

graduation show

**Location: CBK Rotterdam,
Nieuwe Binnenweg 75, 3014 GE Rotterdam**

**Opening: Friday, July 3, 20:00 - 24:00
exhibition continues: July 4 - July 12, 12:00-17:00
closed on Monday July 6th**

**For special events & workshops, see flip side
Contact: Leslie Robbins - L.J.Drost-Robbins@hro.nl**

ALEX

NETHERLANDS

LEONIE

WORKSHOPS

STÉPHANIE

WORKSHOPS

MR SAULI

Dennis de Bel, Redefineart

Dennis de Bel's graduation project was specifically created for the CBK. It invites visitors to vote for their favourite, still available art work in the CBK collection, resulting in a continuously updated list of successful artworks on location and through the Internet. All data gathered from the votes will result in a definition of the perfect home art work. It will be published as a handbook for artists to create perfect works for inclusion into the CBK collection, thus completing the circle. This project is part of the launch of CBK's new online catalogue. Voters have the chance of winning a one-year rental free of the highest-rated artwork. So please come and vote to help creating better art, and a better CBK collection in the future!

Het afstudeerproject van Dennis de Bel is speciaal gecreëerd voor het Centrum Beeldende Kunst. Het nodigt de bezoeker uit om te stemmen op zijn of haar favoriete, nog beschikbare kunstwerk uit de CBK collectie. Hiermee ontstaat er een continu geüpdate lijst van succesvolle kunstwerken, op locatie en op internet. Alle verzamelde informatie van het stemmen zal resulteren in de definitie van het perfecte kunstwerk voor de kunstliefhebber. Die informatie zal worden gepubliceerd als een handboek voor kunstenaars, om een perfect werk te creëren dat kan worden opgenomen in de CBK-collectie om zodoende de cirkel af te maken. Dit project is onderdeel van de lancering van CBK's nieuwe online catalogus. Kiezers maken kans om een jaar lang gratis kunst te huren, van het hoogst geschatte niveau. Dus kom en stem, zodat je kunt helpen in het creëren van betere kunst en een betere CBK-collectie in de toekomst!

Leonie Urff, Exploreview

An alternative, online exhibition catalogue based on allowing people to capture their own visit with a small video camera on a giant pixel tile. The result will be based on people's personal experience instead of a curator's view of an exhibition. This project is influenced by Japanese 'Device Art', a movement of playful media design at the threshold of art, technology, science and entertainment.

Een alternatieve, online tentoonstellingscatalogus die bestaat uit beelden die door bezoekers worden vastgelegd met een kleine camera in een grote pixelstrook van -spaal. Het resultaat is gebaseerd op persoonlijke belevenissen van mensen in plaats van het perspectief van een curator van een tentoonstelling. Dit project is beïnvloed door het Japanse 'Device Art', een beweging die speels media design creëert op de drempel van kunst, technologie, wetenschap & entertainment.

Networked media - graduation show and projects of the Master Media Design graduation show en projecten van de Master Media Design.



Alexandre Leray, Oroborus

A manifesto on processual design, consisting both of its text and a self-written piece of computer software for visual and code-based graphic design: "Processual design is not about individualized luxury objects, but it is design for everyone." [...] - Processual design empowers the designers and the public".

Een manifest over processual design, dat bestaat uit zowel zijn tekst als een zelf geschreven stuk over computer software voor beeldend en op code gebaseerd grafisch ontwerp: "Processual design gaat niet over geïndividualiseerde luxe voorwerpen, maar is een ontwerp voor iedereen. [...] - Processual design machtigt de ontwerpers en het publiek".

Serena Williams, Dictionary of Dutch Design

A website and book that researches, analyzes and maps the jargon of Dutch graphic design, proving that its discourse is based on subjective judgments, made-up terminology and doublespeak.

Een website en boek welke het jargon van Nederlands grafisch ontwerp onderzoekt, analyseert en in kaart brengt, om te bewijzen dat zijn redvoering is gebaseerd op subjectieve veroordelingen, zelf bedachte terminologie en tuespraak.

Stéphanie Vilayphion, Blind Carbon Copy

Experimental design hacks both in print and on the web that reflect and circumvent intellectual property restrictions. Ray Bradbury's novel 'Fahrenheit 451' is modified by several text and typographic filters, resulting in books and texts that are more or less legal to freely distribute.

Experimentele design hacks in zowel print als op het web, die intellectuele eigendom beperkingen reflecteert en omzeilt. Het boek 'Fahrenheit 451' van Ray Bradbury, is gewijzigd door een aantal tekstuele en typografische filters, welke resulteert in boeken en teksten die min of meer legaal zijn om vrijuit te kunnen worden gedistribueerd.

Timo Klok, You Only Live Forever

An exploration of database cinema - films that are no longer following a linear narrative but whose scenes are rearranged records in a database. In this piece, the database consists of old James Bond movies. A computer program combines their scenes into new films based on the standard narrative elements and logic of the film series.

Een verkenning van de database cinema - films die niet langer een lineair verhaal volgen, maar waarvan de scènes geselecteerde elementen uit een database zijn. In dit werk, bestaat de database uit oude James Bond films. Een computer programma combineert deze scènes in een nieuwe film, gebaseerd op de standaard narratieve elementen en logica van de film series.

Marc Chia / One Man Nation, Bullferrbreakkdownnn Arkestra Bullferrbreakingggdownnn

A self-descriptive audio and spoken word performance using overloaded personal computers and Internet connections for the orchestration of its sounds.

Een zelf beschrijvende audio en gesproken performance, met gebruik van overbelaste personal computers en internet verbindingen voor de orkestratie van het geluid.

Sauli Warmenhoven, Mimetics

A website that offers a variety of alternative ways of visually displaying and analyzing a film, exposing - for example - its visual texture and density of dialogue, and allowing to see, display, and represent films in new ways.

Een website die verschillende alternatieve manieren van visuele vertoningen van film en film analyses biedt. Het onthult bijvoorbeeld de visuele structuur en de dichtheid van de dialoog, en belicht en vertoont films op nieuwe manieren.

Since it was founded in 2002, the Media Design Master programme has been based on the idea of designing (and redesigning) media rather than just designing with them, and on a critical practice of arts, media and communication within their social context. Our students are international designers, artists and media activists with diverse study backgrounds in art, music, audiovisual production, architecture and even philosophy and social sciences.

With our focus on media and communication in their social contexts, we are happy to have our exhibition project hosted by CBK, an institution and communal space built on the concept of the arts as a democratic means of social exchange. "Networked Media" is both the title of this project week and the new name of the Master programme after this summer.

Sinds haar ontstaan in 2002, is de Master Media Design meer gebaseerd op het idee van ontwerpen (en herontwerpen) van media dan enkel het ontwerpen met media, en op een kritische kunstpraktijk, media en communicatie binnen hun sociale context. Onze studenten zijn internationale ontwerpers, kunstenaars en media activisten met diverse studie achtergronden in kunst, muziek, audiovisuele producties, architectuur en zelfs filosofie en sociale wetenschappen.

Met onze focus op media en communicatie in hun sociale context, zijn we verheugd om ons tentoonstellingsproject gehost te hebben door het CBK, een instelling en maatschappelijke ruimte gebouwd op het concept van kunst als een democratisch middel van sociale uitwisseling. "Networked Media" is zowel de titel van dit project als de nieuwe naam van het Master programma na deze zomer.

Between the 3rd and 12th of July, we will present "an exposition of all eight 2009 Master graduation projects" works by first year Master students developed for "Build, Break and Broadcast", a thematic project on do-it-yourself hacking and recycling of electronic hardware "a series of workshops and events given by artists, designers and media activists associated to our study programme"

The exhibition is accompanied by "Huh? Oops... F'ck! Oh, no! Wait... Again", a catalogue of all 2009 Master of Media Design graduation projects designed by Luna Maurer and Roel Wouters, and printed on the stencil press of Knust/Extrapool in Nijmegen.

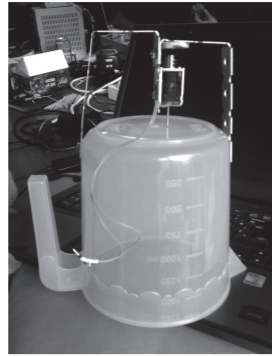
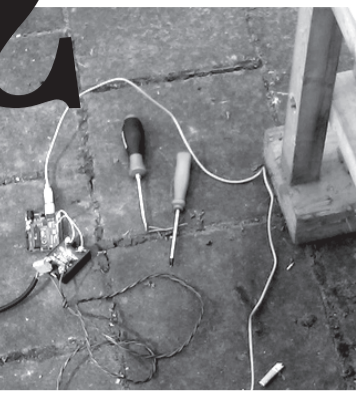
Next to the documentation of the projects and an essay by Arie Altana, this book contains more than individual 42,000 page numbers hand-drawn with charcoal by the students, staffers and designers over the course of a year.

Tussen 3 en 12 juli presenteren wij: "een tentoonstelling van al onze acht 2009 Master afstudeer projecten "werk van eerste jaar Master studenten, welke is ontwikkeld voor "Build, Break and Broadcast", een thematisch project over doe-het-zelf hacking en het recyclen van elektronische hardware "een serie workshops en events gegeven door kunstenaars, ontwerpers en media activisten, verbonden met ons studie programma"

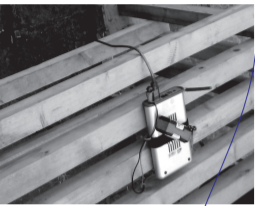
De tentoonstelling is vergezeld door "Huh? Oops... F'ck! Oh, no! Wait... Again", een catalogus van alle 2009 Master Media Design afstudeer projecten, ontworpen door Luna Maurer en Roel Wouters, en geprint op de stencil press van Knust/Extrapool te Nijmegen. Naast de documentatie van de projecten en een essay van Arie Altana, bevat dit boek meer dan 42.000 individuele pagina nummers, handgeschreven met houtskool door de studenten, medewerkers en ontwerpers van de opleiding van afgelopen jaar.

graduation

Monday



"Build, Break and Broadcast"



Emanuele Bonetti, Loredana Bontempi
What's the time?

"What's the time?" tells you when it's time not to think about time. Based on your online agenda (fetched from web-calendar), time is going to be remodeled to fit your needs. The project is a speculation about the presence of clock and the collective perception of time within mediated realities.

Chris Baronovski
Breaker Breaker Bridgeslap

This artwork consists of a live audio feed tapped from the strings of the Erasmus-Bridge in Rotterdam. The sound of ambient electromagnetic interference, mechanical noise from cars, trams, etc. will accumulate in the cables differentially. By thawing this frozen music, a synaesthetic simulation of spatial re-location emerges, induced by audible sound and electromagnetic vibrations indicating mechanical movement through space.

Farrukh Shaleel
The Burka Machine

Any creation is bound to inherit traits of its Creator. The Burka Machine is a very conscious creation of a female-machine that behaves very female-like upon interaction. The political and social associations that society and Man have conjured about the Burka make us forget the presence of a very feminine human within that attire, and the very feminine emotions and desires she beholds.

Selena Savic
It's meant for the blind but you can also hear it

The commodity of signalisation in public space is relying on covering more than one sense per information. The ticking devices installed on traffic lights are one of those glazing layers on the functionality of our public space. All these are also perceivable by people with no visual impairment and probably often used by them. What happens when you take the devices in your own hands and add misinformation?

Emanuele Bonetti, Loredana Bontempi
I can see you singing.

The project comprises of a hacked record player which turns your voice into a rotary graph directly written onto paper. Its specially engineered drawing algorithm makes your encounter with the old medium remarkable. Sing a song and study your sonic looking-glass knocking in&out! One, Two, Plot!

Agnese Camellini
Blinking Light Box

Blinking Light Box is a shy artwork inspired by the metaphorical use of blinking LEDs, interaction and code as language. The box is made to be opened by the viewers of the artwork who can change the amount of light inside the box and outside flickering of LEDs. It is a metaphor of a system, which is characterized by an unstable output which can be stabilized, when someone supplies some light to its internal space.

And an independent work
by Marijke Appelman



Monday, 06.07

Closed

Tuesday 07.07

15:00hrs
WALK THROUGH WITH STUDENTS,
DANJA AND GORDO MODDR_
approx. 1 1/2hours



Wednesday, 08.07

12:00 - 17:00hrs
MODE +V NOISE, GOTO10

"mode +v noise" is a project of GOTO10, a collective of international artists and computer programmers. It is based on IRC, the oldest text-based Internet chat environment. This intervention will transform an IRC chat room/channel into a simple, collaborative, text-based online system for making music. Since IRC allows 'chat bots' - computer programs that pretend to be human conversation partners -, we will program such a bot to create a collective musical composition environment based on Internet chats.

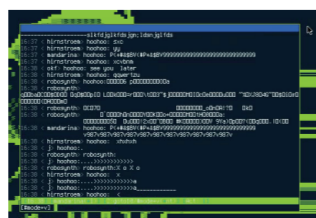
In this workshop, participants will explore two parts of the project: designing sound generators in SuperCollider that they can control via a simple IRC bot written in Python.

"mode +v noise" is een project van GOTO10, een internationaal collectief bestaande uit kunstenaars en programmeurs. Het project is gebaseerd op IRC, de oudste op tekst gebaseerde internet chat omgeving. Dit project transformeert een IRC chatroom in een simpel, op tekst gebaseerd, systeem om in samenwerking met anderen muziek te maken. Omdat IRC 'chat bots' toestaat - computer programma's die zich voordoen als menselijke gesprekspartners -, programmeren wij zo'n bot om een collectieve muziek compositie omgeving te creëren, gebaseerd op internet chats.

Deelnemers aan deze workshop zullen twee onderdelen van het project onderzoeken: het ontwerpen van geluidsgeneratoren in SuperCollider, die aangestuurd kunnen worden via een simpele IRC bot geprogrammeerd in Python.

Teachers: Aymeric Mansoux and Jan-Kees van Kampen
<http://goto10.org/>

Level: Intermediate
limited places: 8 Max
booking mandatory: send short bio to Leslie Robbins
-Lj.drost-robbins@hro.nl-



Thursday, 09.07

12:00 - 17:00hrs
MODE +V NOISE, GOTO10

20:30 - 24:00hrs
HOST | DE QUEZEN

FEED:
Turbo image and slogan mixing, fed from near and remote locations, projected on to the CBK windows. Contribute from your home via <http://feed.geuzen.org> or join the wifi bubble located directly in front of the building.

BIO:
De Geuzen is a foundation for multi-visual research and the collaborative identity of Riek, Sijbring, Femke Snelting and Renée Turpin. Since 1996 they have employed a variety of tactics to explore female identity narratives of the archive and media image ecologies.

FEED:
Op de ramen van het CBK worden twee turbo-mix van beelden en teksten af van heel dichtbij of van heel ver gevoed. Meng je thuis in de stream via <http://feed.geuzen.org> of kom bij de fysieke wifi bubble in de voorzijde van de gevel.

BIO
De Geuzen is een stichting voor multi-visual research en de collaborative identiteit van Riek, Sijbring, Femke Snelting en Renée Turpin. Zij zetten ze diverse tactieken in om vrouwelijke identiteit en de ecologie van mediabeelden te onderzoeken.

<http://www.geuzen.org>

**PATCHWORK IS NECESSARY
PROGRESS IMPLIES IT**



Special events and workshop

03.07 Friday,
the opening
doors open
20:00 - 23:00

20:30
GRAD SHOW YEAR END OPENING

with words by Florian Cramer and Sergei Versteeg [CBK] with the 2009 graduation catalogue presentation by Luna Maurer & Roel Wouters performances by One Man Nation & Aymeric Mansoux and DJ

the exhibition is open to the public daily between 12:00 - 17:00hrs

Saturday, 04.07

Sunday, 05.07

12:00 - 17:00hrs
HARDWARE WORKSHOP FOR WOMEN OF ALL AGES & ANY BACKGROUND!

The Computer Hardware Crash course will consist of taking apart a computer and putting it back together again. We will blow life into jargon like: ports, plugs, bus, interface, printed circuit board, card, integrated, processor, memory, storage, cache, master, slave, the BIOS and booting.

Bring along some paper, a pencil and your questions. We will provide the computers and screwdrivers.

Please sign up because there is space for 12 participants. The workshop is 4 to 5 hours long and contains a break of about 20 minutes.

De Computer Hardware Crash cursus gaat u zelf een computer open schroeven, alles uit elkaar halen en weer in elkaar zetten. Wij gaan leven blazen in termen zoals: ports, plugs, bus, interface, printed circuit board, card, integrated, processor, memory, storage, cache, master, slave, the BIOS and booting.

Neem mee: een bloccnot, potlood en je vragen. Wij verzorgen een computer waaraan gestuurd mag worden en schroevendraaiers.

Inschrijven is verplicht want er is ruimte voor 12 deelnemers. De cursus duurt 4 tot 5 uur en heeft een pauze van ongeveer 20 minuten.

info@genderchangers.org
www.genderchangers.org



Monday, 06.07

Closed

Tuesday 07.07

15:00hrs
WALK THROUGH WITH STUDENTS,
DANJA AND GORDO MODDR_
approx. 1 1/2hours



Wednesday, 08.07

12:00 - 17:00hrs
MODE +V NOISE, GOTO10

"mode +v noise" is a project of GOTO10, a collective of international artists and computer programmers. It is based on IRC, the oldest text-based Internet chat environment. This intervention will transform an IRC chat room/channel into a simple, collaborative, text-based online system for making music. Since IRC allows 'chat bots' - computer programs that pretend to be human conversation partners -, we will program such a bot to create a collective musical composition environment based on Internet chats.

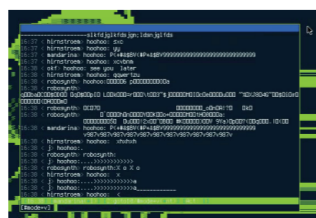
In this workshop, participants will explore two parts of the project: designing sound generators in SuperCollider that they can control via a simple IRC bot written in Python.

"mode +v noise" is een project van GOTO10, een internationaal collectief bestaande uit kunstenaars en programmeurs. Het project is gebaseerd op IRC, de oudste op tekst gebaseerde internet chat omgeving. Dit project transformeert een IRC chatroom in een simpel, op tekst gebaseerd, systeem om in samenwerking met anderen muziek te maken. Omdat IRC 'chat bots' toestaat - computer programma's die zich voordoen als menselijke gesprekspartners -, programmeren wij zo'n bot om een collectieve muziek compositie omgeving te creëren, gebaseerd op internet chats.

Deelnemers aan deze workshop zullen twee onderdelen van het project onderzoeken: het ontwerpen van geluidsgeneratoren in SuperCollider, die aangestuurd kunnen worden via een simpele IRC bot geprogrammeerd in Python.

Teachers: Aymeric Mansoux and Jan-Kees van Kampen
<http://goto10.org/>

Level: Intermediate
limited places: 8 Max
booking mandatory: send short bio to Leslie Robbins
-Lj.drost-robbins@hro.nl-



Thursday, 09.07

12:00 - 17:00hrs
MODE +V NOISE, GOTO10

20:30 - 24:00hrs
HOST | DE QUEZEN

FEED:
Turbo image and slogan mixing, fed from near and remote locations, projected on to the CBK windows. Contribute from your home via <http://feed.geuzen.org> or join the wifi bubble located directly in front of the building.

BIO:
De Geuzen is a foundation for multi-visual research and the collaborative identity of Riek, Sijbring, Femke Snelting and Renée Turpin. Since 1996 they have employed a variety of tactics to explore female identity narratives of the archive and media image ecologies.

FEED:
Op de ramen van het CBK worden twee turbo-mix van beelden en teksten af van heel dichtbij of van heel ver gevoed. Meng je thuis in de stream via <http://feed.geuzen.org> of kom bij de fysieke wifi bubble in de voorzijde van de gevel.

BIO
De Geuzen is een stichting voor multi-visual research en de collaborative identiteit van Riek, Sijbring, Femke Snelting en Renée Turpin. Zij zetten ze diverse tactieken in om vrouwelijke identiteit en de ecologie van mediabeelden te onderzoeken.

<http://www.geuzen.org>

**PATCHWORK IS NECESSARY
PROGRESS IMPLIES IT**



Friday, 10.07

grad show opening FA at TENT / no program unless during the day add Fine Art -Info dates and times

Saturday, 11.07

Sunday, 12.07

17:40
BEGIN CLOSING BARBECUE AT THE KDH

Sinds haar ontstaan in 2002, is de Master Media Design meer gebaseerd op het idee van ontwerpen (en herontwerpen) van media dan enkel het ontwerpen met media, en op een kritische kunstpraktijk, media en communicatie binnen hun sociale context. Onze studenten zijn internationale ontwerpers, kunstenaars en media activisten met diverse studie achtergronden in kunst, muziek, audiovisuele producties, architectuur en zelfs filosofie en sociale wetenschappen.

Met onze focus op media en communicatie in hun sociale context, zijn we verheugd om ons tentoonstellingsproject gehost te hebben door het CBK, een instelling en maatschappelijke ruimte gebouwd op het concept van kunst als een democratisch middel van sociale uitwisseling. "Networked Media" is zowel de titel van dit project als de nieuwe naam van het Master programma na deze zomer.

Tussen 3 en 12 juli presenteren wij: een tentoonstelling van al onze acht 2009 Master of studeer projecten "werk van eerste jaar Master studenten, welke is ontwikkeld voor "Build, Break and Broadcast", een thematisch project over doe-het-zelf hacking en het recyclen van elektronische hardware "een serie workshops en events gegeven door kunstenaars, ontwerpers en media activisten, verbonden met ons studie programma

Since it was founded in 2002, the Media Design Master programme has been based on the idea of designing (and redesigning) media rather than just designing with them, and on a critical practice of arts, media and communication within their social context. Our students are international designers, artists and media activists with diverse study backgrounds in art, music, audiovisual production, architecture and even philosophy and social sciences.

With our focus on media and communication in their social contexts, we are happy to have our exhibition project hosted by CBK, an institution and communal space built on the concept of the arts as a democratic means of social exchange. "Networked Media" is both the title of this project week and the new name of the Master programme after this summer.

Between the 3rd and 12th of July, we will present * an exposition of all eight 2009 Master graduation projects * works by first year Master students developed for "Build, Break and Broadcast", a thematic project on do-it-yourself hacking and recycling of electronic hardware * a series of workshops and events given by artists, designers and media activists associated to our study programme

The exhibition is accompanied by "Huh? Oops... F*ck! Oh, no! Wait... Again", a catalogue of all 2009 Master of Media Design graduation projects designed by Luna Maurer and Roel Wouters, and printed on the stencil press of Knust/Extrapool in Nijmegen. Next to the documentation of the projects and an essay by Arie Altena, this book contains more than individual 42,000 page numbers hand-drawn with charcoal by the students, staffers and designers over the course of a year.

with you