

MAJ 75

ć - 1979

A. RAZLOG POKRETANJA

ALTERNATIVA SUVREMENOM TRENDU DA SE UMJETNIČKI RAD FORMIRA KROZ MEDIJSKU PODJELJENOST, A NJEGOVA PREZENTACIJA VRŠI ISKLJUČIVO KROZ INSTITUCIJE

B. NACRT FIZIONOMIJE ČASOPISA

RADOVI NISU KOMPLEMENTARNI OSIM UKOLIKO SE NE UJEDINJUJU U STAVU... RADNA PARTICIPACIJA JE EZOTERIČNA.

C. PROBLEM INFORMACIJA

ODLUKA DA UMJETNIK RASPOLAŽE KONCIPIRANJEM I ŠIRENJEM INFORMACIJA.

D. OVAJ ČASOPIS JE NADOPUNA USMENOG INFORMIRANJA - RADA KOJE TRAJE OD MAJJA 1975., TJ. OD PRVE ODRŽANE IZLOŽBE - AKCIJE.

E. PRINCIP SURADNJE I KRITERIJA ZASNIVAJU SE NA POSTAVCI DA SVAKI UMJETNIK STOJI IZA SVOG RADA.

F. U ZAGREBU 7.7. 1973, 15.11. 1973., 16.2. 1979., 20.4. 1979., 10.9. 1979. - AUTORI ČASOPISA "B. DEMUR, Ž. JERMAN, V. HÁRTEK, M. STILINOVIĆ, S. STILINOVIĆ, F. VUČEMILOVIĆ.

DA BISTE SHVATILI OVAJ RAD
POTREBNO JE DA GA PONOVO
PROČITATE NAGLAS

Z. Germen



8. 8. 1979.

~~STADIJ~~

~~RAD KAO SEBATIV~~

$\frac{99}{170}$

ORIG. KVAL. AUTO REKI PRIMERAK *Manjci*
D. 7a

psedma



pierna jednom mora stvaruo poieti
pierna jednom mora stvaruo poieti
pierna jednom mora stvaruo poieti
pierna jednom mora stvaruo poieti

pierna jednom mora stvaruo poieti
pierna jednom mora stvaruo poieti
pierna jednom mora stvaruo poieti
pierna jednom mora stvaruo poieti

pierna jednom mora stvaruo poieti
pierna jednom mora stvaruo poieti
pierna jednom mora stvaruo poieti

pierna jednom mora stvaruo poieti
pierna jednom mora stvaruo poieti
pierna jednom mora stvaruo poieti





NEMA





Two snowy owls perched on a rock

B. DEMUR

- **VRIJEME SVJETLO PROSTOR PODLOGA
I PISANJE SJEDINJENI SU U OVOM
RADU KROZ SVAKO UPISANO CRNO
SLOVO**

Ž. JERMAN

Ž. KIPKE

Z. KUTNJAK

A. MARAČIĆ

V. MARTEK

M. MOLNAR

M. STILINOVIĆ

S. STILINOVIĆ

F. VUČEMILOVIĆ

-
-
- **FOTOKOPIJA (STRBIJ U PROCESU)**
- **RAD KAO SEDATIV**
- **POVEĆANJE CJELINE**
- **IZ CIKLUSA SONETA**
-
- **RAD – NERAD**
- **BEZ NAZIVA**
- **BEZ NAZIVA**