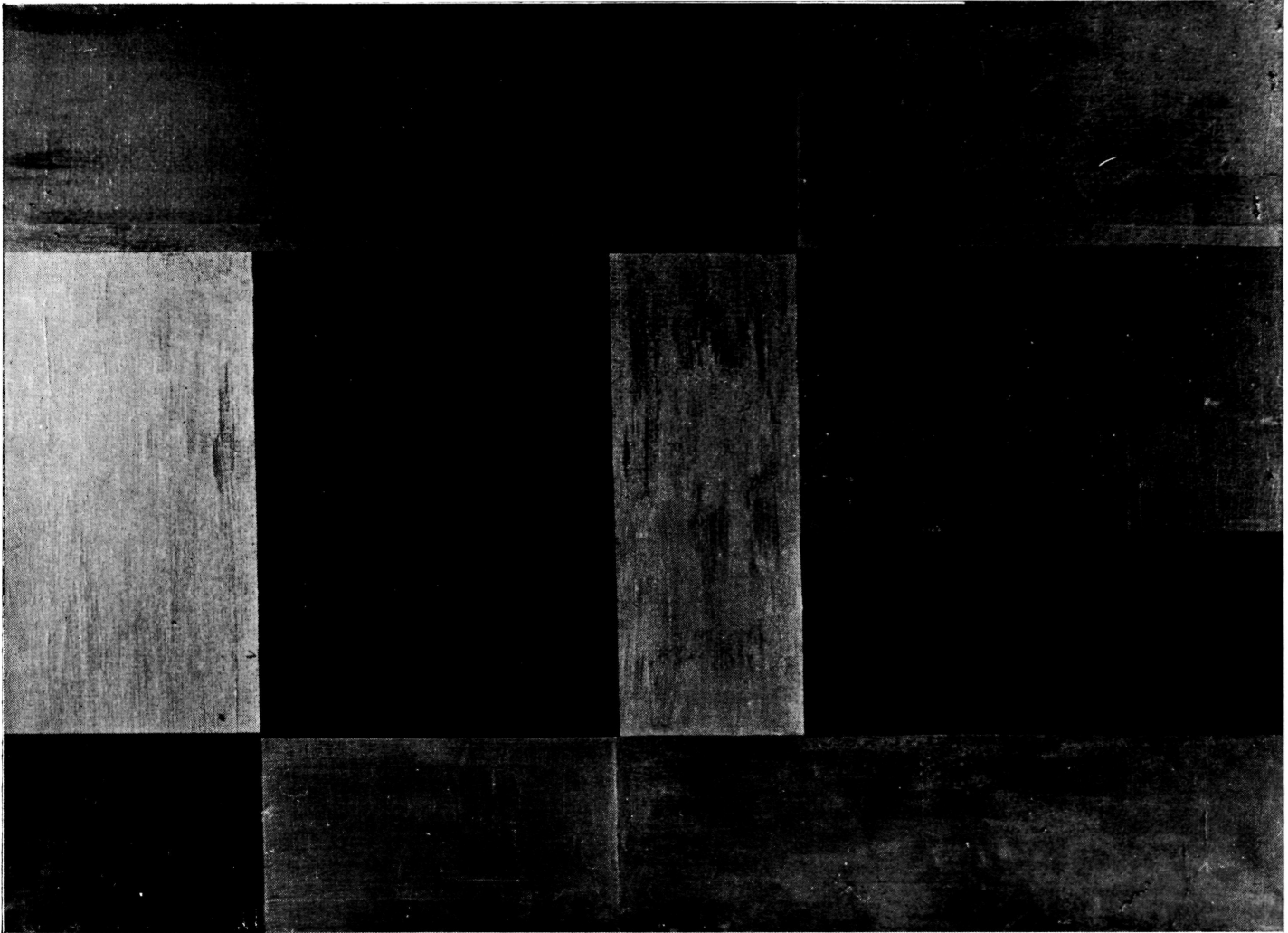
1
4

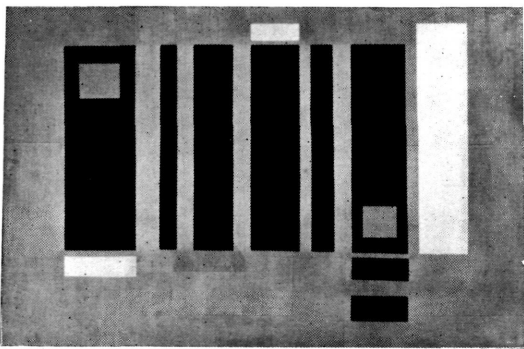


2

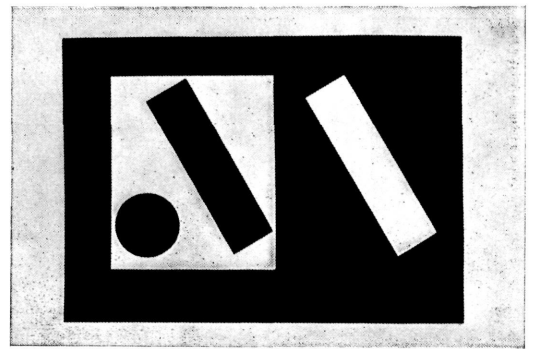


3

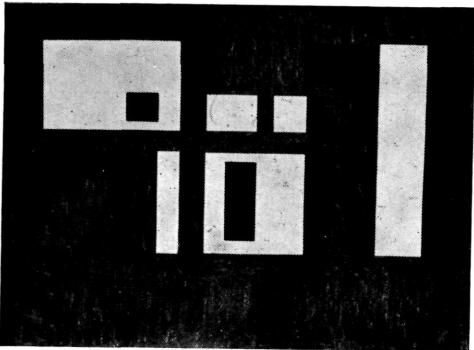




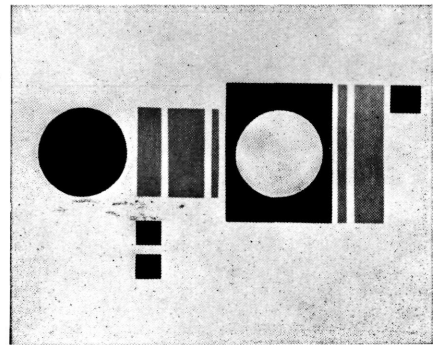
9



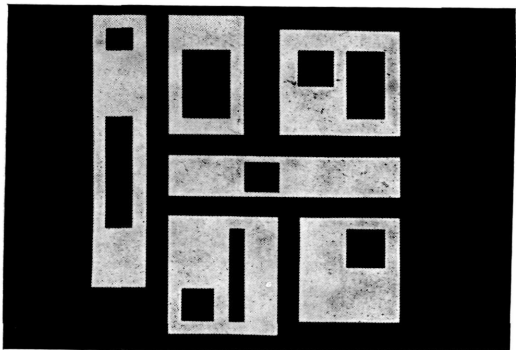
16



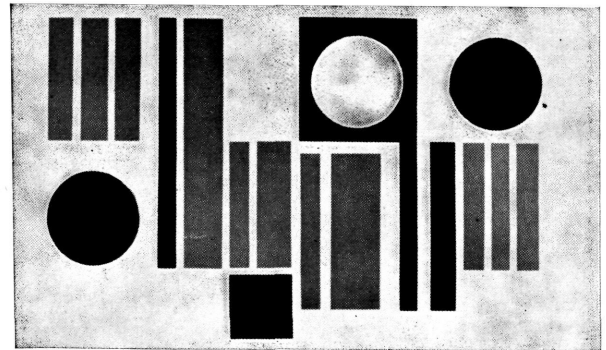
13



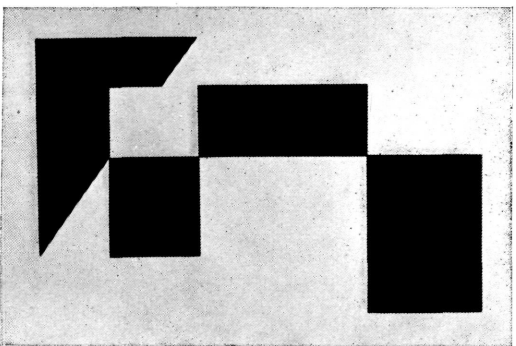
17



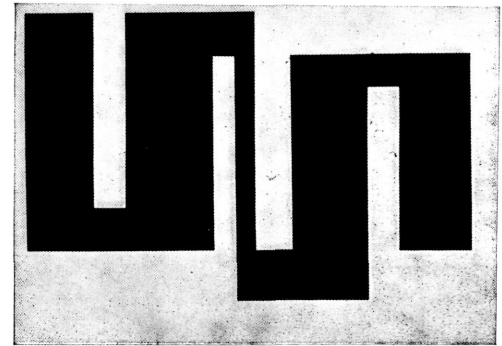
14



18



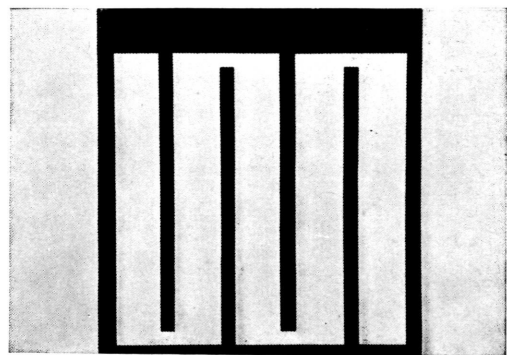
15



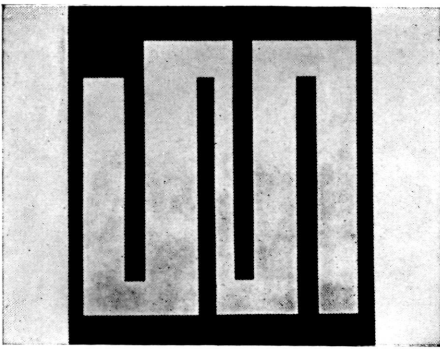
21



22

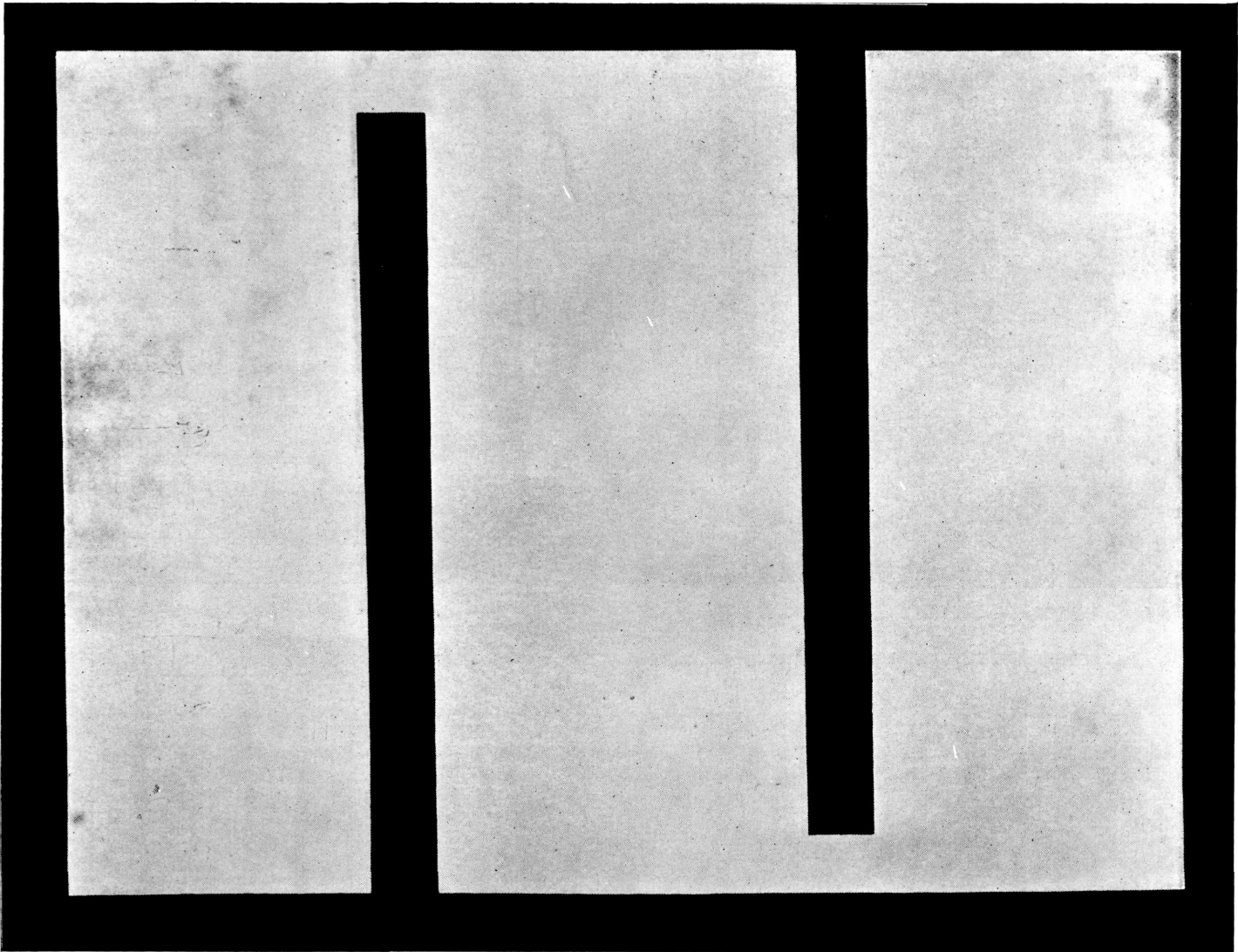


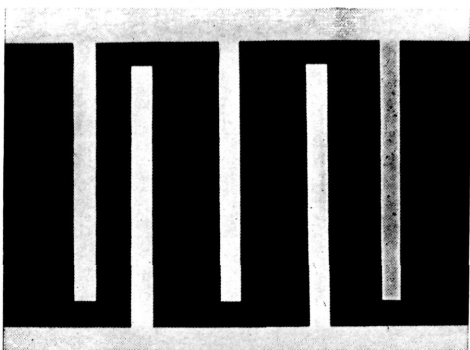
23



15

16

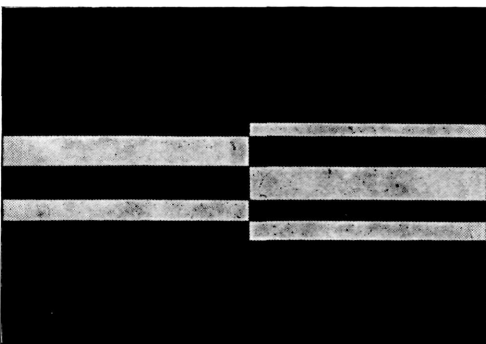




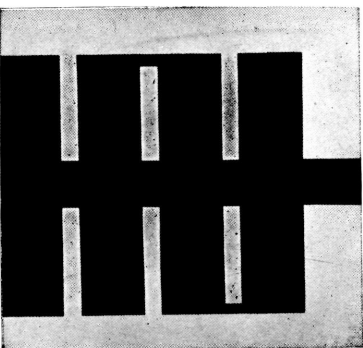
17



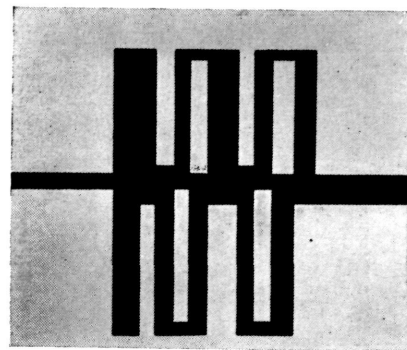
27



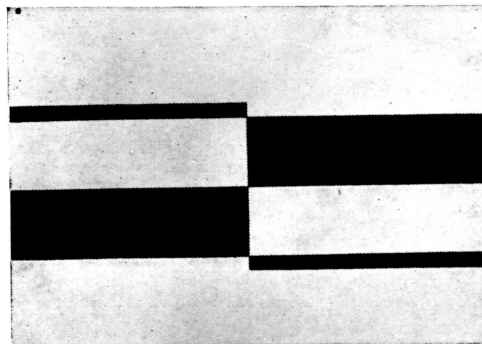
19



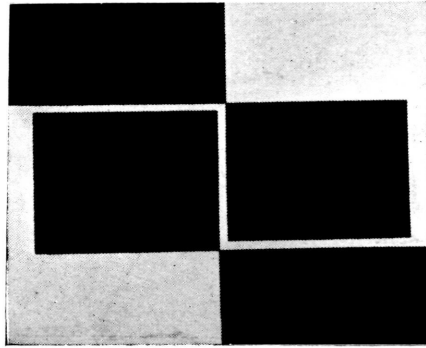
29



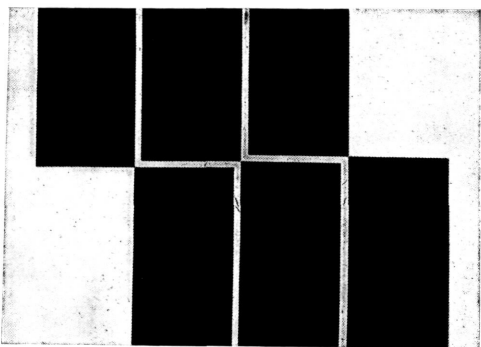
21



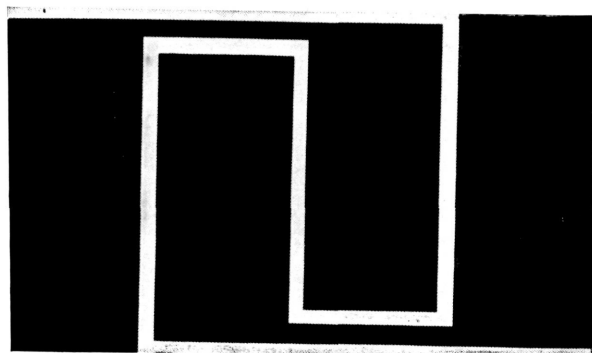
22



33

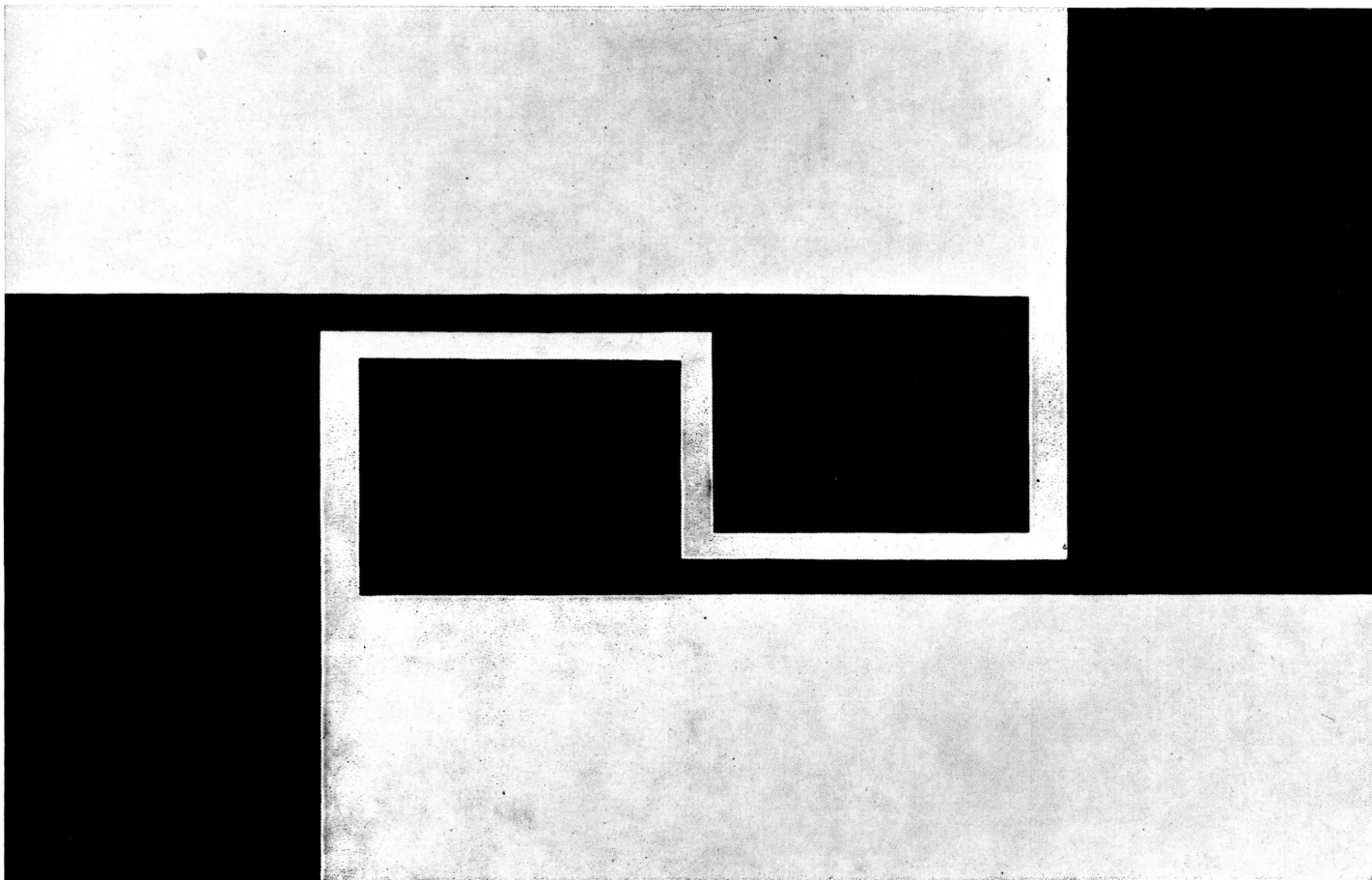


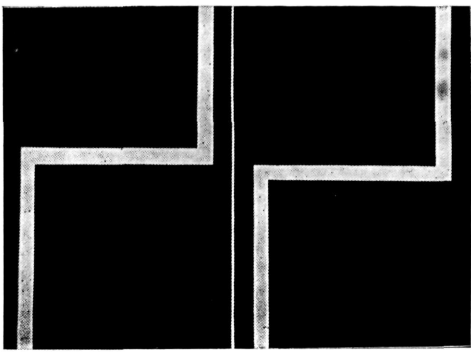
34



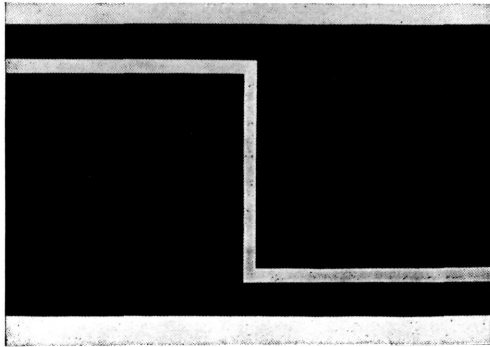
35

36

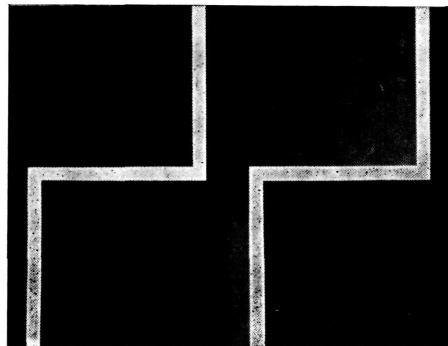




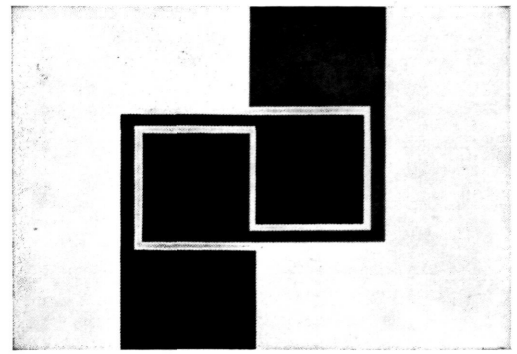
37



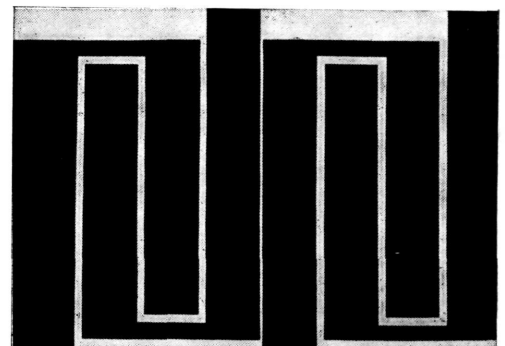
38



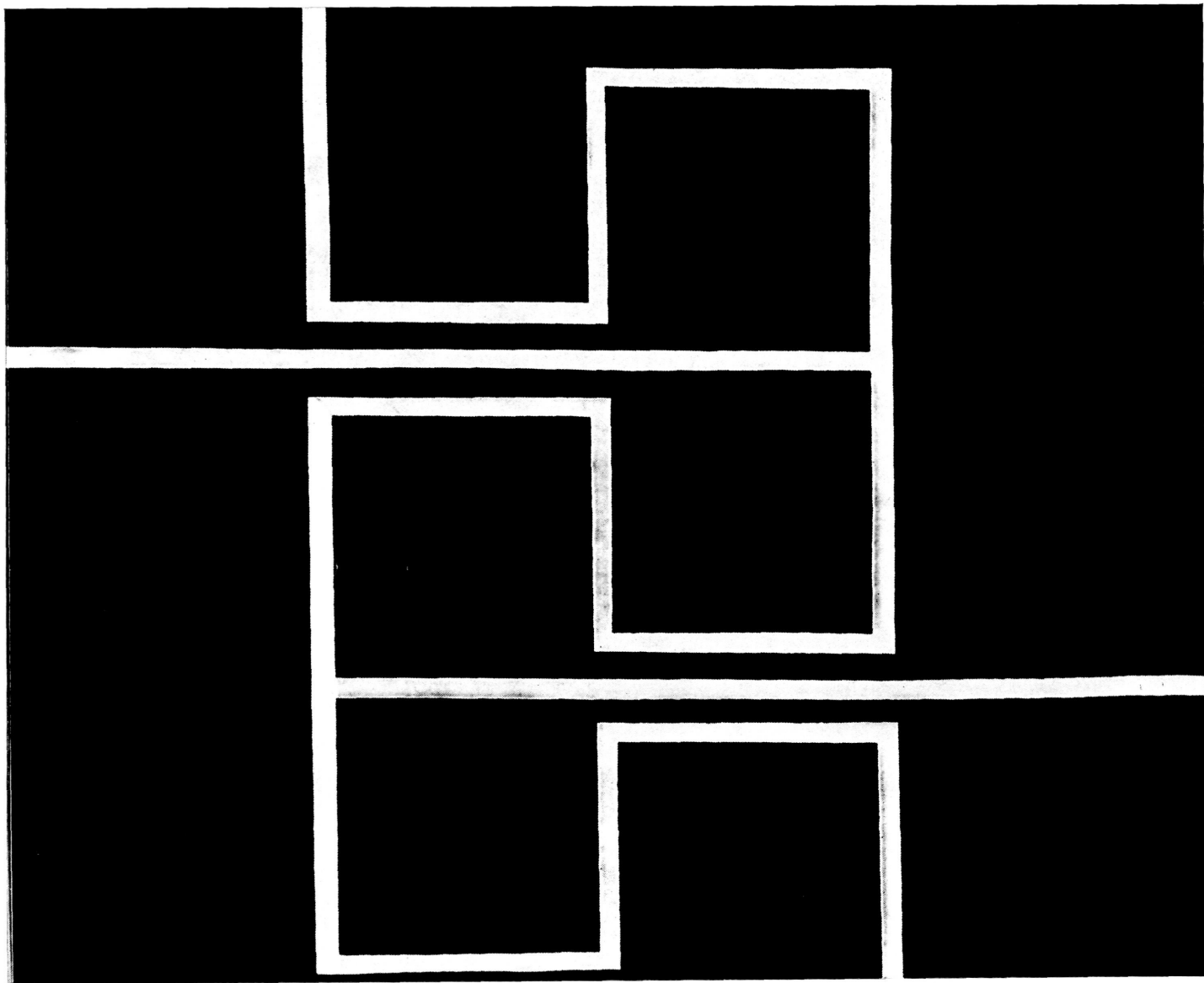
39



40

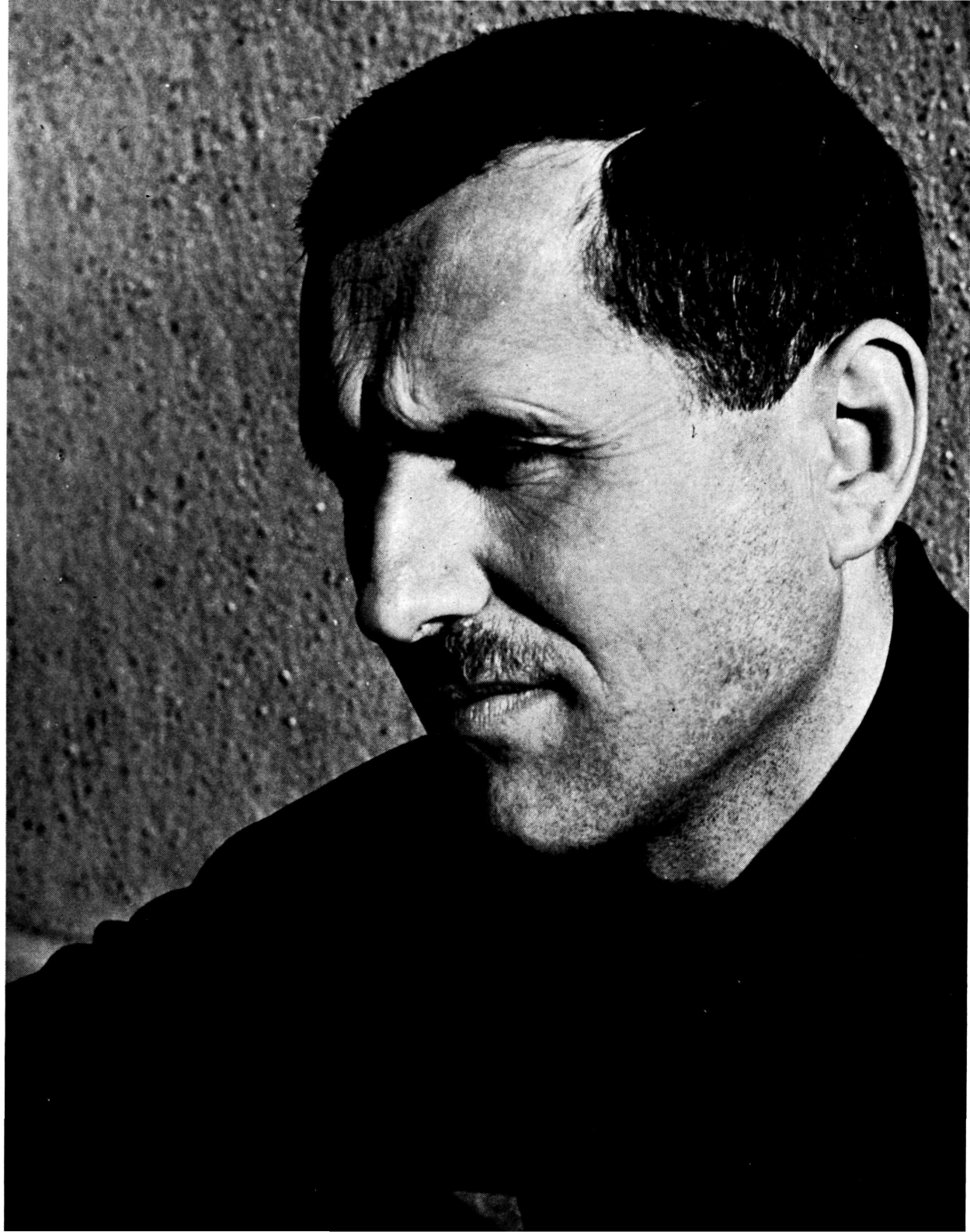


41



katalog

1	PORTRET	1955	ulje/papir	790 × 400 mm
2	MRTVA PRIRODA SA SATOM	1955/56	ulje/platno	390 × 790 mm
3	KOMPOZICIJA 1	1957/58	ulje/platno	650 × 810 mm
4	KOMPOZICIJA 2	1958	ulje/platno	690 × 960 mm
5	KOMPOZICIJA 3	1958	ulje/platno	690 × 1440 mm
6	KOMPOZICIJA 4	1958	ulje/platno	690 × 1440 mm
7	KOMPOZICIJA 5	1958	ulje/platno	690 × 980 mm
8	KOMPOZICIJA 6	1958	ulje/platno	710 × 980 mm
9	KOMPOZICIJA 7	1959	ulje/platno	655 × 980 mm
10	KOMPOZICIJA 8	1959	ulje/platno	655 × 965 mm
11	KOMPOZICIJA 9	1959	ulje/platno	980 × 1450 mm
12	KOMPOZICIJA 10	1959	ulje/platno	655 × 1025 mm
13	KOMPOZICIJA 11	1959	ulje/platno	671 × 932 mm
14	KOMPOZICIJA 12	1959	ulje/platno	655 × 900 mm
15	KOMPOZICIJA 13	1959	ulje/platno	673 × 983 mm
16	KOMPOZICIJA 14	1959	ulje/platno	658 × 945 mm
17	KOMPOZICIJA 15	1959	ulje/platno	553 × 647 mm
18	KOMPOZICIJA 16	1960	ulje/platno	778 × 1256 mm
19	KOMPOZICIJA 17	1960	ulje/platno	670 × 1350 mm
20	KOMPOZICIJA 18	1960	ulje/platno	940 × 1370 mm
21	MEANDAR 1	1960	ulje/platno	872 × 1300 mm
22	MEANDAR 2	1960	ulje/platno	900 × 1350 mm
23	MEANDAR 3	1960	ulje/platno	940 × 1380 mm
24	MEANDAR 4	1960	ulje/platno	1074 × 1295 mm
25	MEANDAR 5	1960	ulje/platno	500 × 980 mm
26	MEANDAR 6	1961	ulje/platno	312 × 425 mm
27	MEANDAR 7	1961	ulje/platno	385 × 480 mm
28	MEANDAR 8	1962	ulje/platno	370 × 505 mm
29	MEANDAR 9	1962	ulje/platno	510 × 520 mm
30	MEANDAR 10	1962	ulje/platno	518 × 570 mm
31	MEANDAR 11	1962	ulje/platno	420 × 620 mm
32	MEANDAR 12	1962	ulje/platno	1450 × 5100 mm
33	MEANDAR 13	1963	ulje/platno	442 × 555 mm
34	MEANDAR 14	1963	ulje/platno	980 × 1407 mm
35	MEANDAR 15	1964	ulje/platno	600 × 1010 mm
36	MEANDAR 16	1964	ulje/platno	740 × 1170 mm
37	MEANDAR 17	1965	ulje/platno	477 × 655 mm
38	MEANDAR 18	1965	ulje/platno	474 × 653 mm
39	MEANDAR 19	1965	ulje/platno	481 × 755 mm
40	MEANDAR 20	1965	ulje/platno	484 × 696 mm
41	MEANDAR 21	1965	ulje/platno	485 × 683 mm
42	MEANDAR 22	1965	ulje/platno	574 × 733 mm
43	MEANDAR 23	1965	ulje/platno	673 × 620 mm
44	MEANDAR 24	1965	ulje/platno	584 × 692 mm



biografija

izložbe expositions

1924	Julije KNIFER rođen u Osijeku		
1951-57	Studij na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu		
1955-56		postkubizam, prigušeni tonovi	
1956	Putovanje u Italiju, Grčku		
1957	Putovanje u Francusku, Austriju	nefiguracija geometrijskog tipa; ortogonalne forme; bijelo, crno, sivo; višestruko prelomljeni tonovi boja	
1958	Putovanje u Beč, Salzburg, Rim		U Salonu ULUH, Zagreb, zajedno sa Ž. Senečićem
1959	Putovanje u Kassel, Geneve, Pariz	uz ortogonalne oblike: motiv kruga	Umjetnički paviljon, Zagreb, Izložba mladih
1960	Putovanje u Veneciju, Pariz, Austriju, München	prvi meandri; likvidirani ostaci boja	Umjetnički paviljon, Salon ULUH, Zagreb; Umetnički paviljon, Mali Kalimegdan, Beograd; ULUH, Salon ULUH, Zagreb, zajedno sa D. Sederom
1961	Putovanje u Amsterdam, Arnhem, Pariz, Rotterdam, Bruxelles	meandri	Ulm, Jugoslawische Maler; Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, Slikarstvo-skulptura 61; I trijenale, Beograd; Torino, Serigrafie artisti jugoslavi; Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, nova tendencija 1; Salon 61, Rijeka; Umjetnički paviljon, Zagreb, 60 godina slikarstva i kiparstva u Hrvatskoj; Galerie Denise Rene, Pariz, Structures
1962	Putovanje u Pariz	modifikacije meandra	Städtisches Museum, Leverkusen, Konstruktivisten; Gradski muzej, Sombor, II likovna jesen; Studio g, Zagreb, prva samostalna izložba
1963	Putovanje u Pariz, München, Beč, Veneciju	nove modifikacije meandra	Studentski centar, Zagreb, Panorama decenija hrvatskog slikarstva 1952—1962; Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, nove tendencije 2; Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, Akvizicije 1; San Marino, IV Biennale internazionale d'arte
1964	Putovanje u Pariz, Italiju		Städtisches Museum, Leverkusen, Neuetendenzen; 2. trijenale likovnih umjetnosti, Beograd
1965	Putovanje u Pariz, Amsterdam, Arnhem, Bruges, Bruxelles, München, Beč	nove modifikacije meandra; strukturalizacija; ponovno obojeni tonovi	Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, Akvizicije 3, Osijek; Basel; aktuell 65
1966		strukturirani meandri	Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, druga samostalna izložba.

izdanje publication	:	129
izdavač éditeur	:	Galerija suvremene umjetnosti Galerie d'art contemporain
urednik rédaction du catalogue	:	Božo Bek
predgovor préface	:	Radoslav Putar Julije Knifer
postav izložbe accrochage	:	Edo Kovačević
prelom kataloga mise en page	:	Ivan Picelj
plakat attiche	:	Julije Knifer
serigrafiju štampao serigraphie-atelier	:	Brano Horvat
fotografije photographies	:	Branko Balić
portret umjetnika — foto portrait de l'artiste — photo	:	Branko Balić
klišeji clichés	:	Grafički zavod Hrvatske
tiskara imprimerie	:	Grafički zavod Hrvatske, Zagreb
naklada tirage	:	500

