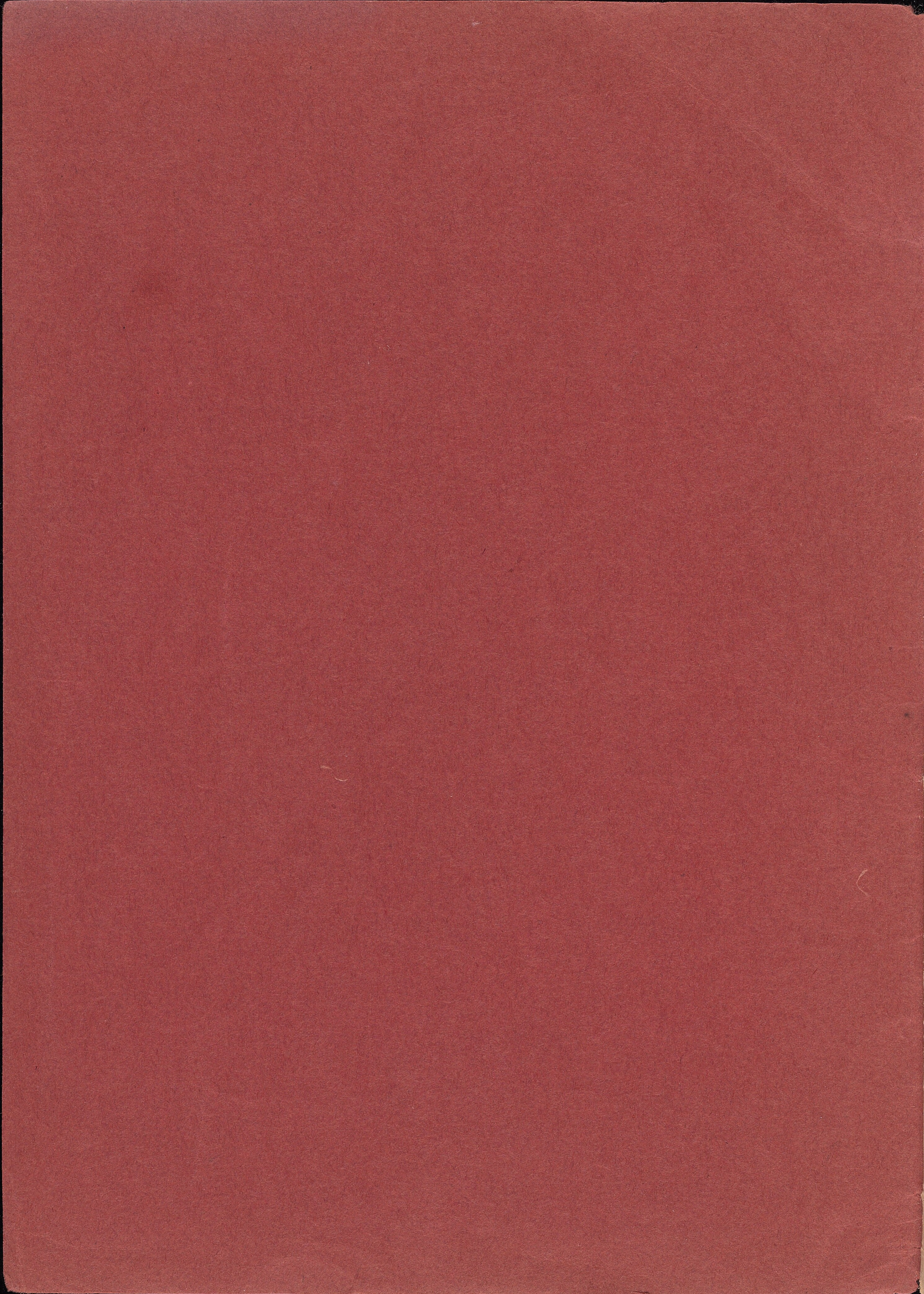


FRANCESCO CANGIULLO
FUTURISTA

PIEDIGRONTA
LIBERTÀ
TE-TEDOTETE
col
Manifesto
sulla declamazione
dinamica sinottica
di MARINETTI Edizioni futuriste
di Poesia Corso Venezia 61
MILANO 1916



Handwritten text in a cursive script is visible along the right edge of the page, partially obscured by the binding. The text includes the words "C. A. C." and "D. A. C." written vertically. Below these, there are several small circles or dots, possibly representing a list or a decorative element. At the bottom right, there is a large, bold, black letter "M" or "N" printed on the page.

*Al
Simpatisti
Avvocato
Caruso
Immagini
Cangiullo*

**FRANCESCO CANGIULLO
FUTURISTA**

PIEDIGRANTIA
TE-TEDU TETE **col** **PIEDIGRANTIA**

**Manifesto
sulla declamazi
one dinamica sinottica
di MARINETTI Edizioni futu
riste di Poesia Corso Venezia 61
MILANO 1916**

Edizioni futuriste di "POESIA"

- L' ESILIO. Romanzo di Paolo Buzzi, vincitore del 1° Concorso di « Poesia »
 Parte Prima: *Verso il baleno* (copertina di Enrico Sacchetti) *Esaurito*
 Parte Seconda: *Su l'ali del nembo* (copertina di Enrico Sacchetti) *Esaurito*
 Parte Terza: *Verso la folgore* (copertina di Enrico Sacchetti) *Esaurito*
- L' INCUBO VELATO. Versi di Enrico Cavacchioli, vincitore del 2° Concorso di « Poesia » (copertina di Romolo Romani) *Esaurito*
- D' ANNUNZIO INTIMO, di F. T. Marinetti (traduzione dal francese di L. Perotti) *Esaurito*
- LE RANOCCHIE TURCHINE. Versi di Enrico Cavacchioli, vincitore del 2° Concorso di « Poesia » (copertina di Ugo Valeri). *Esaurito*
- ENQUÊTE INTERNATIONALE SUR LE VERS LIBRE et MANIFESTE DU FUTURISME, par F. T. Marinetti *Esaurito*
- AEROPLANI. Versi liberi di Paolo Buzzi, col *Secondo proclama futurista*, di F. T. Marinetti *Esaurito*
- L' INCENDIARIO. Versi liberi di Aldo Palazzeschi, col *Rapporto sulla Vittoria futurista di Trieste* *Esaurito*
- MAFARKA IL FUTURISTA. Romanzo di F. T. Marinetti, tradotto da Decio Cinti (Processato e condannato. Due mesi e mezzo di prigione all'autore). *Sequestrato*
- DISTRUZIONE. Poema futurista di F. T. Marinetti, col *Primo Processo di « Mafarka il Futurista »* *Esaurito*
- POESIE ELETTRICHE. Versi liberi di Corrado Govoni *Esaurito*
- IL CODICE DI PERELÀ. Romanzo futurista di Aldo Palazzeschi. *Esaurito*
- LA BATTAGLIA DI TRIPOLI vissuta e cantata da F. T. Marinetti *Esaurito*
- LA BATAILLE DE TRIPOLI vécue et chantée par F. T. Marinetti *Esaurito*
- IL CANTO DEI MOTORI. Versi liberi di Luciano Folgore L. 3,50
- I POETI FUTURISTI. Rivista annuale del lirismo futurista. (Anno 1912-13) L. 2,—
- MUSICA FUTURISTA, di Balilla Pratella (Riduzione per pianoforte, coi tre *Manifesti della Musica futurista*. Copertina di Umberto Boccioni L. 10,—
- ZANG-TUMB-TUMB (Adrianopoli - Ottobre 1912). — Parole in libertà di F. T. Marinetti L. 3,—
- PITTURA SCULTURÀ FUTURISTE, di Boccioni, con 51 riproduzioni di quadri e sculture di Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini, Soffici L. 4,—
- CAVALCANDO IL SOLE, versi liberi di E. Cavacchioli L. 3,—
- PONTI SULL'OCEANO, versi liberi e parole in libertà di Luciano Folgore L. 3,—
- L' ELLISSE E LA SPIRALE Film + Parole in libertà di Paolo Buzzi L. 4,—
- GUERRAPITTURA (*Futurismo politico - Dinamismo plastico - Disegni guerreschi - Parole in libertà*) di Carrà L. 3,—
- RAREFAZIONI E PAROLE IN LIBERTÀ di Corrado Govoni L. 3,—
- GUERRA SOLA IGIENE DEL MONDO di F. T. Marinetti L. 2,—
- BAIONETTE, Versi liberi e Parole in libertà di Auro d'Alba L. 3,—
- PIEDIGROTTA, parole in libertà di Francesco Cangiullo, col *Manifesto sulla declamazione dinamica sinottica* di Marinetti L. 2,—



Presso tutti i principali librai d' Italia e presso la

DIREZIONE DEL MOVIMENTO FUTURISTA: Corso Venezia, 61 - MILANO

LA DECLAMAZIONE DINAMICA

E SINOTTICA

Manifesto futurista

Aspettando l'onore-piacere di ritornare al fronte, noi futuristi rinnoviamo acceleriamo e virilizziamo il genio della nostra razza.

La nostra attività cresce continuamente. Una grande esposizione futurista di Balla a Roma. Una conferenza di Boccioni sulla pittura futurista all'Istituto di Belle Arti di Napoli. Il manifesto di Boccioni ai Pittori Meridionali. Una conferenza di Boccioni sulla pittura futurista a Mantova. Una conferenza-declamazione sulle parole in libertà di Marinetti, Cangiullo, Jannelli, Bruno Corra all'Istituto di Belle Arti di Napoli. Le pagine futuriste di « Vela Latina » dirette da Francesco Cangiullo. 8 serate futuriste sull'Arte dei rumori e gli Intonarumori di Luigi Russolo e Ugo Piatti in casa Marinetti.

Ho offerto agli uomini politici l'unica soluzione del problema finanziario: vendita graduale e sapiente del nostro patrimonio artistico per centuplicare la potenza militare industriale commerciale e agricola dell'Italia, e schiacciare definitivamente il nostro odiato eterno nemico l'Austria.

Ieri, Settimelli, Bruno Corra, Remo Chiti, Francesco Cangiullo, Boccioni ed io eccitavamo il pubblico fiorentino alla guerra mediante il nostro teatro sintetico violentemente patriottico antineutrale e antitedesco. Oggi voglio liberare gli ambienti intellettuali dalla vecchia declamazione statica pacifista e nostalgica e creare una nuova declamazione dinamica sinottica e guerresca.

Il mio indiscutibile primato mondiale di declamatore di versi liberi e di parole in libertà mi ha permesso di constatare le deficienze della declamazione com'è stata compresa fino ad oggi. Questa declamazione passatista, anche quando è sorretta dai più meravigliosi organi vocali e dai temperamenti più forti, si riduce sempre ad un'inevitabile monotonia di alti e di bassi, a un andirivieni di gesti che inondano di noia reiteratamente la rocciosa imbecillità dei pubblici di conferenze.

Per troppo tempo, io mi sono divertito a sedurli e a commuoverli meglio e con maggior sicurezza di tutti gli altri declamatori d'Europa, introducendo nei loro cervelli ottusi le immagini più strabilianti, accarezzandoli con raffinatissimi spasimi di voce, con mollezza e brutalità vellutate finchè, domati dal mio sguardo o allucinati da un mio sorriso, essi sentivano il bisogno femminile di applaudire ciò che non avevano capito e che non amavano.

Ho sperimentato sufficientemente la femminilità delle folle e la debolezza della loro verginità collettiva, nell'imporre i versi liberi futuristi. I trucchi più perfezionati della mimica facciale e dei gesti servivano mirabilmente alle prime forme di lirismo futurista, il quale, riassumendo tutte le tendenze simboliche e decadenti, era in certo modo la più spasimosa e completa umanizzazione dell'universo.

Ciò che caratterizza il declamatore passatista è l'immobilità delle sue gambe,

mentre l'agitazione eccessiva della parte superiore del suo corpo dà l'impressione d'un burattino affacciato a un teatrino di fiera e impugnato di sotto dal burattinaio.

Col nuovo lirismo futurista, espressione dello splendore geometrico, il nostro *io* letterario, brucia e si distrugge nella grande vibrazione cosmica, così che il declamatore deve anch'esso sparire, in qualche modo, nella manifestazione dinamica e sinottica delle parole in libertà.

Il declamatore futurista deve declamare colle gambe come colle braccia. Questo sport lirico obbligherà i poeti ad essere meno piagnucolosi, più attivi, più ottimisti.

Le mani del declamatore devono manovrare i diversi strumenti rumoreggianti. Non le vedremo più remeggiare spasmodicamente nel cervello torbido dell'uditorio. Non avremo più delle gesticolazioni da direttore d'orchestra che cadenzi le frasi, nè le gesticolazioni del tribuno, più o meno decorative, nè quelle languide d'una prostituta sul corpo di un amante stanco. Mani che accarezzano o fanno merletti, mani che supplicano, mani di nostalgia o di sentimentalismo: tutto ciò sparirà nella dinamica totale del declamatore.

Il declamatore futurista dovrà dunque:

1. — Vestire un abito anomimo (possibilmente, di sera, uno smocking) evitando tutti gli abiti che suggeriscono ambienti speciali. Niente fiori all'occhiello, niente guanti.

2. — Disumanizzare completamente la voce, togliendole sistematicamente ogni modulazione o sfumatura.

3. — Disumanizzare completamente la faccia, evitare ogni smorfia, ogni effetto d'occhi.

4. — Metallizzare, liquefare, vegetalizzare, pietrificare ed elettrizzare la voce, fondendola colle vibrazioni stesse della materia, espresse dalle parole in libertà.

5. — Avere una gesticolazione geometrica, dando così alle braccia delle rigidità taglienti di semafori e di raggi di fari per indicare le direzioni delle forze, o di stantuffi e di ruote, per esprimere il dinamismo delle parole in libertà.

6. — Avere una gesticolazione disegnante e topografica che sinteticamente crei nell'aria dei cubi, dei coni, delle spirali, delle ellissi, ecc.

7. — Servirsi di una certa quantità di strumenti elementari come martelli, tavolette di legno, trombette d'automobili, tamburi, tamburelli, seghe, campanelli elettrici, per produrre senza fatica e con precisione le diverse onomatopee semplici o astratte e i diversi accordi onomatopeici.

Questi diversi strumenti, in certe agglomerazioni orchestrali di parole in libertà possono agire orchestralmente, ognuno maneggiato da uno speciale esecutore.

8. — Servirsi di altri declamatori uguali o subalterni, mescolando o alternando la sua con la loro voce.

9. — Spostarsi nei differenti punti della sala, con maggiore o minore rapidità, correndo o camminando lentamente, facendo così collaborare il movimento del proprio corpo allo sparpagliamento delle parole in libertà. Ogni parte del poema così avrà una sua luce speciale e il pubblico, pur seguendo magnetizzato la persona del declamatore non subirà staticamente la forza lirica, ma concorrerà, nel voltarsi verso i diversi punti della sala, al dinamismo della poesia futurista.

10. — Completare la declamazione con 2, 3, o 4 lavagne disposte in diversi punti della sala, e sulle quali egli deve disegnare rapidamente teoremi, equazioni e tavole sinottiche di valori lirici.

11. — Deve essere un inventore e un creatore instancabile nella sua declamazione :

a) decidendo istintivamente ad ogni istante il punto in cui l'aggettivo-tono e l'aggettivo atmosfera deve essere pronunciato e ripetuto. Non essendovi, nelle parole in libertà, nessuna indicazione precisa, egli deve seguire in ciò soltanto il suo fiuto, preoccupandosi di raggiungere il massimo splendore geometrico e la massima sensibilità numerica. Così egli collaborerà coll'autore parolibero, gettando intuitivamente nuove leggi e creando nuovi orizzonti imprevisi nelle parole in libertà che egli interpreta.

b) Chiarendo e spiegando, colla freddezza d'un ingegnere o d'un meccanico le tavole sinottiche e le equazioni di valori lirici che formano delle zone di evidenza luminosa, quasi geografica (fra le parti più oscure e più complesse delle parole in libertà) e delle momentanee concessioni alla comprensione del lettore.

c) Imitando in tutto e per tutto i motori e i loro ritmi (senza preoccuparsi della comprensione) nel declamare queste parti più oscure e più complesse e specialmente tutti gli accordi onomatopeici.

La 1^a *Declamazione dinamica e sinottica*, ebbe luogo il 29 Marzo 1914 nel salone dell'Esposizione Futurista permanente in Roma, Via del Tritone, 125.

PIEDIGROTTA

PAROLE IN LIBERTÀ del parolibero Futurista
FRANCESCO CANGIULLO

declamate da { MARINETTI
CANGIULLO

con l' intervento

dei celeberrimi } Sig.^{na} TOFA (Sprovieri)
artisti nani } Sig. PUTIPÙ (Balla)
Sig. TRICCABBALLACCHE (Radiante)
Sig. SCETAVAIASSE (Depero)
Sig. FISCHIATORE (Sironi)

che si produrranno nelle loro brevettate
creazioni onomatopeiche

CORO FINALE A 6 VOCI

Prima dello spettacolo MARINETTI spiegherà il valore artistico degli artisti onomatopeici Signori

TOFA-PUTIPÙ-TRICCABBALLACCHE-SCETAVAJASSE

Cominciai collo spiegare al pubblico il valore artistico e simbolico dei diversi strumenti onomatopeici. Nella tofa grossa conchiglia, dalla quale gli scugnizzi traggono soffiando una melopea tragicomica turchina-scura, io ho scoperto una feroce satira della mitologia con tutte le sue sirene, i suoi tritoni e le sue conche marine, che popolano il golfo passatista di Napoli.

Il **putipù** (rumore arancione) chiamato anche *caccavella* o *pernacchiatore*, piccola scatola di stagno o di terracotta coperta di pelle nella quale è confitto un giunco che rumoreggia buffonescamente, se strofinato da una mano bagnata, é l'ironia violenta colla quale una razza sana e giovane corregge e combatte tutti i veleni nostalgici del Chiaro di luna.

Lo **scetavaiasse** (rumore rosa e verde) che ha per archetto una sega di legno, ricoperta di sonagli e di pezzi di stagno, è la parodia geniale del violino quale espressione della vita interna e dell'angoscia sentimentale. Ridicolizza spiritosamente il virtuosismo musicale, Paganini Kubelik, gli angeli suonatori di viola di Benozzo Gozzoli, la musica classica, le sale di Conservatorio, piene di noia e di tetraggine deprimente.

Il **triccabbalacche** (rumore rosso) é una specie di lira di legno che ha per corde delle fini sottili aste di legno, terminate da martelli quadrati, pure di legno. Si suona come i piatti, aprendo e chiudendo le mani alzate che impugnano i due montanti. É la satira dei cortei sacerdotali greco-romani e dei ceteratori che fregiano le architetture passatiste.

Poi, declamai dinamicamente: *Piedigrotta*, meravigliose e travolgenti parole in libertà scaturite dal genio esilarantissimo e originalissimo di Francesco Cangiullo, grande parolibero futurista, primo scrittore di Napoli, e primo umorista d'Italia. Balzava di quando in quando al pianoforte l'autore, che alternava con me la declamazione delle sue parole in libertà. La sala era illuminata a lampadine rosse che raddoppiavano il dinamismo del fondale piedigrottesco dipinto da Balla. Il pubblico salutò con un applauso frenetico l'apparizione del corteo della suddetta troupe nana, irta di cappelli fantastici di carta velina, che girava intorno a me, mentre declamavo.

Ammiratissimo il vascello variopinto che portava sulla testa il pittore Balla. Spiccava in un angolo la natura morta color verde-bile di tre filosofi crociani, gustosa stonatura funeraria nell'ambiente ultracceso di futurismo. Coloro che credono in un'arte gioiosa, ottimista e divinamente spensierata, trascinarono gli indecisi. Il pubblico accompagnò con la voce e col gesto il meraviglioso frastuono che scoppiava a quando a quando nella mia declamazione, la quale risultava evidentissima ed efficacissima nella sua fusione con gli strumenti onomatopeici.

La seconda declamazione dinamica e sinottica fu fatta da me a Londra il 28 Aprile 1914, nella Doré Galleries.

Declamai dinamicamente e sinotticamente parecchi brani del mio *Zang tumb tumb* (assedio di Adrianopoli). Sulla tavola davanti a me erano disposti un apparecchio telefonico, delle assicelle e dei martelli appositi, che mi permettevano d'imitare gli ordini del generale turco e i rumori della fucileria e delle mitragliatrici.

In tre punti della sala erano preparate tre lavagne alle quali mi avvicinavo alternativamente, camminando o correndo, per disegnarvi in modo effimero, col gesso, un'analogia. Gli ascoltatori voltandosi continuamente per seguirmi in tutte

« PIEDIGROTTACANGIULLO »

e

le mie evoluzioni, partecipavano con tutto il corpo acceso di emozione agli effetti di violenza della battaglia descritta colle mie parole in libertà.

In una sala lontana erano disposti due grandi tamburi, dai quali il pittore Nevinson, che mi coadiuvava, traeva il rombo del cannone, quando io glielo indicavo con segnali telefonici.

L'interesse crescente del pubblico inglese diventò frenetico entusiasmo quando raggiunsi il massimo dinamismo alternando il canto bulgaro *Sciumi Maritza* col bagliore delle mie immagini e il fragore delle artiglierie onomatopeiche.

F. T. MARINETTI

MILANO, 11 Marzo 1916

DIREZIONE DEL MOVIMENTO FUTURISTA :

Corso Venezia, 61 - MILANO

Il mio DARE



CANGIULLO

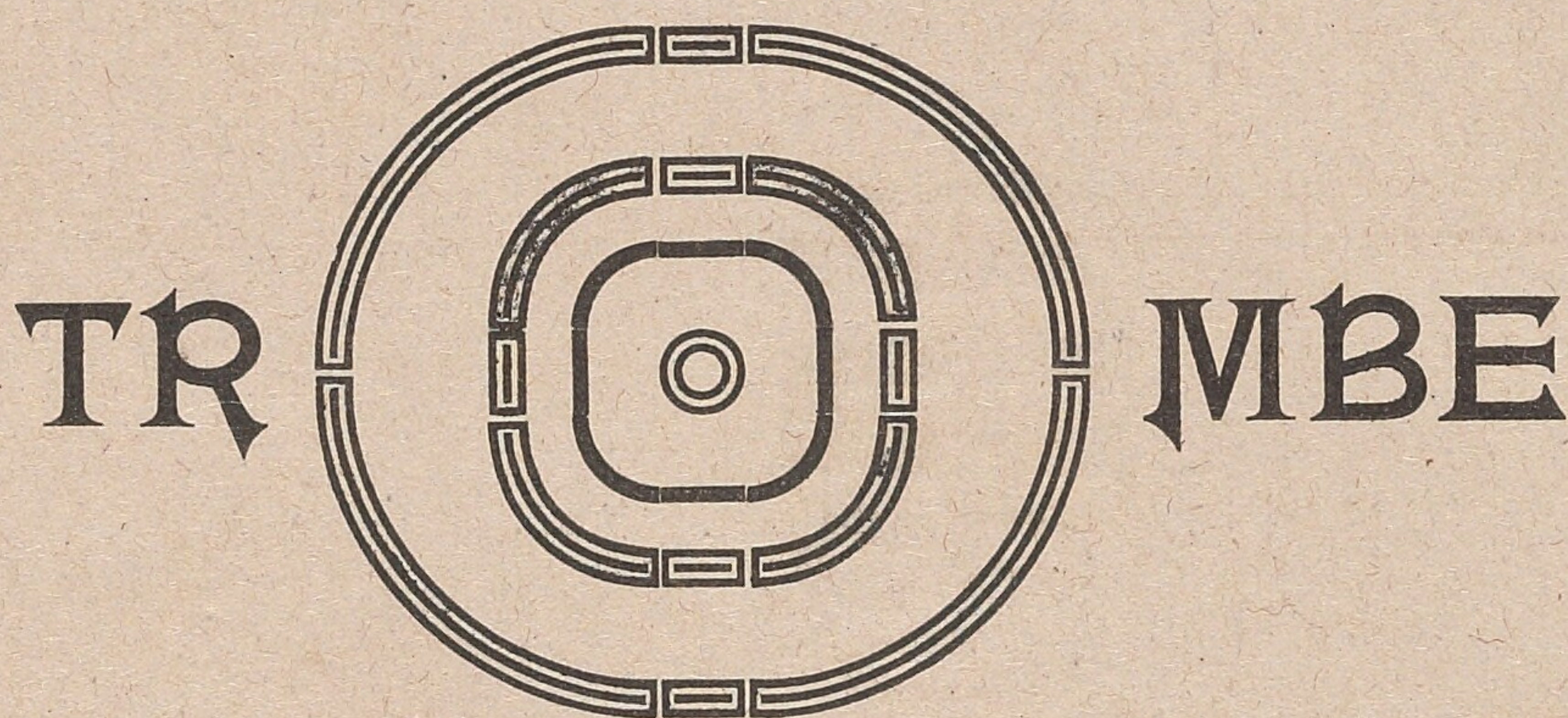
a F. T. MARINETTI

IO e NAPOLI non saremmo esistiti senza il VESUVIO come questo MIO MAGICO POEMA non sarebbe esistito senza MARINETTI. — Ti piacciono i rubini di fuoco? — e accetta questa rovente MELAGRANATA squartata! Ma se non ami i pomi in questa stagione, togli la MELA, ed avrai una GRANATA vulcanica che tanto mi sta a cuore da offrirtela, perchè TU la faccia scoppiare all' Università di Vienna! — Ti bacio, mio INFINITO Marinetti.

Vomero - marzo 1916

PIEDIGROTTA_{GROTTA}ESCO_g

NAPOLI inondazione umana inumana acque flusso
riflusso di **FOLLA 2 000 000 ITALIANI** + 1 000 000 forestieri
gonfiate da putiputiputiferio di « PUTIPUTIPUTIPÙ » « TRIC-
CABBALLACCHE » « CACCAVELLE » « SCETAVAJASSE »
TooOOFE TooOOFE TAMBURI NACCHERE SONAGLIONI
100000 arsenali di SIIIIRENE (ASSORDANTE BOLLENTE
RUUULLANTE TIN-TIN-NOONAANTE RIGURGITANTE
MARTELLANTE FUCINEGGIANTE OFFICINEGGIANTE) Ruuu-
moOOre dei calderari (ZTETEINZTEINZTEINZ NDANZAIN-
DANZAIN DANZAIN NZINZINZINZINZINZINZINZINZIN) Cavalloni
nuvoloni **SUONO** CANNONEGGIAMENTO INVASIONE A-
RIA **NAPOLI** evasione di serragli umani (le case) per la
foiosa turbinante giostra girandola della VITA ETNOGRAFICA
« **Piedigrotta** » acque **NAPOLI** inondazione umana inumana
gonfiate da uragano di

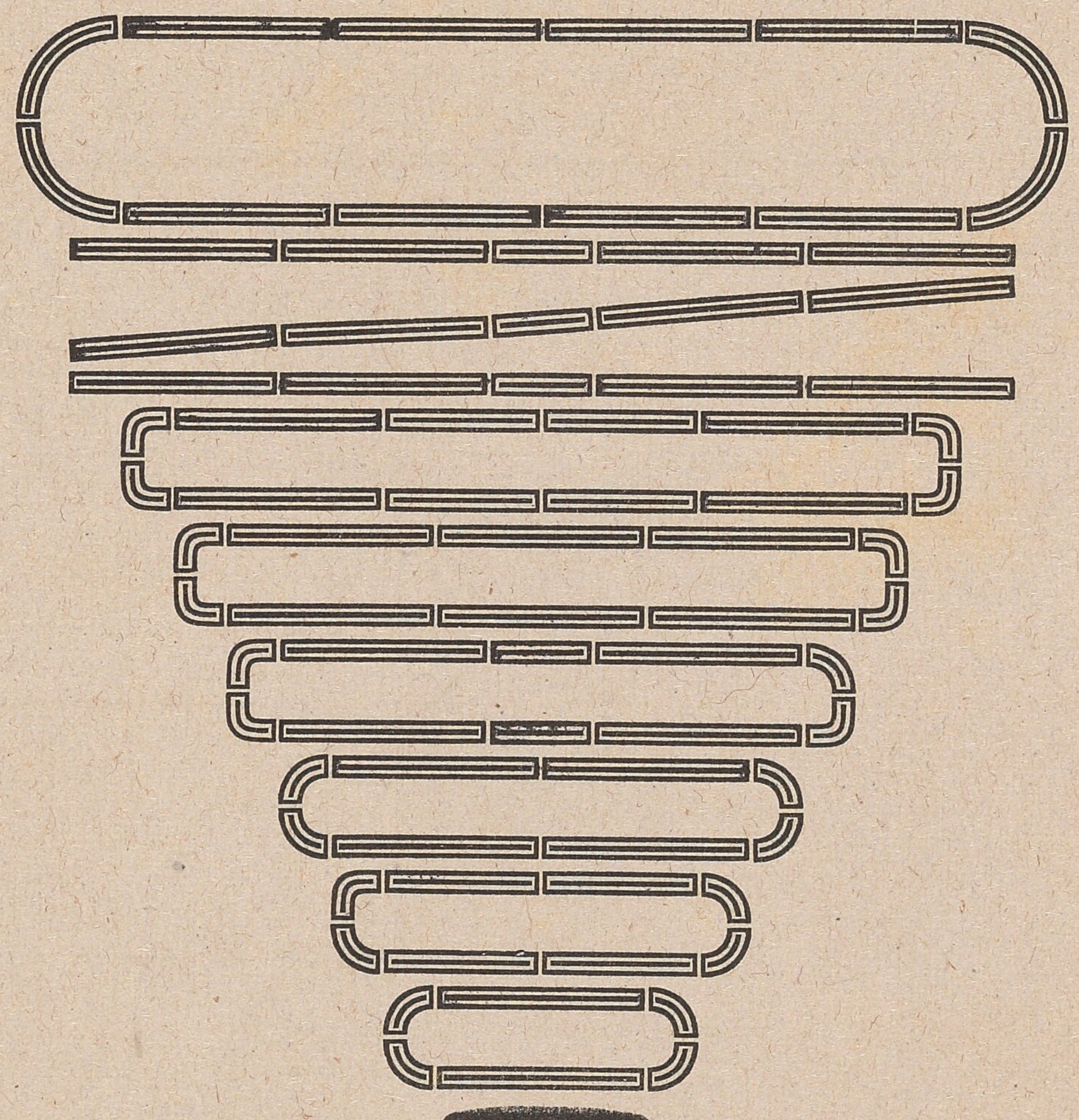


$\frac{2}{4}$ ⁽¹⁾ TE || : TE tete | TÈ TE | TE tete | TÈ TE || *(da capo all' infinito)*
TROOOOOMBEEETTOOONITROOOOMBET-TE-TE-TETROOOM-
BETTeeelleTROOMBETTiiiiine

(1) *Voglio dare musicalmente il « tempo » ai suoni onomatopeici più tipici*

h

in bocca suonatore apice del **CONOSUO**



1/2 orbita solare

alla faccia vostra sputi pernacchi

ampiezza

STELLE

STELLE

stelline

stellette

stellucce

orsa } magg.
min.

chioma di

berenice

cassiope

scorpione

ETOILES

da

« concerti »

e la stella

ideale in

cima al

KAISERKAZZ

del cono

TARANTELLELLA estensione TUTTA ITALIA

<p style="text-align: center;">PESO</p> <p>900500 Tonnellate</p>	<p style="text-align: center;">ODORE</p> <p>di pescherie di salumerie</p>
<p style="text-align: center;">CALORE</p> <p>45 gradi</p>	<p style="text-align: center;">SUDORE</p> <p>« Grotta Giusti » 6 ore nei forni d'una corazzata discesa americana nel Vesuvio 2 ore d'anticamera nel Ministero di luglio</p>

Piazze Mari turbinosi
vie Fiumi ingrossanti vorticosi
vicoli Torrenti gonfiati impennati

POPOLO PAZZO
VINCITE AL LOTTO

Palazzi — ENORMI SCATOLONI di cartone vuoti all'interno
TUTTI ai balconi —

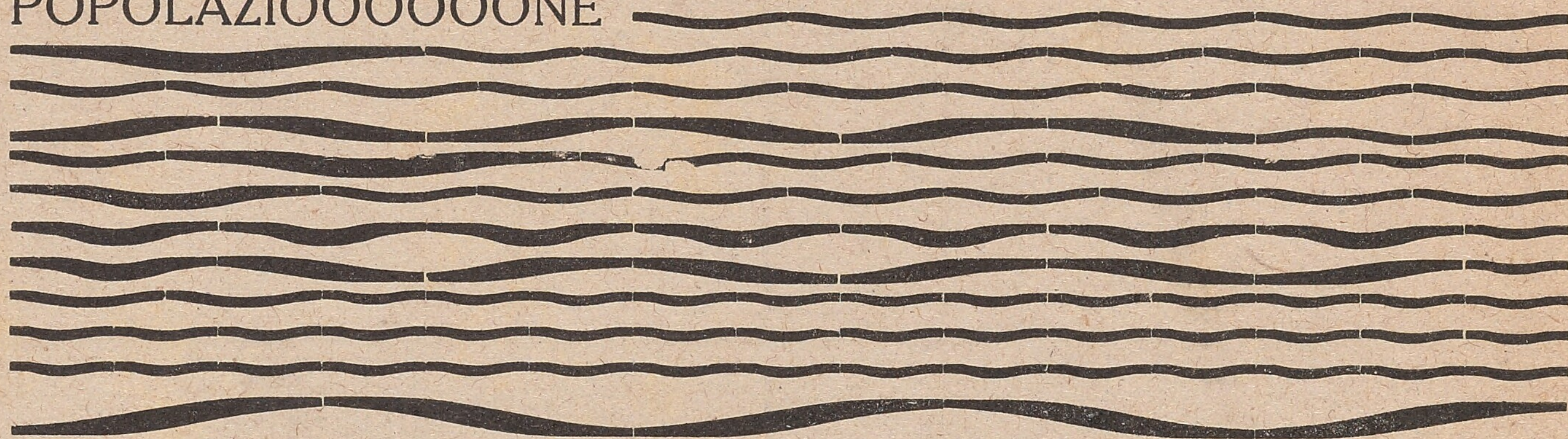
galleggiare su MAREEA BURRASCA PIEDIGROT-

TA FOLLA allagare portoni salire salire salire scale Palazzi
cascare dalle cateratte dei balconi fondersi a FOLLA colare
colare colare con la FIUMANA salire Palazzi cascare dalle
cateratte dei balconi Palazzi cass' armoniche echi pompe-

TARANTELLA estensione FOLLA FIUMANA BURRASCA PIEDIGROT-

« CANGIULLOPIEDIGROTTA »

aspiranti di **PIEDIGROTTA** galleggiare trabaccolare andare andare andare andare alla deriva su ALLUUUVIOOOOONE POPOLAZIOOOOONE



CARRI

breaks

carrozze

automobili

terrazze

chioschi

Isole-tavolozze - (LUMINOSE)

parate bardate fantastiche (IRTE CROLLANTI) di frutta fiori
CAN suoni ZO voci NI (IRTE CROLLANTI di poppe elettriche di
lampadine **Isole-tavolozze** (ROSSOVESUVIO ROSSOMELLO-
NE ROSSOMELAGRANA ROSSORUBINI GIALLOARANCE
GIALLOLIMONI GIALLO24CARATI VERDESMERALDI VER-
DENOSTALGIA VERDELEGGENDEMARINARE VERDEOCCHI
AZZURROMANTODIMMACOLATA AZZURROGONNEDICHAN-
TEUSES AZZURROTURCHESEDIMAESTE)

CARRI - ISOLE - STELLE - FANTASTICHE

dondolare annaspate scivolare sganasciarsi sgangherarsi svoo-
ciarsi striiimpellarsi nell' ASSURDO « farsi udire ».

PESO di ciascuno

da 10 a 103 tonnellate (compresso canti e suoni) *questo peso verso l'alba andrà sempre più aumentando in ragione della stanchezza*

ODORE

di frutteti
d' agrumeti
di fichi
di melloni
di sudori
di fiori-camposanti-2-novembre
di peperoni e melanzane

MARCIO

(ISOLE - STELLE - FANTASTICHE) filanti filare

SU

ALLUVIONE annuale 7 7MBRENAPOLI

Garibaldi
Garibaldini del MARE
Masaniello

SCUGNIZZI
STRILLONI

cavalcate
fiaccolate

navigare

Lucelettrica
Gas
Acetilene
Magnesio
Résina
Bengala
ec.

CAMORRA

risse

pedate

calci in culo
di
FUOCO-LUCI

Luminarie **TRICOLORE** su **Oni** frastu **Oni** chi **Asso** frac **Asso**
 f **E**sta temp **E**sta

FANTASIA FANTASIA
 SGRAVI DI CANZONIERI
CAAANZOOOONI

a lungo metraggio per esportazione

NAPOLI caantaa **Are** con coo **Oro** **TUTTA ITALIA**
 e cori cosmopoliti 3000 000 000 di bocche
 caaaaaaaaaaantaaaaaareeeeeeee

Taranti tarantè tarantà

TARANTELLA

naccherenaccherenaccherenacchere

sfaccimmostrunzonculoammammetaassoretapiezzem

ttracchetettracchetettracchetettracchete

fetentechiavecoricchionemoposangoechitemmuortoetuoiefet

$\frac{2}{4}$ TE || : TE tete | TÈ TE | TE tete | TÈ TE : || (*all' infinito*)

Festival

concati - all' aperto

carri - concerti ambulanti

} mulini di

} **CANZONI** e

} d' Attrazioni

Carro **REGINA** del **MARE** (ELETTRICO IRIDESCENTE
CANGIANTE ACIDO CRUDO ASPRO ESASPERATO ESA-
SPERANTISSIMO) pesci coralli pinne squame ostriche alghe
 perle madreperla scaglie scogli chiglie conchiglie

Su PRINCIPESSA del MARE Più su REGINA (VERDEACERBO di MARE) con stella marina sulle fiche = salse meduse Più su precipizi di fuochi d'artificio = vetrine di tutti i gioiellieri del Mondo rovesciate su PIEDIGROTTA corona di PIEDIGROTTA

(prestissimo) ujsciujsciujsciujsci

« Ô scelto un nome eccentrico..... »

éppà _____ (LOIE FULLER VIOLA)

aròvaelatrinabucchinaramannaggiachitemm OOH! EEH!

(prestissimo) ujsciujsciujsciujsci

« 'O tenente m' à ncucciato..... »

éppà ppà _____ (LOIE FULLER ARANCIONE)

Nestrunzoaròstàoillàchillusfaccemmus EEH! OOH!!

(prestissimo) ujsciujsciujsciujsci

« O bionda o bella bionda..... »

éppà ppà ppappappà _____ (LOIE FULLER TURCHINO)

EchillicummevottehCicciilcumpaaA! UHHH! UHH!

ndrsci ndrsci ndrsci

« Quando tramont' 'o sole..... »

tra térétatatà ttà ttà

E'icummesiteBBonaEssòretamancocemale EHOHAHUU

tftftftftftfun

« MAGGIO SI' TU..... »

frfrfrfrfrfr

$\frac{2}{4}$ TE ||: TE tete | TÈ TE | TE tete | TÈ TE: || (per tutta la vita)

frsci frsci frsci frsci

ttrach ttrach ttrach ttrà

tr

n

« CANGIULLOPIEDIGROTTA »

mbu mbumbumbumbù mbumbum̂ MBÛ
 NDCÛNDCÛNDCÛ DNGU NCU
 Û

LOIE FÜLLER
 (CANGIANTE)

fra cascate multicolori di « cioccolattini - FANTASIA » a
 MERCURIO



Nebbie
 sbuffi
 accapigliamento
 compenetrazione

I1LoLoUoMoIoNcAoZLIoORNIe

'ichemmaronnemazzoazziezzizesoffesseschifusofetent

1000 varietà diverse di sangue

- (ROSSO
- ROSEO
- SCARLATTO
- MELLONE
- FUOCO
- OCCHI DI TRENI
- MELAGRANO
- ROSSO BANDIERA
- MESTRUO DI VENDEMMIATRICI
- ROOSSSIHSSSIIMI
- ROSSO-MOULIN ROUGE)

$\frac{2}{4}$ TE ||: TE tete | TÈ TE | TE tete | TÈ TE :|| (*eterno*)

(12 16 18 24 carati

STERLINE

TRAMONTO

AURORE

1000 varietà diverse d' **ORO**

LOUIS } XV
 } XVI

EMPIRE

MORTE d' un AVARO

$\frac{2}{4}$ tricche ||: tracche triccabbal | lacche tricche | tracche triccabbal | lacche tricche :|| (*c. s.*)

(GIARDINIBRINATI

NOSTALGIADILAGHI

SQUAMEDISIRENE

1000 varietà diverse di
smeraldi

MENTAGLACIALEDIFARI

RIFLETTORIDITANGO

LEGGENDEMARINARE

OCCHI)

vafammocchellachiavecaemammetavafaintomazzesor

(GONNE di CHANTEUSES

MANTO d' IMMACOLATA

MUTANDINE di COCOTTE

VERTIGINI

ELICHE d' AVIATORI

LUMI di FARMACIE

1000 varietà diverse di
AZZURRO

ELICHE che grattano prismi di
ghiaccio facendo GRANITE di MA-
RE e BIBITE AZZURRE con SCIE

PANNA MONTATA

CAPRI

Brillanti di Lucelettrica (BRIOSO AGITATISSIMO FEBBRILE
 SCORREVOLE MILIONI di ZAMPILLI LATTE POPPE ELET-
 TRICHE TRTRTRTRTRTRRRRRRRILLI *campanelli elettrici di tutti
 gli hôtels d' Europa*) BALCONI UFFICIALI sottolineati dal GESSO
 ELETTRICO delle LAMPADINE bandiere-fiaccole fiaccole-
 bandiere duelli di BANDIERE-FIACCOLE fucileria di

TROOOMBETTOONI
TROOOMBET-TET-TEEEE
TROOOMBETTEELLE TROOOMBETTIINE

MaremootodiluvioUMANITÀ

Grandinate coriandoli piogge gemme pulviscoli ori ORIen-
 tali (paillettes) Pisciate-ARCOBALENI - (« STELLEFILANTI »)
 (GRANDIOSISSIMO SPAVENTOSISSIMO CARICATURALE
 DEFORMANTE) Ingrandimento mostruoso Quadro finale Atto 1.^o
 « CONTE di LUSSEMBURGO » **CALEIDOSCOPICO**

Illuminazioncine-palloncini-caramelle svizzere }
 strumentini-legno } GEISHA

Signore scugnizzi abbigliamento bizzarria frenesia pazzia carta-
 velina VARIOPINTA Tamburelli tamburelli tamBuri di donne-
 incinte crepati dal PIGIA-PIGIA esplosioni di vulve nascite di
CARUSI GAMBARDELLI

AUROREBOREALI

colline ELETTRICHE	}	Posillipo	}	vigne d' uva
		Vomero		di
		Capodimonte		lampadine

Detonazioni Pirotecnià PTÉBBÙ PTÉBBÙ PTÉBBÙ stappamento
 VESUVIO-SOMMA (2 fiaschi FUMANTI SPUMANTI « vesuvio
 rosso » in ghiaccio nella catinella del Golfo ove PIEDIGROTTA
 stemperare COLORI-LUMIÈRE vomitare vomitare CANZONI-
 CANZONI e INDIGESTIONI)

Scorpacciate-COLERA	}	Fichi	}	3 strati all' OLIO	}	AL FORNO		
		Fichidindia						
		Melanzane					ruoti	melanzane mozzarella parmeggiano pomodoro
		<i>fritte</i>						melanzane mozzarella parmeggiano pomodoro
								melanzane mozaarella parmeggiano pomodoro
		Peperoni					tortiere	peperoni acciughe ulive capperi ! crosta di briciole
<i>arrostiti</i>		peperoni acciughe ulive capperi ! crosta di briciole						
		peperoni acciughe ulive capperi !! crosta di briciole						

M E L L O ° O ° O ° O ° O ° O ° O ° O ° O ° N I

festoni-trofei-pendentifs-appese di cotogne e melagrane verderame
 di palette di fichidindia-portaspilli di UVA NERA cumm' a
 ll' UOCCHIE 'e Catarina di UVA BIANCA come le
 LAGRIME della

Madonna Nera

Madonna fregiata ma donne sfregiate oggetti smarriti spa-
 riti rubati vertenze per donne risolte o pendenti feriti ed ubbria-
 chi e stella cadenti COMITATI premi premi premi soci
 promotori menzioni onorevoli Onorevoli Labriola al *triccabballacche*
 Lucci al *scetavajasse* Altobelli al *putipù* trombettelle per Eccellenze
 ed Eminenze Posteggiatori suonatori Senatori Croce con nacchere
 e sonaglioni di Giacomo - mandolino Matilde Serao - caccavella

« CANGIULLOPIEDIGROTTA »

Cicalata colossale scocciamiento ossessionante di fischietti
schiocchiòschiocchiòschiocchiòschiocchiòschiocchiòcchiocchiò-i scatti uni-
versale di oscene erezioni goliardiche diaboliche fungaie di « **lingue-**
dimenelik » (*'ochiavenculassoletaongalimè*) archi LUMINARIE
(ELETTRICHE)-Toledo = Sole di tunnel **Ginori** (ACCECANTE
INAMIDATOLUCENTISSIMO) SOLE solini maiolicata sparati
premières Archi luminarie ad olio S. Lucia = coralli perle
conchiglie (VIVENTI FRIGENTI ACCECANTI nell'olio LUCENTE)
Archi LUMINARIE ad olio S. Lucia = (LIQUIDO BOLLENTE
PAJETTATO LIBERTY) collane festoni bicchierini

di { gramolate
liquori
sciropi

Ciliege e peperoni di LUCE

pennacchi

aigrettes

ragnatele

farfalle

eliche

ventilatori

cerchi concentrici

stili

cotone idrofilo

spume

bave

sbuffi

matasse

batuffoli

chiome metallo trafilato

gomitoli

assalti alla baionetta irredentisti

danza dei pugnali attrazione

da café-chantants

di

LUCIFERA-ARLECCHIINO

« EDEH » DONNARUMMA

« MIRAMAR » LUVISELLA

« ELDORADO » PASQUARIELLO

Trams trams trams tutta notte = brocche colme
riemerse riemerse riemerse sommerse
sommerse sommerse sommerse

TRABOCCANTI RIBOCCANTI di FOLLA EFFERVESCENTE
ARMATA EBBRA DI TROMBETTE DIABOLICO

IMMANE ISTRICE di Tro¹⁰⁰⁰(2) mbette

Trams trams trams serpeggiamento brocche a disseccare MAREA-
PLATEA PIEDIGROTTA Lampioni con uomini in
cima = animatissimi affiches **Bitter Campari** (*Cappiello*)

VILLA COMUNALE

VILLA COMUNALE fontane piante di LUCE
alberi fiorire lampadine co-
me nidiate di variopinti pal-
loncini volanti al SOLE
infiorescenza } grappoli
Gas Lucelettrica) a ciocche
lampioni a + bracci come
bacchette di LIQUIDE
tuberose pali per
reggere portaspilli d' aghi
luminosi gigli con stami a
Gas Ecco l'omaggio **abba-**
cinante multilingue lin-
gueggiante al

(ACCESISSIMO
MULTI } COLORE
FORME
EPISODICO
ETERNO
DETTAGLIATISSIMO
CONFUSO
PIROTECNICO
LECCORNIOSO
SCENOCOREOGRAFICO
ECCLESIASTICO
RECLAMISTICO
NORDICO
ORIENTALE
IRRIGANTE)

VILLA COMUNALE

Saffismo
VILLA COMUNALE

(2) Voglio elevare a potenza le lettere.

Frittelle

Carne-cotta

piramidi-merda di Fichidindia

piramidi-occhi di gatti d'uve

munizioni di **MELLONI**fette di **MELLONI** = corazzate

in fiamme su cortecce chiglie

verdazzurromare

nafragate fra ghiacci di

LUCE alle ribalte di

BANCARELLE

allagate lastricate di specchi

da

SPLENDORI FULGORI**Bancarelle che accecano occhi e sganasciano bocche**

CARRETTI
 RAGGIANTI per le spine dei
 Fichidindia e delle lampadine

Equilibrismo d'altari Wagneriani
 Scosse di terremoto
 fra fesse piramidi di Fichidindia
 Esplosione comica di spine
 Fichidindia su carretti-
 fili d'equilibristi come

donne incinte
 in carrozzelle
 (attenzione di cocchie-
 ri e preoccupazione
 di popolino)

SFARZO
 SONTUOSI-
 TÀ
 FANTASIA
 PARATA
 B A R D A -
 MENTO
 IMPENNAC-
 CHIAMEN-
 TO cavalli
 bianchi a
 MONTEVER-
 GINE

Lampi elettrici di lampade cui sotto epidermide affluire e sparire
 a tratti sangue (ROSSO) e sangue (AZZURRO)

sanguigne anemiche sanguigne anemiche sanguigne

CARRI frutta completo assortimento

CARRI Cedri Limoni Arance = miniere vegetali di STERLINE
 costiere AZ Capri ZU Sorrento R Amalfi R Posillipo O

CARRI di SCUGNIZZI (specialità assoluta del paese) = chitarre
 mandolini putipù triccabaliacche scetavajasse fisarmoniche TOFE

CARRI di SCUGNIZZI alla presa di Tripoli = fucili sciabole
baionette cannoni bombe (pirotecniche) forticini con turchi
prigionieri

CARRI-osterie di campagna ambulanti in Città con insegne

“ Ccà se magna e nun se canta ,, ”

equipaggio a mensa mangiare-crepapelles strafotteri di Tutti

CARRO - RECLAME ditta FINZI

« si vestono bene i bambini »

CARRO-cava Carrara	}	bàlie	}	vestire
BLOCCHI		governanti		BIANCO
		nutrici		bambini
		servotte		
		bambinaie		
		ec.		

cantare canzone **CANZONE** - RECLAME

CARRI di lavandaie torcere strozzare strangolare bucato =
carro-batteria di I. ordine dei maggiori CULI della Città = Vesuvi
di carne napoletana fumanti di peti-pernacchi (BELLI!)

INNOGARIBALDI INNOREALE

CA¹⁰NZO¹⁰⁰⁰NI¹⁰⁰

MU¹⁰⁰⁰GGI¹⁵⁰⁰TI²⁰⁰⁰

Pupille (EBBRE FOLLE) spugne calamite di LUCI tenere a
guinzaglio GLOBILAMPADELAMPIONI per trafileamento arruffa-
mento accapigliamento **CASCATE CANDESCENTI (FRIG-
GENTE ZOLFOROSO ABBARBAGLIANTE FOTOTERAPICO**

NAPOLI spaventosa caldaia vulcanica in cui bollire il
gavaZZare il riSSare l' oRgiare di TUTTE le sismiche FOLLE FOLLI

ODORE

di

Mare
 Luna piEna
 olio fritto e rifritto
 fiere mostruose
 taverne
 maccheroni
 seghe
 cloache
domanidiocipensa

FOLLONE**RIBOLLENTE (ELASTICO)**

camminare non si sa come pellicola ci-
 nematografica tirata leccare tagli angoli orli
 spigoli ecc. **VIVISSIMI** di palazzi veicoli lampioni chio-
 schi ecc. che il **FOLLONE** seziona con la sega dei suoi
 1.000.000s⁽³⁾ di teste all' **INFINITO** collezioni **(FITTISSIME DEN-**
SISSIME NORMALI STRAVAGANTI FANTASTICHE) di
 pagliette kepi cappelli Colbacchi berretti turbanti cilindri elmi
 cimieri moschettiere pennacchi pernacchi andare
 galleggiare navigare viaggiare su
FOLLONE MAREMOTO DILUVIO
Piedigrottesco
 per conto loro

(3) Voglio dare aritmeticamente il plurale dei numeri.

« PIEDIGROTTACANGIULLO »

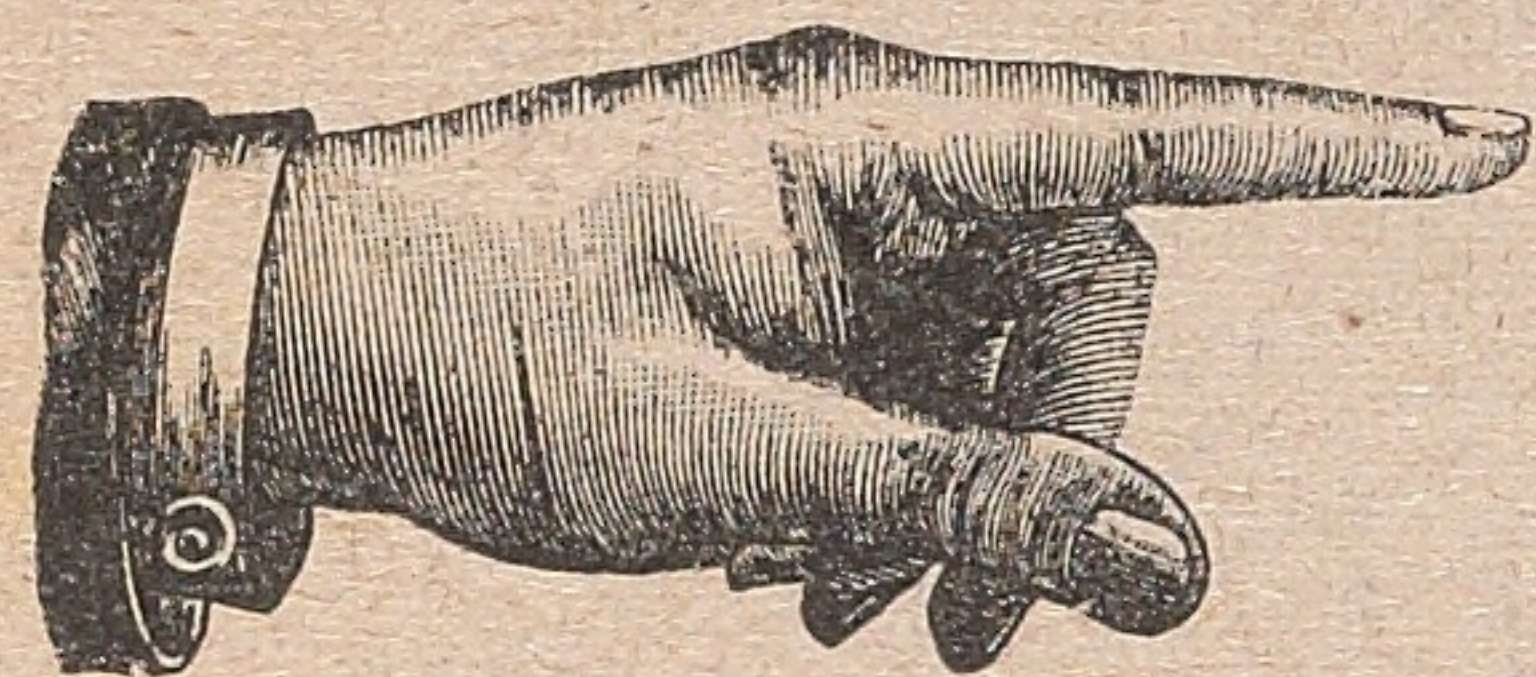
x

Atmosferiche troOmbe di troOmbe strombe con oOnde di
baraoOnde TERRAGIRANTE capovolgere FOLLA delle
FOLLE di FOLLA delle FOLLE FOLLI FOLLA delle FOLLE
di FOLLA delle FOLLE FOLLI capovolta reggere NAPOLI con
3 miliardi XXXXXXXXX di piedi puntelli dell' « anello della morte »

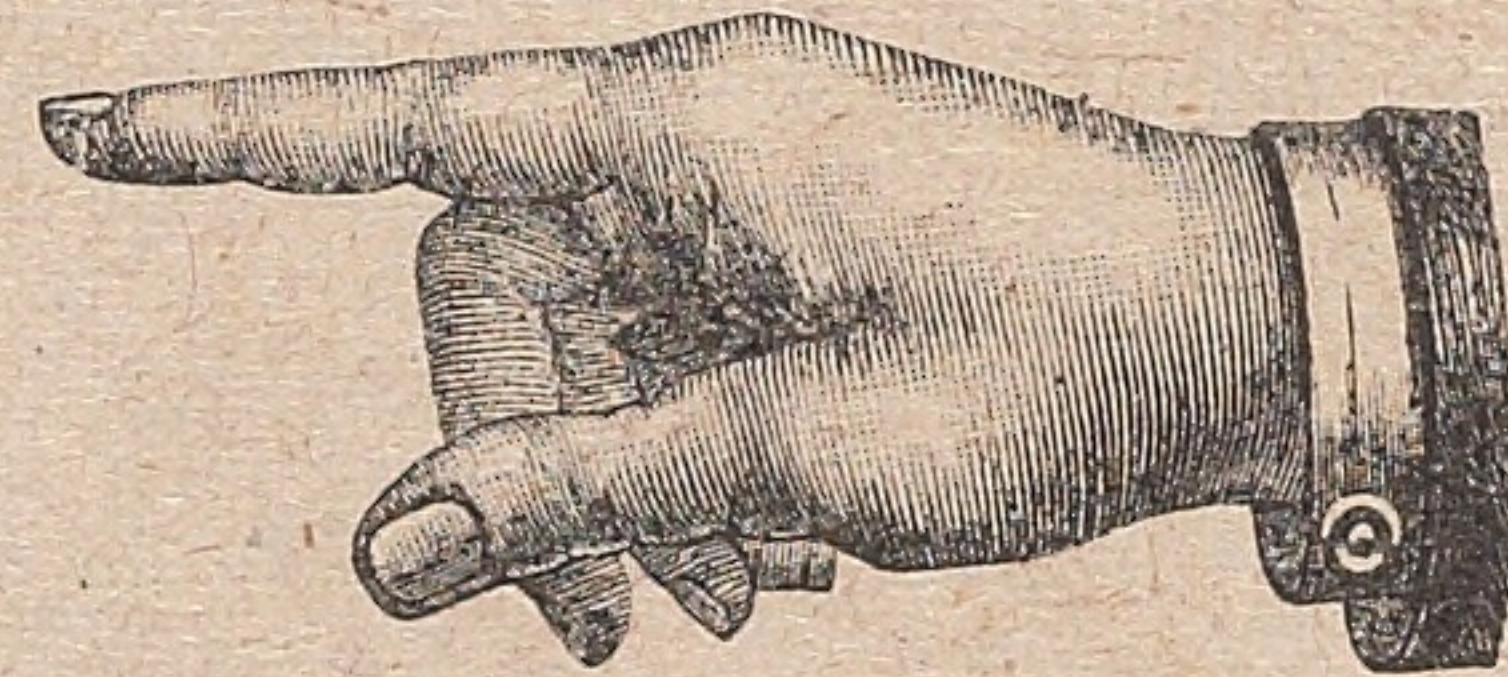
PEDALE SCHIAMAZZO

TROMBETTE-PIEDIGROTTA sintesi ==

il PORTAVOCE dell' UNIVERSO



Piedigrotta



bibita-ITALIA

richiesta dal MONDO (INTERO)

Marca = « sfaccimmochiavecostrunzopiglianculo »

Contiene

1000 ettolitri	Toscani
1000 el.	Lombardi
2000 el.	Veneti
2500 el.	Piemontesi



j è z

« CANGIULLOPIEDIGROTTA »

3000 el.

Liguri

3250 el.

Romagnoli

3600 el.

Abruzzesi Pugliesi ecc.

4000 el.

Romani

7000 el.

Siciliani

1000 mirialitri

NAPOLETANI

Via via A farsi fottere

TOT CHINA PINK BISLERI e C.!

$\frac{2}{4}$ TE ||: TE tete | TÈ TE | TE tete | TÈ TE :||

(tutto da capo)

FRANCESCO CANGIULLO

Sett. Napoli — Ott. Catania 1913

MOVIMENTO FUTURISTA

Diretto da F. T. MARINETTI

POESIA

PAROLIBERI : Marinetti - Paolo Buzzi - Corrado Govoni - Luciano Folgore
Mario Betuda - Auro d'Alba - Armando Mazza - Dinamo Correnti
Cangiullo - Boccioni - G. Jannelli - Bruno Corra - Settimelli - Balla
Oscar Mara - Armando Cavalli - Luciano Nicastro - Acciaio - Depero
Radiante - Guizzidoro - Presenzini Mattoli - Vann' Anto - Mario Carli
Duilio Remondino - Pasqualino 13 anni - Trilluci

POLITICA

Marinetti - Boccioni - Russolo - Cangiullo - Tavolato - Sironi - Jannelli

PITTURA

Boccioni - Russolo - Balla - Severini - Sironi

MUSICA

Balilla Pratella

SCULTURA

Boccioni - Balla - Depero

ARTE DEI RUMORI

Luigi Russolo

INTONARUMORI

Luigi Russolo - Ugo Piatti

ARCHITETTURA

Antonio Sant' Elia

MISURAZIONE

Bruno Corra - Emilio Settimelli - Remo Chiti

TEATRO SINTETICO

Marinetti - Settimelli - Bruno Corra - Balilla Pratella - Paolo Buzzi
Cangiullo - Balla - Remo Chiti - Govoni - Boccioni - Folgore - Mario Carli
Jannelli - Armando Cavalli - Oscar Mara - Depero - Trilluci - Nannetti

DIFESA — RÈCLAME — PROPAGANDA

(PUGNI - MEGAFONO - LANCIO MANIFESTI)

Marinetti - Cangiullo - A. Mazza - Russolo - Balla - Boccioni - Sironi
G. Jannelli - Settimelli - Bruno Corra - Remo Chiti - Mario Carli - Oscar Mara

DIREZIONE DEL MOVIMENTO FUTURISTA: Corso Venezia, 61 - MILANO

PROPRIETÀ LETTERARIA

Be
Li
Fi
+

Beinecke
Library
Eisenman
+75



YALE UNIVERSITY
LIBRARY

Peter Eisenman Collection of
Modernism in Architecture,
Design and the Fine Arts

Purchased on the
EDWIN J. BEINECKE FUND

20000 COPIEEE LIPE 2