

Media Madell

<http://www.mediamadell.hu/>

http://www.mediamodel.beel

Média Modell

<http://www.mediamodell.c3.hu/>

Média Modell

Intermédiá Új képfajták Interaktív technikák

Intermedia New Image Genres Interactive Techniques

Media Model

Bevezető

A 2000 nyarán rendezett *Média Modell. Intermédia – új képfajták – interaktív technikák* című kiállításon az ezredforduló talán legdinamikusabban fejlődő művészeti újdonsága, az intermédia, illetve a média-művészet gyűjtőfogalmai alá sorolható, részben az új technológiák lehetőségeire alapozó művészeti munkákat az elmúlt tíz év kontextusában kíséreltük meg bemutatni, jelezve a legerősebben érzékelhető tendenciákat éppúgy, mint a történeti-mediális kereteket.

A művészeti kategóriákkal nem azt célozzák az ezeket létrehozók (nevezzük őket művészettörténészeknek), hogy a műveket jól-rosszul tákolt, időleges skatulyákba kényszerítsék. A gyűjtőnevek és fogalmak korlátozott érvényességűek, szerepük az, hogy megkönnyítsék a tájékozódást, egyszerűsítsék a művészetről való közbeszédet. A művészettörténésznek nem szándéka, hogy a művek osztályozásával az egyedi minőség rovására törjön: célja éppen a minőség megmutatása, a mindenkor lehetséges történeti nézőponttal való szinkronizálása, együtt-láttatása. Bár az elmúlt másfél évtized a történeti nézőpont (történelem, művészettörténet, sőt művészet) végéről szóló chiliazmusoktól volt hangos, e tévhiteket épp az adott korszak művészete és történései cáfolták kikerülhetetlen egyértelműséggel. Magyarországon, illetve a kelet-közép európai régióban az 1989-től máig tartó időszakot legalább háromféle radikális változás interferencia-képe alapján lehet leírni – akár művészeti összefüggésben is – és közülük bármelyik önmagában is elég lenne ahhoz, hogy korszakváltást indukáljon.

A legfontosabb és legáltalánosabb kihatású az a kommunikációs átalakulás, mely nem a régióból indult, de szokatlanul gyorsan és átható módon érte el azt, sőt bizonyos elemei a politikai változásokban is szerepet játszottak. A második, egész régiót közvetlenül, a régió kívüli világot azonban már csak áttételesen érintő fordulat a bolsevik típusú diktatórikus rendszerek összeomlása nyomán kialakuló állapot. A „létező szocializmusok” bukása nyilvánvaló összefüggésben állt a gazdasági csődhelyzettel és az új helyzet egyenes következménye az a gazdasági-társadalmi átalakulás, mely a harmadik, itt kiemelendő változás, de aminek a regionális modellváltáson túl már meghatározó, globális elemei is vannak. E világméretű, s a fent említett kommunikációs váltástól egyáltalán nem független gazdasági átalakulás a regionális történések felől tekintve gyakran átláthatatlannak tűnik.

A politikai fordulatok nem járnak szükségképp együtt művészeti változással, bár ahogy a XX. század története mutatta, ideig-óráig befolyásolhatják az aktuális és lokális művészetfelfogást. Az 1989-es év azonban különös módon szimbolikus korszakhatár lehet úgy a politikai, mind a művészeti-kulturális fordulat tekintetében, bár az előbbi látványosan, az utóbbi inkább rejtve történt meg. Az 1956-os mártírok budapesti temetése, az NDK-ból menekülő lakosság előtti határnyitás, a berlini fal leomlása, a romániai televíziós forradalom még akkor is kitüntetett évvé avatja 1989-et, ha a „létező szocializmusok” totális összeomlása még várat magára. Az a tény, hogy az információs robbanást elindító és/vagy a kommunikációs változásokat radikalizáló world wide web „feltalálása” ugyancsak 1989-re tehető – néhány évvel követve a szatellit televíziózást és megelőzve a mobiltelefon elterjedését –, olyan egybeesés, melyet nem érdemes figyelmen kívül hagyni. S ha az 1986-1993 közötti hét átmeneti év még sok feltárandó történeti tény is rejt,

nem hiszem, hogy korszakhatárként jobb választást, könnyebben megjegyezhető, indokolhatóbb dátumot lehetne találni a jövődi érettségizők számára 1989-nél.

Nyilvánvaló, hogy egy-egy új technológia vagy találmány megjelenése önmagában és közvetlenül nem indukál stílus- vagy korszakváltást. Ha így lenne, a fametszet megjelenése, a laterna magica használatba vétele vagy a fotográfia feltalálása korszakolná a művészetet, ilyesmit azonban nem tapasztalunk. Azt annál inkább, hogy a kifejezési lehetőségek, eszközök, médiumok sorának bővülése hat az összes többi, már meglévő médium használati módjára, sajátos lehetőségeinek tudatosítására, ezáltal persze a művészeti változásokra is. Tévedés lenne azonban ezt fejlődésnek tekinteni (Cézanne nem festett jobban, mint Leonardo, hanem más problémákra más módon volt érzékeny): a történeti egymásra-következés, a „később” nem feltétlen minőségi kategória.

A gondolkodás és alkotás művészeti dimenziójának fraktálszerkezete rádöbbenhet, hányféle módon mutatható meg, állítható elének „ugyanaz”, hogy a kifejezés nem korlátozható véges alakzatokba, a fejlődés nem evolucionista modellt, hanem a mellérendelés axiomatikus érvényű, akár monadikusnak is nevezhető, sokszerű világokat alkotó, változó struktúrák szövedékét jelenti.

A művészet történeti leírásakor a stagnálás és radikális fordulatok periódusait vehetjük észre. A mai művészetfogalmat – legalábbis a reneszánsztól az elmúlt évtizedekig – meghatározó művészetkép stílus-korszakok, jobb esetben formamodulációk koninuus, periodikus cezúrákkal tördelt, de folyamatként ábrázolt egymásra épülésének mutatja be a művészet változásait. A huszadik században a korábbi időszakokhoz képest lényegesen gyakoribb volt a fordulat, az új irány, az új korszak bejelentésének igénye, szinte az egész század ennek jegyében telt el. Ugyanakkor nyilvánvaló, hogy nem ebből a szempontból érdemes leírásához, elemzéséhez hozzákezdeni, és nehezen lehet azokkal egyetérteni, akik a jelenkor művészetét zavaros, átmeneti periódusként kezelik. Kétségkívül inspirálóbb, vonzóbbnak tűnő feladat arról értekezni, mi az a radikális újdonság, amit egy-egy művész vagy művészcsoport képvisel. A múlt század utolsó évtizedének illetve az ezredforduló magyarországi művészeti helyzetének egy szeletét médiaművészeti kontextusban bemutató *Média Modell* kiállítás jó alkalmat kínált azon fordulat érzékeltetésére, amely a művészet XX. századi funkcióváltásának következtében a jelent és a közeljövőt jellemzi, meghatározza.

Egy korszakhatár annyit jelent: innentől minden más. Közhely, hogy ezt éppúgy nem lehet átélni, mint ahogy nem fényképezhető le az ezredváltás mágikusnak tekinteni vágyott pillanata. Meg lehet konstruálni, illetve utólagosan rekonstruálni, ehhez azonban idő kell, talán épp annyi, amennyi 1989 óta eltelt. Nélkülözhetetlen feltétel, hogy következményeiben lássuk a fordulat lényegét és jelentőségét akkor, amikor megragadható tulajdonságokkal, leírható fogalmakkal láthatjuk el. Soroljunk fel néhányat a rendszerezés szándéka nélkül e sajátosságokból, mintegy közelítve és körültagogatva az alakzatot, ismerkedve szűkebben vett tárgyunkkal: *Situacionista* – legtöbbször anélkül, hogy bármi kapcsolata vagy ismerete lenne akár a situationistákról, akár Guy Debordról, vagy épp a lettrizmusról. *Érzéki-konceptuális*, tehát az 1960-as, '70-es évek konceptuális művészete tanulságainak olyan feldolgozására képes, mely az érzéki megjelenésnek rendeli alá az idea felmutatását, s bár nem veti el, nem is tartja egyedüli feladatának a tiszta konceptus érzékeltetését. *Szintetikus-szinesztetikus* – illetve: szintézisre és szünesztéziára törekvő, jó esetben azt elérő –, amennyiben egyazon műben különféle művészeti ágakból, kifejezési technikákból eredő lehetőségeket alkalmaz. *Szocio-szenzitív* (nem aszociálisan „új szenzitív”) *médiatudatos, kompetens*, vagyis a szűkebb és tágabb értelemben vett társadalmi folyamatokra, jelenségekre éppúgy figyel, mint a közvetítő közegek működésére és működtetésére. E vonatkozásban (is) *reflektív*, amellet, hogy *önreflektív*, mely már a fentiekből következik. Ez az új művészet *internacionális*, de *globalizáció-ellenes*, *regionális-lokális*, de (törekvésében legalábbis) nem provinciális. A hagyomány(ok) vonatkozásában *pseudo-referenciális*, ami annyit tesz, hogy láthatóan nincs ellenére a hagyományhoz kötődés, leginkább akkor, ha az nem pontosan azonosítható, tehát

transztradicionális, metarealista, poszt-posztmodern, s mindenekelőtt: intermedialis.

E kategóriáknak önmagukban kevés értelmük van, esetleg ürügyként szolgálhatnak valamely hosszantartó teoretikus diskurzus provokálásához, de ha gyakorlati alkalmazhatóságukat keressük az *instabil médiumok* korában, akkor rá kell ébrednünk, hogy ugyanazt az esetlegességet mutatják, mint a legtöbb hasonló, a leírás kíséretében született kategóriaszorozat, s mint maguk a művek is (mediális szempontból tekintve), melyekre alkalmazni kívánjuk őket.



Az 1900 nyarán kiadott Weil-Ney féle Magyar Sürgönyszótárban* sem a média, sem a modell szó nem található meg. A birtokomban lévő példány szerint a *művészet* kódja: 5652, az *információé*: 3474. A 2000 kódja: 8487, az *osztrák-magyar monarchiáé*: 6266, a kommunizmus nem szerepel. A Sürgönyszótár szerkesztői 100 oldalon ABC rendben foglalták össze, laponként maximum 99 szóban – egyes lapokon üres helyeket hagyva a kiegészítéseknek – a nyelv azon halmazát, melyet szerintük sürgönyözni érdemes (a B-nél kimaradt a „beszélni”, az F-nél a „főszolgabíró”, a P-nél a „péntek”, mint a kézzel írt pótlásokból kiderül). A címlapon a „Titoktartás – Megtakarítás” szavak közt felhőn ábrázolt szárnyas kocsikerék és távirópózna a logo.

Az a titok és bűn, melyre az 1956 – 1989 közötti Magyarország buherált barakktsadalma épült, 1989 nyarára a nyilvánosság előtt teljességében felfakadt, és talán a pátoszos és rémült, zavart és reménytelen döbbenet okozta csend zárlatolta a mindenkori kultuszszervező hivatalos buzgalmat, így történetet, hogy e történelmi katarzis teremtette üres térben két olyan mű is született, melyek a korszakváltás kulcsműveinek tekinthetők. Az egyik ideiglenes: Bachman Gábor és Rajk László *Ravatala* a budapesti Múcsarnok homlokzatán, Nagy Imre és mártírtársai temetésekor, 1989. június 16-án a Hősök terén, amely egy napra készült, s amely díszletként szolgált egy korszak temetéséhez is. A másik állandó: Jovánovics György thanatoplasztikája a Budapest - Rákoskeresztúri Köztemetőben, az 5300 négyzetméteres tájmű (az alkotó műfaji megnevezése), *Az 1956-os Mártírok Emlékműve* a 301-es parcellában (elkészülésének éve 1992).

A konstruktivista hatásokkal és formai szimbólumokkal is játszó *Ravatala* alkalmi, installációs építészeti, mely illeszkedik a szerzők művészeti munkásságához is, ugyanakkor alkalmazott média-díszlet, megkonstruálásában fontos szerepet játszott, hogy kollektív média-esemény központi formai háttere, mivel a temetést a televízió élő adásban közvetítette. Az emelvény és a koporsók előtt a helyszínen valóságosan, s a vonulás időfolyamát reprezentáló tévéadást nézve virtuálisan elvonuló, részt vevő tömeg e nyilvános tiszteletadás által szerez jogot egy majdani másfajta, nem rituális, személyes és egyben univerzális (meg)emlékezésre, melynek téri-eszmei környezetét teremti meg – e szinte lehetetlen feladatot zseniálisan műként megformálva – Jovánovics. A 301-es parcellában kialakított mű formai, szellemi erővonalai virtuális, láthatatlan szálakként irányítják, mozgatják a látogatót, aki a mű bejárásával a látható természeti és plasztikai elemek szemléltetőjéből az ittlét szemléltető utasává válik. Pontos fogalmazás Földényi F. László, amikor e műről írott kitérő elemzésében Kleist marionettszínházról írott esszéjéből idéz.**

A harmadik, a fentiek mellé sorolandó emblematis, „korszakváltó” mű, *A Szabadság Ielkének szobra* (Lőrinczy Júlia ötlete alapján realizálta St. Auby Tamás), amely Kisfaludy–Strobl Gellérthegy tetején lévő Felszabadulási emlékműve központi, pálmaágot magasba emelő nőalakjának időszakos letakarása, mintegy negatív le-leplezése, egyúttal – az új jelentés-tulajdonítás révén – megmentése. A szobrot takaró,

szellem-alakot idéző nagy fehér lepedő a két szemnyílásra utaló folttal egyszerre elrejt és nevetségessé tesz. Azáltal demitologizálja a művet, hogy pontosan fogalmaz meg, illetve választ szét jelentéslehetőségeket, amikor a kommunista korszakban érvényes jelentést a *kísértet*, míg a szabadság-jelentését a *szellem* (pneuma) fogalmihoz rendelve, az egyik legtöbbet reprodukált magyar mű-tárgyat (lásd régi 10 forintos érme) ismét „szalonképessé” alakítja. A Felszabadulási emlékműből a *Szabadság lelkének szobra* által így lesz Szabadság-szobor. St. Auby műve egyértelműen intermediális munka. Az előkészületek, a kivitelezés, a hozzá kapcsolódó kiállítás, az ideiglenes szobor, annak kontextuális köznapis és média-megjelenése, a róla készült videó-mű ismeretterjesztő-dokumentatív műfaji játéka, s végül, de nem utolsósorban, hogy nem maga a mű, hanem szociális hatása az, ami maradandó (másként: ez az elért hatás a mű) – mind ezt az értelmezést támasztják alá.

A Média Modell kiállításon áttételesen mindhárom fent említett mű bemutatásra került. Jelenlétük referenciális volt, mintegy evidenciákra vonatkozó utalásként az emlékek előhívására szolgált. Ennek koncepcionális és technikai okai is voltak, hiszen kettő közülük időben, egyik pedig térben nem volt rekonstruálható: Jovánovics tájműve csak a helyszínen járható be, a másik két mű pedig eleve ideiglenesnek készült. Jovánovics György munkája Szelényi Károly légifelvételai révén fotódokumentáción, míg a másik kettő önálló fotóművek segítségével került megidézésre: Lugosi Lugo László két képe önálló műalkotás, mintegy ezzel is erősítve azt a meglátást, hogy e munkáknál a következményekben megmutató hatás fölött érdemes az interpretációt kezdeni. (St. Auby művéről a dokumentum-videó is látható volt kiállításon, ha a látogató kiválasztotta a C3 videoszerveréről és levetítette magának.)

Az emblemikus, palmaágat tartó nőalakot már e „megtisztított” formájában választotta Szabó Ágnes három fázisban felvillanó *Szabadság-szobor* című neonszobra tárgyául. Az eredetileg a budai Mammut üzletközpont üvegkupolájába és ötfázisúra tervezett neonszobor a Műcsarnok első termében, a belépővel szemközti falon, az átjáró fölött hajladozott. (Mint a kiállításmegnyitón értesültem róla, korábban már Jusin Júlia iparművészt is megihlette e szobor, aki nagyméretű textilmunkáján ugyancsak tornászmozdulatokra készítette.) A kinetikus, egyúttal piacgazdasági allúziókkal terhelt szabadság-ikon átvezet azon művek csoportjához, amelyeknek közös sajátossága a szociális-politikai kontextus, a társadalmi, illetve történeti szférák valamely mozzanata iránti figyelemből adódó motívumválasztás.

Beöthy Balázs kétnézetű printje a („kacsintós” briftasnik bővlívilágából ismert) műanyagprizmás borítást alkalmazó bevonat, vagyis egy illuzionisztikus trükk és egy szójáték egymást kioltó összeeresztése révén válik a kiállítás egyik aktuálpolitikai szempontból tanulságos darabjává (ha a jelentéslehetőségeket nem is kívánom erre leszűkíteni). Attól függően, honnan nézzük, a fiatal férfi nyakláncán Dávid csillagot vagy keresztet láthatunk. El-Hassan Róza és szerzőtársai (Extra-territoria) a túlnépesedés témájának szokatlan nézetét nyújtják az *I am Overpopulation* feliratú „T-shirt”-ek elkészítésével és bemutatásával. Ehhez a műcsoporthoz sorolható még többek között Chilf Mária pénztárca-gyűjteménye, Lakner Antal *Metro Isztambul* című munkája, Lévy Jenő *Gondolatrészvényei* és néhány vonatkozásában *Váltótér* című projektje.

Kronológiai szempontból a Média Modell kiállítás bevezető darabja a Hejtes Szomlyazók *Döbling, 1988. Installáció gróf Széchenyi István utolsó alkotói periódusának és halálának emlékére* című, a szerzők által rekonstruált formában bemutatott műve volt. A döblingi elmegyógyintézet lebontásakor a csoport tagjai látogatást tettek a helyszínen, s az onnan mintegy relikviaként elhozott épületelemek, tárgyakat is beépítették a nagyméretű sziluettképek által uralt műbe. Az újra felépített installáció eredeti, efemer elemei szinte teljesen eltűntek, a rekonstruált változat már nem a véletlen esetlegesség, hanem az adott tér nyújtotta eseti véletlen lehetőségei alapján emeli esztétikai építményét. A történeti kontextust felvállaló munkák elemzésekor felmerülő problémák mintadarabja lehetne ez a mű, még ha el is tekintünk attól, milyen radikalizmussal szembesíti, aktualizálja a „legnagyobb magyar” történeti alakját (az installációban

csupán a döblingi elmeorvosintézet kövei „eredetiek”) Az első, 1988-as verzió elemzője Széchenyi István *Times*-ban közölt írásából indulhatott volna ki („*Biztosan ő írta azt a Duplex aláírású közleményt, amely az 1859. szept. 17-i számban látott napvilágot, és amely azt hangsúlyozza, hogy zsarnokaink hiába remélnek: az elnyomatásba nem nyugszunk bele, s az idő nekünk dolgozik.*”***), míg 2000-ben az a mediális szempont kerülhet előtérbe, hogy miért is sugalmazhatta Széchenyi a *Dagerrotypen* címet unokaöccse röpiratához****. Ebből – néhány, a *Pesti Por és Sár* című korai munkájából származó idézettel átkötve – eljuthatnánk a magyar pénzekben (10 Ft, – 1948-ben, 5000 Ft – ma) szereplő arcképeihez, megmutatva gazdaság és szellem aktuális összefüggéseit.

Miért is kerül mindez talán a kiállításon érzékelhetőnél hangsúlyosabban ide? Korszakunk eddig nem említett, ám lényeges sajátossága, hogy elkezdődött – bár még inkább csak a feladatok megfogalmazásának igénye, mint az eredmények szintjén – az elmúlt időszak rejtett, féllegális vagy illegális művészeti folyamatainak és történéseinek feltárása, feldolgozása, bemutatása, mely párhuzamosan, sok esetben keveredve, sőt kölcsönhatásban zajlik aktuális, új eseményekkel. A Média Modellen ennek jó példája az 1973-ban betiltott, majd 1993-ban előadott fluxuskoncert 2000-ben elkészült, és e kiállításon először bemutatott dokumentációja, vagy az Artpool működése, mely e bemutatón csak jelzésszerűen, néhány kiadványával, valamint a weboldalai révén volt jelen. Az utóbbi évtizedekben érvényes művészetképpel nem, vagy nagyon felemás módon, leginkább az összefüggések ismerete nélkül találkozhatott a magyar társadalom, így a modern művészetről alkotott képe nagyjából a XIX század végi ideálokat követi. Vagyis az elmúlt 40-50 év (leginkább annak 1989 előtti részhalmaza) nem mint élő, közvetlen hatással rendelkező műveket teremtő korszak, hanem mint tananyag vonulhat majdan be a kulturális köztudatba. A magyar radikális művészet konszolidálódása az 1990-es években így felemás körülmények között történt meg. Különös nehézséget jelent ez a tény például akkor, mikor a közönség az előzmények ismerete nélkül szembesül az 1990-es évek újdonságaival: bár sok esetben a látványos technológiai eszközök „átviszik” a művet, az üzenet nem technológiai, legtöbb esetben lényegi része sikkadhat el. Amikor persze gyakran még a szakemberek sem képesek (részben a fenti helyzetből adódóan) az új felismerésére, tájékozottság híján például mondvacsinált generációs karanténba terelik a magyar művészeket a valós összefüggések feltárása, leírása, bemutatása helyett, akkor a közönség nem marasztalható el azért, mert nem ismeri a valós folyamatokat.



Narcissus a fekete lyukban: A Sugár János *Monstrancia modell* című munkájához kapcsolódó web-site neve éppen jó alcím lehetne e bevezető utolsó részéhez, mely az új képfajták és az 1990-es évekkel megjelenő új technikai lehetőségek művészeti hatásait veszi sorra a kiállításon szereplő művek segítségével. Sugár munkájában a kiállítótérből a világhálóra transzportált, de ott is csak egy rövid időre megjelenő arckép – a mű nézőjének a monstranciába rejtett, figyelő kamera működése révén elorzott arcmása – a monstrancia talapzatául szolgáló monitoron is megjelenik, s ha a kíváncsi látogató elég időt szán a mű megtekintésére, a képernyőn portréjának újabb és újabb levételeivel szembesül. Az arc, az ember „képes fele”, amely évszázadokon át a művészet egyik fő témája, a technikai képek megjelenésével már nem tartozik a művészeti ábrázolás elsődleges feladatai közé. Ez a folyamat azután a képi ábrázolás szinte minden területére áttérjed. A képkészítés, mely évezredekig szinte kizárólag a művészek feladata, kikerül a művészet

ellenőrzési köréből, eskalálódik, a privát és nyilvános lét kevert formáit konstruálva átlép a kommunikáció és a hétköznapi terek szinte minden szférájába. A képek inflálódásával párhuzamosan terjed ki a művészek érdeklődése korábban nem ismert műformák, kifejezési módok és témák irányába. Miközben a televíziózással a kép feloldódik a mindennapok időfolyamában, a művészeti kép visszaszorul a galériák, múzeumok tereibe. A hálózatba kapcsolt kompjútermonitorokon látható vizuális felületek a hagyományos értelemben vett képek megszüntetését jelentik: a képernyőn, e látható interfészen a digitális formában kódolt adatok és az analóg érzékszervekkel rendelkező felhasználók kommunikációja zajlik, mely két irányban is széttörte a kép kereteit.

A Média Modell kiállításon a néző arcképét a világhálóra kivető, fent említett installációval átel- lenben Fernezelyi Márton – Langh Róbert – Szegedy-Maszák Zoltán: *Smalltalk* című munkája volt látható: első pillantásra két kivetített, beszélő fej, mely valójában egy kompjúterprogram eseti, segítő vizualizációja. A szerzők közül ketten saját arcmásukat kölcsönözték a csevegő (chat-) robotoknak, a mű ugyanis a robotok, Mancsi és Béla megadott, a látogató által választható témákra felépülő, mindig változó párbeszéde, így közvetlen látvány-vonatkozása nincs.

A kiállítótérben e két mű között, a Műcsarnok hossz tengelyében állt Pauer Gyula munkája *A tori- nói lepel szobra*. A Krisztus Torinóban őrzött halotti lepleként számon tartott, csodás módon létrejött képet hordozó ereklye másolatának térbeli alakká formálása. Az ősképből, az akheiropoiéonból szoborrá, mű- tárgyá alakítás jelen kontextusban interpretálható úgy, mint az „eredeti” kép megidézése, pontosabban a képkészítés lehetőségének ontológiai pillanatához visszanyúló, a kép visszaszerzéséért indított radikális kísér- let. Bár lokális műtörténeti összefüggések szempontjából Pauer műve *A Szabadság lelkének szobra* metafizikai párjaként is értelmezhető, s a szerző életművében megtalálhatók konkrét előzményei (Maya szo- bor, pszeudó felületek), a lepel képének szoborszerű elénk állítását itt mégis mindenekelőtt kép státusára újra rákérdező, művészet, a kép, valamint a képinfláció viszonyát, mint korszakunk egyik központi művészeti problémahalmazát felmutató műcsoporthoz tartozóként szeretném érteni.

Pauer 1:1 arányú szobor-makettjének (az eredeti bronzszobrot a művész Vatikán államnak ajándékozta) háttérben az imént leírt műcsoport képei közül láthattunk néhányat, például Kerekes Gábor fotográfiáit, Türk Péter három rajzát – az általa talán egyedül művelt, akár a képek születésére lehetőséget adó stratégiaként is leírható munkamódszer újabb darabjait, a véletlent, meditációt és a figyelem működését rendszerszerű nyomhagyással kombináló technika képi eredményeit. (Ugyanezen műcsoport fogadta a látó- gatót nagyobb számban az első teremben, s más-más kontextusban a többi teremben is megjelent.)

A kép szétszivárgott, szinte a szemünk előtt tűnt el a szemünk elől, mint a frissen feltalált freskó Fellini, *Róma* című filmjében, kikerült a művészet kizárólagos kompetenciájából, a művészek pedig külön- böző stratégiákat keresnek a kép visszaszerzésére, illetve megtartására. Kerekes Gábor az elementáris látvány, az objektív kíméletlen tárgyszerűsége valamint a figyelem ambivalenciájának hatásaira épít, Baranyay András fotó-grafikáinak a rajzoló kéz és tükör, mint az árny és nyom melletti harmadik természetes kép- jelenség a kiinduló eleme, ahogy a tükör által megjelenített valóságtorzítás inspirálta Reischl Szilvia ket- tős tükörijátékát. A Ádám József szokatlan száj-camera obscurája a szavak kimondása helyett fény-képet fogad magába. Bakos Gábor *Kiállítás a látható és láthatatlan határához* című korábbi bemutatójának doku- mentációját dolgozza át, mondhatnánk: teszi képként láthatóvá. Szilasi István és Radák Eszter pontosan oda, az Internet hálózathoz fordul képforrásokért, s onnan szedi vissza a szükséges képelemeket, ahol a hagyományos értelemben vett kép végképp kikerült ellenőrzésünk alól. A számítógépmonitoron nem képter- melés zajlik, hanem gyakorlatilag bármiféle információ kaleidoszkóp-szerű, dinamikus megjelenítése. Felülete és szerkezete ikonikus és hypertextuális, mintegy a Hermann Hesse és Vannaver Bush imaginációit megidéző, realizáló üvegyöngyjáték-memex: a globális mellérendelés kommunikációja.

Szacsva y Pál a vetítőfelület képmódosító hatásaira épít: egy passzív, funkcionális sík kap itt

teret, válik elsődlegessé a vetített kép ellenében. E gesztus által a kép új formában, torzítva de egyszersmind „megmentve” jut érvényre. Kapitány András egy jól ismert festmény szerkezetét modellezve készít analitikus kép-sorokat, míg Herendi Péter szekvenciális, egy képi permutáció minden elemét bemutató tablójával jeleníti meg a sokszerűség és egység viszonyának képét.

Képi problémák szobra és szoborterve Megyik János, *Vakfolt* című makett és printsorozata. Megyik a képalkotás terébe, a látványtérbe és a reprezentált térbe építi be műveit, mintegy formát adva az érzékelés csatornájának, a mű és az azt figyelő tudat kommunikatív terének.

Waliczy Tamás remek *Fókuszálás* CD-je az egyik legalapvetőbb képi technológiai algoritmus, a fotográfiai mélységélesség tartami elemeit bontja ki, míg Révész László László projekciója a kamera látószöge és mozgásai által leírt, a percepció számára nem érzékelhető viszonyok térképét teszi a kompjútermonitoron láthatóvá.

Lehet természetesen e képkereső folyamat bázisa a médiatörténet, a médiamúlt is, mint azt Hajdú József röntgen-fotó-hanglemezei mutatják, vagy Rosa Barba hurokfilm-vetítőt és kerékpárt ötvöző szerkezete, ahol a néző maga befolyásolja a vetített kép sebességét. A Vákuum TV társulata a mechanikus televízió történetével lepte meg a megnyitó közönségét a múlt századfordulós Uránia Tudományos Színház szórakoztató tudományos ismeretterjesztése, valamint a Dada kabaré szellemében. A kiállítótérben lévő munkájuk pedig Edison kinoszkópjait idézte, csakhogy a pénzbedobás után az érzékelők egy laptopról indították a digitális üzeneteket, s nem a celluloid szalag kezdett peregni. Csörgő Attila mechanikus szobra, a *Gömb-örvény* részben az utókép-jelenség felfedezésének időszakát, d’Arcy lovag XVIII. századi kísérleteinek világát idézi, részben pedig egy magasan szervezett, folyamatos változásaiban is állandó geometriai tér-mintát jelenít meg, melyből, akárcsak Moholy-Nagy László *Lichtrequisitjéből*, számtalan kép nyerhető ki. A kép mágikus tulajdonságait hozza vissza Schneemeier Andrea, amikor a kiállításlátogató mozgásának érzékelése nyomán, mintegy a nézés aktusa által beindított végtelen videóhurok – vetítésen „képen vágják”. Faa Balázs *Végtelen rajznak* keresztelt digitális mintafolyama önmagában és a nézői beavatkozás hatására is változik.

A kompjútermonitoron megjeleníthető digitális kép kerete a szoftver, amely „számunkravalóvá” teszi, előhívja a kódolt, tárolt információt a memóriából, egyúttal azonnal átalakításra hívja fel, hiszen a program által felkínált „keret” épp azon szoftvereszközök működtetésének, indításának jeleit tartalmazza, nyújtja, mellyel ezek az átalakítások elvégezhetők. A kompjúterképernyő alaphelyzetben folyamatos figyelmet kíván, ha a felhasználó passzív, leggyakrabban az aktív monitorfelületet lefedő, ún. „képernyőkímélő” program jelenik meg, amely szinte az egyetlen, a teljes képernyőt betöltő képinformáció. Jelentése az üres dekor, az, hogy épp „nem történik semmi”. Minden egyéb előcsalt „kép” általában olyan „aktív” részletekkel rendelkezik, melyeket figyelemmel kell kísérni, és a továbblépéshez alkalmasint reagálni kell rájuk. Ezt a tulajdonságot a talán nem túl szerencsés, de széleskörűen használatba vett kifejezéssel „interaktív formálási módnak” hívjuk, ahol a néző akciójára a mű reakciója a válasz. Slavoj Žižek az interpasszivitás fogalmát javasolja, talán abból indulva ki, hogy miközben a monitor előtt ül az ember, semmi olyat nem csinál, amit a mű létrehozója ne csinált volna korábban, s a műnek sincs más válasza, mint amit korábban beléprogramoztak, tehát látszólag „semmi sem történik”.

George Legrady *Átmeneti tereiben* a néző lépéseivel fogalmakat görget a projektált képen, melyek, ha megfelelő sávba kerülnek, olvashatóvá válnak. KissPál Szabolcs egy gyertyaláng mozgását alakítja akusztikus információkká, s a hangszórókon közvetített hang keltette légmozgás az öngerjesztő visszacsatolás adott szintjén elfújhatja a gyertyát. Győrfi Gábor vörösen világító ledjei a kiállítótérben tartózkodó nézők száma, mozgásuk hatására változnak. Seres Szilvia *Mai napok* című munkája újabb és újabb képverset jelenít meg a mű terébe lépő néző előtt, amelyek forrása egy dátumokkal megjelölt újság/vers/gyűjtemény. Zámori

Eszter diavetítői mindaddig két állóképet vetítenek, amíg a néző be nem lép az érzékelők fedte térbe, amikor is a képek gyorsan változni kezdenek, s a képváltás csak az érzékelhető mozgás megszűntével szakad meg.

Az installációk közös sajátossága, hogy adott tér felhasználása vagy átalakítása révén, időleges, átmeneti tereket hoznak létre – akár interaktív, akár statikus műről van szó. Az installációk legfőbb vonatkozási rendszere már nem annyira a kép, mint a néző, az installációt készítő művész úgy kalkulál a néző jelenlétével, hogy sok esetben a mű „megnézhetőségét” is a látogatóhoz köti: az mindaddig nincs érzékelhető vagy működő módon jelen, amíg nem kezdik el nézni. Ilyen értelemben az installáció mint műforma átvezet a netművészetnek, webművészetnek, kommunikációs művészetnek is elnevezni próbált, az Internet közegét és lehetőségeit használó művekhez, melyekkel csak akkor találkozhatunk, ha belépünk az Internet terébe. On-line állapotban megszűnik a mű konkrét helyhez és időhöz kötött jellege, a hozzáférhetőség ezen korlátai, ugyanakkor elvész a közvetlenség is, a látogatót legfőljebb robotprogramok, számlálók regisztrálják. De bármely potenciális nézői tér összeköthető bármelyik másikkal, hiszen mindegyik mű státusa dialogikus. Ez a visszacsatolás analóg a csendes olvasás szokásának kialakulásával: a szerepek egybecsúsztak, nincs felolvasó és nincs hallgató, s az olvasás, akár a mű maradhat befejezetlen, mint ahogy jelen írás...

* Magyar Sürgőnyosztár (Chiffre-code). Összeállították: Weil Samu és Ney Dániel, a magyar-belga fémipari részvénytársaság hivatalnokai. Budapest, 1900. A szerzők sajátja.

** Földényi F. László: Séta a 301-es parcellában. in: Jovánovics. Budapest, 1994, Corvina, 153. lap

*** Kosáry Domonkos: Széchenyi Döblingben. Budapest, 1981, Magvető, 235. lap

**** u.o., 237. lap

Introduction

At the exhibition organised in the summer of 2000 entitled *Media Model: Intermedia – New Image Genres – Interactive Techniques*, we tried to present works of art that can be classed under the collective notion of intermedia or media art, which is probably the most dynamically developing art novelty at the turn of the millennium, utilising in part the possibilities offered by the new technologies. We decided to show these works in the context of the last decade, highlighting the most intensively perceivable tendencies, as well as the historical-medial frames.

The aim of those who create the artistic categories (let us term them art historians) is not to constrain the works of art into temporary, easy- or ill-fitting pigeonholes. The collective names and notions have a restricted validity: they are for the purpose of facilitating orientation, thus simplifying common talk about art as well. The aim of art historians is not to classify works of arts to the detriment of individual quality; their aim is rather to highlight the quality of the works and to synchronise quality and the prevailing historical approach, and to present them together. Although the last decade echoed with chiliastic ideas about the end of historical approach (history, art history and even art), these delusions were refuted by the art and events of the given era with unavoidable evidence.

The period lasting from 1989 up until today in Hungary and in the Central/Eastern European region can be described on the basis of the interference image of at least three different radical changes, even in an artistic context: each by itself would be enough to induce the beginning of a new era.

The most decisive change with the most general effect was the communication transition, which did not start in this region, but arrived here extraordinarily quickly and pervasively, and certain of its elements even played a role in the political changes.

The second change, which affected the whole region directly, albeit the world beyond this region only indirectly, was the situation emerging after the collapse of the Bolshevik type dictatorial systems.

The failure of the "existing socialist systems" was in obvious connection with the economic bankruptcy situation, and the direct result of the new situation was the economic and social transformation, which is the third change to be highlighted, and which also has rather significant, decisive, global elements, apart from the regional model changing. This worldwide economic transformation, which is not at all independent from the communicational change mentioned above, often seems incomprehensible in the context of the events that took place in the region.

Political changes are not necessarily followed by transformation in the arts, although as it was proved by the history of the 20th century, they may have a temporary influence on the topical and local artistic approach. However, the year 1989 may be a special, symbolic milestone both with respect to the political and the artistic/cultural changes, although the former change took place in a spectacular way, while the latter one in a more surreptitious way. The burial of the martyrs of the 1956 revolution in Budapest, the opening of the country border for the people escaping from the GDR, the destruction of the Berlin Wall and the Romanian televised revolution makes 1989 a special year, even if the total col-

lapse of the "existing socialist systems" has still not taken place. The fact that the "invention" of the World Wide Web, which induced the information explosion and/or which resulted in radical communication changes, may also be placed at 1989 – a few years after the commencement of satellite television broadcasting and before the spread of mobile telephones – is a concurrence that cannot be ignored. And even if the seven years of transition between 1986 and 1993 still have many historical facts in store to reveal, I do not think that a better choice or a more easily memorable, justifiable date could be defined as a milestone other than 1989 for the grammar school pupils of the future taking their final exams in history.

Obviously the appearance of a new technology or invention does not in itself induce the beginning of a new style or era directly. If it were so, the appearance of wood-engraving or the use of *laterna magica* or the invention of photography would divide the history of art into periods, but what happens in reality is completely different. Much more observable is that the widening of the scope of the possibilities, tools and media of expression has an effect on the use of all the other, already existing media, on the apperception of their special potentialities, and naturally, through this, on artistic changes. However, it would be a mistake to regard it as progress (Cézanne was not a "better" painter than Leonardo; he just concentrated on different problems with a different sensitivity): historical, chronological sequence, i.e., what came later, does not necessarily determine qualitative categories.

The fractal structure of the artistic dimension of thinking and creation may make us realise in how many different ways "the same thing" can be shown, and that expression cannot be restricted into finite formations; progress cannot be defined as an evolutionist model, but as the intertexture of coordinative, changing structures of axiomatic validity, that can even be called monadic, creating multitudinous worlds.

In the course of the historical descriptions of the arts, periods of stagnation and radical changes can be observed. The image of the arts, which determines today's notion of the arts – at least from the Renaissance up until the last few decades – shows the changes in art as the continuous interdependence of stylistic periods, or form modulations in a better case, interrupted by periodical caesuras, still described as a process. As compared to earlier eras, the 20th century witnessed significantly more frequent cases of a demand for making changes, determining new directions or initiating new eras. In fact, nearly the whole century passed under this aegis, but at the same time, it is obviously not worth trying to describe or analyse the 20th century from this aspect. Nevertheless, we cannot really agree with those who treat the art of the present era as belonging to a chaotic, transitional period. Undoubtedly it is a more inspiring and attractive task to study the radical novelty represented by a certain analysed artist or artist group.

The *Media Model* exhibition, which presents a segment of the situation of art in Hungary in the last decade of the last century and at the turn of the millennium in the context of media art, offers a good opportunity to suggest the change that characterises and determines the present and the near future as a result of art's change of function in the 20th century.

The end of an era means that from this point, everything will be completely different. It is a commonplace that it cannot be experienced, and no photographs can be taken of the very moment of the turn of the millennium, which so many people wish to regard as something magical. It can be constructed, or subsequently reconstructed, but it takes time, maybe as much time as the number of years that have passed since 1989. It is an essential condition that the essence and the significance of the change is understood in its consequences when describable, comprehensible characteristics and definitions are allocated to it. Below, I mention a few of these characteristics, without the intention of providing a systematic list, attempting to approach and feel the formation, to acquaint ourselves with the reactions of

our subject in a narrower sense:

Situationist (in most cases without having anything to do or knowing anything about Situationists or Guy Debord, or even lettrism). *Sensorial-conceptual*, meaning the ability of processing the lessons drawn from the conceptual art of the 1960's and 70's in a way that the presentation of the ideas is subordinated to sensorial appearance, and although the modelling of the clear concept is not rejected, it is not regarded as the only task either. *Sinthetic-synaesthetic* (i.e., striving for synthesis and synaesthesia, and even attaining it in a good case) in the sense that the possibilities deriving from several branches of art and different techniques of expression are used within a single work of art. *Socio-sensitive* (not asocially "new sensitive") *media-conscious, competent*, i.e., paying attention to social processes and phenomena in a narrower and wider sense, as well as to the operation of the media. In this respect (as well), it is *reflective* besides being *self-reflective*, which follows from the above. This new art is *international*, but it is also *against globalisation*; it is *regional-local*, but (at least in respect of its aims) it is not provincial. In respect of the tradition(s), it is *pseudo-referential*, which means that apparently it is not against relying upon them, especially if these traditions cannot be precisely identified, so it is *trans-traditional* (but not trans-avant-garde); it is *meta-realistic*, post-postmodern and first of all *intermedial*.

Obviously, these categories do not make any sense whatsoever in themselves; they may serve as a good excuse to provoke long theoretical discussions, but if we try to see whether they can be used in practice in the era of *unstable media*, we must realise that they are just as incidental as the majority of the other series of categories created under the aegis of trying to describe things, and as are the artworks themselves (from a medial aspect), in connection with which we want to apply them.



The Telegram Code* published by Weil & Neil in the summer of 1900 contains neither the word media nor model. According to the copy I have, the code for *art* is 5652; the code for *information* is 3474. The code for *2000* is 8487, the code for the *Austro-Hungarian monarchy* is 6266, but Communism is not listed. On 100 pages, containing a maximum of 99 words per page in alphabetical order – leaving empty spaces on each page for possible supplementation – the editors of the Telegram Code summarised the set of language they thought was worth sending in a telegram (the word *beszélni* [talk] is missing under B, just as *főszolgabíró* [high sheriff] under F or *péntek* [Friday] under P, as it turns out from the supplements written by hand. The logo that can be seen on the title page, between the words "Secrecy - Saving", depicts a cartwheel with wings and a telegraph pole on a cloud.

Secrets and sin, on which the scraped together barrack society of Hungary had been built from 1956, were completely burst by the summer of 1989 before the public eye. It may have been due to the silence which followed after the poignant and frightened, confused and expectant astonishment that the otherwise zealous alertness of the cultural authorities was short-circuited; the empty space created by this historical catharsis made the emergence of two works of art possible, both of which can be regarded as the works *à clef* that witness the beginning of a new era.

One of them was a transient work of art: *Catafalque* by Gábor Bachmann and László Rajk, on the façade of the Műcsarnok/Kunsthalle in Budapest, was made to last only a day on 16 June 1989, when Imre

Nagy and his fellows in martyrdom were buried, and it also served as the scenery for the burial of a whole era. The other work of art is everlasting: György Jovánovics's thanato-monument in the Public Cemetery of Budapest – Rákoskeresztúr, a 5300 m² landscape memorial (as the artist defined the genre) with the title: *Memorial for the Martyrs of the 1956 Revolution in Plot 301* (realised in 1992).

Catafalque uses constructivist effects and formal symbols; it is an architectural, installational work for a specific occasion, in harmony with the authors' artistic activity and, at the same time, it is an applied media scenery; the fact that it served as the central background of a collective media event, as the burial was broadcast live on television, played an important role in its construction. The mass of people walking before the platform and the coffins in real life and those who took part in the event virtually by watching the TV program representing the temporal process of the procession, by their paying homage in public gained the right for a different, not ritual, personal - and at the same time universal - future commemoration for which a spatial and ideological environment has been created by Jovánovics, who has accomplished this nearly impossible task superbly in the form of an artwork.

The formal and intellectual lines of force of the work of art raised in Plot 301, like virtual, invisible threads, guide and move the visitors, who by walking round and within the artwork, from viewers of the visible natural and sculptural elements, become contemplative travellers of their presence here. László F. Földényi, in his excellent analysis of this artwork, suggests a proper point of reference by quoting from Kleist's essay on puppet theatre.**

The third emblematic, "era-changing" work of art, which can be placed alongside those described above, is *The Statue of Liberty's Soul* (realised by Tamás St. Auby on the basis of Júlia Lőrinczy's idea), which is the temporary covering, the negative unveiling, as it were, of the central female figure holding up a palm branch of the Liberation Monument by Kisfaludy-Strobl, standing atop the Gellért Hill in Budapest. At the same time, the original statue, commemorating the country's liberation by the Soviet army towards the end of World War II, is preserved by allocating to it a new meaning. The big white sheet, which covers the statue and makes it look like a ghost, with the patches showing the place of the two eyeholes, hides the statue and makes it ridiculous at the same time. It demythologises the work of art by giving a clear definition of, and clearly separating, different possibilities of interpretation: by allocating the meaning valid in the Communist era to the notion of *ghost* and the meaning of liberty to the notion of *spirit*. Thus, one of the most often reproduced Hungarian works of art (as it was portrayed on the old 10-Forint coin) is made "decent" again. This is how the Liberation Monument becomes the Statue of Liberty through *The Statue of Liberty's Soul*.

St. Auby's work is a clearly intermedial work. This interpretation is supported by evidence, including the preparations, the realisation and the exhibition organised in connection with it, the temporary statue and its contextual presence in our average days and in the media, the video film made about it, playing with the educational-documentary film genre, and last but not least, the fact that what remains from it is not the artwork itself, but its social effect (in other words, the work of art is, in fact, the effect it has made).

At the *Media Model* exhibition, all three works described above were exhibited indirectly. Their presence was referential, intended to recall memories, as a reference relating to evidence. It was organised like this for conceptual and also technical reasons, as two of the works could not be reconstructed in time and one of them in space: Jovánovics' landscape memorial can only be walked around on the spot, and the other two works had been originally intended to be temporary. The work of György Jovánovics was evoked in photographic documentation consisting of the aerial photographs taken by Károly Szelényi, and the other two works were evoked with the help of individual photographs: László Lugosi Lugo's two photos are independent works of art, and these pictures were exhibited, strengthening the

realisation that these works should really be interpreted from the aspect of the effect manifesting itself in the consequences. (The documentary video film made about St. Auby's work could also be seen at the exhibition: the visitors had the possibility to select it from C3's video server and project it for themselves.)

Ágnes Szabó's work *The Statue of Liberty Silhouette* was placed in the first room of the Műcsarnok, on the wall facing the entering visitors, above the passageway. Ágnes Szabó chose the emblematic female figure holding a palm branch - already in its "clarified form" - as the subject of her neon sculpture in three phases. The work was originally planned as a series of five forms set at different angles, to be lighted in series as to give the appearance of bending movements, and to stand in the glass dome of the Mammut Shopping Centre in Buda. (As I was informed at the exhibition, this statue also inspired Júlia Jusin, who used it as a motif for her large sized textile work, also referring to gymnastic movements.) The kinetic liberty-icon, which is also burdened with market economic allusions, leads to the group of works, the common characteristic of which is the choice of motifs deriving from attention to the socio-political context, to certain elements of the social or historical spheres.

Balázs Beöthy's double-view print (known from the junk-world of the "winking" wallets) is a coating for which a plastic prism cover is used, and by joining a delusive trick and a play on words, which neutralise each other, it becomes one of the wholesome pieces of the exhibition from a current political aspect (although I do not intend to restrict the possibilities of interpretation to this aspect). Depending on where you look at it from, on the chain worn by the young man, you either see a Star of David or a crucifix. Róza El-Hassan and her artist partners (Extra-Territoria) provide an unusual view on the subject of overpopulation by producing and exhibiting "T-shirts" with the slogan "I am Overpopulation" inscribed on them. Belonging to this group of works, one may also include, among others, Mária Chilf's collection of wallets, László Lakner's work *Metro Istanbul*, Jenő Lévy's *Thought Shares*, and in some respects, his project called *Transferpoint*.

From a chronological aspect, the introductory piece of the *Media Model* exhibition was the work *Döbling, 1988 Installation in memory of the last creative period and death of Count István Széchenyi* by Hejettes Szomlyazók (Deputy Thirsters), presented as a reconstruction by the authors. The members of the group visited the psychiatric institution in Döbling when it was pulled down, and they also built the parts of the building they brought home as relics into the work of art, the form of which is dominated by large-sized silhouettes as the central motif. The original, ephemeral elements of the reconstructed installation nearly completely disappeared; the reconstructed version retains its aesthetic structure not on the basis of accidental contingency, but on the basis of the casual chance possibilities offered by the given space. This work could be an exemplary piece of the problems arising in the course of analysing works assuming historical context. This holds true even if one disregards how radically the historical figure of "the greatest Hungarian" is confronted and actualised (in the installation, only the stones of the Döbling mental institution are "original"). The starting point for someone in analysing the original, 1988 version of the work could have been the writings of István Széchenyi, published in *The Times*. (E.g.: "He must have written the announcement signed Duplex, published in the issue of 17 September 1859, in which he emphasises that our tyrants are hoping in vain: we shall not resign ourselves to oppression, and time is working for us." ***) However, in 2000, a medial aspect could come into the foreground: why did Széchenyi prompt his nephew to give his pamphlet the title: *Dagerrotypen*****, from which - sprinkled with a few quotations from his early work *Pesti Por és Sár* [The Dust and Mud of Pest], we could arrive at his portraits on Hungarian banknotes (10 Ft - 1948, 5000 Ft - today), showing the actual inter-relations between economy and spirit.

How do we reach all this here in a more concrete way than it could be felt at the exhibition? A still unmentioned but essential characteristic feature of our era is that the processing, revealing and introducing of the hidden, half-legal or illegal artistic processes and events of the last era has started, although it is still only in the phase of defining the tasks rather than producing results, and it is going on in line with actual, new events, intermingling with them in many cases, and even in interrelationship with them. At *Media Model*, a good example of this was the documentation of the Flux concert: the concert was banned in 1973 and performed in 1993, its documentation produced in 2000 and first presented at this exhibition; or the operation of the Artpool Art Research Centre, which was present at this exhibition only referentially, represented by a few of their publications and their webpages. During the last decades, Hungarian society could not see a valid picture of the arts, or only in a very ambiguous way, mostly without knowing the interrelations, and for this reason, its picture created about modern art more or less follows the ideals of the end of the 19th century. Consequently, the last 40-50 years (particularly the period before 1989) will become general cultural common knowledge, not as an era creating live works of art with a direct effect, but as a part of the scholastic curriculum. In this way, the consolidation of Hungarian radical art took place under ambiguous circumstances in the 1990's. This fact represents an especially great difficulty, e.g., when the public is faced with the new developments of the 1990's without knowing their antecedents: although in many cases, the spectacular technological instruments "convey" the work, the non-technological part of the message, in the majority of the cases the very essence of it, may get lost. However, when often even the specialists cannot recognise the new phenomena (partly as a result of the situation described above), and in the lack of information, "for the sake of simplicity", they drive Hungarian artists into a feigned generation quarantine instead of revealing, describing and presenting the real connections, then the public cannot be condemned for not being aware of the actual processes.



Narcissus in the Black Hole – the title of the website connected to János Sugár's *Monstrance Model* – could be a good subtitle for the final section of this introduction, which deals with the artistic effects of the new types of images and the new technical possibilities appearing in the 1990's, with the help of the artworks presented at the exhibition. In the work of Sugár, a portrait, the face of the person looking at the work, is transported from the exhibition space onto the World Wide Web, but appears there only for a few seconds, and the viewer's portrait, stolen by the camera hidden in the monstrance, also appears on the monitor that serves as the pedestal for the monstrance. If the curious visitors devote enough time to viewing the work, they can be faced with newer and newer shots of the portrait shown on the screen. The face, "the picture-side" of people, has been one of the main subjects of art for centuries, and as a result of the appearance of technical images, it leaves the primary tasks of artistic depiction: this process extends to all areas of pictorial depiction. Making pictures, which has been exclusively the task of artists for thousands of years, gets out of art's control, and when it is free, it escalates, entering nearly all spheres of communication and everyday domains, constructing mixed forms of private and public existence. In line with the depreciation of pictures, artists become interested in forms,

modes of expression and themes previously unknown. While images, as a result of television, dissolve in the time flow of our common days, artistic images are pushed back into the spaces of galleries and museums. The visual interfaces that can be seen on the computer screens connected into a network represent the termination of pictures in the traditional sense: the communication between digitally encoded data and users with analogue sensory organs takes place on the screen, this visual interface which has disrupted the frames of the picture in two directions.

In *Media Model*, facing the installation mentioned above, which projects the viewer's portrait onto the World Wide Web, a work called *Smalltalk* by Zoltán Szegedy-Maszák, Róbert Langh and Márton Fernezelyi could be seen: at first sight it was two projected talking heads, which was in reality the ad hoc, visual aid of a computer program. Two of the authors gave their own faces to the chatting robots. The work of art is the continuously changing dialogue of the robots, Béla and Mancsi, based on the topics chosen by the visitors, so it did not have any direct visual impact.

In the exhibition area between these two works, in the longitudinal axis of the Műcsarnok, stood Gyula Pauer's work, *The Statue of the Shroud of Turin*. The copy of the relic kept in Turin, regarded as Christ's shroud, bearing a picture created in a mysterious way, was converted into a spatial figure. From the primordial image, a statue was made, an (art) object which can be interpreted in the present context as the evocation of the "original" picture - more precisely a radical experiment to re-experience the ontological moment of the possibility of image-making - to regain the image. Although from the aspect of the local art historical context, Pauer's work could be interpreted as the metaphysical pair of *The Statue of Liberty's Soul*, and its concrete antecedents can be found in the author's lifework (Maya statue, pseudo surfaces), in this case, I would like first of all to dwell on the fact that the picture on the shroud is transformed in the form of a statue, as a work belonging to a group of works which again question the status of the image, portraying the relationship between art and image, and image depreciation, as one of the central problematic spheres of art in our era.

In the background of Pauer's 1:1 model for the statue (the artist donated the original bronze statue to the Vatican), we could see some of the pictures belonging to this group of works, such as Gábor Kerekes' photographs, and three drawings by Péter Türk, which are new pieces of the working method probably used only by him, and which can be described as a strategy making it possible for the pictures to be born, the pictorial results of a technique which combines meditation and the operation of concentration by leaving a system-like trace. (Numerous works of the same group were placed in the first room, welcoming the visitors, and were scattered in several other rooms, within different contexts.)

The image soaked away, it practically disappeared from our sight before our eyes, like the newly found fresco in Fellini's film, *Rome*. It escaped the exclusive competence of art, and artists search for different strategies to regain and retain the image. Gábor Kerekes' works are based on the effects of the elementary view, the merciless objectivity of the objective and the ambivalence of concentration. The basic element of András Baranyay's photo-graphics is the drawing hand and mirror as the third natural picture phenomenon alongside shadow and trace, while Szilvia Reischl's double-mirror play was inspired by the distortion of reality shown by a mirror. József A. Ádám's unusual mouth-camera obscura consists of a light-picture (photo-graph), in lieu of words. Gábor Bakos revised the documentation of his earlier exhibition entitled *An Exhibition to the Borderline between the Invisible and the Visible* - we might even say that he made it visible in the form of a picture. István Szili and Eszter Radák find their picture sources and re-gain the necessary picture elements from the Internet, exactly where picture in the traditional sense got out of our control for good. It is not image-production that takes place on computer monitors, but the kaleidoscopic, dynamic display of practically any kind of information. Its surface and

structure are iconic and hyper-textual, as if it were a glass-bead game – *memex* – evoking and realising the imaginations of Hermann Hesse and Vannevar Bush, the communication of global coordination.

Pál Szacsavay's work is based on the picture, modifying effects of the projecting surface: a passive, functional plane becomes primary as opposed to the projected picture, and as a result of this gesture, the picture is asserted in a new form, distorted, but simultaneously "preserved". András Kapitány produces an analytical picture series by modelling the structure of an already existing, well-known painting, while Péter Herendi demonstrates the image of the relationship between multiplicity and unity through a tableau showing all the elements of a pictorial permutation.

The sculpture and sculptural plan of pictorial problems, János Megyik's work *Blind Spot* is a series of models and prints. Megyik integrates his works into the space of image creation, the scenic space and the represented space, giving form, as it were, to the channel of perception, to the communicative space of the work of art and the mind observing it.

Tamás Waliczky's excellent CD called *Focusing* unfurls the essential elements of one of the most basic algorithms of image technology, photographic depth of field, while László Révész's projection renders visible on a computer screen the map of relationships unperceivable by observation, described by the camera's angle of view and movements.

Naturally, the image-searching process can also be based in media history, as it is demonstrated by József Hajdu's X-ray-photo-record albums, or by Rosa Barba's structure combining a loop film projector and a bicycle, in which the viewers themselves can influence the speed of the motion pictures. The company of Vacuum TV surprised the audience at the opening ceremony with the history of mechanical television, in the spirit of the entertaining scientific documentary films of Uránia Scientific Theatre from the turn of the last century and in the spirit of the Dada Cabaret. Their work in the exhibition space quoted Edison's kinoscopes, but in this case, after inserting a coin the sensors initiated digital messages from a laptop, and not celluloid strips that started to roll. Attila Csörgő's mechanical sculpture, *Spherical Vortex*, in part evokes the period of discovering the phenomenon of after-image, the world of Knight d'Arcy's experiments in the 18th century, and in part a highly organised geometrical spatial pattern, which is permanent despite its continuous fluctuations, from which innumerable pictures can be obtained, just as with László Moholy-Nagy's *Lichtrequisit*.

The magical characteristics of the picture are revived by Andrea Schneemeier in an endless video loop projection, in which she is slapped in the face (in Hungarian, "slapped in the picture-side") as soon as the sensors sense the movement of a spectator, i.e., the slap in the face is induced by the act of watching. Balázs Faa's digital pattern flow called *Infinite Drawing* transforms independently and also as a result of the visitors' intervention.

Software is the frame of the digital images that can be displayed on computer screens. It renders the coded, stored information available to us by downloading it from the memory, and at the same time, the information is converted immediately as the "framework" offered by the program contains and provides the operation and starting signals of the software tools with which these conversions can be performed. In normal position, the computer screen requires continuous attention. When the user is passive, most often a so-called screensaver program is displayed, covering the active screen surface, and it is practically the only picture information filling the entire screen. It is nothing but empty decoration, meaning "nothing is happening". All the other "images" called forth generally have "active" details to which attention has to be paid and which require occasional reactions to ensure progress. This characteristic feature is called interactive formation method - not a very precise, but widely used, expression. Here, the viewer's action is answered by the work's reaction. Slavoj Žižek recommended the notion of inter-

passivity, probably on the basis of the fact that while one sits in front of the screen s/he can only do things that the creator of the work has done before, and the work cannot give any other answers but the ones that have been programmed into it previously; thus, apparently "nothing happens".

In George Legrady's *Transitional Spaces*, the viewers with their steps roll notions along a projected picture, and if the words get into the right lane, they become legible. Szabolcs KissPál converts the movements of candlelight into acoustic information, and the air motion created by the sound emitted from loudspeakers, at a certain level of self-inducing feedback, may extinguish the candle. Gábor Györfi's red LEDs change according to the impact of the number and movement of the viewers in the exhibition area. Szilvia Seres' work, *Todays*, generates newer and newer picture-poems for the viewers stepping in the area surrounding the work, and the source of these picture-poems is a collection of dated newspaper-verse. Eszter Zámori's slide projectors project two still frames, but when the viewers enter the area covered by the detectors, the pictures start to change quickly, and the picture repetition is interrupted only when the detectable movement ceases.

A common feature of the installations is that by using or transforming the given space, they create temporary, transitional spaces, whether they are interactive or static works of art. The installations' main system of reference is not the picture, but rather the viewer, and the artists creating the installations count on the viewers' presence so that in many cases they even make it depend on the viewer to what extent the work can be observed: the work is not present in a perceivable or operable way until it is observed. In this sense, the installation as a form of art takes us to the group of artworks that have been classified as net-art, web-art or communication art, employing the medium and the possibilities offered by the Internet, and one can only encounter such artworks if one enters the area of the Internet. Once you are on-line, the work of art ceases to depend on space or time; these limits of accessibility disappear, and at the same time, intimacy is lost, visitors are registered by robot programs and hit counters. However, any potential viewer's space can be connected to any other viewer space, since the status of each work is dialogical. This feedback is analogous with the way the habit of silent reading develops: the roles overlap each other, there is no reader and listener, and the reading, like the work of art, can remain unfinished - similarly to the present essay...

* *Magyar Sürgőnyosztár* (Chiffre-code). Compiled by: Samu Weil and Dániel Ney, officials of the Hungarian-Belgian Metal Industry Joint Stock Corporation. Budapest, 1900. Published by the authors.

** Földényi, László F.: *Séta a 301-es parcellában* (A Walk in Plot 301). in: Jovánovics. Corvina, Budapest, 1994, p. 153.

*** Kosáry, Domonkos: *Széchenyi Döblingben* (Széchenyi in Döbling). Magvető, Budapest, 1981, p. 235.

**** *Ibid.*, p. 237.



JOVÁNOVICS György

Az 1956-os Mártírok Emlékműve

301-es parcella, Rákoskeresztúri Köztemető, Budapest, 1992

Szelényi Károly légifelvétele az 5300 négyzetméteres tájműről

Memorial to the Martyrs of the 1956 Revolution

Plot 301, Rákoskeresztúr Cemetery, Budapest, 1992

Aerial photograph of the 5300-square-meter land-artwork by Károly Szelényi





LUGOSI LUGO László

Bachman Gábor – Rajk László: Ravatal

Műcsarnok, Hősök tere, Nagy Imre és mártírtársai temetésekor, 1989. június 16.

Gábor Bachman – László Rajk: Catafalque

Műcsarnok/Kunsthalle Budapest, Heroes' Square,

on the occasion of the funeral of Imre Nagy and his associates in martyrdom on 16 June 1989



A Szabadság lelkének szobra 1992 W

(Lorrenszy Júlia ötlete alapján realizálta St. Auby Tamás.)

The Statue of Liberty's Soul 1992 W

(Conceived by Júlia Lorrenszy and realised by Tamás St. Auby.)

HEJETTES SZOMLYAZÓK

Döbling, 1988

Installáció gróf Széchenyi István utolsó alkotói periódusának és halálának emlékére
Ernst Múzeum, Budapest

Döbling, 2000

A gróf Széchenyi István utolsó alkotói periódusának és halálának emlékére készült installáció rekonstrukciója, Peternák Miklós kifejezett kérésére, az Úr kétezredik, a magyar államiság ezredik évfordulóján, az egykori Hejettes Szomlyazók által
Műcsarnok, Budapest

SUBSTITUTE THIRSTERS

Döbling, 1988

Installation to the memory of the last creative period and death of Count István Széchenyi
Ernst Museum, Budapest

Döbling, 2000

Reconstruction of the installation to the memory of the last creative period and death of Count István Széchenyi, at the expressed request of Miklós Peternák, on the occasion of the two-thousand-year anniversary of our Lord, and the one-thousandth of the statehood of Hungary, by the former Substitute Thirsters
Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest





EGYETEMI SZINPAD
V. Pesti Barnabás u. 1. Telefon: 188-032, 189-372

FLUX-CONCERT

Yoko Ono, Emmett Williams, Ben Vautier, Tomas Schmit, Henning Christiansen, George Brecht, Ayo, Robert Watts, Robert Bozzi, Mieko (Chieko) Shiomi, Milan Knizak, La Monte Young, Walter Marchetti, Juan Hidalgo.

Levezeteli:
BEKE LÁSZLÓ, SZJÓBY TAMÁS

Közreműködik:
NICA TAXIDU, SZÜCS ZSUZSA, PAUER GYULA

1973. május 12. 19.30
1993. május 12. 19.30

Rendező: GEORGE BRECHT: Water Yam

Külföldi: LA MONTE YOUNG: Kompozíció 1960 N° 7.

Művészek: IN MEMORIAM EGYETEMI SZINPAD 1973. MÁJUS 12.

Nedves: (válogatás a betiltott flux-koncert programjából)

Stúdiója: TOMAS SCHMIT: Ciklus vödörökre (vagy palackokra) és más esetek

Elsőadók: Arany Andrea, Becsey Zsuzsa, Beke László, Böbby Balázs, Gábor Tibor, Illés Andrea, Jenei Zoltán, Komoróczy Tamás, Konkoly Gyula, Mauer Dóra, Paesczki Zoltán, Pauer Gyula, Ravasz András, Szjóby Tamás, Szuhajda Zita, Szalostay Kati, Szilágyi Ákos, Szűcs Zsuzsa, Eleni Taxidu, Veszely Bea, Vidovszky László

Bélpéldő: 150 Ft; diákoknak 50 Ft; nyugdíjasoknak, munkanélkülieknek ingyen.
(Az Egyetemi Színpadra a 20 éve megváltott jegyek érvényesek.)

OROSZ KULTURÁLIS KÖZPONT
(1052 Budapest, Semmelweis u. 1-3.)

~~1973. május 12. 19.30~~
1993. május 12. 19.30

FLUX-KONCERT

Rendező: GEORGE BRECHT: Water Yam

Külföldi: LA MONTE YOUNG: Kompozíció 1960 N° 7.

Művészek: IN MEMORIAM EGYETEMI SZINPAD 1973. MÁJUS 12.

Nedves: (válogatás a betiltott flux-koncert programjából)

Stúdiója: TOMAS SCHMIT: Ciklus vödörökre (vagy palackokra) és más esetek

Elsőadók: Arany Andrea, Becsey Zsuzsa, Beke László, Böbby Balázs, Gábor Tibor, Illés Andrea, Jenei Zoltán, Komoróczy Tamás, Konkoly Gyula, Mauer Dóra, Paesczki Zoltán, Pauer Gyula, Ravasz András, Szjóby Tamás, Szuhajda Zita, Szalostay Kati, Szilágyi Ákos, Szűcs Zsuzsa, Eleni Taxidu, Veszely Bea, Vidovszky László

Bélpéldő: 150 Ft; diákoknak 50 Ft; nyugdíjasoknak, munkanélkülieknek ingyen.
(Az Egyetemi Színpadra a 20 éve megváltott jegyek érvényesek.)

РОССИЙСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
(1052 Вудапешт, ул. Семмелвейс 1-3.)

~~12. мая 1973 г. 19.30~~
12. мая 1993 г. 19.30

КОНЦЕРТ „ФЛЮКС”

В постановке: ДЖОРДЖ БРЕХТ: „Вотер Ям”

Музыка: ЛЯ МОНТ ЯНГ: „Композиция 1960 № 7”

Сценарий: ИН MEMОРИАМ: УНИВЕРСИТЕТСКИЙ ТЕАТР 12 МАЯ 1973 Г. (избранные произведения из программы запрещенного концерта „Флюкс”)

Иностранцев: ТОМАС ШМИТ: „Цикл для ведер (или бутылок)” и другие случаи

Художников: Выступают: Арны Андра, Бечей Жука, Бек Ласло, Бети Балаж, Габор Тибор, Иллес Андра, Йенес Золтан, Коморочи Тамаш, Конколй Гула, Маурер Дора, Паесчки Золтан, Паур Гула, Раваз Андра, Сзюби Тамаш, Сухайда Зита, Сзалостай Кати, Сзилэги Акос, Сзучс Зсуза, Елени Таксиду, Вессели Беа, Видовска Ласло

Цена билетов: 150 форинтов, школьникам и студентам: 50 фор., пенсионерам и безработным: бесплатно
(Билеты, купленные 20 лет назад в Университетский театр - действительны)

RUSSIAN CULTURAL CENTER
(1052 Budapest, Semmelweis u. 1-3.)

~~12. may 1973. 7.30 pm~~
12. may 1993. 7.30 pm

FLUX-CONCERT

Presented by: GEORGE BRECHT: Water Yam

Foreign: LA MONTE YOUNG: Composition 1960 N° 7.

Artists: IN MEMORIAM UNIVERSITY THEATRE MAY 12. 1973.

Humid: (selection from the programmed flux-concert)

Studio: TOMAS SCHMIT: Cycle for buckets (or bottles) and other events

Performers: Arany Andrea, Becsey Zsuzsa, Beke László, Böbby Balázs, Gábor Tibor, Illés Andrea, Jenei Zoltán, Komoróczy Tamás, Konkoly Gyula, Mauer Dóra, Paesczki Zoltán, Pauer Gyula, Ravasz András, Szjóby Tamás, Szuhajda Zita, Szalostay Kati, Szilágyi Ákos, Szűcs Zsuzsa, Eleni Taxidu, Veszely Bea, Vidovszky László

General admission: 150 Ft; students: 50 Ft; retired: free.
(The tickets bought 20 years ago for the University Theatre are valid.)

Flux-koncert

Az 1973-ban betiltott, majd 1993-ban bemutatott esemény dokumentációja

Flux-Concert

The documentation of the event planned in 1973, but banned by the authorities, and finally performed in 1993



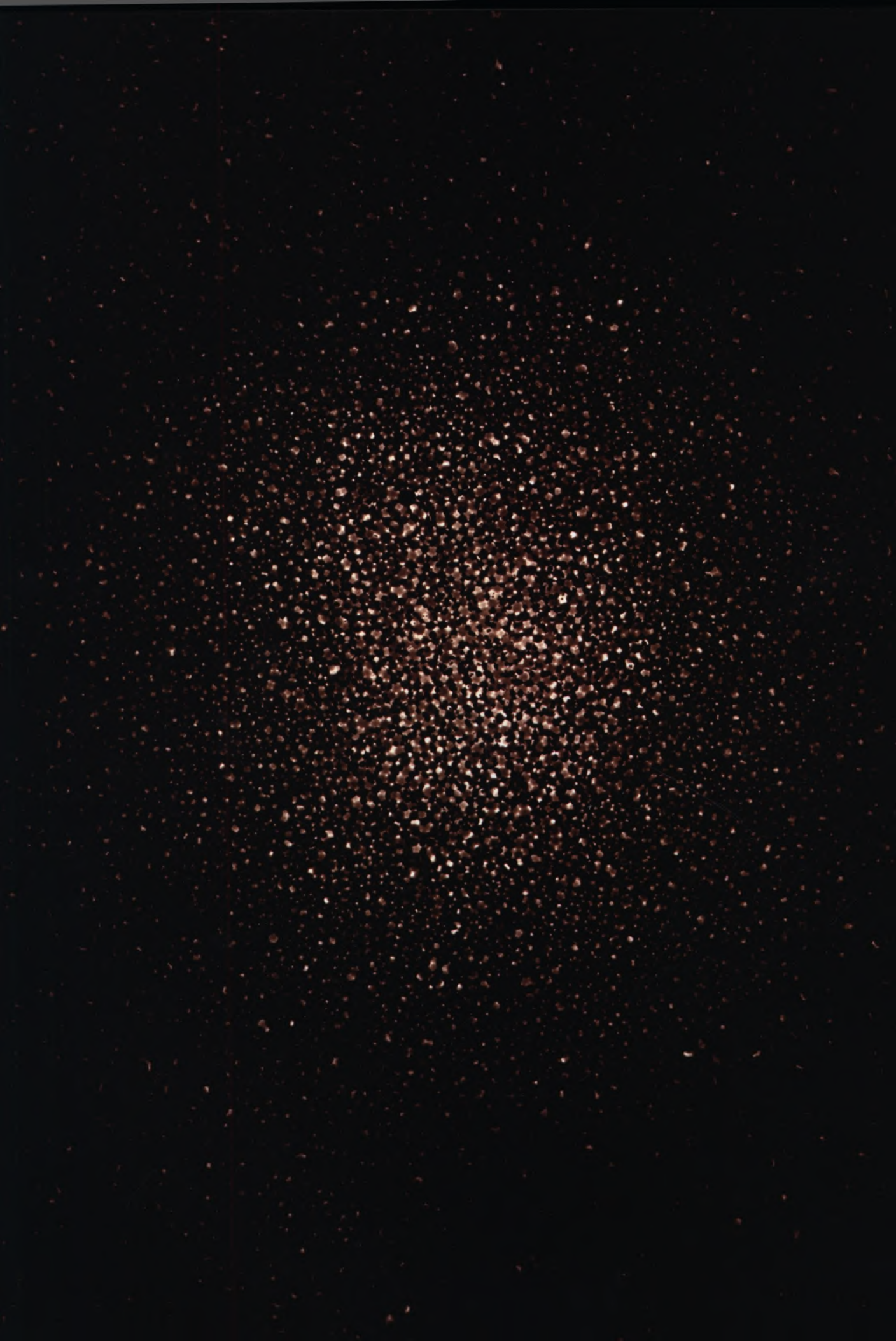


PAUER Gyula

A torinói lepel szobra, 1990

Statue of the Shroud of Turin, 1990





KEREKES Gábor

◀ Hcell - Polystyrene, 1996

C.E.R.N., 1995



MEGYIK János

Vakfolt, 2000

"Minden egyes látható világot a láthatatlan határol, amin keresztül az túllép önmagán. Ha megpróbáljuk megérteni ezt a kölcsönös kapcsolatot, akkor csakis úgy határozhatjuk meg a láthatatlanságot, mint ami a láthatóba az észlelés vakfoltjaként fészkelődik be. A kapcsolat e vakfolt elkerülhetetlen következménye, amely a látás közepette maga is láthatóvá válik, megvonja annak szükségszerű határait."

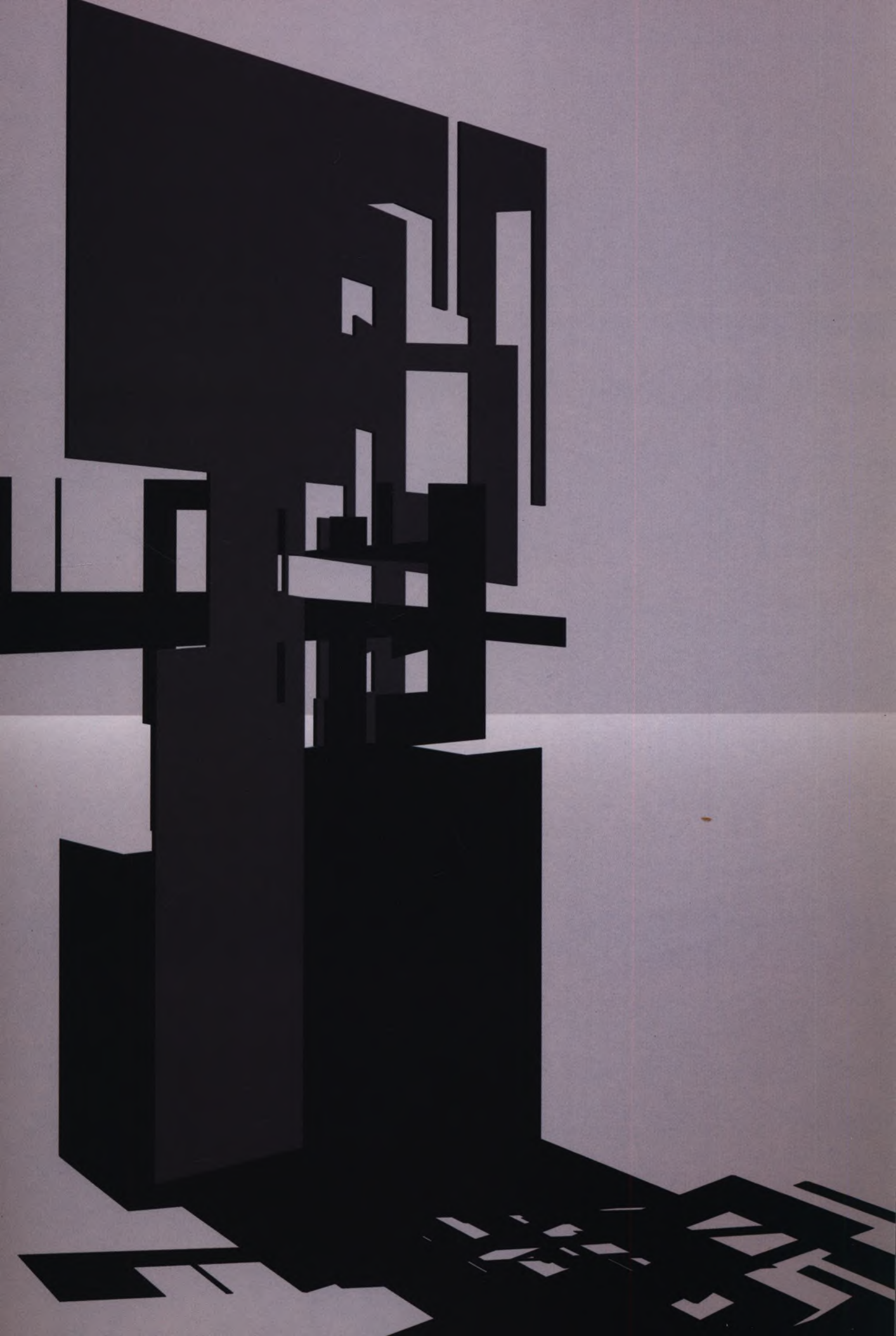
Gottfried Boehm: *Látás. Hermeneutikai reflexiók*

In: *Vulgo*, 2000. február (vol. II. Nr. 1-2., pp. 218-231.), p. 225.

Blind Spot, 2000

"On the border of every visible world is an invisible world, through which it steps out of itself. If we try to understand this mutual relationship, we can only define the invisibility as the blind spot of consciousness nesting itself in the visible. The relationship is the unavoidable consequence of this blind spot which becomes visible in the middle of the visible, denying its compulsory borders".

Gottfried Boehm: *Seeing: Hermeneutic Reflections*





TÜRK Péter

A focin túl, 2000
Focijelenetek egymásravezítése és rajzolása

Beyond Soccer, 2000
Soccer scenes projected and drawn one upon the other





BARANYAY András

A tükör válaszol I-II, 1990-94

The Mirror Replies I-II, 1990-94



Wilhelm Conrad Röntgen (1845-1923) fizikus, a würzburgi egyetem professzora 1895-ben fedezte fel az x-sugárzást, amelynek fotográfiai alkalmazásáért 1901-ben Nobel-díjjal jutalmazták. Az első képen ez a nagyon rövid hullámhosszú, láthatatlan elektromágneses sugárzás egy kéz csontozatát örökítette meg.

Hajdú József először a gyermekkori tüdőszűrések alkalmával találkozott röntgenfelvételekkel. Később munkahelyén, a Postamúzeumban látott hasonló negatívokat, de ezek nem orvosi vonatkozásuk ürügyén kerültek oda, hanem mint a II. világháború során használatos hanghordozók, pontosabban mint 78-as fordulatszámú hanglemezek. Ugyanis a harmincas évek végétől, a hadigazdálkodás anyagihiánya következtében a kiselezett röntgenlemezeket egyes képzetesebb amatőrök és a Magyar Rádió, mint lemezalapanyagot újrahasznosította. A vastag, mindkét oldalukon emulzióval borított felvételekre, amelyeken az emberi test belső terének képei, a csontozat és a bőr alatti vezetékrendszer tárulnak fel, egy speciális vágógép segítségével zenék és ünnepi beszédek hanganyagát rögzítették. Az immár hanglemezként is funkcionáló médiumot ezután 23-25 cm átmérőjű, néhol kissé szabálytalan peremű korongformára vágták, felvignettázták és középen kilyukasztották. A bordák, koponyák, végtagok csontozatának ábráit hangbarázdák szántották fel és bekarcolt zenedarabok címei roncsolták: egy koponya röntgenképén például Kapitány Anna "Szép esténk van" című slágerét hallgathatták, olvashatták a feliratot a morbiditás szükségessztétikájától nem viszolygó zene-rajongók. Így vált lehetővé, hogy ez a korabeli multimédiális információhordozó, mint egy bizarr "recycling" tárgya a lemezgyűjtők polcaira, illetve a Rádió hangarchívumába kerüljön, ahol máig találkozhatunk vele.

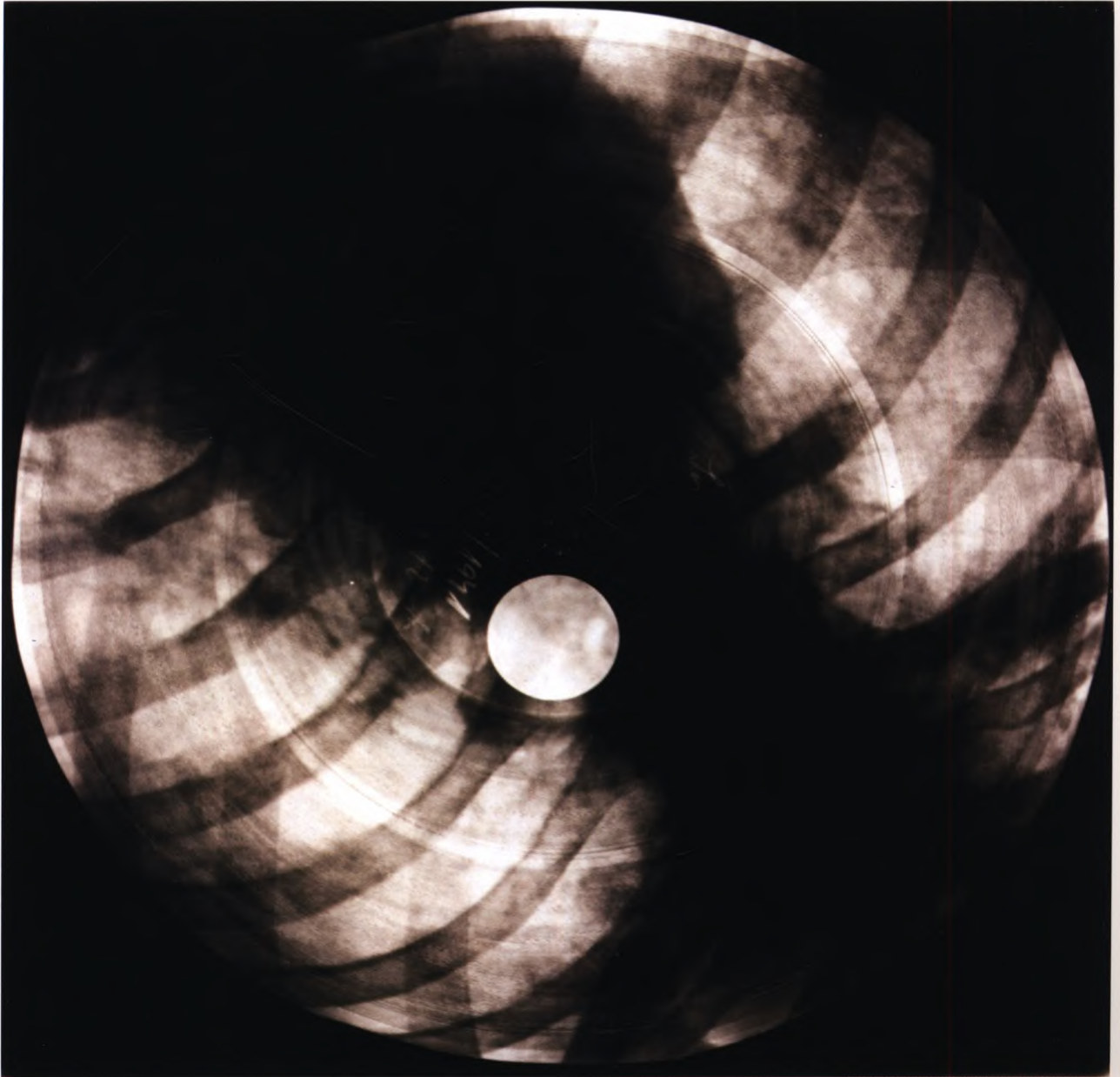
Hajdú felfedezte ezen ősi "multimédia" multivizuális szépségét, és úgy döntött, hogy tovább bonyolítva a helyzetet, fényképeket (kontakt másolatokat és az eredeti negatív fény-árnyék világát megőrző nagyításokat) készít a röntgennegatív-hanglemezekről. A 9x12-es polaroid negatív síkfilmet 50x60-as kópiára nagyítva, kiemeli a testfelszín alatti láthatatlan tér formáit, a csontokat, zsigereket, amelyek tónusát árnyalja a kétoldalon bevéselt hangbarázdák mélysége és eloszlása. A nagyításokon a jelek háromféle lerakódása és egymást gyengítő vagy erősítő hatása sajátosan "szellemképes" transzparenciát, tónusgazdagságot, az érzéki tér gazdagodását eredményezi.

Hajdú ezekkel a fotográfiákkal az archivált formából átlép a transzformált emlékezet felé, bizonyos talált tárgy (object trouvé) fotográfiát gyakorolva, amelynek eredményeképp már nem hulladékként vagy a fanatikus gyűjtők és muzeológusok ócska kacataiként jelennek meg előttünk e lemezek, hanem a fotográfia által felszínre hozott, "átöltöztetett" összetett alkotásként. A fotográfiai megjelenés esztétikai köntösében az egymásra rakódott emlékezetek természetes, de újraartikulált dokumentumává lesznek a 60 éve ránkmaradt lemezek.

Szűcs Károly

HAJDÚ József

Röntgenhanglemez, 1998



Wilhelm Conrad Röntgen (1845-1923), physicist, professor at the University of Würzburg, discovered the X-ray in 1895, and he received the Nobel Prize in 1901 for his photographic application of it. The first picture immortalized the skeletal structure of a hand with its extremely short-wave, invisible, electromagnetic radiation.

József Hajdú first encountered X-ray photographs on the occasion of his childhood lung-screening. Later, in his place of employment, the Postal Museum, he saw similar negatives, but these arrived there not under the pretext of a medical context, but as a useful sound medium during World War II, more precisely, as 78 rpm record discs. The fact is that from the end of the 1930's, as a consequence of the shortage of materials in the wartime economy, some more capable amateurs, as well as the Hungarian Radio, recycled discarded X-ray film for the base material for record discs. With the aid of a special cutting machine, they recorded music and the sound material of celebratory speeches onto the thick sheets that were covered on both sides with photographic emulsion, bearing the pictures of the internal space of the human body, revealing the skeleton and the circulatory system beneath the skin. They then cut the medium that already functioned as a sound record into disc form of 23-25 cm diameter, with an occasionally somewhat irregular perimeter, they placed a label in the middle and punched a hole in its centre. The sound-grooves ploughed up the depictions of the ribs, skulls and skeletons of the limbs, and the titles of the incised musical pieces shattered them: from an X-ray of a skull, for instance, Anna Kapitány's hit "Szép esténk van" (What a beautiful night we have) could be heard and the inscription could be read by the music enthusiasts who did not shrink from the aesthetics of necessity of morbidity. It thus became possible for this multimedia information-carrier of the era, like a bizarre "recycling" object, to wind up on the shelves of record-collectors, as well as in the sound-archive of the Radio, where we may encounter it until this day.

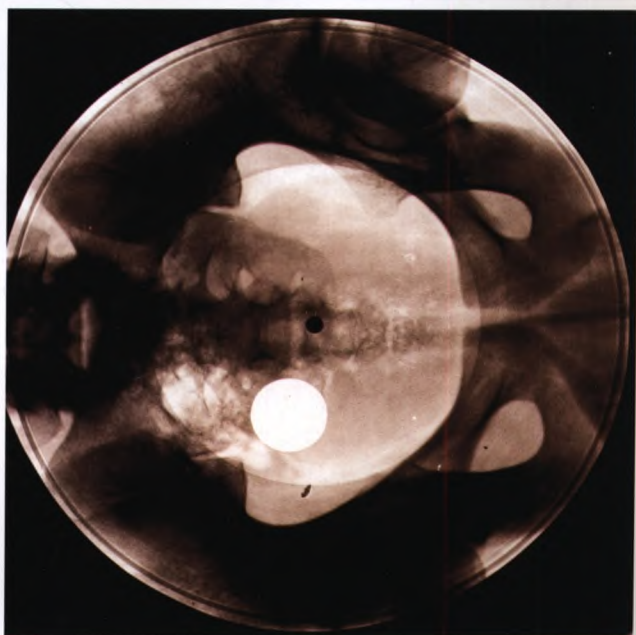
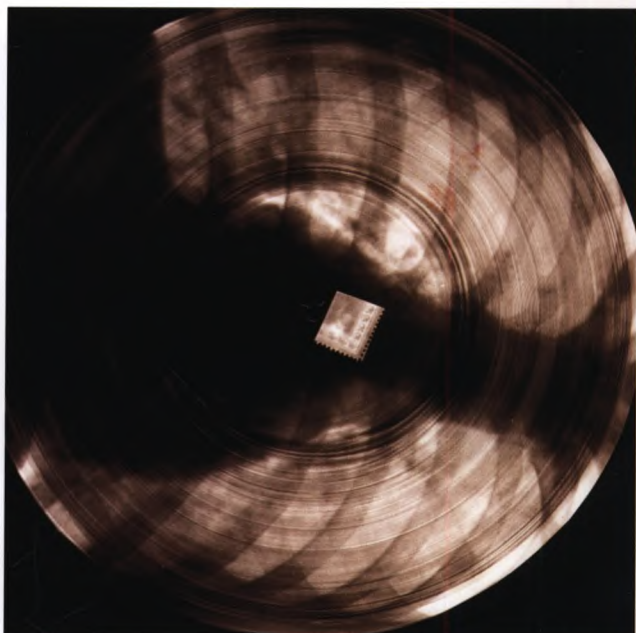
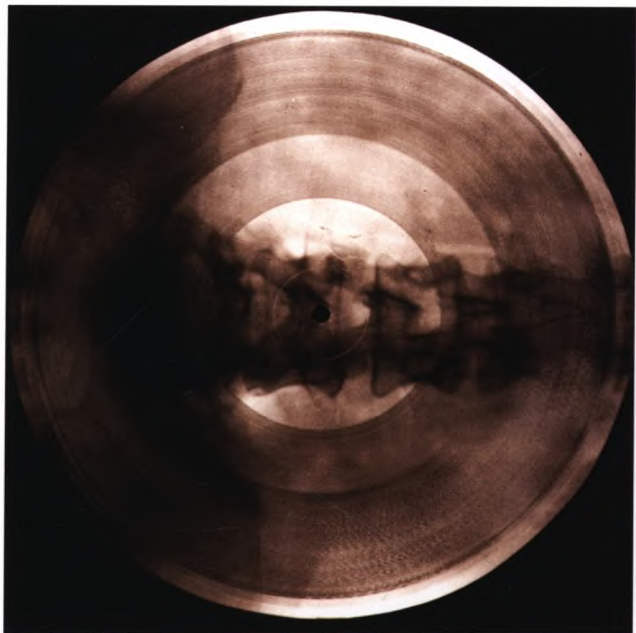
Hajdú discovered in this a multivisual beauty of a primordial "multimedia", and he decided to further complicate the situation by producing photographs (copies of contact sheets and enlargements preserving the light and shadow of the original negative) of the X-ray-negative sound record discs. On the 50x60 copy enlarged from the 9x12 Polaroid negative sheetfilm, he accentuates the forms of the space invisible beneath the surface of the body, the bones, the viscera, whose tone/timbre shades the depth and frequency of the sound-grooves engraved on both sides. The three types of sediment in the enlargements and their weakening or reinforcing effect upon each other generate a particularly "ghostly" transparency, a wealth of tone and the enrichment of sensory space.

With these photographs, Hajdú crosses the threshold from the archived form to transformed memory, practised photography of certain found objects (*objets trouvés*), and as a result these record discs appear before us now not as trash or the worthless jumble of fanatic collectors and museologists, but rather as a "dressed-up" complex creation brought to the surface by photography. In the aesthetic guise of the photographic appearance, these discs, which have waited for us for 60 years, become the natural, but re-articulated documents of memories one upon the other.

Károly Szűcs

József HAJDÚ

X-Ray Record Album, 1998



A. ÁDÁM József

Fotorália pozitív / Photalia Positive, 1998 ▶

Fotomanugráf / Photomanugraph, 1998





HERENDI Péter

NÉGYANEGYEDIKEN. Vizuális matematikai organizmus, (1994) 2000
256 db fotó

Munkám kezdeteként négy negatívot készítettem nyitott ablakunk sarkáról. Papír helyett nyomdaipari síkfilmet használtam pozitívként. Az egymásra rakott képek sokasága készített arra, hogy rendszerbe foglaljam a lehetőségeket. Bővítésként elkészítettem a négy alapsíkfilm kontaktját szintén síkfilmre. Az alapképek száma így nyolcra nőtt. Nevet adtam mindegyiknek. E szerint: a négy alapkép címe: A-B-C-D, a kontaktoké pedig Aneg - Bneg - Cneg - Dneg. Vezérelvnek tartottam, hogy új kép csak két alapkép egymásra helyezéséből készíthető. Minden új képet két egymásra helyezett síkfilm transzparenciája hoz létre aszerint, hogy a fenti képkötés mennyit takar ki, illetve az alapfátyol mennyit enged át az alsóból. A felső alapkép minden esetben természetes állásban oldalhelyesen szerepel, míg az alsó 180 fokos vertikális, illetve horizontális tengely körüli elforgatásokkal.

Összegezve: 1 csoportban van $4 \times 4 = 16$ kép, ami 4 a négyzetén. 4 csoport létezik, $4 \times 16 = 64$ kép, ami: 4 a köbön. Miután minden kép szerepel minden elforgatásban mindegyik alatt, a képlet így alakul: $4 \times 64 = 256$, ami $= 4^4$.

A 4 db 64 (8x8) darabos blokk minden képének szigorú sorrendisége adja az egész egységét. Tehát a *Négyanegyediken vizuális matematikai organizmus* 256 db képe egy alkotásnak tekintendő, meg nem bontható szerves egység.





FOUR-TO-THE-FOURTH-POWER: Visual Mathematical Organism, (1994) 2000
256 photographs

It all started when I made four negatives from the corner of our open window.

Instead of paper, I used industrial printers' sheet film for the positive. The abundance of pictures stacked one upon the other compelled me to deal with the possibilities systematically. Extending this further, I made contacts from the four basic sheet films likewise onto sheet film. Thus the number of basic pictures grew to 8. I gave each of them a name. Accordingly: the titles of the four basic pictures are as follows: A-B-C-D, and their contacts thus: A-neg - B-neg - C-neg - D-neg. I held as the leading principle that: a new picture could be made only via the placement of two basic pictures one upon the other. Every new picture made via the transparency of the two sheet films placed one upon the other is created according to how much the upper picture reveals, or how much the basic veil allows through from the lower. The upper basic picture occurs in every case in its natural position, laterally unreversed, while the lower takes turns of 180 degrees around the vertical and horizontal axes.

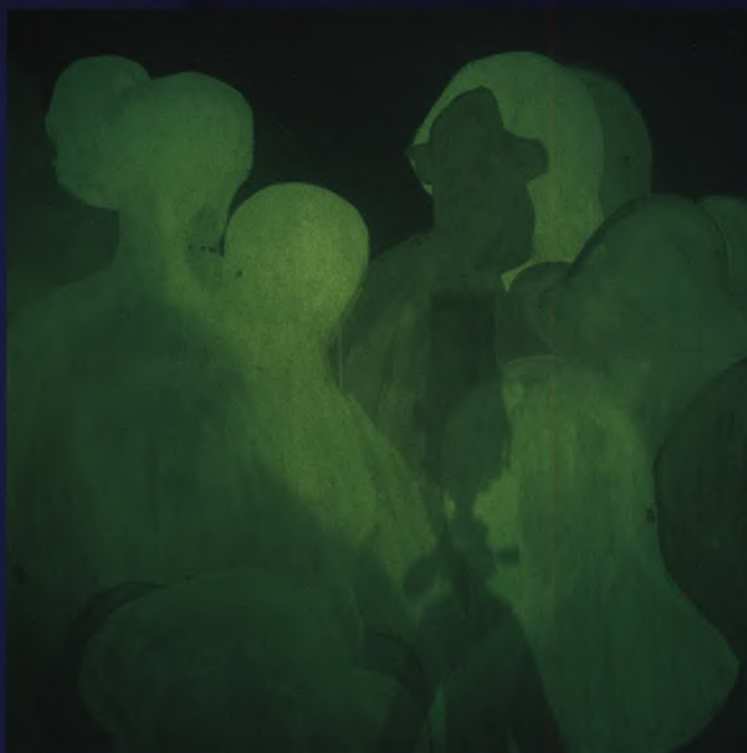
To summarise: in one group, there are $4 \times 4 = 16$ pictures, which is 4 squared (4^2). There are 4 groups, $4 \times 16 = 64$ pictures, which is 4 to the third power (4^3). Since every picture appears in every rotation, for each the formula looks like this: $14 \times 64 = 256$, which is 4 to the fourth power (4^4).

The strict sequential sequence of every single picture of the 4 pieces of 64 (8x8) -piece blocks provides the unity of the whole. Thus, the 256 pictures of the *Four-to-the-fourth-power: visual mathematical organism* are to be considered as one creation, as an indivisible organic unit.



◀ Kiállítás a nem látható és a látható határához, I-II-III
Epreskert, Kálvária, Budapest, 1994

◀ Exhibition to the Borderline between the Invisible and the Visible, I-II-III
Epreskert, Calvary, Budapest, 1994



Múteremrészlet, Epreskert, Budapest, 1994

Studio Detail, Epreskert, Budapest, 1994



Látogató az experimentális textil előtt.



Kreatív művész, aki saját autonóm formanyelvének megteremtésén fáradozik.

GERBER Pál

Két jelenet a művészetnek nevezett területről

1. Kreatív művész, aki saját autonóm formanyelvének megteremtésén fáradozik
2. Látogató az experimentális textil előtt

1991-2000

Two Scenes from the Field Termed Art

1. Creative artist who is engaged in inventing his own autonomous form of expression
2. A visitor in front of the experimental textile

1991-2000



SZARKA Péter

Hiszünk a halál előtti életben, 1999

We Believe in Life before Death, 1999

Gyógyszertár

Szlogen: A dolgok helyükre kerülnek 3D szemüveggel!

Egy hibátörténet, mely különböző tudományágak szakembereit készítette az empíria, statisztika és politika összefüggéseinek vizsgálatára a 2000. évi amerikai választások kapcsán.

A képen a floridai *pillangó* szavazócédula formabontó designja látható – mely alapvető észlelési mintákat játszik ki, és ami miatt ezrek szavaztak hibásan az elnöválasztás perdöntő szakaszában – valamint egy képrészlet mely egy afro-amerikai nőt ábrázol az újrászavazást követelő tömegből.

A képet vizsgálva megragadott a mozdulat spontaneitása – lehet, hogy táncol?

Pharmacy

Szlogen: Things fall into place with 3D-glasses!

An error of history that prompted the experts of diverse branches of science to empirical, statistical and political investigation in connection with the American presidential election 2000.

Shown in the image is the unusual design of the Florida butterfly voting ballot, which deceives fundamental perceptual patterns, and owing to which thousands voted in error during the decisive period of the elections. Also shown is a detail of an image portraying an African-American woman from the throng demanding a re-vote.

In examining the image, it is the spontaneity of her movement that is striking. Can it be that she is dancing?





REISCHL Szilvia

Cím: nélkül, 1998

... kedvtelésből, kíváncsiságból, milyen lenne ha a fejemben másik arc (is) lenne megfontolásból, vagy mert szeretném látni egy grimaszomat úgy, hogy közben nem is vágok olyan arcot, ...

... ezenkívül eredhet a melléfestés az ember két (?) énjébe vetett hitéből, valamint utalhatunk a smink következményeire, másrészt arra, hogy még ha tudjuk is, hogy nem láthatjuk magunkat (egyszerre csak) kívülről, azért néha akkor is meg kell próbálni...

... és akkor esetleg ilyen torz(?) lesz amit látunk,

... és akkor esetleg ilyen torzan látunk.

Két részre szakadva nézzük magunkat egyszerre belülről és kívülről, így mindenképpen – ha csak minimális szögeltéréssel is –, de kétféle nézőpontról van szó. Két helyen lehetünk egyszerre... – csak az a kár, hogy mind a kettő itt van: a jelenben, és kizárólag a mi életünkben.

Title: Without, 1998

... either the result of fancy for a group photo, or curiosity, or an urge to see how another face might look on my head, or to see a grimace when I am not even making faces, ...

... beyond this, the idea of painting alongside can surely derive from partial loneliness, or the belief in our two(?) selves, or it might simply refer to the consequences of make-up.

... or on the other hand, even if we know that we cannot see ourselves from outside (simultaneously), perhaps this is an effort to do so...

... and perhaps what we see will be that distorted(?).

... and perhaps we see in such a distorted way.

Split in two, we look at ourselves simultaneously from the inside and from the outside. This is true by all means, even if the deflection in angle is minimal: there are two points of view to be considered.

We are able to be in two places at once... It is only a shame that both are here: in the present and solely in our own life.

RAVASZ András

Clochard de luxe, 1996

A *Clochard de luxe* egy általam "ready-made event"-ként jelölt valóságos esemény dokumentációja, amelynek koncepcionális alapja a véletlen félreértésekből kialakult "luxus-helyzet", mely a társadalmi helyzetfelismerés, a fantázia és a szubjektív személyiségkutatás határán válik észlelhetővé.

Clochard de luxe is the documentation of a real event designated by me as a "ready-made event", whose conceptual basis is the "luxury situation" established by chance misunderstandings, and which becomes perceptible on the borders of the recognition of social standing, fantasy and the subjective search for personal identity.



SZILASI István

Idiopath / Background Dress, 2000

Jelen munkám anyagok és képek új módon való összeállításán alapul. Műveim bizonyos értelemben vizualizált szójátékokként értelmezhetők. Éles iróniával változtatok meg a tárgyakat és anyagokat annak érdekében, hogy tömör, humoros gesztusokkal filozófikus kérdéseket és kulturális tényeket vizsgáljak. Legutóbbi, az internetre fókuszáló munkáim a Weben látható bizonyos képtípusokból indulnak ki. Elsősorban az foglalkoztat, hogy kit szólítanak meg ezek a képek és miként reprezentálódnak az ábrázolt tárgy.

Az *Adult Blind* sorozat (1999-2000) festménymozaikoknak tűnő felcserélhető vásznakból áll. A sorozatban szereplő valamennyi kép "korhartárhoz kötött" internet site-okról származik. A digitális fotókról különböző számítógépes eljárásokkal eltüntettem az alakokat, így a képek háttere válik a "festmények" tárgyává. Ezek luxus lakásbelsőktől lepattant hotelszobákra át rusztikus környezetekig terjednek. A háttér a személyes terek lenyomataként jelenik meg, melyet az internet nyilvánossága extrém módon tár fel. Úgy is mondhatjuk, hogy a képek individuális tárgyait éppen a "hiányukhoz" való ragaszkodás által őrzöm meg.

Így e kellékekkel és a képből "elfestett" alakok felsejülő nyomaival telt színpadszerű helyek intim cselekedetek színhelyét feltáró előterekké válnak. A cybersexben rejlő idegenszerűséget, voyeurizmust és eltárgyasítást emelem ki, melyhez további adalék ennek hozzáférhetősége és lenyomozhatósága. A megváltoztatott site-ok absztrakt jelleget öltenek, jellemző színeik szerint elrendezve pedig szabályos, önálló kompozícióvá állnak össze.

Idiopath / Background Dress, 2000

My current work is based on the reconfiguration of materials and images. In a sense, my artworks can be described as direct visual puns. I alter objects and materials with an extreme sense of irony, choosing to address philosophical questions and cultural issues through employing succinct humorous gestures. Recently, my work focuses on the Internet as a comment on the type of images that circulate there. Specifically, I am interested in who is addressed and how the subject is represented.

The series *Adult Blind* (1999-2000) consists of interchangeable canvas panels that form a mosaic of paintings. All of the images in this series are appropriated from adult Internet sites. I alter these photographs by replacing the body from the digital image by means of computer editing techniques. Thus, I leave only the background of the photograph, which becomes the subject of these "paintings". These background images range from sumptuous interiors to tacky hotel rooms, to rustic outdoor settings. The backgrounds remain as markers of a private space that is hyper-exposed through Internet circulation. In a sense, I have rescued the individual subject of these images by insisting upon their "absence".

Thus, these stage-like environments replete with "props" and slight traces of the "painted-over" bodies emerge as the foreground – revealing the locus of "private" activity. I highlight the alienation, voyeurism and objectification inherent in cybersex that is further complicated by its accessibility and traceability. These altered sites have an abstract quality and are arranged by colour attributes, thus forming an overall formal composition.





GYENIS Tibor

Cím nélkül / Untitled, 2000

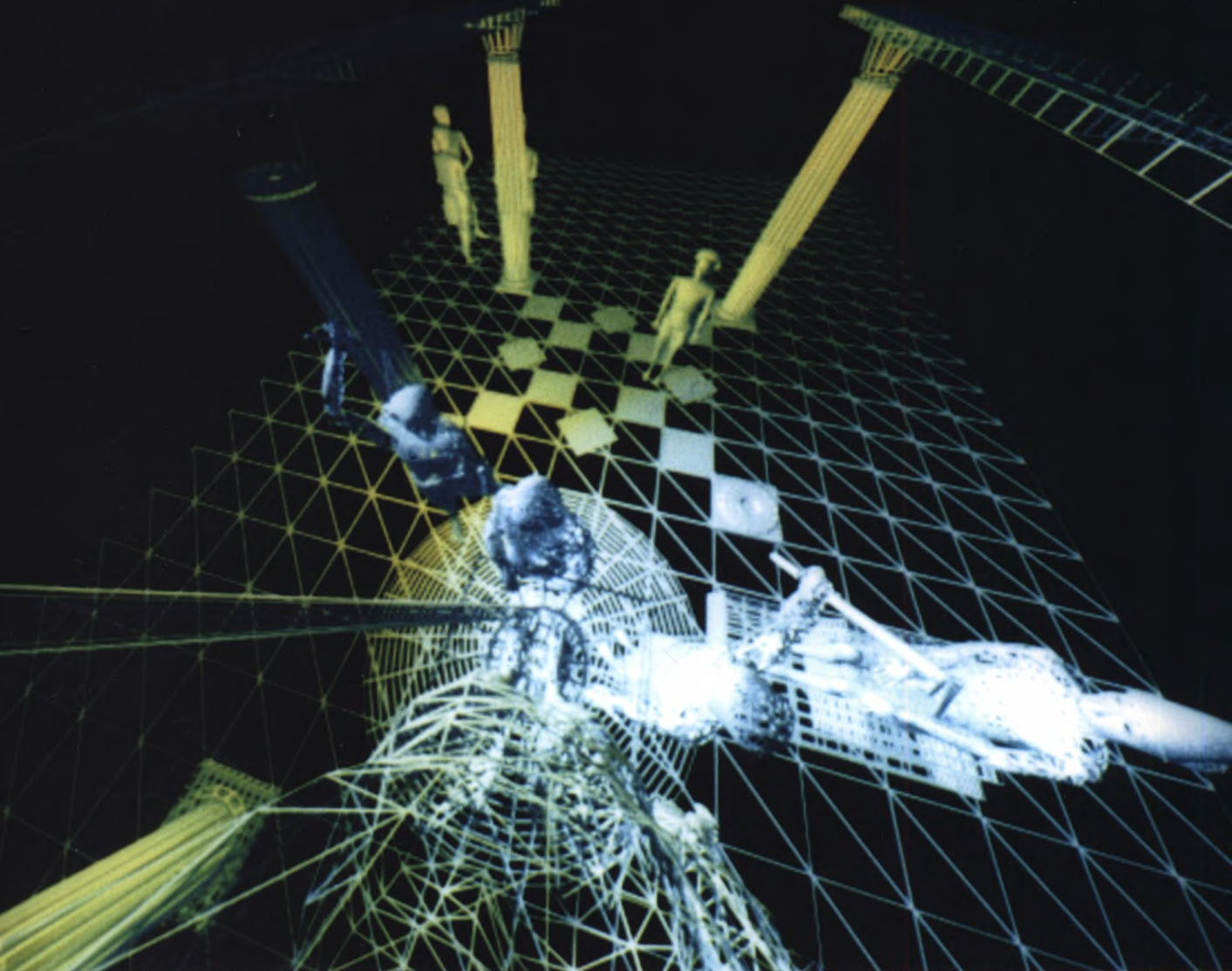


Szemtanú, 1996

Szemtanúk című fotósorozatomban Piero della Francesca *Krisztus ostromozása* (1460) című képével foglalkozik. A festmény építészeti díszletének perspektivikus felépítése olyan logikus és pontos, hogy számítógépen rekonstruálni lehet az ostromozás színhelyét, mintha valóságos épület volna. A fény kezelése is hasonlóan pontos. A jelenetet természetes, szórt fény világítja meg, de a képet analizálók felfedeztek egy képen kívüli fényforrást, amely arrafelől ered, amerre Krisztus tekint és amely így az Atya jelenlétére utal. Jézus glóriája a harmadik fényforrás, amire a művészettörténészek – úgy tudom – nem tértek ki.

Miután elkészítettem a díszlet legfontosabb elemeit, megpróbáltam megtalálni a szereplők pontos helyét, a fényforrásokat és azt a nézőpontot, amely a képről leolvasható. A három fényforrás közül elhagytam a természetes fényt és megnéztem, miként világítják meg a misztikus fények a jelenetet. (A számítógép virtuális terében csak akkor létezik valami, ha van világítás.) Azért, hogy a két fényforrás elkülönüljön egymástól, a Jézus glóriájából áradó fényt meleg színnel, az Atya jelenlétét bizonyító fényt hideg színnel jelöltem. Így láthatóvá vált, hogy a szereplőket milyen mértékben világította meg a két fényforrás, amelyek különben a képet bevilágító természetes fény mellett alig kivehetők voltak, így a felületes szemlélő észre sem vehette jelenlétüket. Az elrejtett megvilágítás modellezése után már csak azt szerettem volna megtudni, hogy az egyes szereplők mit láthattak a jelenetből. Nem a hagyományos perspektívával dolgoztam, amely szerint Piero della Francesca a képet megfestette, hanem az emberi látással inkább analóg nagy látószögű lencsével. E nézőpontok eredménye látható a fotósorozaton.





Eyewitness, 1996

My photo series entitled *Eyewitness* deals with Piero della Francesca's painting, *La Flagellazione di Cristo* (1460). The perspective of the architectural setting in the painting is so logical and precise that it is possible to reconstruct in the computer the location of the flagellation, as if it were a real place. The handling of the light is also similarly precise. The scene is lit by natural, dispersed light, but some interpreters of the painting have discovered a light source coming from outside of the scene originating from the direction Christ gazes in, hence alluding to the presence of the Father. The halo of Jesus is the source of the third light, which art historians – I believe – have not mentioned.

After I completed the main elements of the setting, I tried to establish the exact position of the characters, the light sources, and the point of view of the observer. Of the three light sources, I abandoned the natural light, and looked at how the mystical lights illuminate the scene. (In the virtual space of the computer, something exists only if there is light.) In order to distinguish between the two sources of light, I "labelled" the light coming from the halo of Jesus with a warm colour, and the light coming from the Father with a cool colour. In this way it was possible to see to what measure the two sources of light illuminated the characters; these could hardly be discerned alongside the influence of the natural light illuminating the whole scene, and hence, the standard observer could not differentiate between them. After modelling the hidden light sources, I then wanted to investigate what each of the characters could have seen from within the scene. I worked not with a traditional perspective, the way Piero della Francesca painted his picture, but rather with a wide-angle lens more analogous to human vision. The result of these viewpoints can be seen in the photo series.



BEÖTHY Balázs

Médium, 2000

Több, mint állókép, kevesebb, mint mozgókép: ezen történetek mindegyike apró elmozdulások révén bontakozik ki. A kép szemlélőjének sincs más dolga, mint jobbra-balra történő, pici, óvatos léptekkel, vagy akár a felsőtest horizontális mozgatása révén lekövetni a képeket. Nem vonatkozik ez persze azokra, akik az interneten keresztül követik az eseményeket: ők egyhelyben ülnek, helyettük a böngésző dolgozik.



Medium, 2000

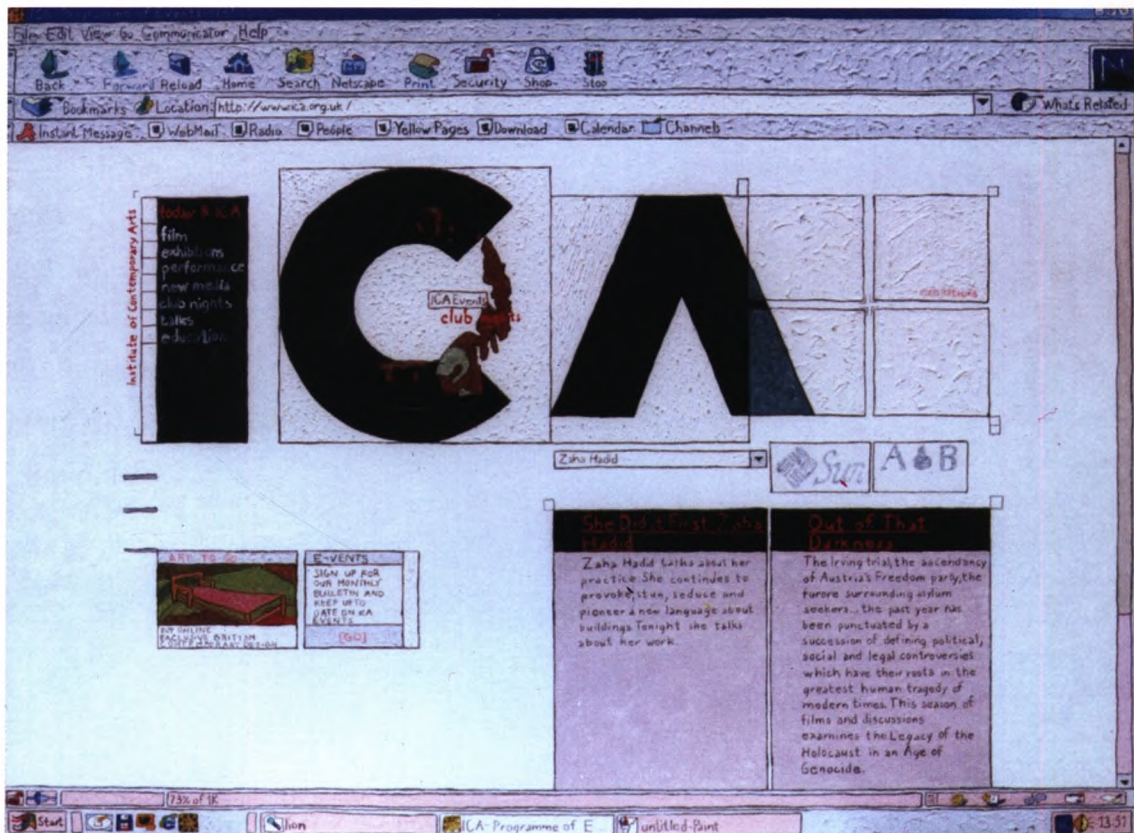
More than a still shot, less than a moving picture: every story here unfurls through small changes. The viewer of the picture has nothing more to do than to follow the development of the pictures from left to right with tiny, careful steps, or with only horizontal movements of the torso. This does not apply, of course, to those following the events on the Internet: they can sit in one place and let the computer browser move for them.



WEBER Imre

Határtalanul bekerítve (Újpest), 1999

Boundlessly Enclosed (Újpest), 1999



RADÁK Eszter

Londoni galériák az interneten I-IV, 2000

London Galleries on the Internet I-IV, 2000

Hayward Gallery
on the South Bank



SBC home

visual arts

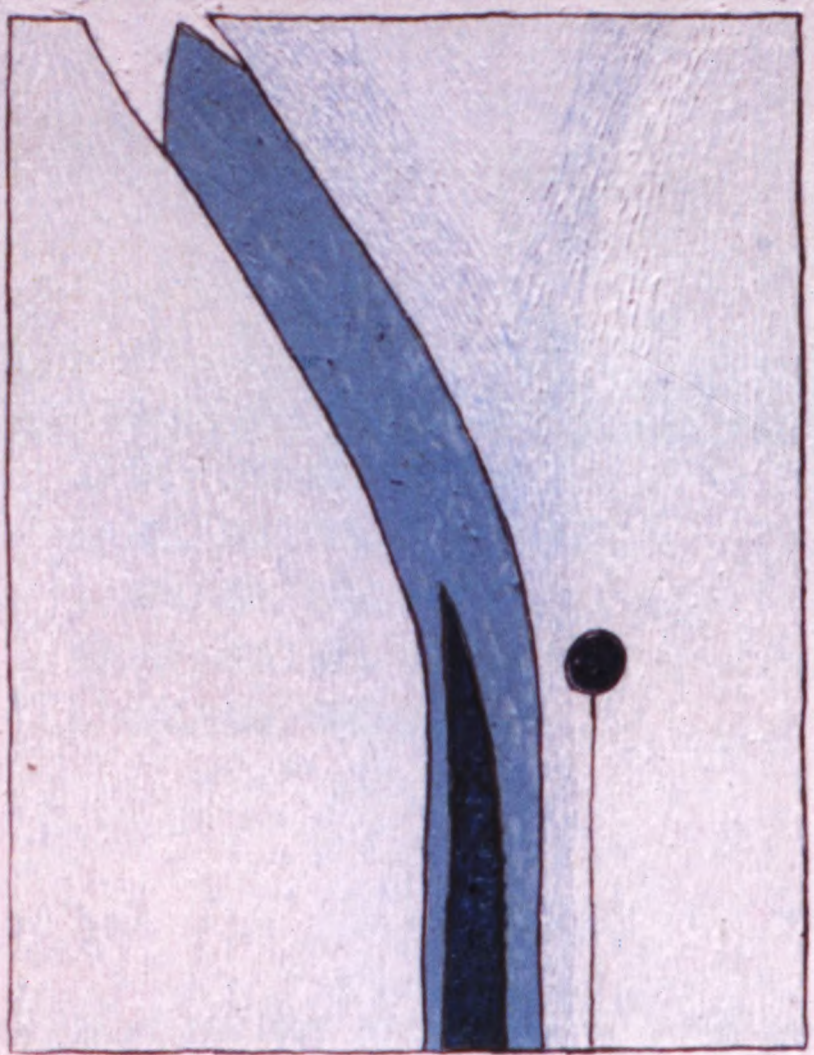
dance & performance

music

with Bank Centre
box office
events
drink & shopping
education
membership
venue hire
newsroom
about SBC
have your say
search

Royal Festival Hall
Hayward Gallery
Poetry Library

Hayward Gallery

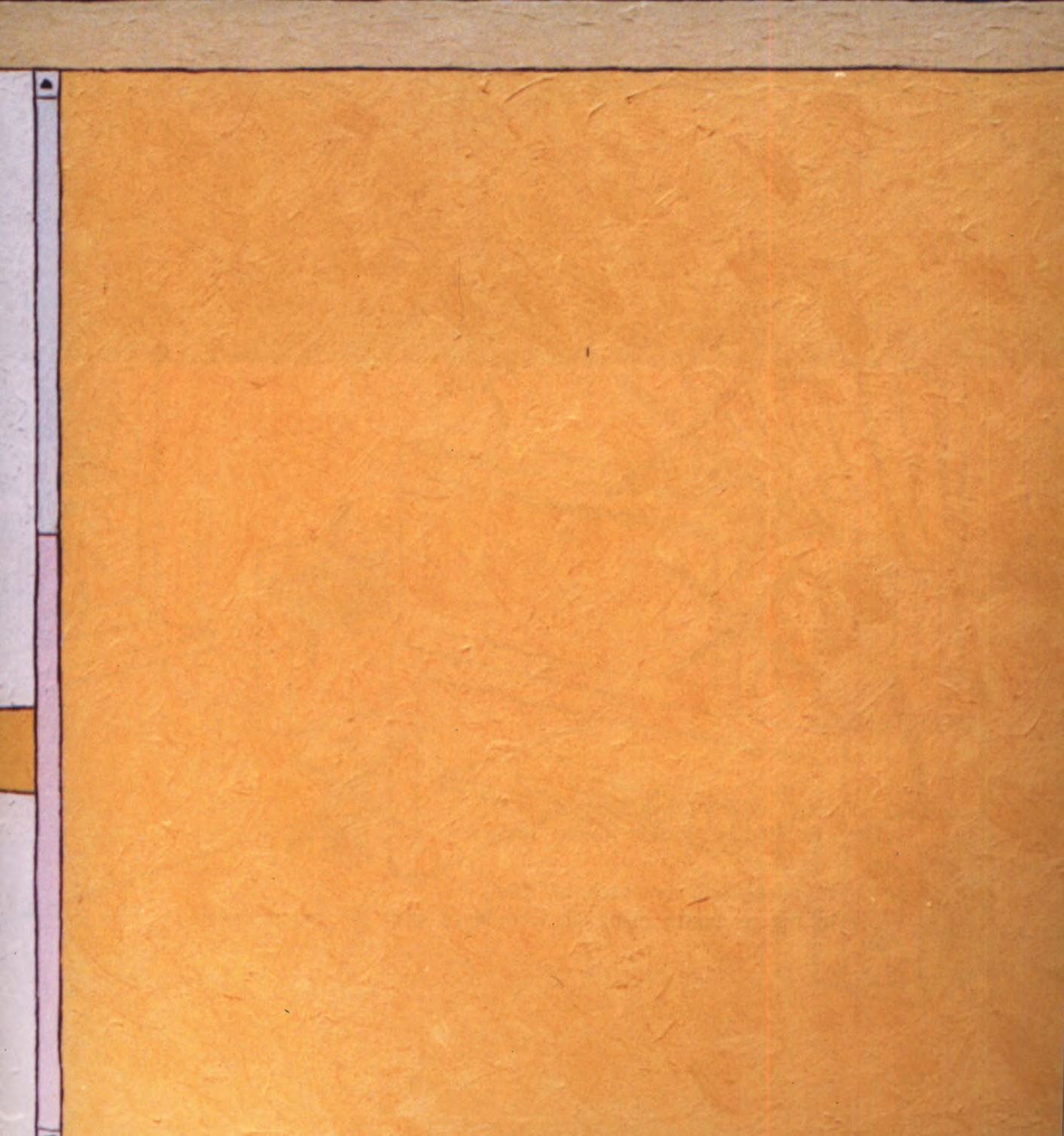


Force Fields: Phases of the Kinetic

13 July - 17 September 2000



ks





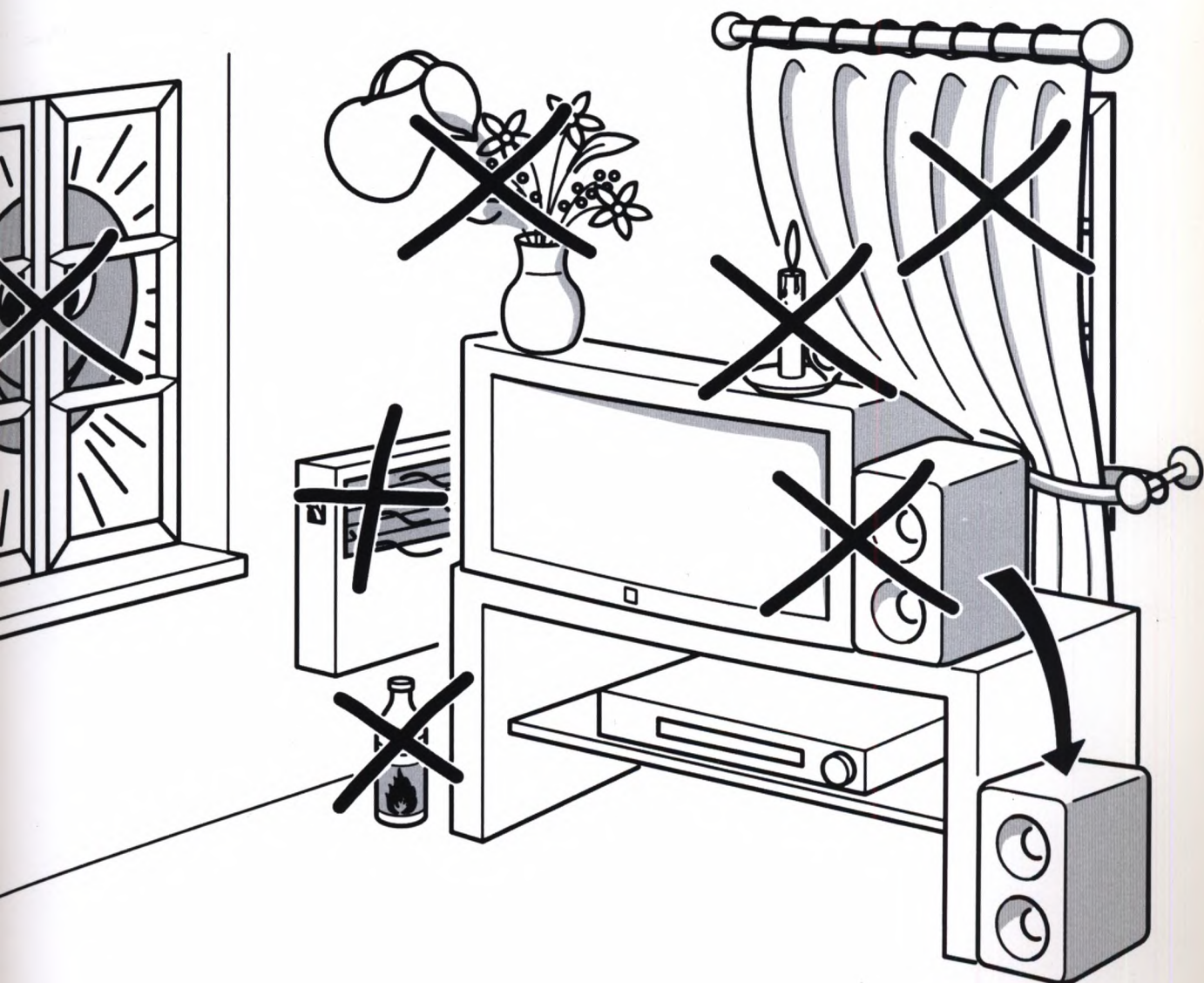
GERHES Gábor

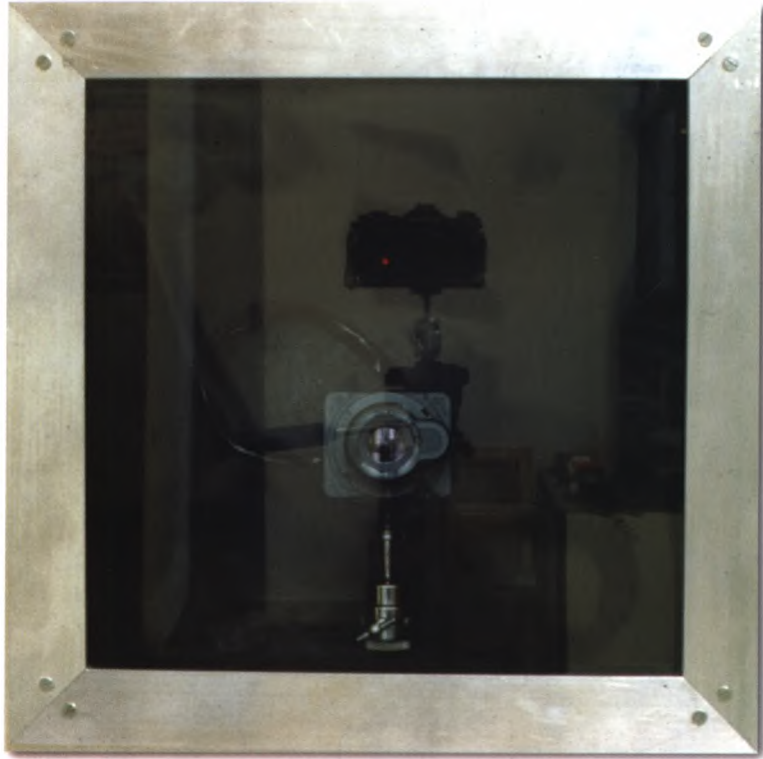
Az elmúlást veszélyeztető hatások, 2000
Talált rajz alapján készült makett fotója

Impacts Endangering Evanescence, 2000
Photo of the maquette made in accordance with the found drawing

Az idill felszámolása, 2000
Tv készülékhez mellékelt kézikönyvben talált rajz

The Abolition of Idyll, 2000
A found drawing from the manual of a TV set

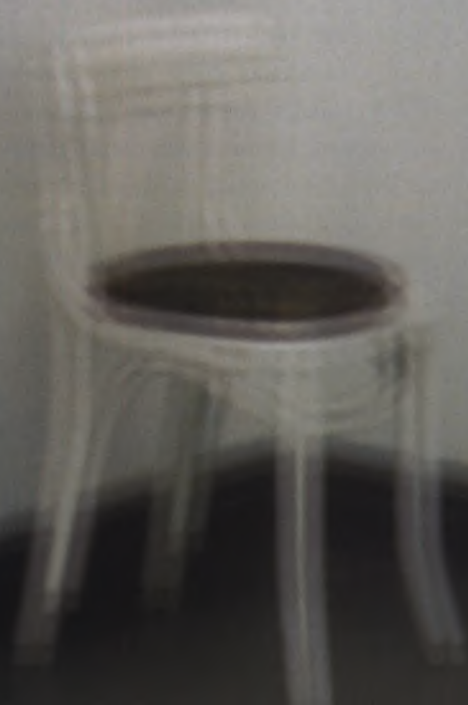




HALÁSZ Péter

Fekete nézet fehér falakon, 1998

Black Viewpoint on White Walls, 1998



Monstrancia modell, 1996-97

Olyan kognitív szituációt igyekeztem megalkotni, amelyben a néző saját mindennapi tapasztalatait ütközteti a Web-technológia jelenével. Remélem, sikerül érzékeltetni egyfelől (tükör)képeink törekenységét, másfelől pedig azt a fajta új "megláthatóságot" amit csak a Web-technológia képes nyújtani. A kiállított mű ezért bizonyos aspektusban a Webről is látható, persze erősen másképp mint a négy dimenziós valóságban.

Egy kb. 60 cm átmérőjű, vessző alakú lyuk van a falon, alatta egy könyvtárból ismert kisebb lépcső, fölötte pedig egy piros lámpa a falba építve. Ha valaki föllép a létrára és benéz a lyukba, egy digitális kamera képet készít a lyukon át benéző fejről. Ezt a képet a rendszer a Webre küldi, egy kifejezetten e célból létrehozott *Narcissus* nevű site-ra, majd onnan visszaérkezve lesz látható a lyuk mögött elhelyezett és a hálózatra kapcsolt kompjúter monitorján. A kép a szokásostól eltérően "megtükrözve" mutatja a hálózati böngésző programot, ezért a néző pontosan úgy láthatja saját arcképét, mint egy igazi tükörben, csak természetesen némi késéssel. A "tükörkép" csak a kiállítóteremben látható, a külső szemlélő számára a Weben az eredeti állású kép jelenik meg. A monitor tetején egy igazi monstrancia (szentségtartó) van elhelyezve, ennek közepében található a miniatűr digitális kamera.

A monitor mögött a médiaelmélet egyik legautentikusabb forrása: a Nettime hálózati levelező lista (<http://www.nettime.org>) szövegeiből vett véletlenül kiválasztódó szavak, két-három szavas egységek jelennek meg (Nettime Screensaver) vetített kompjúteranimáció formájában.

Ha valaki éppen a *Narcissus* site-ot nézi a hálózaton, akkor a lyuk fölötti piros lámpa pislogni kezd, így a kiállítóteremben lévő néző tudhatja, hogy a hálózatról figyelik az arcát, amikor éppen saját tükörképét nézi.

A tükörbe nézés mindennapos élmény. "Fejetlen hősök vagyunk mindannyian: mindenki fejét láthatjuk, csak a magunkét nem." (Karinthy Frigyes)

Az itt kiállított "tükör" egyfelől a monstrancia elhelyezését idézi, abban keressük magunkat; ugyanakkor teljesíti a tükörrel kapcsolatos általános elvárásokat, jóllehet egy rövid, de azért jelentőségteljes idő telik el, míg tükörképünk megjelenik és megláthatjuk önmagunkat. Várakoznunk kell, és ez a distancia jelez valamit. Ez a tükör lassú, hétköznapi használatra nem alkalmas, és a késleltetés ütötte résen beáramlik egy új jelentés, amire a technológia utal. Két kategorikusan eltérő képfajta jelenik meg egyszerre: a tükörkép és a fotografikus kép. A fotografikus kép nyilvános, tőlünk független, sokszorosítható; ezzel szemben a tükörkép intim, egyszemélyes, a néző egyben a modell is, így az önkép/önazonosság szempontjából rendkívül fontos. Itt most ez a két képtípus "egyszerre" van jelen, egybeolvad: látom magamat, illetve éppen akkor, amikor magamat látom, mások is látnak engem. A tükörbe nézés és a kép megjelenése közti technikai késleltetés során a tükörképünk nyilvánossá válik, bárki megnézheti a weben a saját tükörképünket.

Többen nézzük magamat.





Monstrance Model, 1996-97

I have created a cognitive situation in which the viewer can confront his/her everyday experiences with Web technology. My hope is that this demonstrates, on the one hand, the fragility of our (mirror-)images, and on the other hand, a new kind of "visibility" that can be offered only by Web technology. The exhibited work can be viewed thus, in a certain regard, from the Web, obviously in a radically different way than in four-dimensional reality.

There is a comma-shaped hole (ca. 60cm) in the gallery wall with a stepladder beneath it; above the hole, there is a red lamp. When someone climbs the stepladder and looks into the comma-shaped hole, a digital camera takes a still picture of the viewer. This image is then sent to the Web, to a site called *Narcissus*, established expressly for this purpose, and from where, upon its return, it will be visible, on the monitor of the on-line computer, placed behind the hole. This display image is a mirror image: left/right reversed, naturally with some delay. The "mirror" image can be seen only in the exhibition; an outside viewer from the Web sees the photographic image. On the computer monitor behind the hole, a real monstrance is standing, and in the middle of this monstrance is the miniature digital camera.

Behind the monitor, two or three words randomly chosen from the Nettime listserv (<http://www.nettime.org>), are projected by a beamer onto the backdrop behind the comma-shaped hole. This is like a screensaver: words appear on the screen and slowly cover the whole surface, the new ones on the top of the old ones.

If someone visits the Website from outside, the light above the hole starts to blink so people in the exhibition space can realise if someone is watching from the Web.

Looking into the mirror is a daily experience. *We are heroes without heads; we can see everybody's head except our own.* (Frigyes Karinthy)

The "mirror" installed in the gallery, on the one hand refers to the placement of the monstrance, the holder of the holy host in the Catholic church; on the other hand, it meets our requirements of a mirror, in which we search for ourselves. We have to wait, however, until we can see ourselves. It takes some time until our reflected image appears, and this distance has meaning. This mirror is a slow one; it is not for daily use, and possesses a new flow of meaning, through the aperture of delay, which is orchestrated by the technology. Two categorically different types of images appear here simultaneously: the mirror-image and the photographic image. The photographic image is public, independent of us, it can be multiplied, whilst the mirror image is intimate, personal (for one person), and the viewer is at the same time the model – hence, from the perspective of self-image/self-identity, it is extremely important. Here, the two types of images merge and coalesce into one: exactly when I see myself, then others can see me. During the technical delay between the act of looking in the mirror and the appearance of the image, our reflected image becomes public: anyone can see our own reflection.

Any number of us are looking at myself.

George LEGRADY

Átmeneti terek, 1999 Fortuna kereke

Kamerából, számítógépből, projektorból és kieresztett hangból álló interaktív munka. Optimálisan olyan forgalmas helyeken mutatható be, ahol nagy vetítőfelület áll rendelkezésre, amely előtt jártukban-keltükben elhaladhatnak az emberek.

A vetített kép fekete alapon függőleges helyzetű, ábécésorrendbe helyezett, homályosan látható fehér betűs szavakból áll. A vetített felület előtt elhelyezett biztonsági kamera a nézők mozgását követi. A vetített kép a nézők mozgásának sebességétől függően, változó sebességgel balra vagy jobbra mozdul. Ugyanakkor a kép mozgását aláfestő hang, a televíziós Szerencsekerék-vetélkedőből ismerős kerék kattogó hangja gyorsul vagy lassul. Az elmosódottan látható szövegeket a vászon közepén található keskeny résen keresztül lehet "élesre állítva" olvasni. Ha a néző el szeretné olvasni ezeket a szavakat, kifejezéseket, akkor a térben olyan helyet kell keresnie, ahonnan a kiválasztott szövegrészlet a megfelelő helyre kerül. Mivel a kamera érzékeli az emberek mozgását, a számítógép a kamera jelzésének megfelelően mozgatja a képet. A számítógép programja érzékeli a nézők térbeli helyzetét, valamint azt is, hány ember mozog a térben és milyen sebességgel. Ezáltal a nézők interakcióba kerülhetnek a kamera érzékelő egységével, és akarataik szerint forgathatják ezt az információs kereket.

Transitional Spaces, 1999 Wheel of Fortune

An interactive projection consisting of camera, computer, projector and amplified sound. Ideally located in a passageway with large projection area, highly trafficked by passers-by.

The projected image consists of white blurred vertical phrases arranged in alphabetical order against a black background, moving at varying speed left or right in response to the movement of the audience, tracked by a security camera in front of the projection. At the same time, the background noise – the clicking sound of the spinning of the Wheel of Fortune familiar from the television game-show – accelerates or slackens the motion of the image. The blurred texts can be read "in focus" through a narrow slit in the center of the screen. If the audience intends to read these words and phrases, they then must move in the space to find the position that corresponds with placing the phrase of their choice "in focus". As the camera senses people's movement, the computer uses the camera's feedback to move the image. The computer is programmed to respond to the speed of movement, location and the number of individuals in the space, allowing the audience to consciously interact with the camera's sensing device and spin this wheel of information.

DE LENNÉK HÚSZÉVES DENIRO





SZEGEDY-MASZÁK Zoltán – LANGH Róbert – FERNEZELYI Márton

Smalltalk, 2000

A *Smalltalk* című installációban két számítógépprogram cseveg egymással a látogató által megadott témáról. Az interfészként szolgáló kézisámítógép érintőképernyőjén kiválasztható kezdőmondat indítja el az eszmecserét, melynek során a robotok értelmezni próbálják egymás reakcióit, és minél találószerűbb válaszok megformálásán keresztül igyekeznek ébren tartani a beszélgetést. Mechanikus, szimbólum-redukción alapuló mondatértelmező képességük gyakran éppen a félreértéseknek köszönhetően képes hosszabb-rövidebb időn keresztül változatos fecsegést produkálni, melynek az önisméltésekbe bocsátkozás vet véget: ilyesmit érzékelve a robotok – jobb megoldás híján gyakran veszekedést provokálva – igyekeznek mihamarabb befejezni a beszélgetést.

A robotok angol nyelven fecsegnek, az elhangzott angol szavak és azok magyar tükörfordítása a képernyőn feliratok formájában jelenik meg. Az angol nyelv kényszerű használata arra vezethető vissza, hogy a robotok nyelvi-nyelvtani szabályszerűségeken alapuló, egyszerű szimbólumredukcióval működő szövegértelmezési rendszere csupán a kötött szórendű, és ragokat nem használó nyelvek esetén működik kielégítően. A *Smalltalk* című installációban használt emberi intelligenciát szimuláló beszélgetőrobotok témaköre talán a legismeretesebb, de mindenképpen a legnépszerűbb tárgya a mesterséges intelligenciával kapcsolatos diskurzusoknak. Alan Turing 1950-ben publikálta *A számítási eszközök és az intelligencia* című cikkét¹, mely a széles kör-



Smalltalk, 2000

In *Smalltalk*, two computer programs chat with each other on the subject the visitor has selected. The leading sentence which can be selected on the touch-screen of the handheld computer interface sets off the conversation, in the course of which the robots try to expound upon each other's reactions, and to keep the conversation going via the formation of increasingly appropriate responses. Their sentence-interpretational capacities based on mechanical symbol-reduction, precisely due to their misinterpretations, are frequently capable of producing variegated chatter for a longer or shorter period of time, which, upon entering into self-repetitions, reaches its end: upon registering such phenomena, the robots – in lack of a better solution, often provoking arguments – try to end the conversation as soon as possible.

The robots chat in English, and the spoken English words together with their Hungarian mirror-translations appear in the form of subtitles on the image-screen. The constrained use of English can be traced to the fact that the text-analysis system of the robots, functioning according to simple symbol-reduction and based upon linguistic-grammatical regularity, works satisfactorily only in the case of languages that have a fixed word order and do not use declension. The field of chatterbots simulating human intelligence is perhaps the best-known, and certainly the most popular subject within the discourse on artifi-

ben "Turing-tesztként" ismertté vált "Tettetés Játék" leírását tartalmazza. A játékban egy férfi, egy nő, és egy – bármilyen nemű – "kikérdező" személy szerepel, utóbbi feladata, hogy megállapítsa, a játékosok melyike nőnemű. A játékban a kommunikáció szöveges formában folyik, a játékosok nem látják egymást, a kérdéseket és a válaszokat csupán írásos formában cserélhetik ki. A játék legfontosabb szabálya, hogy a "kikérdező" kérdéseire a nőnemű játékos mindig igazat kell hogy mondjon, a férfi viszont mindig hazudni kényszerül. Amennyiben a férfi és női szereplők egyikét felcseréljük egy számítógépprogrammal, felvetődik a kérdés, hogy a "kérdő" vajon ugyanolyan gyakran dönt-e rosszul, mint akkor, amikor a játék egy férfi és egy nő között zajlik? A "Turing-teszt" ezt a kérdést tekinti behelyettesíthetőnek a "Tudnak-e a gépek gondolkodni?" felvetés helyére. Annak ellenére, hogy a mesterséges intelligenciával kapcsolatos fejtegetések számos aggályt fogalmaztak meg a "Turing-teszt" alaptézisével kapcsolatban, a "Tettetés Játék" a mai napig a beszélgetőrobotok képességeinek mérésére szolgáló legtisztább módszer, így a fecsegőgépek olimpiája, a Loebner-verseny² egyetlen sportága maradt.

A beszélgetőrobot-szoftverek első és legismertebb példányát éppen a mesterséges intelligenciát, s különösen a Turing-féle "Tettetés Játékot" erős szkepszissel szemlélő Joseph Weizenbaum készítette 1966-ban. Az Eliza nevű robot³ egy lélekgyógyászt szimulálva nem csupán pácienseivel, de a kezelések dokumentációit átböngésző pszichiáter-kollégákkal is képes volt elhitetni, hogy valóban jól kvalifikált szakember folytatta le azokat. A széles körben kipróbált program azon a tézisen alapult, hogy egy beszélgetésben jóval fontosabb a kreatív képzelet által a beszélgetőpartner helyébe képzelte személyiség, mint a ténylegesen elhangzó mondatok. A *Smalltalk* robotszereplői éppen ezért vannak nehéz helyzetben: egy igazi, "on-line" csevegőrobot számára mindig biztosítékot jelent az emberi intelligencia, fantázia jelenléte, mely egy félreértésen alapuló reakció mögött is intelligenciát, célzásokat sejt, s mely egy kifulladásos beszélgetést is képes új, gyümölcsöző mederbe terelni. Az installációban felhasznált, dr. Richard Wallace által kifejlesztett Alice nevű beszélgetőrobot⁴ ugyan elődje, Eliza szövegértelmező rendszerének néhány tucat "kategóriájával" (~szimbólumával) szemben több mint huszonnégyezerrel rendelkezik, mégis kevésbé a beszélgetőpartner képzeletére utalva, mint a mesterséges lélekgyógyász. Az eredeti Alice-szel hosszú és szórakoztató eszmecserék folytathatók szinte bármilyen témáról, egy hozzá hasonlóan mechanikus intelligenciával szembe kerülve azonban néhány mondat után megroppan fecsegésfenntartó gépezete⁵. Ennek megfelelően az installációban szereplő robotokat olyan agyberendezéssel láttuk el, mely a látogatók által kiválasztható témakörökben a témánkénti szokásos átlagot jóval meghaladó barázdáltsággal rendelkezik, s a kezdőmondatok nyomvonalán elindulva sokáig képes új motívumokkal gazdagítani a csevegést, mely ideális esetben a megtévesztésig hasonlít egy kiállítás megnyitón vagy fogadáson elhangzó párbeszédre.

1. Alan M. Turing: "Computing Machinery and Intelligence", *Mind*, Vol. LIX, No. 236 (1950)
<http://www.abelard.org/turpap/turpap.htm>; vagy: <http://www.loebner.net/Prizef/TuringArticle.html>

2. A Loebner-verseny honlapja: <http://www.loebner.net/Prizef/loebner-prize.html>

A *Smalltalk* című installációban használt ALICE chatbot eredeti változata (<http://www.alicebot.org>) a 2000. évi verseny győztese volt.

3. Az eredeti Eliza program (többek közt) kipróbálható az alábbi címen: <http://www-ai.ijs.si/eliza/eliza.html>

4. Az eredeti Alice chatbot kipróbálható és letölthető: <http://www.alicebot.org>

5. Két fecsegőrobot "frontális ütközete" nem a *Smalltalk* című installációban történt legelőször: gyakran idézett dokumentum a Weizenbaum Elizája és az 1968-ban Kenneth Colby által készített Parry nevű robot között lezajlott beszélgetés, melyben az előbbi a pszichiáterek "nem irányított terápiáját", az utóbbi pedig egy paranoiás egyén téveszmerendszerét szimulálta. A beszélgetés abszurditását elsősorban a két robot összeillő "személyisége" biztosította, üresjáratát viszont az a tény okozta, hogy mindkét szoftver emberi intelligenciával való kommunikációra készült, így egymással szembeállítva meglehetősen gyengén szerepeltek. A *Smalltalk* című installáció fecsegőrobotjait párhuzamosan fejlesztettük, s arra fektettük a hangsúlyt, hogy meghatározott témákról legyenek képesek változatos beszélgetéseket folytatni.

cial intelligence. Alan Turing published his famous paper entitled *Computing Machinery and Intelligence*¹ in 1950, which contains the description of the "Imitation Game", commonly referred to as the "Turing Test" nowadays. The game has three players: a man, a woman, and an interrogator of either gender who must determine which of the players is the woman. The interrogator communicates in text-only mode and knows the players only by ambiguous pseudonyms. The rules further require that the woman always tell the interrogator the truth. The man, on the other hand, must always lie. From the viewpoint of artificial intelligence issues, the obvious question poses itself: what would happen if we were to exchange the male-player with a computer in the game? Would the interrogator be mistaken more or less often in identifying the gender of the players? In his classical paper, Turing proposes replacing questions like "Can machines think?" with the observation of this situation. Despite the fact that many theories of artificial intelligence have attacked this basis of the Turing Test, the "Imitation Game" is still the clearest method for measuring the capabilities of chatterbots, and thus has remained as the only competition sport of the world championship of palavering-machines, the Loebner Contest.²

The very first and most famous chatterbot, Eliza³, was written by Joseph Weizenbaum in 1966. Eliza was a psychiatrist, in particular, one that posed analytical questions for every answer the user gave it. Though sometimes they may have seemed ambiguous, people actually felt Eliza could take care of their needs just as well as any other therapist. They became emotionally involved with Eliza, so much so that even Weizenbaum's secretary demanded to be left alone with the program. The success of the program is based on the thesis that in a conversation, the content of the actual spoken/written sentences is much less important than the personality the human imagination projects behind them. Consequently, the task of the robot-actors of *Smalltalk* is difficult: the on-line chatterbots can always count on the human intelligence of their chatpartners, which is able to understand an ambiguous, misunderstood reply as an intelligent implication, or to switch a tired conversation into a new inspiring direction. Although the Alice chatterbot written by Dr. Richard Wallace⁴, which is used in *Smalltalk*, has a much more sophisticated language processing system than Eliza had, she is not less dependent on her chatpartner's imagination than the virtual psychiatrist. Any one of us can have long and entertaining discussions with the original Alice about virtually any subject, but her blabbing virtue fails after a few sentences when she is confronted with a similarly mechanical intelligence.⁵ Thus we had to equip the robots acting in the installation with specially designed brains, which are much more striated within the fields the user can select on the touchscreen than the average. The *Smalltalk* robots are able to follow up the topics of the leading sentences selected by the visitor and produce diverse and unique conversations, which resemble the human social interaction of parties and exhibition openings.

1. Alan M. Turing: "Computing Machinery and Intelligence", in: *Mind*, Vol. LIX, No. 236 (1950).

<http://www.abelard.org/turpap/turpap.htm> or: <http://www.loebner.net/Prizef/TuringArticle.html>

2. The homepage of the Loebner Contest: <http://www.loebner.net/Prizef/loebner-prize.html>

The original version of the ALICE chatbot (<http://www.alicebot.org>), used in *Smalltalk*, was the winner of the contest in 2000.

3. You can try out the original Eliza program (among others) at the following address: <http://www-ai.ijs.si/eliza/eliza.html>

4. The original Alice chatbot can be tried out and downloaded at: <http://www.alicebot.org>

5. The *Smalltalk* installation is not the first occasion in which two chatbots have had a "frontal encounter": documentation has been widely cited regarding the conversations between Weizenbaum's Eliza and the robot named Parry, prepared by Kenneth Colby in 1968, in which the former simulated psychiatric "non-directed" therapy, while the latter simulated the delusional system of a paranoid patient. The two corresponding "personalities" of the robots assured first and foremost the absurdity of the conversation; their idling, meanwhile, was caused by the fact that both softwares were produced for communication with human intelligence, and thus, they performed quite weakly when faced with each other. We developed the chatbots of *Smalltalk* in parallel, laying the emphasis upon the capacity for them to carry on variegated conversations on predefined topics.



KESERUE Zsolt

Helycsere, 2000

A kiállítótérbe projektorral vetített mozgóképen két alak látható, akik a nézővel szemben egyforma fotelekben ülnek, semleges környezetben. Amint a látogató jelenlétét a kiállítóteremben elhelyezett szenzorok érzékelik, az ezek irányításával elindult mozgóképen a két alak helyet cserél. A helycsere nem csak a folyamat végére realizálódik, hanem minden egyes képkockában megvalósul, ezáltal a két személy kiléte kockánként változik.



Changing Places, 2000

Two figures are shown in the projected video, both of them sitting in identical armchairs in a neutral environment and facing the viewer. Guided by the sensors positioned in the exhibition hall, as soon as someone enters the space, the two figures change places. This changing of places happens not only at the end of the process, but in every single frame. The identity of the two individuals therefore changes in each frame.

Lélegzetvisszafojtva, 1999

A *Lélegzetvisszafojtva* egy 1999-ben készült interaktív médiainstalláció, műfajilag abba a műtárgykategóriába sorolható, amely emancipációs történetének kezdetét éli, és amelyet a "computer aided" (nyersfordításban: "számítógép által támogatott/segített") fogalmi szerkezettel határoznak meg. A számítógép kombinatorikus és processzáló képességei bár e munkában szándékaim szerint másodlagos jelentőségűek, eredeti terében mozogva empirikusan felfedhető szerkezeti felépítése a megértés szempontjából lényeges.

A digitális reprodukció során jellemző a közegek szinesztetikus és funkcionális egymásrahatása, illetve felszerelhetősége, mely engem e mű készülése idején a hang és kép vonatkozásában foglalkoztatott. Sokáig kerestem azt a médiumot, amely a hangokat, mint levegőben terjedő mikrorezgéseket valamilyen formában vizualizálni tudja. E keresés vezetett el a gyertyához, amely mozgással és fénnel, vagyis képpé formálható entitásokkal reagál a kellő amplitúdójú hanghatásokra. Adott tehát két égő gyertya egy galéria terében, amelyeknek lángját szűk képvágásban egy videokamera "figyeli", a képjelet egy BigEye (© Tom Demeyer, 1995) nevű videoképfértelmező számítógépprogramnak továbbítja. A program élő vagy rögzített videón észlelt képi változásokat reagál le MIDI hangjelek generálásával, melyek karakterisztikáit a képi történések jellegével összefüggésben alakítja ki. A képi események mérete, sebessége, megjelenése vagy eltűnése, gyorsulása vagy lassulása különböző tartamú, magasságú és fekvésű hangzásoknak feleltethető meg. E MIDI hangjeleket több egy virtuális sampler közbeiktatásával előrögzített hangfájlokkal – emberi ki- és belégzés mintegy húszféle változatának hangreprodukciójával – kapcsoltam össze. E hangok két nagy teljesítményű, a gyertyák közelében elhelyezett hangszóróból szólnak meg. A fizikai közelségből adódóan elhangzásuk a lángokat újra mozgásba hozza, s ez egy öngerjesztő hurkot eredményez. Minél erőteljesebb a láng mozgása, annál több hang szólal meg egyszerre, a mozgás kilengéseinek függvényében.

Befogadáspszichológiai megközelítésből leírva: az egymagában mocsanatlan és csendes installáció – a kiállítóterbe belépő néző keltette levegőhullámok hatására, melyek a gyertyák lángját meglibbentik – csendesen szuszogó hangokat kezd hallatni, mely hangok a levegőt s így a lángokat rezgetve újabb, egyre hevesebb hanghatások képződését eredményezik, addig erősödve és gerjesztve önmagukat, míg a hangszórók gumimembránjai keltette légmozgások eloltják a lángot, amely életre keltette őket és hirtelen minden elcsendesedik.

Interaktív műről lévén szó, lényeges az interakció fogalmáról néhány szót ejteni. E mű esetében a szemlélő interakciói közvetettek, a levegő médiumán keresztül hatnak. Meggyőződésem, hogy műalkotások esetében az interakciónak nem elsősorban szemlélő és tárgy között kell megvalósulnia, a cél nem egy befogadó viselkedésének, térbeli helyzetének, szándékos vagy véletlen aktusainak leképzése, majd vizuális és akusztikus jelekkel való kombinatorikus megfeleltetése. Ennél fontosabb, hogy önmagával lépjen interakcióba, érzékelési és viszonyítási rendszerének határai úgy alakíttassanak ki, hogy "láthassa" saját magát is, egy olyan technikai és hermeneutikai visszacsatolást valósítva meg, amely kibernetikai értelemben vett szerkezeté, organizmussá minősítheti át. Ennek legerőteljesebb metaforája az önmegsemmisítés aktsa, melyet a művészettörténetben J. Tinguely modellezett először Kamikaze szobraiban. Az én igyekezetem az volt, hogy e kép-hang transzformációt fizikai visszacsatolás révén olyan öngerjesztő helyzetbe hozzam, amely önmaga "megsemmisítésének" esélyét rejti magában, rövid távon véletlen, ám a lehetőségek dimenzióiban szükségszerű módon, megteremtve így a néző és nézett, vizsgáló és vizsgált, ábrázoló és ábrázolt közti visszafojtott feszültséget, melynek kétszemélyes csendjét a bűnbeesés, a kvantummechanika és a nyelvfilozófia: Ádám, Heisenberg és Wittgenstein óta folyamatosan és szakadatlanul érezhetjük.



Breathless, 1999

Breathless is an interactive media installation produced in 1999, which, as far as genre is concerned, can be classified into the art category which is at the beginning of its history of emancipation, and which is defined as "computer-aided" art. Although the combinatory and processing capacities of the computer, according to my intentions, are of secondary importance in this work, its empirically revealable structural construction, moving in the original space, is essential in terms of its comprehension.

In the course of digital reproduction, the synaesthetic and functional interference, or interchangeability, of the media is characteristic. This is what engaged me in relation to the sound and image during the preparation of my work. I searched for a long time to find that medium that would be capable of visualising sounds as micro-vibrations transmitted via the air, in some form. This search led me to the candle, which reacts to the acoustic effects of determined amplitude with movement and light, i.e., with entities that can form images. Given then, two burning candles in the space of a gallery, whose flames are "observed" through the tight frame of a video camera, the image-signal is transmitted to an image interpreter computer program, called BigEye (© Tom Demeyer 1995). The program responds to image changes registered on live or recorded video with the generation of MIDI sound signals, whose characteristics can be brought into correlation with the nature of the image events. The dimensions, speed, appearance or disappearance of the visual occurrences, their acceleration or deceleration can be brought into correla-



tion with sounds of various duration and pitch. I later linked these MIDI sound signals with pre-recorded sound-files inserted in a virtual sampler – the sound-reproductions of some twenty versions of human inhalation and exhalation. These sounds emit from the two heavy-duty speakers attached to the computer, which are placed near the candles. As a consequence of the physical proximity of the speakers, the flames are again brought into motion, and this results in a self-generated "loop". The stronger the movement of the flame, the more sound is emitted at once, as a function of the oscillations of motion.

Describing it from the approach of reception psychology: while the installation is still and silent in itself – under the influence of the airwaves flared up by the viewer upon entering the exhibition space, which flutters the flames of the candles – soft panting sounds are gradually audible, which in turn make the air, and thus the flames, vibrate again; as a result, further, ever more vehement sounds are formed, intensifying and kindling themselves until the air-movements induced by the rubber membranes of the speakers extinguish the flames, which brought them to life, and suddenly abate, returning the installation to its former state of silence.

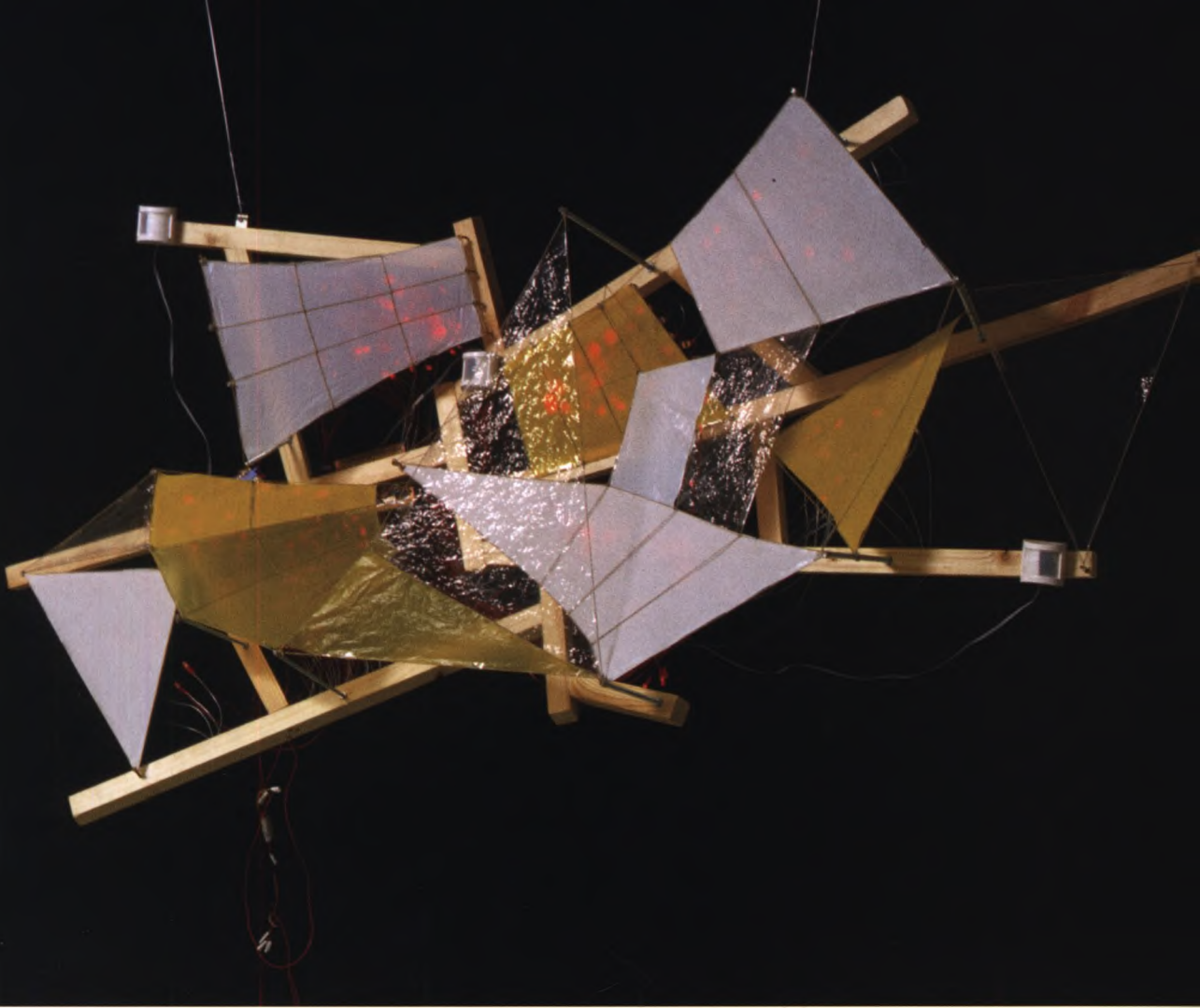
Being that this is an interactive work, I think it is essential to offer a few words on the concept of interaction. In the case of this work, the interactions of the viewer are indirect, exerting an influence through the medium of air. It is my conviction that in the case of artworks, it is not first and foremost between the viewer and the object that the interaction should be realised; the aim is not to map the behaviour, the spatial situation nor the intentional or chance act of the user, to be combinatorially examined via visual and acoustical signs. What is much more significant is for the user to step into interaction with her/himself, to develop the borders of her/his sensory and relational system in such a way that s/he can also "see" her/himself, establishing a technical and hermeneutic feedback that can regrade the viewer into a structure or organism in a cybernetic sense. The most powerful metaphor of this process is the act of self-annihilation, which J. Tinguely modelled first in the history of art with his Kamikaze sculptures. I endeavoured via physical feedback to bring this image-sound transformation into a self-generating situation, which contains an inherent chance for its own "annihilation", in the short term by chance, though inevitably within the dimensions of possibility. Thus a suppressed tension is created – between the viewer and the viewed, the examiner and the examined, the delineator and the delineated – whose "silence for two" can be continuously and unceasingly felt since the times of the Original Sin, quantum mechanics and the philosophy of language, i.e., since Adam, Heisenberg and Wittgenstein.



SCHNEEMEIER Andrea

Cím nélkül / Untitled, 2000





GYÓRFI Gábor

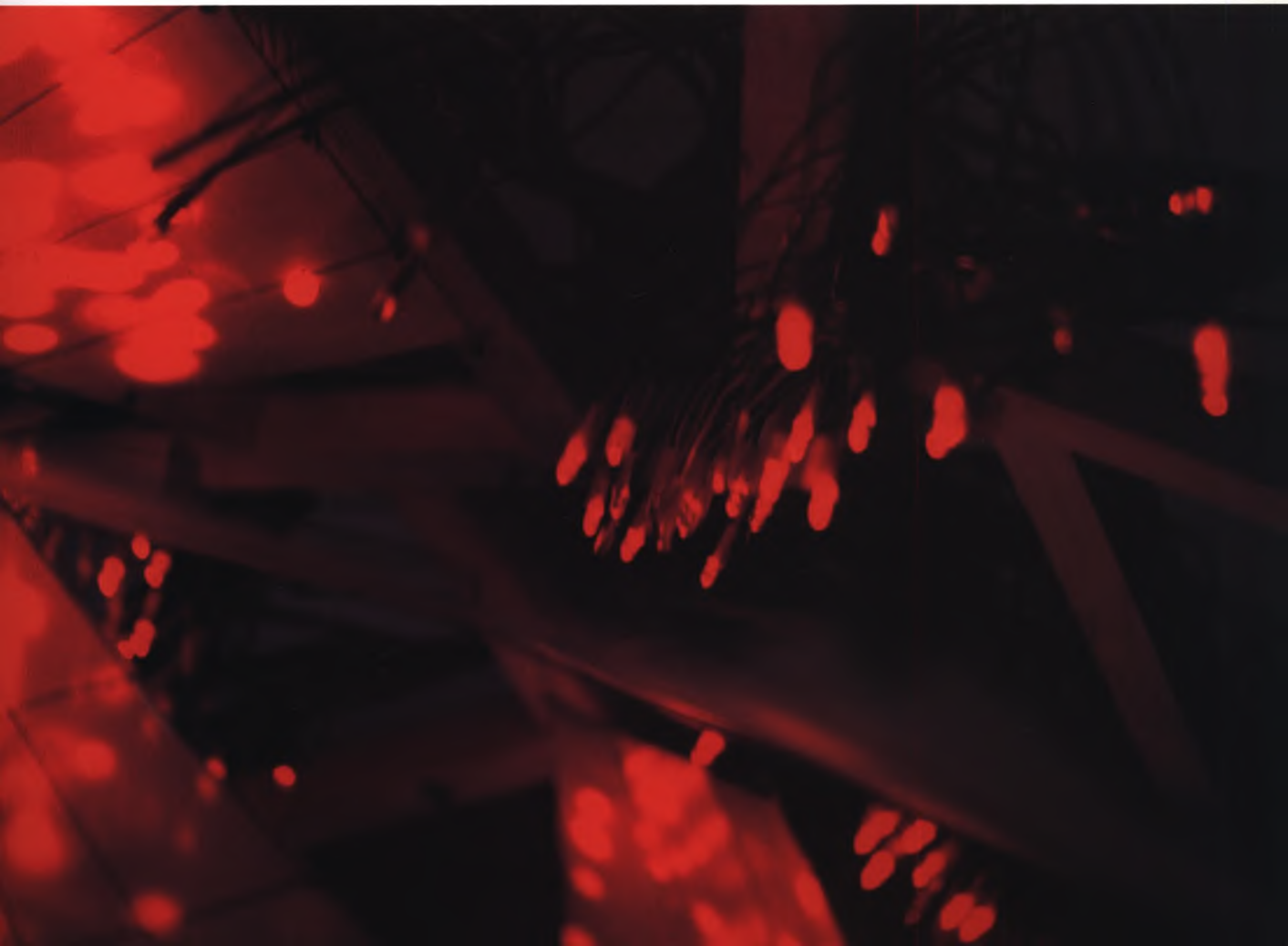
Telepek I-II, 2000

Ismert jelenség, hogy egyes biológiai modellek steril körülmények között működésképtelenek. Ilyenkor bevett megoldás, hogy a rendszerbe a kutatók véletlen elemeket, "egy kis zajt" kevernek. Vajon mi lehet ez a rejtélyes zaj? Mi okozhatja, hogy a véletlen hibák életet tudnak lehelni ezekbe a modellekbe? Munkám, mely egy hosszabb sorozat első darabja ezt a problémakört járja körül. Kísérleti példánynak klasszikus modellt választottam. A Neumann-féle sejtautomaták populációs modellek, és igazából nem is nevezhetők biológiai modellnek, sokkal inkább valamiféle "modell modellnek"; amolyan populációs játékok. A néhány ügyesen megválasztott szabály eredményeként viszonylag sok generáción keresztül maradnak mozgásban, de bizonyos idő elteltével szinte minden esetben megmerevednek, fejlődésük megáll. A munkámba beépített sejtautomatát a látogató közelsége ébresztheti fel csipkerózsika álmából, a néző jelenléte okozza azt a zajt, ami a rendszert mozgásba lendíti.

Az általam használt sejtautomata szabályait John Conway dolgozta ki és "élet játék"-nak nevezte el. Szabályai a következők: az élettér egy négyzetháló. Minden cellában egy sejt élhet. Minden sejtet nyolc szomszédos cella vesz körül. Ha egy generációban egy sejtnél kettő vagy három élő szomszédja van, akkor a sejt élni fog a következő generációban is, minden más esetben a sejt kihal. Ha egy üres cellának pontosan három élő sejt van a szomszédjában, akkor ott új sejt születik.

It is a well-known fact that certain biological models within sterile conditions are unable to survive. In such instances, the usual solution is that scientists mix random elements – 'a little noise' – into the system. What might this mysterious noise be? What allows these spontaneous errors to be able to restore the life functions of these models? My piece, which is the first in a longer series of projects, is focused around this dilemma. I chose a classic model to be the experimental example. Neumann's cell programs are population models and, in truth, they are not even biological, but rather modelling models; they are some kind of a population game. Due to a few cleverly selected regulations, they are able to function for several generations, yet after a certain period of time they freeze, and their evolutionary development comes to a halt. The cell programs I inserted into my work can be released from dormancy only through the proximity of the visitor to them, since it is the noise-generating presence of the spectator that induces the system into motion.

The regulations of the cell program I used were elaborated by the scientist John Conway, who called it the 'life-game'. They include the following: the vital space is a squared network. In each of its compartments only one cell can live. Each cell is surrounded by eight neighbouring compartments. When within one generation, one cell has two or three living neighbours, the cell will continue to live in the next generation, too. In any other case, the cell dies out. If an empty compartment has exactly three living cell neighbours, there a new cell is born.



SERES Szilvia

Mai napok, 2000
Macromedia flash animációk

Todays, 2000
Macromedia Flash animations

A *Mai napok* sorozat verseket takar, melyeket 1993 óta írok.

A lírai kalendárium darabjai az ezredvég szociológiai leletei, melyek a szubjektum szűkebb-tágabb értelemben vett viszonyát feszegetik: szófukaron, fölösen mindenféle ornamentikától, lecsupaszítva a kommunikáció minimális szintjére.

The *Todays* series conceals verse, which I have been writing since 1993.

The pieces of the lyrical almanac are the sociological fossils of the end of the millennium, which probe into the relation of the subject, taken in a wider or narrower sense: taciturn, beyond any kind of ornamentation, divested to the minimal level of communication.

nem

társalgok

a
semmi

77%

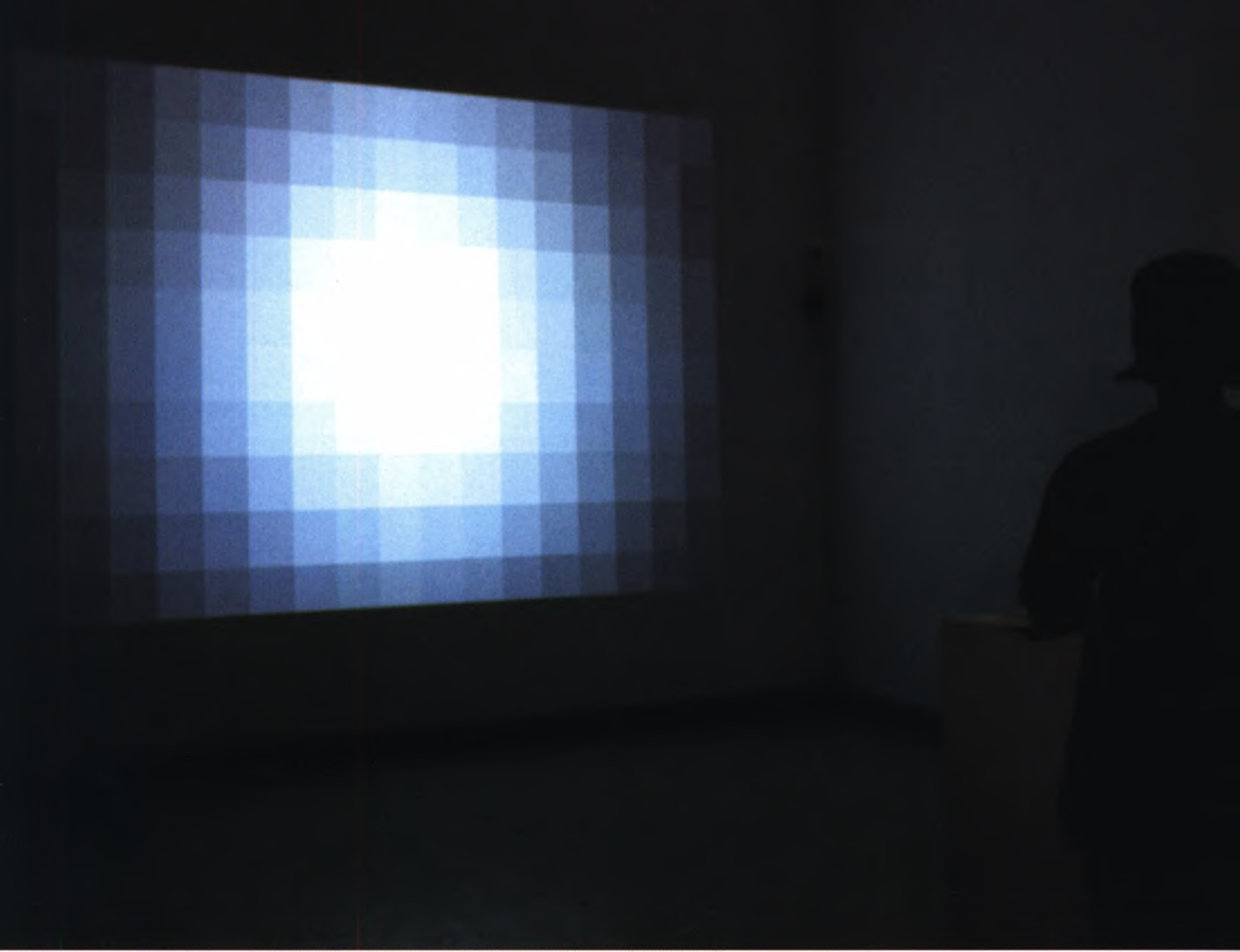
Esemény-összegzés, 1997

Bőrömön érzem a fényt – vitaalap – még fokozottabban az UV sugarakat. Kezdeti leégésem után bőröm pigmentjei barnára színeznek: első fény-képem. Az elektromágneses sugárzás szemünkkel érzékelhető spektrumi is láthatatlanok, hacsak nem áll útjukban valami (valaki), amiről (akiről) teljesen, vagy részlegesen visszaverődhetnek. Ez megváltoztatja irányát, energiáját, ezért előbb össze kell gyűjteni, és az így kapott "rendezett" sugárnyalábra merőlegesen, adott távolságra síkot (vagy görbült felületet) állítani, hogy képet kaphassunk – kioltódását elkerülendő lehetőleg sötétben. Vetült képünk létrejötte után következik a második – nem kevésbé fontos – lépés: az "előhívás, rögzítés, értékelés" folyamata – ennek eredményeképpen látjuk a fény képét. Munkámban a fent említett folyamat többször játszódik le oda-vissza, míg a néző (én) sötétben várakozó renehártyáján megjelenik az én fekete dobozomban rejtőzködő retinám képe. Ez a vetület-sorozat a szemléltől visszafelé így néz ki – pontosabban vetül vissza: a szemideghártyáról az én retinám képeinek sugarai kilépnek a pupillán, majd széttartva visszalépnek a fal síkjára. Onnét összetartva visszalépnek az objektívbe, hogy végezetül a retináról készült diapozitívon megtalálják a hullámhosszuknak megfelelő helyüket. Egyszerűbben... – fordítva. Valójában mesterségesen keltett sugárzás, egy elektromos vaku fénye vetíti ki – az objektíven keresztül – a néző által választott felületre a retinám diaképét. E fény-sugárzás időtartama rendkívül rövid, kb. ezredmásodperc, így kevés idő áll rendelkezésünkre a vetített kép értelmezésére – pont annyi, amennyi elkészüléséhez szükségeltetett.

Event Summary, 1997

I feel the light on my skin – grounds for debate – the UV rays even more so. After the first sunburn, the pigments of my skin start to colour me brown: my first "colour-development". The spectrum of perceptible electromagnetic radiation is invisible to the naked eye unless it refracts, partially or completely, off of something or someone. This changes its direction and energy; thus, first we must collect the rays into an "arranged" beam, and at a given distance, we must set a plane (or a curved surface) perpendicularly to it, in order to obtain an image – maneuvering so that it does not become extinguished in the darkness. Following the establishment of our reflected image, comes the second – though equally important – step: the process of "development, fixing, evaluation", as a result of which we see the photograph, or the picture of light. The process described above is played back and forth in my work, while the picture of my retina hidden in my black box appears on the retina of the observer (me), waiting in the dark. This projection series, from the observer in reverse, looks like this – or more precisely, reflects like this: the rays of the image of my retina emerge from my pupils through the eye-nerve membrane, and diffusing, draw back onto the plane of the wall. Then contracting, they are drawn back into the objective, to finally find their proper place in accordance with their spectrum on the slide made of my retina. Or, to put it more simply... – reversed. It is, in fact, an artificially produced ray, the light of an electronic flash, that gives off the slide of my retina – through the lens – onto a surface chosen by the observer. The duration of this luminescence is extremely brief: about a thousandth of a second; therefore, we have only a small amount of time to interpret the picture: exactly the amount of time needed to prepare the image.





NÉGYESSY András

Relax Stage, 1997

A számítógépes technológiai fejlődés a multimédia területén új és újabb programok megalkotásával szinte majdnem minden esetben hasonló alkalmazásokat kínál a felhasználóknak ahelyett, hogy kreatív, újító módon alkalmaznánk a már meglévő számítógépes programokat.

A projekt megvalósítása során egy új interfész keletkezett. A kép teljes felületében interaktív, a kurzor pozíciója generálja a hangokat. A felhasználó a kurzor mozgatásával más és más dallamokat hozhat létre ezekből a hangokból. Az effajta interaktív környezetben lehetőség van arra, hogy a hagyományos kommunikáció átalakuljon egy nyitott kimenetelű dinamikus folyamattá, ahol a létrejövő metakapcsolatok és az állandóan változó tartalom metakommunikációt eredményez. A metakommunikáció újító folyamat, ahol a végeredmény több, mint a részek összessége, és ezzel lehetőséget nyújt egy izgalmas, újfajta művészeti kifejezésre.

A számítógép automatikusan egy Beatles melódiára emlékeztető dallamot játszik. A felhasználói akció révén ez a dallam hangokra esik szét, majd a részekből építkezve a program lehetővé teszi új dallamok játékos megszületését.

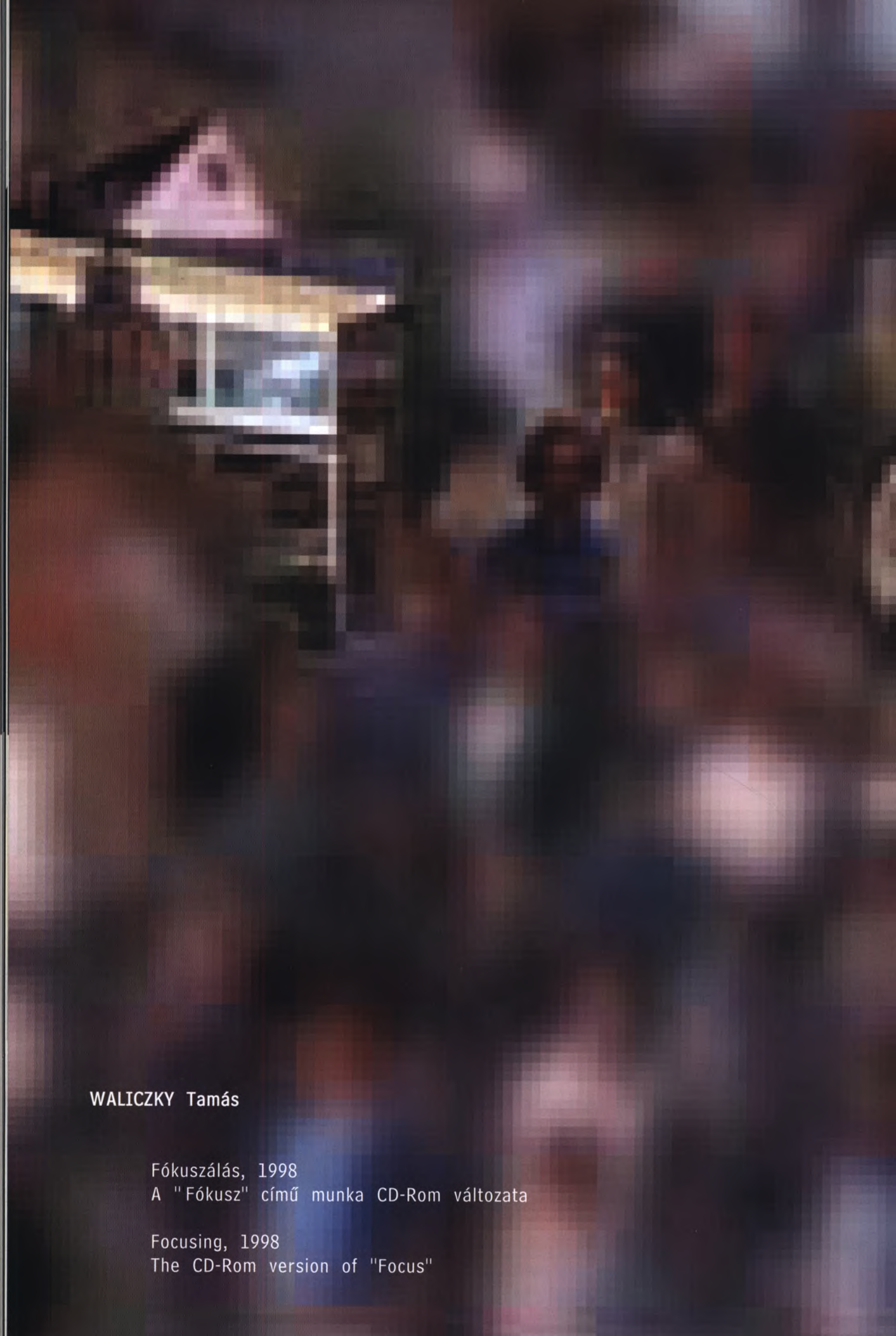
Relax Stage, 1997

Technological development in the field of multimedia offers the user newer and newer increasingly specified applications, reinventing new applications for practically every new situation, rather than allowing us to adapt the already existing computer programs in a creative, innovative mode.

The realisation of this project allows the user to interact with a new interface. The surface of the entire monitor is interactive, and the position of the cursor generates the sound. The user can create different melodies from these sounds via the movement of the cursor. Within this interactive context, a possibility lies for the metamorphosis of traditional communication into an open, dynamic process, in which the established metaconnections and the continually changing content result in metacommunication. This metacommunication is an innovative process through which the final outcome will be greater than its parts, thus providing a truly exciting, novel form of artistic expression.

The computer automatically begins to play a melody reminiscent of a Beatles song. This disintegrates via the action of the mouse of the user, subsequently enabling the user to create new songs in a playful way from the fallen pieces.





WALICZKY Tamás

Fókuszálás, 1998
A "Fókusz" című munka CD-Rom változata

Focusing, 1998
The CD-Rom version of "Focus"



Fókusz, 1998

A *Fókusz* kompozíciója egy virtuális fényképezőgép keresőjét szimulálja. A keresőn keresztül egy utca képét látjuk, kétoldalt épületekkel, az utca közepén emberekkel. Ez a kép nagyrészt életlen.

A kompozíció bármelyik elemét élesre állíthatjuk úgy, hogy a képernyőn látható nyilat a számítógéphez kapcsolt egér mozgatásával a fókuszálni kívánt részlethez visszük, és arra ráklikkelünk. A képernyő jobb alsó sarkában időnként megjelenik egy vörös színű, kör alakú jel. Ez a jel a fényképezőgép expozíciós gombját jelképezi. Amennyiben ez látható, és a kompozíció valamelyik eleme éles, akkor erre az expozíciós gombra klikkelve egy nagyméretű fotográfia jelenik meg a képernyőn: a fókuszált személy vagy ház felnagyított képe. Ebből a fotográfiából a képernyő bal alsó oldalán megjelenő kék jelre való klikkeléssel juthatunk vissza az eredeti kompozícióba.

Az eddigi két funkció – a kompozíció elemeire való fókuszálás és a részletek felnagyítása – a szelektálásra, a tömegből való kiemelésre, az egésznek elemekre bontására szolgál. A következő funkciók a kapcsolatok megtalálására, a kompozíció belüli összefüggések felderítésére szolgálnak.

A képernyő alsó részén látható egy számsorozat. Ezek a számok a fényképészetben használatos blendeértékeket reprezentálják. (F1.2, 2.8, stb.) Ezekre a számokra klikkelve a számítógép a kompozíció mélységélességét változtatja, vagyis egyre nagyobb számokra klikkelve egyre több, a térben egymáshoz közel álló elem válik élessé. Például 1.4-es értéknél általában csak egy személy vagy ház éles, 2.8-as értéknél már három (az eredeti személy vagy ház és a hozzá térben legközelebb álló két szomszédja), és így tovább, egészen a 11-es értékig, amikor a kompozíció 11 eleme éles egyszerre. Mivel a kompozíciós elemek elrendezése olyan, hogy az egymással barátságban, rokonságban vagy munkakapcsolatban álló személyek térben is közelebb helyezkednek el egymáshoz, ezért a blendeérték változtatásával felderíthetjük, hogy ki áll valószerű kapcsolatban kivel, vagy éppen melyik épületben lakhat.

Az expozíciós gomb (vörös, kör alakú jel a képernyő jobb alsó sarkában) használata a blendeérték változtatásával együtt válik igazán érdekessé. A nagyméretű fotográfiák ugyanis követik a blendeértékek változását. Például élesre állítottunk egy személyt, és a blendeérték 1.4-es értékre van beállítva. Ha most ráklikkelünk az expozíciós gombra, akkor a megjelenő nagyméretű fotográfia az élesreállított személyt ábrázolja egyedül. Ha most a blendeértéket átállítjuk 2.8-as értékre, és ismét ráklikkelünk az expozíciós gombra, akkor a most megjelenő nagyméretű fotográfia már az előző személyt – a mélységélesség megváltozása következtében szintén élesre vált – másik személy, vagy személyek társaságában fogja mutatni. Ha az expozíciós gomb nem jelenik meg a képen, az azt jelenti, hogy az adott kompozíciós elemről a kiválasztott blendeértéknél nincs nagyméretű fotográfia.

A *Fókusz* 900-nál több fotográfiát tartalmaz. A fotókon szereplő valamennyi személy barátom, családtagom vagy munkatársam. Többségükben Európa különböző országaiban élő vagy itt dolgozó személyekről van szó. A képen kétoldalt látható házak az ő házaik. A műben látható utca az emlékezet kisvárosának főutcája, ahol mindezek az emberek együtt léteznek.

A *Fókusz* az én kis, személyes Európa-vízióm.

A *Fókusz* a PHOTO 98: The UK Year of Photography and the Electronic Image című kiállításorozat keretei között jött létre, amely Európa politikai, gazdasági és kulturális identitásváltozását vizsgálta tíz nemzetközi művész részvételével.

A *Fókusz* cd-rom változata a ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe, Németország) támogatásával született meg. A *Fókusz* második változata az IAMAS, International Academy of Media Arts and Sciences (Ogaki, Japán) támogatásával készült.

The composition of *Focus* simulates the viewfinder of a virtual camera. Through the viewfinder, we see the image of a street, lined with buildings on both sides, and with people in the middle. The major portion of the image is blurry.

Any element of the composition can be put into focus if we drag the arrow visible on the monitor to the detail in the image that we would like to focus with a movement of the computer-mouse, and we click on it. In the lower righthand corner of the monitor, from time to time a red, circular symbol appears. This symbol represents the exposure button of the camera. When this symbol is visible, and if some element of the composition is in focus, then upon clicking the exposure button, a large-scale photograph appears on the monitor: the enlarged image of the individual or house in focus. To return from this photograph to the original composition, we can click on the blue symbol appearing in the lower lefthand corner of the monitor.

The two preceding functions – focusing the various elements of the composition, and enlarging the details – serve in the selection, accentuation from the mass and the breaking down of the whole into elements. The following functions serve in the discovery of connections and the spotting of interrelations within the composition.

At the bottom of the monitor a series of numbers is visible. These numbers represent the customary apertures – or F-stops – used in photography (F1.2, 2.8, etc.). Upon clicking on these numbers, the computer changes the depth of field of the composition; i.e., the higher the number clicked on, the greater the number of elements in spatial proximity that become sharp. For instance, with the 1.4 value, in general only one individual or house is in focus; with the 2.8 value, already three (the original individual or house and its nearest two neighbours), and so on, all the way until the 11 value, when the eleven elements of the composition are all simultaneously in focus. Since the arrangement of the compositional elements is such that the individuals who are close to one another in friendship, family relation or working association are also placed closer to one another in space, with the adjustment of the apertures, we are able to decipher who is most likely in relation to whom, or just in which building s/he might live.

Using the exposure button (the red, circular symbol in the lower righthand corner of the monitor) in tandem with adjusting the aperture provides for something truly interesting. The large-scale photographs follow from the adjustment of the F-stops. For instance, we brought an individual into focus, and the F-stop is set on the 1.4 value. If we click the exposure button now, this focused individual figures alone in the large-scale photograph that appears. If we set the aperture at the 2.8 value now, and we again click the exposure button, then the large-scale photograph that appears now will show another individual, or individuals in the company of the first individual – who has now also come into complete focus as a consequence of the adjustment of the depth of field. If the exposure button does not appear in the image, that means that there is no large-scale photograph of the given compositional element at the selected aperture. *Focus* contains more than 900 photographs. All of the individuals who appear are my friends, family members or colleagues. The majority live and work in the various countries of Europe. The houses visible on both sides of the image are their own houses. The street that is visible in *Focus* is the main street of the small city of memory, where these people exist together.

Focus is my own small, personal vision of Europe.

Vákuum TV

Vákuumszkóp

1891 Thomas Alva Edison érmés automata formájában bemutatja a Női Klubok Nemzeti Szövetségének gyűlésén kukucskálós, filmszalagok megtekintésére szolgáló kinetoszkópját. A későbbiekben utcán felállított "szórakoztató dobozokban" rövid, 20-30 másodperces filmek peregtek, olyan vicces, pikáns és romantikus etűdök, mint például a *Tüsszentő ember*, a *Boxoló macskák*, a *Megzavart szeretők*, a *Magányos halász* vagy az *Égő istálló*.

2000 A Vákuum TV érmés automata formájában bemutatja az Intermédia Klubok Nemzetközi Szövetségének gyűlésén kukucskálós, videofilmek megtekintésére szolgáló vákuumszkópját. A későbbiekben a Műcsarnokban felállított "szórakoztató tévédobozban" rövid, 50-60 másodperces filmek peregtek, olyan vicces, pikáns és romantikus etűdök, mint például a:

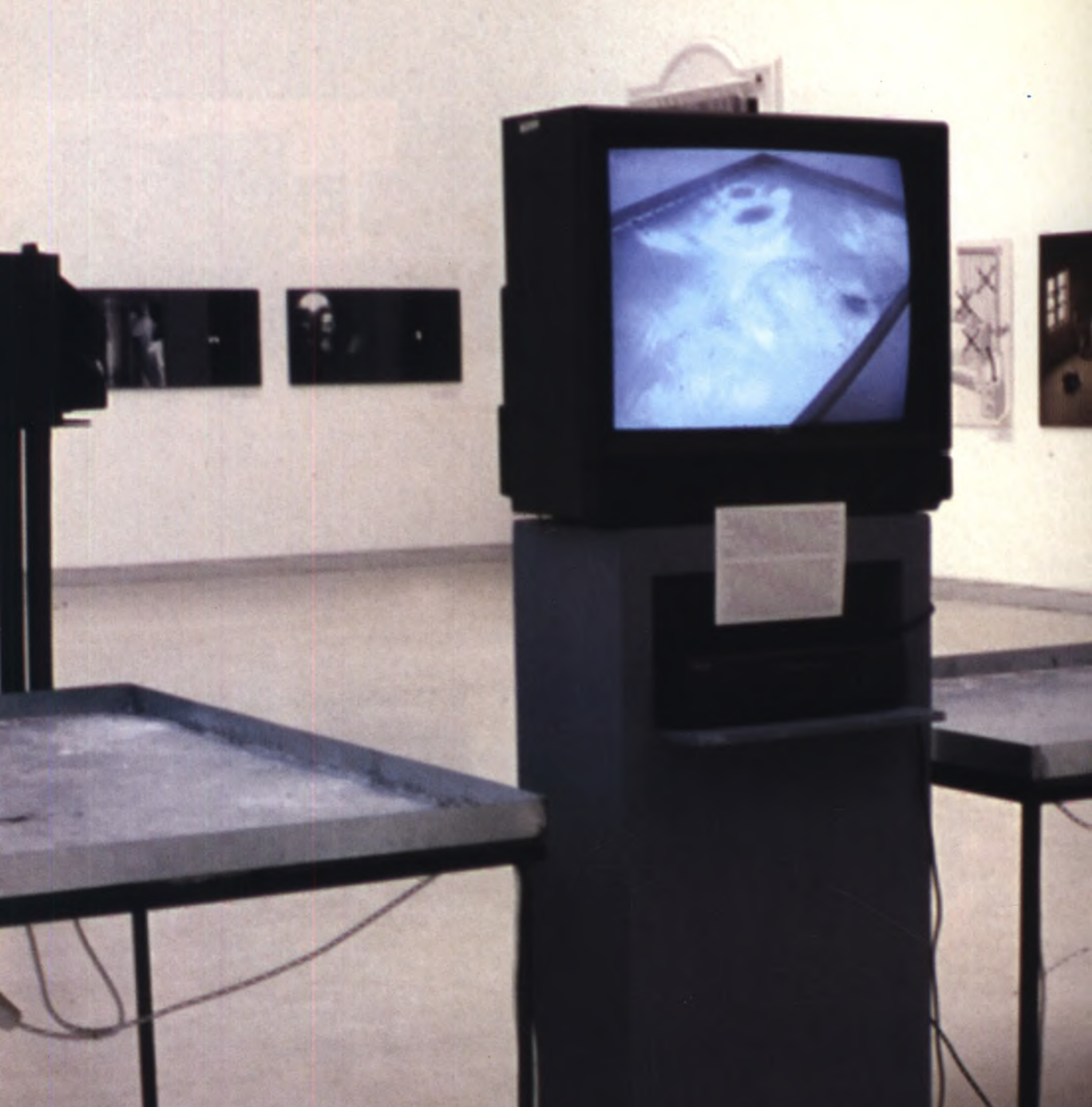
<i>A festő</i> The painter	<i>rájön, hogy</i> realizes that	<i>rájön, hogy naív</i> he's naive	<i>és végez magával</i> and kills himself.
<i>A médiaművész</i> The media artist		<i>túl sokat spórol</i> he saves too much	
<i>A divattervező</i> The fashion designer		<i>nem elég meleg</i> he's not gay enough	
<i>A discjockey</i> The disc jockey		<i>indokolatlanul sokat keres</i> he earns undeservedly too much	
<i>A restaurátor</i> The restaurator		<i>hangya</i> he's an ant	
<i>A kurátor</i> The curator		<i>doppelgänger</i> he's a doppelgänger	
<i>A designer</i> The designer		<i>erős közepes az arányérzéke</i> his sense for proportion is strongly mediocre	
<i>A médiasztár</i> The media star			
<i>Az art director</i> The art director			

Vacuumscope

1891 Thomas Alva Edison presents his peepbox Kinetoscope, that serves for the viewing of filmstrips, to the National Convention of Women's Clubs, in the form of a coin-operated automat. Later, in the "entertainment boxes" installed on the street, short, 20-30 second films roll – funny, piquant and romantic etudes, including, for instance, the *Sneezing Man*, *Boxing Cats*, *Lovers Interrupted*, *Lonely Fisherman* or the *Burning Stable*.

2000 Vacuum TV presents their peepbox VacuumScope, that serves for the viewing of video films, to the International Convention of Intermedia Clubs, in the form of a coin-operated automat. Later, in the "entertainment TV-box" installed at the Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest, short, 50-60 second films roll – funny, piquant and romantic etudes, including, for instance: (see the box above)



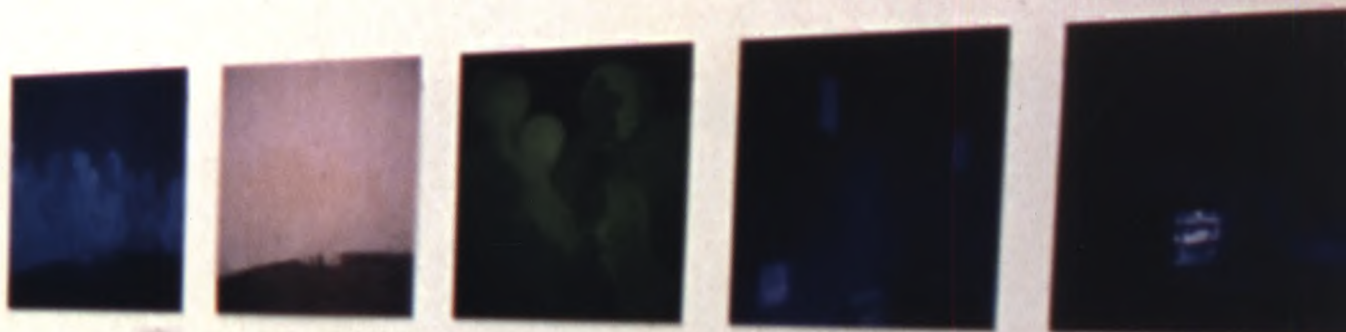


JÚLIUS Gyula

Vízre írt név, 1999-2000

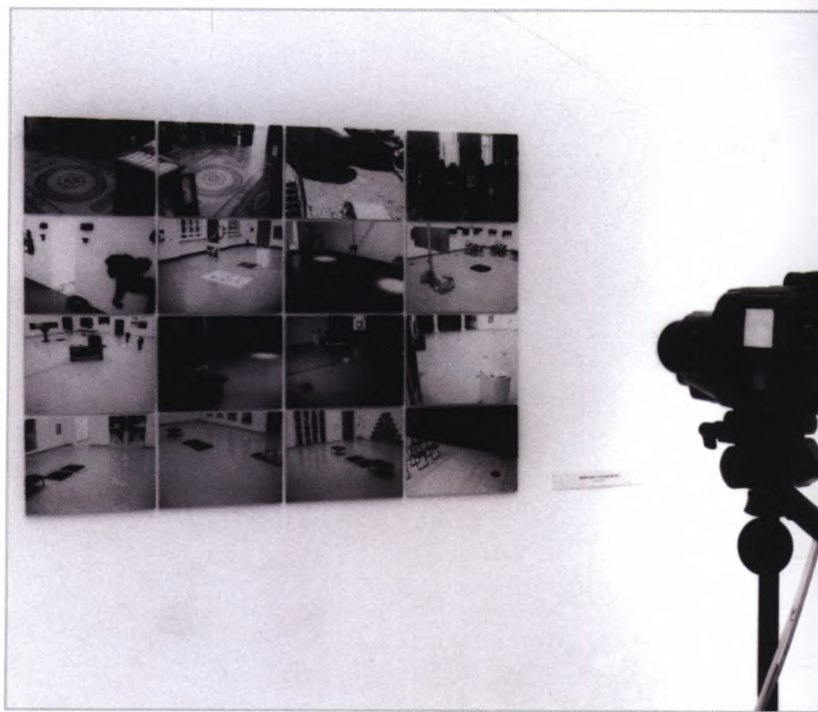
A *Vízre írt név*, vagy alcíme szerint *Víz-rajz* annak a sorozatnak egy darabja, amelyben fizikai vagy kémiai jelenségeket használok fel, hogy "helyettem" rajzolják, fessék a "képet"; magát a kísérletet, a reakciót tekintve médiumnak. Itt a rezgőmozgást végző motor kényszeríti interferencia hullámok rajzolására a higanynak tetsző folyadékot, ami valójában víz, fémporral a felületén. A rezgésszám változtatásával állíthatunk elő különböző hullámokat a két medencében. Az alumíniumpor filmszerű hártyája a rezgés csillapodásakor egy ideig még "emlékszik" a rajzolatra. A beépített motorok folyamatosan nem működtethetőek, ezért a jelenséget később videokamerával rögzítettem.

A dokumentum, illetve a megörökített tárgy közötti viszony így a médium médiumának modelljévé válik.



Name Written on the Water, 1999-2000

Name Written on the Water, subtitled *Hydrography*, is a piece of the series in which I employ phenomena of physics or chemistry to "draw" in my place, to "paint a picture"; thus, the experiment itself, the reaction, can be considered the medium. Here, the oscillating motor compels waves of interference to draw upon the quicksilver-like liquid, which is, in fact, water with metallic dust on its surface. By modifying the frequency of oscillations, we can produce divergent waves in the two basins. When the oscillations abate, the film-like membrane of the aluminium dust "remembers" the drawing for some time after... The installed motors are unfortunately not capable of sustaining continuous operation, and thus I have recorded the manifestation on video. The documentation, and its relationship to the immortalised object, has become the model of the medium of the medium as a result.



MENESI Attila – Christoph RAUCH

Preview, 2000

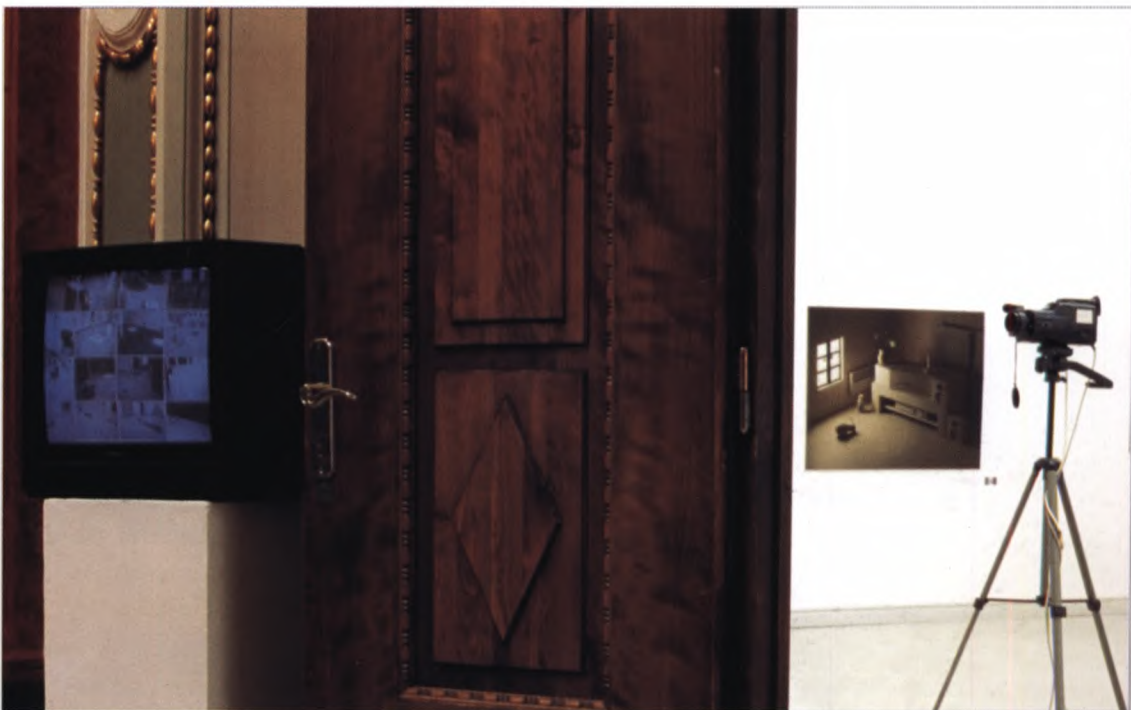
A Múcsarnok termeiben elhelyezett biztonsági kamerák által rögzített képek az épület hátsó bejáratánál lévő monitoron, a portásfülkében láthatóak. A felvételek nem nyilvánosak, a monitor elhelyezése azonban mégis lehetővé teszi azt, hogy "egyszerre legyünk mindenhol", egyszerre láthassuk az osztott képmezőn az összes termet.

A kamerák helyzetének megfelelően fotókat készítettünk a helyiségekről. A fekete-fehér nagyításokat az egyik teremben helyeztük el a falon, a biztonsági monitor 4x4-es elrendezése szerint. Egy videokamera segítségével ezeket a képeket – egy képként – az előcsarnokban elhelyezett monitorra küldtük.

Preview, 2000

The images recorded by the security cameras placed in the halls of the Múcsarnok/Kunsthalle Budapest may be viewed on the monitor in the cubicle of the security guard at the back entrance of the building. The recorded material is not for public viewing; nevertheless, the placement of the monitor makes it possible for us "to be everywhere at once", as we can see all the halls on the divided screen-image simultaneously.

Following the placement of the cameras, we made photos of the locations. We placed these black and white enlargements on the wall of one of the halls, according to the 4x4 arrangement of the security monitor. With the aid of a video camera, we sent these pictures – in the form of a single image – to the monitor placed in the lobby of the Kunsthalle.





EIKE

$X=X+1$ (INCREmental), 1999

Az $X=X+1$ (INCREmental) végtelenített film, egyúttal folyamatosan változó installáció. A képernyőn egy fej számol a végtelenségig. Az INCREmental a számítástechnika metaforája, semmilyen más médiummal létre nem hozható műalkotás, amely az idő folyamatos haladására reflektál.

Az INCREmental az idő múlását, mint olyat, virtuális térben jeleníti meg. Az installáció virtuális szereplője egyre csak számol, megállás, hezitálás és hibázás nélkül. A folyamatosan kimondott számok kiállításról kiállításra összeadódnak. Az emberi arc és emberi hang használatával az INCREmental olyan "számológépet" hoz létre, amely szakít az óra ciklikus természetével – eltérően például a telefonos pontosidő-szolgáltatástól, amely minden nap ugyanazt a programot játssza le. Az installáció tulajdonképpen egy audio-vizuális órának felel meg, amely folyamatosan előrehalad, az idő visszafordíthatatlan folyását követve.

Andreas Broeckmann

$X=X+1$ (INCREmental), 1999

$X=X+1$ (INCREmental) is both an endless film and a computer-based, continuously evolving installation. It shows a screen with a human head that is counting to infinity. INCREmental is a metaphor for computer art, because the piece could not have been realized in any other medium. At the same time, the installation reflects on the infinite progression of time.

INCREmental constructs the passing of time as such a virtual space. The virtual character in the installation counts on and on, without ever stopping, without hesitating and without making a mistake. From one exhibition to the next, the work accumulates the figures that have been counted and vocalizes continuously growing numbers. Using a human head and a human voice, INCREmental creates a counting machine that does not follow the cyclical nature of a clock – as does, for instance, the telephone time-keeping service, which repeats the same cycle every day. The installation presents an audio-visual clock moving forward along the irreversible arrow of time.

Andreas Broeckmann

SZABICS Ágnes

Lisszabon III, 2000

A fotókon, melyek Lisszabonban készültek, fekete-fehér utcakövek láthatók. Egy negatív kockára két felvétel készült; az egymásra fotózott képek úgy egészítik ki egymást, hogy ahol az egyik felvételen fekete macskakövek szerepelnek, ott a másikon fehérek, illetve fordítva: a fehér kövekre másodsor fekete került. Ezáltal a fekete és fehér kövek "összeadódnak", a képek elszürkülnek. Az eredeti mintákat már csak az utcakövek lerakásának irányából, illetve a méretkülönbségekből lehet felismerni.

A padlón elhelyezett fotókon a látogatók egy speciális filcpapucsban járhatnak, miközben a képeket nézik. Ily módon különös viszony jön létre a néző és a művek között, hiszen a látogatók egyrészt egy rendhagyó nézőpontból szemlélik a művet, másrészt a rajtuk való lépkedés megkérdőjelezi a műalkotás kiemelt, távolságtartást követelő helyzetét.

Lisbon III, 2000

The photographs, taken in Lisbon, show black and white paving stones. Two exposures are taken on each negative frame; the superimposed images complement each other in such a way that where black cobblestones are shown in one exposure, the other has white ones, and vice versa: black cobblestones are photographed where the first picture was made of white ones. Thus, the black and white cobblestones are "added together", with the pictures becoming grey. The original patterns can be recognised only from the directions in which the paving stones were laid, and from the differences in size.

The photographs are placed on the floor and the visitors can walk on them, wearing special felt slippers, while looking at them. Consequently, a special relationship is established between the viewer and the artworks, firstly since the visitors can inspect the works from a somewhat unusual angle, and secondly because the act of walking on the works themselves questions the conventional removed, distance-demanding nature of the works of art.



Egy napi véletlen, 1998

Munkám Budapest közigazgatási határain belüli, útvonalát tekintve a véletlenül alapuló, huszonnégy órás, egyszemélyes gyaloglás, amely a város földrajzi középpontjából indult. Játékszabályok: a véletlent dobókocka segítségével generáltam, az egyes útszakaszok hosszúságát, valamint az irányokat ezzel a módszerrel határoztam meg:

I. dobássorozat (irány-meghatározás)

1 - előre, 2 - hátra, 3 - jobbra, 4 - balra

Mivel az 5, 6 értelemszerűen már csak a vertikális irányra vonatkozhatna, így repülő- és fúróeszköz hiányában, valamint a város horizontális kiterjedése miatt e két szám a következőket jelöli:

5 - vissza (az előző helyre), 6 - ismétlés (az előző szám még egyszer)

II. dobássorozat (hosszmeghatározás)

1 - 6 sarok (illetve háztömb, telek, útkereszteződés).

Kiegészítő szabály: váratlan akadály felbukkanásakor – pl: áthatolhatatlan fal, zsákutca, szakadék, ártó szándékú élőlény, stb. – az újradozás lehetősége engedélyezett, vagy a gyors futás. A város földrajzi középpontjának meghatározásához a Carto-Hansa Földmérési- és Földrajzi Információs Rendszereket Szolgáltató Kft-t kértem fel. Az általuk meghatározott adatok alapján kiderült, hogy a centrum, Budapest közepe elvárásaimmal ellentétben nem a város belső területén található, ahová a kifejezés alapján, s a nép- és pénsűrűség miatt gondolnánk, hanem egy viszonylag külső részen van, amely nem is a város legfrekvenciáltabb területe. Ez a hely a Népliget szélén egy bozótosban, a Kőbányai út és a Könyves Kálmán körút kereszteződéséhez közel található. (Amikor szemrevételeztem a területet és kimértem a pontot, a bozótos szélén félméztelen emberek napoztak. Néhányuktól megkérdeztem, vajon tudják-e, hogy szeretett fővárosunk szívében sütkéreznek, de ők csak hitetlenkedve rázták a fejüket.)

A kiállított 150x150 cm-es vászon képet csupán dokumentációként hoztam létre, a tényleges munka nem látható, hiszen az maga a középpontból induló, egy napig tartó gyaloglás volt. Ennek útvonalát nem én határoztam meg, hanem a véletlenre bízta, s a nyomvonalat, melyet bejártam a vászon mutatja. E "térképen" nincsenek utcanevek, sem adatok, mert nem tartottam fontosnak a konkrét beazonosíthatóságot, ehelyett a város geometriájából adódó tiszta rajzolat izgatott, melyet gyaloglásom során a véletlen alakított. Ugyanígy azt sem gondoltam lényegesnek, hogy bárki is tudjon az akcióról (ezért mentem egyedül). Annak ellenére, hogy senki sem kísért, mégis nagyon sokan látták az eseményt, hiszen rengeteg ember került az utamba. (Például, amikor éppen a nyolcadik kerületi Kálvária tér környékére vitt a "jószerencse", és egy lenge szépség előtt a játékszabályomnak köszönhetően már negyedszerre kellett elvonulnom, akkor ő megszólított, hogy én mint "édes", akarok-e vele. A válaszom elutasító volt, ám utána nyomban közöltem – gondolva az önértékelésére –, hogy természetesen csak azért nem, mert most én a munkám végzem, amire azt a választ adta, hogy ő is. Aztán búcsút intve egymásnak ennyiben maradtunk.) Az akcióról a történés közben ugyanakkor mégsem tudhatott senki – pedig az egy egész napig tartott –, hiszen nyilván senkiben sem merült fel a gondolat amikor megpillantott engem szembe jönni, hogy ő éppen egy képzőművészeti alkotás megszületésének lehet kítüntetett tanúja.

NA INDULÁSI!

Chance Events of a Day, 1998

My work consists of one person's walk for twenty-four hours, based on chance, within the municipal boundaries of Budapest, which took as its starting point the geographical centre-point of the city. Game rules: I generated chance with the aid of a die (dice), while I determined the lengths of the individual legs of the walk and my direction according to the following method:

1. succession of rolls (determination of direction)

1 - forward, 2 - backward, 3 - to the right, 4 - to the left

Since the 5 and 6 would logically coincide only with the vertical directions, in the lack of an aeroplane and a drilling tool, and also due to the horizontal dimension of the city, these two numbers thus signify the following:

5 - back (to the previous place), 6 - repeat (the previous number once again)

2. succession of rolls (determination of length)

1 - 6 corners (or blocks of houses, plots of land, intersections)

In the case of an unexpected obstacle presenting itself, e.g., an impassable wall, a dead-end street, a ditch, a living creature of malevolent intentions, etc., it was permitted to roll the dice again, or to run quickly. In order to determine the geographical centre-point of the city, I consulted with the Carto-Hansa Surveying and Geographical Information Systems Service Company Ltd. On the basis of the data charted by them, it turned out that the centre-point of Budapest is in fact not in the domain of the inner city, as the expression would have it, and as we would believe, in line with the concentration of people and money. It is found rather in a relatively outer part of the city, which is not within the most frequented district. The site is in a patch of shrubbery on the edge of the Népliget (People's Park), near the intersection of Kobányai út and Könyves Kálmán körút. (When I surveyed the area and measured the point, half-naked people were sunbathing at the edge of the shrubbery, and I asked some of them if they were aware that they were basking in the sun just in the heart of our beloved capital, but they only sceptically shook their heads.)

I realised the picture on a 150x150 cm canvas merely as documentation. The real work is not visible, as this was the walk itself that lasted one day, launched from the centre-point. This route was determined not by me, but I rather left it to chance, and the trajectory that I navigated is shown on the canvas. On this "map" there are no street names nor data, because I did not consider the concrete identifying signs important. Instead, it was the pure outline deriving from the city's geometry that I was after - that which was moulded by chance. Likewise I did not consider it essential that anyone know about the action (and thus I went on my own). In spite of the fact that no one accompanied me, nevertheless, a great number of people saw the event, being that a countless number of people crossed my path, but obviously no one could have imagined in the moment when they came upon me that they were the witness of the birth of an artistic creation.

WELL, LET'S GO!

WOLSKY András

Egy napi véletlen, 1998

Chance Events of a Day, 1998





"Extra-Territoria"
EL-HASSAN Róza — Milica TOMIĆ — Branimir STOJANOVIĆ

Overpopulation, 2000



Overpopulation, 2000

Az Extra-Territoriát Milica Tomić és El-Hassan Róza művészek, valamint Branimir Stojanović teoretikus hozták létre. Története egy 1999 szeptemberében Belgrádban, a Cafe Carmin-ban rendezett eseménnyel indult. Ez volt az OVERPOPULATION kampány első állomása: az overpopulation jelmondat pólók, plakátok, műalkotások, performanszok és akciók általi bemutatása és kifejtése. Az Extra-Territoria koncepcióját Branimir Stojanović a művészet politikájaként határozta meg. A művészet politikája azt a problémát járja körül, hogy a művészeti intézmények milyen reprezentációs politikát hívnak életre, és ugyanezen intézmények miként teszik semmissé, illetve hogyan lepezik el saját részvételüket ebben a politikában. A megismertetés és terjesztés problémáit, az elméletek mozgásának módzatait, a koncepció és az ötlet művészetben való testet öltését demonstrálja.

Branimir Stojanović, Milica Tomić és El-Hassan Róza e-mail levelezésének részletei az overpopulation projektről 1999 októberében:

El-Hassan Róza:

Nemrégiben elképzelttem egy performanszot, amint tetőtől talpig fekete, csadorszerű ruhában ülök egy múzeum padlóján, ölemben szorosan egy narancsszínű léggömböt tartva. Fejem felett a falon egy kézírásos felirat: "R. dreaming about overpopulation" ("R. a túlnépesedésen mereng"), esetleg: "R. thinking about overpopulation" ("R. a túlnépesedésen gondolkodik").

Milica és Branimir Stojanović:

Beszélgettünk róla, jó az ötlet. Branimir szerint: "R. = overpopulation" ("R. = túlnépesedés").

El-Hassan Róza:

Igen, az "R. = overpopulation" verzió jóval radikálisabb. A merengés túlságosan szentimentálisnak hangzik, bár eredetileg éppen az volt a célom, hogy a túlnépesedésről szóló mondatba egy olyan szubjektív kifejezést használjak, mint amilyen a "mereng".

Milica és Branimir Stojanović:

Nem arra gondoltunk, hogy az "R. = overpopulation" lenne a végleges cím, csak egy irányt javasoltunk ahhoz, hogy világossá tegyünk valamit ... a mondat így nézhetne ki: "I am overpopulation" ("Én vagyok a népességen túli").

El-Hassan Róza:

Eszembe jutott még valami az "I am overpopulation" kijelentéssel kapcsolatban. Ha pólókra nyomtatnánk mindezt, akkor az elképzelés jóval "demokratikusabb" lenne, nem csupán én, mint álruhás művész személyesíteném meg a túlnépesedést a performansz során, hanem mindenki magára ölthetné e mondatot.

Branimir Stojanović:

Nagyon jó ötletnek tartom, az I AM OVERPOPULATION felirat két értelmet is hordozhatna azzal összefüggésben, hogy ki viseli: egyrészt szolidaritást fejez ki azzal a csoporttal (bármelyikkel), amelyet a túlnépesedés okaként tüntetnek fel, másrészt, ha bármely okként megjelölt csoport tagjai viselnék, úgy az ellenállás megnyilvánulása lenne, és kapna egy "nem titkolom" olvasatot is. A dolog paradoxitását az adja, hogy minden csoport a másikat tekinti a túlnépesedés okának.

Ez a rasszizmus toposza.

Extra-Territoria was initiated by Milica Tomić and Róza El-Hassan as artists, and Branimir Stojanović as a theoretician. It started with an event in "Cafe Carmin" in September 1999 in Belgrade, as the first dislocation to Extra-Territoria. This was also the first step to the OVERPOPULATION campaign: the distribution of the overpopulation slogan through T-shirts, billboards, individual artworks, performances and actions.

Branimir Stojanović contributed and defined the concept of "Extra-Territoria" as the POLITICS OF ART. Politics of art puts forth the problem of how art institutions create a politics of representation and how these institutions erase (veil) their participation within those politics. It demonstrates a problem of distribution, and methods of circulation of ideas and the incarnation of concept and idea in the body of art.

Summary of e-mail correspondence in October 1999 between Branimir Stojanović, Milica Tomić and Róza El-Hassan on the overpopulation project:

Róza El-Hassan wrote:

Recently I had an idea for a work: it's a performance, me sitting on the floor of a museum, covered from head to foot in black clothes, like a chador, tightly holding an orange balloon on my lap. Above my head on the wall there would be a handwritten note saying: "R. dreaming about overpopulation", or maybe "R. thinking about overpopulation".

Milica and Branimir Stojanović wrote:

... we talked about your idea, it is good; Branimir said: "R. = overpopulation."

Róza El-Hassan:

Yes, "R. is overpopulation" is more radical; "dreaming" about overpopulation is somehow sentimental, although it was my intention to put a subjective word like "dreaming" into a sentence about overpopulation.

Milica and Branimir Stojanović wrote:

We didn't mean "R. is overpopulation" to be the final title; we just wanted to show a direction, make something clear... the sentence could be something like: "I am overpopulation".

Róza El-Hassan:

I had another idea for your slogan "I am overpopulation". We could print the slogan on a T-shirt, so the concept would be more "democratic", not only me: a selected artist in disguise would claim during the performance to be the personification of overpopulation, but everybody could wear this slogan.

Branimir Stojanović wrote:

The idea is very good; the T-shirt with the statement I AM OVERPOPULATION will have two possible meanings in relation to the person wearing it: 1) in one case it is solidarity with the group (any of those groups) which is accused of causing overpopulation; 2) in other cases, if it is worn by the accused group (any of those groups), it is a representation of resistance and has an "I don't hide" meaning. The paradox is that every group accuses another one of causing overpopulation.

This is the topos of racism.

A. ÁDÁM József

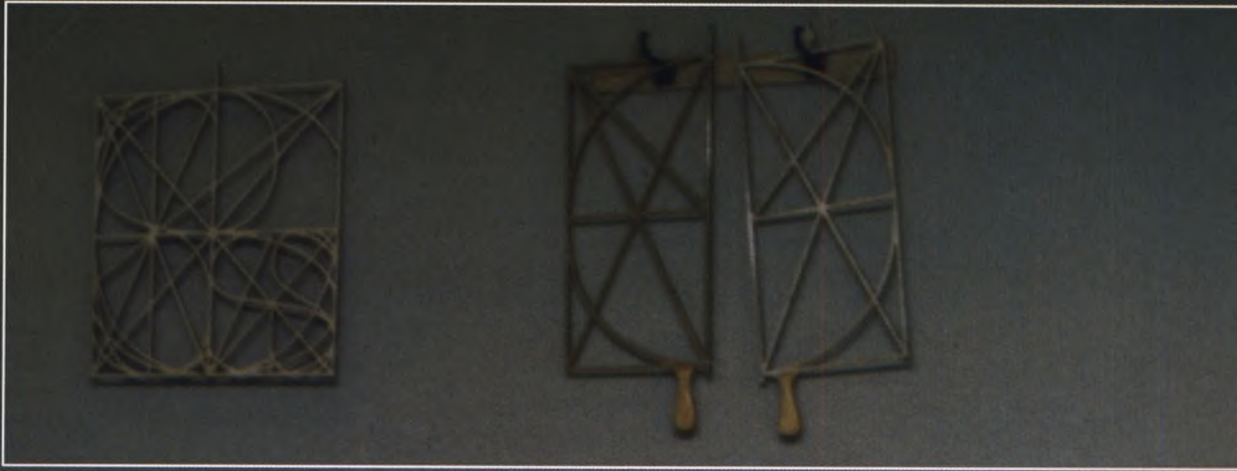
Séma, 2000

A szűkebb magyar ABC 40 betűjéből 20 szimmetrikus és 20 aszimmetrikus. Minden betűt egy négyzetbe írtam, a betűket vonalakkal és ívekkel ábrázoltam. Törekedtem arra, hogy a karakterek egységes tulajdonságokat mutassanak (a vonalak lehetőleg a négyzet nevezetes pontjait érintsék). A 20 aszimmetrikus betűt végül egy közös négyzetben ábrázoltam, a szimmetrikus betűket szintén, de ezeket a betűket még tovább "feleztem". Az így létrejött két félből újságolvasót készítettem, melyet a kiállítás ideje alatt a látogatók használhattak.

Scheme, 2000

Of the 40 letters of the minor Hungarian alphabet, 20 are symmetrical and 20 are asymmetrical. I wrote each letter within a square and plotted them with the simplest lines and curves possible. I endeavoured to portray the common features of the characters, and to have the lines touch the determining points of the square wherever possible. I plotted the 20 asymmetrical letters, ultimately, within a common square. I did the same with the symmetrical letters, but these I additionally divided in half. From these two halves derived thus, I produced newspaper frames, which could be used by the viewers to the exhibition for the duration of the exhibition.







VINCZE Ottó

Magyarázat, 1998

A munka hanganyagát egy végtelenített kazettára vettem fel, a figurákban hangszórókat helyeztem el. Amikor a látogató a munka elé ér, a hang kánonban hangzik el, néhány másodpercnyi fáziseltéréssel, mintha a figurák egymásnak mondanák el ugyanazt a szöveget.

Hanganyag: "Ma még a kezdeteknél tartunk, de eddigi eredményeinket sem érhattük volna el, ha a sok bátor kezdeményezés, a nehézségek sokszor hősiesség leküzdése nem tette volna lehetővé, hogy ruhaiparunk meginduljon a nagyipari fejlődés útján. Bár a ruházati nagyipar technológiájának elsajátítása, kidolgozása és a technológiai káderek kiképzése terén már értünk el eredményeket, a gyártás műszaki előkészítése terén még mindig sok nehézséggel küzdünk. Hiába tökéletesítjük szalagrendszerünket, hiába bontjuk fel tudományos alapokon a munkafolyamatot racionális egységekre, hiába gépesítjük egyre jobban a munkát, ha nem tudjuk majd biztosítani a jó és szép ruha alapját: a tudományosan kidolgozott, lehetőleg tökéletesített szabásmintát."

Explanation, 1998

I recorded the sound material of the work onto a continuous cassette and inserted a speaker into each of the figures. The sound can be heard in canon; when the observer steps in front of the work, the figures seem to be saying the same words to each other. There is a phase displacement of a few seconds between the two voices.

Sound material: "Today we are still at the beginning; however, we could not have attained even the results we have until now had we not taken on brave initiatives, often breaking down barriers heroically to get our clothes industry going after large-scale development. Though we have already reached some goals in the technological mastery, development and training of people in the large-scale clothing industry, we are still struggling with many difficulties in the technical preparation of manufacturing. The fact that we have perfected our assembly line, broken down the work process into rational units according to a scientific basis, and incorporated more machinery into the work will be all in vain if we still cannot insure the foundation for well-manufactured and nice clothes: the scientifically refined, perfected sewing pattern".





NEMES Csaba

Common Cover, 1997

CHILF Mária

Kincsem, kincsed, kincse, 2000

A tablószerűen elrendezett portrégalériában kitergetett pénztárcák árulkodnak gazdáikról. Minden bizonytalán többet mondanak el róluk, mintha teljes alakos fényképeiket néznénk. A pénz, a bérlet, az igazolványok, plasztikkártyák, névjegyek, emlékeztetők, számlák mellett szintén "félten őrzött kincsekként" ott lapulnak a családtagok, barátok, kedvencek fényképei. A pénz mintha odavonzaná ezeket a másfajta kincseket is.

A pénztárcákból a tulajdonos anyagi koordinátái mellett az érzelmié is kiolvashatók. Van valami kimondottan intim abban, ahogyan belakjuk pénztárcáinkat, ahogyan a zsebek, rekeszek benépesülnek a fotók által. Más pénztárcájába belenézni ugyanúgy illetlenség, mint bebámulni az ablakokon, és amikor egy-egy kép is kivillan, még nagyobb tovakodásnak érezzük a lehelkedést.

Bartha Gabriella

My Treasure, Your Treasure, Their Treasure, 2000

In the portrait gallery arranged as a tableau, exposed wallets reveal their owners. They probably say more about them than if we were to look at full-length photos of the individuals. Alongside the money, transport passes, IDs, credit cards, business cards, reminders and receipts, there are the other "jealously treasured treasures": the photographs of family members, friends and pets. It seems as if the money were to draw these other kinds of treasures to itself.

Alongside the financial coordinates of the owner, one can map their emotional coordinates, as well. There is something pronouncedly intimate about how we settle into our wallets; how the pockets and panels become peopled with photos. It is just as improper to look into someone else's wallet as it is to stare in their windows, and if a picture sometimes flashes out of a wallet by accident, then we feel our peeping to be even more of an indiscretion.

Gabriella Bartha





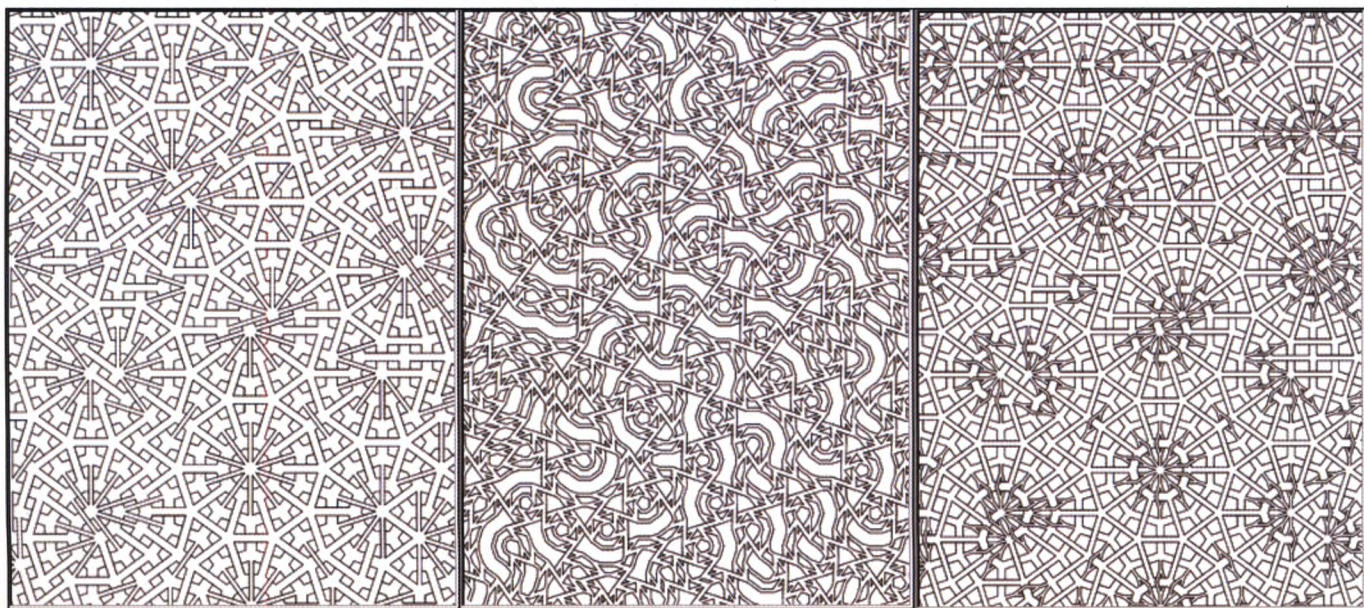
LAKNER Antal

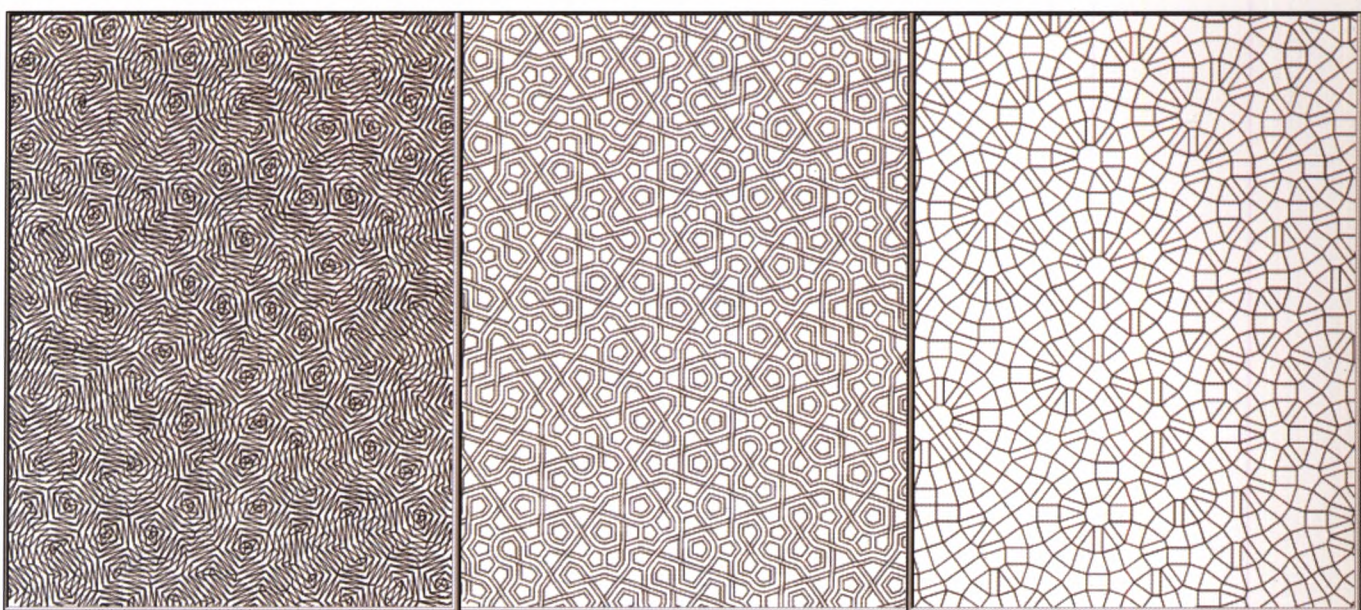
Metro Istanbul, 1997



Végtelen rajz, 1999

A műtárgy egy virtuálisan végtelen rajz. A rajz számítógépen szemlélhető. Egyszerre egy behatárolt területét lehet szemlélni, de minden irányban szabadon görgethető. A görgetés gyakorlatilag a végtelenségig folytatható, mert a rajz végtelen. A program a görgetésnek megfelelően folyamatosan generálja a rajz tartalmát. Képzőművészként évek óta a matematika vizualizációjának problémáival foglalkozom. Munkáim alapját geometriai és matematikai rendszerek alkotják. Ezek közül a legfontosabb rendszer a brit fizikus és matematikus Sir Roger Penrose által felfedezett pentaplexitás, ismertebb nevén a Penrose-fedés. A geometria fedésekkel foglalkozó ága egy végtelen sík síkidomokkal történő lefedésének problémájával foglalkozik. Fedésnek nevezi síkidomok olyan csoportját, amelyek segítségével a sík lefedhető. Példaként: szabályos hatszögekkel maradék (rés) nélkül lefedhető egy sík, szabályos ötszögekkel viszont nem. A legtöbb síklefedés periodikus. Ez annyit jelent, hogy a fedést létesítő síkidomok rendje ismétlődik. Gyakorlatilag a fedés tetszőleges darabja helyettesítheti a fedés másik, azonos nagyságú darabját. Vannak nem periodikus fedések, amelyekre ez utóbbi állítás nem teljesül. Ezek többsége sugaras, vagy spirális szerkezetű. Közös tulajdonságuk, hogy az őket alkotó síkidomokból periodikus és nem periodikus fedések egyaránt összeállíthatóak. A Penrose-fedés egy harmadik csoport tagja, az ún. aperiodikus fedések csoportjába tartozik. Idomaiból semmilyen módon nem állítható össze periodikus fedés, azaz az idomok rendje egy végtelen sík lefedése során sohasem ismétlődik. (A 80-as évek elejéig a matematikusok lehetetlennek tartották az ilyen fedéseket. A természetben sehol, sem az élővilágban, sem a kristallográfiában, sem a kvantummechanikában nem fordul elő ilyen szerkezet.) A *Végtelen rajz* alapját Penrose-fedés képezi. Maguk az idomok a rajzon nem láthatóak, mert "vásznonként" működnek a program számára. A program idomok oldalainál illeszkedő mintázatokat alkot, amelyek a görgetés szerint változnak.





Infinite Drawing, 1999

The artwork is a virtually infinite drawing. The drawing may be viewed in the computer. A circumscribed area may be observed all at once, but one may freely roll around in all directions. The rolling may actually be continued infinitely since the drawing is infinite. The computer program generates the content of the drawing continuously in accordance with the rolling. As a visual artist, I have focused on the problems of the visualisation of mathematics for a number of years. My works are based on geometric and mathematical systems. The most important system among these is pentaplexity, as discovered by the British physicist and mathematician, Sir Roger Penrose, more commonly known as Penrose tiling. The branch of geometry which deals with tiling is concerned with the problematics of the covering of an infinite plane with geometrical figures. We refer to the group of geometrical figures by which the plane may be covered as tiling. For example: a plane may be covered without gaps by regular hexagons, but not by regular pentagons. The majority of planar coverings are periodic. This means nothing but the fact that the order of the geometrical figures generating the tiling repeat. In practice, any piece of the tiling can substitute another piece of identical size. There are, however, nonperiodic tilings, for which the latter statement is untrue. The greater portion of these are structured radially or spirally. Their common feature is that from the geometrical figures that they are composed of, periodic and nonperiodic tilings may be likewise assembled. There is a third member of the group of Penrose tilings, which belongs to the so-called aperiodic tiling group. It is not possible by any means to arrange a periodic tiling from its forms; i.e., in covering an infinite plane by ordering these forms, they will never repeat. (Until the early 1980's, mathematicians considered this type of tiling impossible. Nowhere in nature, not in the organic world, nor in crystallography, nor in quantum mechanics, does there exist any such structure.) The foundation of the infinite drawing is constituted by Penrose tiling. The forms themselves are not visible in the drawing because they function as "canvases" according to the program. The program generates patterns that engage along the sides of the forms, and these change in line with the rolling.



PÁL Zsuzsanna Rebeka

Domb / Hill, 1998





SZACSVAY Pál

A "B" eset / Case "B", 1998

GYÖRGY Katalin

Címtelen, 2000

A fekete képfelület mögött található fényforrás fénye csak a felületbe szúrt apró lyukakon keresztül látszik. Külső megvilágítás esetén a fekete anyag elé kerülő üveglap tükörként viselkedik. A megfigyelő jelenléte a külső fény fokozatos elhalványodását eredményezi, tükörkép helyett a belülről felfénylő látvány hívódik elő.

Title-less, 2000

The light from the source placed behind the black image surface is visible only through the tiny holes made on the surface. In the case of external lighting, the glass sheet placed in front of the black material acts as a mirror. The presence of the viewer leads to the gradual diminishing of the external light, and the mirror image is replaced by the image illuminated from within.





ZÁMORI Eszter

Origo fragmenti, 2000

Télen, a nagy ünnepek után, a hosszú és sötét januári délutánokon, mielőtt a vadászó férfiak a vadászatból hazatérnek, a máskor nagyon elfoglalt, a házat rendben tartó, növényt, állatot, gyereket nevelgető, gyűjtögető nőknek alkalmuk adódik, hogy egymásról, magukról fényképeket készítsenek. Családi képeket. Családmmodell képeket. Férfiak nélkül. Férfiakat is megidézve. És azokat a női családtagokat is, akik ma-napság vadászni járnak. Azzal a türelemmel és kreativitással, amivel nagyanyáink hímeztek és meséltek, örökíthetővé tették a kultúrát. Ilyen vagyok, ilyenek vagyunk. Éveleji számvetés. Az önvizsgálat, az alámerülés, az őszinteség ideje, amely a fénykép természetéből adódóan objektívnek és örökkön érvényesnek mutatkozik.

Ádám és Éva. Madonna gyermekével. József és testvérei. Örök szerepek. Új szereposztás.

A szereplők az egyszerű, sötét szoba megvilágított szegletében nagyon kevés tárggyal körülvéve állnak a kamera elé. A beállítást közösen alakítja ki a család – a női tagok. Egy tükörben figyelik magukat. Mindenki magát mutatja, akinek gondolja magát. A maga módján a szerephez illeszkedik. A beleélés és távolságtartás kettőssége feszül a mozdulatokban. A tárgyak – egy karosszék, egy gyertyatartó, egy szál virág – segítik a lazulás és koncentráció egyidejű és ellentétes állapotának elérésében. Senki nincs egyedül. Legalább párban vannak. Az anyához és a testvérekhez fűződő viszony, a biztonság áthatja a pózolás. Női és férfi szerepek próbálgatása, állandó szerep csere-berével, komoly-nevetős téli színház. A másikban látom saját felnagyult arcom. Valódi képmásom. A családi élet alapzaja tölti be a szobát. Csak akkor némulnak el, amikor várják az exponáló gomb meghitt kattanását.

A téglalap alakú térben két, posztamensekre állított diavetítő összesen 160 db diát vetít véletlenszerű sorrendben, egyszerre, egymás vetítőlényét keresztezve. A térbe épített mozgásérzékelő a belépők mozgását érzékelve működésbe lép: a vetítőket vezérli, és amíg mozgás van a térben, a diák gyors ütemben váltják egymást. Ha a néző nem mozog vagy kimegy a térből, a vetítők is időznek egy képnél, amíg valaki újra meg nem mozdul. A vetítők gyors mozgása élvezhetetlenné teszi a képeket, az interaktivitás nem működik, illetve túl bonyolult, hiszen a mozdulatlanságot követően a vetítő, mielőtt megállna, még nyolc képet villant fel, kizárva ezzel a néző akaratától függő dianézegetést.



Origo Fragmenti, 2000

In winter after the holidays, during the long and dark afternoons in January, before the hunters return home, there is a chance for the women – otherwise busy with gathering, keeping house, raising plants, animals and children – to make photographs of each other and themselves. Family portraits. Family model pictures. Without men. Alluding to the men. As well as to those female family members who go off to hunt nowadays. With the same patience and creativity as our grandmothers embroidered and told stories, these women preserved culture. This is what I am like; this is what we are like. The annual new-year reckoning. Self-analysis, submerging, the time of honesty, shown objectively and with eternal validity as follows from the nature of a photograph.

Adam and Eve. Madonna with child. Joseph and his brothers. Eternal roles. New casting.

The characters stand in front of the camera in a lighted segment of the simple, dark room, surrounded by very few objects. The family – the women – set the scene together. They watch themselves from a mirror. Everyone presents herself as she imagines herself to be. They take on their roles in their own ways. The tension between detachment and immersion are frozen in these poses. The objects – an arm-chair, a candle-holder, a single flower – facilitate the simultaneous and opposite states of relaxation and concentration. No one is alone. They are in pairs, at least. The relationship between a mother and child or between siblings: that security seeps through the posing. Trying on the roles of men and women, switching roles around and around, a serious-funny winter theater. I can see my own face enlarged in the other. The true image of myself. The noise of family life fills the room. They only become silent when awaiting the intimate click of the exposure button of the camera...

In the rectangular space, two projectors set up on pedestals show a total of 160 slides at random, simultaneously, the projection lights intersecting one another. A motion detector built into the wall turns the projectors on when someone steps into the room; while it detects movement, the slides follow each other at a fast pace. If the observer does not move or leaves the room, the projectors stay longer on one slide until someone moves again. The fast movement of the projectors renders the photographs unenjoyable; the interactivity does not function, or rather, the relationship is too complicated to be called so, since after movement ceases, the projector still flashes eight slides before it stops, eliminating any attempt of the onlookers to see the slides at their own pace.

NÉMETH Hajnal

Imitált Titkok/NataSsa, 2000

Imitated Secrets/NataSsha, 2000





Nyitrai Orsolya

Aranyborjú, 1999

Az Aranyborjú című installáció értelmezési keretét első közelítésben már a mű címében is megidézett ószövetségi történet jelöli ki, ez azonban csak az első lépés lehet: a befogadás során saját, változó megjelenésű, mégis állandóan meglévő bálványainkkal szembesülünk. A bálványimádás egész problematikáját megtestesítő aranyborjú képét a teremben felfüggesztett tükörgömből a képre szóródó fénypontok világítják meg, ezek által válik a borjú ismét aranyfényűvé, életre kel a történet, működni kezd a mítosz, a teret sajátos szakrális hangulat tölti be. Amint valaki az installáció terébe lép, árnyéka az aranyborjú képére vetül, és amint az árnyék a néző mozgásának megfelelően mind más és más részletét takarja ki a képnek, e változásoknak megfelelően különböző pisszegő hangok szólalnak meg, melyek csendre intik a látogatót. Halkan figyelmeztetik arra, hogy bálványkép jelenlétében megszegi az idegen istenek, faragott képek tiszteletét tiltó parancsolatot. A suttogó, nem tudni, honnan érkező hangfoszlányok még inkább kiemelik a hely szakrális jellegét és egy titok – nevezetesen az egykor már Mózes által porrá zúzott bálvány újbóli megjelenése – részesévé avatják a látogatót.

Golden Calf, 1999

In the first approach to the interpretational framework of the Golden Calf installation, already in its name the story of the Old Testament is indicated; however, this can only be the first step. In the course of our reception, we are confronted with our own idols – of changing appearance, yet constantly existing. The image of the golden calf, which embodies the entire problematic of idol-worship, is lighted via the scattered points of light dispersed by the mirror-ball hanging in the room, and via these, the calf once again glitters like gold, the story is revived, the myth comes to life and a particular sacred atmosphere permeates the space. As the visitor steps into the space of the installation, her/his shadow is projected onto the image of the golden calf. As the shadow, in accordance with the movements of the viewer, discloses ever new details of the picture, various hushing sounds – coordinated with these changes – can be heard, which beckon the visitor to silence. Sotto voce, they caution that in the presence of the image of the idol, s/he is breaking the commandment that forbids worship of any graven image of any other god in heaven. The whispering, the snatches of talking of an unidentifiable source even further emphasize the sacred character of the place, and a secret – namely the renewed appearance of the idol, once crushed to powder by Moses – initiates her/him as a participant.





SZABÓ Eszter Ágnes

Műsoros képernyővédő, 2000

Hímzés közben, mikor öltésről öltésre haladok, töltöm az időmet, pontosabban ÖLTÖM az időmet, nem arra gondolok, hogy "teljesítem a kötelességem", hanem hogy nem teljesítem, mivel látszólag teljesen idő-szerűtlen dolgot csinálok. Bár szó szerint idő-szerű, ugyanis teljesen kitölti az időmet, és arra gondolok, hogy a hímzés, mint egyfajta kárpit több száz évig fennmaradó dokumentum lehet (még nincs olyan idő-s fotó, mint hímzés), és ez maradhat az egyetlen hiteles ábrázolás a szereplőkről, pl. David Bowie-ról, Ilauszky Tamásról, Roskó Gáborról, Vécsei Juliról, a nagymamámról és magamról is.

A falvédőhímzés nyilvánvalóan nem a legaktuálisabb művészeti technika, én mégis megpróbálom ezeket a képeket – amelyek nagyon is az életem részei – egy kicsit aktualizálni a külvilág és a magam számára is. Így kezdetnek két új munkámban a hímzés motívumába belekomponáltam a mozgóképet, ami azért is érdekes, mert az állandóan változó videokép, az állandó és álló hímzett képpel szemben az egyik legmulandóbb technikai médium. A két médium összejatszó, de párhuzamos képsíkja paralel időmérő.

A falvédők tradicionális és általános kék színét és a hímzett szegélyt megtartottam, mert úgy gondolom, ez utal leginkább az eredeti funkcióra, és az effajta képeknek ez a természete. Lehetne még zöld vagy piros színűk, sőt zöld és piros is egymás mellett, mint amilyenek a speciális szemüveggel nézhető háromdimenziós ábrák. Ez bármelyik otthonban elképzelhető, ahol a háziasszony háromdimenziós szemüvegében végzi a házimunkát, hogy a 3D ambient falvédőt működtesse, és a lakását virtuális térré változtassa.

A *Műsoros képernyővédő* már a címében is jelzi, hogy a hímzett kép a monitor, vagyis a mozgókép elé kerül. A kontúros hímzés egy autós helyzetet mutat. Egy férfi és egy nő utazik a filmekből jól ismert szűk autókivágásban, vetített háttér előtt. Ez mechanikus bluebox érzetet kelt, vagy arra az attitűdre emlékeztet, amikor a fekete-fehér TV elé helyezett fóliával színesítették a képet. Amennyire alárendeli a videoképet az elhelyezett áttetsző vászon, annyira konkretizálja a történetet a felismerhető szereplőkkel hímzett kontúr-vonal; a háttérben állandóan változó táj, fények és színek pedig a hímzés mindig más részletét emelik ki, vagy árnyékolják le. A falvédőknél megszokott felirat ebben az esetben szövegezéssé válik, szinkronizálja a férfi és nő dialógusát, de abból is kiemel egy fontos mondatot, igazi still, miközben a háttérben fut a táj.



Entertaining Screen-Saver, 2000

While embroidering, when I progress from stitch to stitch, I pass my time, or more precisely, I STITCH my time; I do not think that "I am doing my duty", but that I am not doing it, since I am doing something ostensibly untimely. Albeit timely (time-like) taken literally fills up my time just the same, and I think that embroidery, as a kind of tapestry, can be a document that remains for several hundred years (there is not yet any photo so old as embroidery), and this could last as the sole authentic portrayal of the players in my life, e.g., David Bowie, Tamás Ilauszky, Gábor Roskó, Juli Vécsei, my grandmother and myself, too.

Embroidery of wall-coverings is obviously not the most contemporary artistic technique; notwithstanding, I try to actualise these pictures – which are truly parts of my life – a bit for the outside world, and for myself as well. Thus, for an initial attempt, I composed the moving image into the embroidery motif of two new works, which is interesting because the constantly changing video image, as contrasted with the constant and still embroidered image, is one of the most transient technical media. The coinciding and parallel image plane of the two media is a chronometre in parallel.

I preserved the traditional, common blue colour of the wall-covering, as well as its embroidered border, because I feel that this refers best to its original function and this is the nature of this type of picture. It could be green- or red-coloured, for that matter; moreover, green and red, side-by-side, like those three-dimensional figures that may be viewed with special 3D-glasses. This is easily conceivable in any home where the housewife does her chores in 3D-glasses, in order to operate her 3D ambient wall-covering and to change her home into a virtual space.

Even the title of *Entertaining Screen-Saver* indicates that the embroidered picture is placed in front of the monitor, i.e., the moving image. The embroidered contours present a situation in a car. A man and a woman travel in the narrow cut of a car in front of a projected background, familiar from the movies. This gives the impression of a mechanical bluebox effect, or reminds one of the attitude with which the image of a black-and-white TV was once coloured with gels placed in front of the set. As much as the translucent canvas subordinates the video image behind it, the embroidered contours of the recognisable characters render the story of the protagonists concrete. The constantly changing landscape, lights and colours in the background highlight or overshadow ever newer details within the embroidery. The caption familiar from traditional wall-coverings in this case becomes wording, synchronizing the dialogue between the man and the woman, emphasizing an important phrase – as a real still – while in the background the landscape runs on.





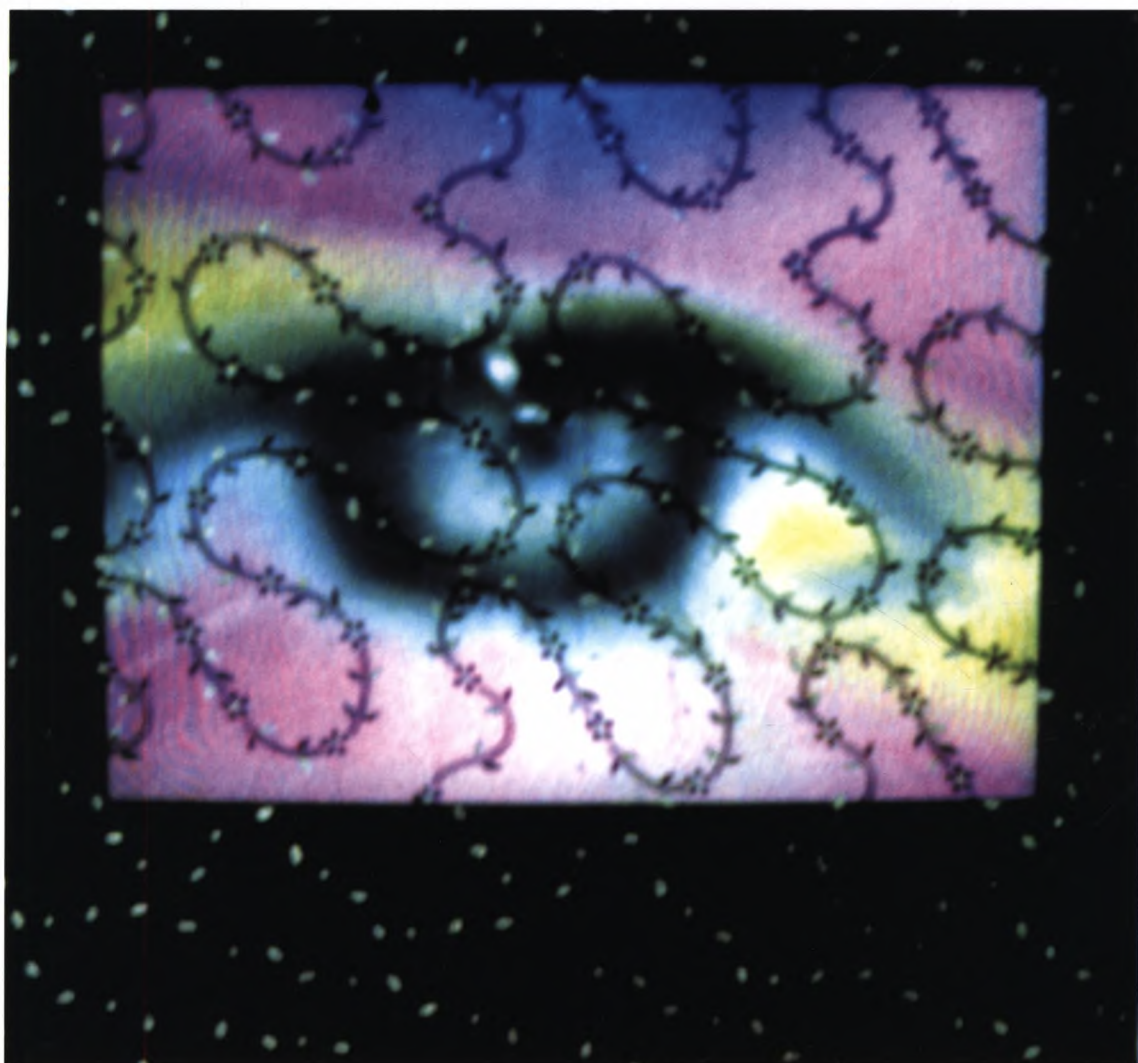
SZABÓ Ágnes

Szabadság-szobor sziluett, 2000

Statue of Liberty Silhouette, 2000

VALCZ Gábor

Egyesült Álmok / United Dreams, 2000





VESZELY Beáta

Krisztina Kareninán, 1999

Kristina on Karenina, 1999

LÉVAY Jenő

Váltótér, 2000

A Dunai Kötélpálya Rakodó a századelő acélszerkezeti építészetének tanújaként 1927 óta áll a Duna medrében Esztergom fölött, az 1721,5. folyamkilométer magasságában. A parttól mintegy 80 méterre, két pilléren támaszkodó vasszerkezeten áll. A padló szintje közepes vízmagasságnál a vízszint felett körülbelül 15 méter magasan fekszik, 200 négyzetméter alapterületét nyeregvető fedi.

A dorogi bányákból induló kötélpályán 1963-ig szállították a szenet és rakták itt uszályokba. A csillepálya végleges lebontása, 1970 óta az épület teljesen elszigetelődve, "területen kívül", az országhatáron, magányosan áll a folyómederben. Az általunk *Váltótér*nek elnevezett szénrakodó metaforikus újraindítására – közel száz érdeklődő jelenlétében – a már ugyancsak használaton kívül álló dorogi bányászfürdőben került sor 1994 decemberében. Az azóta eltelt idő alatt számos eseménynek volt helyszíne vagy oka e különös építmény – a *Váltótér*.

Transferpoint, 2000

The Danube Cable-Railway Loading Platform stands as testimony to the steel-structure architecture of the early part of the century, since 1927 in the Danube riverbed above Esztergom at the 1721.5th kilometre of the river. It stands on two pillars on a supporting iron structure, approximately 80 metres from the shore. The level of the floor lies at a height of approximately 15 metres above water-level at the average height. A gabled roof covers its 200 m² area.

Until 1963, the coal was transported from the mines in Dorog on the cable-railway that began there, and was loaded onto barges here. Since the final demolition of the aerial ropeways in 1970, the building stands completely isolated and lonely in the riverbed, in the "no man's land" between the borders of Hungary and Slovakia. The metaphorical rejuvenation of the coal-loading platform, that we renamed Transferpoint, took place in the long-abandoned Dorog miners' bath, in the presence of some one hundred interested visitors, in December 1994. This unusual structure – the Transferpoint – has been the location or the reason for numerous events during the time that has passed since then.





PAUER Gyula

Torzó – Beteg szobor, 1987

Torzó – Beteg szobor, 1987

A fej körül rokkantkocsin, a kör alakú gránitpályán körbe-körbeforgó test fejezi ki azt a fizikai valóságot, amelyet a fej nem érhet el soha. Modellje K. Erika.

Erika 2000

A bronzból készült női alak ugrásra készen áll egy vörösmárványból készült rajtkövön. A mozgás és a statikum ellentéte. Modellje a *Torzó*, helyére illesztett fejjel.

A kiállítás ideája: Az 1987-es Szöuli Olimpiai Játékokon kiállított *Torso – Invalid Sculpture* című szoborkompozíciót, melyet a Seoul Olympic Sports Promotion Foundation megvásárolt, azért hozattam haza 2000 nyarán, mert az volt a szándékom, hogy a Műcsarnokban megrendezett Média Modell kiállításon ezzel a művemmel és az ez alapján készítendő, *Erika 2000* című szobrommal veszek részt. A kiállításon való részvétel megvalósítása céljából az 1987-ben készített művem körülbelül 20.000 km-t utazott a Szöul-Budapest-Szöul útvonalon, miután előzőleg a szöuli ügyintézőkkel a különböző fejlett médiaeszközök felhasználásával minden szervezeti feladatot lebonyolítottam. Az a körülmény, hogy a *Torzó* a tetemes távolság ellenére idejében megérkezett Budapestre, majd a kellő időpontban visszautaztattuk Szöulba – hogy előbb egyazon a kiállításon helyet cseréljen a téma későbbi feldolgozásával –, a hazai képzőművészeti kultúrában már önmagában is médiatörténeti tranzakció. A *Torzóról* készített *Erika 2000* ez idő alatt készült el. Elfoglalta tehát a *Torzó* helyét a Műcsarnokban, hogy a látogatók az előző kompozícióban megismert sorsfázis új, frissebb variációját is megismerhessék. A kiállítás bezárása után ez a kompozíció is elkerült tulajdonosához, K. Erikához, a *Torzó* modelljéhez, aki a művet születésnapjára meglepetésként kapta férjétől. A két egymásra épülő kompozícióban a Média Modell alapideáját éreztem meg. A mediális kapcsolatteremtés lehetőségével élve, megidéztem a másolás távlatát és a másolhatóság távolságát. E mű megvalósításának feltétele a Média Modell kiállítás lett.

Részlet A. és P. beszélgetéséből:

A.: Mit szólt Erika, amikor 13 év múlva meglátta magát bronzban?

P.: Azt mondta, hogy neki nagyobbak a mellei.

A.: És mit szólt az Ön másik kiállított szobrához, a *Torinói Lepel Szobrához*?

P.: Mihez?



Erika, 2000

Torso – Invalid Sculpture, 1987

The body in its wheelchair, spinning on its circular granite course around the head, expresses a physical reality that the head can never, ever attain. The model was Erika K.

Erika 2000

The bronze female figure stands ready to leap, on her starting block of red marble. The antithesis of movement and staticum. Its model is the *Torso*, with its head put into place.

Idea for the exhibition: In the summer of 2000, I brought home my sculpture-composition entitled *Torso – Invalid Sculpture*, which was exhibited at the 1987 Seoul Olympic Games, and which was purchased by the Seoul Olympic Sports Promotion Foundation, because I intended to take part in the Media Model exhibition organised in the Budapest Műcsarnok with this work, together with the sculpture subsequently produced on its basis, entitled *Erika 2000*. With the aim of realising my participation in the exhibition, my work from 1987 traveled some 20,000 km on the Seoul-Budapest-Seoul route, following my preliminary arrangements of all organisational details with those responsible in Seoul via the use of the various developed media tools. This circumstance which allowed for *Torso* to arrive in time in Budapest, in spite of the considerable distance, and then to return to Seoul at the requisite time – and prior to that, in the same exhibition, to change places with my later treatment of the theme – well, in the domestic culture of the visual arts, this in itself is a media historical transaction. *Erika 2000*, produced on the basis of *Torso*, was made during this time. It occupied thus the place of *Torso* in the Műcsarnok, so that the viewers could become acquainted with the new, fresher version of the previous composition whose earlier phase of destiny was already familiar. Following the conclusion of the exhibition, this composition was transferred to its owner, Erika K., the model for *Torso*, who received this artwork for her birthday as a surprise from her husband. In these two compositions building upon each other, I sensed the fundamental idea of Media Model. Grasping the opportunity for making a media connection, I evoked the perspective of copying and the distance of the potential for copying. The provision for the realisation of this work became the Media Model exhibition.

Excerpt from the conversation between A. and P.:

A.: What did Erika say when she saw herself 13 years later in bronze?

P.: She said that her breasts are bigger.

A.: And what did she say about your other exhibited sculpture, the *Statue of the Shroud of Turin*?

P.: About what?



HAÁSZ Katalin

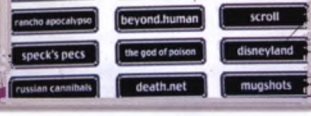
Emlékeztető kép / Reminder Image, 2000

NAGY Kriszta

Szőnyegnapló, 1997

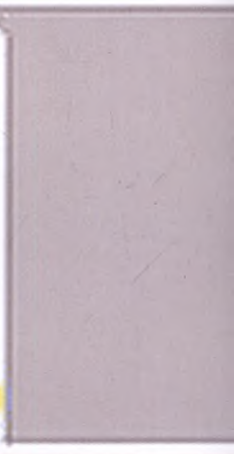
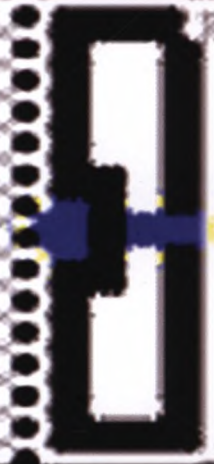
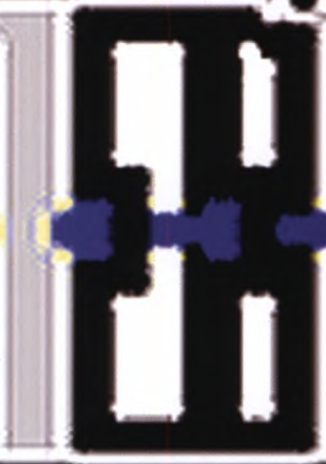
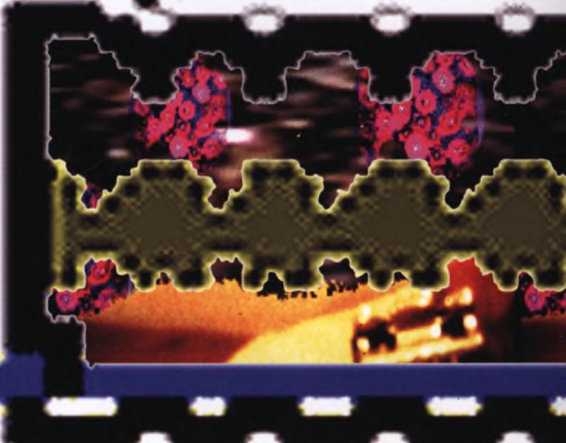
Carpet Diary, 1997





KOMORÓCZKY
Tamás

aztán csak
méhek
zsongása..., 2000

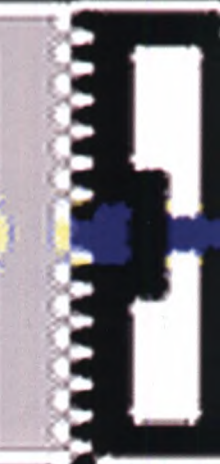
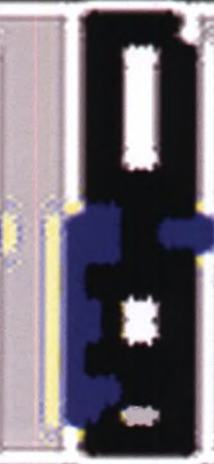
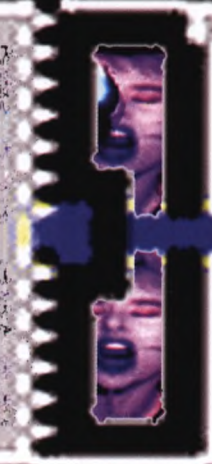
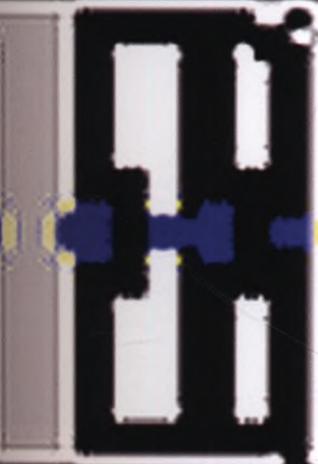
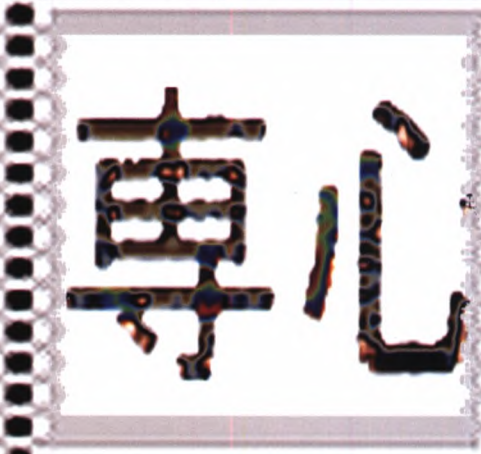


newsflash	bodycount	cannibals
on the run	helter skelter	unabomber
rancho apocalypse	beyond human	scroll
speck's pecs	the god of poison	disneyland

Genital Apocalypse: Surgically enhanced, smart-bombshell



then nothing else but the buzzing of the bees..., 2000



retouching of 200 still images, net congestion, aroma of the spirit, gentle frenzy, purple twilight in the glass plate, then nothing else but the buzzing of the bees...



képkorrekció 200 állóképpel, szorongások NET-ről, szellemíz, szelíd téboly, az üveglemezen bíbor félhomály, aztán csak méhek zsongása ...





RÉVÉSZ L. László

SAN, 1997-98

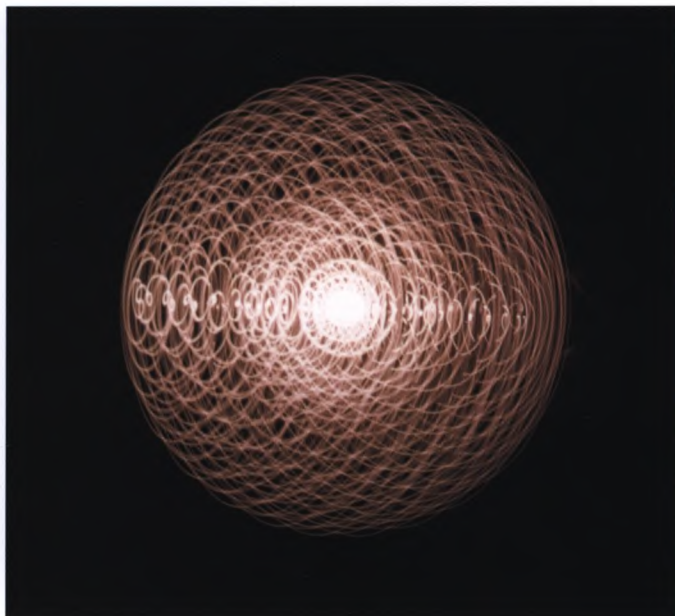
A címet, akár a szerkezetet a bridge-ből vettem. A San (no trump) az adu nélküli játékot jelenti. Ilyenkor csak a hierarchia számít, nincs kiemelt szín. Kártyák helyett embereket használtam, hétköznapi cselekvési helyzetekben. Mindig párokat, hogy amennyire lehet a szimmetria (a kártyalapok szimmetriája) is megvalósuljon, látszódjon. Függőleges szimmetria helyett horizontálisat. A párok – vagyis egy lap – között megjelenik a következő lap, a következő páros. Ez olyan, mintha a kártyák szimmetriájából következne egymásutánosságuk, hierarchiájuk. Amikor a kamera eléri az egyik párhoz, akciójuk közepén megjelenik a következő kártyalap, amely merőleges az azt megelőzőre, és ez így folytatódik tovább. A térben tehát két, egymásra merőleges sík van. Az egyik nyugat-kelet irányú, a másik észak-déli. A váltás folyamatos, a kameramozgás körívekben történik. Mindez, amelyet térképnek hívtam a munka során, vetített videoképként jelenik meg a falon. E vetített kép előtt, az asztalon lévő monitoron egy másik térképet helyeztem el, amely már valóban felülnézeti kép: ennek a forgatásnak az alaprajza. Azért hívtam térképnek, mert Vermeert idézőnek gondoltam ezt a helyzetet. Alakok állnak egy asztalnál, esetleg még egy egeret is tologatnak. Teszik mindezt azzal a szándékkal, hogy a vetítést, a térképet megváltoztassák. A falon valóban ott van egy nagy kép, és bár nem felülnézeti, mégis térkép – kétdimenziós térkép a háromdimenziós asztalnál állók rendelkezésére. Nincs ablak a teremben, a fő fényforrás is ez. A nagy térkép "megy magától", a kicsi pedig csak az értelmezésben segít. Más lenne a helyzet, ha az asztalnál állók szabadon belenyúlhatnának a sorrendbe. De a leosztás (a hierarchia) a meghatározóbb; illetve az, hogy ebből a leosztásból (a helyzet) hozzuk ki a megfelelőt.

<http://www.cperu.hu>

The title, as well as the structure of the work, is borrowed from Bridge. *San* (from the French *sans atout*) means a play without a trump card. In such cases, it is only the hierarchy that counts; neither colour has the advantage. I used people in place of cards, in an everyday action. Always in pairs – so that the symmetry (of playing cards) would be attained, visibly, to the fullest extent possible. In this case, horizontally, rather than vertically. Between the pairs – i.e., one card – appears the next card, the next pair. This works in such a way that their succession and hierarchy derive from the symmetry of the card itself. When the camera arrives to one of the pairs, their action appears in the centre of the next playing card. This card is perpendicular to the preceding one. And so it proceeds all the way through. In other words, there are two planes in the space, perpendicular to one another. The former is oriented West-East, while the latter is North-South. The shift is continuous, with the camera movement occurring in arcs. What I have now tried to describe in words appears on the wall in the form of a projected video. I called it a map during the course of the work. I placed another map on a monitor, on a table in front of the projected image. This is truly a bird's-eye view image: the groundplan of the video shoot. I referred to this as a map because I considered this situation as something Vermeer-esque. Figures (i.e., we, the viewers) are standing at a table, perhaps even pressing on a mouse. All of this in the expectation that we can bring about some change in the projection (the map). On the wall, there really is a large image, albeit not bird's-eye view, but nevertheless a map. A two-dimensional map is at the disposal of those standing at the three-dimensional table. There is no window in the room, so that the primary light-source is also this map. The large map "goes on its own", while the small one only aids in its interpretation. The situation would be different if those standing at the table could freely intervene into the sequence of events. But the hand that is dealt (i.e., the hierarchy) has the upper hand: it is from the dealt hand (the situation) that the appropriate play may be made.

<http://www.cperu.hu>





CSÖRGŐ Attila

Gömb-örvény, 1999

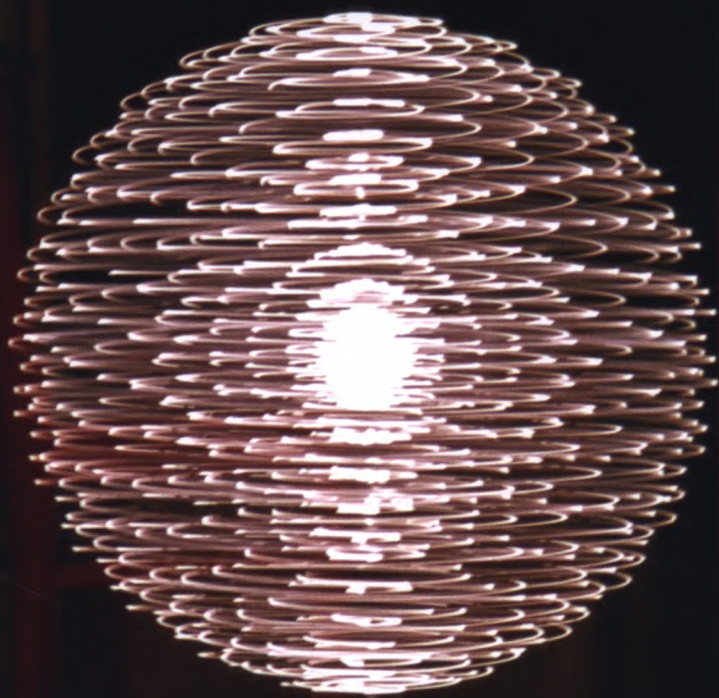
A *Gömb-örvény* egy zseblámpaizzó pályája, melyet három különböző sebességű forgómozgás összekapcsolása hoz létre. A fényforrás pontszerű állapotból kiindulva egy folyamatosan növekvő sugarú spirális "gömböt" ír le, mely a végső kiterjedés elérése után csökkenő fázisba jut, újra elérve a pontszerű állapotot.

A mozgó szerkezet kiállításával párhuzamosan négy fotó is bemutatásra került, melyek különböző exponálási módon (többszörös, vagy hosszú expozíció) készültek, és a lámpa útjáról szabad szemmel nem látható képet adnak.

Spherical Vortex, 1999

Spherical Vortex is the trajectory of a flashlight bulb made by connecting three separate whirling movements of different velocities. Starting from a single point, the light source makes a spiral of growing radius, describing a 'sphere'. Having reached its final limit, the light spirals back gradually into a point-source state.

Parallel to the exhibition of the moving device, four photos are displayed, which were made with different exposures (consecutive or long exposure), revealing the path of light that is invisible to the naked eye.





KORONCZI Endre

7002050V06, 2000



VÁRNAI Gyula

Asztaltársaság, 1999

Table Society, 1999



A KHM: Kunsthochschule für Medien, Köln kiállítói

Exhibiting Artists from K

Susanne BRÜGGER

Térképmű X.: Ugyan – Részecskemegfigyelés és együttállások, 1997 A. Együttállások

Manapság az ételek csomagolásán található "szavatossági" idő címkék sorából akár életünk menetét is leolvashatjuk. Amikor a karácsonyi édességek szezonja újraindul – még mielőtt átálltunk volna a téli időszámításra –, tudjuk, hogy az év a végéhez közeledik.

A civilizációnak egy sajátos, különös aspektusára való rácsodálkozásokon alapszik a *Térképmű* című munkám. Ez olyan fényképeseti-térképeseti művek sorozata, amelyeket 1990-ben kezdtem készíteni. A *Térképmű* egyfajta művészi kutatómunka mindennapi kultúránk fontos jelenségeiről, az azokhoz kapcsolódó szokásokról és jelentéstartományokról. A térképészet tudományos gesztusai és a fényképészet dokumentarista nimbusza sajátos jelmez kölcsönöz a kultúra alapjainak megjelenítéséhez. A *Térképmű* egyes részei, lazán kapcsolódva egymáshoz, egymás után vizsgálják a téma különböző vonatkozásait.

A *Térképmű* X.-dik részében statikai és földmérő eszközöket helyeztem az előtérbe, mint fiktív térképkészítő grafikus szerszámokat, nyelvészeti rendszerrel és fotóval kombinálva ezeket.

A német *die Partikel* szó részecskét, határozószót, előljárószót és kötőszót is jelent, a mű címe ezzel a többjelentésűséggel játszik.

Susanne BRÜGGER

Mapwork X: Though – Particle-observation and Conjunctions, 1997 A. Conjunctions

The succession of "best before" data on food packaging nowadays is reliable evidence for the proceeding of lifetime. If the season of Christmas' fancy cakes commences again - even before daylight-saving time is put back - you know that the year draws to a close again.

Astonishment at particular strange aspects of civilization is the starting point for my work with *Kartenwerk*, which is a sequence of photographic - cartographic works I have begun in 1990. *Kartenwerk* is a kind of artistic research work about significant manners of everyday culture, their connotations and customs. The scientific gestures of cartography and the documentary nimbus of photography thereby shape a guise for depicting the fundamentals of our culture.

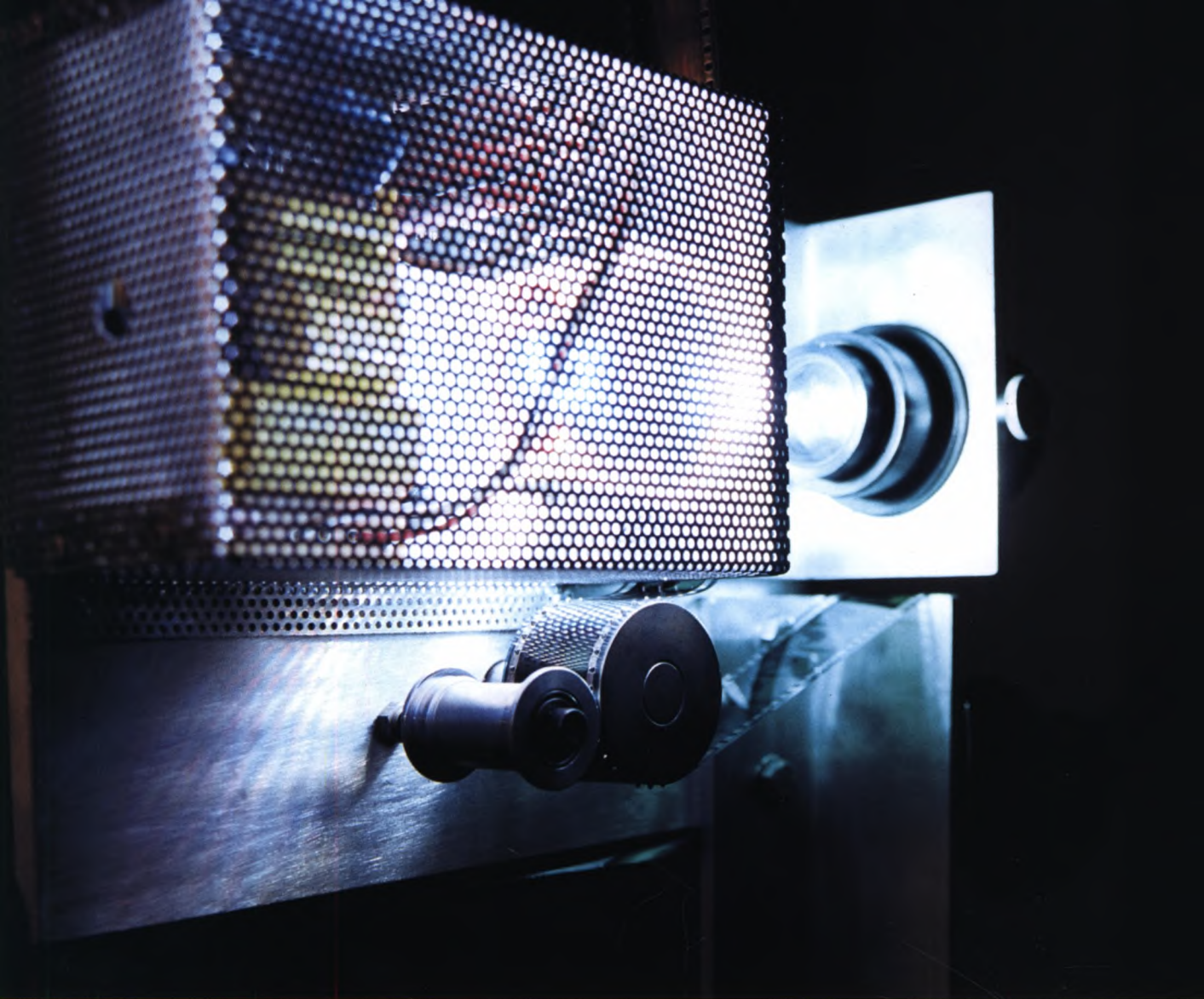
The different parts of the *Kartenwerk*, interconnected in a loose manner, respectively pick up a special focal point of the subject.

In part X. of the *Kartenwerk*, I place into the foreground statistics and field measurement as graphic means of fictitious maps, combining them with the linguistic system and photography.

Particle: "Superior term for comprising three classes of words: adverbs, prepositions and conjunctions" - Wahrig, German dictionary (text translated from the German by Piet Wessing)

Kunsthochschule für Medien, Cologne, Germany





Rosa BARBA

Repülő Gép

2. rész: A dongó röpte, 2000

Végtelenített film, melyet a néző hoz mozgásba a biciklin való pedálozással. Ahhoz, hogy a képek felismerhetővé váljanak, a nézőnek meg kell találnia a film megfelelő sebességét.

Ebben a munkában a vetítő azonban másképpen működik, mint a hagyományos filmvetítő. Nem a szokásos módon vetíti ki a filmet, hanem egy stroboszkóp-lámpa segítségével. A felvillanások sűrűségének megfelelően kell a biciklistának megtalálnia a képnézéshez alkalmas sebességet. Mivel a vetítő nem csak egyetlen képkockát világít át, a néző az előző és a következő képet is egyszerre láthatja. A fény sajátos működése és a néző testének mozgása befolyásolja a kép percepcióját.

A film egy dongó repülés-próbálkozásairól szól. Súlya és formája miatt a dongó teste nem repülésre termett. Így aztán a dongók egész életükben repülni tanulnak, számtalan próbálkozást tesznek, amíg végül egy rövid ideig sikerül repülniük – azután meghalnak.

Flight Machine Part 2: Flight of a Bumble-Bee, 2000

A film loop wandering through the room is activated by the viewer pedalling a bicycle. To recognize the images, the viewer must find the right speed of the film.

Here, the projector functions differently from a traditional film projector. The projector lacks the usual filmclap transporting the film – a stroboscope lamp instead determines the time-bar. According to the flash frequency, the driver must find the right velocity. Because the projector screens not only a single frame, the viewer can also see the picture before and after. Due to the different function of the light and the direct movement of the viewer's body, the perception of the image changes – the film shows the flying attempt of a bumble-bee.

Because of its weight and shape, the bumble-bee body is not made for flying. Therefore, bumble-bees spend their whole life learning to fly – making countless attempts until they finally manage to fly for a brief period of time – then they die.



Heike MUTTER

Két komédiás, 2000

Kora este. Látszólag bensőséges jelenet, távol másoktól.

Egy jólöltözött férfi és egy nő állnak egymással szemben a kamera előtt. Szó nélkül nézik egymást. Testük erősen megvilágított, mély árnyékot vet a sötétebb háttérre, ezáltal furcsa perspektívába helyezve a teret.

A fény és a perspektíva a képet valamiképpen szürreálissá és teátrálissá teszi. A film folyamán a szembenállók arca a feszültség furcsa kifejezését ölti, melynek oka a néző számára ismeretlen. Ebből a feszültségből következően, egymásra irányuló figyelmük önmagukra irányuló koncentrációba fordul át.

Two Comedians, 2000

Early in the evening. A seemingly intimate scene, remote from other people. A well-dressed woman and man are standing in front of a camera. Silently, they are facing each other. Their bodies are brightly lit, casting a strong shadow on the darker background, its perspective awkwardly altered.

Light and perspective turn the picture into something surrealistic and as if designed for the stage. During the film, the faces of the protagonists show a weird expression of tension and strain whose origin is hidden to the spectator. Due to this tension, their concentration onto the other partner turns into a concentration focused only on oneself.



Faint, illegible text or a watermark is visible in the lower right quadrant of the page.



Peter SIMON

A bádogtető, 2000

A *Bádogtető* audio-installáció, hallható szobor. Egy szobor, ahol a hallgató éppúgy része a tárgynak, mint a funkciónak. Az installáció egy bádoglapokkal fedett tető, akár a párizsi háztetők. A tetőn négy antenna. Egy fejhallgatószerűség segítségével a látogató belehallgathat a tető alól felszűrő hangokba és zajokba. Lehetősége nyílik közelebb kerülni a tető alatt zajló élethez, figyelni a képzeletbeli ház zajaira, melyeket a négy antenna közvetít. Minden egyes antenna a ház és lakói életének más-más aspektusát tárja elénk. A tetőn sétálva a látogató a négy hangforrást tetszés szerint keverheti fejhallgatójában. A hangjelek erőssége az antennáktól való távolságtól függ, a fejhallgató elektronikus vevőkészüléke automatikusan választja ki a legerősebb jelet. A tetőn mozogva a fejhallgató létrehozza saját akusztikus világát.

A hallás pillanata. Észrevétlenül sétálni a tetőn, hallgatni az alatta zajló életet. Titkokat fűlelni, szavakat figyelni. Érezni, amint a lábaink alatt él és változik a ház. Metamorfikus ház. A házban a szobák mérete és elhelyezkedése meghatározatlan. A jel különféle terekből érkezik, miközben maguk az események változatlanok. Dolgok, amiket a ház lakói csinálnak. Hangokat és zajokat produkálnak, amiket a művész komponál jelekké. A ház életre kel, a szobák hangzó mivoltukkal változtatják méretüket és formájukat.

Párizs háztetői a város felett létrehozzák saját városukat. Az épületek különböző magassága megengedi, hogy belessünk mások ablakaiba, hogy az emberi viselkedést tanulmányozzuk. Lehetővé válik a megfigyelés, kémkedés, nyomozás. Ebből a magasságból az építészet különös tájjá változik, szakadékokkal, meredek szárnyfalakkal és keskeny síkságokkal. Itt már elveszíti erejét a zártság, tisztává és érthetővé nyílik a város. Hirtelen érezhető lesz könnyed és szabad volta, s ugyanakkor a lábunk alatt zajló élet ereje.



The Tin Roof, 2000

The Tin Roof is an audio installation, an audible sculpture. A sculpture in which the listener is at the same time a part of the object, as well as a part of the function. *The Tin Roof* is a roof covered with zinc sheets, as in Paris. On the roof, four antennas are set up. A hearing-aid, a sort of headphone, enables the visitor to listen to the noises and voices coming from underneath the roof's surface, and thus have the possibility to get closer to the life underneath the roof, to listen to the noise of an imaginary house whose inside is projected to the outside via the four antennas. Each of the antennas describes a different aspect of the house and its inhabitants. Walking on the roof, the visitor can mix the four sound sources in her/his hearing-aid. The strength of the signal depends on the distance of each antenna. The electronic receiver in the hearing-aid selects the field with the highest level of operational readiness. Moving on the roof, the headphone forms its own acoustic world.

The moment of hearing. Walking unobserved on the roof, listening to the life taking place underneath it. Listening to secrets, observing words. Feeling how the house under your feet lives and changes. It is a metamorphic house, its rooms undefined in dimension or condition. Events caused by the inhabitants of the house produce noises – composed by the artist. The house is brought to life, the rooms changing their form and function via their acoustic presence.

The roofs of Paris form their own city above the city. The different heights of the houses permit peeping into other windows to observe human behaviour – their architecture allows observation, spying, investigation. From this height, architecture is a weird landscape with ravines, steep flanks and narrow plains. Here, the confinement of the city loses its power; the city becomes more clear and comprehensible. All of a sudden, the liberty and ease of the city can be felt, as can the power over the life happening beneath one's own feet.

Peter FRUCHT

Loop, 2000

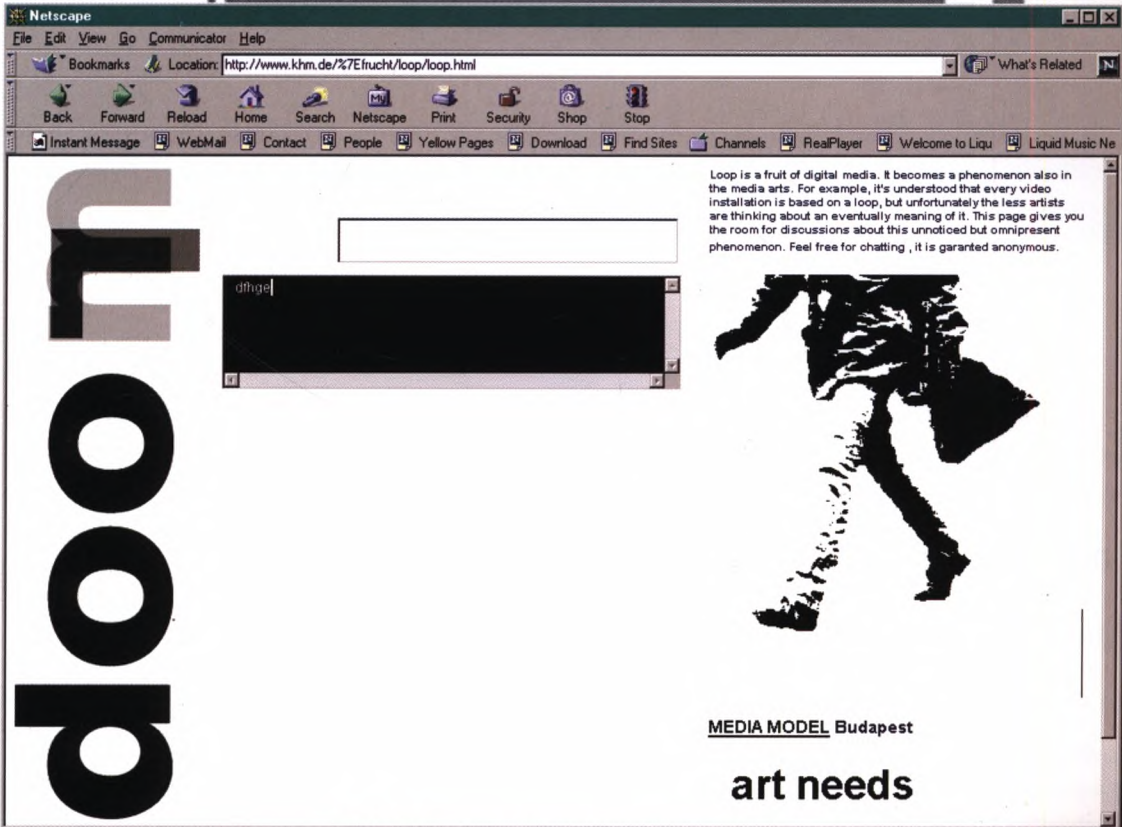
A *Loop* című installáció az azonos nevű weboldal folytatása, amely azon probléma megvitatásának nyújt teret, amelyet a loop-ok jelentenek a médiaművészetben. Egy dialógusrendszerhez kapcsolt társalgószobából (chatroom) áll, amely a loop-ról folyó vitát irányítja. A dialógus szavakká és mondatfoszlányokká bomlik, amelyek aztán grafikus módon véletlenszerűen újrakombinálódnak. A szintaxis hagyományosan lineális rendje felbomlik. A szintaktikai irányítók, a vakfoltok, a digitális "beszélő képek" egy, az azonos szavakat új ritmikai rendbe foglaló beszédszintetizáló révén akusztikailag is összekeverednek.

A szimultaneitás és a szekvencialitás ellentmondásos és áttekinthetetlen ötvöződése következtében az olvasás, a megfigyelés és hallgatás közötti oszcilláció a befogadás egyetlen hibrid formájává alakul át. Az olvasható olvashatatlanná, az olvashatatlan hallhatatlanná válásával, a "ránézni és átnézi rajta" (Bolter) közötti ingadozással az olvasás és a nézés folyamata keveredik, és ez intenzívebb mentális mozgást igényel. Bizonytalan talajon lépkedő, az autoritás menedékét elhagyó, bátor befogadót igényel a mű. A kíváncsi olvasókat arra ösztönzi, hogy újfajta sémákat fedezzenek fel és azokat alakítsák tovább.

Loop, 2000

The installation derives from a website of the same name, which offers a discussion platform on the "loop" phenomenon. Integrated into a chatroom and linked to a dialogue system, the chat keeps constantly directed at the issue of "loop", criticising it at the same time. The dialogues are split into words and fragments of sentences, which are then graphically newly combined following the principle of coincidence. The conventional linear syntax is disturbed. Generating syntactic layerings and blindspots, the digital "speech images" are also acoustically disturbed by a speech synthesiser attempting to put the same words together into a new rhythmic order.

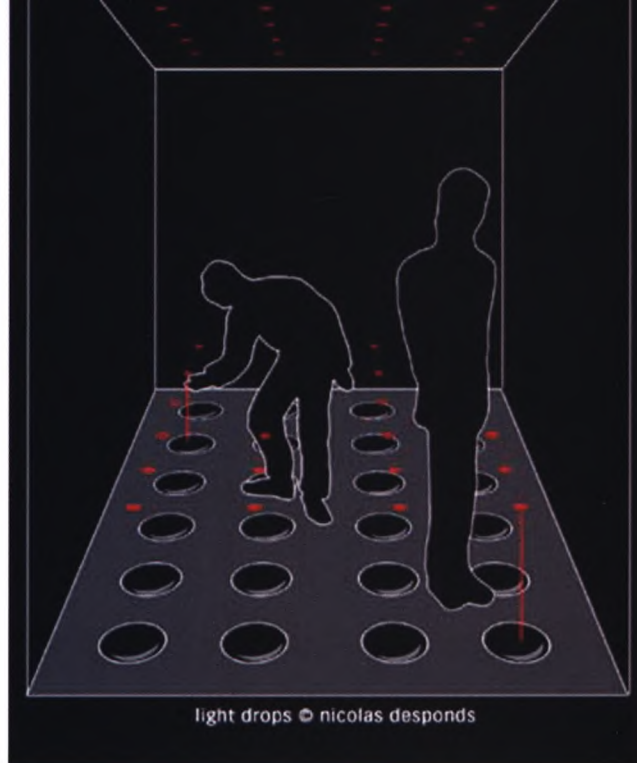
Due to the dense and paradoxical combination of simultaneity and sequencibility, the oscillation between reading, observing and hearing becomes one hybrid form of reception. The transfer of the readable into the unreadable, of the unreadable into the unhearable and the wavering between "Looking at and looking through" (Bolter) mix the process of reading and looking, therefore asking for a higher mental mobility. It demands courageous readers venturing on precarious ground and ignoring the shelter of authority. Curious readers are asked to be ready to find new schemes and develop them further.



The image shows a Netscape browser window with the address bar containing `http://www.khm.de/%7Efrucht/loop/loop.html`. The browser's toolbar includes buttons for Back, Forward, Reload, Home, Search, Netscape, Print, Security, Shop, and Stop. Below the toolbar is a menu bar with options like Instant Message, WebMail, Contact, People, Yellow Pages, Download, Find Sites, Channels, RealPlayer, Welcome to Liqu, and Liquid Music Ne.

The main content area of the browser displays a web page with the following elements:

- A large, stylized logo on the left side consisting of the letters 'L' and 'O' stacked vertically.
- A text input field with a cursor, containing the text 'dfhge'.
- A paragraph of text: "Loop is a fruit of digital media. It becomes a phenomenon also in the media arts. For example, it's understood that every video installation is based on a loop, but unfortunately the less artists are thinking about an eventually meaning of it. This page gives you the room for discussions about this unnoticed but omnipresent phenomenon. Feel free for chatting, it is garanted anonymous."
- A black and white photograph of a person walking, carrying a bag.
- The text "MEDIA MODEL Budapest" in a smaller font.
- The text "art needs" in a large, bold font at the bottom right.



Nicolas DESPONDS

Fénycsöppek, 2000

A *Fénycsöppek* egy sötét térben elhelyezett fényinstalláció. A látogató besétál egy szobába és apró fényrészecskéket lát – néhányuk térdmagasságban lebeg, mások a lábai alatt ragyognak. A látogató mozgásának megfelelően a részecskék is mozogni látszanak. Eltűnnek, majd kicsit odébb újra előtűnnek.

A tér teljesen sötét, a végtelenség érzetét kelti. A látogató a fénycsöppek közt "lebegve" elveszíti tájékozódóképességét. A gravitáció megszűnik. A fény anyaggá változik. A mennyezetről fénydiódák lógnak, a fapadlóban besüllyesztett tükrök és üvegdarabok lapulnak.

Light Drops, 2000

Light drops is a light environment in a dark space. The spectator walks into the room and sees small light particles – some are floating above the floor at knee-height; some are shining underneath her/his feet. As the spectator moves, the particles seem to move slightly, too. They disappear and appear again at a distance.

The space is totally dark and evokes the impression of being infinite. The spectator floating between the light drops loses his sense of orientation. Gravity is abolished. Light becomes matter. The setup is made of light diodes at the ceiling above a wooden floor with embedded mirrors and glass.



Timothy INGEN-HOUSZ

Kamuflázs, 2000

A második világháború idejéből származó, a Metro-Goldwin-Mayer filmstúdió akkori sztárcsapatát ábrázoló csoportképből kamuflázs-mintázat készült, mely egy másik képet rejt magában. A híres színészek és színésznők csoportja – többszörözéssel – egy végtelennek tűnő mozit zsúfolásig megtöltő nézőközönséggé válik. A filmből magából csupán a vetítés villogó fényeit érzékeljük. Ahányszor a kamera közelképet mutat, kiderül, hogy mindegyik arc mögött ugyanaz az örült grimaszokat vágó személy bújik meg – maga a mű szerzője. A *Kamuflázs #1* a megtevesztés politikájával foglalkozó sorozat (videók, interaktív installációk, fotók) első része.

Camouflage, 2000

The all-star family picture of the MGM studio crew during the Second World War is used as a "camouflage pattern". The image hides another image. The group (a gathering of famous actors and actresses), extended and multiplied, is artificially constructed into a huge crowd sitting in an infinitely big theatre, attending to the screening (flickering light) of a film one does not see. A zoom in on the crowd reveals an identical face ghostly hidden in the apparent diversity of the crowd – the face of an ecstatic idiot (who is the author himself – in an altered state). *Camouflage #1* is the first piece in a series of works (videos, interactive installations, photography, etc.) exploring the politics of decoy.

1969-ben született Budapesten.

- 1989-94 Soksorosító grafika, festő, intermédia szak, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
- 1992 Diploma, festő szak, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
- 1994 Diploma, intermédia szak, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
- 1995- Óraadó, Intermédia Tanszék, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest

Tanulmányutak, ösztöndíjak, díjak

- 1991 ELIA-díj, tanulmányút (Dijon-Párizs)
- 1993 Eötvös József éves ösztöndíj
- 1999 Derkovits-ösztöndíj

Egyéni kiállítások

- 1991 0,2,3, Epreskert, Kálvária, Budapest
Folyamat Galéria, Budapest
- 1992 Folyamat Galéria, Budapest
- 1994 *Kiállítás a nem látható és a látható határához*, Epreskert, Kálvária, Budapest
Árnyék-test-tér-kép, Goethe-Institut, Budapest
- 1997 *Personal Press Projekt 0*, (PPP), Bartók 32 Galéria, Budapest
Folyamat Galéria, Budapest
- 1998 *I x I tábla*, (PPP), Lövéde tér, Budapest
Egymás köze, Stúdió Galéria, Budapest
- 1999 *Personal Press Kérdőív - beszámoló / Az URNA HONORARII* negyedik darabjának elhelyezése, (PPP), Liget Galéria, Budapest

Csoportos kiállítások (válogatás)

- 1990 *Árnyék*, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Barcsay Terem, Budapest
- 1991 *Áthatás/Olaj*, Fészek Klub, Hermann Terem, Budapest
Video Bridge Budapest-Toronto, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
Nap-Nap Fesztivál, Pálvölgyi Barlang, Budapest
Oscilláció, Šiesta Bašta, Komárom (SK); Múcsarnok, Budapest
- 1992 *Diákfotogrammok*, Goethe-Institut, Budapest
Tér-képzetek II, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
Főiskolások bemutatkoznak, Magyar Intézet, Párizs (F)
- 1993 *Jövőgyűjtés*, Liget Galéria, Budapest
Tér-képzetek III, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
Tondó, Józsefvárosi Galéria, Budapest
Spektrum, Tűzoltó 72 kiállítóter, Budapest
Rajz. Rajzolás, Lengyel Kulturális Intézet, Budapest
Országos Fotóbiennále, Esztergom
- 1995 *Fotogram*, Vigadó Galéria, Budapest
Tanulmányi raktár, Szépművészeti Múzeum, Budapest
Gallery by Night, Stúdió Galéria, Budapest
- 1996 *A pillangó-hatás*, Múcsarnok, Budapest
Drog, Bartók 32 Galéria, Budapest
Gallery by slide, Liget Galéria, Budapest
- 1997 *Sic!*, Fővárosi Képtár - Kiscelli Múzeum, Budapest
Digitális képek optimális méretben (PPP), (FKSE-XEROX), Stúdió Galéria, Budapest
*pornó****, Liget Galéria, Budapest
Kísérleti dokumentum, Éjjeli őrzés, (PPP), www.sztaki.hu/nightwatch/kiserleti/ppress
- 1998 *I. Országos Fotóhét, Kortárs magyar fotográfia*, (PPP), Iparművészeti Múzeum, Budapest
Inter/Média/Művészet (PPP), Ernst Múzeum, Budapest
Bel Tempo, Palazzo della Regione, Trieszt (I)

A. ÁDÁM József

1970-ben született Nyíregyházán. Egyszeres válogatott középtávúfűtő.

- 1991 Kirakatrendező Iskola, Budapest
- 1998 Diploma, Intermédia Tanszék, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest

Díjak, ösztöndíjak

- 1995, 96 *Sommer Akademie* (Katharina Sieverding fotókurzusa), Hallein (A)
- 1997 *Germinations X.*, Birmingham (UK)
- 1998 A Ludwig Alapítvány ösztöndíja, tanulmányút az Egyesült Államokban (New York, San Francisco, Chicago)
- 1998, 99 Pécsi József fotóművészeti ösztöndíj
- 2000 Esztergom város önkormányzatának díja, *Camera obscura* - Esztergomi Fotóbiennále

Egyéni kiállítások

- 1994 *Intermedial Object #1*, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
- 1998 *Fotorália, fotomanugráfia*, Bolt Galéria, Budapest

Csoportos kiállítások (válogatás)

- 1993 Elektrografikák az *Árnyékkötők* csoporttal, Újvidék (YU)
Images of Europe fotópályázat, Amszterdam (NL)
- 1994 *Képzőművészeti Főiskolák 2. Nemzetközi Kiállítása* (Istroproject), Pozsony (SK)
Fiatal fotósok '90, Budapest; Miskolc; Szeged
- 1996 *Szuperexpressz* installáció, Vörösmarty tér, Budapest
- 1997 *Flusser után szabadon*, C3 Kulturális és Kommunikációs Központ, Budapest
- 1998 *Fotóhét*, Iparművészeti Múzeum, Budapest
Panorama, Művészeti Akadémia, Varsó (PL)
Inter/Média/Művészet, Ernst Múzeum, Budapest
Bel Tempo, Palazzo della Regione, Trieszt (I)
Germinations X. vándorkiállítás, Athén (HE); Antwerpen (B)
- 1999 *Új szerzemények*, Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros
Hommage à Dick Higgins, Ernst Múzeum, Budapest
- 2000 *Pécsi József-ösztöndíjasok kiállítása*, Mai Manó Ház, Budapest

	URNA HONORARII (PPP persely elhelyezések), Trafó - Kortárs Művészetek Háza; Bartók 32 Galéria; Stúdió Galéria, Budapest	1966	Stúdió '66. A Fialat Művészek Stúdiójának VI. Kiállítása, Ernst Múzeum, Budapest
1999	Kortárs Magyar Fotográfiaák, Miskolci Galéria, Miskolc Remix (PPP), Pécsi Galéria, Pécs Perspektíva (PPP), Műcsarnok, Budapest Work in Progress (PPP), Miela Theater, Trieszt (I) Komoly és fiatal - Visszaforgatott kép (Vágy, PPP), Ernst Múzeum, Budapest 3rd Prague Biennial of Young Artist from Central Europe/ Blue Fire (Vágy, PPP), Hlavního Mesta, Prága (CZ) Intermédia - Induktív csomópont (PPP), Artpool P60, Budapest FKSE, Magyar Köztársaság Kulturális Központja, Bukarest (RO)	1967 1969	IV. Miskolci Országos Grafikai Biennále, Miskolci Galéria, Miskolc Progresszív törekvű fiatal festők és szobrászok kiállítása, József Attila Művelődési Ház, Budapest Baranyay András, Lakner László, Siskov Ludmil kiállítása, KFKI KISZ Klub, Budapest IPARTERV II, az IPARTERV kultúrterme, Budapest V. Miskolci Országos Grafikai Biennále, Miskolci Galéria, Miskolc
2000	MM végtelen (Vágy/9, PPP), Deák Erika Galéria, Budapest Intermédia (Vágy, PPP), Galeria Medium, Pozsony (SK) Vágy (Vágy, PPP), Protokoll - Kortárs Művészeti Stúdió, Kolozsvár (RO) Áthallás (Vágy, PPP is), Műcsarnok, Budapest Mimi nem felejt (PPP), Trafó - Kortárs Művészetek Háza, Budapest	1970 1971	Stúdió '70. A Fialat Képzőművészek Stúdiójának kiállítása, Ernst Múzeum Budapest "R" kiállítás, Műszaki Egyetem R Klubja, Budapest III. Krakói Nemzetközi Grafikai Biennále, Krakó (PL) Segunda Bienal International de Grabado, Buenos Aires, Argentína Wystawa grupy artystów Wegierskich, Łódź; Poznań (PL) Színek, képek, formák, hangok, fények, Egyetemi Színpad, Budapest Magyar grafika Dürer születésének 500. évfordulója tiszteletére, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest X. Premi Internacional de Dibuix Joan Miró, Barcelona (E) Kiállítások Galántai György kápolnaműtermében, Kápolna, Balatonboglár Salon International de la Gravure, Musée des Beaux Arts, Montreal (CDN)

BARANYAY András

1938-ban született Budapesten.

1957-65	Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest (Bernáth Aurél tanítványa)
1987-91	A Budapesti Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola tanára
1990-	A Magyar Képzőművészeti Főiskola Grafikai Tanszékén tanít
1994-	A Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia rendes tagja

Díjak, ösztöndíjak

1980	Fődíj, II. Esztergomi Fotóbiennále
1985	Kitüntető oklevél, Nemzetközi Grafikai Biennále, Baden-Baden (D)
1987	A Soros Alapítvány fotóművészeti díja
1987,89,96	A Miskolci Grafikai Biennále díja
1988	Munkácsy-díj

Egyéni kiállítások

1965	Fialat Művészek Klubja, Budapest
1972	Ferencvárosi Pincetárlat, Budapest
1978	Őnarcképek 1977-78, Bercsényi Klub, Budapest
1979	Őnarcképek 1977-78, IH Galéria, Pécs
1980	Őnarcképek 1979, Ózdi Kiszgaléria, Ózd
1982	Csendéletek, Helikon Galéria, Budapest
1983	Asetelmia, Unkarin Kulttuuri ja Taidekeskus, Helsinki (FIN)
1984	Őnarcképek 1979, Esztergomi Galéria, Esztergom
1985	Kezek, Budapest Galéria Lajos utcai Kiállítóháza, Budapest
1989	Válogatott művek, 1969-1989, István Király Múzeum, Székesfehérvár Vyber z grafického díla, 1969-1989, Galerie Bratri Čapku, Prága (CZ)
1990	Megyei Könyvtár, Békéscsaba
1992	Fekete képek, Óbudai Társaskör Galéria, Budapest
1994	Arcképek, Galéria No 5, Budapest
1998	Retrospektív kiállítás, Ernst Múzeum, Budapest

Csoportos kiállítások (válogatás)

1963	II. Miskolci Országos Grafikai Biennále, Herman Ottó Múzeum, Miskolc
1964	Téli tárlat, Csók István Képtár, Székesfehérvár Fialat Művészek V. Kiállítása, Ernst Múzeum, Budapest
1965	X. Magyar Képzőművészeti Kiállítás, Műcsarnok, Budapest

1966	Stúdió '66. A Fialat Művészek Stúdiójának VI. Kiállítása, Ernst Múzeum, Budapest
1967	IV. Miskolci Országos Grafikai Biennále, Miskolci Galéria, Miskolc
1969	Progresszív törekvű fiatal festők és szobrászok kiállítása, József Attila Művelődési Ház, Budapest Baranyay András, Lakner László, Siskov Ludmil kiállítása, KFKI KISZ Klub, Budapest IPARTERV II, az IPARTERV kultúrterme, Budapest V. Miskolci Országos Grafikai Biennále, Miskolci Galéria, Miskolc
1970	Stúdió '70. A Fialat Képzőművészek Stúdiójának kiállítása, Ernst Múzeum Budapest
1971	"R" kiállítás, Műszaki Egyetem R Klubja, Budapest III. Krakói Nemzetközi Grafikai Biennále, Krakó (PL) Segunda Bienal International de Grabado, Buenos Aires, Argentína Wystawa grupy artystów Wegierskich, Łódź; Poznań (PL) Színek, képek, formák, hangok, fények, Egyetemi Színpad, Budapest Magyar grafika Dürer születésének 500. évfordulója tiszteletére, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest X. Premi Internacional de Dibuix Joan Miró, Barcelona (E) Kiállítások Galántai György kápolnaműtermében, Kápolna, Balatonboglár Salon International de la Gravure, Musée des Beaux Arts, Montreal (CDN)
1972	Kiállítás Galántai György kápolnaműtermében, Kápolna, Balatonboglár Pat Gilmour Chooses Prints Under '75, Oxford Gallery, Oxford (UK) 4. Krakói Nemzetközi Grafikai Biennále, Krakó (PL); Art Gallery, Ontario (CDN)
1973	Tükör/Mirror/Spiegel, Kápolna, Balatonboglár Information/Perception/Reflexion, Konsthall, Södertälje (S); CAYC, Buenos Aires, Argentína
1974	IV. Medunarodna izložba originalnog crteza '74, Moderna Galerija, Rijeka (HR)
1975	11. bienale grafike, Moderna Galerija, Ljubljana (SLO)
1976	4. Internationale Grafik Biennale, Kunstverein, Frechen (D) Expozició. Fotó/művészet, Hatvany Lajos Múzeum, Hatvan Modern grafika, Janus Pannonius Múzeum, Pécs Museum of Modern Art, São Paulo (BR)
1980	A Magyar Avantgarde Művészet Múzeumának kiállítása, IH Galéria, Pécs IPARTERV 68-80, az IPARTERV kultúrterme, Budapest Rajz/Drawing '80, Pécsi Galéria, Pécs Künstler aus Ungarn, Kunsthalle, Wilhelmshaven (D) Tendenciák 1970-1980: 1. Új művészet 1970-ben, Óbuda Galéria, Budapest II. Országos Fotóbiennále, Rondella, Esztergom Tendenciák 1970-1980: 2. Másodlagos realizmus, Óbuda Galéria, Budapest
1981	Tendenciák 1970-1980: 6. Kemény és lágy - posztkonceptuális tendenciák, Óbuda Galéria, Budapest Tény-kép. A magyar fotográfia története 1840-1981, Műcsarnok, Budapest
1982	Fotóhasználat a grafikában, Óbuda Galéria, Budapest
1983	Drei ungarische Künstler, Galerie und Kunstverein, Erlangen (D) Film/művészet. A magyar kísérleti film története, Budapest Kiállítóterem, Budapest Fait-image: historie de la photographie hongroise 1840-1981, Palais des Beaux-Arts, Charleroi (F) Geschiedenis van de hongaarse fotografie, Cultureel Centrum Hasselt, Hasselt (B)
1985	4. Biennale der europäischen Grafik Baden-Baden, Baden-Baden (D) A természet, Pécsi Galéria, Pécs Rajz/Drawing '86, Pécsi Galéria, Pécs

- 1987 7ème Biennale Européenne de la Gravure, Musée de l'Impression sur Etoffes, Mulhouse (F)
 Zeitgenössische bildende Kunst aus Ungarn, Galerie der Künstler, München (D)
 Mágikus művek, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest; Szombathelyi Képtár, Szombathely
 Hungarian Photography Today, National Museum of Photography, Film and Television, Bradford (UK)
 Őnarcképek '70-'87 Budapest Galéria Lajos utcai Kiállítóháza, Budapest
 A huszadik század magyar művészete: 12. Régi és új avantgárd (1967-1975), Csók István Képtár, Székesfehérvár
 Expressiv - Mitteleuropäische Kunst seit 1960, Museum moderner Kunst - Museum des 20. Jahrhunderts, Bécs (A)
- 1988 Expressive - Central European Art since 1960, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington (USA)
- 1989 Hommage à IPARTERV 1968/69 III, Fészek Galéria, Budapest
- 1990 Budapesti Műtermek, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
 VII. Esztergomi Fotóbiennále, Rondella, Esztergom
 Hatvanas évek, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
 Hommage à El Greco, Szépművészeti Múzeum, Budapest
- 1992 VIII. Esztergomi Fotóbiennále, Rondella, Esztergom
- 1993 Hungarica, a 80-as évek művészete, Accademia d'Ungheria, Palazzo Falconieri, Róma (I)
 Képfelbontás, Műcsarnok, Palme-Ház, Budapest
 VIII. Esztergomi Fotóbiennále, Ernst Múzeum, Budapest
 A XX. század magyar művészete: 14. Mi, „kelet-franciák” 1981-1989., Csók István Képtár, Székesfehérvár
- 1994 Képfelbontás, Kitzbühel (A); Galerija Suvremene Umjetnosti, Zágráb (HR)
 Variációk a Pop Artra, Magyar Intézet, Szófia (BG); Ipari Vásár, Hannover (D)
 80-as évek - Képzőművészet, Ernst Múzeum, Budapest
- 1996 Esztergomi Fotóbiennále Jubileumi Kiállítása, Budapest Galéria, Budapest
 Vizontlátásra! Marcel Duchamp magyarországi hatásai, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
- 1997 Kerek zöld, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
 Circle Green, Green Hill Center for North Carolina Art, Greensboro (USA)
- 1995 Második, átdolgozott kiadás, Fészek Galéria, Budapest
- 1998 Külön köszönet, Zenit Galéria, Budapest
- 1999 Man fügt eins zu, man zieht eins ab (Szacsya y Pállal és Szarka Péterrel), Künstlerhaus Bethanien, Berlin (D)
- 2000 Projekt - room, Kortárs Művészeti Múzeum - Ludwig Múzeum, Budapest
- Csoportos kiállítások (válogatás)**
- 1991 Derkovits-öztöndíjasok, Ernst Múzeum, Budapest
 Metafora, Pécsi Galéria, Pécs; Kennesaw State College, Atlanta (USA)
- 1992 Első kortárs magyar epigon kiállítás, Liget Galéria, Budapest
 Germinations 7, Magasin C.N.A.C., Grenoble (F)
 Analóg, Budapest Galéria, Budapest
- 1993 Idolumok/Ködképek, Görög Templom, Vác
 A gondolat formái, Óbudai Pincegaléria, Budapest
 Little Things/Apró tárgyak, Fészek Galéria, Budapest
 Real Small, Randolph Street Gallery, Chicago; Delta Axis Art Center, Memphis; Art in General, New York (USA)
 Minta I., Fészek Galéria, Budapest
 Polifónia (Szaküzlet a szaküzletben), Írók Könyvesboltja, Budapest
 Zweite zeitgenössische ungarische epigonen Ausstellung, KX Kampnagel, Hamburg (D)
 Everything that gave her pleasure..., Knoll Galéria, Budapest
- 1994 Majdnem harmadik kortárs magyar epigon kiállítás, Tűzoltó 72 kiállítóter, Budapest
 Nyolcvanas évek - Képzőművészet, Ernst Múzeum, Budapest
 V = A x Ω, Csók István Képtár, Székesfehérvár
- 1995 Skoze steklo/Uvegen át, Galerija ŠKUC, Ljubljana (SLO)
 Orient/ation, 4. Nemzetközi Isztambuli Biennále, Isztambul (TR)
- 1996 A pillangó-hatás, Műcsarnok, Budapest
 Junge Szene Budapest, Galerie 5020, Salzburg (A)
 Permutációk és kombinációk, Labdajátékok Háza, Prágai Vár, Prága (CZ)
 A huszadik század magyar művészete: 15. Művek és magatartás 1990-1996, Csók István Képtár, Székesfehérvár
 Tele floppy és más jobbító javaslatok, C3 Kulturális és Kommunikációs Központ, Budapest
 A művészeteken túl/Jenseits von Kunst, Ludwig Múzeum, Budapest
- 1997 Jenseits von Kunst, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (A)
 Sic!, Fővárosi Képtár - Kiscelli Múzeum, Budapest
 ISEA97, Gallery 2, The Art Institute of Chicago (USA)
 Rejtőzködő, Ernst Múzeum, Budapest
 As large as life, Raum für Kunst, Graz (A)
- 1998 Gallery by Night International, Stúdió Galéria, Budapest
 Ifjúkori őnarckép, Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros
 Bel Tempo, Palazzo della Regione, Trieszt (I)
 Digitális pillantás, Trafó - Kortárs Művészetek Háza, Budapest
- 1999 Gallery by Night, Stúdió Galéria, Budapest
 Rondó, Kortárs Művészeti Múzeum - Ludwig Múzeum, Budapest
 Remix, Pécsi Galéria, Pécs
 Az álomgyár olajozottan működik, Trafó - Kortárs Művészetek Háza, Budapest
 Transformation Ungarn, Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt (D)
- 2000 New Topics! Positionen ungarischer Kunst der 90-er Jahre, Kunstverein Neuhausen, Neuhausen/Fildern (D)
 Extended Transformation, Galleria Tergesteo, Trieszt (I)
- Egyéni kiállítások (válogatás)**
- 1991 II., Stúdió Galéria, Budapest
 Dimenzióugrás (Pereszlényi Rollanddal és Sibylle Hofterrel), Tűzoltó 72 kiállítóter, Budapest
- 1993 Milieu et l'EGO - A Francia Forradalom számlájára (Pereszlényi Rollanddal és Nemes Csabával), Institut Français, Budapest
- 1994 Az első képek, Bartók 32 Galéria, Budapest

2000 *Mimi nem felejt*, Trafó - Kortárs Művészetek Háza, Budapest

Kurátor

1996 *A legkevesebb*
(Bencsik Barnabással és Babarczy Eszterrel), Ernst Múzeum, Budapest

1997 *Constans*,
Vigadó Galéria, Budapest

1998 *ctrl-space, jodi*;
C3 Kulturális és Kommunikációs Központ, Budapest

1999 *Komoly és fiatal - Visszaforgatott kép*
(Zólyom Franciskával), Ernst Múzeum, Budapest

Videók (válogatás)

1992 *Documenta IX*, (Pereszlényi Rollanndal, Beta SP, 44'18", TV1, Fríz Produkciós Iroda)

1993 *A láthatatlan játék/Kosuth Velencében*
(Pereszlényi Rollanndal, Beta SP 39'20")

1995 *Utazó titkok* (videoinstalláció)

1998 *A kegyelem kör alakban terjed* (3' 45")

1999 *Szindbád99* (4'20")

Hálózati művek

1996 <http://www.sztaki.hu/providers/pos/noise.html>

1997 <http://www.c3.hu/collection/artworld.anonymous>
http://www.b2.hu/beta_tours/

CHILF Mária

1966-ban született Marosvásárhelyen.

1990-95 Festő és intermédiák szak, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest

1997-98 Hochschule der Künste (Prof. Katharina Sieverding), Berlin

Díjak, ösztöndíjak

1991 *The sixteenth century in Campania*, Olasz-magyar kulturális csereprogram B 50, Nápoly (I)

1992 *Sommerakademie für Bildende Kunst, Flux in Media*
(Prof. Geoffrey Hendrix), Salzburg (A)

1993 Fiatal Képzőművészek Stúdiója díja

1994 A Karl-Hofer Gesellschaft ösztöndíja, Berlin (D)
NKA-díj, VII. Országos Rajzbiennále, Salgótarján

1995 Ludwig Alapítvány ösztöndíja, Budapest
Germinations 9, Európai projektek fiatal művészek számára, Delphi (HE)
Fővárosi Önkormányzat Képzőművészeti Ösztöndíja, Bonn (D)
Magyar Állami Eötvös Ösztöndíj, Amszterdam (NL);
New York (USA)

1996-97 Az Akademie Schloss Solitude ösztöndíja, Stuttgart (D)
Derkovits-ösztöndíj

1997-98 DAAD-ösztöndíj, HdK, Berlin (D)

1999 Római Magyar Akadémia Ösztöndíja, Róma (I)

2000 Önkormányzati díj, *Akvarell Biennále*, Eger

Egyéni kiállítások (válogatás)

1990 Óbudai Pincegaléria, Budapest

1993 *Szintek* (Imre Mariannal), Liget Galéria, Budapest

1995 Stúdió Galéria, Budapest

1996 Akademie Schloss Solitude (Szörtsey Gáborral), Stuttgart (D)

1997 Akademie Schloss Solitude, Stuttgart (D)
Goethe-Institut (Szörtsey Gáborral), Budapest

1998 *Tulpék ege alatt* (Szörtsey Gáborral), Fővárosi

Képtár - Kiscelli Múzeum, Budapest
Magyar Köztársaság Kulturális Központja, Bukarest (RO)

1999 Pécsi Galéria (Szörtsey Gáborral), Pécs
Collegium Budapest, Budapest
Galerie 52, Berlin (D)

2000 *2+1*, (Antik Sándorral és Szörtsey Gáborral),
Galeria U.A.P., Kolozsvár (RO)
Galeria U.A.P. (Szörtsey Gáborral), Marosvásárhely (RO)
Napló, Stúdió Galéria, Budapest

Csoportos kiállítások (válogatás)

1991 *I. Nemzetközi Grafikai Biennále*, Napóleon Ház, Győr
Stúdió '91, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

1992 *Fotógrammok*, Goethe-Institut, Budapest
Tér-képzetek I., Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
Biennale de Brusque, Museu de Arte, Santa Catarina (BR)
Fiatal Magyar Művészek, Magyar Intézet, Párizs (F)
Open House, Festung Hohensalzburg, Salzburg (A)

1993 *Tér-képzetek III.*, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
Jövőgyűjtés, Liget Galéria, Budapest
A gondolat formái I-II., Óbudai Társaskör Galéria, Budapest
Zweite zeitgenössische ungarische epigonen Ausstellung
(Szörtsey Gáborral), KX Kampnagel, Hamburg (D)
Tondó, Józsefvárosi Galéria, Budapest

1994 *Majdnem harmadik kortárs magyar epigon kiállítás*,
Tűzoltó 72 kiállítótér, Budapest
7+7 (portugál-magyar cserekiállítás), Budapest Galéria
Kiállítóháza, Budapest
Transicoes, Arte contemporânea portuguesa e Húngara,
Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisszabon (P)
Budapest-Berlin, Künstlerwerkstatt Bahnhof am Westend,
Berlin (D); Műcsarnok Palme-Ház / Goethe-Institut,
Budapest
Station 3, Berufsverband Bildender Künstler Österreichs
Galerie, Bécs (A)
Bildhauerzeichnungen aus 200 Jahren, Westwendischer
Kunstverein, Kolborn (N)
Tanulmányi raktár, Szépművészeti Múzeum, Budapest
A nagy sztereoszkóp, Barcsay Terem, Magyar
Képzőművészeti Főiskola, Budapest
Gesztus és gesztus, Pécsi Galéria, Pécs

1996 *A legkevesebb*, Ernst Múzeum, Budapest
Germinations 9, Prágai Vár, Prága (CZ)
Sommerfest, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart (D)
A huszadik század magyar művészete: 15. Művek és magatartás 1990-1996,
Csók István Képtár, Székesfehérvár
*Natura Mortua, 5th International Triennial of the Ecology
and the Art*, Umetnostna Galerija, Maribor (SLO)
Germinations 9, Villa Arson, Nizza (F); Tutesaal,
Luxemburg (L)
*Testet öltött logosz/Leiblicher logos: Válogatás magyar
nőművészek munkáiból*,
Kortárs Művészeti Múzeum - Ludwig Múzeum, Budapest
Szanatórium II, Artpool P60, Budapest

1998 *Inter/Média/Művészet*, Ernst Múzeum, Budapest
Bel Tempo, Palazzo della Regione, Trieszt (I)
Rundgang, HdK, Berlin (D)
Transit Formation,
Zsinagóga, Kolozsvár (RO)

1999 *Valódi művészet*, Trafó - Kortárs Művészetek Háza,
Budapest
Solitude Budapest, Ernst Múzeum, Budapest
Rondó, Kortárs Művészeti Múzeum - Ludwig Múzeum,
Budapest
Budapest-Berlin. A kilencvenes évek művészete
Magyarországon, Akademie der Künste, Berlin (D)
Fikciós valóság, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
Intuíció, innováció, invenció, Műcsarnok, Budapest

2000 Laz 2000, Museul National de Arta, Kolozsvár (RO)
L'Art dans le monde, Paris Musée, Párizs (F)

CSÖRGŐ Attila

1965-ben született Budapesten.

1988-94 Festő és intermédia szak, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest

1993 Rijksakademie van beeldende Kunsten, Amszterdam (NL) 1998

Díjak, ösztöndíjak

1994-97 Derkovits-ösztöndíj

1998 Smohay-díj

Egyéni kiállítások

1994 *Három test*, Óbudai Pincegaléria, Budapest
1995 Goethe-Institut (El-Hassan Rózával), Budapest
1996 Stúdió Galéria, Budapest
1998 Magyar Kulturális Intézet, Bukarest (RO)
1999 Magyar Kulturális Intézet (Petra Lemmerzel), Stuttgart (D) 2000
Altered States (Lakner Antallal), Galerija ŠKUC, Ljubljana (SLO)
Gömb-örvény, Liget Galéria, Budapest
Fekete Sas Patika, Székesfehérvár
Galeria Monumental (Koronczai Endrével), Lisszabon (P)
2000 Galerie für Gegenwartskunst Barbara Claassen-Schmal, Bréma (D)

Csoportos kiállítások

1990 *Árnyék*, Barcsay Terem, Budapest
1991 *Ostmodern*, Künstlerhaus Klenzstrasse, München (D)
Oszcilláció, Šiesta Bašta, Komárom (SK); Műcsarnok, Budapest
Germinations ó, Ludwig Forum für internationale Kunst, Aachen (D)
1992 *Tér-képzetek I.*, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
Dialóg, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
1993 *Jövőgyűjtés*, Liget Galéria, Budapest
Nemzetközi Kispasztikai Biennále, Muraszombat, Szlovénia (SLO)
1994 *Aritmia 2*, Uitz terem, Dunaújváros
Transparent Messenger, Hermit, Plasy (CZ)
22. Nemzetközi Biennále, São Paulo (BR)
1995 *Zusammenziehende Häuser/Összeköltöző házak*, Kunsthaus, Hamburg (D)
Érintők, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest; Haus Ungarn, Berlin (D)
Unversehen, Austria Tabakwerke, Linz (A)
1996 *A pillangó-hatás*, Műcsarnok, Budapest
Junge Szene Budapest, Galerie 5020, Salzburg (A)
Permutációk és kombinációk, Labdajátékok Háza, Prágai Vár, Prága (CZ)
3x3 from Hungary, Bard Collage, Annandale-on-Hudson, New York (USA)
A művészetten túl/Jenseits von Kunst, Ludwig Múzeum, Budapest
Multilingual Landscapes, Contemporary Art Center, Vilnius (LV)
Computer World, The Tannery, London (UK)
Viszontlátásra! Marcel Duchamp magyarországi hatásai, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
Schwere-los, Landesgalerie am OÖ. Landesmuseum, Linz (A)
1997 *Súlytalan/Schwere-los*, Kortárs Művészeti Múzeum - Ludwig Múzeum, Budapest
Jenseits von Kunst, Neue Galerie am Landesmuseum

Joanneum, Graz (A)
Flusser után szabadon, C3 Kulturális és Kommunikációs Központ, Budapest

Dawn of the Magicians? II. Lost and Found, Nemzeti Galéria, Prága (CZ)

Zeitskulptur, Landesgalerie am OÖ. Landesmuseum, Linz (A)

Sici, Fővárosi Képtár - Kiscelli Múzeum, Budapest
Sept sculpteurs hongrois contemporains, Chateau de Biron, Dordogne (FR)

Sexmachine, Stúdió Galéria, Budapest

Observatorium, Kortárs Művészeti Központ, Zamek Ujazdowski, Varsó (PL)

Das Modell, Haus Ungarn, Berlin (D)

Inter/Média/Művészet, Ernst Múzeum, Budapest

Bel Tempo, Palazzo della Regione, Trieszt (I)

Jenseits von Kunst, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen (B)

A techné vállalása, Velencei Biennále, Magyar Pavilon, Velence (I)

Kunst der neunziger Jahre in Ungarn, Akademie der Künste, Berlin (D)

After the Wall, Moderna Museet, Stockholm (S)

Intermédia - Induktív csomópont, Artpool P60, Budapest

Uncontrolled, North-Exhibition Space, Koppenhága (DK)

Und ab die Post 2000: Festival junger experimenteller Kunst, Postfuhramt, Berlin (D)

Intuáció, innováció, invenció, Műcsarnok, Budapest

What, how & for whom, Dom HDLU, Zágráb (HR)

Mozgásigény, Trafó - Kortárs Művészetek Háza, Budapest

A fal után/After the Wall, Kortárs Művészeti Múzeum - Ludwig Múzeum, Budapest

EIKE

1966-ban született Halle a.d. Saale-ban, Németországban.

1986-87 Filozófiai tanulmányok, Braunschweig (D)

1987-92 Hochschule der Bildende Künste, Braunschweig (D)

1993 Mesterképző, Hochschule der Bildende Künste, Braunschweig (D)

1986-92 A braunschweigi Fisch Galéria egyik alapítója és vezetője

1998-99 A budapesti Trafó - Kortárs Művészetek Háza Galériájának egyik alapítója és vezetője

Díjak, ösztöndíjak

1994 A dunaújvárosi Kortárs Művészeti Alapítvány díja

1995 Rudolf Wilke-díj, Braunschweig (D)

1995-96 Henri Nannen Museum, rezidencia (D)

1999 EMARE (Európai Médiaművészek Csereprogramja) rezidencia, Hull Time Based Arts, Kingston upon Hull (UK)

Egyéni kiállítások (válogatás)

1992 *Times*, Stúdió Galéria, Budapest
Souls (egyidejű kiállítások három pincegalériában Beöthy Balázssal és Pereszlényi Rollanggal), Budapest Galéria Kiállítóháza; Óbudai Pincegaléria; Óbudai Társaskör Galéria, Budapest
Don't Forget The One Room!, Zentrale Kunst Galerie, Hamburg (D)
1993 *Installationen*, Kunstverein, Wolfenbüttel (D)
Saxon Foot-Soldiers, Folyamat Galéria, Budapest
The Tunnel, Les Ets. Phonographique de l'Est, Párizs (F)
Dream Machine, Kornbrennerei, Hannover (D)
1994 *Diver*, Mű-Terem Galéria, Budapest
Landing Place, Liget Galéria, Budapest
1995 *Resting Place*, Goethe-Institut, Budapest
Run, Museum Abtei Liesborn, Wadersloh-Liesborn (D)

- 1995 *Szeptember 1.*, Bartók 32 Galéria, Budapest
- 1996 *Rudolf-Wilke-Preis*, Brücke-Galerie, Braunschweig (D)
Don QuiXote, Windenergiepark, Emden (D)
The Naked Eye Experiment, <http://www.sztaki.hu/sztaki/gallery.html>
Experiments of Real Virtuality: Eike, Uitz Terem, Dunaújváros
- 1996/97 *Real Virtuality-Machine 4.0*, MTA-SZTAKI, Budapest
- 1997 *Fear*, Liget Galéria, Budapest
Parallel Space, Ifjúsági Ház, Szeged
- 1998 *Dancing Place* (Denise S. Rose-zal), Vízivárosi Galéria, Budapest
Time Delay, Óbudai Társaskör Galéria, Budapest
- 1999 *Tuning 3.0*, U.F.F. Galéria, Budapest
- 2000 *Face to Face*, Gallery Sehsaal, Bécs (A)

Csoportos kiállítások (válogatás)

- 1989 *Fischwerk*, Galerie FISCH, Braunschweig (D)
- 1990 *BBK-Jahresausstellung*, Städtisches Museum, Braunschweig (D)
76. Niedersächsische Herbstausstellung, Kunstverein, Hannover (D)
Neue Mitglieder im BBK, Torhaus-Galerie, Braunschweig (D)
- 1991 *VIP*, Eiszeit, Berlin (D)
AVE, Oceaan, Arnhem (NL)
Úr, Vajda Lajos Stúdió, Szentendre
- 1992 *Differenti Sensationi 9*, Stalker Teatro, Torino (I)
77. Niedersächsische Herbstausstellung, Kubus, Hannover (D)
Stúdió '92, Ernst Múzeum, Budapest
- 1993 *Gallery by Night*, Stúdió Galéria, Budapest
Ein Treppenhaus für die Kunst 2, Ministerium für Wissenschaft und Kultur, Hannover (D)
10 Jahre Torhaus - Installationen, Torhaus-Galerie, Braunschweig (D)
Zweite zeitgenössische ungarische epigonen Ausstellung, KX Kampnagel, Hamburg (D)
- 1994 *Majdnem harmadik kortárs magyar epigon kiállítás*, Tűzoltó 72 kiállítótér, Budapest
- 1995 *Aritmia 2*, Uitz Terem, Dunaújváros
Ventilation, Galerie Toit-du-monde, Vevey (CH)
The Studio of Young Artists, Galerie Station 3, Bécs (A)
Ember embernek balzsama/Homo homini balsamum, Ernst Múzeum, Budapest
Kortárs magyar művészet, Schloss Ottenstein, Ottenstein (A)
Helyzetkép - Mai magyar szobrászat, Műcsarnok, Budapest
Skoze steklo/Úvegen át, Galerija ŠKUC, Ljubljana (SLO)
OSTranenie, Bauhaus, Dessau (D)
Ave, Galerie De Gele Rijder, Arnhem (NL)
- 1996 *A pillangó-hatás*, Műcsarnok, Budapest
15 LUX Maximum, Eighth Floor Gallery, New York (USA)
Schlaglicht, Kunstmuseum, Wolfsburg (D)
79. Niedersächsische Herbstausstellung, Eisfabrik, Hannover (D)
- 1997 *Gallery by Night International* (Haley Newmannel), Stúdió Galéria, Budapest
Ornamentika, Szombathelyi Képtár, Szombathely
Ars Electronica Festival - openX (Internet - Pocket TV projekt), Linz (A)
- 1999 *TOOT*, Hull Time Based Arts, Kingston upon Hull (UK)
- 2000 *MM endless*, Deák Erika Galéria, Budapest
Fikciós valóság, Budapest Galéria Kiállítótáza, Budapest
Out of Shape (Németh Hajnállal és Várnai Gyulával), Városi Múzeum, Győr
Festival of Young Experimental Art IV, Aktionsgalerie, Berlin (D)

Weboldal

<http://www.sztaki.hu/providers/eike/>

EXTRA-TERRITORIA

EL-HASSAN Róza, Milica TOMIĆ és Branimir STOJANOVIĆ

EL-HASSAN Róza

1966-ban született Budapesten.

- 1990 Diploma, festő szak, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
- 1991 Vendéghallgató, Städtelschule, Frankfurt am Main (D)
- 1992 Diploma, intermédia szak, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest

Díjak, ösztöndíjak

- 1990 Frankfurt város ösztöndíja, Frankfurt (D)
- 1993 A Kulturkontakt osztrák kulturális alapítvány 6 hónapos munkaösztöndíja, Bécs (A)
- 1994 Derkovits-ösztöndíj
- 1995 Rezidencia-ösztöndíj, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (A)

Egyéni kiállítások (válogatás)

- 1994 *Secured Space*, Galerie Knoll, Bécs (A)
Galerie A4, Wels (A)
- 1995 *Stretched Objects*, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (A)
- 1996 *Nyújtott tárgyak*, Knoll Galéria, Budapest
Gleaming Fruits, Curtain Road Arts, London (UK)
Lichtmahl, Galerie Knoll, Bécs (A)
Gallery by Night (Lučezar Boyadjievvel), Stúdió Galéria, Budapest
- 1997 *Lichtmahl/Preparált csendélet*, Stúdió Galéria, Budapest
Velencei Biennále, Magyar Pavilon, Velence (I)
Mala Galerija, Ljubljana (SLO)
- 1998 Galerie Barbara Claassen-Schmal, Bremen (D)
UNDO, De Vleeshal, Middelburg (NL)
Kunstverein, Ulm (D)
Patika Múzeum, Székesfehérvár
- 1999 *Image Engine*, Galerie Knoll, Bécs (A)
Image Engine, Project-room, Kortárs Művészeti Múzeum - Ludwig Múzeum, Budapest
EXTRA-TERRITORIA No. 1 (Milica Tomićyal), Café Karmin, Belgrád (YU)
- 2000 *Objekte*, Wiener Secession, Bécs (A)

Csoportos kiállítások (válogatás)

- 1990 *Árnyék*, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
- 1991 *Ostmodern*, Atelierhaus Klenzstrasse, München (D)
Ungarn („Kunstlandschaft Europa projekt”), GAK, Bremen (D)
Oscilláció, Šiesta Bašta, Komárom (SK); Műcsarnok, Budapest
- 1992 Knoll Galéria, Budapest
Revisions: Contemporary Hungarian Art, Experimental Art Foundation, Adelaide; Museum of Contemporary Art, Brisbane (AUS)
Spektrum, Tűzoltó 72 kiállítótér, Budapest
- 1993 *Prospect '93*, Kunsthalle Schirn, Frankfurt (D)
Aperto '93, La Biennale di Venezia, Velence (I)
Kisplasztikai Biennále, Galerija Murska Sobota, Muraszombat (SLO)

- 1994 *Polifónia (Körút-strobozkóp)*, Budapest
Több mint tíz, Ludwig Múzeum, Budapest
Kunst Europa '94, MOC, München (D)
En Suite, Museum van Hedendaagse Kunst, Gent (B)
Arbeiten auf Papier, Galerie Forum Lindenthal, Köln (D)
A New Europe, Le Zittelle, Venecia (I)
- 1995 *Beyond Belief*,
Museum for Modern Art, Chicago (USA)
'95 Kwangju Biennale, Szöul (Dél-Korea)
- 1996 *A pillangó-hatás*,
Műcsarnok, Budapest
Manifesta 1.,
Witte de With, Rotterdam (NL)
- 1998 *Roteiros, roteiros, roteiros, 24. Nemzetközi Biennále*,
São Paulo (BR)
- 1999 *After the Wall*,
Moderna Museet, Stockholm (S)
Zeitwenden,
Kunstmuseum, Bonn (D)
- 2000 *L'autre Moitié de l'Europe*,
Galerie Nationale de Jeu de Paume, Párizs (F)
Nézőpontok/Pozíciók: Közép-európai művészet 1949-1999,
Kortárs Művészeti Múzeum - Ludwig Múzeum, Budapest
Zeitwenden,
20er Haus, Bécs (A)
A fal után/After the Wall, Kortárs Művészeti Múzeum -
Ludwig Múzeum, Budapest
2000+ ArtEast Collection,
Moderna Galerija, Ljubljana (SLO)
Cooperativ, Stadthaus, Ulm (D)

Milica TOMIĆ

Jugoszláviában, Belgrádban él és dolgozik.

Egyéni kiállítások (válogatás)

- 1997 Kortárs Művészeti Galéria, Zrenjanin (YU)
x y ungelost - a bűntény rekonstrukciója. Gyilkosság I:
A belgrádi Nyílt Társadalomért Alapítvány - Kortárs
Művészeti Központ második éves kiállítása, Dom Omladine
Galéria, Belgrád (YU)
- 1998 *3-garasos Kiállítás (A E S)*, Rutgers Egyetem galériája,
New Jersey (USA)
- 1999 *EXTRA-TERRITORIA* (El-Hassan Rózával), Café Karmin,
Belgrád (YU)
i am milica tomić, Kulturális Központ galériája,
Belgrád (YU)
i am milica tomić (web project), CYGNET, Virtual Gallery,
Siszeido (J)
Galerie im Taxispalais, Innsbruck (A)
- 2000 Kunsthalle, Bécs (A)
Galerie Charim Klocker, Vienna (A)
Museum voor Moderne Kunst, Arnhem (NL)

Csoportos kiállítások (válogatás)

- 1997 *Steirischer Herbst '97, Zones of Disturbance*, Graz (A)
OSTranenie '97, Nemzetközi Elektronikus Média Fórum,
Bauhaus, Dessau (D)
Video Medeja, Second International Video Summit,
OKO Galéria, Újvidék (YU)
- 1998 *Roteiros, roteiros, roteiros, 24. Nemzetközi Biennále*,
São Paulo (BR)
Focus Belgrade, Galerie IFA, Berlin (D)
October Salon, Forradalmi Múzeum, Belgrád (YU)
- 1999-2000 *After the Wall/A fal után*, Moderna Museet, Stockholm (S);
Kortárs Művészeti Múzeum - Ludwig Múzeum, Budapest
Nézőpontok/Pozíciók: Közép-európai művészet 1949-1999,

- Museum moderner Kunst - Stiftung Ludwig, Bécs (A);
Kortárs Művészeti Múzeum - Ludwig Múzeum, Budapest;
Fundación Joan Miró, Barcelona (E)
2000 *what, how and for whom*,
DHDLU, Zágráb (HR)
2000+ ArtEast Collection,
Moderna Galerija, Ljubljana (SLO)

Branimir STOJANOVIĆ

Jugoszláviában, Belgrádban él és dolgozik. Teoretikus, szakterülete a filozófia és pszichoanalízis, a belgrádi Kortárs Művészeti Központ Képtörténeti és Képelméleti Iskolájának tanára.

FAA Balázs

1966-ban született Pápán.

- 1990 Diploma, sokszorosító grafika szak, Magyar Képzőművészeti
Főiskola, Budapest
- 1991 Posztgraduális képzés, Magyar Képzőművészeti Főiskola,
Budapest
- 1993-95 Posztgraduális képzés, Rijksakademie van Beeldende
Kunsten, Amszterdam (NL)
- 1995-től A Magyar Képzőművészeti Egyetem Vizualis Nevelés
Tanszékén vizualis nevelési ismereteket ad elő, jelenleg
egyetemi adjunktus és multimédia-fejlesztő
- 1996 Meghívott művészként fél évet töltött az Atelier Brouillard
Précis számítógépes stúdiójában, Marseille-ben (F)

Díjak, ösztöndíjak

- 1991 Derkovits-ösztöndíj
1994 Bronzdíj, Oszakai Grafikai Biennále, Oszaka (J)

Egyéni kiállítások

- 1989 Fialat Művészek Klubja (Fekete Ildikóval), Budapest
Jászjász (Csontó Lajossal és Kaposi Tamással), Alkotárs
Galéria, Jászberény
- 1990 *Szár* (Csontó Lajossal), Magyar Képzőművészeti Főiskola,
Barcsay Terem, Budapest
Lágymányosi Közösségi Ház (Koronci Endrével), Budapest
- 1991 Piktúra Galéria, Budapest
Gúla (Koronci Endrével), Magyar Képzőművészeti Főiskola,
Barcsay Terem, Budapest
Gallery by Night (Csontó Lajossal), Stúdió Galéria, Budapest
- 1993 Stúdió Galéria, Budapest
Gallery by Night (Szabics Ágnessel),
Stúdió Galéria, Budapest
- 1994 Európai Közép Galéria, Esztergom
- 1996 Óbudai Társaskör Galéria, Budapest
- 1998 *Penrose-parketta*, Symposion Társaság klubja, Budapest
- 2000 *Cím nélkül*, Óbudai Társaskör Galéria, Budapest

Csoportos kiállítások (válogatás)

- 1991 *Első Műanyagnyúl Kiállítás*, Mission Art Galéria, Miskolc
Fialat Művészek Stúdiójának kiállítása, Magyar Nemzeti
Galéria, Budapest
- 1992 *Országos Grafikai Biennále* (külföldi), Miskolc
Fialat Művészek Stúdiója, Ernst Múzeum, Budapest
- 1993 *A gondolat formái*, Óbudai Társaskör Galéria, Budapest
- 1994 *Oszakai Grafikai Triennále* (bronz díj), Oszaka (J)
- 1995 *Fialat Művészek Stúdiójának kiállítása*, Ernst Múzeum,
Budapest
Monások, Tragor Ignác Múzeum Galériája, Vác
- 1996 Miskolci Multimédia Manufaktúra, Miskolc

- Béta teszt*, Art Transit, Marseille (F)
- 1998 *MA-TEMATIKUS*, Pest Center Galériája, Budapest
Szolgáló tárgyaink, Iparművészeti Múzeum, Budapest
Ornamentika, Szombathelyi Képtár, Szombathely
- 1999 *Kilenc*, Erlin Galéria, Budapest
Minta, Műcsarnok, Budapest
Hommage à Escher, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest; Kaposvári Múzeum, Kaposvár; Miskolci Galéria, Miskolc
- 2000 *Brouillard, Précise*, kiállítás és konferencia, La Friche la Belle de Mai, Marseille (F)
Ó (első díj), Óbudai Társaskör Galéria, Budapest
XX. Országos Grafikai Biennále, Miskolc

FERNEZELYI Márton

1972-ben született Budapesten.

- 1990-94 Kandó Kálmán Műszaki Főiskola, Informatika Kar, szoftvertechnológia szak, Budapest
- 1994-95 Delfti Műszaki Egyetem, informatika szak, Delft (NL)
- 1995-97 Budapesti Műszaki Egyetem, informatika szak, Budapest
- 1996- A C3 Kulturális és Kommunikációs Központ program-koordinátora.
Többek között a következő munkák létrehozásában vett részt:
Cryptogram (Szegedy-Maszák Zoltánnal, 1996);
Freemail (1997);
DeMedusator (Szegedy-Maszák Zoltánnal, 1998);
C3 Web Terminál (1998);
Promenade (Szegedy-Maszák Zoltánnal, 1999).

GERBER Pál

1956-ban született Tatabányán.

- 1983 Diploma, festő szak, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest

Díjak, ösztöndíjak

- 1990 A berlini East Side Gallery közreműködő művésze (D)
A Pan European Arts ösztöndíja, Glasgow, Skócia (UK)
- 1991 Magyar Állami Eötvös-ösztöndíj
- 1992 Római Magyar Akadémia ösztöndíja, Róma

Önálló kiállítások (válogatás)

- 1989 Stúdió Galéria, Budapest
Liget Galéria (Kicsiny Balázssal), Budapest
- 1990 Institut Français, Budapest
Richard Demarco Gallery, Edinburgh, Skócia (UK)
- 1991 Kunstraum, Amszterdam (NL)
- 1992 *Gallery by Night* (Gerhes Gáborral), Stúdió Galéria, Budapest
Várfok Galéria, Budapest
- 1993 Vízivárosi Galéria (Sebastian Weisenbacherrel), Budapest
- 1994 Várfok Galéria, Budapest
Remény szakmunkában, Bartók 32 Galéria, Budapest
- 1995 Várfok Galéria, Budapest
Haus Ungarn, Berlin (D)
- 1996 *Gabler-Gerber*, Bartók 32 Galéria, Budapest
- 1997 *Képek az ikonoszférából*, Spiritusz Galéria, Budapest
- 1998 Kunstcentrum (Hermann Gablerrel), Utrecht (NL)
Aki szereti rúgni a labdát..., X.O. Galéria, Budapest
- 2000 *Eltalált alma*, Várfok Galéria, Budapest
- 2001 *A fűtő, mint a legjobb zenész, a portás, mint a legjobb sejtbiológus*, Trafó - Kortárs Művészetek Háza, Budapest

Csoportos kiállítások (válogatás)

- 1994 *Innocens* (Bukta Imrével és Kicsiny Balázssal), Uitz Terem, Dunaújváros
Holtvágány, Nyugati pályaudvar, Budapest
Tangentiale, WUK, Bécs (A)
Szöveges művek a Liszt Ferenc téren, Artpool, Budapest
Projekt für Europe, Koppenhága, Kronborg (DK)
Több mint tíz, Ludwig Múzeum, Budapest
Gallery by Night, Stúdió Galéria, Budapest
Érintés, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
Helyzetkép - Mai magyar szobrászat, Műcsarnok, Budapest
Érintők, Haus Ungarn, Berlin (D)
Galerija ŠKUC, Ljubljana (SLO)
Szarajevó - Ostromállapot, Műcsarnok, Budapest
A legkevesebb, Ernst Múzeum, Budapest
- 1996 *Figure, Form, Fantasy*, Kortárs Művészeti Központ, Vilnius (LT)
Die Alternative zum Ernst, Galerie Station3, Bécs (A)
A huszadik század magyar művészete: 15. Művek és magatartás 1990-1996, Csók István Képtár, Székesfehérvár
A Ludwig Múzeum új szerzeményei, Ludwig Múzeum, Budapest
- 1997 *Olaj/Vászon*, Műcsarnok, Budapest
De Valigia, nemzetközi vándorkiállítás (1997-99)
Három szín, Institut Français, Budapest
Sic!, Fővárosi Képtár - Kiscelli Múzeum, Budapest
- 1998 *Kortárs képzőművészet*, Kortárs Művészeti Múzeum - Ludwig Múzeum, Budapest
Kortárs magyar művészet, Magyar Kultúra Háza, Pozsony (SK)
- 1999 *Szubjektív - Fotó a Látványtárban*, Első Magyar Látványtár, Tapolca-Diszel
Rendhagyó emlékezet, Karmeliterkloster, Frankfurt (D)
Digitális pillantás, Trafó - Kortárs Művészetek Háza, Budapest
Szétnyílt doboz, Ernst Múzeum, Budapest
Kunst der neunziger Jahre in Ungarn, Akademie der Künste, Berlin (D)
- 2000 *Painterly - 11. Vilniusi Festészeti Triennále*, Kortárs Művészeti Központ, Vilnius (LT)
XX. Országos Grafikai Biennále, Miskolc
Rotáció, Várfok Galéria, Budapest

GERHES Gábor

1962-ben született Budapesten.

- 1995-98 A Fialat Képzőművészek Stúdiójának alelnöke

Díjak, ösztöndíjak

- 1990 A Soros Alapítvány ösztöndíja
- 1991 A Művelődési Minisztérium Eötvös Alapítvány ösztöndíja
- 1992-95 Derkovits-ösztöndíj
- 1992 Budapest Főváros Önkormányzat díja
- 1994 A Souvenir Alapítvány díja
- 1995 Frankfurt am Main város egyhónapos ösztöndíja

Egyéni kiállítások (válogatás)

- 1989 Fialat Művészek Klubja, Budapest
- 1990 Maison Internationale (Kungl Györggyel, Gerber Pállal, Kicsiny Balázssal), Rennes (F)
Atelier Loch Ness, Párizs (F)
- 1991 Várfok 14 Galéria, Budapest
- 1994 Bartók 32 Galéria, Budapest
Helsinki Magyar Intézet (Kis Péterrel és Koronci Endrével), Helsinki (FIN)

- 1995 Uitz Terem (Gábor Imrével), Dunaújváros
 .?!, Fialat Művészek Klubja, Budapest
 Fekete-fehér TV, színes TV, UFO otthon, Bartók 32 Galéria, Budapest
 e és é, Budapest Kiállítóterem, Budapest
 doppelgänger,
 Óbudai Társaskör Galéria, Budapest
 üzlet társak ügy felek,
 Zenit Galéria, Budapest
- 1999 Elromlott összeadás, Vintage Galéria, Budapest
 Közelítések Galéria, Pécs
- 2000 Kirakat - Mai magyar fotós stratégiák, Vintage Galéria, Budapest
 Fotóhónap 2000 (Kerekes Gáborral), Magyar Intézet, Pozsony (SK)

Csoportos kiállítások (válogatás)

- 1990 East Side Gallery (szabadtéri freskó a Berli fal keleti részén), Berlin (D)
 Stúdió '90, Ernst Múzeum, Budapest
 Kék Vörös, Uitz Terem, Dunaújváros
- 1991 Szobrászat-Installáció, Uitz Terem, Dunaújváros
 Stúdió '91, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
 Emblematikus törekvések, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
- 1992 Jeune Peinture,
 Grand Palais, Párizs (F)
 20x20, Fialat Művészek Klubja, Budapest
 Első kortárs magyar epigon kiállítás, Liget Galéria, Budapest
 Gallery by Night, Stúdió Galéria, Budapest
 Stúdió '92, Ernst Múzeum, Budapest
 Analóg, Budapest Galéria, Budapest
- 1993 NA-NE Galéria (a NA-NE tagok állandó kiállítása 1994-ig), Budapest
 Variációk a Pop Artra, Ernst Múzeum, Budapest
- 1994 Nyolcvanas évek - Képzőművészet, Ernst Múzeum, Budapest
 Stúdió '94, Budapest Galéria, Budapest
 7+7 (portugál-magyar cserekiállítás), Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
 Transicoes, Arte contemporânea portuguesa e Húngara, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisszabon (P)
 Alagút, Magyar Kulturális Központ, Prága (CZ)
- 1995 Ember embernek balzsama/Homo homini balsamum (a Fialat Képzőművészek Stúdiója díja), Ernst Múzeum, Budapest
 Gallery by Night, Stúdió Galéria, Budapest
 Zusammenziehende Häuser/Összeköltöző házak, Kunsthaus, Hamburg (D)
 Stúdió '95 (a Magyar Hírlap díja), Vigadó Galéria, Budapest
- 1996 A legkevesebb, Ernst Múzeum, Budapest
- 1997 Sic!, Fővárosi Képtár - Kiscelli Múzeum, Budapest
 Rejtőzködő, Ernst Múzeum, Budapest
- 1998 Observatorium, Kortárs Művészeti Központ, Zamek Ujazdowski, Varsó (PL)
 pornó***, Liget Galéria, Budapest
 Piros fehér kék, Institut Français, Budapest
 Gallery by Night (Szacsva y Pállal, Stephan Benzsel, Németh Hajnallal), Stúdió Galéria, Budapest
- 1999 Digitális pillantás, Trafó - Kortárs Művészetek Háza, Budapest
 Gallery by Night, Stúdió Galéria, Budapest
 XXL, Trafó - Kortárs Művészetek Háza, Budapest
 Budapest-Berlin, Akademie der Künste, Berlin (D)
- 2000 Narratív fotográfia, Knoll Galéria, Budapest és Bécs (A)
 Fikciós valóság, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
 Ó (az Óbudai önkormányzat díja), Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
 Up to you, Galerija ŠKUC, Ljubljana (SLO)

- 2000 Art Future 2000 (a kiállítás díja), Acer Digital Arts Centre, Taipei, (Tajvan)

GYARMATI Éva

- 1966-ban született Marosvásárhelyen, Romániában.
 1988-96 Festő és intermédia szak, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest

Díjak, ösztöndíjak

- 1993 Tempus ösztöndíj, Middlesex University, Macromedia & Design Management, London (UK)
 1998-2001 Derkovits-ösztöndíj

Csoportos kiállítások (válogatás)

- 1992 Diákfotogrammok, Goethe-Institut, Budapest (H)
 Tér-képzetek II, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest (H)
- 1993 Jövőgyűjtés, Liget Gallery, Budapest (H)
 Tondo, Józsefváros Gallery, Budapest (H)
 Rajz. Rajzolás, , Polish Cultural Institute, Budapest (H)
- 1996 Síkfilm, X. Esztergomi Fotóbiennále, Balassi Bálint Múzeum, Esztergom
 Viszontlátásra! Marcel Duchamp magyarországi hatásai, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
- 1997 Szanatórium II., Artpool P60, Budapest
- 1998 I. Fotóhét, Iparművészeti Múzeum, Budapest
 Inter/Média/Művészet, Ernst Múzeum, Budapest
 Bel Tempo, Palazzo della Regione, Trieszt (I)
- 1999 Derkovits-ösztöndíjasok kiállítása, Ernst Múzeum, Budapest;
 Galeria Apollo, Bukarest (RO)
- 2000 Intermédia, Galeria Medium, Pozsony (SK)
 Derkovits-ösztöndíjasok kiállítása, Ernst Múzeum, Budapest
- 2001 Derkovits-ösztöndíjasok kiállítása, Ernst Múzeum, Budapest

GYENIS Tibor

- 1970-ben született Pécsen.
 1988-92 Művészettudományi Intézet (mester: Bencsik Iván), Janus Pannonius Tudományegyetem, Pécs;
 Két év művelődésszervezői szak
- 1992-95 Képzőművészeti Mesteriskola (mester: Konkoly Gyula), Janus Pannonius Tudományegyetem, Pécs

Díjak, ösztöndíjak

- 1992 Köztársasági-ösztöndíj
 1995 Haus am See ösztöndíja Hannoverben (D)
 1999 Fővárosi Önkormányzat Művészeti Kuratóriumának salzburgi ösztöndíja (A)
 Martyn Ferenc-díj
 Nemzeti Kulturális Alap ösztöndíja
 2000 Derkovits-ösztöndíj

Önálló kiállítások

- 1992 Művészetek Háza, Pécs
 1994 Képzőművészeti Főiskola (Enyingi Tamással), Budapest
 1995 Pupik (Enyingi Tamással és Kuti Lászlóval), Haus am See, Hannover (D)
 1997 Space, Nemzetközi Angol Központ, Pécs
 1998 Nyári modellek, Stúdió Galéria, Budapest
 1999 Szabadidő, Pécsi Kisgaléria, Pécs

2000 *Mágnes*, Közéletés Galéria, Pécs
Szép gén, Vintage Galéria, Budapest

Csoportos kiállítások (válogatás)

1993 *Kilenc festő*, Városháza, Pécs
1995 *Pécsi Szépfűzők*, Újpest Galéria, Budapest
Helyzetkép - Mai magyar szobrászat, Múcsarnok, Budapest
Kreáció-Rekreáció, Múcsarnok, Budapest
1996 *Ezredvég*, Pécsi Galéria, Pécs
Leopold Bloom párnája, Szombathelyi Képtár, Szombathely
K, mint Chiméra - Újabb irányok a '90-es évek művészetében, Szombathelyi Képtár, Szombathely
1997 *Rejtőzködő*, Ernst Múzeum, Budapest
1998 *Városnézés*, Szombathelyi Képtár, Szombathely
Mesterek és tanítványok, Galeria Pryzmat, Krakó (PL)
1999 *Alaprajz Fesztivál*, Pécs
Rendhagyó emlékezet, Karmeliterkloster, Frankfurt (D);
Szombathelyi Képtár, Szombathely
A Pécsi Mesteriskola tíz éve, Palme-ház, Budapest
Remix, Pécsi Galéria, Pécs
2000 *Művészet és gasztronómia*, Institute Hongrois, Párizs (H)
Derkovits-ösztöndíjasok kiállítása, Pozsony (SK)
Pécs 2000, Pécsi Galéria, Pécs
Az emlékezésről, Vigadó Galéria, Budapest
La partie cachée de l'iceberg, Marseille (F)

GYÖRFI Gábor

1970-ben született Budapesten.

1996 *Diploma*, festészet és intermédia szak, Magyar
Képzőművészeti Főiskola, Budapest
Emily Carr College of Art and Design, Vancouver (CDN)

Csoportos kiállítások (válogatás)

1992 *Media Fair*, München (D)
Spektrum, Tűzoltó 72 kiállítótér, Budapest
1993 *Szemét*, Charles Scott Gallery, Vancouver (CDN)
Tondó, Józsefvárosi Galéria, Budapest
Jövőgyűjtés, Liget Galéria, Budapest
Tér-képzetek IV., Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
1994 *„Lehetne 4 megával több?”*, Mozsár Műhely, Budapest
1995 *Láthatatlan kiállítás*, Szépművészeti Múzeum, Budapest
1996 *ParaSite*, ParaSite sátor,
Rotterdam (NL)
On Line and On Site,
CBK, Rotterdam (NL)
A pillangó-hatás,
Múcsarnok, Budapest
1998 *Inter/Média/Művészet*,
Ernst Múzeum, Budapest
Bel Tempo,
Palazzo della Regione, Trieszt (I)
1999 *Intermédia - Induktív csomópont*,
Artpool P60, Budapest
Cymar@Weimar99,
Friedrich-Schiller Gymnasium, Weimar (D)
2000 *Mozgásigény*,
Trafó - Kortárs Művészetek Háza, Budapest
Intermédia,
Galeria Medium, Pozsony (SK)

Film

1993 *7th Grammar Exercise*
(Intermédia Tanszék, Magyar
Képzőművészeti Főiskola, Budapest)

GYÖRGY Katalin

1967-ben született Budapesten.

1986-91 *Matematika-fizika szak*, Természettudományi Kar, ELTE,
Budapest
1995-2000 *Festő szak*, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest

Csoportos kiállítások

1998 *Barcsay-pályázat*, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Barcsay
Terem, Budapest
Kunst aus Ungarn, Braas Galerie, Oberursel (D)
Visszhang, Tihany
Tér-képzetek VI., Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
1999 *Csak fekete*, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Barcsay
Terem, Budapest
2000 *Ludwig-pályázat*, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Barcsay
Terem, Budapest

HAÁSZ Katalin

1971-ben született Budapesten.

1989-97 *Festő szak*, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
1991-97 *Intermédia szak*, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest

Egyéni kiállítások

1999 *Collegium* Budapest, Budapest
2000 *Mat*, Dovin Galéria, Budapest
Kék madár fesztivál (Baranyai Leventével), Kalocsa
Képtár, Kalocsa

Csoportos kiállítások

1991 *Áthatás/Olaj*, Fészek Galéria, Budapest
1992 *Nap-Nap Fesztivál*, Pálvölgyi barlang, Budapest
1993 *Tér-képzetek I.*, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
Tondó, Józsefvárosi Galéria, Budapest
Hold, Folyamat Galéria, Budapest
1994 *Rajz, rajzolás?*, Lengyel Intézet, Budapest
1995 *Tér-képzetek V.*, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
1996 *Gesztus és gesztus*, Pécsi Galéria, Pécs
1997 *Szanatórium II.*, Artpool P60, Budapest
1998 *Inter/média/művészet*,
Ernst Múzeum, Budapest
1999 *Rendhagyó emlékezet*,
Szombathelyi Képtár, Szombathely
Ungarische Malerinnen stellen sich vor,
Galerie Hellhof, Kronberg im Taunus (D)

Film

A hiszekenység vámszedői (Szabó Ágnessel, 20')

HAJDÚ József

1961-ben született. Az érettségi után műszaki főiskolát végzett, majd két évig a vegyiparban dolgozott.

1985 óta dolgozik fényképészként. Jelenleg a Postamúzeumban fényképész és fényképtáros.

1998-ban jelent meg *Ipari táj* című albuma, budapesti gyárépületekről.

Díjak, ösztöndíjak

1993-96 Pécsi József fotóművészeti ösztöndíj

Egyéni kiállítások

- 1992 *Tájképek - külszíni bányák*, Fiatal Művészek Klubja, Budapest
1994 *Ipari táj - budapesti gyárak* (Lugosi Lugo Lászlóval), Budapest Galéria, Budapest
1996 *Teaképek*, Bolt Galéria, Budapest
1998 *Röntgenképek*, Bolt Galéria, Budapest

Csoportos kiállítások

- 1988 Kamarakiállítás, Fotóművészeti Galéria, Budapest
1989 A stúdiók kiállítás-sorozata a Bercsényi Klubban, Budapest
1990 *Stúdió IV.*, Ernst Múzeum, Budapest
1993 *Kortárs fotó*, Pajta Galéria, Salföld
1994 *Csoportkép - az Első Alkotócsoporthoz kiállítása*, Vigadó Galéria, Budapest
1995 *Kortárs magyar fotográfia*, Pécs
EKE Ganz (az Első Alkotócsoporthoz), Ganz-gyár, Budapest
1996 *Látható jelen - Országos Fotóbiennále*, Ernst Múzeum, Budapest
Több szem..., Vigadó Galéria, Budapest
A Pécsi József fotóművészeti ösztöndíjasok beszámoló kiállítása, Dorottya Galéria, Budapest
Fotóhónap, Pozsony (SK)
Koncept - nemzetközi kortárs fotóművészeti kiállítás, Zágráb (HR)
Esztergomi Fotóbiennále, Esztergom
Az Esztergomi Fotóbiennále díjazottjainak kiállítása, Bolt Galéria, Budapest
1997 *Kortárs magyar fotográfia*, Pécs
Pillantás a kortárs magyar fotográfiára, Galerie Vrais Rêves, Lyon (F)
Kortárs magyar fotográfia, Haus Ungarn, Berlin (D)
1998 *Kép és szöveg*, Bolt Galéria, Budapest
Teaképek, Sarah Morthland Galéria, New York (USA)
Take Five - Kortárs magyar fotográfia, Magyar Főkonzulátus, New York (USA)
Photokina - a „7th Polaroid European Final Art Awards” nyerteseként, Polaroid Galerie, Köln (D)
Fotóhónap, Pozsony (SK)
1999 *Budapest-Berlin 1999*, Akademie der Künste, Berlin (D)
A Jaguár és képei, Mai Manó Ház, Budapest
2000 *A Jaguár és képei*, Accademia d'Ungheria, Róma (I)

HALÁSZ Péter

- 1969-ben született Budapesten.
1998 Diploma, festő szak, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest
1999-2000 Mesterképző, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest

Egyéni kiállítások

- 2000 PROTOKOLL Kortárs Művészeti Stúdió (Kokesch Ádámmal), Kolozsvár (RO)

Csoportos kiállítások

- 1997 *Szanatórium I*, Országos Pszichiátriai Intézet II., Budapest
1998 *Tetőtér*, Múcsarnok, Budapest
Gresham Projekt, vetítés a palota homlokzatára, Budapest
1999 *Kontextus ahogy*, Artpool P60, Budapest
Schwebe, Haus Ungarn, Berlin (D)
2000 *Geo*, Földtani Intézet, Budapest
Ember, Környezet, Technika, Platán Galéria, Budapest
Pax Danubiana, Folyamat Galéria, Budapest

Hejtes Szomlyazók

- 1984-1992 Hejtes Szomlyazók:
Beóthy Balázs, Danka Attila, Elek Is, Fekete Balázs, Nagy Attila, Pereszlényi Rolland, Várnagy Tibor

Díjak, ösztöndíjak

- 1987 Stúdió '87 - nagydíj
1988 Stúdió '88 - KISZ-díj
1989 A Soros Alapítvány támogatása
1990 Smohay-díj

„Önálló” kiállítások

- 1984 *Helyettes hullám*, Kisörspuszta
1985 *Ünnepség*, Bercsényi Klub, Budapest
Jubileumi kiállítás a csoport megalakulásának I. évfordulóján, Kisörspuszta
1986 *A H. Sz. tudatfeszabadtó hadműveletei*, Komáromi Kisgaléria, Komárom
Röviden, Galéria 11, Budapest
Láthatatlan művészet, Platón Barlangja, Budapest
1987 *A H. Sz. fallújság-kiállítása*, Pest Megyei Művelődési Központ, Szentendre
1988 GAMF Galéria, Kecskemét
JATE Klub, Szeged
1989 *Közös újabb képek*, Szakmunkás Galéria, Miskolc
Frakciók, Stúdió Galéria, Budapest
Stellvertretende Durstende, Künstlerhaus Bethanien, Berlin (D)
Spragnieni Zastepcy, Galeria Wschodnia, Łódź (PL)
A Hejtes Szomlyazók szenvedélyes élete, István Király Múzeum, Székesfehérvár
1991 *Gallery by Night*, Stúdió Galéria, Budapest
Kiskertemre tapostál, Kortárs Galéria, Jászberény
+1, Moltkerei Werkstatt, Köln (D)

Csoportos kiállítások

- 1985 *Országos Grafikai Biennále*, Miskolci Galéria, Miskolc
1986 *Stúdió '86*, Budapesti Történelmi Múzeum, Budapest
1987 *A mosónők korán aktok*, Vajda Lajos Stúdió, Szentendre
Meglepetés...olvasóink részére!, István Király Múzeum, Székesfehérvár
Stúdió c87, Ernst Múzeum, Budapest
1988 *Junge Künstler der DDR und Ungarn*, Neue Berliner Galerie, Berlin (GDR)
Węgierska Sztuka Młodych, Centrum Sztuki, Varsó (PL)
Új szerzemények, Csók István Képtár, Székesfehérvár
Gravitáció, Vajda Lajos Stúdió, Szentendre
Új művészeti hadifegyverek, Tóth Árpád sétány, Budapest
Stúdió '88, Ernst Múzeum, Budapest
1989 *Fiatal művészek az NDK-ból és Magyarországról*, Ernst Múzeum, Budapest
Kék acél, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
Kék irón, Duna Galéria, Budapest
Szimmetria és aszimmetria, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
1990 *Nap-Nap Fesztivál*, Pálvölgyi barlang, Budapest
Sommeratelier, Messegelände, Hannover (D)
Die Mauer, East Side Gallery, Berlin (D)
Stúdió '90, Ernst Múzeum, Budapest
Kék-vörös, Uitz Terem, Dunaújváros
Hidden story. Samizdat from Hungary, Franklin Furnace, New York (USA)
1991 *Művek a székesfehérvári István Király Múzeum kortárs gyűjteményéből*, Pécsi Galéria, Pécs
Oscilláció, Šiesta Bašta, Komárom (SK);

- Műcsarnok, Budapest
A Smohay-díj tíz éve (1981-1991), Csók István Képtár, Székesfehérvár
- 1992 *Képzőművészeti új szerzeményeink*, Csók István Képtár, Székesfehérvár
Bevezetés a kortárs művészetbe, Csók István Képtár, Székesfehérvár
- 1993 *A XX. század magyar művészete: 14. Mű, „kelet-franciák” 1981-1989.*, Csók István Képtár, Székesfehérvár
Variációk a Pop Art-ra, Ernst Múzeum, Budapest
- 1994 *80-as évek - Képzőművészet*, Ernst Múzeum, Budapest
Több mint tíz, Ludwig Múzeum, Budapest

Akciók

- 1986 *Festményhárború*, Kavics utca, Budapest
A Hejtes Szomlyazók aukciója, Platón Barlangja, Budapest
Alpinisták a pusztán (koncertértekezlet), Egyetemi Színpad, Budapest
- 1987 *Hommage à Braque* (kollázsakció), Platón barlangja, Budapest
Hommage à Kondor Béla (felolvasás), Platón barlangja, Budapest
365 lapos aktnaptár (festés és rajzakció), Fekete-kúria, Apostag
Női matiné. 365 idézet 365 akthoz, Ernst Múzeum, Budapest
- 1989 *Strand* (hőélvező akció), Fiala Művészek Klubja, Budapest
Festési gyakorlat, Vajda Lajos Szabadiskola, Szentendre
- 1990 *Félreértett emlékezés III.*, Műcsarnok, Budapest
Virrasztás, Munkás Művelődési Központ, Dunaújváros
Hommage à Hrabal, Helytörténeti Gyűjtemény, Székesfehérvár

Videó

- 1990 *A Hejtes Szomlyazók szennvedélyes élete* (Beta SP, Magyar Televízió, befejezetlen)

HERENDI Péter

1953-ban született Budapesten.

- 1988- A Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete tagja
 1991- A Magyar Fotóművészek Szövetsége tagja
 1991- A Fény-árnyék Művészeti Egyesület tagja
 1997- Az Atelier-Photo Egyesület tagja

Díjak, ösztöndíjak

- 1989 Fotográfia '89 kiállítás, az Ofotért-díja
 1994 IX. Esztergomi Fotóbiennále, Esztergom város díja
 1996 X. Esztergomi Fotóbiennále, id. Divald Károly-díj

Egyéni kiállítások (válogatás)

- 1992 *Folyosók* (Boros Istvánnal), Fiala Művészek Klubja, Budapest
- 1993 *Félképek és polaroidok*, Dorottya Galéria, Budapest
- 1994 *Szekvenciák*, Duna Galéria, Budapest
Félképek és polaroidok, Profil Galéria, Pozsony (SK)
- 1996 *Üvegcsendéletek II.*, Eve Art Galéria, Budapest
Üvegcsendéletek-Fotogram, Bolt Galéria, Budapest
- 1997 *Művészet Magyarországról* (Eifert Jánossal és Doró Sándorral), Galerie B., Frankfurt (D)
- 1997 *Hommage à Kertész*, Magyar Fotográfiai Múzeum, Kecskemét
- 1998 *Hommage à Kertész*, Contact Point Hungary, Brüsszel (B)

- 1999 *Szolarizált csendéletek*, Bolt Galéria, Budapest
Fotogrammok, Fészek Galéria, Budapest
Frankl Aljona, Gábor Enikő, Herendi Péter, Le Parvis, Tarbes (F)
Karcolatok, Miró Fotógaléria, Budapest

Csoportos kiállítások (válogatás)

- 1987 *Intergrafik '87*, Berlin (GDR)
 II. Nemzetközi Grafikai Triennále, Lublin (PL)
- 1989 *Más-kép - Experimentális fotográfia az elmúlt két évtizedben Magyarországon*, Ernst Múzeum, Budapest
- 1991 *I. Nemzetközi Minta Triennále*, Ernst Múzeum, Budapest
- 1993 *Elektrografikai Művészet Magyarországon*, Modern Művészetek Galériája, Újvidék (YU)
- 1994 *IX. Esztergomi Fotóbiennále (Fotogram)*, Balassa Bálint Múzeum, Esztergom
Nyomatok '94, Fészek Galéria, Budapest
Tricolor, Kortárs Magyar Képzőművészet, Stúdió Galéria, Varsó (PL)
- 1996 *X. Esztergomi fotóbiennále (Síkfilm)*, Balassa Bálint Múzeum, Esztergom
- 1997 *Pillantás a kortárs magyar fotográfiára*, Galerie Vrais Rêves, Lyon (F)
- 1998 *Take Five (Magyar Fotográfia New Yorkban)*, Magyar Főkonzulátus, New York (USA)
- 1999 *XXS*, Bolt Galéria, Budapest

JOVÁNOVICS György

1939-ben született Budapesten.

- 1958-60 Szobrász szak, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
 Művészettörténet szak, ELTE Bölcsészettudományi Kar, Budapest
- 1964-65 A bécsi Akademie für Angewandte Kunst vendéghallgatója
- 1965-66 A párizsi Académie des Beaux-Arts vendéghallgatója
- 1966 Budapesten Sinkovits Péter művészettörténész mellett a művészek részéről szervezte az ún. IPARTERV kiállításokat
- 1987 *Trójai Papírgyár* (1986) című munkájával Magyarországot képviseli a szöuli Olimpiai Parkban
- 1992 Elkészül az általa tervezett emlékmű az 1956-os levett forradalom kivégzett mártírjainak tömegsírja fölé
- 1990- A Képzőművészeti Főiskolán szobrász-osztályt vezet
- 1991 A Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia alapító tagja
- 1996,97,99 Vendégprofesszor a salzburgi Nyári Akadémián (A)
- 1999 A Tudományok és Művészetek Európai Akadémiája rendes tagjává választja

Díjak, ösztöndíjak (válogatás)

- 1972 Kassák-díj a Párizsban megjelenő Magyar Műhelytől
- 1980-83 DAAD-ösztöndíj Nyugat-Berlinbe (D)
- 1988 Philip Morris-ösztöndíj, a nyugat-berlini Bildhauerwerkstatt vendégeként (D)
- 1989 Kiváló Művész kitüntetés
- 1997 Kossuth-díj

Egyéni kiállítások (válogatás)

- 1970 Fényes Adolf Terem, Budapest
- 1971 Museum Folkwang, Essen (D)
- 1977 Fiala Művészek Klubja, Budapest
- 1980 Institut Francais, Budapest
- 1981 Galerie Zeller-mayer-Lorenzen, Nyugat-Berlin (D)
- 1982 Galerie für Kunst und Architektur, Hamburg (D)
 Galerie Holtmann, Hannover (D)
 Galerie Zeller-mayer-Lorenzen, Berlin (D)
- 1983 Künstlerhaus Bethanien, Nyugat-Berlin (D)

- 1985 István Király Múzeum, Székesfehérvár
Józsefvárosi Galéria, Budapest
- 1986 Galerie Zeller Mayer-Lorenzen, Nyugat-Berlin (D)
- 1989 Fővárosi Képtár - Kiscelli Múzeum, Budapest
Óbudai Művelődési Központ, Budapest
- 1990 Galerie der Stadt Fellbach, Fellbach (D)
- 1991 Galerie Noé, Nyugat-Berlin (D)
- 1994 Fészek Galéria, Budapest
Galerie Hartmann und Noé, Berlin (D)
- 1995 Velencei Biennále, Magyar Pavilon, Velence (I)
Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár
- 1996 Galerie Gaudens Pedit, Lienz (A)
Ut Manifestus atque Apertius Dicam, Fővárosi Képtár - Kiscelli Múzeum, Budapest
- 1998 Galerija u Jezuitów, Poznan (PL)
Foto-Grafik, Galerie PRO ARTE, Hallein (A)
- 2000 *Reliefek*, Dovin Galéria, Budapest
39 Frottage/ok, Dovin Galéria, Budapest
Könyvek és reliefek, Fészek Galéria, Budapest
Ikarusz bekopog, Dovin Galéria, Budapest
- Csoportos kiállítások (válogatás)**
- 1967 *Stúdió '67*, Ernst Múzeum, Budapest
- 1968 *IPARTERV I*, az IPARTERV vállalat kultúrterme, Budapest
- 1969 *IPARTERV II*, Központi Fizikai Kutatóintézet KISZ Klubja, Budapest
- 1970 „R”, Műszaki Egyetem R klubja, Budapest
- 1972 Galeria Foksal, Varsó (PL)
- 1973 *Biennale de la Jeunesse*, Párizs (F)
- 1974 *CAYC - Festival de la Vanguardia Hungara*, Buenos Aires, Argentína
- 1976 *Sorozatművek*, Csók István Képtár, Székesfehérvár
- 1977 *Osteuropeese Conceptuelle Fotografie*, Eindhoven (NL)
- 1978 *Exakte Tendenzen* (Megyik Jánossal), Kunstmesse, Bécs (A)
- 1979 *Fotogramok*, Józsefvárosi Galéria, Budapest
European Dialogue, The Third Biennale of Sydney, The Art Gallery of New South Wales, Sydney (AUS)
Works and Worlds, De Appel, Amsterdam (NL)
- 1980 *IPARTERV 1968-1980*, az IPARTERV vállalat kultúrterme, Budapest
Tendenciák 1970-1980: 5. Egyéni utak - Öt művész, Óbudai Galéria, Budapest
Künstler aus Ungarn, Kunsthalle, Wilhelmshaven (D)
- 1981 *Erweiterte Fotografie*, Wiener Secession, Bécs (A)
- 1982 *Ausländische Künstler in Berlin*, Nyugat-Berlin (D)
- 1984 *Deutscher Künstlerbund*, 32. Jahresausstellung, Frankfurt (D)
I. Mostra Internazionale della Piccola Scultura, Castellanza (I)
- 1985 *Eighteen Artists from Hungary*, Third Eye Centre, Glasgow, Skócia (UK)
Drei Generationen Ungarischer Künstler, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (A)
- 1986 *Eklektika '85*, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
3. Triennale Kleinplastik, Schwabenlandhalle, Fellbach (D)
- 1987 *A XX. század magyar művészete: 12. Régi és új avantgárd (1967-1975)*, Csók István Képtár, Székesfehérvár
Kortárs magyar művészet, Műcsarnok, Budapest
Mágikus művek, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
Zeitgenössische Bildende Kunst aus Ungarn, Galerie der Künstler, München (D)
Aktuelle Ungarische Kleinplastik, Museum für Kunst- und Kulturgeschichte, Dortmund (D)
VII. Budapesti Nemzetközi Képzőművészeti Kiállítás, Műcsarnok, Budapest
- 1987-88 *EXPRESSIV. Közép-európai művészet 1960 után*. Museum des Zwanzigsten Jahrhunderts, Bécs (A); Hirshhorn Múzeum, Washington D.C. (USA)
- 1989 *Más-kép - Experimentális fotográfia az elmúlt két évtizedben Magyarországon*, Ernst Múzeum, Budapest
- A XX. század magyar művészete: 13. Az avantgárd vége (1975-1980)*, Csók István Képtár, Székesfehérvár
Meisterwerke der Ungarischen Moderne, Hauptstädtische Gemäldegalerie, Schloss Plankenwarth bei Graz (A)
Hatvanas évek, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
- 1991 *A XX. század magyar művészete: 14. Mi, „kelet-franciák” (1981-1989)*, Csók István Képtár, Székesfehérvár
Hungary - Before and After / Magyarország előtte és utána, The International Monetary Fund Visitors Center, Washington D.C. (USA); Fővárosi Képtár - Kiscelli Múzeum, Budapest
- 1994 *Képfelbontás*, Műcsarnok, Budapest
- 1996 *80-as évek - Képzőművészet*, Ernst Múzeum, Budapest
Bildaufflösung, Medien-Zentrum, Salzburg (A)
Avantgarde der 60er und 70er Jahre in Ungarn, Kunstverein, Friedrichshafen (D)
Abstract/Real, Museum moderner Kunst - Stiftung Ludwig, Bécs (A)
MYTHOS MEMORIA HISTORIA, Fővárosi Képtár - Kiscelli Múzeum, Budapest
- 1998 *Sensitivities*, European Academy for the Arts, London (UK)
Hungarian Presence, Galeria Zacheta, Varsó (PL)
Ungarische Avantgarde im 20. Jahrhundert, Neue Galerie der Stadt Linz (A)
- 1999 *MOST/JETZT 1999, Aktuelle Kunst aus Ungarn*, Museum Bochum, Bochum (D)
Kunst aus Ungarn, Galerie der Stadt Fellbach, Fellbach (D)
Kunst der neunziger Jahre in Ungarn, Akademie der Künste, Berlin (D)
Perspektiva, Műcsarnok, Budapest
CAMERAE OBSCURAE - A kilenczű ember test, Goethe-Institut, Budapest
Aspekte/Positionen, Museum moderner Kunst - Stiftung Ludwig, Bécs (A)
Ungarn 2000, Galerie der Künstler, München (D)
- 2000 *Nézpontok/Pozíciók*, Kortárs Művészeti Múzeum - Ludwig Múzeum, Budapest
L'autre moitié de l'Europe, Galerie Nationale de Jeu de Paume, Párizs (F)
2000+ ArtEast Collection, Moderna Galerija, Ljubljana (SLO)
Berhid-Lovas-Bohus-Jovánovics, Vízivárosi Galéria, Budapest

JÚLIUS Gyula

1958-ban született Budapesten.

1977-84 Soksorosító grafika szak, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
Kulturális televízió-műsorok szerkesztője, műsorvezetője 1998-ig
(*Picasso-k Kalandjai*, MTV1; *Közös Flaszter*, TV3; *Negyedóra Kultúra*, TV3; *72 Óra*, TV3).

Díjak, ösztöndíjak (válogatás)

- 1983 Herman Lipót-díj
1989-91 Derkovits-ösztöndíj
1991 Római Magyar Akadémia ösztöndíja
1992 A Fővárosi Önkormányzat Művészeti Alapjának ösztöndíja
1993 Vaszary-pályázat, a Képző- és Iparművészeti Lektorátus díja
1994 Smohay-díj
1996 Magyar Ösztöndíjbizottság ösztöndíja Portugáliába
1997,98,99 Magyar Állami Eötvös Ösztöndíj Portugáliába

Egyéni kiállítások

- 1988 Kilátó Galéria, Margitszigeti Víztorony, Budapest
„SZ” Galéria, Miskolc

1989	Stúdió Galéria, Budapest Csokonai Művelődési Központ, Budapest	Kiállítóháza, Budapest <i>Transicoes, Arte contemporânea portuguesa e Húngara</i> , Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisszabon (P)
1991	<i>Róma Fesztivál, Intorno al Futurismo „Simultaneita”,</i> Accademia d'Ungheria (I)	Accademia d'Ungheria, Palazzo Falconieri, Róma (I) <i>Madziarzy Sztuka Wegrów</i> , Galeria Studio, Varsó (PL)
1992	Szabadművelődés Háza, Székesfehérvár <i>Dekompozíció</i> , Fiala Művészek Klubja, Budapest	1995 <i>Stúdió kiállítás</i> , Ottenstein (A) <i>Gallery by Night</i> , Stúdió Galéria, Budapest
1993	<i>Római Elektromos Művek</i> , Small Galéria, Budapest „Török Fürdő” (Eikével, Kozári Hildával és Várnai Gyulával), Budapest	<i>Speculum - az Első Magyar Látványtár kiállítása</i> , Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
1994	Alitalia Center, Róma (I) Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár <i>Quatre Plasticiens Hongrois</i> (Fehér Lászlóval, Bukta Imrével és Barabás Mártonnal), L'Hippodrome de Douai/Scène Nationale, Douai (F)	1996 <i>A XX. század magyar művészete: 15. Művek és magatartás 1990-1996</i> , Csók István Képtár, Székesfehérvár <i>Hímnem-nőnem</i> , Bartók 32 Galéria, Budapest <i>Viszontlátásra! Marcel Duchamp magyarországi hatásai</i> , Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
1995	Fekete Sas Patikamúzeum, Székesfehérvár Vigadó Galéria, Budapest	1997 <i>Új szerzemények</i> , Kortárs Művészeti Múzeum - Ludwig Múzeum, Budapest <i>Új szerzemények</i> , Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár
1996	<i>Tájkép a tájkép után</i> (Fehér Lászlóval, Szűcs Attilával, Köves Évával), Fészek Klub, Budapest	<i>Műanyagnyúl</i> , Magyar Intézet, Párizs (F)
1999	Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest	1998 <i>Das Modell</i> , Haus Ungarn, Berlin (D) Sardinha Gallery, Lisszabon (P)
2000	Művészetek Háza, Pécs	1999 <i>Száz év-száz mű</i> , Magyar Nemzeti Galéria, Budapest <i>Paksi Művésztelep kiállítása</i> , Művelődési Központ, Paks <i>Dobozba zárva</i> , Fészek Galéria, Budapest <i>Valódi művészet</i> , Trafó - Kortárs Művészetek Háza, Budapest
Csoportos kiállítások (válogatás)		2000 <i>Ó</i> , Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest <i>Etűdök/Fekete-Arany</i> , az Első Magyar Látványtár kiállítása, Művészetek Háza, Veszprém
1981	Galerie K und K, Mainz (D) <i>Torony - Hommage à Tatlin</i> , Mini Galéria, Budapest <i>Grafikai Biennále</i> , Miskolc	
1983	<i>Mai magyar grafika és rajzművészet</i> , Magyar Nemzeti Galéria, Budapest	
1985	<i>Az év plakátja</i> , Magyar Nemzeti Galéria, Budapest	
1986	<i>13 magyar művész</i> , Taidekeskus Maltinranta, Tampere (FIN)	
1987	<i>Stúdió '87</i> (Nívódíj), Ernst Múzeum, Budapest <i>Magyar Napok</i> , Museum am Ostwall, Dortmund (D)	
1988	<i>Stúdió '88</i> (a Fiala Képzőművészek Stúdiójának díja), Budapest <i>Grafikai Biennále</i> , Krakó (PL) <i>Gravitáció</i> , Vajda Lajos Stúdió, Szentendre <i>Erdély Segélyfeszítívál</i> , Fiala Művészek Klubja, Budapest	
1989	<i>Kék-vörös</i> , Uitz Terem, Dunaújváros <i>Kék írón</i> , Duna Galéria, Budapest <i>Szimmetria</i> , Magyar Nemzeti Galéria, Budapest <i>Kék acél</i> , Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest	
1990	<i>Jeune Peinture</i> , Grand Palais, Párizs (F) <i>Stúdió kiállítás</i> , Galerie Cult, Collegium Hungaricum, Bécs (A)	
1991	<i>D'Artistes Hongrois CNIT</i> , La Défense, Párizs (F) <i>Oszcilláció</i> , Šiesta Bašta, Komárom (SK); Múcsarnok, Budapest <i>Stúdió '91</i> (a kiállítás nagydíja), Ernst Múzeum, Budapest <i>Első Miskolci Műanyagnyúl Kiállítás</i> , Missionart Galéria, Miskolc	
1992	<i>Új szerzemények</i> , Csók István Képtár, Székesfehérvár <i>Analóg</i> , Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest <i>Stúdió '92</i> (a Magyar Narancs Vándordíja), Ernst Múzeum, Budapest <i>Laboratórium</i> , Kortárs Művészeti Szimpozium, Eperjes (SK) <i>Az idegen szép</i> , Bartók 32 Galéria, Budapest <i>Játék I-II.</i> , Missionart Galéria Miskolc; Óbudai Társaskör Galéria, Budapest <i>Colombusz tojása</i> , Múcsarnok, Budapest	
1993	<i>Polifónia (Vizuális Csend - Marcel Duchamp halála 25. évfordulóján)</i> , Budapest <i>Young Hungarian Artists</i> , Imatra, Nurmes, Kuopio (FIN) <i>Little Things/Apró tárgyak</i> , Fészek Galéria, Budapest <i>Real Small</i> , Randolph Street Gallery, Chicago; Delta Axis Art Center, Memphis; Art in General, New York (USA) <i>A gondolat formái I-II.</i> , Óbudai Pincegaléria, Budapest	
1994	<i>V = A x Ω</i> (a Soros Alapítvány díja), Csók István Képtár, Székesfehérvár <i>Alagút</i> , Magyar Kulturális Központ, Prága (CZ) <i>7+7</i> (portugál-magyar cserekiállítás), Budapest Galéria	
		1964-ben született Bagozon, Romániában. 1989 óta Budapesten él. 1990-95 Diploma, festő szak, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest 1992-96 Intermédia szak, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest 1996-97 Posztgraduális képzés, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
		Díjak, ösztöndíjak
		1991 Képzőművészeti Akadémia, Rouen (F) 1992 Internationale Sommerakademie, Salzburg (A) 1993 Budapest-Berlin Künstlerwerkstatt, Berlin (D) 1998 Derkovits-ösztöndíj
		Egyéni kiállítások
		1993 <i>Tér-képzetek</i> , Éri Galéria, Budapest 1998 <i>*.SR, C3 Kulturális és Kommunikációs Központ</i> , Budapest 1999 <i>Morf</i> , Collegium Budapest, Budapest
		Csoportos kiállítások (válogatás)
		1991 <i>Áthatás/Olaj</i> , Fészek Klub, Budapest 1992 <i>Studentenfotogramme</i> , Goethe-Institut, Budapest <i>Spectrum</i> , Tűzoltó 72 kiállítótér, Budapest <i>Tér-képzetek II.</i> , Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest 1993 <i>Jövőgyűjtés</i> , Liget Galéria, Budapest <i>Tondó</i> , Józsefvárosi Galéria, Budapest <i>Budapest/Berlin</i> , Künstlerwerkstatt Bahnhof Westend, Berlin (D) <i>Tér-képzetek IV.</i> , Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest 1994 <i>Budapest/Berlin</i> , Múcsarnok Palme-Ház, Budapest

- 1994 *Tér-képzetek V.*, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
 1995 *Art Expo*, Műcsarnok, Budapest
 1996 *Gesztus és gesztus*, Pécsi Galéria, Pécs
A hálózat mint a felfedezés eszköze, C3 Kulturális és Kommunikációs Központ, Budapest
 1998 *Emlékmás*, Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros
Inter/Média/Művészet, Ernst Múzeum, Budapest
Bel Tempo, Palazzo della Regione, Trieste (I)
Sehen im Gehen (Maurer Dórával), Treptowers, Berlin (D)
Jenseits von Kunst (Maurer Dórával közös mű), Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen (B)
 1999 *Perspektíva*, Műcsarnok, Budapest
Intermédia - Induktív csomópont, ArtPool P60, Budapest
 2000 *Intermédia*, Galeria Medium, Bratislava (SK)
Véletlen kiállítás, Artpool P60, Budapest

KEREKES Gábor

1945-ben született Oberhartban, Németországban.

1970 óta aktívan fényképez. Tagja, majd 3 éven keresztül művészeti vezetője volt a Fiatalok Fotóművészeti Stúdiójának. 1980 óta tagja a Magyar Fotóművészek Szövetségének. Öt éven keresztül fotóriporterként dolgozott.

Jelenleg csakis autonóm fotográfiával foglalkozik, valamint magániskolájában fotográfiát tanít.

Jelentős nemzetközi kiállításokon szerepel.

Munkái több közgyűteményben megtalálhatók (Bradford, Stuttgart, Párizs, Lausanne). Európában és Amerikában több galéria képviseli (Lyon, Stockholm, New-York, San Francisco). Számos hazai publikáció jelent meg róla (Fotóművészet, Fotó, Balkon, stb.).

1998-ban Balázs-Béla díjat kapott.

KESERUE Zsolt

1968-ban született Budapesten.

1992-98 Festészeti tanulmányok, Művészeti Kar, Janus Pannonius Tudományegyetem, Pécs

1995- A Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület tagja

1995- A Közéltés Művészeti Egyesület tagja

1996- Az *Alaprajz Projekt* - kortárs képző- és zeneművészeti szimpózium - kurátora

Egyéni kiállítások

- 1993 *Alföld* (installáció Maczkó Zsolttal, Zakar Istvánnal), Ifjúsági Ház, Szeged
 1994 Művészetek Háza, Pécs
 1998 *Eltűnések*, JPTE Művészeti Kar, Pécs
Tér-képzetek VI., Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
 1999 *Csoportsex*, Stúdió Galéria, Budapest
 1999 Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros
 2000 *Csoportsex I.I.*, Közéltés Galéria, Pécs

Csoportos kiállítások (válogatás)

- 1994 *Térfoglalás* kortárs művészeti rendezvény, Galaxis disco, Pécs
MEDIAWAVE '94, Győr
 1995 *Junge Kunst* képzőművészeti szimpózium, Gutersloh (D)
 1996 *Stúdió éves kiállítás*, Vigadó Galéria, Budapest
Gesture as Value projekt, Bern (CH)
Hommage à Martyn, JPTE Művészeti Kar, Pécs
 1998 *Slide by night*, ARITMIA Fesztivál, Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros
Déli Szél, kortárs művészeti rendezvény, Barbakán kert, Pécs

- 1999 *In concreto*, Trafó - Kortárs Művészetek Háza, Budapest
 2000 *Új szerzemények*, Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros
A Paksi Kísérleti Vizuális Alkotótelep kiállítása, Paksi Képtár, Paks
Budapest Art Expo Friss, Fiala Képzőművészek Nemzetközi Fesztiválja, Művészet Malom, Szentendre
 RAT2, CYPRES, La Friche la Belle de Mai, Marseille (F)

KISS Péter

1962-ben született Siklóson.

1987 Diploma, festő szak, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest

1987-90 Posztgraduális képzés, Murális Tanszék, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest

Egyéni kiállítások (válogatás)

- 1989 Galerie Knoll (Bernát Andrásval és Sugár Jánossal), Bécs (A)
 1990 Bercsényi Klub, Budapest
 1995 *Hó-tár*, Lágymányosi Közösségi Ház, Budapest
 1997 Stúdió Galéria, Budapest

Csoportos kiállítások (válogatás)

- 1989 *Stúdió '89*, Ernst Múzeum, Budapest
 1990 *Triumph - A lakhatatlan*, Udstillingsbygningen ved Charlottenborg, Koppenhága (DK); Műcsarnok, Budapest
Inspiration, Sommeratelier: Junge Kunst in Europa, Messegelände, Hannover (D)
Fiatal Fotóművészek Stúdiója, Ernst Múzeum, Budapest
 1991 *Oscilláció*, Šiesta Bašta, Komárom (SK); Műcsarnok, Budapest
Positionen, Künstlerwerkstadt, München (D)
Aller Art, G.68 elf, Köln (D)
 1992 *Revisions: Contemporary Hungarian Art*, Experimental Art Foundation, Adelaide; Museum of Contemporary Art, Brisbane (AU)
 1993 *Vier/Négy*, Kunstverein, Horn (A); Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár
 1994 *Természetesen*, Ernst Múzeum, Budapest
V = A x Ω, Csók István Képtár, Székesfehérvár
Új szerzemények, Csók István Képtár, Székesfehérvár
Derkovits-ösztöndíjasok, Helsinki Magyar Intézet (FIN)
 1996 *Szag*, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Barcsay Terem, Budapest
Csel, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Barcsay Terem, Budapest
A pillangó-hatás, Műcsarnok, Budapest
 1997 *Hártya*, Stúdió Galéria, Budapest
Flusser nyomán, szabadon, C3 Kulturális és Kommunikációs Központ, Budapest
 1998 *Pécsi József fotőösztöndíjasok*, Dorottya Galéria, Budapest
 1999 *Perspektíva*, Műcsarnok, Budapest

KISSPÁL Szabolcs

1967-ben született Marosvásárhelyen, Romániában.

1990-92 *A Jelenlét* című folyóirat szerkesztője

1992 Diploma, Vizuális Művészeti Akadémia, Kolozsvár (RO)

1992-93 Óraadó tanár, Képzőművészeti Főiskola, Kolozsvár (RO)

1993-94 Posztgraduális tanulmányok, Festészeti Tanszék, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest

1997-98 Posztgraduális tanulmányok, Intermedia Tanszék, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest

Díjak, ösztöndíjak

1992 SZÉPMA Alapítvány (tanulmányi ösztöndíj)
1994 Agora Alapítvány (film)
1998 EMARE (Európai Médiaművészek Csereprogramja) rezidencia, Hull Time Based Arts, Kingston upon Hull (UK)
1999 EMARE rezidencia, Artec, London (UK)
Subotnic ösztöndíj, Ukio Camera Systems, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart (D)
2000 NOVACOM Kortárs Művészeti Díj
Római Magyar Akadémia ösztöndíja, Róma (I)

Egyéni kiállítások

1983 Apolló Galéria (Szacsva Y Pállal), Marosvásárhely (RO)
1991 Mátyás-ház, Kolozsvár (RO)
1992 Képzőművészeti Múzeum, Kolozsvár (RO)
Adományok Múzeuma, Kolozsvár (RO)
1992-95 Uthaim - 3 éves bevándorló performansz
1998 Root Hub, Hull Time Based Arts, Kingston upon Hull (UK)
1999 Artec, London (UK)
MAMŰ Galéria, Budapest
PPP Projekt, Budapest
Stúdió Galéria, Budapest

Csoportos kiállítások (válogatás)

1989 *Atelier 35*, Marosvásárhely (RO)
Első Grafikai Triennále, Vaasa (FIN)
1991 *Cím nélküli állapot*, Temesvár (RO)
1993 *Ex Oriente Lux*, Soros Alapítvány Kortárs Művészeti Központ, Bukarest (RO)
1997 *Drog*, Bartók 32 Galéria, Budapest
1998 *Inter/Média/Művészet*, Ernst Múzeum, Budapest
Aritmia Fesztivál, Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros
Tér-képzetek VI., Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
1999 *Transmute MCA*, Chicago (USA)
Break 21, Ljubljana (SLO)
Perspektíva, Múcsarnok, Budapest
Rögeszme, Budapest Galéria, Budapest
2000 *Intuición, innovación, invención*, Múcsarnok, Budapest
New Topics! Positionen ungarischer Kunst der 90-er Jahre, Kunstverein Neuhausen, Neuhausen/Fildern (D)
Mimi nem felejt, Trafó - Kortárs Művészetek Háza, Budapest

Vetítések

1999 ARTEC, London (UK)
EMAF '99, Osnabrück (D)
Champ Libre, Montreal (CAN)
Hull Screen '99, HTBA, Kingston upon Hull (UK)
2000 *L'immagine leggera IV*, Palermo (I)
CJC, Paris (FR)
TRANSMEDIA 2000, Toronto (CDN)
Trampoline 2000, Nottingham (UK)

KOMORÓCZKY Tamás

1963-ban született Békéscsabán.
1986-90 Festő szak, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
1990-92 Posztgraduális képzés, murális szak, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
1990-95 Az Újjak csoport alapító tagja
1991 Videó szak, Képzőművészeti Akadémia, Düsseldorf (D)

1997- Az U.F.F. Galéria társalapítója
1997-98 Tanársegéd, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest

Díjak, ösztöndíjak

1989-98 Derkovits-ösztöndíj
1998 A Római Magyar Akadémia ösztöndíja, Róma (I)

Egyéni kiállítások (válogatás)

1987 Fiala Művészek Klubja, Budapest
1988 Bercsényi Kollégium, Budapest
1989 Fiala Művészek Klubja, Budapest
Újjak mozi, Budapest
1990,93 Tűzoltó 72 kiállítóter, Budapest
1994 MŰ-Terem kiállító, Budapest
1995 Bartók 32 Galéria, Budapest
1996 Stúdió Galéria, Budapest
1997 *Gallery by Night* (L/B-vel: Sabina Lang és Daniel Bauman), Stúdió Galéria, Budapest
1998 Knoll Galéria, Budapest
1999 Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros
2000 PSMVK Galéria, Győr
Szombathelyi Képtár, Szombathely

Csoportos kiállítások (válogatás)

1986 Collegium Hungaricum, Bécs (A)
1988 *Papírmunkák*, Csepeli Papírgyár, Budapest
1989 *Nova Metode Rada*, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Barcsay Terem, Budapest
Újjak csoport, Újjak mozi, Budapest
Távolság, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Barcsay Terem, Budapest
1990 *Újjak csoport zárókiállítás*, Újjak mozi, Budapest
Inspiration - Sommer Atelier, Messegelände, Hannover (D)
Stúdió '90, Ernst Múzeum, Budapest
1991 *Újjak csoport nyitókiállítás*, Tűzoltó 72 kiállítóter, Budapest
Oscilláció, Šiesta Bašta, Komárom (SK);
Múcsarnok, Budapest
SVB VOCE - Kortárs magyar videóinstallációk, Múcsarnok, Budapest
1992 *Első magyar epigon kiállítás*, Liget Galéria, Budapest
Az idegen szép, Stúdió Galéria, Budapest
Medien Biennale, Museum der Bildende Kunst, Lipcse (D)
Spektrum, Tűzoltó 72 kiállítóter, Budapest
1993 *Analóg*, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
Little Things/Apró tárgyak, Fészek Galéria, Budapest
Real Small, Randolph Street Gallery, Chicago; Delta Axis Art Center, Memphis; Art in General, New York (USA)
Újjak csoport, Goethe-Institut, Budapest
Zweite zeitgenössische ungarische epigonen Ausstellung, KX, Kampnagel, Hamburg (D)
1994 *80-as évek - Képzőművészet*, Ernst Múzeum, Budapest
Több mint tíz, Ludwig Múzeum, Budapest
Újjak s port, Múcsarnok - Palme Ház, Budapest
1995 *Ember embernek balzsama/Homo homini balsamum*, Ernst Múzeum, Budapest
Beyond Belief, Art Institute of Chicago Museum, Chichago (USA)
Aritmia 3, Uitz Terem, Dunaújváros
1996 *A legkevesebb*, Ernst Múzeum, Budapest
A művészetén túl/Jenseits von Kunst, Ludwig Múzeum, Budapest
1997 *Trafik*, Városi Képtár, Szombathely; Brno (CZ);
Eisenstadt (A)
Sic!, Fővárosi Képtár - Kiscelli Múzeum, Budapest
Rejtőzködő, Ernst Múzeum, Budapest
1998 *Inter/Média/Művészet*, Ernst Múzeum, Budapest
Bel Tempo, Palazzo della Regione, Trieszt (I)

- Ifjúkori önarckép*, Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros
 Area, Accademia d'Ungheria, Róma (I)
 Try again later, Gasworks Gallery, London (UK)
 Digitális pillantás, Trafó - Kortárs Művészetek Háza, Budapest
 1999 *Internet.galaxis*, Műcsarnok, Budapest
Az álomgyár olajozottan működik, Trafó - Kortárs Művészetek Háza, Budapest
Rendhagyó emlékezet, Városi Képtár, Szombathely
Komoly és fiatal - Visszaforogott kép, Ernst Múzeum, Budapest
Alibi Fashion, Trafó - Kortárs Művészetek Háza, Budapest
It's jazzy, Palais Jalta, Frankfurt am Main (D)
 2000 *Narratív képek a kortárs magyar képzőművészetben*, Knoll Galéria, Budapest és Bécs (A)
Áthallás, Műcsarnok, Budapest

KORONCZI Endre

1968-ban született Budapesten.

- 1986-90 Sokszorosító grafika szak, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
 1990-92 Posztgraduális képzés, sokszorosító grafika szak, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest

Díjak, ösztöndíjak (válogatás)

- 1991 A Hermann Lipót Alapítvány díja
 A Barcsay Jenő Alapítvány díja
 1992-95 Derkovits-ösztöndíj
 1992 XXIV. Nemzetközi Művésztelep díja, Győr (megosztott díj)
 A Római Magyar Akadémia ösztöndíja (I)
 1997 A Fővárosi Önkormányzat Képzőművészeti Alapjának lisszaboni ösztöndíja (P)

Egyéni kiállítások (válogatás)

- 1989 Magyar Képzőművészeti Főiskola, Barcsay Terem, Budapest
 1991 Magyar Képzőművészeti Főiskola, Barcsay Terem (Faa Balázssal), Budapest
 1992 Fiatal Művészek Klubja, Budapest
 Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
 Stúdió Galéria, Budapest
 1994 *Végtelen gömb adott középponttal*, Liget Galéria, Budapest
 Fiatal Művészek Klubja, Budapest
 1995 *Aktív felületek*, Fiatal Művészek Klubja, Budapest
 1996 Szerb ortodox templom (Lévay Jenővel és Tolnay Imrével), Győr
 Téli Galéria, Szentendre
 1997 Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
Constans, Óbudai Pincegaléria, Budapest
 1998 *Gallery by Night*, Stúdió Galéria, Budapest
 Haus Ungarn, Berlin (D)
Alapzaj3 (Lévay Jenővel), Közélet Galéria, Pécs
 1999 *Real Time Wind* (Frans Jacobival), Stúdió Galéria, Budapest
 Galeria Monumental (Csörgő Attilával), Lisszabon (P)
 2000 Magyar Kulturális Központ, Bukarest (RO)
1x1 Tábla, Lövölde tér, Budapest
Isten2, Godot Galéria, Budapest

Csoportos kiállítások (válogatás)

- 1990 *Popculturelle Uitvisselling Budapest*, Westerkerk, Groningen (NL)
 XVI. Országos Grafikai Biennále (díjazott), Miskolci Galéria, Miskolc
 1991 I. Nemzetközi Grafikai Biennále (I. díj), Múzeumi Képtár, Napóleon-ház, Győr

- Stúdió '91, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
 1992 *Első kortárs magyar epigon kiállítás*, Liget Galéria, Budapest
Az idegen szép, Liget Galéria, Budapest
 Stúdió '92, Ernst Múzeum, Budapest
 22. Salgótarjáni Tavasz Tárlat (díjazott), Nógrád Történeli Múzeum, Salgótarján
 XVII. Országos Grafikai Biennále (díjazott), Miskolci Galéria, Miskolc
A gondolat formái I-II., Óbudai Társaskör Galéria; Óbudai Pincegaléria, Budapest
International Print Exhibition, Machida City Museum of Graphic Arts, Tokió (J)
ŠEST, Šest mladih madara/HAT, Hat magyar festő, Galerija Laurana, Zágráb (HR)
 1994 $\frac{1}{2}$ (Fél), Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
Alagút, Magyar Kulturális Központ, Prága (CZ)
B & B (Belfast-Budapest), Catalyst Arts, Belfast, Észak-Írország (UK)
 Országos Színesnyomat Grafikai Kiállítás (díjazott), Művészetek Háza, Szekszárd
 1995 *Ember embernek balzsama/Homo homini balsamum* (a Népszabadság díja), Ernst Múzeum, Budapest
B & B (Belfast-Budapest), Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
 Stúdió '95, Vigadó Galéria, Budapest
A legkevesebb, Ernst Múzeum, Budapest
Aritmia 4, Uitz Terem, Dunaújváros
Viszontlátásra! Marcel Duchamp magyarországi hatásai, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
 XVIII. Országos Grafikai Biennále (díjazott), Miskolci Galéria, Rákóczi-ház, Miskolc
 1997 *Constans (A dokumentáció)*, Vigadó Galéria, Budapest
Rejtőzködő, Ernst Múzeum, Budapest
 1998 *Observatorium*, Kortárs Művészeti Központ, Zamek Ujazdowski, Varsó (PL)
Ornamentika, Szombathelyi Képtár, Szombathely
Non Painters Paintings, Galerie BERLINTOKYO, Berlin (D)
Sic transit gloria mundi, Bartók 32 Galéria, Budapest
 XIX. Országos Grafikai Biennále (díjazott), Miskolci Galéria, Rákóczi-ház, Miskolc
 1999 *A dátum - Internet.galaxis*, Műcsarnok, Budapest
Valódi művészet, Trafó - Kortárs Művészetek Háza, Budapest
Remix, Pécsi Galéria, Pécs
Szétnyílt doboz, Ernst Múzeum, Budapest
Transformation Ungarn, Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt am Main (D)
 2000 XX. Országos Grafikai Biennále (díjazott), Miskolci Galéria, Rákóczi-ház, Miskolc
 Ó, Budapest Galéria, Budapest
Áthallás, Műcsarnok, Budapest

LAKNER Antal

1966-ban született Budapesten.

- 1988-92 Festő szak, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
 1992-95 Posztgraduális képzés, Magyar Képzőművészeti Főiskola,

Díjak, ösztöndíjak

- 1993 Hágai Királyi Akadémia ösztöndíja (NL)
 1996 *In and out of touch* csereprogram, London (UK)
 1999-2000 Derkovits-ösztöndíj
 D.C.A. - Gammel Dok, Dán Képzőművészeti Központ rezidencia-ösztöndíja, Koppenhága (DK)

Egyéni kiállítások

- 1993 *Pápagyűjtemény*, Galéria '56, Budapest
Emmental Expedíció (Georg Winterrel), Stúdió Galéria, Budapest
- 1994 *Bartók Travel*, Bartók 32 Galéria, Budapest
- 1997 *UGAR* (Georg Winterrel), Neuer Berliner Kunstverein, Berlin (D)
- 1998 *INERS - The power*, Stúdió Galéria, Budapest
- 1999 *HER- Az Izlandi Hadsereg*, Zenit Galéria, Budapest
Európai Fejlesztések, Collegium Budapest, Budapest
Altered States (Csörgő Attilával), Galerija ŠKUC, Ljubljana (SLO)
- 2000 *INERS - Passzív munkaeszközök*, Pécsi Kisgaléria, Pécs
Eurofarm, Hal Antwerpen, Antwerpen (B)

Csoportos kiállítások

- 1991 *Új munkák - New Works*, Kosztolányi D. Galéria, Budapest
Expedíció I. (Georg Winterrel), Műcsarnok - Szépművészeti Múzeum, Budapest
- 1992 Kernstok Terem, Tatabánya
Magyar Képzőművészeti Főiskola, Barcsay Terem, Budapest
- 1993 Kunstpassage, Hága (NL)
Polifónia (Írányjelek: felirat a felső híderendákon), Erzsébet-híd, Budapest
„Everything that gave her pleasure...“ Knoll Galéria, Budapest
- 1994 *Tangentiale: die Kulturbrücke Wien-Budapest*, Werkstätten und Kulturhaus, Bécs (A)
12 Künstler aus Österreich und Ungarn, Wittgenstein Palota, Bécs; Esterházy Kastély, Eisenstadt; Museum Peuerbach, Peuerbach (A)
- 1995 *Unversehen*, Austria Tabakwerke, Linz (A)
Dialogues of Peace, ENSZ-palota, Genf (CH)
12 Künstler aus Österreich und Ungarn, Fővárosi Képtár - Kiscelli Múzeum, Budapest
- 1996 *A legkevesebb*, Ernst Múzeum, Budapest
Junge Szene Budapest, Galerie 5020, Salzburg (A)
Permutációk és kombinációk, Labdajátékok Háza, Prágai Vár, Prága (CZ)
Drog, Bartók 32 Galéria, Budapest
Millecentenárium, Bartók 32 Galéria, Budapest
- 1997 *Sic!*, Fővárosi Képtár - Kiscelli Múzeum, Budapest
5. Nemzetközi Isztambuli Biennále, Isztambul (TR)
*pornó****, Liget Galéria, Budapest
- 1998 *It's a fine day for an adventure...*, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
Kartográfusok, Ernst Múzeum, Budapest
Obserwatorium, Kortárs Művészeti Központ, Zamek Ujazdowski, Varsó (PL)
Stöd til stödvar, Living Art Museum, Reykjavik (IS)
Art Forum Berlin (Knoll Galériával), Berlin (D)
Way out, Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros
Vágy, Stúdió Galéria, Budapest
Remix, Pécsi Galéria, Pécs
Budapest-Berlin '99, Akademie der Künste, Berlin (D)
Zeit spiel, IFA Galéria, Berlin (D)
After the Wall, Moderna Museet, Stokholm (S)
Rendhagyó emlékezet/Irreguläres Gedächtnis, Szombathelyi Képtár, Szombathely; Karmeliterkloster, Frankfurt (D)
Public District, Usti nad Labem (CZ)
- 2000 *Uncontrolled*, North Galéria, Koppenhága (DK)
MM - végtelen, Deák Erika Galéria, Budapest
Fikciós valóság, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
Intuíció, innováció, invenció, Műcsarnok, Budapest
After the Wall/A fal után, Kortárs Művészeti Múzeum - Ludwig Múzeum, Budapest
Cooperativ, Stadthaus Ulm (D)
Und ab die Post 2000: Festival junger experimenteller

- 2000 *Kunst*, Postfuhramt, Berlin (D)
Mimi nem felejt, Trafó - Kortárs Művészetek Háza, Budapest

LANGH Róbert

- 1967-ben született Miskolcon.
- 1988-92 Videó szak, Magyar Iparművészeti Főiskola, Budapest
- 1993-95 Diploma, Intermédia Tanszék, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
- 1995-97 Autonóm-videó tanár az Iparművészeti Főiskolán
- 1995-98 Tanár a Képzőművészeti Főiskola Intermédia Tanszékén

Kiállítások

- 1991 *Oscilláció*, Šiesta Bašta, Komárom (SK); Műcsarnok, Budapest
- 1992 *Cassavettes-cabaret*, Hold kávézó, Budapest
- 1997 *HERMIT szimpózium*, Plasy (CZ)
Internet.galaxis, Szépművészeti Múzeum, Budapest
- 1998 *Internet.galaxis*, Iparművészeti Múzeum, Budapest
Inter/Média/Művészet, Ernst Múzeum, Budapest
Bel Tempo, Palazzo della Regione, Trieszt (I)
- 1999 *Intermédia - Induktív csomópont*, Artpool P60, Budapest
Perspektíva, Műcsarnok, Budapest
- 2000 *Intermédia*, Galeria Medium, Pozsony (SK)
- 2001 *Iddőképek*, Néprajzi Múzeum, Budapest
Smalltalk (Szegedy-Maszák Zoltánnal és Fernezelyi Mártonnal), C3 Galéria, Budapest
Egységes olvasási mód, Artpool P60, Budapest

Videók

- 1989 *Ringyófészek* (20')
- 1990 *Nárcisz és Epigon I-III.* (70')
- 1991 *100 performance* (25')
Szeretetáradat (60')
Patkány a tűzben (80')
- 1992 *...este a döntőforma* (15', BBS)
Erotikus őszi üdvözllet (10')
- 1993 *Hogyantudat* (20')
Videó bőjt (5')
- 1994 *Jövő-emlék* (4')
- 1994-95 *Térhatású idő* (22', BBS)

Számítógépes munkák

- 1996 *Kapocsi virtus*
- 1996-97 *Meghallgatás*
- 1997 *Planets Flare*
Térhatású idő
- 1998 *Ringyófészek*
Ez történt a parkolóban
- 1999 *„Én vagyok a kirakatrendező“* CD-rom)
Trigonometrikus gitár
Colorum Naturae Varietas (CD-rom, Miloš Šejnneel és Miloš Vojtechovskyyal együttműködésben)
- 2000 *Kioszk*
Világmodell
Smalltalk, (Szegedy-Maszák Zoltánnal és Fernezelyi Mártonnal)
- 2001 *Kultúra Kettőssége Kalendárium*, (CD-Rom és webprojekt, Szalay Miklóssal és Gángoly Attilával)

Weboldalak

- <http://www.c3.hu/perspektiva/kiallitok/index.html>
- <http://www.artpool.hu/intermedia/induktiv/langhu.html>
- <http://www.c3.hu/~kalendarium/>

George LEGRADY

1950-ben született Budapesten. 1956-ban családjával Kanadába emigrált. Zenei tanulmányokat folytatott, majd a hatvanas évek végétől fotográfiával kezdett foglalkozni.

- 1972-73 Fotográfiai és vizuális antropológiai tanulmányok, Goddard College, Vermont (USA)
- 1974-76 Egyetemi fotóművészeti tanulmányok, San Francisco Art Institute (USA)
- 1982-84 Vendégoktató, California Institute of the Arts, Valencia, CA (USA)
- 1984-88 Tanársegéd (fotográfia szak), University of Southern California, Los Angeles (USA)
- 1989-97 Tanár (Conceptual Design and Information Arts Program), San Francisco State University (USA); interaktív média installációkat, CD-romokat alkot
- 1994 Vendégtanár, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Intermédia Tanszék, Budapest
- 1996-2000 Tanár, Merz Akadémia, Stuttgart (D)
- 2000- Tanár (digitális média szak), University of California, Santa Barbara (USA)

Díjak, ösztöndíjak (válogatás)

- 1987-88 „Innovatív Oktatásért” díj, University of Southern California, Los Angeles (USA)
- 1988 Elismerő oklevél digitális média kategóriában, *Ars Electronica* Fesztivál, Linz (A)
- 1988-89 A Canada Council ösztöndíjasa Párizsban (F)
- 1994 *Ars Electronica* Fesztivál Interaktív Média kategória elismerő oklevele, Linz (A)
- Képzőművészeti díj, National Endowment for the Arts (USA)
- 1995 Kiállítási díj, ARC Interaktív Média Fesztivál, Los Angeles (USA)
- 1996 ArtsLink ösztöndíj, National Endowment for the Arts, (USA)
- 1997 Rezidencia, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart (D)
- A New York-i *I.D.* magazin díja: a legjobb CD-Rom (*Artintact 3*, ZKM)
- 1998 Rezidencia, C3 Kulturális és Kommunikációs Központ, Budapest
- 2000 A Daniel Langlois Alapítvány díja, Montreal (CDN)
- A ZKM (Művészeti és Média Központ) médiaművészeti díja, Karlsruhe (D)

Egyéni kiállítások (válogatás)

- 1981 *Floating Objects (Lebegő tárgyak)*, London Regional Art Gallery, Ontario (CDN)
- Staged Photographs (Megrendezett fotók)*, Institute for Arts & Urban Resources, P.S. 1, Long Island City, New York (USA)
- 1992 *Nothing Essential Happens in the Absence of Noise (Zaj nélkül nem történik semmi)*, Watertoren, Hedendaagse Kunst, Vlissingen (NL)
- 1995 *George Legrady: Interactive Media Art*, Rovaniemi Művészeti Múzeum, Rovaniemi (FIN)
- 1996 Open Space Gallery, Ansel Adams Center, San Francisco (USA)
- 1997-98 *George Legrady: From Analogue to Digital*, National Gallery of Canada, Ottawa (CDN)
- Kanadai Kortárs Fotográfiai Múzeum, Ottawa (CDN)
- 1998 *Tracing*, Kortárs Művészeti Múzeum, Los Angeles (USA)

Csoportos kiállítások és interaktív munkák bemutatói (válogatás)

- 1994 *Les Hypermédiás: revue virtuelle 12*, Centre Georges Pompidou, Párizs (F)
- Artifices 3*, Salle de la Légion d'Honneur, Mairie de Saint-

Denis, Párizs (F)

ISEA'94,

Helsinki Kortárs Művészeti Múzeum, Helsinki (FIN)

[the clearing], New Langton Arts Gallery, San Francisco, California (USA)

Az Ars Electronica 15 éve, Ars Electronica '94, Landesmuseum, Linz (A)

Iterations: The Digital Image, International Center for Photography, New York (USA)

In/Out of the Cold, Center for the Arts, Yerba Buena Gardens, San Francisco (USA)

1995 *Obsessions: from Wunderkammer to Cyberspace*, Rijksmuseum Twenthe, Enschede (NL)

ISEA '95, Montréal, Québec (CDN)

DEAF, V2, Rotterdam (NL)

6. Nemzetközi Videó Biennále, Fukui (J)

ARC Interaktív Média Fesztivál, Los Angeles, California (USA)

International VideoFest, Berlin Videó Fesztivál, Berlin (D)

1995-97 *Fotográfia a fotográfia után*, Siemens Kultur Programm, München (D) - Vándorkiállítás: Kunsthalle, Krems (A); Städtische Galerie Erlangen, Brandenburgische Kunstsammlungen, Cottbus (D); Museet for Fotokunst, Odense (DK); Fotomuseum, Winterthur (CH)

1996 *EMAF Európai Médiafesztivál*, Osnabrück (D)

Everybody's Talking, Gemeente Museum, Helmond (NL)

Can it Digit? Postmasters Gallery, New York (USA)

Das digital Wort, Word Up Fesztivál, Bécs (A)

A pillangó-hatás, Műcsarnok, Budapest

1996-98 *Deep Storage*, Haus der Kunst, München; Neue Nationalgalerie, Berlin; Kunstmuseum, Düsseldorf (D); P.S.1, New York; Henry Art Gallery, Seattle (USA)

1996-98 *Burning the Interface*, Museum of Contemporary Art, Sydney (AUS)

1997 *Selected Memories*, Palais des Beaux-Arts, Brüsszel (B)

Dawn of the Magicians, Nemzeti Galéria, Prága (CZ)

1997-98 *[Tracing]*, Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik, Bonn (D)

1998 *Anticipation - Version 4.0*, Centre d'art Contemporain, Saint-Gervais, Genf (CH)

VERBINDINGEN/JUNCTIONS, Palais des Beaux-Arts, Brüsszel (B)

1999 *Interactive Frictions*, University of Southern California, Los Angeles (USA)

1999 *Contact Zones: The Art of CD-Rom*, Cornell University, Ithaca, NY (USA)

2000 *Transitional Spaces*, Rotunde, Siemens Headquarters, München (D)

Weboldal

<http://www.merz-akademie.de/~george.legrady/>

LÉVAY Jenő

1954-ben született Budapesten.

1982-ben Swierkievicz Róberttel és Regős Imrével megalapították a XERTOX csoportot. 1981-től rendszeresen foglalkozik a különböző irodai és ipari másoló berendezések, gyártási folyamatok, eljárások képzőművészeti alkalmazásának lehetőségeivel. Lévy Jenő képzőművészeti munkásságában az egyedi rajz és a sokszorosító grafika eljárásai egyformán hangsúlyt kapnak. Mindkét irányra jellemző a megtervezett helyzetek, folyamatok létrehozása, a grafika térben és időben való kiterjesztése. 1994-ben kezdeményezésére jött létre a Váltótér Alapítvány, melynek célja az 1927 és 1963 között működő Dunai Függetlenségi térség fennmaradt uszályrakodó épületének képzőművészeti hasznosítása. A Duna medrében elszigetelten, okafogyottan álló épületet Lévy Jenő egy képzeletbeli kulturális tőzsdepalotává

lényegítette át. A *Gondolat-részvény jegyzés* címmel elindított rendezvénysorozat egy éve alatt 40 alkalommal 27 különböző helyszínen mutatkozott be.

Díjak, ösztöndíjak

- 1987 XIV. Országos Grafikai Biennále (a Művelődési Minisztérium díja), Miskolc (XERTOX)
- 1991 Fiatal Művészek Stúdiójának éves kiállítása (Fővárosi Önkormányzat díja), Magyar Nemzeti Galéria (XERTOX)
- 1993 XVI. Országos Grafikai Biennále (díjazott), Miskolc
- 1993 XVII. Országos Grafikai Biennále (BAZ Megyei Önkormányzatának díja), Miskolc
- 1996 XVIII. Országos Grafikai Biennále (Nagydíj), Miskolc
- 1998 IX. Országos Rajzbiennále (Nagydíj), Salgótarján
- 1999 Munkácsy-díj

Egyéni kiállítások (válogatás)

- 1982 Fiatal Művészek Klubja, Budapest
- 1984 Stúdió Galéria, Budapest
- 1987 Liget Galéria, Budapest
- 1987 Stúdió Galéria, Budapest
- 1989 Zichy-kastély, Budapest
- Alkotárs Galéria, Jászberény
- 1991 Tűzoltó 72 kiállítótér, Budapest
- 1992 Művésztelepi Galéria, Miskolc
- Budapest Galéria, Budapest
- 1995 Duna Múzeum, Esztergom
- 1997 Közéltetés Galéria, Pécs
- 1998 Közéltetés Galéria, Pécs
- Kamarakiállítás, XIX. Országos Grafikai Biennále, Miskolc

Csoportos kiállítások (válogatás)

- 1979 Stúdió '79, Pécsi Galéria, Pécs
- 1980 Képzőművészet és építészet, Miskolci Galéria, Miskolc
- Stúdió '80, Műcsarnok, Budapest
- 1981 XI. Országos Grafikai Biennále, Miskolc
- 1982 Három férfi a tüzes kemencében (Mail-art felhívás)
- Xertox: Emberkísérletek (Mail-art felhívás)
- Stúdió'82, Műcsarnok, Budapest
- 1983 Film/művészet (Xertox), Budapest Galéria, Budapest
- Mail-art plakátkiállítás, Bercsényi 28-30., Budapest
- Morandi-Xertox (Mail-art kiállítás), Fiatal Művészek Klubja, Budapest
- XII. Országos Grafikai Biennále, Miskolc
- 1984 Magyarország a tiéd lehet! Artpool, Budapest; Fiatal Művészek Klubja, Budapest
- A gyakorlati művészet és a technológia közötti kép (Nemzetközi xerox-kiállítás), Liget Galéria, Budapest
- 1985 Day-art (Mail-art kiállítás), Liget Galéria, Budapest
- 1987 Reveláció (Mail-art NETWORK), Miskolci Galéria, Miskolc
- 1988 Xertox kiállítás, Zichy Kastély, Budapest
- 1991 Hommage à El Greco, Szépművészeti Múzeum, Budapest
- Fiatal Képzőművészek Stúdiója, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
- 1992 Első kortárs magyar epigon kiállítás, Liget Galéria, Budapest
- 1993 Zweite Zeitgenössische ungarische epigonen Ausstellung, KX Kampnagel, Hamburg (D)
- 1994 Vallomások a vonalról, Vigadó Galéria, Budapest
- 1996 A művészeteken túl/Jenseits von Kunst, Ludwig Múzeum, Budapest
- 1997 Jenseits von Kunst, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (A)
- átHIDalás, Európai Közép Galéria, Esztergom
- A NAGY MOTÍVUM, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
- 1998 Inter/Média/Művészet, Ernst Múzeum, Budapest
- Bel Tempo, Palazzo della Regione, Triest (I)

Folyamatkiállítás, Vigadó Galéria, Budapest

Alaprajz 3 (Koronczi Endrével), Pécs

Kép és Szöveg, Magyar Fotográfiai Múzeum, Kecskemét

A dátum - Internet.galaxis, Műcsarnok, Budapest

Displace, Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros

LUGOSI LUGO László

1953-ban született Budapesten.

- 1972-77 Angol és magyar nyelv és irodalom, valamint filmesztétika szak, Eötvös Loránd Tudományegyetem, Budapest
- 1985- Profi fényképészként, tanárként és fényképészeti szakíróként működik, számos önálló albuma jelent meg.

Egyéni kiállítások (válogatás)

- 1978 Szekvenciák, Fiatal Művészek Klubja, Budapest
- 1981 Portrék, Budapest-New York, Fiatal Művészek Klubja, Budapest
- 1985 A NAKI civilizáció tárgyi emlékei, Liget Galéria, Budapest
- 1986 Neon Blue, Nykyai Gallery, Tampere (FIN)
- 1987 Vendégek, Budapest Galéria, Budapest
- 1988 Új szendvicseképek, Fiatal Művészek Klubja, Budapest
- Budapesti neonok, Dorottya Galéria, Budapest
- 1989 Egyesek és mások, Institut Français, Budapest
- 1990 Régi boltok Budapesten, Institut Hongrois, Párizs (F)
- 1993 Utóbbi időben készült Polaroidok, melyek a közönséget kívánják ámulatba ejteni és elbűvölni, Liget Galéria, Budapest
- Szegedi Ifjúsági Ház, Szeged
- Eltűnő Budapest, Kisgaléria, Pécs
- 1994 Eltűnő Budapest, Institut Français, Budapest
- Ipari táj, Józsefvárosi Galéria, Budapest
- 1995 Szén, Művészetek háza, Pécs
- Budapest Photographs, New Hampshire College, Amherst, Massachusetts (USA)
- 1996 Urán, Cirkó Gejzír Filmszínház, Budapest
- Szén, Fészek Galéria, Budapest
- Félúton, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
- 1997 Klósz-kép rekonstrukciók, Haus Ungarn, Berlin (D)
- Budapesti fényképek 1986-1996, Thesszaloniki Építészeti Központ, Thesszaloniki (HE)
- 1998 Fotografie da Budapest, 1988-1998, Accademia d'Ungheria, Róma (I)
- Budapest gestern und heute, Kleine Galerie, Eberswalde (D)
- 1999 Basilica, Szent István Bazilika, Budapest

Csoportos kiállítások (válogatás)

- 1978 I. Esztergomi Fotóbiennále, Esztergom
- 1982 Fiatal Fotó 1980 után, Miskolci Galéria, Miskolc
- 1983 Álomi szép képek, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
- WaTraMo, Nykyai Gallery, Tampere (FIN)
- 1987 Mágikus művek, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
- Őnarckép, Fialatok Fotóművészeti Stúdiója Fotógaléria, Budapest
- 1988 Zeitgenössische Fotografie aus Ungarn, Galerie Fotohof, Salzburg (A)
- 5 photographers hongrois, Galerie Robert Doisneau, Vandœuvre (F)
- Britain Salutes Hungary, Barbican Centre, London (UK)
- 1989 Más-kép - Experimentális fotográfia az elmúlt két évtizedben Magyarországon, Ernst Múzeum, Budapest
- The Metamorphic Medium, The Allen Memorial Art Museum, Oberlin College, Oberlin (USA)
- 1990 Un Air de Liberté, Musée de l'Elysée, Lausanne (CH)
- VII. Esztergomi Fotóbiennále, Esztergom
- Six Hungarian Artists, Space Gallery, Szöul (Dél-Korea)

- 1990 *Looking East*, Image Gallery, Aarhus (DK)
 1992 *Grenzenlos*, Polaroid in Ungarn, Haus Ungarn, Berlin
Egészen kis tájak, Small Gallery, Budapest; Perem Galéria, Pécs; Missionart Galéria, Miskolc

Filmek

- 1979 *Gyerekszínház, Gyerekmozi* (rendező: Forgács Péter), BBS
 1989 *A szabadság mezeje* (rendező: Szemadám György), Fekete Doboz
 1992 *Gandolfi*, MTV, Fríz Produkció
 1993 *Camera Obscura* (rendező: Monory M. András), MTV
 1995 *Urán* (operatőr: Dávid András), Duna Műhely
 1997 *Hajtmanszki* (operatőr: Nádorfi Lajos), MTV
Klősz György Budapestje (operatőr: Nádorfi Lajos), MTV
 1998 *Lyukkamerák* (operatőr: Kardos Sándor), MTV 2
A lyukkamera magasiskolája
 (operatőr: Kardos Sándor), MTV 2
A XI. Esztergomi Fotóbiennále
 (operatőr: Kardos Sándor), MTV 2

MEGYIK János

- 1938-ban született Szolnokon.
 1956 Emigráció Bécsbe (A)
 1956-60 Tanulmányok a bécsi Képzőművészeti Akadémián
 1960-61 Diploma, Iparművészeti Főiskola, Bécs
 1969-72 Formatervezői tevékenység
 1972-77 A Magyar Műhely konferenciák szervezője és támogatója Bécsben és Budapesten él.

Díjak, ösztöndíjak (válogatás)

- 1955-61 Rockefeller-ösztöndíj
 1985 Bécsben a Kongresszusi Központ pályázatának díja
 Kassák-díj a Párizsban megjelenő Magyar Műhelytől
 1997 Munkácsy-díj

Egyéni kiállítások (válogatás)

- 1965 *Bilder und Zeichnungen*, Bücherhalle Altona, Hamburg (D)
 1988 *Holzkonstruktionen, Fotogramme, Zeichnungen*, Museum moderner Kunst - Palais Liechtenstein, Bécs (A)
 1988-89 *Fakonstrukciók, fotogramok, rajzok*, Műcsarnok, Budapest
 1989 Galerie Bayerenthalgürtel, Köln (D)
 1990 *Liegender Corpus*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg (D)
 1993 Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár
 Galerie Station3, Bécs (A)

Csoportos kiállítások (válogatás)

- 1971 *Exposition l'acier*, Galerie Denis René, Párizs (F)
 1976 *Sorozatművek*, Csók István Képtár, Székesfehérvár
 1977 *Geometrica 77*, Tulln (A)
 1978 *K 45*, Künstlerhaus, Bécs (A)
 1980 *Künstler aus Ungarn*, Kunsthalle, Wilhelmshaven (D)
 1981 *A vonal*, Pécsi Galéria, Pécs
 1982 *Exakte Tendenzen '82*, Modern Art Galerie, Bécs (A)
Tisztelet a szülőföldnek, Műcsarnok, Budapest
 1983 *Raumkonzepte*, Schloss Buchberg am Kamp, Buchberg (A)
 1984 *1984 - Orwell und die Gegenwart* (Gáyor Tiborral), Museum des 20. Jahrhunderts, Bécs (A)
 1985 *Buchbergi tértervek*, Fészek Galéria, Budapest
 1990 *Architektonikus gondolkodás ma*, Műcsarnok, Budapest
 1991 *Kunst, Europa*, Kunsthalle, Bremen (D)
 1993 *A XX. század magyar művészete: 14. Mi, kelet franciák*

- (1981-1989), Csók István Képtár, Székesfehérvár
 1996 *Sacralità - Modernità: Nove Artisti Ungheresi*, Accademia d' Ungheria, Róma (I)
A művészetén túl/Jenseits von Kunst, Ludwig Múzeum, Budapest
 1997 *Jenseits von Kunst*, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (A)
 1999 *Perspektíva*, Műcsarnok, Budapest

MENESI Attila / Christoph RAUCH

Menesi Attila

- 1967-ben született Szentesen.
 1988 Diploma, Dekoratór Iskola, Budapest

Díjak, ösztöndíjak

- 1994-97 Derkovits-ösztöndíj
 1997 Hamburg város vendégösztöndíja (D)

Christoph Rauch

- 1958-ban született Fuldában, Németországban.
 1984 Diploma, Hochschule für Bildende Künste, Hamburg (D)
 1984-85 Glasgow-ban és Londonban tartózkodik (UK)
 1995 Hamburgi képzőművészeti munkaösztöndíj (D)

Közös munkák

- 1993 *Rauch - Menesi*, Józsefvárosi Kiállítóterem, Budapest
 1994 *Menesi - Rauch „projektgruppe“*, Sprinkenhof, Hamburg (D)
 1995 *Rauch és Menesi megosztanak egy teret*, Liget Galéria, Budapest
 1998 *...auf dem Tisch des Hauses*, Haus Ungarn, Berlin (D)
Jubiläum, Warburg-Haus, Hamburg (D)
Leitfaden Architektur und Ausstellungstechnik, Minimalisms, Akademie der Künste, Berlin (D)
 1999 *index - a művészet helyszínei*, Balassi Kiadó könyvesboltja, Budapest; Magyar Kulturális és Tájékoztatási Központ, Stuttgart (D)
Site of Site 3, Site folyóirat, Düsseldorf (D)
 1999-2000 *index - a művészet helyszínei* (Budapest), Nr. 0/1999 - Nr. 8/2000
 2000 *Adjustments*, Stichting Smokkel, Maastricht; közterület, Stuttgart (D)
Erschließungsplan, Cooperativ, Stadthaus, Ulm (D)
Plan für einen ständigen Anbau, Museum für werdende Kunst, Kassel (D)
ein|räumen, Arbeiten im Museum / Kunsthalle, Hamburg (D)
short guide - paralel installáció,
 Trafó - Kortárs Művészetek Háza, Budapest

NAGY Kriszta

- 1991-98 Festő szak, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
 1992-94 Intermédia szak, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
 1996 Művész diploma, festő szak, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest

Egyéni kiállítások

- 1998 *Első retrospektív kiállításom*, Gallery by Night, Stúdió Galéria, Budapest
- 1998 *Kortárs festőművész vagyok*, 1 x 1 tábla, Lövéde tér, Budapest
- 1998 *Kortárs háziasszony vagyok*, Collegium Budapest, Budapest
- 1999 *festm*, Illárium Galéria, Budapest
- 2000 *ények*, Pécsi Kisgaléria, Pécs

Csoportos kiállítások

- 1993 *Jövőgyűjtés*, Liget Galéria, Budapest
- 1994 *Rajz. Rajzolás*, Lengyel Kulturális Intézet, Budapest
- 1995 *Tanulmányi raktár*, Szépművészeti Múzeum, Budapest
- Gesztus*, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Barcsay Terem, Budapest
- 1996 *Gesztus és gesztus*, Pécsi Galéria, Pécs
- Budapester Kunststudenten*, Albrecht Dürer Gesellschaft, Nürnberg (D)
- Gallery by Slide*, Liget Galéria, Budapest
- K, mint Chiméra. Újabb irányok a '90-es évek művészetében*, Szombathelyi Képtár, Szombathely
- 1997 *Felület (Cherchez la Femme III.)*, Szombathelyi Képtár, Szombathely
- Sic!*, Fővárosi Képtár - Kiscelli Múzeum, Budapest
- Olaj/vászon*, Műcsarnok, Budapest
- Szanatórium II.*, Artpool P60, Budapest
- Kép - írás*, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
- 1998 *Sexmachine*, Stúdió Galéria, Budapest
- Young & Sexy*, Pavel-Haus, Landesausstellung Bad Radkersburg (A)
- Inter/Média/Művészet*, Ernst Múzeum, Budapest
- Bel Tempo*, Palazzo della Regione, Trieszt (I)
- Ifjúkori önarckép*, Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros
- Sic Transit Gloria Mundi*, Bartók 32 Galéria, Budapest
- Digitális pillantás*, Trafó - Kortárs Művészetek, Háza, Budapest
- 1999 *A Magyar Aszfalt Kft. Festészeti Kiállítása*, Kortárs Művészeti Múzeum - Ludwig Múzeum, Budapest
- SurFace*, Gallery 5020, Salzburg (A)
- Ifjúkori önarckép/Portrait of the Artist as a Young Man*, Emil Filla Galéria, Usti Nad Labem (CZ)
- After the Wall*, Moderna Museet, Stockholm (S)
- Blue Fire, III. Európai Fiatal Művészek Biennáléja*, Prága (CZ)
- 2000 *Ami személyes, és ami...*, Óbudai Társaskör Galéria, Budapest
- New Topics! Positionen ungarischer Kunst der 90-er Jahre*, Kunstverein Neuhausen, Neuhausen/Fildern (D)
- Und ab die post 2000: Festival junger experimenteller Kunst*, Berlin (D)
- Áthallás*, Műcsarnok, Budapest
- Mimi nem felejt*, Trafó - Kortárs Művészetek Háza, Budapest

NÉGYESSY András

1967-ben született.

- 1986-90 Rajz-, földrajz szak, Janus Pannonius Tudományegyetem, Tanárképző Főiskolai Kar, Pécs
- 1992-97 Audiovizuális tervezői tanulmányok, videó szak, Magyar Iparművészeti Főiskola, Budapest

Díjak, ösztöndíjak

- 1995-97 *Fonds Evert, Rubik, Nuffic* ösztöndíjak, Interdisciplinary Expertise Centre, Minerva Akadémia, Groningen (NL)

- 1997-98 Siemens-ösztöndíj, INM - Institut für Neue Medien, Frankfurt (D)

Bemutatók, kiállítások

- 1995 *Modbox*, interaktív CD-rom bemutató, Groningen (NL)
- 1996 Válogatott videomunkák vetítése az Iparművészeti Főiskola anyagából, Tabán mozi, Budapest
- Relax Station*, Internet projekt bemutató, Minerva Akadémia, Groningen (NL):
<http://www.c3.hu/~negyessy/intro.html>
- 1997 MIF Diploma videomunkák vetítése, Tabán mozi, Budapest
<http://www.c3.hu/~negyessy/video1.html>
<http://www.c3.hu/~negyessy/video2.html>
- 1998 *Relax Stage*, interaktív zenei installáció, INM, Frankfurt (D)
<http://www.inm.de/people/andras/zx.html>
<http://www.c3.hu/~negyessy/ZE.html>
- Virtual Aquarium* projekt bemutatók:
<http://www.inm.de/people/andras/konceptxu.html>
<http://www.c3.hu/~negyessy/aqua.html>
- Internet.galaxis*, Iparművészeti Múzeum, Budapest
- Unplugged heads*, INM, Frankfurt (D)
- Buro Orange*, Siemens, München (D)
- SEAFair '98*, Skopje (MK)
- CELLA*, interaktív számítógépes installáció, Bloomsday Festival, Szombathelyi Képtár, Szombathely

NEMES Csaba

(1995 szeptemberétől 1998 szeptemberéig Veress Zsolt néven dolgozik és állít ki.)

1966-ban született Kisvárdán.

- 1985-90 Festő és murális szak, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
- 1993-95 A Magyar Iparművészeti Főiskola videó szakán tanít
- 1997- Tanársegéd, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest

Díjak, ösztöndíjak

- 1991 26. Internationale Malerwochen in der Steiermark, Graz (A)
- 1994 Salzburg város ösztöndíja, Salzburg (A)
- 1996 Római Magyar Akadémia, Róma (I)
- 1997 EMARE (Európai Médiaművészek Csereprogramja) rezidencia, Werkleitz Gesellschaft, Tornitz (D)
- 1998 *In and Out of Touch*, London (UK)

Egyéni kiállítások (válogatás)

- 1992 *Filmcímek*, poster-project, kb. 25 óriásplakát Budapesten
- 1993 *Pérez diszkrét pálya* (Veress Zsolttal), Bartók 32 Galéria, Budapest
- 1994 *Milieu et l'EGO - A Francia Forradalom számlájára* (Beöthy Balázssal és Pereszlényi Rolanddal), Institut Français, Budapest
- 1996 *Zsolt Veress*, 23. Nemzetközi Biennále, São Paulo (BR)
- 1997 *Folyamatos múlt*, Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros
- 1998 *Vasárnap* (Szépfalvi Ágnessel), Goethe-Institut, Budapest
- Common Cover*, Raum für Kunst (Public Appearances-Steierische Herbst), Graz (A)
- Szerződészegés*, Liget Galéria, Budapest
- 2000 *A fény háza* (Szépfalvi Ágnessel), Project Room, Kortárs Művészeti Múzeum - Ludwig Múzeum, Budapest
- Nemes Csaba*, Deák Erika Galéria, Budapest

Csoportos kiállítások (válogatás)

- 1990 *Távolság*, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Barcsay Terem, Budapest
- 1991 *SVB VOCE*, Kortárs magyar videóinstalláció, Múcsarnok, Budapest
Kunst, Europa 1991, Bremen (D)
Oscilláció, Šiesta Bašta, Komárom (SK); Múcsarnok, Budapest
- 1992 *Young Hungarian Art*, Knoll Galéria, Budapest
Spektrum, Tűzoltó 72 kiállítótér, Budapest
Dialógus, Budapest Galéria, Budapest
- 1993 *Vier/Négy*, Kunstverein, Horn (A)
Polifónia (Szinte mindenütt... fiktív reklámkampány), Budapest
Minta, Fészek Galéria, Budapest
Zweite zeitgenössische ungarische epigonen Ausstellung, KX Kampnagel, Hamburg (D)
- 1994 *Übergänge*, Museum moderner Kunst, Passau (D)
V = A x Ω, Csók István Képtár, Székesfehérvár
- 1995 *Kulturabkommen*, PBK, Hamburg (D)
The Image of Europe, Poster-project, Ciprus
- 1997 *OSTranenie* (EMARE-program), Bauhaus, Dessau (D)
The Roundabout (Szépfalvi Ágnessel), Shed im Eisenwerk, Frauenfeld (CH)
Chimera, Aktuelle Photokunst aus Mitteleuropa, Staatliche Galerie Moritzburg, Halle (D)
Rejtőzködő (Veress Zsoltként Nemes Csabával), Ernst Múzeum, Budapest
- 1998 *Antológia*, Kortárs Művészeti Múzeum - Ludwig Múzeum, Budapest
Observatorium, Kortárs Művészeti Központ, Zamek Ujazdowski, Varsó (PL)
Ifjúkori önarckép, Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros
- 1999 *The Passion and the Wave - 6. Isztambuli Biennále*, Dolmabahce Palota, Isztambul (TR)
Zeit-Spiel (Szépfalvi Ágnessel), IFAGalerie, Berlin (D)
Kunst der neunziger Jahre in Ungarn, Akademie der Künste, Berlin (D)
Komoly és fiatal - visszaforgatott kép (Szépfalvi Ágnessel), Ernst Múzeum, Budapest
Tell me more... (Szépfalvi Ágnessel), Pavel-Haus, Laafeld (A)
Ifjúkori önarckép/Portrait of the Artist as a Young Man, Emil Filla Galéria, Usti nad Labem (CZ)
- 2000 *Psychedelic* (Szépfalvi Ágnessel), Galerija ŠKUC, Ljubljana (SLO)
Áthallás (Szépfalvi Ágnessel), Múcsarnok, Budapest
Narratív képek a kortárs magyar képzőművészetben, Knoll Galéria, Budapest és Bécs (A)
It's amusing to see what money does (Szépfalvi Ágnessel), Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros
Millenium Risk, (Szépfalvi Ágnessel), Trafó - Kortárs Művészetek Háza, Budapest

- Néha Hajnal, Bárhol Balázs* (Beöthy Balázssal), Szegedi Művelődési Ház, Szeged
Dia Show (Szilasi Istvánnal), Könyvesház, Budapest
Szép, praktikus, higiénikus, A Szabadművelődés Háza, Székesfehérvár
E-YOGA, Stúdió Galéria, Budapest
- 1998 *Segíts magadon*, Annexed Gallery, London (UK)
LifeStyle-less, Knoll Galéria, Budapest
- 1999 Videó-vetítés, Salon3, London (UK)
Videó-vetítés, Moderna Museet, Stockholm (S)
EY EY, U.F.F. Galéria, Budapest
Szobatabu, MŰ-Terem kiállító, Budapest
Két Jó Éjt, Közéltetés Galéria, Pécs
- 2000 *In my garden* (Peter Landdal), Stúdió Galéria, Budapest

Csoportos kiállítások (válogatás)

- 1995 *Skoze steklo/Úvegen át*, Galerija ŠKUC, Ljubljana (SLO)
- 1996 *Aritmia 4.*, Uitz Terem, Dunaújváros
- 1997 *Internet.galaxis*, Szépművészeti Múzeum, Budapest
*pornó****, Liget Galéria, Budapest
- 1998 *Observatorium*, Kortárs Művészeti Központ, Zamek Ujazdowski, Varsó (PL)
Very Short Spaces of Time, Biennale de l'Image, Párizs (F)
A bűn méze, Szombathelyi Képtár, Szombathely
Ifjúkori önarckép, Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros
Personal/Ritual: videó program, Városi Múzeum, Skopje (MK)
Dimenzióugrás, Trafó - Kortárs Művészetek Háza, Budapest
- 1999 *Remix*, Pécsi Galéria, Pécs
Fiziognómia, Salzburg (A)
Ifjúkori önarckép, Emil Filla Galéria, Usti Nad Labem (CZ)
Az áloggyár olajozottan működik, Trafó - Kortárs Művészetek Háza, Budapest
Rendhagyó emlékezet, Szombathelyi Képtár, Szombathely
Komoly és fiatal - visszaforgatott kép, Ernst Múzeum, Budapest
1999 MA Fine Art Students, London Institute Gallery, London (UK)
The Stockholm Connection, ACC Galerie, Weimar (D)
- 2000 *Narratív képek a kortárs magyar képzőművészetben*, Knoll Galéria, Budapest és Bécs (A)
Fikciós valóság, Budapest Galéria, Budapest
Out of Shape, Városi Művészeti Múzeum, Győr
What If, Moderna Museet, Stockholm (S)
New Topics! Positionen ungarischer Kunst der 90-er Jahre, Kunstverein Neuhausen, Neuhausen/Fildern (D)
Und ab die Post 2000: Festival junger experimenteller Kunst, Postfuhramt, Berlin (D)
Áthallás, Múcsarnok, Budapest
Up to You!, Galerija ŠKUC, Ljubljana (SLO)

NÉMETH Hajnal

1972-ben született Szőnyben.

1995-2000 Intermédia szak, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest

Egyéni kiállítások

- 1996 *Házilag Őrzött Révület*, Liget Galéria, Budapest
- 1997 *Every night & every day is Sunday*, Gallery by Night, Stúdió Galéria, Budapest

NYITRAI Orsolya

1971-ben született Budapesten.

- 1994 Oklevél, Magyar Kirakatrendező és Dekoratór Szakiskola, Budapest
- 1994-1999 Intermédia Szak, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest
- 1999-2000 Posztgraduális képzés, intermédia szak, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest

Egyéni kiállítás

2000 under construction/építés alatt, Artus Galéria, Budapest
dokumentáció: <http://www.c3.hu/~nyorsiu/uc/>

Csoportos kiállítások (válogatás)

1997 *Internet.galaxis*, Szépművészeti Múzeum, Budapest
Venezia Poesia '97, MU Színház, Budapest
Near the Beginning, Center for Metamedia, Plasy (CZ)
1998 *Bel Tempo*, Palazzo della Regione, Trieszt (I)
1999 *Intermédia - Induktív csomópont*, Artpool P60, Budapest
2000 *Intermédia*, Galeria Medium, Pozsony (SK)

Látványtervek

1996 *Noé Trilógia* (komputerinstalláció, Artus Társulat, Budapest)
1998 *Népi Rablét* (Szkéné Színház, Budapest)
1999 *Kórház-Bakony* (Szkéné Színház, Budapest)

PÁL Zsuzsanna Rebeka

1971-ben született Budapesten.

1990-94 Vizualis nevelés szak, Tanítóképző Főiskola, Budapest
1990-93 Esztétika szak, Eötvös Loránd Tudományegyetem, BTK, Budapest
1996-98 Mozgóképelemélet, pedagógia, ELTE BTK, Budapest
1994-2000 Intermédia szak, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest

Külföldi tanulmányok, ösztöndíjak

1993-94 École d'Art, Aix-en-Provence (F)
1996 Nemzetközi művésztelep, Farrera (E)
1999 *In and Out of Touch*, csereprogram, London (UK)
Germinations II nemzetközi művésztelep, Kingston upon Hull (UK)

Egyéni kiállítások

1996 *Skorpió*, Farrera (E)
1998 *Domb*, Téli Galéria, Szentendre
1999 *Terem*, Stúdió Galéria, Budapest

Csoportos kiállítások (válogatás)

1993 École d'Art, Aix-en-Provence (F)
1995 *Gesztus*, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Barcsay terem, Budapest
1996 *Internet.galaxis*, Budapest Galéria, Budapest
1997 *Videosexvideo*, Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros
Szanatórium I., Országos Pszichiátriai Intézet II., Budapest
Internet.galaxis, Szépművészeti Múzeum, Budapest
1998 *Deutsche Telekom pályázata*, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Barcsay terem, Budapest
Tér-képzetek VI., Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
Aritmia 6, *Slide by Night*, Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros
Art contemporani de muntanya 1995-1997, Centre d'Art i Natura, Farrera (E)
I. Országos Fotóhét, Az exponált világ, Iparművészeti Múzeum, Budapest
1999 *Intermédia - Induktív csomópont*, Artpool P60, Budapest
Alapzaj 4, JPTE Művészeti Kar, Pécs
Unblock, U.F.F. Galéria, Budapest
Transformation, Mousonturm, Frankfurt (F)
Függő, Haus Ungarn, Berlin (D)

PAUER Gyula

1941-ben született Budapesten.

Tanulmányait a budapesti Képzőművészeti Tanácsi Vállalat Díszítőszobrászati Szakközépiskolájában végezte, majd Debattista Alajos mellett tanult szobrászatot. Az 1960-as években a Képzőművészeti Alap Kivitelező Stúdiójában, majd a Filmgyárban dolgozott mint kivitelező. A 60-as évek végén tagja lett a SZÜRENON csoportnak, kitalálta a PSZEUDO Artot. A 70-es években számos avantgárd művészeti kiállításon vett részt itthon és külföldön. 1971 és 1978 között a Kaposvári Csiky Gergely Színház, 1978/79-től kezdve a Nemzeti Színház, 1982 és 1985 között a Katona József Színház díszlettervezője volt. Díszletterveivel többször is elnyerte a kritikusok díját. Az 1980-as évek második felétől kezdve számos film látványtervét készítette el, s több filmben szerepet is vállalt. A hetvenes évek második felétől a magyarországi performance művészet jelentős képviselőjévé vált. A 80-as évek második felében érdeklődése a monumentális szobrászat felé fordul, több szobrászati akciót indít be, valamint köztéri szobrászati megbízásokat is kap.

1990-97 A Magyar Képzőművészeti Főiskola tanára
1992- A Szinyei Merse Társaság tagja
Az MTA Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia rendes tagja
1993 Munkácsy-díj

Egyéni kiállítások

1966 Hazafias Népfőnt Székháza, Budapest
1968 KFKI KISZ Klub (Parrag Emillel), Budapest
Fiatal Művészek Klubja (Parrag Emillel), Budapest
1970 *PSZEUDO*, József Attila Művelődési Ház, Budapest
1987 *Pauer Gyula - Érmezei Zoltán - Rauschenberger János bemutatja PÉRY PUCI festményeit*, Pécsi Galéria, Pécs
1988 *Pauer: Depót*, Institut Français, Budapest
1991 *A torinói lepel szobra*, Bartók Galéria, Budapest
A torinói lepel szobra, Accademia d'Ungheria, Róma (I)
1992 *Szépségakció*, Uitz Terem, Dunaújváros
1996 *Tüntetőtáblák 1978-1996* (akadémiai székfoglaló), Ernst Múzeum, Budapest

Csoportos kiállítások (válogatás)

1969 *Progresszív törekvű festők és szobrászok kiállítása*, Rákosliget, Budapest; József Attila Művelődési Ház, Budapest
II. Országos Kisplasztikai Biennále, Pécs
Szürenon, Kassák Lajos Művelődési Ház, Budapest
1970 *Wystawa grupy artystow węgierskich*, Poznań; Łódź; Szczecin (PL)
Balatonboglári Kápolnatárlat, Balatonboglár
Villányi Szobrász Szimpozion, Villány
Mozgás '70, Modern Magyar Képtár, Pécs
„R”, Műegyetem, R Klub, Budapest
1971 *Balatonboglári Kápolnatárlat*, Balatonboglár
Villányi Szobrász Szimpozion, Villány
Kunstzone, München (D)
Bak Fajó Hencze Nádler Pauer Tót, Galerie Grichenbeisl, Bécs (A)
Anyag és forma a képzőművészetben, TIT Stúdió, Budapest
1972 *Direkt hét*, Csehszlovák-magyar művészeti találkozó, Balatonboglár
st.jauby - jóvánovics - lakner - miklós - pauer - tót, Galeria Foksal, Varsó, (PL)
1973 *Balatonboglári Kápolna Tárlat*, Balatonboglár
Biennale de Paris, Párizs (F)
Beispiel Eisenstadt III., Eisenstadt (A)
1975 *Möbius*, Fiatal Művészek Klubja, Budapest
1976 *Expozíció - Fotó/művészet*, Hatvany Lajos Múzeum, Hatvan

- 1976 *Najnowsza Sztuka Wegierska*, Galeria Sztuki Najnowszej, Wrocław (PL)
- 1978 *Bencsik - Mizser - Pauer*, Tanítóképző Főiskola, Kaposvár; Nagyatádi Fegyveres Erők Klubja, Nagyatád
- 1979 *Textil textil nélkül*, Fiatal Művészek Klubja, Budapest
Szürenon 1969-1970, Kassák Lajos Művelődési Ház, Budapest
European Dialogue, Biennale of Sydney, The Art Gallery of New South Wales, Sydney (AUS)
- 1980 *Tendenciák 1970-1980: I. Új művészet 1970*, Óbuda Galéria, Budapest
Papír-művek I., Csepeli Papírgyár PIK Klubja, Budapest
Tendenciák 1970-1980: 5. Egyéni utak - öt művész, Óbuda Galéria, Budapest
70-es évek, Bercsényi Kollégium, Budapest
- 1981 *Tendenciák 1970-1980: 6. Kemény és lágy. Posztkonceptuális tendenciák*, Óbuda Galéria, Budapest
- 1983 *Helyzet*, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
Művészeti szimpozionok eredményei, Múcsarnok, Budapest
Film/művészet, Budapest Kiállítóterem, Budapest
- 1985 *101 Tárgy*, Óbuda Galéria, Budapest
- 1987 *A XX. század magyar művészete: 12. Régi és új avantgárd (1967-1975)*, Csók István Képtár, Székesfehérvár
- 1988 *Olympiade des Arts/Olimpiad of Art*, Szöul, Dél-Korea
- 1989 *Szimmetria*, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
Más-kép, Experimentális fotográfia az elmúlt két évtizedben Magyarországon, Ernst Múzeum, Budapest
A XX. század magyar művészete: 13. Az avantgárd vége (1975-1980), Csók István Képtár, Székesfehérvár
- 1990 *Mozgás '70-'90*, Modern Magyar Képtár, Pécs
- 1991 *DAgegen. Verbotene Ostkunst 1948-1989*, Bécs (A)
Hatvanas évek, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
Színei Merse Társaság kiállítása, Csók Galéria, Budapest
Oszcilláció, Šiesta Bašta, Komárom (SK); Múcsarnok, Budapest
- 1993 *Torzó*, Miskolci Galéria, Miskolc
- 1994 *Kísszobor '94*, Vigadó Galéria, Budapest
Színei Merse Pál Társaság 1920/1992, Vigadó Galéria, Budapest
80-as évek - Képzőművészet, Ernst Múzeum, Budapest
Variációk a Pop Artra, Ernst Múzeum, Budapest
- 1995 *'95 Magyar Színpad-Kép-Irók*, Prágai Magyar Kulturális Központ, Prága, (CZ)
Európa: kreáció & re-kreáció, Múcsarnok, Budapest
Helyzetkép - Mai magyar szobrászat, Múcsarnok, Budapest
- 1996 *Szegmensek*, Vigadó Galéria, Budapest
Művészettörténet a kortárs művészetben, Uitz Terem, Dunaújváros
Vizontlátásra! Marcel Duchamp magyarországi hatásai, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
A Szürenon és a konceptuális művészet kapcsolata, Pest Center Galéria, Budapest
- 1997 *Diaszpóra (és) művészet*, Zsidó Múzeum, Budapest
Szimbiózis, Pest Center Galéria, Budapest
A nő, Vigadó Galéria, Budapest
Olaj/vászon. Mai magyar festészet, Múcsarnok, Budapest

RADÁK Eszter

1971-ben született Budapesten.

- 1991-96 Festő szak, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
- 1996 Diploma, festő és vizuális nevelés szak, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
- 1996-98 Mesterképző, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
- 1993-tól Esztétika szak, ELTE BTK, Budapest
- 1998-99 Hubert Schmalix mesterosztálya, Akademie der Bildende Kunst, Bécs (A)

Ősztöndíjak

- 1993 Sommerakademie für Bildende Kunst (Mester: Hermann Nitsch), Salzburg (A)
- 1996, 97 Magyar Intézet, Párizs, Cachan Művésztelep (F)
- 1998 Herder ösztöndíj (Bak Imre díja)

Őnálló kiállítások

- 1994 Nadasdy vár (Bartek Péterrel), Sárvár
- 1996 *Gallery by Night*, Stúdió Galéria, Budapest
- 1997 Dynosoft Galéria (Nagy Krisztával), Budapest
Éri Galéria, Budapest
- 1998 TEart Galéria, Szentendre
- 1999 Universitát Wien, Grosse Festsaal, Bécs (A)
- 1999 Éri Galéria, Budapest
- 2000 *Gallery by Night*, Stúdió Galéria, Budapest
- 2001 Raiffeisen Galéria, Budapest

Csoportos kiállítások (válogatás)

- 1992 *Mező*, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Barcsay Terem, Budapest
- 1993 *Tondó*, Budapest Galéria, Budapest
Rajz, rajzolás, Lengyel Kulturális Intézet, Budapest
- 1994 *Festung Hohensalzburg*, Salzburg (A)
- 1995 *Budapest Art Expo*, Budapest
Tanulmányi raktár, Szépművészeti Múzeum, Budapest
Gesztus, Barcsay Terem, Budapest
- 1996 *Installáció*, Múcsarnok, Budapest
Gesztus és gesztus, Pécsi Galéria, Pécs
Vass Gyűjtemény, Ernst Múzeum, Budapest
Budapester Kunststudenten, A. Dürer Gesellschaft, Nürnberg (D)
Fekete - fehér, Cachani Színház, Párizs - Cachan (F)
K, mint Chiméra - Újabb irányok a '90-es évek művészetében, Szombathelyi Képtár, Szombathely
- 1997 *Cherchez la Femme 3.*, Szombathelyi Képtár, Szombathely
Szanatórium I., Országos Pszichiátriai Intézet II., Budapest
Olaj/Vászon, Múcsarnok, Budapest
Szanatórium II., Artpool P60, Budapest
Visual Poetry, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
Éri Galéria, Magyar Kulturális és Tájékoztatási Központ, Stuttgart (D)
Art Expo, Múcsarnok, Budapest
- 1999 *Fiatal művészek*, Éri Galéria, Budapest
A Rác és az Éri Galéria közös kiállítása, New York (USA)
- 2000 *ARCO*, Madrid (E)

RAVASZ András

1959-ben született Budapesten.

- 1979-82 Mérnöki diploma, Bánki Donát Gépipari Műszaki Főiskola, Budapest
- 1990-95 Az Újlak csoport alapító tagja
- 1990-97 A Tűzoltó 72 kiállítóter szervezése
- 1997- Az U.F.F. Galéria társalapítója

Díjak, ösztöndíjak

- 1998 A Gasworks Studio ösztöndíja, London (UK)
- 1999 A Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum ösztöndíja, Graz (A)
Frankfurt Város ösztöndíja (D)

Egyéni kiállítások (válogatás)

- 1989 *Rajzok*, Fiatal Művészek Klubja, Budapest
 1990 *Ugrás*, Újlak mozi, Budapest
 1992 *Ösvények*, Tüztöltő 72 kiállítótér, Budapest
 1993 *Hangobjektek* (Szilasi Istvánnal), Alkotóház, Túrkeve
 1994 *Film és táncbemutató*, Tüztöltő 72 kiállítótér, Budapest
Digitális gyökerek, Liget Galéria, Budapest
 1996 *Relax*, Stúdió Galéria, Budapest
 1998 *The Analogy Survives*, Zenit Galéria, Budapest
 2000 *Artist-in-residence*, Neue Galerie, Graz (A)
Brainwave, Rácz Galéria, Budapest

Csoportos kiállítások (válogatás)

- 1989 *Performance est 1-2*, Hungária Fürdőház, Budapest
 1990 *Stúdió '90*, Ernst Múzeum, Budapest
Inspiration - Sommer Atalier, Messegelände, Hannover (D)
Ressource Kunst, Műcsarnok, Budapest
Újlak kollektív 1-2, Újlak mozi, Budapest
 1991 *SVB VOCE - Kortárs magyar videóinstalláció* (Szarka Péterrel, 1. díj: a Soros Alapítvány kiállítási díja), Műcsarnok, Budapest
Oscilláció, Šiesta Bašta, Komárom (SK); Műcsarnok, Budapest
Újlak csoport nyitókiállítás, Tüztöltő 72 kiállítótér, Budapest
 1992 *Spektrum*, Tüztöltő 72 kiállítótér, Budapest
Újlak csoport, Tüztöltő 72 kiállítótér, Budapest
 1993 *Zweite zeitgenössische ungarische epigonen Ausstellung*, KX Kampnagel, Hamburg (D)
Hanginstallációk/Újlak csoport, Goethe-Institut, Budapest
Fremd und Vertraut/Újlak csoport, Kulturfabrik Salzmann, Kassel (D)
Little Things/Apró tárgyak, Fészek Galéria, Budapest
Real Small, Randolph Street Gallery, Chicago; Delta Axis Art Center, Memphis; Art in General, New York; City Gallery, Guadalajara (USA/MEX)
Fluxkonzert, Orosz Kulturális Központ, Budapest
 1994 *Újlak s port*, Műcsarnok-Palme Ház, Budapest
Több mint tíz, Ludwig Múzeum, Budapest
80-as évek - Képzőművészet, Ernst Múzeum, Budapest
 1995 *Beyond Belief - Kortárs közép-kelet-európai művészet*, Modern Művészeti Múzeum, Chicago (USA)
Kulturabkommen, Gazdasági Minisztérium, Hamburg (D)
 1996 *Aritmia 4*, Uitz Tere, Dunaújváros
A legkevesebb, Ernst Múzeum, Budapest
 1997 *Sexmachine - Erotika és szexualitás a magyar képzőművészetben*, Stúdió Galéria, Budapest
Trafik, Szombathelyi Képtár, Szombathely; Morawská Galéria, Brno (CZ); Landesgalerie, Eisenstadt (A)
Rejtőzködő, Ernst Múzeum, Budapest
Petit, Econome, Tonitruant, Triangle, Rennes (F)
 1998 *Bel Tempo*, Palazzo della Regione, Trieszt (I)
A bűn méze, Szombathelyi Képtár, Szombathely
Féltőd - Gallery by Night, Stúdió Galéria, Budapest
Obserwatorium, Kortárs Művészeti Központ, Zamek Ujazdowski, Varsó (PL)
Try again later, Gasworks Gallery, London (UK)
0-1/and back again, Schirn Kunsthalle, Frankfurt (D)
Rendhagyó emlékezet, Szombathelyi Képtár, Szombathely
Az álomgyár olajozottan működik, Trafó - Kortárs Művészetek Háza, Budapest
It`s jazzy, Palais Jalta, Frankfurt (D)
 2000 *Áthallás*, Műcsarnok, Budapest
New Topics! Positionen ungarischer Kunst der 90-er Jahre, Kunstverein Neuhausen, Neuhausen/Fildern (D)
Fikciós valóság, Budapest Galéria, Budapest
Mimi nem felejt, Trafó - Kortárs Művészetek Háza, Budapest

Videók

- 1992 *KultúrÚjlak*
 (Beta SP, 36', MTV 1, Fríz Produkció)
 1994 *Sonatina*
 (S-VHS, 13', Media Department, Kingston University, London)
 1996 *EMI* (Beta SP, 14'30"), Navigator Production,
 társrendező: CS. Nagy Sándor)
 1998 *The Analogy Survives*
 (digitális videó, 7', C3 Kulturális és
 Kommunikációs Központ, Budapest)
 2000 *Masaki Blend 2000* (digitális videó, 5'30", C3 Kulturális és
 Kommunikációs Központ, Budapest)
100 % dB (digitális videó, 62',
 foxy production)
Le patron est devenu fou - video version
 (digitális videó, 2', foxy production)

Filmek

- 1990 *Ugrás* (végtelen, S8)
 1991 *Müncheni vázlatok* (S8, VHS, 30')

Színpadai munkák

- (a Bozsik Yvette Társulattal)
 1993 *Estély* (díszlet) - Independent Theatre Award, Edinburgh,
 Skócia (UK)
 1994 *Úrnő* (díszlet)
So what (díszlet, zene)
 1995 *A sárga tapéta* (zene)
 1996 *Esküvő* (díszlet, Közép-európai Táncszínház)
Kafka darabok (díszlet)
EMI (videó, zene)

REISCHL Szilvia

„A szüleim 1942-ben születtek. Az egyik nagyapám volt Győr legjobb fogásza. Iskola után, amikor lementünk játszani, mindig kaptam egy 'édességes' zacskót.

A matek fakultációt a deriváláskor adtam le. Nem vagyok szemüveges. 1993 óta 14x adtam vért (≈ hét liter). Van jogosítványom. TOEFL vizsgámat '97 áprilisában szereztem (570 pont) - már lejárt. Még nem volt műtétem, de két földrengést már átéltem."

- 1988-90 Vámos Ilona Ruhaipari Szakközép- és Szakmunkásképző Iskola, Budapest
 1989-92 Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola, Budapest
 1990-99 munka
 1992-93 Casus Kortárs Művészeti Kollégium, Budapest
 1994-2000 Intermédia szak, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
Díjak
 1998,99 Glatz Oszkár-ösztöndíj (megosztott)

Egyéni kiállítások - Roller Szilvia néven

- 2000 *Éva és Ádám*, Gallery by Night, Stúdió Galéria, Budapest
 Knoll Galéria, Budapest

Kiállítások

- 1985 *Egy nyári művésztelep zárókiállítása*, Vajda Lajos Pincegaléria, Szentendre
 1989 *Szakmunkásképző Iskolá(so)k Országos Rajzversenye*, Kozma Lajos Faipari Szakközépiskola (egy első és egy különdíj)
 1997 *Internet.galaxis*, Szépművészeti Múzeum, Budapest
Szanatórium I., Országos Pszichiátriai Intézet II., Budapest

- 1998 *Az exponált világ*, I. Országos Fotóhét, Iparművészeti Múzeum, Budapest
- 1999 *A dátum - Internet.galaxis*, Műcsarnok, Budapest
Az Intermédia Tanszék Műhelykiállítása, Téli Galéria, Szentendre
Kortárs Magyar Fotográfia '99, Pécs
Intermédia - Induktív csomópont, Artpool P60, Budapest
- 2000 *Intermédia*, Galeria Medium, Pozsony (SK)

- 1991 *SVB VOCE - Kortárs magyar videóinstalláció*, Műcsarnok, Budapest
Beyond Borders, Hungarian Video Art from the late 1980's, Art Gallery of Ontario, Toronto (CAN)
Media Research: a még nem létező jelenidejű másolata, Liget Galéria, Budapest
- 1992 *24e Festival International de la Peinture*, Chateau Musée de Cagnes sur Mer, Cagnes sur Mer (F)
Bevezetés a kortárs művészetbe, Csók István Képtár, Székesfehérvár
- 1993 *Polifónia (Kandalló)*, Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola, Budapest
A XX. század magyar művészete: 14. Mí, „kelet-franciák” (1981-1989), Csók István Képtár, Székesfehérvár
- 1994 *V = A x Ω*, Csók István Képtár, Székesfehérvár
- 1996 *A pillangó-hatás*, Műcsarnok, Budapest
Dialógus XV., Fészek Galéria, Budapest
- 1998 *Paradise Lost*, Narodna Galeria, Pozsony (SK)
Panorama-Tohi, Dovin Galéria, Budapest
Bel Tempo, Palazzo della Regione, Trieszt (I)
Spectacles Societies, Galerie Heidrun Quinque-Wessels, Berlin (D)
Közjáték, Dovin Galéria, Budapest

RÉVÉSZ László László

1957-ben született Budapesten.

- 1977-81 Festő szak, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
- 1982-85 Animációs film szak, Magyar Iparművészeti Főiskola, Budapest

Díjak, ösztöndíjak (válogatás)

- 1984 Canada Council, Visiting Artist
- 1990 II. díj, *Digitart II*, Nemzetközi Komputerművészeti Pályázat és Kiállítás, Budapest
- 1994-95 Római Magyar Akadémia, Róma (I)
- 1996-97 Magyar Állami Eötvös Ösztöndíj, San Francisco - New York (USA)
- 1997 EMARE (Európai Médiaművészek Csereprogramja) rezidencia, Werkleitz Gesellschaft, Tornitz (D)

Egyéni kiállítások (válogatás)

- 1983 Vajda Lajos Stúdió, Szentendre
- 1984 Mercer Union (Böröcz Andrással), Toronto (CDN)
 Fiatal Művészek Klubja (Böröcz Andrással), Budapest
- 1985 *Hanglmez* (Böröcz Andrással és Koncz Andrással), Városligeti Műjéppálya, Budapest
- 1986 Stúdió Galéria, Budapest
- 1988 *Eyemedia* (Böröcz Andrással), Ann Arbor (USA)
 Fiatal Művészek Klubja, Budapest
- 1989 Ridge Street Gallery, New York (USA)
- 1990 István Király Múzeum, Székesfehérvár
- 1991 Tűzoltó 72 kiállítótér, Budapest
- 1993 Műcsarnok - Palme Ház, Budapest
- 1997 *Felsorolás*, Dovin Galéria, Budapest
- 2000 *Can I ride your bicycle* (Hámos Gusztávval), Galerie Heidrun Quinque-Wessels, Berlin (D)

Csoportos kiállítások (válogatás)

- 1983 *Mai magyar grafika és rajzművészet*, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
Film/művészet, Budapest Galéria, Budapest
- 1985 *Eighteen Artists from Hungary*, Third Eye Centre, Glasgow, Skócia (UK)
- 1986 *Aspekte ungarischer Malerei der Gegenwart*, Erholungshaus der Bayer AG, Leverkusen; Stadthalle Hagen, Hagen; Stadthaus Galerie Münster, Münster (D)
Digitart, Szépművészeti Múzeum, Budapest
Idézőjelben, Csók István Képtár, Székesfehérvár
Group Show, Ariel Gallery, New York (USA)
- 1988 *Vier Muskatieren*, Rem, Bécs (A)
- 1989 *Szimetria és aszimetria*, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
Ungarische Avantgarde, Künstlerhaus, Dortmund (D)
- 1990 *Digitart II*, Ernst Múzeum, Budapest
The Third Emerging Expression Biennial: The Third Dimension and Beyond, The Bronx Museum of the Arts, New York (USA)
La Fête de l'Image, Lille (F)

Filmek, videók (válogatás)

- 1986 *Bepörgés* (35mm, 4', Pannónia Filmstúdió)
- 1989 *Az én XX. századom* (társíró, 35mm, 106', Budapest Filmstúdió)
- 1991 *Hat etűd* (Umatic, 25', BBS)
Erdély Miklós (Beta, 25', Magyar Televízió-Fríz)
Nem titok (16mm, 27', BBS)
Prágai diák (16mm, 27', BBS)
- 1993 *Ismeretlen remekmű* (Beta, 26', BBS)
- 1994 *Gestalt* (35mm, 15', BBS)
A Bűvös Vadász (társíró, 35mm, 120', Budapest Filmstúdió)

Válogatott performansok

- 1981-91 performansok Böröcz Andrással, többek között:
 1984 *Max és Móricz*, Egyetemi Színpad, Budapest
 1985 *Centaurus*, The Rivoli, Toronto (CDN)
 1987 *Dawn*, Documenta 8, Kassel (D)
- 1988 *Prager Student*, Radiokunst beim Steierischer Herbst 88/ORF Landstudio, Graz (A)
- 1992 *His masters' voice*, Revisions - Contemporary Hungarian Art, Adelaide Festival, Experimental Art Foundation, Adelaide (AU)
- 1995 *Időrom - Cyberszkóp*, a *Gondolatjel* című folyóirat estje, Műcsarnok, Budapest
- 1996 *She is the server*, Trans Art Communication Festival, Kino Mier, Nove Zamky (SK)
- 1998 *Vintage*, Trans Art Communication Festival, Műcsarnok, Budapest

On-line munkák

- <http://www.cperu.hu>
<http://www.met.hu/mokkadocs/mokkaph.htm>

SCHNEEMEIER Andrea

1969-ben született Budapesten.

- 1990-95 Festő szak, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
- 1992-96 Intermédia szak, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
 Glasgow School of Art, diákcsera program, Glasgow, Skócia (U.K.)

Díjak, ösztöndíjak

- 1996 Herceg Klára-díj, junior (FKSE)
2000 München város képzőművészeti ösztöndíja (D)

Egyéni kiállítások

- 1996 Séta, Téli Galéria, Szentendre
1999 Magyar Kulturális Központ, Bukarest (RO)
Reál, Stúdió Galéria, Budapest
2000 *You Are My Enemy*, Spiegel Galerie, München (D)

Csoportos kiállítások

- 1992 *Fotogram*, Goethe Intézet, Budapest
1998 *Inter/Média/Művészet*, Ernst Múzeum, Budapest
Bel Tempo, Palazzo della Regione, Trieszt (I)
Rajz IV., a Szegedi Grafikai Művésztelep Kiállítása, Szegedi Képtár, Szeged
Jövőgyűjtés, Liget Galéria, Budapest
Tér-képzetek III., Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
1999 *Intermédia - Induktív csomópont*, Artpool P60, Budapest
Whippet, Duende Activities, Rotterdam (NL)
Station 6.01, Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt-am-Main (D)
Válogatás az FKSE tagságából, Magyar Kulturális Központ, Bukarest (RO)
Aritmia 7, Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros
Valódi művészet, Trafó - Kortárs Művészetek Háza, Budapest
2000 *Intermédia*, Galeria Medium, Pozsony (SK)
Budapest Art Expo Friss, Fiala Képzőművészek Nemzetközi Fesztiválja, Művészet Malom, Szentendre

SERES Szilvia

- 1974-ben született Budapesten.
1993-98 Intermédia szak, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
1995-2000 Esztétika szak, Eötvös Loránd Tudományegyetem, BTK, Budapest
1997- A Balázs Béla Stúdió tagja

Csoportos kiállítások (válogatás)

- 1994 *A fénymásolás népművészet?*, Telefax kiállítás, Kaposvár
„Lehetne 4 Megával több?”, Mozsár Műhely, Budapest
1995 NOOTROPIC/WEB group, <http://ktvr.elte.hu/csoport.html>
(Working Space II., CD)
Sajnos István szövegei - Liszt Ferenc tér/Artpool, Budapest
Tanulmányi raktár, Szépművészeti Múzeum, Budapest
1996 *SuperExpressz*, Art Expo, Vörösmarty tér, Budapest
Internet.galaxis, Budapest Galéria, Budapest
A kultúra áru, Vákuum TV, Tilos az Á, Budapest
1997 *Internet.galaxis*, Szépművészeti Múzeum, Budapest
Open Film Festival, Blue Box mozi, Budapest
Szanatórium I., Országos Pszichiátriai Intézet II., Budapest
Venezia Poesia '97, MU Színház, Budapest
Szanatórium II., Artpool P60, Budapest
Videológia, Műcsarnok, Budapest
1998 *Internet.galaxis*, Iparművészeti Múzeum, Budapest
Inter/Média/Művészet, Ernst Múzeum, Budapest
Bel Tempo, Palazzo della Regione, Trieszt (I)
1999 *MA Fine Art Show*, The London Institute Gallery, London (UK)
Intermédia - Induktív csomópont, Artpool P60, Budapest
2000 *Fikciós valóság*, Budapest Galéria, Budapest
Internet.galaxis, Néprajzi Múzeum, Budapest
RETINA 2000, VII. Nemzetközi Film és Videó Fesztivál, Sellye

Videográfia

- 1993-97 *A Szépművészetek az Impresszionizmustól a Szponzorizmusig és a Művészeti Sztrájk 1990-93 a Gen. 3.1-24 tükrében*
(fekete-fehér, videó dokumentáció, 3 x 23')
1/95
(S-VHS, fekete-fehér, 1'25")
1995 *Indirekt direkción*
(S-VHS, fekete-fehér, 1'25")
1995 *A kultúra áru*
(S-VHS, színes, 4'20", társalkotók: A. Ádám József, Kiss Éva Emese, Rajz Helga Eszter, Tálosi Gábor)
1995 *Letapogatás*
(S-VHS, fekete-fehér, 1')
1995 *Függőben* (S-VHS, színes, videodokumentáció, 3 óra, vágott/vágatlan verzió, társalkotók: A. Ádám József, Tálosi Gábor)

SUGÁR János

- 1958-ban született Budapesten.
1979-84 Szobrász szak, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
1980-86 Aktívan részt vett az Erdély Miklós vezette INDIGÓ csoport munkájában
1990-95 A Balázs Béla Stúdió vezetőségi tagja
1990- A Magyar Képzőművészeti Főiskola Intermédia Tanszékének tanára

Díjak, ösztöndíjak

- 1990 Nagydíj a 8. Nemzetközi Képzőművészeti Biennálén (Műcsarnok, Budapest)
1994 ArtsLink rezidencia-ösztöndíj, Cleveland Institute of Art (USA)
1997/98,99 A New York-i Experimental Intermedia ösztöndíjasa (USA)
2000/01 Tizenkét hónapos rezidencia-ösztöndíj, Worpsswede (D)

Egyéni kiállítások (válogatás)

- 1985 Fényes Adolf Terem, Budapest
1986 Stúdió Galéria, Budapest
1988 Institut Français, Budapest
1989 Salone Villa Romana, Firenze (I)
1990 Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
1991 Tűzoltó 72 kiállítóter, Budapest
1992 Knoll Galéria, Budapest
1993 Galerie Knoll, Bécs (A)
1996 Stúdió Galéria, Budapest
1997 Galerie Knoll, Bécs (A)
1998 *Általános emlékeztető* (Yuri Leidermann-nal), Kortárs Művészeti Múzeum - Ludwig Múzeum, Budapest
Ismeri a módszeremet?, QQ Galeria, Krakkó (PL)
1999 *Kontextus-csapda*, Artpool P60, Budapest
Kalligráfia erőmű, Galleria Spicchi dell'Est, Róma (I)
2000 *Általános emlékeztető* (Yuri Leidermann-nal), Art Media Center - TV Galéria, Moszkva (RUS)

Csoportos kiállítások (válogatás)

- 1980-86 Tizennyolc kiállítás és akció az INDIGÓ csoporttal
1988 *5. Heidelbergi Grafikai Biennále*, Heidelberg (D)
Ázsiai-Európai Művészeti Biennále, Kemal Atatürk Centre, Ankara (TR)
1989 *Más-kép - Experimentális fotográfia az elmúlt két évtizedben Magyarországon*, Ernst Múzeum, Budapest
1990 *8. Nemzetközi Képzőművészeti Biennále*, Műcsarnok, Budapest
Triumph - A lakhatatlan, Charlottenborg, Koppenhága (DK); Műcsarnok, Budapest

- 1991 *Europäische Werkstatt*, Recklinghausen (D)
Europe Unknown, Palac Sztuki, Krakó (PL)
Oscilláció, Šiesta Bašta, Komárom (SK); Múcsarnok, Budapest
SVB VOCE - Kortárs magyar videóinstalláció, Múcsarnok, Budapest
21. Nemzetközi Biennále, São Paulo (BR)
Trigon, 8x2 aus 7, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (A)
- 1992 *Revisions: Contemporary Hungarian Art*, Experimental Art Foundation, Adelaide; Museum of Contemporary Art, Brisbane (AUS)
Documenta 9, Kassel (D)
- 1993 *OŠtranie*, Bauhaus, Dessau (D)
- 1994 *Négy muskétás*, Gallery by Night, Stúdió Galéria, Budapest
- 1995 *OŠtranie 95*, Bauhaus, Dessau (D)
- 1996 *A pillangó-hatás*, Múcsarnok, Budapest
Manifesta I., Witte de With, Rotterdam (NL)
A művészetén túl/Jenseits von Kunst, Ludwig Múzeum, Budapest
Schwere-los, Landesgalerie am OÖ. Landesmuseum, Linz (A)
Súlytalan/Schwere-los, Kortárs Művészeti Múzeum - Ludwig Múzeum, Budapest
- 1997 *Perspektíva*, Múcsarnok, Budapest
Nézőpontok/Pozíciók, Művészet Közép-Európában 1949-1999, Museum moderner Kunst - Stiftung Ludwig, Bécs (A)
- 2000 *L'autre Moitié de l'Europe*, Galerie Nationale de Jeu de Paume, Párizs (F)
Cooperatív, Stadthaus, Ulm (D)
- 2001 *Bildhauersymposion*, Heidenheim (D)
„Caractères dans l'art contemporain hongrois”, l'Espace Commines, Paris (F)

Performanszok

- 1984-88 *Gyorskultúra*, Kossuth Klub, Budapest
- 1985 *A kör és a hajnal*, New York Café, Kassel (D)
- 1992 *Út és idő*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin (D)
Az alkímia elfojtása, Merlin Színház, Budapest
- 1994 *Fehér lyuk*, Diáksziget, Budapest
- 1995 *A házzá vált logika*, Transart Communication, Nové Zámky (SK)
A legrövidebb labirintus, Perforium, Nemzetközi Performansz Találkozó, Budapest
- 1996 *Munkanélküli Ariadné*, Gallery KK im Fisch, Braunschweig (D)
- 1998 *Big Yes - Big No*, Stephen Gang Gallery, New York (USA)
- 2000 *Nagy igen - Nagy nem*, Art Media Center - TV Galéria, Moszkva (RUS)

Filmek/videók

- 1983 *A hihetőség határán van a szándékosság ez a típusa* (16mm film, fekete-fehér, 7', BBS)
- 1985 *Perzsa séta* (16mm film, színes, 50', BBS)
- 1987 *Pengő* (Révész Lászlóval közösen; 16mm film, fekete-fehér, 5 min., BBS)
Fotex Faust (U-matic, 9', BBS)
- 1985 *Halhatatlan tettesek* (U-matic, 30', BBS)
- 1991 *Félreértések* (TV sorozat, 5x28', Fríz)
- 1992 *Kamera a pácban* (16mm film, színes, 70', BBS)
- 1993 *Ambiguous Window* (16mm film, fekete-fehér és színes, 17', BBS)
- 1994 *Faust Again* (35mm film, fekete-fehér, 110', BBS - munka alatt)
- 1997 *Munkanélküli Ariadné* (video, 13')
- 1998 *Ismeri a módszeremet?* (35mm, fekete-fehér, 10', BBS)
- 1998 *Vetítések filmjeiből*, Anthology Film Archives, New York (USA)

SZABICS Ágnes

1967-ben született Budapesten.

1991 Diploma, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest

Díjak, ösztöndíjak

- 1995 Római Magyar Akadémia ösztöndíja, Róma (I)
- 1996 Derkovits-ösztöndíj
- 1999 A Fővárosi Önkormányzat ösztöndíja, Bécs (A)

Egyéni kiállítások

- 1992 Ferencvárosi Pincegaléria (Urbánfy Évával), Budapest
- 1993 Görög Templom Kiállítóterem (Urbánfy Évával és Fábíán Noémivel), Vác
 Bartók 32 Galéria, Budapest
- 1995 No 5 Galéria, Budapest
 Fiatal Művészek Klubja, Budapest
 Újpest Galéria, Budapest
 Óbudai Társaskör Galéria, Budapest
- 1996 Institut Français, Budapest
- 1997 Magyar Kulturális Központ (Koronczi Endrével), Bukarest (RO)
 Mű-Terem kiállító, Budapest
 Vigadó Galéria, Budapest
- 1998 Európai Közép Galéria, Esztergom
 Espace Flon (Eperjesi Ágnessel és Erdélyi Gáborral), Lausanne (CH)
- 1999 *Hatás alatt* (Vogl Filemonnal), Zenit Galéria, Budapest
 Merlin Galéria, Budapest
 Dorottya Galéria (Szigeti Andrással), Budapest
- 2000 Mai Manó Ház, Budapest

Csoportos kiállítások (válogatás)

- 1990 *TEST-ÉK*, Budapest Galéria, Budapest
Tatarozás (NOVUSZ), Múcsarnok, Budapest
- 1993 *Gallery by Night* (Koronczi Endrével és Sárkány Sándorral), Stúdió Galéria, Budapest
Térbezárvá, Egyetemi Színpad, Budapest
- 1994 *Gallery by Night* (Faa Balázssal), Stúdió Galéria, Budapest
Alagút, Magyar Kulturális Központ, Prága (CZ)
B & B (Belfast-Budapest), Catalyst Arts, Belfast, Észak-Írország (UK)
- 1995 *Ember embernek balzsama/Homo homini balsamum*, Ernst Múzeum, Budapest
B & B (Belfast-Budapest), Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
Helyzetkép - Mai magyar szobrászat, Múcsarnok, Budapest
Monászok, Görög Templom Kiállítóterem, Vác
Stúdió kiállítás, Vigadó Galéria, Budapest
- 1996 *Drog*, Bartók 32 Galéria, Budapest
Víz, Accademia d'Ungheria, Róma (I)
- 1997 *Europe e solo une parole*, Siena; Pisa (I)
Szinkron, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
Fekete mosogató, Kék Acél étterem, Ózd
Három szín, Institut Français, Budapest
- 1998 *Fotóhét*, Iparművészeti Múzeum, Budapest
Ornamentika, Szombathelyi Képtár, Szombathely
Non-Painters-Painting, Galerie BERLINTOKYO, Berlin (D)
Tíz év - tíz mű, Óbudai Társaskör Galéria, Budapest
- 1999 *A Szegedi Művésztelep kiállítása*, Kálvária Galéria, Szeged
- 2000 *Gallery by Night*, Stúdió Galéria, Budapest
Vernissage I., MU Színház, Budapest
Mimi nem felejt, Trafó - Kortárs Művészetek Háza, Budapest

SZABÓ Ágnes

1969-ben született Győrben.

- 1991 Festő és tanári diploma, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
1994 Intermédia diploma, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest

Díjak, ösztöndíjak

1999,2000 Derkovits-ösztöndíj

Egyéni kiállítások

- 1998 *Tükkfestmények*, Bartók 32 Galéria, Budapest
2001 *Blair Witch Project*, Liget Galéria, Budapest

Csoportos kiállítások

- 1991 *Oscilláció*, Šiesta Bašta, Komárom (SK); Műcsarnok, Budapest
1992 *Tér-képzetek II.*, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
Tondó, Józsefvárosi Kiállítóterem, Budapest
1993 *Áthatás*, Lengyel Intézet, Budapest
1998 *Műélvezés*, Bartók 32 Galéria, Budapest
Inter/Média/Művészet, Ernst Múzeum, Budapest
Fekete pénz, Lengyel Intézet, Budapest
1999 *Internet.galaxis*, Műcsarnok, Budapest
Intermédiá - Induktív csomópont, Artpool P60, Budapest
2000 *Mesterek és tanítványok*, Művészet Malom, Szentendre
Mimi nem felejt, Trafó - Kortárs Művészetek Háza, Budapest

SZABÓ Eszter Ágnes

- 1997 Rajz és vizuális nevelés diploma, Janus Pannonius Tudományegyetem, Pécs
1999 Intermédia diploma, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest

Díjak, ösztöndíjak

1999 Erasmus-ösztöndíj, U.I.A.H., Helsinki (FIN)

Egyéni kiállítások

- 1996 *Kereszt és Koordináta*, Közeledés Galéria, Pécs
1999 *Édes-sós jegyzetek*, U.I.A.H., Helsinki (FIN)
1999 *Konyha-Nyelv-Töredék*, Fűtér, Szentbékállia
2001 *E330*, Stabilizátor Projekt, Stúdió Galéria, Budapest

Csoportos kiállítások (válogatás)

- 1996 *Internet.galaxis*, Budapest Galéria, Budapest
1996 *Fekete-fehér*, *Cachani Színház*, *Párizs-Cachan (F)*
1997 *A Szinkron Workshop dokumentum-kiállítása*, Institut Français, Budapest
Heritage - Future nemzetközi workshop, Labin (HR)
Internet.galaxis, Szépművészeti Múzeum, Budapest
1998 *Tér-képzetek IV.*, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
Internet.galaxis, Iparművészeti Múzeum, Budapest
1999 *Intermédiá - Induktív csomópont*, Artpool P60, Budapest
Schwebe, Haus Ungarn, Berlin (D)
Eszter, *Balázs*, *Gyöngyi*, *Gyula*, Collegium Hungaricum, Bécs (A)
2000 *Intermédiá*, Galeria Medium, Pozsony (SK)

Leijunta, Magyar Kulturális és Tudományos Központ, Helsinki (FIN)
Véletlen kiállítás, Artpool P60, Budapest

Filmek (válogatás)

- 1994 *Tarzan a Holdon* (Media Wave, Győr)
1996 *Virtual Melodies: ambient* (Rövidzáratok koncert, Institut Français, Budapest)
1998 *1 perc* (Vidológia Workshop, társszerző: Pásztor Erika Katalina)
1999 *Hólevés, tangó*. U.I.A.H. Helsinki (FIN)

SZACCSVA Y Pál

- 1967-ben született Marosvásárhelyen, Romániában.
1988-93 Képzőművészeti Főiskola, Kolozsvár (RO)
1993-95 Posztgraduális képzés, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
1995-97 Nemzetközi workshopokon való részvétel, Akademie der Bildenden Künste, Bécs (A)
1996 Posztgraduális képzés, École Supérieure des Beaux-Arts, Marseille-Luminy (F)
1997 (I. félév) Vendéghallgató a Johannes Gutenberg Egyetemen, Mainz (D)

Díjak, ösztöndíjak

- 1995 Pannoncolor Alapítvány díja
1995,96,97 KulturKontakt Austria (ösztöndíj), Bécs (A)
1997 EMARE (Európai Médiaművészek Csereprogramja) rezidencia, Hull Time Based Arts, Kingston Upon Hull (UK)
1998 *In and Out of Touch*, angol-magyar csereprogram, Gasworks Gallery, London (UK)
1999 Római Magyar Akadémia ösztöndíja (I)
1999 Künstlerhaus Bethanien ösztöndíj, Berlin (D)
1999 Derkovits-ösztöndíj
1999/2000 DAAD-ösztöndíj, KH-Berlin (D)

Egyéni kiállítások

- 1993 Művészeti Múzeum, Kolozsvár (RO)
1995 *Mikroszmosz*, Fiatal Művészek Klubja, Budapest
Mért kép, Stúdió Galéria, Budapest
1996 *Z(w)eitgeist*, Gallery by Night (Németh Gáborral), Stúdió Galéria, Budapest
1997 *I like America and America likes me*, Gallery by Night (Kathy Rae Huffmannal és Eva Wohlgemutttal), Stúdió Galéria, Budapest
I'm home when I'm not, EICH Gallery, Hull (UK)
Antimédia, e-mail-projekt
Gutenberg emlék-projekt, Gutenberg Nyomda-Múzeum, Mainz (D)
1998 Galerija ŠKUC (Borut Koroseccal), Ljubljana (SLO)
Eine Mark mit Ihrem Portrait macht fünf Mark (akció) Klosterfest, Cismar (D)
A Cismar installáció, Alkotóház, Cismar (D)
1999 *Occidente Lux*, Milkstation, Plüschow (D)
Man fügt eins zu, man zieht eins ab (Beöthy Balázssal és Szarka Péterrel), Künstlerhaus Bethanien, Berlin (D)
2000 *Talált kép*, Stúdió Galéria, Budapest
2001 CAPC (Musée d' Art Contemporain), Bordeaux (F)
Galerie 52, Berlin (D)

Csoportos kiállítások (válogatás)

- 1995 *Cross-Roads*, London és más városok (UK)
Nagoya University of Arts (J)
Ember embernek balsama/Homo Homini Balsamum,
Ernst Múzeum, Budapest
Vallomás a vonalról, Vigadó Galéria, Budapest
Stúdió '95, Vigadó Galéria, Budapest
- 1996 *A legkevesebb*, Ernst Múzeum, Budapest
Drog, Bartók Galéria, Budapest
Marseille-Budapest, La Friche la Belle de Mai kiállítóterme,
Marseille (F)
- 1997 *Rejtőzködő*, Ernst Múzeum, Budapest
- 1998 *Budapest-Marseille*, Kortárs Művészeti Múzeum - Ludwig
Múzeum, Budapest; Institut Français, Budapest
Observatorium, Kortárs Művészeti Központ, Zamek
Ujazdowski, Varsó (PL)
Gallery by Night, Stúdió Galéria, Budapest
Aritmia, Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros
Das Modell, Haus Ungarn, Berlin (D)
Ornamentika, Szombathelyi Képtár, Szombathely
Junge Kunst International 98, Museum für Kunst -
Overbeck Gesellschaft, Lübeck (D)
Try again later, Gasworks, London (UK)
- 1999 *Internet.galaxis*, *Lightbox projekt*, Műcsarnok, Budapest
Remix, Pécsi Galéria, Pécs
Sight-seeing, Mecklenburgisches Künstlerhaus, Schloss
Plüschow (D)
Új Derkovitsok kiállítása, Magyar Képzőművészeti Főiskola,
Barcsay Terem, Budapest
Az álomgyár olajozottan működik, Trafó - Kortárs
Művészetek Háza, Budapest
Künstlerhaus Cismar Stipendiaten 98/99, Brunswiker
Pavillon, Kiel (D)
Mondsüchtig, Graz (A)
Brandenburgische Kunsttage, Internationales Kunstforum
Drewen (D)
- 2000 *„Mindenkinek van egy álma...”*, Trafó - Kortárs Művészetek
Háza, Budapest
New Topics! Positionen ungarischer Kunst der 90-er Jahre,
Kunstverein Neuhausen, Neuhausen/Fildern (D)
Áthallás, Műcsarnok, Budapest
Ó, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
Mimi nem felejt, Trafó - Kortárs Művészetek Háza,
Budapest

SZARKA Péter

- 1964-ben született Kőszegen.
1985-89 Festő szak, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
1989-92 Posztgraduális tanulmányok, Magyar Képzőművészeti Főiskola,
Budapest
1990-95 Az Újlak csoport alapító tagja

Díjak, ösztöndíjak

- 1994-97 Derkovits-ösztöndíj
1997 Frankfurt Város rezidencia-ösztöndíja (D)
1999 *In and out of Touch*, London (UK)
International Atelierprogramm, Künstlerhaus Bethanien,
Berlin (D)

Egyéni kiállítások (válogatás)

- 1987 Fiatal Művészek Klubja, Budapest
1989 Bercsényi Klub, Budapest
1990 Újlak kiállítóterem, Budapest
1994 Tűzoltó 72 kiállítóterem, Budapest

- 1995 Liget Galéria, Budapest
Tűzoltó 72 kiállítóterem, Budapest
Stúdió Galéria, Budapest
1996 Liget Galéria, Budapest

Csoportos kiállítások (válogatás)

- 1990 *Újlak csoport*, Újlak mozi, Budapest
Ressource Kunst, Műcsarnok, Budapest
XXV. Internationale Malerwochen, Neue Galerie, Graz (A)
Inspiration - Sommer Atelier, Messegelände, Hannover (D)
Stúdió '90, Ernst Múzeum, Budapest
- 1991 *SVB VOCE - Kortárs magyar videóinstalláció* (Ravasz
Andrással, 1. díj: a Soros Alapítvány kiállítási díja),
Műcsarnok, Budapest
Oscilláció, Šiesta Bašta, Komárom (SK); Műcsarnok,
Budapest
Újlak csoport nyitókiállítás, Tűzoltó 72 kiállítóterem, Budapest
- 1992 Barak Galerie, Bern (CH)
Újlak csoport, Tűzoltó 72 kiállítóterem, Budapest
Spektrum, Tűzoltó 72 kiállítóterem, Budapest
- 1993 *Little Things/Apró tárgyak*, Fészek Galéria, Budapest
Real Small, Randolph Street Gallery, Chicago; Art in General,
New York; Delta Axis Art Center, Memphis; City Gallery,
Guadalajara (USA/MEX)
Minta 2., Fészek Galéria, Budapest
Fremd und Vertraut, Kulturfabrik Salzmann, Kassel (D)
Zweite zeitgenössische ungarische epigonen Ausstellung,
KX Kampnagel, Hamburg (D)
- 1994 *Több mint tíz*, Ludwig Múzeum, Budapest
Újlak s port, Műcsarnok - Palme Ház, Budapest
80-as évek - Képzőművészet, Ernst Múzeum, Budapest
Majdnem Harmadik Kortárs Epigon Kiállítás,
Tűzoltó 72, Budapest
- 1995 *Beyond Belief - Kortárs közép- és kelet-európai művészet*,
Art Institute of Chicago Museum, Chicago (USA)
- 1996 *A legkevesebb*, Ernst Múzeum, Budapest
- 1997 *Trafik*, Szombathelyi Képtár, Szombathely; Morawská Galéria,
Brno (CZ); Landesgalerie, Eisenstadt (A)
Rejtőzködő, Ernst Múzeum, Budapest
- 1998 *Antológia*, Kortárs Művészeti Múzeum - Ludwig Múzeum,
Budapest
Gallery by Night, Stúdió Galéria, Budapest
A bűn méze, Szombathelyi Képtár, Szombathely
Ifjúkori önarckép,
Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros
Bel Tempo, Palazzo della Regione, Trieszt (I)
EuropARTrain in the Netherlands,
Amsterdam - Horn (NL/A)
Digitális pillantás,
Trafó - Kortárs Művészetek Háza, Budapest
- 1999 *A dátum - Internet.galaxis*, Műcsarnok, Budapest
Az álomgyár olajozottan működik, Trafó - Kortárs
Művészetek Háza, Budapest
Komoly és fiatal - Visszaforgatott kép, Ernst Múzeum,
Budapest
Give a Little, Take a Little, Künstlerhaus Bethanien,
Berlin (D)
It's jazzy, Palais Jalta, Frankfurt (D)
- 2000 *Áthallás*, Műcsarnok, Budapest

SZEGEDY-MASZÁK Zoltán

- 1969-ben született Budapesten.
1992 Diploma festő szakon, Magyar Képzőművészeti Főiskola,
Budapest
1992- A Magyar Képzőművészeti Főiskola Intermédia Tanszékén
számítógépes gyakorlati foglalkozásokat vezet

- 1994 Diploma az Intermédia Tanszéken, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
Számítógépes animációt oktat az Iparművészeti Főiskolán, Budapest
- 1994-96 Számítógépes ismereteket oktat az ELTE posztgraduális videó és telekommunikáció szakán
- 1996-1997 A C3 Kulturális és Kommunikációs Központ munkatársa Adjunktus, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Intermédia Tanszék, Budapest

Díjak, ösztöndíjak

- 1992 Hermann Lipót Alapítvány 1. díj
1993 Magyar Állami Eötvös Alapítvány ösztöndíja
1995 A Fotóművészet díja, *Fotóbiennále*, Esztergom
1995 EMARE (Európai Médiaművészek Csereprogramja) rezidencia, Werkleitz Gesellschaft, Tornitz (D)

Egyéni kiállítások (válogatás)

- 1991 *Ostmodern* (Csörgő Attilával és El-Hassan Rózával), Künstlerhaus Klenzestr., München (D)
1993 Goethe-Institut, Budapest
1996 *A Cet gyomrában* (Maurer Dórával), Fővárosi Képtár - Kiscelli Múzeum, Budapest
1998 *Akhilleus és a teknősbéka*, Stúdió Galéria, Budapest
1999 *Variációk Steganográfiára*, Collegium Budapest, Budapest
2000 *Smalltalk* (Langh Róberttel és Fernezelyi Mártonnal), C3 Galéria, Budapest

Csoportos kiállítások (válogatás)

- 1989 *Det nya Ungrens Konst*, Kulturcentrum Ystad, Stockholm (S)
1990 *Árnyék*, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Barcsay Terem, Budapest
1991 *Olaj*, Fészek Klub, Budapest
Áthatás, Fészek Galéria, Budapest
Oscilláció, Šiesta Bašta, Komarno (SK); Múcsarnok, Budapest
SVB VOCE - Kortárs magyar videóinstalláció, Múcsarnok, Budapest
1992 *Fotogram*, Goethe-Institut, Budapest
Tér-képzetek I., Budapest Galéria, Budapest
Aritmia, Uitz Terem, Dunaújváros
1993 *Tér-képzetek III.*, Budapest Galéria, Budapest
Jövőgyűjtés, Liget Galéria, Budapest
1994 *Rajz, rajzolás...*, Lengyel Intézet, Budapest
Sculpture City, RAM Galerie, Amszterdam (NL)
Fotogramok, Fotóbiennále, Esztergom
1995 *Fotogramok*, Vigadó Galéria, Budapest
Autokatalízis, Vízivárosi Galéria, Budapest
OSTranenie (EMARE-program), Bauhaus, Dessau (D)
1996 *A pillangó-hatás*, Múcsarnok, Budapest
Internet.galaxis, Budapest Galéria, Budapest
Művészettörténet a kortárs művészetben, Uitz Terem, Dunaújváros
Gallery by Slide, Liget Galéria, Budapest
A művészetten túl, Ludwig Múzeum, Budapest
1997 *Internet.galaxis*, Szépművészeti Múzeum, Budapest
The code, kiállítás és előadás Hámos Gusztávval és Peternák Miklóssal, Vilém Flusser Symposion, Goethe-Institut, Budapest
átHIDalás, Duna Múzeum, Esztergom
1998 *Observatorium*, Kortárs Művészeti Központ, Zamek Ujazdowski, Varsó (PL)
Inter/Média/Művészet, Ernst Múzeum, Budapest
SeaFair, Skopje (MK)
Bel Tempo, Palazzo della Regione, Trieszt (I)
7. Nemzetközi Flusser Szimpozion, Bielefeld (D)

DEAF Fesztivál, Rotterdam (NL)
Digitális pillantás, Trafó - Kortárs Művészetek Háza, Budapest

1999 *Perspektíva*, Múcsarnok, Budapest

Filmek/Videók

- 1991 *Camera Obscura I-VII.* (VHS)
S8 1-3 (Super-8)
1992 *Cavalier* (Számítógépes animáció)
3D (Számítógépes animáció/installáció)
1995-96 *Nem látni a végét...* (Video-CD, Maurer Dórával)
1997 *Real-time I-III.* (interaktív számítógépes animáció Camera obscurában exponált celluloid felhasználásával)

Weboldal

<http://www.c3.hu/~szmz/>

SZILASI István

- 1961-ben született Dombóváron.
1987 Diploma, Berzsényi Dániel Tanárképző Főiskola, Szombathely
1990-95 Az Újjak csoport alapító tagja

Díjak, ösztöndíjak

- 1987 Kassák kiállítás, Salgótarján
1991 Stúdió '91 (Újjak csoport)
Eötvös József-ösztöndíj (Újjak csoport)
1992-94 A Soros Alapítvány ösztöndíja (Újjak csoport)
1993-96 Derkovits-ösztöndíj
1995 Stúdió '95

Egyéni kiállítások (válogatás)

- 1987 Berzsényi Dániel Tanárképző Főiskola, Szombathely
1988 Fialat Művészek Klubja, Budapest
1990 *New Gender*, Újjak mozi, Budapest
1991 Stúdió Galéria, Budapest
1992, 93 Tűzoltó 72 kiállítótér, Budapest
1995 Budapest Galéria, Budapest

Csoportos kiállítások (válogatás)

- 1989 *Performance est 1-2*, Hungária Fürdőház, Budapest
Krakkói Grafikai Biennále, Krakkó (PL)
1990 Stúdió '90, Ernst Múzeum, Budapest
Inspiration - Sommer Atelier, Messegelände, Hannover (D)
Ressource Kunst (Újjak csoport performance), Múcsarnok, Újjak kollektív 1-2, Újjak mozi, Budapest
1991 *Oscilláció*, Šiesta Bašta, Komárom (SK); Múcsarnok, Budapest
Újjak csoport nyitókiállítás, Tűzoltó 72 kiállítótér, Budapest
1992 *Analóg*, Budapest Galéria, Budapest
Spektrum, Tűzoltó 72 kiállítótér, Budapest
Újjak csoport, Tűzoltó 72 kiállítótér, Budapest
1993 *Übergänge*, Museum moderner Kunst, Passau (D)
Polifónia (Még néhány új telefonfülke - meg nem valósult projekt), Budapest
Everything that gave her pleasure..., Knoll Galéria, Budapest
Zweite zeitgenössische ungarische epigonen Ausstellung, KX Kampnagel, Hamburg (D)
Fremd und Vertraut/Újjak csoport, Kulturfabrik Salzman, Kassel (D)
Little Things/Apró tárgyak, Fészek Galéria, Budapest

- 1993 *Real Small*, Randolph Street Gallery, Chicago; Delta Axis Art Center, Memphis; Art in General, New York (USA)
Fluxkoncert, Orosz Kulturális Központ, Budapest
- 1994 *Mornings He Felt Groggy* (Diana Kingsley-vel), Dana Arts Center, Colgate University, Hamilton, New York (USA)
Újlak s port, Műcsarnok - Palme Ház, Budapest
80-as évek - Képzőművészet, Ernst Múzeum, Budapest
- 1995 *Übergänge*, Cyrill és Method Múzeum, Szófia (BG)
Kulturabkommen, St. Jakob templom, Hamburg (D)
Beyond Belief - Kortárs közép- és kelet-európai művészet, Art Institute of Chicago Museum, Chicago (USA)
- 1996 *A legkevesebb*, Ernst Múzeum, Budapest
- 1997 *Péntek*, Mű-Terem Galéria, Budapest
Petit, Econome, Tonitruant, Galerie Triangle, Rennes (F)
Sicl, Fővárosi Képtár - Kiscelli Múzeum, Budapest
- 1998 *Try again later*, Gas Works Gallery, London (UK)
- 1999 *Rendhagyó emlékezet/Irreguläres Gedächtnis*, Karmeliterkloster, Frankfurt (D)
Angles, STP Studios, Brooklyn, NY (USA)
- 2000 *idiopath*, Lazy J, Brooklyn, New York (USA)

Weboldal

<http://www.crossingthetdottingtheis.com/>

TÜRK Péter

- 1943-ban született Pestszenterzsébeten (Budapest).
- 1964-68 Tanulmányok magyar nyelv és irodalom, valamint rajz szakon, Tanárképző Főiskola, Eger

Egyéni kiállítások (válogatás)

- 1987 *Pszichogramok, fenomének*, Budapest Galéria Józsefvárosi Kiállítóterme, Budapest
Klub, Budapest
Hermann Lipót terem, Budapest
- 1991 *Kenyér, víz*, Óbudai Társaskör Galéria, Budapest
- 1996 *„Forró vágyam árnyékában ülni”*, Fővárosi Képtár - Kiscelli Múzeum, Budapest

Csoportos kiállítások (válogatás)

- 1969 SZÜRENON, Kassák Lajos Művelődési Ház, Budapest
- 1970 *Az új magyar avantgarde*, Műszaki Egyetem, R-Klub, Budapest
- 1976 *Tavaszi tárlat*, Fialat Művészek Klubja, Budapest
Sorozatművek, Csók István Képtár, Székesfehérvár
Expozíció. Fotó/művészet, Hatvany Lajos Múzeum, Hatvan
- 1979 *Ungarische konstruktivistische Kunst 1920-1977*, Kunstverein, München (D)
- 1980 *Künstler aus Ungarn*, Neue Kunsthalle, Wilhelmshaven (D)
- 1981 *Tendenciák 1970-1980. Geometrikus és strukturális törekvések/Posztkonceptuális tendenciák*, Óbuda Galéria, Budapest
Erweiterte Fotografie. 5. Nemzetközi Biennále, Wiener Secession, Bécs (A)
Tény-kép, Műcsarnok, Budapest
- 1983 *Helyzet. A 70-es évek művészete a Sárospataki Képtárban*, Sárospatak
Film/művészet, Budapest Galéria Kiállítóterme, Budapest
- 1986 *Première Biennale Internationale pour la Photographie d'Art et de Recherche, Sélection nationale de la Hongrie*, Galerie Duguay, Párizs (F)
- 1987 *A XX. század magyar művészete: 12. Régi és új avantgarde*, Csók István Képtár, Székesfehérvár
- 1988 *50 x 70*, Fészek Galéria, Budapest

- 1989 *Szimmetria és aszimmetria*, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
Más-kép - Experimentális fotográfia az elmúlt két évtizedben Magyarországon, Ernst Múzeum, Budapest
- 1991 *Hatvanas évek. Új törekvések a magyar képzőművészetben*, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
Szűk kapu, Budapest Galéria, Budapest
- 1993 *A gondolat formái I-II*, Óbudai Társaskör Galéria, Budapest
Szimmetria, Víztorony Galéria, Budapest
- 1994 *Dix artistes hongrois*, Abbaye de l'Epau, Conseil Général de la Sarthe, Le Mans (F)
Tíz magyar művész, Katakomba Galéria, Anastasia Alapítvány, Bukarest (RO)
Speculum, Budapest Galéria, Budapest
- 1996 *A pillangó-hatás*, Műcsarnok, Budapest
A művészetben túl/Jenseits von Kunst, Ludwig Múzeum, Budapest
A huszadik század magyar művészete: 15. Művek és magatartás 1990-1996, Csók István Képtár, Székesfehérvár
SZÜRENON 69-96, Vigadó Galéria, Budapest
A SZÜRENON és a konceptuális művészet kapcsolata, Pest Center Galéria, Budapest
Szegmensek, Vigadó Galéria, Budapest
- 1997 *Ünnepi évkör*, Szombathelyi Képtár, Szombathely
Jenseits von Kunst, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (A)
Hommage à Gémes Péter I, Dovin Galéria, Budapest

Film

- 1983 *Statikus mozi* (animációs film, BBS)

Vákuum TV

A Vákuum TV nem egy hagyományos értelemben vett televíziós csatornát jelent, hanem egy élő show-műsort, amely 1994 és 1997 között a kilencvenes évek legnépszerűbb szubkulturális szórakozóhelyén, a Tilos az Á-ban működött. A VTV adásain heti rendszerességgel 150-200 néző kacagott, táncolt és aktivizálta energiáit a különböző közönségjátékokban, amelyeket színházi és képzőművészeti elemekkel átszőtt műsorszámok kerekítettek egész estés produkciókká. Bár a műfaji besorolás (interaktív színház, videó kabaré, élő TV) felesleges, mégis azt mondatnánk, hogy a Vákuum TV egy olyan modern kabaré, ahol keveredik a színház a videóval, a performance a televíziózással, a játék a művészetekkel, és ezáltal a szórakoztatásnak olyan különleges elegyét képviseli, amely ma is egyedülálló kísérletnek számít. A Vákuum TV a tévézés magányos, otthonhoz kötött házi szertartását egy óriási, színpadon felállított televízió-díszlet segítségével közösségi televíziózássá formálta.

A csoport az évek során változó tagokkal valósította meg több mint 50 előadását, állandó alkotók a jelenben: Kistamás László, Csernátony Dóra, Gróf Ferenc és Till Attila.

A Vákuum TV számos külföldi fesztiválon szerepelt, ezek közül érdemes megemlíteni az amszterdami *Next 5 Minutes*, taktikai média konferenciát, a párizsi *Fleche d' Or Café* meghívását és a bécsi *U2* rendezvénysorozatát.

A Vákuum TV 2000 nyarán két egész estés szórakoztató, tudományos-színházi előadást rendezett a Városligeti Műjépgálya teraszán. A projekt korunk aktuális technikai újításait és problémáit tárta újszerű módon, vicces színházi formában a közönség elé. A Vákuum TV a 100 évvel ezelőtti Uránia Tudományos Színház koncepcióját ültette át a mába, megnyitva az utat egy egészen újfajta szellemi utazás előtt.

VALCZ Gábor

1969-ben született Budapesten.

- 1992 Diploma, kerámia-porcelán szak, Magyar Iparművészeti Főiskola, Budapest
- 1994 Diploma, intermédia szak, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest

Egyéni kiállítások

- 1990 Vajda Lajos Galéria (Kubinyi Györggyel), Szentendre
- 1994 Bartók 32 Galéria, Budapest

Csoportos kiállítások

- 1990 *I. Intermédia Kiállítás*, Tölgyfa Galéria, Budapest
Nap-Nap Fesztivál, Pálvölgyi Barlang, Budapest
- 1991 *II. Intermédia Kiállítás*, Tölgyfa Galéria, Budapest
Atelierhaus Klenzestrasse, München (D)
Oszcilláció, Šiesta Bašta, Komárom (SK); Múcsarnok, Budapest
- 1992 *XII. Országos Kerámia Biennále*, Pécs
Spektrum, Tűzoltó 72 kiállítótér, Budapest
Kicsomagolás, Egyetemi Színpad, Budapest
- 1993 *Jövőgyűjtés*, Liget Galéria, Budapest
Tondó, Budapest Galéria, Budapest
Térbezárva, Egyetemi Színpad, Budapest
Polifónia (Cím nélkül, hely-specifikus installáció): Szalag u. 20., Budapest
- 1994 *Posztivánéj*, Egyetemi Színpad, Budapest
- 1995 *Micimackó Fesztivál*, Tilos az Á, Budapest
- 1996 *Ciao Galván* (Budapesti Búcsú), Liliom utca, Budapest
- 2000 *Intermédia - Induktív csomópont*, Artpool P 60, Budapest

Díszletek, épületek

- 1993 *Nyitány*, TÁP Színház, Egyetemi Színpad, Budapest (épület)
- 1995 TÁP Színház előadások, Fiala Művészek Klubja, Budapest (díszlet, látvány)
UFO Színház, r: Vajdai Vilmos, Egyetemi Színpad, Budapest (épület, látvány)
Szemere György: *A siralomházban*, r: Keszég László, Színház és Filmművészeti Főiskola, Budapest (díszlet)
- 1996 *Galván*, Egyetemi Színházak Fesztiválja, Pont Színház, Belgrád (díszlet)
Beckett: *Szöveg és zene*, r: Keszég László, Odry Padlás, Budapest (díszlet)
- 1997 Shakespeare: *Titus Andronicus*, r: Keszég László, Csiky Gergely Színház, Kaposvár (díszlet)
Pont Műhely: *Lépéshiba*, r: Keszég László, Szeged, Kiszínház, Szeged (díszlet)
- 1998 Ladislav Klíma: *Alulról az ibolyát*, r: Schilling Árpád, Katona József Színház Kamra, Budapest (díszlet, dia, videohátter)
Venyeigyik Jerofejev: *Walpurgis éj*, r: Keszég László, Csiky Gergely Színház, Kaposvár, (díszlet)
Goldoni: *Mirandolina*, r: Keszég László, Csiky Gergely Színház, Kaposvár, (díszlet)
Fül és hallás című kiállítás (kiállítás terv, *Anyaméh* installáció), Műszaki Egyetem Budapest;
Művelődési Ház, Vác
John Withing: *Ördögök*, r: Keszég László, Román Nemzeti Színház, Temesvár (díszlet)
- 1999 Frank Wedekind: *Keith márkí*, r: Keszég László, Csiky Gergely Színház, Kaposvár (díszlet)
Slawomir Mrozek: *Emigránsok* r: Kőváry Katalin, Csiky Gergely Színház, Kaposvár (díszlet)
Pont Műhely: *A hosszú nap*, r: Keszég László, Mu Színház, Budapest (díszlet)
Pont Műhely: *24 óras színház*, Mu Színház, Budapest (díszlet, dia, videó groove)

- 2000 Gogol: *Háztűznéző*, r: Keszég László, Csiky Gergely Színház, Kaposvár (díszlet)
Shakespeare: *Lóvátett lovagok*, Vígszínház, Budapest (díszlet, videohátter)
Anthony Shaffer: *Mesterdetektív*, r: Keszég László, Merlin Színház, Budapest (díszlet)
- 2001 Witold Gombrowicz: *Operett*, r: Keszég László, Csiky Gergely Színház, Kaposvár (díszlet)

Film, TV, Videoclip

- 1995 *Térhatású idő*, Langh Róbert videofilmje (látvány és installáció)
Virtuális Kávéház, MTV1 (látvány)
- 1997 *Klik*, informatikai magazin, TV2 (látvány)
- 1998 *Hajtás*, rövidfilm (látvány)
Valaki kopog, Török Sándor életrajz, Tv-sorozat (díszlet)
- 1999 *Tranzit*, S16 film (díszlet)
Publo Hunny: *Millió kislány* (clipdíszlet)
- 2000 No smoking: *Megy a pénz...* (clipdíszlet)
Moszkva tér, játékfilm (díszlet)

VÁRNAI Gyula

1956-ban született Kazincbarcikán.

Korábban nyomdászként dolgozott, matematikát, fizikát és zenét tanult. Dunaújvárosban él és dolgozik.

Díjak, ösztöndíjak

- 1989 Smohay-ösztöndíj
Derkovits-ösztöndíj

Egyéni kiállítások (válogatás)

- 1990 Óbudai Társaskör Galéria, Budapest
- 1991 Stúdió Galéria, Budapest
- 1993 Liget Galéria, Budapest
- 1995 Liget Galéria, Budapest
- 1996 Goethe-Institut, Budapest
- 1997 Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár
Lassan változik (Várnagy Tiborral), Bartók 32 Galéria, Budapest
- 2000 Óbudai Társaskör Galéria, Budapest
- 2001 Kortárs Művészeti Múzeum - Ludwig Múzeum, Budapest

Csoportos kiállítások (válogatás)

- 1989 *Kék írón*, Duna Galéria, Budapest
- 1991 *Oszcilláció*, Šiesta Bašta, Komárom (SK); Múcsarnok, Budapest
- 1992 *Gallery by Night* (Beöthy Balázssal), Stúdió Galéria, Budapest
Analóg, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
Hairy Mirror, Arts Lab, Liverpool (UK)
- 1993 *Gallery by Night* (EIKE-vel), Stúdió Galéria, Budapest
A gondolat formái, Óbudai Társaskör Galéria, Budapest
Zweite Zeitgenössische ungarische epigonen Ausstellung, KX Kampnagel, Hamburg (D)
Audiovisual Experimental Festival, Arnhem (NL)
Little Things/Apró tárgyak, Fészek Galéria, Budapest
Real Small, Randolph Street Gallery, Chicago; Delta Axis Art Center, Memphis; Art in General, New York (USA)
- 1994 *7+7* (portugál-magyar cserekiállítás), Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest

- Transicoes, Arte contemporânea portuguesa e Húngara*,
Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisszabon (P)
Gallery by Night (Beöthy Balázssal és EIKE-vel), Stúdió
Galéria, Budapest
Sei Dabeil Festival, (W. Degrieffel közösen),
Valentinskamp 41, Hamburg (D)
Több mint tíz, Ludwig Múzeum, Budapest
V = A x Ω, Csók István Képtár, Székesfehérvár
- 1995 *Gallery by Night*, Stúdió Galéria, Budapest
Zusammenziehende Häuser/Összeköltöző házak,
Kunsthau, Hamburg (D)
- 1996 *Permutációk és kombinációk*, Labdajátékok Háza, Prágai Vár,
Prága (CZ)
Schwere-los, Landesgalerie am OÖ. Landesmuseum, Linz (A)
- 1997 *Súlytalan/Schwere-los*, Kortárs Művészeti Múzeum - Ludwig
Múzeum, Budapest
Trafik, Szombathelyi Képtár, Szombathely
- 1999 *Szétnyílt doboz*,
Ernst Múzeum, Budapest

Weboldal

<http://www.sztaki.hu/providers/varnai/index.html>

VESZELY Beáta

- 1970-ben született Budapesten.
1988-92 Festő szak, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
1990-94 Intermédia szak, egyetemi mesterképző diploma, Magyar
Képzőművészeti Főiskola, Budapest
1992-94 Vendéghallgató, filozófia szak, Eötvös Loránd
Tudományegyetem, Budapest
1999-2000 Képzőművészeti posztgraduális mesterképző diploma,
Goldsmiths College, University of London (UK)
2000- Képzőművészeti PhD, Goldsmiths College, University of
London (UK)

Díjak, ösztöndíjak (válogatás)

- 1992 Internationale Mahlerwochen in der Steiermark, Neue
Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (A)
1995 Slovenia Open to the Art, Sinji Vrh rezidencia (SLO)
1995-98 Derkovits-ösztöndíj
1996 Small Assistance Grant, Scottish Arts Council
ArtsLink rezidencia, CEC, New York (USA)
1998 ArtsLink ösztöndíj, CEC, New York (USA)
1999 A KulturKontakt Austria, a Nemzeti Kulturális Alap és a
magyarországi Soros Alapítvány ösztöndíjai
1999-2000 A.H.R.B. Postgraduate Professional and Vocational Award,
London (UK)

Egyéni kiállítások

- 1992 Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (A)
1996 WSW, Rosendale and Book for Printed Matter,
New York (USA)
1997 *Horses Without Pillows*, Transmission Gallery, Glasgow,
Skócia (UK)
Lovak párnák nélkül, C3 Kulturális és Kommunikációs
Központ, Budapest
1998 Knoll Galéria (Matthew Gellerrrel), Budapest
űlj fel, nézz fel, sarkak lenn, kezek lenn, U.F.F. Galéria,
Budapest
Ontologically Yours
(David Wilkinsonnal), Collective Gallery,
Edinburgh, Skócia (UK)
1999 *három videó egy film tíz sárgarépaszobor*, Nemzeti Lovarda,
Budapest

Csoportos kiállítások (válogatás)

- 1992 *Spektrum*, Tüzoltó 72 kiállítótér, Budapest
Fiatal Magyar Művészek, Institut Hongrois, Párizs (F)
1993 *Paradicsom Budapesten*, Tüzoltó 72 kiállítótér, Budapest
1994 *Jeden Tag*, Galerie Christine König, Bécs (A)
Everything that gave her pleasure..., Knoll Galéria,
Budapest
Nem úgy van most, mint volt régen (kurátor és kiállító),
Bartók 32 Galéria, Budapest
Fiatal Magyar Művészek, a Királyi Akadémia Kiállító Terme,
Hága (NL)
1995 *Te Kiállítás/You Show* (kurátor és kiállító), Knoll Galéria,
Budapest
Exchange Resources, Catalyst Arts, Belfast,
Észak-Írország (UK)
Szarajevó-Budapest, Műcsarnok, Budapest és Modern
Művészeti Múzeum, Szarajevó (BIH)
1996 *Szentpétervári Biennále*, Gallery 21, Szentpétervár (RUS)
Ars Electronica, Österreichische Rundfunk, Linz (A)
Permutációk és kombinációk, Labdajátékok Háza, Prágai Vár,
Prága (CZ)
A pillangó-hatás, Műcsarnok, Budapest
*A huszadik század magyar művészete: 15. Művek és maga-
tartás 1990-1996*, Csók István Képtár, Székesfehérvár
1997 *Leiblicher Logos*, Kortárs Művészeti Múzeum - Ludwig
Múzeum, Budapest
Young Parents, The Annual Programme, Manchester (UK)
Wish You Were Here Too, 83 Hill Street, Glasgow,
Skócia (UK)
Csörgő Attila, El-Hassan Róza, Veszely Beáta, Júlia utca 8,
Budapest
1998 *Inter/Média/Művészet*,
Ernst Múzeum, Budapest
Bel Tempo, Palazzo della Regione, Trieszt (I)
Stockholm International Art Fair (a glasgow-i Transmission
Galériával), Stockholm (S)
Ark, The Travelling Gallery, Edinburgh (UK)
1999 *Exit*, Chisenhale Gallery, (UK)
Remote Sensing,
The Living Art Museum, Reykjavik (IS)
Horse Play, Real Art Ways, Hartford (USA)
Zeit Spiel, *Fiatal magyar művészek*, IFA Galerie,
Berlin (D)
2000 *New Contemporaries 2000*,
Milton Keynes Gallery, Milton
Keynes; Inverleith House és Royal Botanical Gardens,
Edinburgh; The Cornerhouse, Manchester (UK)
Beck's Futures,
Student Film and Video Programme, ICA,
London; Manchester Metropolitan University (UK)
Assembly (a Goldsmiths College és a Royal College of Art
projektje), Tower Hamlets College, London (UK)
A másik nem, Ernst Múzeum, Budapest
Unplugged,
Marosvásárhely (RO)
The gallery has been completely vandalised,
97-99 Gallery, London (UK)
Perspective 2000,
Ormeau Baths Gallery, Belfast, Észak-
Írország (UK)
Living with the Dutch,
89a Erlanger Road, Telegraph Hill,
London (UK)
2001 *Insider Trading*,
The Mandeville Hotel, London (UK)
Break in Theatre,
Kojimachi Gallery, Tokió (J)
LeseRaum,
Wiener Secession, Bécs (A)

Projektek

1993	<i>Flux-Koncert</i> (a K.M.N.S. előadásában), Orosz Kulturális Központ, Budapest
1994	Folyamat Galéria (Császári Gáborral), Budapest
1995	<i>I.B.Party</i> (Hans Knoll-lal), Margitsziget, Budapest
1996	<i>From Daydreaming</i> , Belmont Park Race Track, New York (USA)
1997	<i>Leaf 97 / Video Positive</i> , Blackbourn House, Liverpool (UK)
1999	<i>Bent Aura</i> , Stop Stop / Volume 2, Glasgow, Skócia (UK)
2000-2001	<i>Saki Satom, Ólóf Björnsdottir</i> , Matthias Müller (kurátor), Ormeau Baths Gallery, Belfast, Észak-Irország (UK)

Weboldalak

<http://www.goldsmiths.ac.uk/visual-arts/exhibitions>
<http://www.gold.ac.uk>
<http://www.c3.hu/~bartok32/prod01.html>
<http://www.c3.hu/butterfly/index.html>
<http://www.realartways.org>
<http://www.ifa.de>

VINCZE Ottó

1964-ben született Kísvárdán.

Díjak, ösztöndíjak (válogatás)

1991	Barcsay-díj
1993-96	Derkovits-ösztöndíj
1996	Közoktatási és Művelődési Minisztérium díja (Stúdió 96, Vigadó Galéria, Budapest)
1996/97	A németországi schöppingeni művészfalu ösztöndíjasa 9 hónapig
1996	A Fővárosi Önkormányzat ösztöndíja, Frankfurt a. M. (D)
1997	Schloss Plüschow (Mecklenburgi Művészház) 3 hónapos ösztöndíj (D)
1998	Tanulmányút, Párizs, a Soros Alapítvány ösztöndíja (F)
1999	Ösztöndíj, Schleswig-Holsteinische Künstlerhaus Eckernförde (D)
1999	DAAD ösztöndíj, Künstlerhauser Worpswede (D)

Egyéni kiállítások

1985	Pest Megyei Művelődési Központ, Szentendre
1986	Egressy Gábor Művelődési Ház, Ócsa
1989	Életünk Galéria, Szombathely
1991	Stúdió Galéria, Budapest
1992	<i>Gallery by Night</i> (Kótai Tamással), Stúdió Galéria, Budapest
1993	<i>Gallery by Night</i> (Kótai Tamással), Stúdió Galéria, Budapest
1994	Művésztelepi Galéria, Szentendre
1995	<i>Gallery by Night</i> , Köves Évával, Stúdió Galéria, Budapest
1996	Téli Galéria, Szentendre
1997	Galerie F6, Künstlerdorf, Schöppingen (D)
1998	<i>Séma</i> , Óbudai Társaskör Galéria, Budapest
	<i>Séma II</i> , Szentendrei Képtár
2000	Skulpturenpark, Katzow (D)

Csoportos kiállítások (válogatás)

1990	<i>Válogatás a Szentendrei Grafikai Műhely anyagából</i> , Otto Nagel-Haus, Berlin (D)
1991	<i>Unikornis</i> , Vigadó Galéria, Budapest
1992	<i>Pentaton csoport</i> , Szentendrei Képtár, Szentendre

1993	<i>Nagoya with Hungary</i> , Nagoya (J)
1994	<i>Derkovits-ösztöndíjasok kiállítása</i> , Magyar Kultúra Háza, Prága (CZ)
1995	<i>Skoze steklo/Üvegen át</i> , Galerija ŠKUC, Ljubljana (SLO)
	<i>Zusammenziehende Häuser/Összeköltöző házak</i> , Kunsthaus, Hamburg (D)
	<i>Kunst aus Ungarn</i> , Magyar Kulturális és Tájékoztatási Központ, Stuttgart (D)
1996	<i>Figure, Form and Fantasy: an overview of the recent decades of Hungarian Art</i> , Kortárs Művészeti Központ, Vilnius (LV)
1997	<i>Constans</i> , Vigadó Galéria, Budapest
1998	<i>Ornamentika</i> , Szombathelyi Képtár, Szombathely
	<i>Das Modell</i> , Haus Ungarn, Berlin (D)
	<i>Observatorium</i> , Kortárs Művészeti Központ, Zamek Ujazdowski, Varsó (PL)
1999	<i>Alibi Fashion</i> , Trafó - Kortárs Művészetek Háza, Budapest
	<i>Sight seeing</i> , Schloss Plüschow, Mecklenburgische Künstlerhaus (D)
2000	<i>Mythen csoport</i> , Művészet Malom, Szentendre

WALICZKY Tamás

1959-ben született Budapesten, médiaművész. 1968-83 között animációs filmeket és képregényeket rajzolt, festőként, illusztrátorként és fényképészként is dolgozott. 1983 óta dolgozik számítógépeken. 1990-től 1992-ig a Magyar Képzőművészeti Főiskola Intermédia Tanszékének tanára. 1992-ben a karlsruhei ZKM meghívott vendégművésze volt, majd 1993-tól 1997-ig az intézet kutatócsoportjának tagja. 1996-97-ben a C3 Kulturális és Kommunikációs Központ nemzetközi tanácsadó testületének tagja. 1998/99-ben a japán IAMAS – Haladó Média- és Tudományos Intézet (Ogaki City, Gifu) meghívott vendégművésze. 1997 óta a saarbrückeni Hochschule der Bildenden Kunsté vendégtanára.

Díjak, ösztöndíjak (válogatás)

1986	Harmadik díj, <i>Digitart</i> Nemzetközi Kompjűterművészeti Pályázat és Kiállítás, Budapest
1988	A zsűri elismerése animáció kategóriában, <i>Prix Ars Electronica</i> , Linz (A)
	Első és második díj „kétdimenziós” és „háromdimenziós” kategóriában, <i>P.L.E.I.A.S. Fesztivál</i> , Párizs (F)
1989	Első díj (Golden Nica) kompjűtergrafika kategóriában, <i>Prix Ars Electronica</i> , Linz (A)
1990	A zsűri elismerése interaktív kategóriában, <i>Prix Ars Electronica</i> , Linz (A)
1991	World Graph Prize, <i>Videoművészeti Fesztivál</i> , Locarno (CH)
	Fesztivál-díj, <i>Nemzetközi Animációs Film Fesztivál</i> , Berlin (D)
	Legjobb animációs film, <i>Magyar Reklámfilm Fesztivál</i> , Budapest
1993	A Lengyel TV2, és a Sound Base Arts Fesztivál művészeti igazgatójának különdíja, <i>WRO'93</i> , Wrocław (PL)
1994	A zsűri elismerése animáció kategóriában, <i>Prix Ars Electronica</i> , Linz, Ausztria
	Első díj „3 dimenziós művek” kategóriában, <i>Bit.Movie '94</i> Riccione (I)
	A zsűri különdíja, <i>Videoművészeti Fesztivál</i> , Locarno (CH)
	Első díj, <i>Electronie d'Arte e Altre Scritture Fesztivál</i> , Torino, Milánó, Bologna, Firenze, Róma (I)
1996	Megbízás interaktív műalkotás készítésére „A fotó és az elektronikus kép éve” alkalmából, <i>photoARTS2000</i> , Huddersfield (UK)

- 1998 A zsűri elismerése kompjúteranimáció kategóriában, *Prix Ars Electronica*, Linz (A)
- 2000 Első díj animáció kategóriában, *Mediawave Fesztivál*, Győr
- 2001 Első díj videoművészeti kategóriában, *Asolo Filmfesztivál*, Asolo (I)

Kiállítások (válogatás)

- 1986 *Digitart I*, Szépművészeti Múzeum, Budapest
- 1988 Galerie Robert Doisneau, Nancy (F)
- 1988,89,90,94,98 *Ars Electronica*, Linz (A)
- 1989 *Video-Visions*, Frankfurt (D)
Europa Electronica, Nápoly (I)
Scan Videó Fesztivál, Tokió (J)
- 1990,91,93 *Imagina*, Monte Carlo (MC)
- 1990 *Siggraph*, Las Vegas (USA)
SISEA - Második Nemzetközi Elektronikus Művészeti Szimpózium, Groningen (NL)
Videó Fesztivál, Bergamo (I)
Nemzetközi Film Fesztivál, Los Angeles (USA)
Magyar művészek és a számítógép, Lille (F)
Tendances Multiples, Centre Georges Pompidou, Párizs (F)
- 1991 *IVCA Festival*, London (UK)
Nemzetközi Animációs Film Fesztivál, Berlin (D)
Le Festival du dessin animé et du film d'animation, Brüsszel (B)
TISEA - Third International Symposium on Electronic Art, Sydney (AUS)
- 1991/94 *Video Art, XII. Nemzetközi Fesztivál és Fórum*, Locarno (CH)
- 1993 *Mediale*, Hamburg (D)
WRO '93, Wrocław (PL)
Muu Média Fesztivál, Helsinki (FIN)
Londoni Film Fesztivál, London (UK)
Siggraph, Anaheim (NL)
MultiMediale 3, ZKM, Karlsruhe (D)
- 1994 *Europa-Europa*, Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn (D)
Version 1.0, Genf (CH)
Techno Art, Ontario Science Centre, Ontario (USA)
Adelaide Fesztivál, Melbourne (AUS)
7. Internationales Trickfilmfestival, Stuttgart (D)
Hong-Kongi Nemzetközi Film Fesztivál, Hong-Kong
Videonale, Bonn (D)
ISEA, Nemzetközi Elektronikus Művészeti Szimpózium, Montreal (CDN)
- 1995 *MultiMediale 4*, ZKM, Karlsruhe (D)
Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokió (J)
Arslab, Torino (I)
Biennale de Lyon, Lyon (F)
- 1996 *A pillangó-hatás*, Műcsarnok, Budapest
NTT/ICC Gallery, Tokió (J)
- 1997 *MultiMediale 5*, ZKM, Karlsruhe (D)
- 1998 Leeds Metropolitan University Gallery, Leeds (UK)
The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, Skócia (UK)
Offenes Kulturhaus, Linz (A)
DEAF '98, Rotterdam (NL)
- 1999 *Perspektíva*, Műcsarnok, Budapest
The Interaction '99, Ogaki (J)
MediaTime, Bolzano (I)
- 2000 *Enter Multimediale*, Prága (CZ)
Digital Alice, Szöul, Dél-Korea
Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokió (J)

WEBER Imre

1959-ben született.

- 1982-86 Festő szak, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
- 1986-87 Posztgraduális képzés, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest

Díjak, ösztöndíjak

- 1989 A Fővárosi önkormányzat ösztöndíja, Bécs (A)
- 1990-93 Derkovits-ösztöndíj
Római Magyar Akadémia Ösztöndíja, Róma (I)

Egyéni kiállítások

- 1989 *Szobrok '89*, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
- 1991 *Szőnyeg*, Gallery by Night, Stúdió Galéria, Budapest
Domb, Stúdió Galéria, Budapest (Abody Rita együtműködésével)
- 1992 *Kút*, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest (Baksai József együtműködésével)
Függöny, Tűzoltó 72 kiállítótér, Budapest (az Újjak csoport segítségével)
- 1996 *Hiány*, Óbudai Társaskör Galéria, Budapest
- 1997 *Köves Éva - Weber Imre*, Goethe-Institut, Budapest
- 1998 Liget Galéria, Budapest
C3 Kulturális és Kommunikációs Központ, Budapest
- 1999 *Határtalanul bekerítve* (Nemes Attila segítségével), Institut Français, Budapest
Csepel Galéria, Budapest

Csoportos kiállítások

- 1987 *'Alternatív' 9x2*, Magyar Építőművészek Székháza, Budapest
- 1988 Collegium Hungaricum, Bécs (A)
- 1989 *Vágy '89*, Józsefvárosi Galéria, Budapest
- 1990 *Stúdió '90*, Ernst Múzeum, Budapest
Derkovits-ösztöndíjasok beszámoló kiállítása, Ernst Múzeum, Budapest
- 1992 *Erde-Zeihen-Erde*, Internationales Künstlersymposium, Güstrow (D)
Első Kortárs Magyar Epigon Kiállítás, Liget Galéria, Budapest; Ifjúsági Ház, Szeged
- 1993 *Visionfest, Hairy Mirror*, Installations by five Hungarian Artists, Ainsdale Beach, Arts Lab, Liverpool (UK)
- 1994 *½ (Fél)*, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
- 1995 *Bartók a képzőművészetben*, Zenei történelmi Múzeum, Budapest
Helyzetkép - Mai magyar szobrászat (Nemes Attila együtműködésével), Műcsarnok, Budapest
Válogatta Várkonyi György, Pécsi Galéria, Pécs (Nemes Attila együtműködésével)
- 1996 *Internet.galaxis*, Budapest Kiállítóterem, Budapest (Tersztenyák László és Zsámboki István segítségével)
A legkevesebb, Ernst Múzeum, Budapest (Huy Pham Quang segítségével)
- 1997 *HÁLO.DOK* www.szaki.hu/nightwatch/kiserleti (Tersztenyák László segítségével)
Koroncz Endre kiállítása (Köves Éva együtműködésével), Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
- 1998 *Das Modell*, Haus Ungarn, Berlin (D)
Sárga, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Barcsay terem, Budapest
Bel Tempo, Palazzo della Regione, Trieszt (I)
Látvány (Abody Rita segítségével), Műcsarnok, Budapest
Antológia (Köves Éva együtműködésével), Kortárs Művészeti Múzeum - Ludwig Múzeum, Budapest
- 1999 *Vendégjáték*, Művészetek Háza, Veszprém
Gallery by Night (Bakos Gábor és Lakner Antal együtműködésével), Stúdió Galéria, Budapest

WOLSKY András

1969-ben született Budapesten.

- 1991-96 Festő és intermédia szak, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
- 1995 International Sommerakademie für Bildende Kunst, Salzburg (A)
- 1996 Festészeti diploma, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
- 1996-98 Posztgraduális festő szak, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
- 1998 Intermédia diploma, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest

Díjak, ösztöndíjak

- 1995 International Sommerakademie für Bildende Kunst, Salzburg (A), ösztöndíj
- 1996 A Párizsi Magyar Intézet rezidencia-ösztöndíja
- 2000 A Magyar Aszfalt Kft. festészeti I. díja

Egyéni kiállítások

- 1995 Rét Galéria, Budapest
- 1996 Haus Ungarn (Claudia Schmählel), Berlin (D)
- 1997 Merlin Galéria, Budapest
- 1998 Collegium Budapest, Budapest
- 1999 Institut Français, Budapest

Csoportos kiállítások (válogatás)

- 1992 *Diákfotógramok*, Goethe-Institut, Budapest
- Tér-képzetek I.*, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
- 1993 *Jönvőgyűjtés*, Liget Galéria, Budapest; Szegedi Művelődési Ház, Szeged
- 1994 *Tondó*, Józsefvárosi Galéria, Budapest
- Rajz, rajzolás*, Lengyel Kulturális Intézet, Budapest
- A Magyar Képzőművészeti Főiskola kiállítása*, Művészeti Akadémia, Athén (HE)
- 1995 *Tanulmányi raktár*, Szépművészeti Múzeum, Budapest
- Sommerakademie Salzburg* zárókiállítás, Traklhaus, Salzburg (A)
- Gesztus*, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Barcsay Terem, Budapest
- 1996 *Negatív tér*, Vajda Lajos Pince Galéria, Szentendre
- Budapester Kunststudenten*, Albrecht Dürer Gesellschaft, Nürnberg (D)
- Fekete-fehér*, Cachani Színház, Párizs-Cachan (F)
- A művészeteken túl/Jenseits von Kunst*, Ludwig Múzeum, Budapest
- K, mint Chiméra - Újabb irányok a 90-es évek művészetében*, Szombathelyi Képtár, Szombathely
- 1997 *Olaj/Vászon - Mai magyar festészet*, Műcsarnok, Budapest; Nemzeti Színház, Bukarest (RO)
- 1998 *Fiatalképzőművészek Magyarországról*, Magyar Kulturális és Tájékoztatási Központ, Stuttgart (D)
- Kunst aus Ungarn*, Braas Galerie, Oberursel; Donauhalle, Donaueschingen (D)
- Inter/Média/Művészet*, Ernst Múzeum, Budapest
- Tér-képzetek VI. Kis tér-nagy távlatok. Látvány és hang*, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
- Zene szemeknek*, Pécsi Galéria, Pécs; Városi Művészeti Múzeum, Győr; Miskolci Galéria, Miskolc

- 1999 *Zene szemeknek*, Déri Múzeum, Debrecen; Vigadó Galéria, Budapest
- Pannonische Sequenzen / Konkret - Abstrakt*, Galerie K.N.O.T.E.N., Berndorf (D)
- Láb-beli dolgok*, Artpool P60, Budapest
- Olaj/Vászon - Mai magyar festészet*, Mestna Galerija, Ljubljana (SLO)
- 2000 *Konkrét művészet Közép-Európa 6 országában 1945-től napjainkig*, Városi Művészeti Múzeum Képtára, Győr
- Budapest Art Expo Friss*, Fiala Képzőművészek Nemzetközi Fesztiválja, Művészet Malom, Szentendre

ZÁMORI Eszter

1998-ban született Budapesten.

- 1989-90 6.sz. Ipari Szakmunkásképző Intézet – ötvös szakma
- 1995-2000 Intermédia szak, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest

Csoportos kiállítások (válogatás)

- 1990 *Ékszer, nem csak a testednek*, Művelődési Ház, Dömsöd
- 1996 *Pater Noster* (videó), Videó Workshop a Magyar Képzőművészeti Egyetemen
- Paksi szuvenir* (installáció), Paksi Képtár, Paks
- 1997 *Élő szobrok* (performance), Tölgyfa Galéria, Budapest
- Vízállásjelentés* (videó), Duna Múzeum, Esztergom
- 2000 *Piros* (videó), Intermédia videomunkák 1991-2000, BBS, Toldi mozi, Budapest

A KHM (Kunsthochschule für Medien, Köln) kiállítói:

Rosa BARBA

- 1972-ben született a szicíliai Agrigentóban, Olaszországban.
- 1993-1995 Színház- és filmművészeti tanulmányok, Erlangen-Nürnberg (D)
- Színházi és filmes produciók rendezőasszisztense
- 1995-2000 A kölni KHM Médiaművészeti Főiskola hallgatója

Egyéni kiállítások

- 2000 Moltkerei Werkstatt, Köln (D)
- Artothek, Köln (D)

Csoportos kiállítások

- 1998 Art Cologne, Köln (D)
- Screensavers*, ICA, London (UK)
- 1999 *Icon Van*, Beethovensaal, Bonn (D)
- Copy and Paste*, Kunstraum, Innsbruck (A)
- 2000 *Insensatezza*, Spazio Multimediale, Pisa (I)
- Wie Man sieht*, Museum Ludwig, Köln (D)
- Art Cologne, Köln (D)

Vetítések, fesztiválok

- 1998 12. Videó Fesztivál, São Paulo (BR)
- 1998-2000 Rotation on Viva 1 & 2, MTV (D)
- 1999 *Golem*, Videó Fesztivál, Torino (I)
- Raindance Festival*, London (UK)
- 2000 Videó Fesztivál, Lima, Peru
- Nemzetközi Filmfesztivál, Rotterdam (NL)
- Nemzetközi Filmfesztivál, Odense (DK)
- Nemzetközi Rövidfilmfesztivál, Oberhausen (D)

2000 FCMM Fesztivál, Montreal (CDN)
Cinema Texas (Rendezői díj) (USA)
 Új Filmek Nemzetközi Fesztiválja, Split (HR)
 Nemzetközi Filmfesztivál, Rio de Janeiro (BR)
Murphy's Rövidfilmfesztivál, Cork, Írország
Netmage, Bologna (I)
Invideo, Milánó (I)
Avanto Filmfesztivál, Helsinki (FIN)

Susanne BRUEGGER

1960-ban született Essenben, Németországban.
 1980-85 Fotó szak (Prof. Meyer-Veden), Fachhochschule, Dortmund (D)
 1984-90 Képzőművészeti és fotográfiai mesterképző (Prof. Jansen), Fachhochschule, Köln (D)
 1993-97 Posztgraduális médiaművészeti tanulmányok (Dr. Helen Koriath, Prof. Dr. Siegfried Zielinski), KHM Médiaművészeti Főiskola, Köln (D)
 1994-96 Fotográfiai tanít, Fachhochschule, Dortmund (D) és
 1997/98 Johannes Gutenberg-Universität, Mainz (D)

Díjak, ösztöndíjak (válogatás)

1985 Kortárs német fotográfiai ösztöndíj, Alfried Krupp von Bohlen és Halbach Alapítvány, Museum Folkwang, Essen (D)
 1988 Fialat képzőművészek ösztöndíja, Office Franco-Allemande (Offage/DFJW), Párizs (F) / Bonn (D)
 1992 Művészeti ösztöndíj, Kunstfonds, Bonn (D)
 1998 *Digitalis Képalpalkotás Díj*, Kreissparkasse, Recklinghausen (D)
 1999 *Digitalis Képalpalkotás Díj '99*, (2.díj), Kodak AG, Stuttgart (D)

Egyéni kiállítások

1989 Galerie Lichtblick, Köln (D)
 1992 Künstlerhaus, Dortmund (D)
 1998 ZWAR, Galerie Lichtblick, Köln (D)
Europolis, TZR Galerie, Bochum (D)
 1999 *Das Kartenwerk / Térképmű*, TZR Galerie, Bochum (D)
 2000 *Trust N° 1* (Piet Wessingel), EAC Atelier Verlag, Köln (D)
Das Kartenwerk / Térképmű, Dresdner Bank, Frankfurt/Main (D)

Csoportos kiállítások

1987 *Európai Fotográfiai Díj*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt/Main (D)
A Krupp Alapítvány ösztöndíjaisai, Museum Folkwang, Essen (D)
3 und 1 im Sinn, PPS. Galerie, Hamburg (D)
 1988 *10 német fotóművész*, Goethe-Institut, São Paulo (BR), utazó kiállítás:
 1988-91, Goethe Intézetek, Argentína, Brazília, India, Japán, USA
 1990 *Perspektívák*, Kawasaki City Museum (J)
Definition Photography, Brabanti Új Művészeti Alapítvány, Oirschot (B)
Photopia, Museo de San Telmo, San Sebastian (E)
 1993 *TaTa East*, Galerie Globus, Lipcse (D)
 1994 *Raumkunde*, Galerie Lichtblick, Köln (D)
Kortárs női fotográfusok, Museum Folkwang, Essen (D)
Schacht XII, Ausstellungsgesellschaft für zeitgenössische Kunst Zollverein, Essen (D)
 1995 *Heimatkunde*, Nemzetközi Fotónapok, Herten; Galerie Lichtblick, Köln (D)
Cologne Art 4, Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln (D)
 1996 *RaumZeit Bildraum*, Finn Fotómúzeum, Helsinki (FIN); Museum Folkwang, Essen (D)

The Dissected View, Dumont Kunsthalle, Köln (D)
Kunstzeit, Maschinenhalle Friedlicher Nachbar, Bochum (D)
 1997 *RaumZeit Bildraum*,
 Göteborgs Kunstmuseum, Göteborg (S)
 1998 *Valós tér - konceptuális tér*,
 Északi Építészeti Múzeum, Tallinn (EST)
Művészet és számítógép,
 Altonaer Museum, Hamburg (D)
Melancholia, Kunsthau, Essen (D)
Digitale Bildwelten, Kunstverein, Recklinghausen (D)
 1999 *Művészkönyvek*, Künstlerhaus, Hamburg (D)
Tér-rekonstrukció, Architectural Association, London (UK)
Kodak Digitalis Képalpalkotás Díj, PPS. Galerie, Hamburg (D)
 1999 *Valós tér - konceptuális tér*
 (Thomas Demanddal és Heidi Speckerrel),
 IFA: M.Zilinskas Galéria, Kaunas (LT);
 Salamanca Egyetem, Salamanca;
 Fotómúzeum, Zarauz;
 Goethe-Institut, Madrid (E)
 2000 *Valós tér - konceptuális tér*
 (Thomas Demanddal és Heidi Speckerrel), IFA: Palermo (I)
Ist die Photographie am Ende?,
 Staatliche Galerie Moritzburg, Halle (D)

Weboldal

<http://www.ifa.de/a/al/foto/da/rea.htm>

Nicolas DESPONDS

1971-ben született Svájcban. Lausanne-ban és Kölnben él.
 1991-93 Grafikai tervező szak, Képzőművészeti Iskola, Lausanne (CH)
 1993-94 Reklámügynökségeknél dolgozik Lausanne-ban és Genfben (CH)
 1995-2000 Médiatervező tanulmányok, KHM Médiaművészeti Főiskola, Köln (D)
 1992- Grafikai tervezőként és médiaművészként különböző projekteken dolgozik
 1995- Fényjelenségekkel, a térrel foglalkozik, kísérleti jellegű munkákat alkot holográfia, videó, számítérgrafika és analóg anyagok bevonásával.

Kiállítások (válogatás)

1998 *Holozoetrope*, holografikus animáció, Art Cologne, Köln (D)
 1999 *Light Shapes*, fényinstalláció, FilmHaus, Köln (D);
 Montevideo,
 Amsterdam (NL) *Schwebende Kompositionen*, installáció,
 Tanzarchiv Museum, Köln (D)
Telepathic Sturgeon, multimédia projekt, Reboot-Floating
 Media Experiment, Köln-Amsterdam (D/NL)
Kathoptrisches Pendel, diavetítés, Art Cologne, Köln (D)
 2000 *Real Optik*, optikai térinstalláció, KHM Médiaművészeti Főiskola, Köln (D)
Light Drops, fényinstalláció, Fortlux Exhibition, Ijmuiden (NL)

Weboldal

<http://www.khm.de/~nicolas/lightshapes.html>

Peter FRUCHT

1967-ben született Bonyhádán.
 1986 Németországba emigrál
 1990-93 Képző- és Iparművészeti Középiskola, Straubing (D)
 1993-95 Restaurátorképző Főiskola, Hildesheim (D)

- 1996- KHM Médiaművészeti Főiskola (tanára: Valie Export), Köln (D)
- 2000 LMR Intézet (Laboratory for Mixed Realities), KHM Médiaművészeti Főiskola, Köln (D)

Kiállítások (válogatás)

- 1996 *ich bin*, Heidplatz, Regensburg (D)
- 1998 *Der Tisch ist für den Kuchen*, Trinitatiskirche és Filmhaus, Köln (D)
- 1998- Internet munkák
- 2000 *TalkboX*, Trinitatiskirche, Köln (D)

Timothy INGEN-HOUSZ

1971-ben született Franciaországban.

Nagymamája wimbledoni teniszbajnok volt.

- 1994 École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Párizs (F).
A francia katonai szolgálat elől Németországba szökött, hogy egy médiaiskolában folytasson tanulmányokat.
- 1997 A KHM Médiaművészeti Főiskola ösztöndíjasa
Számos rezidenciaprogramban vett részt, médiaintézetekben tevékenykedett: CICV (F); Artec (UK); Castiglione (I); „5th province” (Írország); videóval, hypermédiával, rajzzal, hanggal foglalkozik.

Nemzetközi bemutatók

Nemzetközi bemutatókon szerepelt Németországban, Ausztriában, Angliában, Franciaországban, így pl.

- 1996 *Artifice 3*, Saint-Denis (F)
- 1997 *Les Terres Blanches* fesztivál, Montbéliard (F)
- 1999 *net_condition*, ZKM, Karlsruhe (D)

Vetítések/projektek

- 1998-99 *Digitale*, Köln (D)
- 2000 *Európai Médiaművészeti Fesztivál*, Osnabrück (D)
Cine-Nova, Brüsszel (B)

Weboldalak

http://on1.zkm.de/netCondition.root/netcondition/projects/project30/default_e
http://www.digitale.khm.de/digitale_99/digitale5.html
http://www.digitale.khm.de/digitale_98/timot_link.html
<http://thing.at/home/v+ +/web/football/timot.html>
<http://www.digitale.khm.de/marstall/index0.html>
http://www.cicv.fr/ingenierie_culturelle/tohubahut/TB97/index.html
<http://www.phosphen.org/timot/camouflage/index.html>

Heike MUTTER

1969-ben született Münchenben, Németországban.

- 1990-95 Grafikus tervezői diploma, Iparművészeti Főiskola, Pforzheim, (D)
- 1995-96 Képzőművészeti Főiskola (Tanárai: Marie Joe Lafontaine / Marcel Odenbach), Média Szak, Karlsruhe (D)
- 1996- KHM Médiaművészeti Főiskola (Tanárai: Jürgen Klauke / David Larcher), Köln (D)

Díjak, ösztöndíjak

- 1999 Spiridon Neven-Dumont Díj, Köln (D)
- 2000 Digitális Fotográfia Díj, Recklinghausen (D)
Chargesheimer fotós és filmes ösztöndíj, Köln (D)

Egyéni kiállítások (válogatás)

- 1999 *Wenn der Hase mit dem Igel*, Galerie Eberhard Lüdke, Köln
- 2000 *Gleichung mit neun Unbekannten*, Galerie Eberhard Lüdke, Köln

Csoportos kiállítások (válogatás)

- 1998 Brückengang, Köln (D)
Art Cologne 98, KHM Médiaművészeti Főiskola, Köln (D)
kaum kenn ich mich selbst..., Rövidfilmfesztivál, Oberhausen (D)
- 1999 *Kunst im Beethovenhaus*, Bonn (D)
Rochade, Mühlheim an der Ruhr (D)
Parcours, Deutzer Brücke, Köln (D)
Masterclass, Montevideo TBA, Amsterdam (NL)
Art Cologne 99, KHM Médiaművészeti Főiskola, Köln (D)
Denkpause, Wandelhalle, Köln
- 2000 *FOTO-Esordio*, Palazzo d'Expositione, Róma (I)
Digitale Bildwelten, Kunstverein, Recklinghausen (D)
Köln város ösztöndíjasainak kiállítása, BBK, Köln (D)
wie man sieht..., KHM Médiaművészeti Főiskola; Museum Ludwig, Köln (D)
Akademie der Künste, Berlin (D)
Galerie Eberhard Lüdke, Münster (D)
Trendwönde, Kunstraum, Düsseldorf (D)

Peter SIMON

1969-ben született Lengyelországban. 1983 óta Németországban él.

- 1989-1992 Elektrotechnikát és fizikát tanult a bochumi Ruhr Egyetemen
- 1989- Zenészként különböző együttesekben és projekteken dolgozik, önálló produkcióiban Mr. Ping néven szerepel
- 1992-95 A münsteri Filmwerkstatt munkatársa, kameramanként és hangmérnökként több rövidfilmben működik közre, fesztivál szervezéssel is foglalkozik.
- 1995-2000 A kölni KHM Médiaművészeti Főiskola hallgatója, médiaművészi diplomát szerez, eközben különböző médiumú projektek létrehozásában vesz részt.
Jelenleg többek között a kölni WDR3 akusztikus művészeti stúdiójának dolgozik.

Kiállítások (válogatás)

- 1996 *Kaufhausbeschallung* (hangperformansz M. Goldowski-val), Art Cologne, Köln (D)
- 1999 *Icon Ludwig van, Unkenntlich; Insektenorchester und singende Schuhe* (szag/hanginstalláció és hanginstalláció M. Goldowskival), Kammermusikaal, Beethoven-Haus, Bonn (D)
The Tin Roof (hanginstalláció, diploma munka), Montevideo TBA, Amsterdam (NL)
- 2000 *The Tin Roof*, Moltkerei Werkstatt, Köln (D)
Stein der Weisen, Bundestag, Bonn (D)

Projektek (válogatás)

- 1998 *Fabrica Europa* (workshop, performansz), Firenze (I)
PER-SON (performansz a Simulation csoporttal), KHM Médiaművészeti Főiskola, Köln (D)
- 2000 *VJ GROOVE* (projekt az európai VJ-kultúráról), N3 Television (D)
Koncert Anthony Moore-ral, Akademie der Künste, Berlin (D)

Filmek

- 1989 *DUELL* (Super8, ff, 3')
- 1991 *Non Destructeur d'Ozone* (Super8, ff, 3')

Curricula vitae

- 1992 *Nautil* (Super8, ff, 6')
Augenblick der Begegnung (Super8, ff, 3')
- |1993 *Hall der Bewegung* (Super8, ff, 3')
H.R.N. (16mm, színes, 3')
Carbomb (Super8, ff, 3')
- 1994 *Trailer* (16mm, színes, 3')
Spiral Insana (16mm, színes, 6')
- 1997 *LOKI* (színes, Photo-Mac-Videó és CD-Rom, 4,5')
- 1998 *Distanz* (Photo Mac Video, ff, 6,5')
- 1999 *BLUTZ* (ff, egy képkocka, 3,5')
Steel Skin (videó, ff, 6,5')
- 2000 *TOOLS* (zenés videó dj MART-tal, 60'), VIVA2 TV

Vetítések, fesztiválok

- 1995 *8. Filmwinter*, Stuttgart (D)
- 1998 *11. Filmwinter*, Stuttgart (D)
Milia 98, Monaco
Transmediale, Berlin (D)
Európai Médiaművészeti Fesztivál, Osnabrück (D)
Impakt, Utrecht (NL)
12. Videobrasil, São Paulo, Brazília
MUU Médiafesztivál, Helsinki (FIN)
Nemzetközi Új Film és Új Média Fesztivál, Montréal (CDN)
Digitale, Köln (D)
Roaratorio Transmedia, Párizs/Berlin (F/D)
- 1999 *Videó Fesztivál*, Lisszabon (P)
ICC, Tokió (J)
Slovenska Kinoteka, Ljubljana (SLO)
Velencei Biennále, Electronic Art Café, Velence (I)
VAMP Fernseh aus Berlin (D)
- 2000 *VIPER*, Bazel (CH)
Deenminuten Kabel A1, Amszterdam (NL)

József A. ÁDÁM

Born 1970 in Nyíregyháza, Hungary. Former competitive middle-distance runner champion.

- 1991 Decorator Training School, Budapest (H)
1998 Diploma from the Intermedia Department, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)

Awards and Scholarships

- 1995, 96 *Sommer Akademie* (Katharina Sieverding's photography course), Hallein (A)
- 1997 *Germinations X*, Birmingham (UK)
- 1998 Ludwig Foundation Scholarship, study tour to the USA (New York, San Francisco, Chicago)
- 1998, 99 József Pécsi Photographic Art Stipend (H)
- 2000 Prize of the Municipal Government of the City of Esztergom, *Camera Obscura: Biennial of Photography*, Esztergom (H)

Solo Exhibitions

- 1994 *Intermedial Object #1*, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
- 1998 *Fotoralia, Fotomanograph*, Bolt Gallery, Budapest (H)

Selected Group Exhibitions

- 1993 Exhibition of Electrographics with the *Árnyékkötők Group*, Novi Sad (YU)
Images of Europe photo competition, Amsterdam (NL)
- 1994 *2nd International Exhibition of Fine Arts Schools* (Istroproject), Bratislava (SK)
Young Photographers '90, Budapest; Miskolc; Szeged (H)
- 1996 *Superexpress*, Vörösmarty Square, Budapest (H)
- 1997 *Reflections on Flusser*, C3 Center for Culture & Communication, Budapest (H)
- 1998 *Week of Photography*, Museum of Applied Arts, Budapest (H)
Panorama, Academy of Arts, Warsaw (PL)
Inter/Media/Art, Ernst Museum, Budapest (H)
Bel Tempo, Palazzo della Regione, Trieste (I)
Germinations X, touring exhibition, Athens, Antwerp (HE/B)
- 1999 *New Acquisitions*, Institute of Contemporary Art, Dunaújváros (H)
Dick Higgins Memorial Exhibition, Ernst Museum, Budapest (H)
- 2000 *Exhibition of the József Pécsi Scholarship Recipients*, Mai Manó House, Budapest (H)

Gábor BAKOS

Born 1969 in Budapest, Hungary.

- 1989-94 Printmaking, Painting and Intermedia studies, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
- 1992 Diploma from the Painting Department, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest
- 1994 Diploma from the Intermedia Department, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest
- 1995- Lecturer at the Intermedia Department, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest

Awards and Scholarships

- 1991 ELIA Prize, study tour to Dijon-Paris (F)
- 1993 Stipend, Eötvös Foundation of the Hungarian Ministry of Culture
- 1999 Derkovits Scholarship of the Hungarian Ministry of Culture

Solo Exhibitions

- 1991 0,2,3, Epreskert/Mulberry Garden, Calvary, Budapest (H)
Folyamat Gallery, Budapest (H)
- 1992 Folyamat Gallery, Budapest (H)
- 1994 *Exhibition for the Borderline Between the Invisible and the Visible*, Epreskert/Mulberry Garden, Calvary, Budapest (H)
Shadow-Body-Carto-Graphy, Goethe-Institut, Budapest (H)
- 1997 *Personal Press Project 0*, (PPP), Bartók 32 Gallery, Budapest (H)
Folyamat Gallery, Budapest (H)
- 1998 *1 x 1 Billboard*, (PPP), Lövvölgy Square, Budapest (H)
Between Each Other, Studio Gallery, Budapest (H)
- 1999 *Personal Press Questionnaire - Report /* Placement of the fourth piece of the URNA HONORARI, (PPP), Liget Gallery, Budapest (H)

Selected Group Exhibitions

- 1990 *Shadow*, Barcsay Hall, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
- 1991 *Permeation/Oil*, Hermann Gallery, Fészek Artists' Club, Budapest (H)
Video Bridge Budapest-Toronto, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
Sun-day Festival, Pálvölgy Cave, Budapest (H)
Oscillation, Šiesta Bašta, Komarno (SK);
Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
- 1992 *Students' Photograms*, Goethe-Institut, Budapest (H)
Space Conceptions II, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
Art Students' Presentation, Institut Hongrois, Paris (F)
- 1993 *Future Collection*, Liget Gallery, Budapest (H)
Space Conceptions III, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
Tondo, Józsefváros Gallery, Budapest (H)
Spectrum, Tűzoltó 72 exhibition space, Budapest (H)
Drawing, Polish Cultural Institute, Budapest (H)
National Biennial of Photography, Esztergom (H)
- 1995 *Photogram*, Vigadó Gallery, Budapest (H)
Study Store, Museum of Fine Arts, Budapest (H)
Gallery by Night, Studio Gallery, Budapest (H)
- 1996 *The Butterfly Effect*, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Drug, Bartók 32 Gallery, Budapest (H)
Gallery by Slide, Liget Gallery, Budapest (H)
- 1997 *Sic!*, Municipal Gallery - Kiscelli Museum, Budapest (H)
Digital Images of Optimal Dimensions (PPP), (Studio of Young Artists Association-XEROX), Studio Gallery, Budapest
*porno****, Liget Gallery, Budapest (H)
Experimental Document, *Night Watch* (PPP),
www.sztaki.hu/nightwatch/kiserleti/ppress

- 1998 *First National Week of Photography*, *Contemporary Hungarian Photography* (PPP), Museum of Applied Arts, Budapest (H)
Inter/Media/Art (PPP), Ernst Museum, Budapest (H)
Bel Tempo, Palazzo della Regione, Trieste (I)
URNA HONORARI (PPP money-box placements), Trafó - House of Contemporary Arts; Bartók 32 Gallery; Studio Gallery, Budapest (H)
- 1999 *Contemporary Hungarian Photographs*, City Gallery, Miskolc (H)
Remix (PPP), City Gallery, Pécs (H)
Perspective (PPP), Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Work in Progress (PPP), Miela Theater, Trieste (I)
Young and Serious - Recycled Image (*Desire*, PPP), Ernst Museum, Budapest (H)
3rd Prague Biennial of Young Artists from Central Europe: Blue Fire (*Desire*, PPP), Hlavního Mesta, Prague (CZ)
Intermedia - Inductive Point of Junction (PPP), Artpool P60, Budapest (H)
Studio of Young Artists Association, Cultural Centre of the Hungarian Republic, Bucharest (RO)
- 2000 *MM Infinite* (*Desire/9*, PPP), Erika Deák Gallery, Budapest (H)
Intermedia (*Desire*, PPP), Galeria Medium, Bratislava (SK)
Desire (*Desire*, PPP), Protokoll - Contemporary Arts Studio, Cluj-Napoca (RO)
Crosstalk (*Desire*, also with PPP), Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Mimi does not forget (PPP), Trafó - House of Contemporary Arts, Budapest (H)

András BARANYAY

Born 1938 in Budapest, Hungary.

- 1957-65 Studied under Aurél Bernáth, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
- 1987-91 Teacher at the Vocational School of Fine and Applied Arts, Budapest
- 1990- Teacher at the Department of Graphics, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest
- 1994- Ordinary member of the Széchenyi Academy of Literature and the Arts, Hungary

Awards and Scholarships

- 1980 Grand Prize of the 2nd Esztergom Biennial of Photography, Esztergom (H)
- 1985 Honourable Mention, Baden-Baden International Biennial of Graphic Art (D)
- 1987 Photo Art Award of the Soros Foundation Hungary
- 1987,89,96 Prize of the Miskolc Biennial of Graphic Art, Miskolc (H)
- 1988 Munkácsy National Art Award (H)

Solo Exhibitions

- 1965 Young Artists' Club, Budapest (H)
- 1972 Ferencváros Pincetárlat, Budapest (H)
- 1978 *Self-Portraits 1977-78*, Bercsényi Club, Budapest (H)
- 1979 *Self-Portraits 1977-78*, IH Gallery, Pécs (H)
- 1980 *Self-Portraits 1979*, Ózdi Kisgaléria, Ózd (H)
- 1982 *Still Lives*, Helikon Gallery, Budapest (H)
- 1983 *Asetelmia*, Unkarin Kulttuuri ja Taidekeskus, Helsinki (FIN)
- 1984 *Self-Portraits 1979*, Esztergom Gallery, Esztergom (H)
- 1985 *Hands*, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest
- 1989 *Selected Art Works, 1969-1989*, King Stephen Museum, Székesfehérvár (H)
Vyber z grafického díla, 1969-1989, Galerie bratri Capku, Prague (CZ)
- 1990 County Library, Békéscsaba (H)

1992	<i>Black Pictures</i> , Óbudai Társaskör Gallery, Budapest (H)	1981	<i>Tendencias 1970-1980: 6. Hard and Soft - Post-Conceptual Tendencias</i> , Óbuda Gallery, Budapest (H)
1994	<i>Portraits</i> , Gallery No 5, Budapest (H)		<i>Fact-Image: The History of Hungarian Photography 1840-1981</i> , Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
1998	Retrospective Exhibition, Ernst Museum, Budapest (H)	1982	<i>The Usage of Photography in Graphic Art</i> , Óbuda Gallery, Budapest (H)
Selected Group Exhibitions			
1963	<i>2nd National Biennial of Graphic Art</i> , Herman Ottó Museum, Miskolc (H)	1983	<i>Drei ungarische Künstler</i> , Städtische Galerie und Kunstverein, Erlangen (D)
1964	<i>Winter Salon</i> , Csók István Gallery, Székesfehérvár (H)		<i>Film/Art. The History of Hungarian Experimental Film</i> , Budapest Gallery, Budapest (H)
1965	<i>5th Exhibition of Young Artists</i> , Ernst Museum, Budapest (H)		<i>Fait-image: historie de la photographie hongroise 1840-1981</i> , Palais des Beaux-Arts, Charleroi (F)
1965	<i>10th Hungarian Fine Arts Exhibition</i> , Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)		<i>Geschiedenis van de hongaarse fotografie</i> , Cultureel Centrum Hasselt, Hasselt (B)
1966	<i>Studio '66: 6th Exhibition of the Studio of Young Artists</i> , Ernst Museum, Budapest (H)	1985	<i>4th Biennale der europäischen Grafik Baden-Baden</i> , Baden-Baden (D)
1967	<i>4th National Biennial of Graphic Art</i> , Miskolc Gallery, Miskolc (H)		<i>Nature</i> , City Gallery, Pécs (H)
1969	<i>Progressive Young Painters and Sculptors</i> , József Attila Cultural House, Budapest (H)	1986	<i>Drawing '86</i> , City Gallery, Pécs (H)
	<i>András Baranyay, László Lakner, Ludmil Siskov</i> , KISZ Club of the Central Research Institute of Physics, Budapest (H)		<i>7ème Biennale Européenne de la Gravure</i> , Musée de l'Impression sur Etoffes, Mulhouse (F)
	<i>IPARTERV II</i> , Culture Hall of the IPARTERV Industrial Planning Company, Budapest (H)	1987	<i>Zeitgenössische bildende Kunst aus Ungarn</i> , Galerie der Künstler, Munich (D)
	<i>5th National Biennial of Graphic Art</i> , Miskolc Gallery, Miskolc (H)		<i>Magic Works of Art</i> , Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest; Kunsthalle, Szombathely (H)
1970	<i>Studio '70: Exhibition of the Studio of Young Artists</i> , Ernst Museum Budapest (H)		<i>Hungarian Photography Today</i> , National Museum of Photography, Film and Television, Bradford (UK)
	<i>"R" Exhibition</i> , R-Club of the Technical University, Budapest		<i>Self-Portraits '70-'87</i> , Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
	<i>3rd International Biennial of Graphic Art</i> , Cracow (PL)		<i>Hungarian Art of the 20th Century: 12. Early and New Avantgarde (1967-1975)</i> , Csók István Gallery, Székesfehérvár (H)
	<i>Segunda Bienal Internacional de Grabado</i> , Buenos Aires, Argentina		<i>Expressiv - Mitteleuropäische Kunst seit 1960</i> , Museum moderner Kunst - Museum des 20. Jahrhunderts, Vienna (A)
	<i>Wystawa grupy artystów Wegierskich</i> , Łódź; Poznań (PL)	1988	<i>Expressive - Central European Art since 1960</i> , Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C. (USA)
1971	<i>Colours, Pictures, Forms, Sounds, Lights</i> , University Theatre, Budapest (H)	1989	<i>Hommage à IPARTERV 1968/69 III</i> , Fészek Gallery, Budapest (H)
	<i>Hungarian Graphic Art to the Memory of the 500th Anniversary of Dürer's Birth</i> , Hungarian National Gallery, Budapest (H)	1990	<i>Budapest Studios</i> , Hungarian National Gallery, Budapest (H)
	<i>X. Premi Internacional de Dibuix Joan Miró</i> , Barcelona (E)		<i>7th Esztergom Biennial of Photography</i> , Rondella, Esztergom (H)
	<i>Exhibitions in the Chapel-Studio of György Galántai</i> , Chapel, Balatonboglár (H)		<i>The Sixties</i> , Hungarian National Gallery, Budapest (H)
	<i>Salon International de la Gravure</i> , Musée des Beaux Arts, Montréal (CDN)		<i>Hommage à El Greco</i> , Museum of Fine Arts, Budapest (H)
1972	<i>Exhibition in the Chapel-Studio of György Galántai</i> , Chapel, Balatonboglár (H)	1992	<i>8th Esztergom Biennial of Photography</i> , Rondella, Esztergom (H)
	<i>Pat Gilmour Chooses Prints Under £75</i> , Oxford Gallery, Oxford (UK)		<i>Hungarica, Hungarian Art of the 1980s</i> , Accademia d'Ungheria, Palazzo Falconieri, Rome (I)
	<i>4th International Biennial of Graphic Art</i> , Cracow (PL); Art Gallery, Ontario (CDN)	1993	<i>Picture Definition</i> , Műcsarnok-Palme House, Budapest (H)
1973	<i>Tükör/Mirror/Spiegel</i> , Chapel, Balatonboglár (H)		<i>8th Esztergom Biennial of Photography</i> , Ernst Museum, Budapest (H)
	<i>Information/Perception/Reflection</i> , Konsthall, Södertälje (S); CAYC, Buenos Aires, Argentina		<i>Hungarian Art of the Twentieth Century: 14. We "Eastern French" 1981-1989</i> , Csók István Gallery, Székesfehérvár (H)
1974	<i>IV. Medunarodna izložba originalnog crteza</i> , Moderna Galerija, Rijeka (HR)	1994	<i>Picture Definition</i> , Kitzbühel (A); Galerija Suvremene Umjetnosti, Zagreb (HR)
1975	<i>11th bienale grafike</i> , Moderna Galerija, Ljubljana (SLO)		<i>Variations on Pop Art</i> , Hungarian Institute, Sofia (BG);
1976	<i>4. Internationale Grafik Biennale</i> , Kunstverein, Frechen (D)		<i>Industrial Fair</i> , Hanover (D)
	<i>Exposition: Photo/Art</i> , Hatvany Lajos Museum, Hatvan (H)		<i>Hungarian Art of the 80s</i> , Ernst Museum, Budapest (H)
	<i>Modern Graphics</i> , Janus Pannonius Museum, Pécs (H)	1996	<i>Jubilee Exhibition of the Esztergom Biennial of Photography</i> , Budapest Gallery, Budapest (H)
	<i>Museum of Modern Art</i> , São Paulo (BR)		<i>Au Revoir! Influences of Marcel Duchamp in Hungary</i> , Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
1980	<i>Exhibition of the Museum of Hungarian Avantgarde Art</i> , IH Gallery, Pécs (H)	1997	<i>Circle Green</i> , Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H);
	<i>IPARTERV 68-80</i> , Culture Hall of the IPARTERV Industrial Planning Company, Budapest (H)		<i>Green Hill Center for North Carolina Art</i> , Greensboro (USA)
	<i>Drawing '80</i> , City Gallery, Pécs (H)		
	<i>Künstler aus Ungarn</i> , Kunsthalle, Wilhelmshaven (D)		
	<i>Tendencias 1970-1980: 1. New Art in 1970</i> , Óbuda Gallery, Budapest (H)		
	<i>2nd National Biennial of Photography</i> , Rondella, Esztergom (H)		
	<i>Tendencias 1970-1980: 2. Secondary Realism</i> , Óbuda Gallery, Budapest (H)		

Balázs BEÖTHY

Born 1965 in Budapest, Hungary.

Awards and Scholarships

- 1988,90,92 Prize of the Studio of Young Artists (H)
1990-93 Derkovits Scholarship of the Hungarian Ministry of Culture
1991 Exhibition Niveau Prize of the Hungarian Arts Fund (H)
1992 Special Prize of the Magasin (shop) C.N.A.C., Grenoble (F)
1993 Stipend of the Municipal Arts Fund of Budapest (H)
1994,97 Stipend of the National Cultural Fund (H)
1994-95 Stipend, Eötvös Foundation of the Hungarian Ministry of Culture (H)
1997 Xerox Prize (H)
1999 Künstlerhaus Bethanien, Berlin (D)
2000 József Pécsi Photographic Art Stipend (H)

Selected Solo Exhibitions

- 1991 *II*, Studio Gallery, Budapest (H)
Dimension Leap (with Rolland Pereszlényi and Sibylle Hoffer), Tűzoltó 72 exhibition space, Budapest (H)
1993 *Milieu et l'ÉGO - On the Account of the French Revolution* (with Rolland Pereszlényi and Csaba Nemes), Institut Français, Budapest (H)
1994 *The First Images*, Bartók 32 Gallery, Budapest (H)
1995 *Second, Revised Version*, Fészek Gallery, Budapest (H)
1998 *Special Thanks*, Zenit Gallery, Budapest (H)
1999 *Man fűgt eins zu, man zieht eins ab* (with Pál Szacsva y and Péter Szarka), Künstlerhaus Bethanien, Berlin (D)
2000 Project Room, Museum of Contemporary Art - Ludwig Museum, Budapest (H)

Selected Group Exhibitions

- 1991 *Exhibition of the Derkovits Scholarship Recipients*, Ernst Museum, Budapest (H)
Metaphor, City Gallery, Pécs (H); Kennesaw State College, Atlanta (USA)
1992 *The First Hungarian Contemporary Epigone Exhibition*, Liget Gallery, Budapest (H)
Germinations 7, Magasin C.N.A.C., Grenoble (F)
Analogue, Budapest Gallery, Budapest (H)
1993 *Idols/Dim Scenes*, Greek Church exhibition space, Vác (H)
Forms of Thought, Óbuda Cellar Gallery, Budapest (H)
Small Things, Fészek Gallery, Budapest (H)
Real Small, Randolph Street Gallery, Chicago; Delta Axis Art Center, Memphis; Art in General, New York (USA)
Pattern I, Fészek Gallery, Budapest (H)
Polyphony (Shop within the shop), Writers' Bookshop, Budapest (H)
Zweite zeitgenössische ungharische epigonen Ausstellung, KX Kampnagel, Hamburg (D)
Everything that gave her pleasure..., Knoll Gallery, Budapest (H)
1994 *Almost The Third Hungarian Contemporary Epigone Exhibition*, Tűzoltó 72 exhibition space, Budapest (H)
Hungarian Art of the Eighties, Ernst Museum, Budapest (H)
V = A x Ω, Csók István Gallery, Székesfehérvár (H)
1995 *Skoze steklo/Through Glass*, Galerija ŠKUC, Ljubljana (SLO)
Orient/ation, 4th International Istanbul Biennial, Istanbul (TR)
1996 *The Butterfly Effect*, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Junge Szene Budapest, Galerie 5020, Salzburg (A)
Permutations and Combinations, Ballgame Hall of the Royal Castle, Prague (CZ)
Hungarian Art of the Twentieth Century: 15. Works and Attitudes 1990-1996, Csók István Gallery, Székesfehérvár (H)
Full Floppies and Other Enhancements, C3 Center for Culture & Communication, Budapest (H)

- Beyond Art/Jenseits von Kunst*, Ludwig Museum, Budapest (H)
1997 *Jenseits von Kunst*, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (A)
Sic!, Municipal Gallery - Kiscelli Museum, Budapest (H)
ISEA97, Gallery 2, The Art Institute of Chicago (USA)
The Hidden, Ernst Museum, Budapest (H)
As large as life, Raum für Kunst, Graz (A)
1998 *Gallery by Night International*, Studio Gallery, Budapest (H)
The Portrait of the Artist as a Young Man, Institute of Contemporary Art, Dunaújváros (H)
Bel Tempo, Palazzo della Regione, Trieste (I)
Digital Glimpse, Trafó - House of Contemporary Arts, Budapest (H)
1999 *Gallery by Night*, Studio Gallery, Budapest (H)
Rondo, Museum of Contemporary Art - Ludwig Museum, Budapest (H)
Remix, City Gallery, Pécs (H)
The Dreamfactory's Running Smoothly, Trafó - House of Contemporary Arts, Budapest (H)
Transformation Ungarn, Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt (D)
2000 *New Topics! Positionen ungarischer Kunst der 90-er Jahre*, Kunstverein Neuhausen, Neuhausen/Fildern (D)
Extended Transformation, Galleria Tergesteo, Trieste (I)
Mimi does not forget, Trafó - House of Contemporary Arts, Budapest (H)

Curatorial Work

- 1996 *The Least* (with co-curators Barnabás Bencsik and Eszter Babarczy), Ernst Museum, Budapest (H)
1997 *Constant*, Vigadó Gallery, Budapest (H)
1998 *JODI: ctrl-space*, C3 Center for Culture & Communication, Budapest (H)
1999 *Young and Serious - Recycled Image* (with Franciska Zólyom), Ernst Museum, Budapest (H)

Selected Videos

- 1992 *Documenta IX* (with Rolland Pereszlényi, Beta SP, 44'18", TV1, Friz Productions)
1993 *The Play of the Invisible / Kosuth in Venice* (with Rolland Pereszlényi, Beta SP, 39'20")
1995 *Travelling Secrets* (video installation)
1998 *Grace Spreads in the Form of Circle* (3'45")
1999 *Sindbad99* (4'20")

Web Art

- 1996 <http://www.sztaki.hu/providers/pos/noise.html>
1997 <http://www.c3.hu/collection/artworld.anonymous>
http://www.b2.hu/beta_tours/

Mária CHILF

Born 1966 in Tirgu Mures, Romania.

- 1990-95 Studies at the Departments of Painting and Intermedia, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
1997-98 Hochschule der Künste (Prof. Katharina Sieverding), Berlin (D)

Awards and Scholarships

- 1991 *The sixteenth century in Campania*, Italian-Hungarian Cultural Exchange Program B 50, Naples (I)
1992 *Sommerakademie für Bildende Kunst, Flux in Media* (Prof. Geoffrey Hendrix), Salzburg (A)

- 1993 Prize of the Studio of Young Artists, Budapest (H)
- 1994 Stipend of the Karl-Hofer Gesellschaft, Berlin (D)
Prize of the National Cultural Fund, 7th National Biennial of Drawing, Salgótarján (H)
- 1995 Ludwig Foundation Scholarship, Budapest (H)
Germinations 9, European Projects for Young Artists, Delphi (HE)
Scholarship of the Municipal Government of Budapest to Bonn (D)
Stipend, Eötvös Foundation of the Hungarian Ministry of Culture, Amsterdam (NL), New York (USA)
- 1996-97 Stipend of the Akademie Schloss Solitude, Stuttgart (D)
Derkovits Scholarship of the Hungarian Ministry of Culture
- 1997-98 DAAD Stipend, HdK, Berlin (D)
- 1999 Scholarship of the Hungarian Academy in Rome (I)
- 2000 Prize of the Municipal Government, *Aquarelle Biennial*, Eger (H)

Selected Solo Exhibitions

- 1990 Óbudai Pincegaléria, Budapest (H)
- 1993 *Levels* (with Mariann Imre), Liget Gallery, Budapest (H)
- 1995 Studio Gallery, Budapest (H)
- 1996 Akademie Schloss Solitude (with Gábor Szórtsey), Stuttgart (D)
- 1997 Akademie Schloss Solitude, Stuttgart (D)
Goethe-Institut (with Gábor Szórtsey), Budapest (H)
- 1998 *Under the Tulps' Sky* (with Gábor Szórtsey), Municipal Gallery - Kiscelli Museum, Budapest (H)
Hungarian Cultural Centre, Bucharest (RO)
- 1999 City Gallery (with Gábor Szórtsey), Pécs (H)
Collegium Budapest, Budapest (H)
Galerie 52, Berlin (D)
- 2000 *2+1* (with Sándor Antik and Gábor Szórtsey), Galeria U.A.P., Cluj-Napoca (RO)
Galeria U.A.P. (with Gábor Szórtsey), Tirgu Mures (RO)
Diary, Studio Gallery, Budapest (H)

Selected Group Exhibitions

- 1991 *First International Biennial of Graphic Art*, Napoleon House, Győr (H)
Studió '91, Hungarian National Gallery, Budapest (H)
- 1992 *Photograms*, Goethe-Institut, Budapest (H)
Space Conceptions I, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
Biennale de Brusque, Musee de Arte, Santa Catarina (BR)
Young Hungarian Artists, Institut Hongrois, Paris (F)
Open House, Festung Hohensalzburg, Salzburg (A)
- 1993 *Space Conceptions III*, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
Future Collection, Liget Gallery, Budapest (H)
Forms of Thought I-II, Óbudai Társaskör Gallery, Budapest
Zweite zeitgenössische ungarische epigonen Ausstellung (with Gábor Szórtsey), K.X. Kunst auf Kampnagel, Hamburg (D)
Tondo, Józsefváros Gallery, Budapest (H)
- 1994 *Almost The Third Contemporary Hungarian Epigone Exhibition*, Tűzoltó 72 exhibition space, Budapest (H)
7+7 (Portuguese-Hungarian Exchange Exhibition), Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
Transicoes, Portuguese and Hungarian Contemporary Art, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon (P)
Budapest-Berlin, Künstlerwerkstatt Bahnhof am Westend, Berlin (D); Műcsarnok - Palme House / Goethe-Institut, Budapest (H)
Station 3, Berufsverband Bildender Künstler Österreichs Galerie, Vienna (A)
- 1995 *Bildhauerzeichnungen aus 200 Jahren*, Westwendischer Kunstverein, Kolborn (N)
Study Store, Museum of Fine Arts, Budapest (H)

- The Great Stereoscope*, Barcsay Hall, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
- Gesture and Gesture*, City Gallery, Pécs (H)
- 1996 *The Least*, Ernst Museum, Budapest (H)
Germinations 9, Riding Hall of the Prague Castle, Prague (CZ)
Sommerfest, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart (D)
Hungarian Art of the 2th Century: 15. Works and Attitudes, Csók István Gallery, Székesfehérvár (H)
Natura Mortua, 5th International Triennial of Ecology and Art, Umetnostna Galerija, Maribor (SLO)
- 1997 *Germinations 9*, Villa Arson, Nice (F); Tutesaal, Luxemburg (L)
Incarnated Logos-Leiblicher logos: Selection of Works by Hungarian Woman Artists, Museum of Contemporary Art - Ludwig Museum, Budapest (H)
Sanatorium 2, Artpool P60, Budapest (H)
- 1998 *Inter/Media/Art*, Ernst Museum, Budapest (H)
Bel Tempo, Palazzo della Regione, Trieste (I)
Rundgang, HdK, Berlin (D)
Transit Formation, Synagogue, Cluj-Napoca (RO)
- 1999 *Real Art*, Trafó - House of Contemporary Arts, Budapest
Solitude in Budapest, Ernst Museum, Budapest (H)
Rondo, Museum of Contemporary Art - Ludwig Museum, Budapest (H)
Budapest-Berlin, The Art of the 90's in Hungary, Akademie der Künste, Berlin (D)
- 2000 *Fictive Reality*, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
Intuition, Innovation, Invention, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Laz 2000, Museul National de Arta, Cluj-Napoca (RO)
L'Art dans le monde, Paris Musée, Paris (F)

Attila CSÖRGŐ

Born 1965 in Budapest, Hungary.

- 1988-94 Studies at the Faculties of Painting and Intermedia, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
- 1993 Studies at the Rijksakademie van beeldende Kunsten, Amsterdam (NL)

Awards and Scholarships

- 1994-97 Derkovits Scholarship of the Hungarian Ministry of Culture
- 1998 Scholarship of the Smohay Foundation, Székesfehérvár (H)

Selected Solo Exhibitions

- 1994 *Three Solids*, Óbudai Pincegaléria, Budapest (H)
- 1995 Goethe-Institut (with Róza El-Hassan), Budapest (H)
- 1996 Studio Gallery, Budapest (H)
- 1998 Hungarian Cultural Institute, Bucharest (RO)
- 1999 Hungarian Cultural Institute (with Petra Lemmerz), Stuttgart (D)
Altered States (with Antal Lakner), Galerija ŠKUC, Ljubljana (SLO)
Spherical Vortex, Liget Gallery, Budapest (H)
Fekete Sas Pharmacy Museum, Székesfehérvár (H)
Galeria Monumental (with Endre Koronci), Lisbon (P)
- 2000 Galerie für Gegenwartskunst Barbara Claassen-Schmal, Bremen (D)

Selected Group Exhibitions

- 1990 *Shadow*, Barcsay Hall, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
- 1991 *Ostmodern*, Künstlerhaus Klenzstrasse, Munich (D)

1991 *Germinations 6*, Ludwig Forum für internationale Kunst, Aachen (D)
Oscillation, Šiesta Bašta, Komarno (SK); Műcsarnok, Budapest (H)

1992 *Space Conceptions I*, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
Dialogue, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)

1993 *Future Collection*, Liget Gallery, Budapest (H)
International Biennial of Small Sculpture, Murska-Sobota (SLO)

1994 *Aritmia 2*, Uitz Gallery, Dunaújváros (H)
Transparent Messenger, Hermit, Plasy (CZ)
22nd International Biennial, São Paulo (BR)

1995 *Zusammenziehende Häuser*, Kunsthaus, Hamburg (D)
Tangentiale, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H); Haus Ungarn, Berlin (D)
Unversehen, Austria Tabakwerke, Linz (A)

1996 *The Butterfly Effect*, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Junge Szene Budapest, Galerie 5020, Salzburg (A)
Permutations and Combinations, Ballgame Hall of the Royal Castle, Prague (CZ)
3x3 from Hungary, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York (USA)
Multilingual Landscapes, Contemporary Art Center, Vilnius (LT)
Beyond Art/Jenseits von Kunst, Ludwig Museum, Budapest (H)
Computer World, The Tannery, London (UK)
Au Revoir! Influences of Marcel Duchamp in Hungary, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
Schwere-los/Weightless, Landesgalerie am OÖ. Landesmuseum, Linz (A)

1997 *Weightless*, Museum of Contemporary Art - Ludwig Museum, Budapest (H)
Jenseits von Kunst, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (A)
Reflections on Flusser, C3 Center for Culture & Communication, Budapest (H)
Dawn of the Magicians? II. Lost and Found, National Gallery, Prague (CZ)
Zeitskulptur, Landesgalerie am OÖ. Landesmuseum, Linz (A)
Sic!, Municipal Gallery - Kiscelli Museum, Budapest (H)
Sept sculpteurs hongrois contemporains, Chateau de Biron, Dordogne (F)

1998 *Sexmachine*, Studio Gallery, Budapest (H)
Observatorium, Centre for Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Warsaw (PL)
Das Modell, Haus Ungarn, Berlin (D)
Inter/Media/Art, Ernst Museum, Budapest (H)
Bel Tempo, Palazzo della Regione, Trieste (I)
Jenseits von Kunst, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerp (B)

1999 *Tackling Techné*, La Biennale di Venezia, Hungarian Pavilion, Venice (I)
Kunst der neunziger Jahre in Ungarn, Akademie der Künste, Berlin (D)
After the Wall, Moderna Museet, Stockholm (S)
Intermedia - Inductive Point of Junction, Artpool P60, Budapest (H)

2000 *Uncontrolled*, North Exhibition Space, Copenhagen (DK)
Und ab die Post 2000: Festival junger experimenteller Kunst, Postfuhramt, Berlin (D)
Intuition, Innovation, Invention, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
What, how & for whom, Dom HDLU, Zagreb (HR)
Claim for Movement, Trafó - House of Contemporary Arts, Budapest (H)
After the Wall, Museum of Contemporary Art - Ludwig Museum, Budapest (H)

EIKE

Born 1966 in Halle a.d. Saale, Germany.
 1986-87 Philosophy studies, Braunschweig (D)
 1987-92 Hochschule der Bildende Künste, Braunschweig (D)
 1993 Postgraduate studies, Hochschule der Bildende Künste, Braunschweig (D)
 1986-92 Co-founder and director of the Fisch Gallery, Braunschweig (D)
 1998-99 Co-founder and gallery director, Trafó Gallery, Trafó - House of Contemporary Arts, Budapest (H)

Awards and Scholarships

1994 Award of the Institute of Contemporary Art, Dunaújváros (H)
 1995 Rudolf Wilke Award, Braunschweig (D)
 1995-96 Henri Nannen Museum, residency (D)
 1999 EMARE residency, Hull Time Based Arts, Kingston upon Hull (UK)

Selected Solo Exhibitions

1992 *Times*, Studio Gallery, Budapest (H)
Souls (simultaneous exhibitions in three cellar galleries with Balázs Beöthy and Rolland Pereszlényi), Exhibition House of the Budapest Gallery; Óbuda Cellar Gallery; Óbudai Társaskör Gallery, Budapest (H)
Don't Forget the One Room!, Zentrale Kunst Galerie, Hamburg (D)

1993 *Installationen*, Kunstverein, Wolfenbüttel (D)
Saxon Foot-Soldiers, Folyamat Gallery, Budapest (H)
The Tunnel, Les Ets. Phonographique de l'Est, Paris (F)
Dream Machine, Kornbrennerei, Hanover (D)

1994 *Diver*, Mű-Terem Gallery, Budapest (H)
Landing Place, Liget Gallery, Budapest (H)

1995 *Resting Place*, Goethe-Institut, Budapest (H)
Run, Museum Abtei Liesborn, Wadersloh-Liesborn (D)
September 1st, Bartók 32 Gallery, Budapest (H)

1996 *Rudolf-Wilke-Preis*, Brücke-Galerie, Braunschweig (D)
Don QuiXote, Wind-energy Park, Emden (D)
The Naked Eye Experiment, <http://www.sztaki.hu/sztaki/gallery.html>
Experiments of Real Virtuality: Eike, Uitz Gallery, Dunaújváros (H)

1996/97 *Real Virtuality-Machine 4.0*, MTA-SZTAKI, Budapest (H)

1997 *Fear*, Liget Gallery, Budapest (H)
Parallel Space, Youth House, Szeged (H)

1998 *Dancing Place* (with Denis S. Rose), Vízivárosi Gallery, Budapest (H)
Time Delay, Óbudai Társaskör Gallery, Budapest (H)

1999 *Tuning 3.0*, U.F.F. Gallery, Budapest (H)

2000 *Face to Face*, Gallery Sehsaal, Vienna (A)

Selected Group Exhibitions

1989 *Fischwerk*, Galerie Fisch, Braunschweig (D)

1990 *BBK-Jahresausstellung*, Städtisches Museum, Braunschweig (D)
76. Niedersächsische Herbstausstellung, Kunstverein, Hanover (D)
Neue Mitglieder im BBK, Torhaus-Galerie, Braunschweig (D)

1991 *VIP*, Eiszeit, Berlin (D)
AVE, Oceaan, Arnhem (NL)
Space, Vajda Lajos Studio, Szentendre (H)

1992 *Differenti Sensationi 9*, Stalker Teatro, Turin (I)
77. Niedersächsische Herbstausstellung, Kubus, Hanover (D)
Studio '92, Ernst Museum, Budapest (H)

1993 *Gallery by Night*, Studio Gallery, Budapest (H)

- 1993 *Ein Treppenhaus für die Kunst 2*, Ministry for Culture and Science, Hanover (D)
10 Jahre Torhaus - Installationen, Torhaus-Galerie, Braunschweig (D)
Zweite zeitgenössische ungarische epigonen Ausstellung, KX Kampnagel, Hamburg (D)
- 1994 *Almost The Third Contemporary Hungarian Epigone Exhibition*, Tüzoltó 72 exhibition space, Budapest (H)
- 1995 *Aritmia 2*, Uitz Gallery, Dunaújváros (H)
Ventilation, Galerie Toit-du-monde, Vevey (CH)
The Studio of Young Artists, Galerie Station 3, Vienna (A)
Man is Man's Balm/Homo Homini Balsamum, Ernst Museum, Budapest (H)
Contemporary Hungarian Art, Schloss Ottenstein, Ottenstein (A)
Situation - Contemporary Hungarian Sculpture, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Through Glass, Galerija ŠKUC, Ljubljana (SLO)
OSTranenie, Bauhaus, Dessau (D)
Ave, Galerie De Gele Rijder, Arnhem (NL)
- 1996 *The Butterfly Effect*, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
15 LUX Maximum, Eighth Floor Gallery, New York (USA)
Schlaglicht, Kunstmuseum, Wolfsburg (D)
79. Niedersächsische Herbstausstellung, Eisfabrik, Hanover (D)
- 1997 *Gallery by Night International* (with Haley Newman), Studio Gallery, Budapest (H)
The Hidden, Ernst Museum, Budapest (H)
- 1998 *Ornamentation*, Kunsthalle, Szombathely (H)
Ars Electronica Festival - openX (Internet - *Pocket TV* project), Linz (A)
- 1999 *TOOT*, Hull Time Based Arts, Kingston upon Hull (UK)
- 2000 *MM endless*, Erika Deák Gallery, Budapest (H)
Fictive Reality, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
Out of Shape (with Hajnal Németh and Gyula Várnai), Museum, Győr (H)
Festival of Young Experimental Art IV, Aktionsgalerie, Berlin (D)

Website

<http://www.sztaki.hu/providers/eike/>

EXTRA-TERRITORIA

Róza EL-HASSAN, Milica TOMIĆ and Branimir STOJANOVIĆ

Róza EL-HASSAN

Born 1966 in Budapest, Hungary.

- 1990 Diploma in Painting, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
- 1991 Guest student, Städtelschule, Frankfurt am Main (D)
- 1992 Diploma from the Intermedia Department, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)

Awards/Scholarships

- 1990 Scholarship from the City of Frankfurt (D)
- 1993 6 months stipend to Vienna from KulturKontakt (A)
- 1994 Derkovits Scholarship of the Hungarian Ministry of Culture
- 1995 Residency scholarship, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (A)

Selected Solo Exhibitions

- 1994 *Secured Space*, Galerie Knoll, Vienna (A)
 Galerie A4, Wels (A)
- 1995 *Stretched Objects*, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (A)
- 1996 *Stretched Objects*, Knoll Gallery, Budapest (H)
Gleaming Fruits, Curtain Road Arts, London (UK)
Lichtmahl, Galerie Knoll, Vienna (A)
Gallery by Night (with Lučezar Boyadjiev), Studio Gallery, Budapest (H)
- 1997 *Lichtmahl*, Studio Gallery, Budapest
La Biennale di Venezia, Hungarian Pavilion, Venice (I)
 Mala Galerija, Ljubljana (SLO)
- 1998 Galerie Barbara Claassen-Schmal, Bremen (D)
UNDO, De Vleeshal, Middelburg (NL)
 Kunstverein, Ulm (D)
 Fekete Sas Pharmacy Museum, Székesfehérvár (H)
- 1999 *Image Engine*, Galerie Knoll, Vienna (A)
Image Engine, Project-room, Museum of Contemporary Art - Ludwig Museum, Budapest (H)
EXTRA-TERRITORIA No. 1 (with Milica Tomić), Café Karmin, Belgrade (YU)
- 2000 *Objekte*, Wiener Secession, Vienna (A)

Selected Group Exhibitions

- 1990 *Shadow*, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
- 1991 *Ostmodern*, Atelierhaus Klenzstrasse, Munich (D)
Ungarn (project: "Kunstlandschaft Europa"), GAK, Bremen (D)
Oscillation, Šiesta Bašta, Komarno (SK);
 Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
- 1992 Knoll Gallery, Budapest (H)
Revisions: Contemporary Hungarian Art, Experimental Art Foundation, Adelaide; Museum of Contemporary Art, Brisbane (AUS)
Spectrum, Tüzoltó 72 exhibition space, Budapest (H)
- 1993 *Prospect '93*, Kunsthalle Schirn, Frankfurt (D)
Aperto '93, La Biennale di Venezia, Venice (I)
Biennial of Small Sculpture, Galerija Murska Sobota, Murska Sobota (SLO)
Polyphony (Boulevard Stroboscope), Budapest (H)
- 1994 *More Than Ten*, Museum of Contemporary Art - Ludwig Museum, Budapest (H)
Kunst Europa '94, MOC, Munich (D)
En Suite, Museum van Hedendaagse Kunst, Gent (B)
Arbeiten auf Papier, Galerie Forum Lindenthal, Cologne (D)
A New Europe, Le Zitelle, Venice (I)
- 1995 *Beyond Belief*, Art Institute of Chicago Museum, Chicago (USA)
'95 Kwangju Biennale, Seoul, South Korea
- 1996 *The Butterfly Effect*, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest
Manifesta 1, Witte de With, Rotterdam (NL)
- 1998 *Roteiros, roteiros, roteiros, 24th International Biennial*, São Paulo (BR)
- 1999 *After the Wall*, Moderna Museet, Stockholm (S)
Zeitwenden, Kunstmuseum, Bonn (D)
- 2000 *L'autre Moitié de l'Europe*, Jeu de Paume, Paris (F)
Aspects/Positions: Art in Central Europe 1949-1999, Museum of Contemporary Art - Ludwig Museum, Budapest (H)
Zeitwenden, 20er Haus, Vienna (A)
After the Wall, Museum of Contemporary Art - Ludwig Museum, Budapest (H)
2000+ ArtEast Collection, Moderna Galerija, Ljubljana (SLO)
Cooperativ, Stadthaus, Ulm (D)

Milica TOMIĆ

Lives and works in Belgrade, Yugoslavia.

Recent Solo Exhibitions

- 1997 Gallery of Contemporary Art, Zrenjanin (YU)
x y ungelost - the reconstruction of the crime. Murder I:
Second Annual Exhibition of the Center for Contemporary Art - Fund for an Open Society, Gallery Dom Omladine, Belgrade (YU)
- 1998 *3 Penny Exhibition* (with A E S), Gallery Rutgers University, New Jersey (USA)
- 1999 *EXTRA - TERRITORIA* (with Róza El-Hassan), Café Karmin, Belgrade (YU)
i am milica tomić, Gallery Cultural Center, Belgrade (YU)
i am milica tomić (web project), CYGNET, Virtual Gallery, Shiseido (J)
Galerie im Taxispalais, Innsbruck (A)
- 2000 Kunsthalle, Vienna (A)
Galerie Charim Klocker, Vienna (A)
Museum voor Moderne Kunst, Arnhem (NL)

Group Exhibitions

- 1997 *Steierischer Herbst 97, Zones of Disturbance*, Graz (A)
OSTranenie '97, International Electronic Media Forum, Bauhaus, Dessau (D)
Video Medeja, Second International Video Summit, OKO Gallery, Novi Sad (YU)
- 1998 *Roteiros, Roteiros, Roteiros*, 24th International Biennial, São Paulo (BR)
Focus Belgrade, Galerie IFA, Berlin (D)
Octobre Salon, Museum of the Revolution, Belgrade (YU)
- 1999-2000 *After the Wall*, Moderna Museet, Stockholm (S); Museum of Contemporary Art - Ludwig Museum, Budapest (H)
Aspects/Positions, Art in Central Europe 1949-1999, Museum moderner Kunst - Stiftung Ludwig, Vienna (A); Museum of Contemporary Art - Ludwig Museum, Budapest (H); Fundación Joan Miró, Barcelona (E)
- 2000 *what, how and for whom*, DHDLU, Zagreb (HR)
2000+ ArtEast Collection, Moderna Galerija, Ljubljana (SLO)

Branimir STOJANOVIĆ

Lives and works in Belgrade, Yugoslavia. Theoretician, researching and teaching philosophy and psychoanalysis at the School for the History and Theory of Images, Contemporary Art Centre, Belgrade.

Balázs FAA

Born 1966 in Pápa, Hungary.

- 1990 Diploma, Faculty of Print-Making, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
- 1991 Postgraduate studies, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest
- 1993-95 Postgraduate studies, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam (NL)
- 1995- Lecturer and, at present, assistant professor and multimedia developer, Faculty of Visual Pedagogy, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest
- 1996 Spent half a year as a guest artist at the computer studio of Atelier Brouillard Précis, Marseille (F)

Awards/Scholarships

- 1991 Derkovits Scholarship of the Hungarian Ministry of Culture
- 1994 Bronze Prize of the Osaka Triennial of Graphic Art (J)

Solo Exhibitions

- 1989 Young Artists Club (with Ildikó Fekete), Budapest (H)
Jászász (with Lajos Csontó and Tamás Kaposi), Alkotárs Gallery, Jászberény (H)
- 1990 *Stem* (with Lajos Csontó), Barcsay Hall, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
Lágymányos Community House (with Endre Koroncz), Budapest (H)
- 1991 Piktúra Gallery, Budapest (H)
Pyramid (with Endre Koroncz), Barcsay Hall, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
Gallery by Night (with Lajos Csontó), Studio Gallery, Budapest (H)
- 1993 Studió Gallery, Budapest (H)
Gallery by Night (with Ágnes Szabics), Studio Gallery, Budapest (H)
- 1994 Európai Közép (European Centre) Gallery, Esztergom (H)
- 1996 Óbudai Társaskör Gallery, Budapest (H)
- 1998 *Penrose-Parquet*, Club of the Symposion Society, Budapest (H)
- 2000 *Untitled*, Óbudai Társaskör Gallery, Budapest (H)

Selected Group Exhibitions

- 1991 *The First Plastic Rabbit Exhibition*, Mission Art Gallery, Miskolc (H)
Exhibition of the Young Artists Studio, Hungarian National Gallery, Budapest (H)
- 1992 *National Biennial of Graphic Art* (Special Prize Winner), Miskolc (H)
Exhibition of the Young Artists Studio, Ernst Museum, Budapest (H)
- 1993 *Forms of Thought*, Óbudai Társaskör Gallery, Budapest (H)
- 1994 *Osaka Triennial of Graphic Art* (Bronze Prize Winner), Osaka (J)
- 1995 *Exhibition of the Young Artists Studio*, Ernst Museum, Budapest (H)
Monads, Ignác Tragor Museum, Vác (H)
- 1996 *Miskolc Multimedia Manufacturing*, Miskolc (H)
Beta Test, Art Transit, Marseille (F)
- 1998 *MA-THEMATIC*, Pest Center Gallery, Budapest (H)
Objects at Our Service, Museum of Applied Arts, Budapest
Ornamentation, Kunsthalle, Szombathely (H)
- 1999 *Nine*, Erlin Gallery, Budapest (H)
Pattern, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Hommage à Escher, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest; Municipal Museum, Kaposvár; City Gallery, Miskolc (H)
- 2000 *Brouillard Précis*, exhibition and conference, La Friche la Belle de Mai, Marseille (F)
Ó (First Prize Winner), Óbudai Társaskör Gallery, Budapest (H)
20th National Biennial of Graphic Art, Miskolc (H)

Márton FERNEZELYI

Born 1972 in Budapest, Hungary.

- 1990-94 Studied at the Kálmán Kandó Technical School, Faculty of Informatics, Department of Software Technology, Budapest (H)
- 1994-95 Studied Informatics, Delft Technical University, Delft (NL)
- 1995-97 Studied Informatics, Budapest Technical University, Budapest (H)

1996- Program coordinator at C3 Center for Culture & Communication, Budapest.
Took part in the realisation of the following projects, among others: *Cryptogram* (with Zoltán Szegedy-Maszák, 1996); *Freemail* (1997); *DeMedusator* (with Zoltán Szegedy-Maszák, 1998); *C3 Web Terminal* (1998); *Promenade* (with Zoltán Szegedy-Maszák, 1999).

Pál GERBER

Born 1956 in Tatabánya, Hungary.

1983 Diploma from the Department of Painting, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)

Awards and Scholarships

1990 Contributing artist of East Side Gallery, Berlin (D)
Stipend of Pan European Arts, Glasgow, Scotland (UK)
1991 Stipend, Eötvös Foundation of the Hungarian Ministry of Culture
1992 Stipend of the Hungarian Academy in Rome (I)

Selected Solo Exhibitions

1989 Studio Gallery, Budapest (H)
Liget Gallery (with Balázs Kicsiny), Budapest (H)
1990 Institut Français, Budapest (H)
Richard Demarco Gallery, Edinburgh, Scotland (UK)
1991 Kunstraum, Amsterdam (NL)
1992 *Gallery by Night* (with Gábor Gerhes), Studio Gallery, Budapest (H)
Várfok Gallery, Budapest (H)
1993 Vizivárosi Gallery (with Sebastian Weisenbacher), Budapest
1994 Várfok Gallery, Budapest (H)
Hope in Skilled Labour, Bartók 32 Gallery, Budapest (H)
1995 Várfok Gallery, Budapest (H)
Haus Ungarn, Berlin (D)
1996 *Gabler-Gerber*, Bartók 32 Gallery, Budapest (H)
1997 *Pictures from the Iconosphere*, Spiritusz Gallery, Budapest (H)
1998 Kunstcentrum (with Hermann Gabler), Utrecht (NL)
Those Who Love Kicking the Ball..., X.O. Gallery, Budapest
2000 *The Hit Apple*, Várfok Gallery, Budapest (H)
2001 *The stoker as the best musician, the concierge as the best cell biologist*, Trafó - House of Contemporary Arts, Budapest (H)

Selected Group Exhibitions

1994 *Innocent* (with Imre Bukta and Balázs Kicsiny), Uitz Gallery, Dunaújváros (H)
Side-Track, Nyugati Railway Station, Budapest (H)
Tangentiale, WUK, Vienna (A)
Textual Artworks at Ferenc Liszt Square, Artpool, Budapest
Projekt für Europe, Copenhagen; Kronborg (DK)
More Than Ten, Ludwig Museum, Budapest (H)
1995 *Gallery by Night* (2 nights), Studio Gallery, Budapest (H)
Touch, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
Situation - Contemporary Hungarian Sculpture, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Tangentiale, Haus Ungarn, Berlin (D)
Galerija ŠKUC, Ljubljana (SLO)
Sarajevo - Under Siege, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
The Least, Ernst Museum, Budapest (H)
1996 *Figure, Form, Fantasy*, Contemporary Art Centre, Vilnius (LT)
Die Alternative zum Ernst, Galerie Station3, Vienna (A)
Hungarian Art of the Twentieth Century: 15. Works and Attitudes 1990-1996, Csók István Gallery, Székesfehérvár (H)

New Acquisitions, Ludwig Museum, Budapest (H)
1997 *Oil on Canvas*, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
De Valigia, International Touring Exhibition (1997-99)
Three Colours, Institut Français, Budapest (H)
Sic! Municipal Gallery - Kiscelli Museum, Budapest (H)
1998 *Contemporary Visual Art*, Museum of Contemporary Art - Ludwig Museum, Budapest (H)
Contemporary Hungarian Art, House of Hungarian Culture, Bratislava (SK)
1999 *Subjective - Photography in the Visions Collection*, Tapolca-Diszel (H)
Irregular Memory, Karmeliterkloster, Frankfurt (D)
Digital Glimpse, Trafó - House of Contemporary Arts, Budapest (H)
Opened Box, Ernst Museum, Budapest (H)
Kunst der neunziger Jahre in Ungarn, Akademie der Künste, Berlin (D)
2000 *Painterly: 11th Triennial of Painting*, Contemporary Art Centre, Vilnius (LT)
20th National Biennial of Graphic Art, Miskolc (H)
Rotation, Várfok Gallery, Budapest (H)

Gábor GERHES

Born 1962 in Budapest, Hungary.

1995-98 Vice-President of the Studio of Young Artists Association

Awards and Scholarships

1990 Grant of the Soros Foundation Hungary
1991 Stipend, Eötvös Foundation of the Hungarian Ministry of Culture
1992-95 Derkovits Scholarship of the Hungarian Ministry of Culture
1992 Award of the Budapest Municipal Government (H)
1994 Award of the Souvenir Foundation (H)
1995 One-month scholarship of the City of Frankfurt (D)

Selected Solo Exhibitions

1989 Young Artists Club, Budapest (H)
1990 Maison Internationale (with György Kungl, Pál Gerber and Balázs Kicsiny), Rennes (F)
Atelier Loch Ness, Paris (F)
1991 Várfok Gallery, Budapest (H)
1994 Bartók 32 Gallery, Budapest (H)
Hungarian Institute (with Péter Kiss and Endre Koroncz), Helsinki (FIN)
Uitz Gallery (with Imre Gábor), Dunaújváros (H)
1995 *..?!*, Young Artists Club, Budapest (H)
Black-and White TV, Colour TV, UFO Home, Bartók 32 Gallery, Budapest (H)
e and é, Budapest Gallery, Budapest (H)
doppelgänger, Óbudai Társaskör Gallery, Budapest (H)
business partners customers, Zenit Gallery, Budapest (H)
1999 *Failed Addition*, Vintage Gallery, Budapest (H)
Közéletések Gallery, Pécs (H)
2000 *Shopwindow - Hungarian Photographic Strategies Today*, Vintage Gallery, Budapest (H)
Month of Photography 2000 (with Gábor Kerekes), Hungarian Institute, Bratislava (SK)

Selected Group Exhibitions

1990 East Side Gallery (open-air fresco on the Eastern side of the Berlin Wall), Berlin (D)
Studio '90, Ernst Museum, Budapest (H)
Blue-Red, Uitz Gallery, Dunaújváros (H)
1991 *Sculpture-Installation*, Uitz Gallery, Dunaújváros (H)

- 1992 *Studio '91*, Hungarian National Gallery, Budapest (H)
Emblematic Endeavours, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
Jeune Peinture, Grand Palais, Paris (F)
20x20, Young Artists Club, Budapest (H)
The First Hungarian Contemporary Epigone Exhibition, Liget Gallery, Budapest (H)
Gallery by Night, Studio Gallery, Budapest (H)
Studio '92, Ernst Museum, Budapest (H)
Analogue, Budapest Gallery, Budapest (H)
- 1993 NA-NE Gallery (permanent exhibition of the NA-NE members until 1994), Budapest (H)
Variations on Pop Art, Ernst Museum, Budapest (H)
- 1994 *Hungarian Art of the Eighties*, Ernst Museum, Budapest (H)
Studio '94, Budapest Gallery, Budapest (H)
7+7 (Portuguese-Hungarian Exchange Exhibition), Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
Transicoes, Portuguese and Hungarian Contemporary Art, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon (P)
Tunnel, Hungarian Cultural Centre, Prague (CZ)
- 1995 *Man is Man's Balm/Homo Homini Balsamum* (Prize of the Studio of Young Artists), Ernst Museum, Budapest (H)
Gallery by Night, Studio Gallery, Budapest (H)
Zusammenziehende Häuser, Kunsthaus, Hamburg (D)
Studio '95 (Prize of the *Magyar Hírlap*/Hungarian Daily Newspaper), Vigadó Gallery, Budapest (H)
- 1996 *The Least*, Ernst Museum, Budapest (H)
- 1997 *Sic!*, Municipal Gallery - Kiscelli Museum, Budapest (H)
The Hidden, Ernst Museum, Budapest (H)
- 1998 *Observatorium*, Centre for Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Warsaw (PL)
*porno****, Liget Gallery, Budapest (H)
Red White Blue, Institut Français, Budapest (H)
Gallery by Night (with Pál Szacsva y, Stephan Benz and Hajnal Németh), Studio Gallery, Budapest (H)
- 1999 *Digital Glance*, Trafó - House of Contemporary Arts, Budapest (H)
Gallery by Night, Studio Gallery, Budapest (H)
XXL, Trafó - House of Contemporary Arts, Budapest (H)
Budapest-Berlin, Akademie der Künste, Berlin (D)
- 2000 *Narrative Photography*, Knoll Gallery, Budapest (H) and Vienna (A)
Fictive Reality, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
Ó (Prize of the Municipal Government of Óbuda, Budapest), Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
Up to you, Galerija ŠKUC, Ljubljana (SLO)
Art Future 2000 (Exhibition Prize Winner), Acer Digital Arts Centre, Taipei, Taiwan

Éva GYARMATI

Born 1966 in Tirgu Mures, Romania.

- 1988-96 Painting and Intermedia studies, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)

Awards and Scholarships

- 1993 Tempus Stipend, Middlesex University, Macromedia & Design Management, London (UK)
 1998-2001 Derkovits Scholarship of the Hungarian Ministry of Culture

Selected Group Exhibitions

- 1992 *Students' Photograms*, Goethe-Institut, Budapest (H)
Space Conceptions II, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
 1993 *Future Collection*, Liget Gallery, Budapest (H)

- Tondo*, Józsefváros Gallery, Budapest (H)
Drawing, Polish Cultural Institute, Budapest (H)
 1996 *Sheet Film, 10th Esztergom Biennial of Photography*, Balassi Bálint Museum, Esztergom (H)
Au Revoir! Influences of Marcel Duchamp in Hungary, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
 1997 *Sanatorium 2*, Artpool P60, Budapest (H)
 1998 *First National Week of Photography*, Museum of Applied Arts, Budapest (H)
Inter/Media/Art, Ernst Museum, Budapest (H)
Bel Tempo, Palazzo della Regione, Trieste (I)
 1999 *Exhibition of the Derkovits Scholarship Recipients*, Ernst Museum, Budapest (H); Apollo Gallery, Bucharest (RO)
 2000 *Intermedia*, Galeria Medium, Bratislava (SK)
Exhibition of the Derkovits Scholarship Recipients, Ernst Museum, Budapest (H)
 2001 *Exhibition of the Derkovits Scholarship Recipients*, Ernst Museum, Budapest (H)

Tibor GYENIS

Born 1970 in Pécs, Hungary.

- 1988-92 Studied at the Art Institute of the JPTE - Janus Pannonius University of Science (under Iván Bencsik, including 2 years' study at the Faculty of Arts Management), Pécs (H)
 1992-95 Postgraduate art studies (under Gyula Konkoly) at JPTE, Pécs (H)

Awards and Scholarships

- 1992 Stipend of the Republic of Hungary
 1995 Stipend of Haus am See, Hanover (D)
 1999 Stipend of the Arts Council of the Municipal Government of Budapest, to Salzburg (A)
 Ferenc Martyn Award (H)
 Scholarship of the National Cultural Fund (H)
 2000 Derkovits Scholarship of the Hungarian Ministry of Culture

Solo Exhibitions

- 1992 House of the Arts, Pécs (H)
 1994 Hungarian Academy of Fine Arts (with Tamás Enyingi), Budapest (H)
 1995 *Pupik*, Haus am See, Hanover (D)
 1997 *Space* (with Tamás Enyingi and László Kuti), International English Centre, Pécs (H)
 1998 *Summer Models*, Studio Gallery, Budapest (H)
 1999 *Free Time*, Pécsi Kisgaléria, Pécs (H)
 2000 *Magnet*, Közéletés Gallery, Pécs (H)
Beautiful Gene, Vintage Gallery, Budapest (H)

Selected Group Exhibitions

- 1993 *Nine Painters*, Town Hall, Pécs (H)
 1995 *Embellishers from Pécs*, Újpest Gallery, Budapest (H)
Situation - Contemporary Hungarian Sculpture, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Creation-Recreation, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
 1996 *End of the Millennium*, City Gallery, Pécs (H)
Leopold Bloom's Pillow, Kunsthalle, Szombathely (H)
K for Chimaera - New Tendencies in the Art of the 90s, Kunsthalle, Szombathely (H)
 1997 *The Hidden*, Ernst Museum, Budapest (H)
 1998 *City Tour*, Kunsthalle, Szombathely (H)
Masters and Pupils, Galeria Pryzmat, Cracow (PL)
 1999 *StaticNoise Festival*, Pécs (H)

Irregular Memory, Karmeliterkloster, Frankfurt (D);
Kunsthalle, Szombathely (H)
Ten Years of the Pécs Masters School, Palme House,
Budapest (H)
Remix, City Gallery, Pécs (H)

2000 *Art and Gastronomy*, Institut Hongrois, Paris (F)
Exhibition of the Derkovits Scholarship Recipients,
Bratislava (SK)
Pécs 2000, City Gallery, Pécs (H)
On Remembrance, Vigadó Gallery, Budapest (H)
La partie cachée de l'iceberg, Marseille (F)

Gábor GYÖRFI

Born 1970 in Budapest, Hungary.

1996 Diploma in Painting and Intermedia, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
Emily Carr College of Art and Design, Vancouver (CDN)

Selected Group Exhibitions

1992 *Media Fair*, Munich (D)
Spectrum, Tűzoltó 72 exhibition space, Budapest (H)

1993 *Rubbish*, Charles Scott Gallery, Vancouver (CDN)
Tondo, Józsefváros Gallery, Budapest (H)
Future Collection, Liget Gallery, Budapest (H)
Space Conceptions IV Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
"Could I have 4 MB more?", Mozsár Atelier, Budapest (H)

1995 *Invisible Exhibition*,
Museum of Fine Arts, Budapest (H)

1996 *ParaSite*, ParaSite Tent, Rotterdam (NL)
On Line and On Site, CBK, Rotterdam (NL)
The Butterfly Effect, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)

1998 *Inter/Media/Art*, Ernst Museum, Budapest (H)
Bel Tempo, Palazzo della Regione, Trieste (I)

1999 *Intermedia - Inductive Point of Junction*, Artpool P60, Budapest (H)
Cymar@Weimar99,
Friedrich-Schiller Gymnasium, Weimar (D)

2000 *Claim for Movement*, Trafó - House of Contemporary Arts, Budapest (H)
Intermedia,
Galeria Medium, Bratislava (SK)

Film

1993 *7th Grammar Exercise* (Intermedia Department, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest)

Katalin GYÖRGY

Born 1967 in Budapest, Hungary.

1986-1991 Studied Mathematics and Physics at the Faculty of Natural Sciences, ELTE - Loránd Eötvös University of Sciences, Budapest (H)
1995-2000 Studied Painting, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest

Group Exhibitions

1998 *Barcsay Competition*, Barcsay Hall, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
Kunst aus Ungarn, Braas Galerie, Oberursel (D)
Echo, Tihany (H)
Space Conceptions VI, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)

1999 *Only Black*, Barcsay Hall, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
2000 *Ludwig Competition*, Barcsay Hall, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)

Katalin HAÁSZ

Born 1971 in Budapest, Hungary.

1989-97 Studied at the Painting Faculty, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
1991-97 Studied at the Intermedia Faculty, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest

Solo Exhibitions

1999 Collegium Budapest (H)
2000 *Matte*, Dovin Gallery, Budapest (H)
Blue Bird Festival (with Levente Baranyai), City Gallery, Kalocsa (H)

Group Exhibitions

1991 *Permeation/Oil*, Fészek Gallery, Budapest (H)
1992 *Sun-day Festival*, Pálvölgy Cave, Budapest (H)
1993 *Space Conceptions I*, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
Tondo, Józsefváros Gallery, Budapest (H)
Moon, Folyamat Gallery, Budapest (H)

1994 *Drawing*, Polish Cultural Institute, Budapest (H)
1995 *Space Conceptions V*, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
1996 *Gesture and Gesture*,
City Gallery, Pécs (H)

1997 *Sanatorium 2*, Artpool P60, Budapest (H)
1998 *Inter/Media/Art*,
Ernst Museum, Budapest (H)

1999 *Irregular Memory*,
Kunsthalle, Szombathely (H)
Ungarische Malerinnen stellen sich vor,
Galerie Hellhof, Kronberg im Taunus (D)

Film

Exploiters of Credulousness (with Ágnes Szabó, 20')

József HAJDÚ

Born 1961.

Following his studies at a technical college, worked in the chemical industry for two years. Has worked as a photographer since 1985. At present he is photographer and photo archivist at the Hungarian Postal Museum in Budapest.

His book on Budapest factory buildings, *Ipari táj* (Industrial Landscape), was published in 1998.

Awards and Scholarships

1993-96 Recipient of the József Pécsi Scholarship for Photographic Artists

Solo Exhibitions

1992 *Landscapes - Outcrop Mines*, Young Artists Club, Budapest
1994 *Industrial Landscape - Budapest Factories* (with László Lugosi Lugo), Budapest Gallery, Budapest (H)
1996 *Tea Pictures*, Bolt Gallery, Budapest (H)
1998 *X-Ray Records*, Bolt Gallery, Budapest (H)

Group Exhibitions

- 1988 Small solo exhibition, Photo Art Gallery, Budapest (H)
1989 A series of exhibitions by members of the Young Photographic Artists' Studio, Bercsényi Club, Budapest (H)
1990 *Studio IV*, Ernst Museum, Budapest (H)
1993 *Contemporary Photography*, Pajta Gallery, Salföld (H)
1994 *Group Photo* (exhibition of the First Creative Group), Vigadó Gallery, Budapest (H)
1995 *Contemporary Hungarian Photography*, Pécs (H)
EKE Ganz (with the First Creative Group), Ganz Factory, Budapest (H)
1996 *Visible Present - National Biennial of Photography*, Ernst Museum, Budapest (H)
Two Heads..., Vigadó Gallery, Budapest (H)
Exhibition of the József Pécsi Scholarship Recipients, Dorottya Gallery, Budapest (H)
Month of Photography, Bratislava (SK)
Concept (international exhibition of contemporary photography), Zagreb (HR)
Biennial of Photography, Esztergom (H)
Exhibition of the Prize Winners of the Esztergom Biennial of Photography, Bolt Gallery, Budapest (H)
1997 *Contemporary Hungarian Photography*, Pécs (H)
Snapshot - Contemporary Hungarian Photography, Galerie Vrais Rêves, Lyon (F)
Contemporary Hungarian Photography, Haus Ungarn, Berlin (D)
1998 *Word and Image*, Bolt Gallery, Budapest (H)
Tea Pictures, Sarah Morthland Gallery, New York (USA)
Take Five - Contemporary Hungarian Photography, Hungarian Consulate, New York (USA)
Photokina
(as the prize winner of the 7th Polaroid European Final Art Awards), Polaroid Galerie, Cologne (D)
Month of Photography, Bratislava (SK)
1999 *Budapest-Berlin 1999*, Akademie der Künste, Berlin (D)
The Jaguar and Its Images, Mai Manó House, Budapest
2000 *The Jaguar and its Images*, Accademia d'Ungheria, Rome (I)

Péter HALÁSZ

Born 1969 in Budapest, Hungary.

- 1998 Diploma in Painting, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
1999-2000 Postgraduate studies, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)

Solo Exhibitions

- 2000 PROTOKOLL Studio (with Ádám Kokesch), Cluj-Napoca (RO)

Group Exhibitions

- 1997 *Sanatorium I*, National Institute of Psychiatry II, Budapest (H)
1998 *Attic*, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Gresham Project, projection on the façade of the Gresham Palace, Budapest (H)
1999 *Context As*, Artpool P60, Budapest (H)
Schwebe, Haus Ungarn, Berlin (D)
2000 *Geo*, Institute of Geology, Budapest (H)
Man, Environment, Technique, Platán Gallery, Budapest (H)
Pax Danubiana, Folyamat Gallery, Budapest (H)

Hejteses Szomlyazók ("Deputy Thirsters")

1984-1992

Members of the Deputy Thirsters:

Balázs Beőthy, Attila Danka, Is Elek, Balázs Fekete, Attila Nagy, Rolland Pereszlenyi, Tibor Várnagy

Awards and Scholarships

- 1987 Grand Prize at Studio '87 (annual exhibition of the Studio of Young Artists), Budapest (H)
1988 Prize of the Young Communists League (KISZ) at Studio '88, Budapest (H)
1989 Grant of the Soros Foundation Hungary
1990 Smohay Award, Székesfehérvár (H)

"Solo" Exhibitions

- 1984 *Deputy Wave*, Kisörspuszta (H)
1985 *Celebration*, Bercsényi Club, Budapest (H)
Jubilee Exhibition on the First Anniversary of the Group's Establishment, Kisörspuszta (H)
1986 *Consciousness Liberation Operations by H.Sz.*, Komáromi Kisgaléria, Komárom (H)
Briefly, Galéria 11, Budapest (H)
Invisible Art (one-day street action and exhibition), Plato's Cave, Budapest (H)
1987 *H.Sz. Bulletin Board Exhibition*, Pest County Cultural Centre, Szentendre (H)
1988 GAMF Gallery, Kecskemét (H)
JATE Club, Szeged (H)
1989 *New Pictures in Common*, Szakmunkás (Skilled Labour) Gallery, Miskolc (H)
Fractions, Studio Gallery, Budapest (H)
Stellvertretende Durstende, Künstlerhaus Bethanien, Berlin (D)
Spragnieni Zastepcy, Galeria Wschodnia, Łódź (PL)
1990 *The Passionate Life of the H.Sz.*, King Stephen Museum, Székesfehérvár (H)
1991 *Gallery by Night*, Studio Gallery, Budapest (H)
You Have Treaded on My Little Garden, Contemporary Gallery, Jászberény (H)
+I, Moltkerei Werkstatt, Cologne (D)

Group Exhibitions

- 1985 *National Biennial of Graphic Art*, Miskolc Gallery, Miskolc
1986 *Studio '86*, Budapest Museum of History, Budapest (H)
1987 *Laundry-women Soon Become Nudes*, Vajda Lajos Studio, Szentendre (H)
A surprise... for Our Readers, King Stephen Museum, Székesfehérvár (H)
Studio '87, Ernst Museum, Budapest (H)
1988 *Junge Künstler der DDR und Ungarn*, Neue Berliner Galerie, Berlin (GDR)
Wegierska Sztuka Młodych, Centrum Sztuki, Warsaw (PL)
New Acquisitions, Csók István Gallery, Székesfehérvár (H)
Gravitation, Vajda Lajos Studio, Szentendre (H)
New Artistic Weapons, Tóth Árpád Promenade, Budapest
Studio '88, Ernst Museum, Budapest (H)
1989 *Young artists from the GDR and Hungary*, Ernst Museum, Budapest (H)
Blue Steel, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
Blue Pencil, Duna Gallery, Budapest (H)
Symmetry and Asymmetry, Hungarian National Gallery, Budapest (H)
1990 *Sun-day Festival*, Pálvölgy Cave, Budapest (H)
Sommeratelier, Messegelände, Hanover (D)

- Die Mauer*, East Side Gallery, Berlin (H)
Studio '90, Ernst Museum, Budapest (H)
Blue-Red, Uitz Gallery, Dunaújváros (H)
Hidden story: Samizdat from Hungary, Franklin Furnace, New York (USA)
- 1991 *Artworks from the collection of the King Stephen Museum*, City Gallery, Pécs (H)
Oscillation, Šiesta Bašta, Komarno (SK);
 Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Ten Years of the Smohay Scholarship (1981-1991), Csók István Gallery, Székesfehérvár (H)
- 1992 *New Art Acquisitions*, Csók István Gallery, Székesfehérvár (H)
Introduction to Contemporary Art, Csók István Gallery, Székesfehérvár (H)
- 1993 *Hungarian Art of the Twentieth Century: 14. We "Eastern French" 1981-1989*, Csók István Gallery, Székesfehérvár (H)
Variations on Pop Art, Ernst Museum, Budapest (H)
- 1994 *Hungarian Art of the 80s*, Ernst Museum, Budapest (H)
More Than Ten, Ludwig Museum, Budapest (H)

Actions

- 1986 *Painting War*, Kavics Street, Budapest (H)
Auction of the Deputy Thirsters, Plato's Cave, Budapest (H)
Alpine Climbers on the Hungarian Plain - Concert Conference, University Theatre, Budapest (H)
- 1987 *Hommage à Braque* (collage action), Plato's Cave, Budapest (H)
Hommage à Béla Kondor (reading), Plato's Cave, Budapest (H)
365-page Calendar with Nudes (painting and drawing action), Fekete Manor House, Apostag (H)
Women's Matinee: 365 Quotations for 365 Nudes, Ernst Museum, Budapest (H)
- 1989 *Beach* (heat enjoyment action), Young Artists Club, Budapest (H)
Painting Exercise, Vajda Lajos Free School, Szentendre (H)
- 1990 *Miscomprehended Remembrance III*, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Nightwatch, Workers' Cultural Centre, Dunaújváros (H)
Hommage à Hrabal, Collection of Local History, Székesfehérvár (H)

Video

- 1990 *The Passionate Life of the Deputy Thirsters* (Beta SP, Hungarian Television, unfinished)

Péter HERENDI

Born 1953 in Budapest, Hungary.

- 1988- Member of the National Association of Hungarian Artists
 1991- Member of the Association of Hungarian Photographic Artists
 1991- Member of the "Light-Shadow" Artists Association
 1997- Member of the Atelier-Photo Association

Awards and Scholarships

- 1989 OFOTERT Prize at the exhibition *Photography '89* (H)
 1994 Prize of the City of Esztergom, *9th Esztergom Biennial of Photography* (H)
 1996 Prize of Károly Divald Sr., *10th Esztergom Biennial of Photography* (H)

Selected Solo Exhibitions

- 1992 *Corridors* (with István Boros), Young Artists Club, Budapest
 1993 *Half Pictures and Polaroids*, Dorottya Gallery, Budapest (H)

- 1994 *Sequences*, Duna Gallery, Budapest (H)
Half Pictures and Polaroids, Profil Gallery, Bratislava (SK)
- 1996 *Still Lives of Glass*, Eve Art Gallery, Budapest (H)
Still Lives - Photogram, Bolt Gallery, Budapest (H)
- 1997 *Art from Hungary* (with János Eifert and Sándor Doró), Galerie B, Frankfurt (D)
Hommage à Kertész, Hungarian Museum of Photography, Kecskemét (H)
- 1998 *Hommage à Kertész*, Contact Point Hungary, Brussels (B)
- 1999 *Solarised Still Lives*, Bolt Gallery, Budapest (H)
Photograms, Fészek Gallery, Budapest (H)
Aljona Frankl, Enikő Gábor, Péter Herendi, Le Parvis, Tarbes (F)
Sketches, Miró Photo Gallery, Budapest (H)

Selected Group Exhibitions

- 1987 *Intergrafik '87*, Berlin (GDR)
2nd International Triennial of Graphic Art, Lublin (PL)
- 1989 *A Different View - The Last Twenty Years of Hungarian Experimental Photography*, Ernst Museum, Budapest (H)
- 1991 *First International Triennial of Patterns*, Ernst Museum, Budapest (H)
- 1993 *Electrographic Art in Hungary*, Modern Art Gallery, Novi Sad (YU)
- 1994 *9th Esztergom Biennial of Photography (Photogram)*, Balassa Bálint Museum, Esztergom (H)
Prints '94, Fészek Gallery, Budapest (H)
Tricolor, Contemporary Hungarian Art, Studio Gallery, Warsaw (PL)
- 1996 *10th Esztergom Biennial of Photography (Sheet Film)*, Balassa Bálint Museum, Esztergom (H)
- 1997 *Snapshot - Contemporary Hungarian Photography*, Galerie Vrais Rêves, Lyon (F)
- 1998 *Take Five - Contemporary Hungarian Photography*, Hungarian Consulate, New York (USA)
- 1999 *XXS*, Bolt Gallery, Budapest (H)

György JOVÁNOVICS

Born 1939 in Budapest, Hungary.

- 1958-60 Studied Sculpture at the Academy of Fine Arts, Budapest, and simultaneously studied Art History at the Faculty of Humanities of ELTE - Loránd Eötvös University of Sciences, Budapest (H)
- 1964-65 Guest student at the Akademie für Angewandte Kunst, Vienna (A)
- 1965-66 Guest student at the Académie des Beaux-Arts, Paris (F)
- 1966 Returned to Budapest to co-organise and take part in the "IPARTERV" exhibitions of avantgarde art curated by art historian Péter Sinkovits (H)
- 1987 His monumental sculpture, *Trojan Paper Mill* (1986), was invited to represent Hungary at the Seoul Olympic Games 1988, and was built in the Olympic Park of Seoul (South Korea)
- 1990- Professor and Head of the Sculpture Department at the Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
- 1991 Founding member of the Széchenyi Academy of Literature and Arts, Budapest (H)
- 1992 His *Memorial to the Martyrs of the 1956 Revolution* was erected at the Rákoskeresztúr New Public Cemetery in Budapest (H)
- 1996,97,99 Guest professor at the Summer Academy, Salzburg (A)
- 1999 Elected regular member of the European Academy of Sciences and Arts

Selected Awards and Scholarships

1972	Kassák Prize awarded by the periodical <i>Magyar Műhely</i> (Hungarian Atelier), Paris (F)	1982	<i>Ausländische Künstler in Berlin</i> , West Berlin (D)
1980-83	Resided and worked in West Berlin as a scholarship holder of the DAAD, German Academic Exchange Service	1984	<i>Deutscher Künstlerbund, 32. Jahresausstellung</i> , Frankfurt (D)
1988	Worked in the Bildhauerwerkstatt of Berlin on a Philip Morris Scholarship (D)	1985	<i>I. Mostra Internazionale della Piccola Scultura</i> , Castellanza (I)
1989	Awarded the title "Artist of Distinction" by the Hungarian State	1986	<i>Eighteen Artists from Hungary</i> , Third Eye Centre, Glasgow, Scotland (UK)
1997	Awarded the "Kossuth" Prize by the Hungarian State	1987	<i>Drei Generationen Ungarischer Künstler</i> , Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (A)

Selected Solo Exhibitions

1970	Fényes Adolf Hall, Budapest (H)	1987-88	<i>Eclecticism '85</i> , Hungarian National Gallery, Budapest (H)
1971	Museum Folkwang, Essen (D)	1988	<i>3. Triennale Kleinplastik</i> , Schwabenlandhalle, Fellbach (D)
1977	Young Artists Club, Budapest (H)	1989	<i>Hungarian Art of the 20th Century: 12. Early and New Avant-garde (1967-1975)</i> , Csók István Gallery, Székesfehérvár (H)
1980	Institute Français, Budapest (H)		<i>Contemporary Hungarian Art</i> , Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
1981	Galerie Zeller Mayer-Lorenzen, West Berlin (D)		<i>Magic Works</i> , Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
1982	Galerie für Kunst und Architektur, Hamburg (D)		<i>Zeitgenössische Bildende Kunst aus Ungarn</i> , Galerie der Künstler, Munich (D)
	Galerie Holtmann, Hanover (D)		<i>Aktuelle Ungarische Kleinplastik</i> , Museum für Kunst- und Kulturgeschichte, Dortmund (D)
	Galerie Zeller Mayer-Lorenzen, West Berlin (D)		<i>7th International Exhibition of Small Sculpture of Budapest</i> , Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
1983	Künstlerhaus Bethanien, West Berlin (D)		<i>EXPRESSIV: Central European Art since 1960</i> , Museum des Zwanzigsten Jahrhunderts, Vienna (A); Hirshhorn Museum, Washington, D.C. (USA)
1985	King Stephen Museum, Székesfehérvár (H)	1987-88	<i>A Different View: The Last Twenty Years of Hungarian Experimental Photography</i> , Ernst Museum, Budapest (H)
	Józsefvárosi Gallery, Budapest (H)		<i>Hungarian Art of the 20th Century: 13. The End of the Avant-garde (1975-1980)</i> , Csók István Gallery, Székesfehérvár (H)
1986	Galerie Zeller Mayer-Lorenzen, West Berlin (D)	1989	<i>Meisterwerke der Ungarischen Moderne</i> , Hauptstädtische Gemäldegalerie, Schloss Plankenwarth bei Graz (A)
1989	Municipal Gallery - Kiscelli Museum, Budapest (H)	1991	<i>The Sixties</i> , Hungarian National Gallery, Budapest (H)
	Óbuda Cultural Centre, Budapest (H)	1993	<i>Hungarian Art of the 20th Century: No. 14. We "Eastern French" (1981-1989)</i> , Csók István Gallery, Székesfehérvár (H)
1990	Galerie der Stadt Fellbach, Fellbach (D)		<i>Hungary - Before and After</i> , The International Monetary Fund Visitors' Center, Washington, D.C. (USA); Municipal Gallery - Kiscelli Museum, Budapest (H)
1991	Galerie Noé, West Berlin (D)		<i>Image Resolution</i> , Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
1994	Fézsék Gallery, Budapest (H)	1994	<i>Hungarian Art of the Eighties</i> , Ernst Museum, Budapest (H)
	Galerie Hartmann und Noé, Berlin (D)		<i>Bildaufflösung</i> , Medien-Zentrum, Salzburg (A)
1995	La Biennale di Venezia, Hungarian Pavilion, Venice (I)	1996	<i>Avantgarde der 60er und 70er Jahre in Ungarn</i> , Kunstverein, Friedrichshafen (D)
	King Saint Stephen Museum, Székesfehérvár (H)		<i>Abstract/Real</i> , Museum moderner Kunst - Stiftung Ludwig, Vienna (A)
1996	Galerie Gaudens Pedit, Lienz (A)		MYTHOS MEMORIA HISTORIA, Municipal Gallery - Kiscelli Museum, Budapest (H)
	<i>Ut Manifestus atque Apertius Dicam</i> , Municipal Gallery - Kiscelli Museum, Budapest (H)	1998	<i>Sensitivities</i> , European Academy for the Arts, London (UK)
1998	Galerija u Jezuitów, Poznań (PL)		<i>Hungarian Presence</i> , Galeria Zacheta, Warsaw (PL)
	<i>Foto-Grafik</i> , Galerie PRO ARTE, Hallein (A)		<i>Ungarische Avantgarde im 20. Jahrhundert</i> , Neue Galerie der Stadt Linz (A)
2000	<i>Reliefs</i> , Dovin Gallery, Budapest (H)	1999	<i>JETZT 1999. Aktuelle Kunst aus Ungarn</i> , Museum Bochum, Bochum (D)
	<i>39 Frottage/s</i> , Dovin Gallery, Budapest (H)		<i>Kunst aus Ungarn</i> , Galerie der Stadt Fellbach, Fellbach (D)
	<i>Books and Reliefs</i> , Fézsék Gallery, Budapest (H)		<i>Kunst der neunziger Jahre in Ungarn</i> , Akademie der Künste, Berlin (D)
	<i>Icarus at the Gate</i> , Dovin Gallery, Budapest (H)		<i>Perspective</i> , Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)

Selected Group Exhibitions

1967	<i>Studio '67</i> , Ernst Museum, Budapest (H)	2000	<i>Aspects/Positions</i> , Museum of Contemporary Art - Ludwig Museum, Budapest (H)
1968	<i>IPARTERV I</i> , Assembly Hall of IPARTERV - Architectural Planning Office, Budapest (H)		<i>L'autre moitié de l'Europe</i> , Galerie Nationale de Jeu de Paume, Paris (F)
1969	<i>IPARTERV II</i> , KISZ Club of the Central Research Institute of Physics, Budapest (H)		<i>2000+ ArtEast Collection</i> , Moderna Galerija, Ljubljana (SLO)
1970	"R", R Club of the Technical University, Budapest (H)		<i>Berhidi-Lovas-Bohus-Jovánovics</i> , Vízivárosi Gallery, Budapest (H)
1972	Galeria Foksal, Warsaw (PL)		
1973	<i>Biennale de la Jeunesse</i> , Paris (F)		
1974	<i>CAYC - Festival de la Vanguardia Hungara</i> , Buenos Aires, Argentina		
1976	<i>Serial Works</i> , Csók István Gallery, Székesfehérvár (H)		
1977	<i>Osteuropeese Konceptuelle Fotografie</i> , Eindhoven (NL)		
1978	<i>Exakte Tendenzen</i> (with János Megyik), Kunstmesse, Vienna (A)		
1979	<i>Photograms</i> , Józsefváros Gallery, Budapest (H)		
	<i>European Dialogue, The Third Biennale of Sydney</i> , The Art Gallery of New South Wales, Sydney (AUS)		
	<i>Works and Worlds</i> , De Appel, Amsterdam (NL)		
1980	<i>IPARTERV 1968-1980</i> , Assembly Hall of IPARTERV - Architectural Planning Office, Budapest (H)		
	<i>Tendencies 1970-1980: 5. Individual Ways - Five Artists</i> , Óbuda Gallery, Budapest (H)		
	<i>Künstler aus Ungarn</i> , Kunsthalle, Wilhelmshaven (D)		
1981	<i>Erweiterte Fotografie</i> , Wiener Secession, Vienna (A)		

Gyula JÚLIUS

Born 1958 in Budapest, Hungary.

1977-84 Diploma in Graphics, Department of Printing, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)

Until 1998 he was editor and MC of cultural programmes on Hungarian Television MTV1 and TV3.

Selected Awards and Scholarships

- 1983 Lipót Herman Award (H)
 1989 Nagykőrös Graphic Art Salon, Prize of the Young Artists Studio (H)
 1989-91 Derkovits Scholarship of the Hungarian Ministry of Culture
 1991 Scholarship of the Hungarian Academy in Rome (I)
 1992 Prize of the Arts Fund of the Municipal Government of Budapest
 1993 Vaszary Competition, Prize of the Hungarian Arts and Crafts Council
 1994 Scholarship of the Smohay Foundation, Székesfehérvár (H)
 1996 Scholarship of the Hungarian Scholarship Committee to Portugal
 1997/98,99 Stipend to Portugal, Eötvös Foundation of the Hungarian Ministry of Culture

Solo Exhibitions

- 1988 Kilátó Gallery, Margaret Island Water Tower, Budapest (H)
 "SZ" Gallery, Miskolc (H)
 1989 Studio Gallery, Budapest (H)
 Csokonai Cultural Centre, Budapest (H)
 1991 Rome Festival, *Intorno al Futurismo "Simultaneita"*, Accademia d'Ungheria, Rome (I)
 1992 House of Free Culture, Székesfehérvár (H)
Decomposition, Young Artists Club, Budapest (H)
Rome Power Station, Small Gallery, Budapest (H)
 1993 "Turkish Bath" (with Eike, Hilda Kozári and Gyula Várnai), Budapest (H)
 Alitalia Center, Rome (I)
 1994 King Saint Stephen Museum, Székesfehérvár (H)
Quatre Plasticiens Hongrois (with László Fehér, Imre Bukta and Márton Barabás), L'Hippodrome de Douai / Scène Nationale, Douai (F)
 1995 Fekete Sas Pharmacy Museum, Székesfehérvár (H)
 Vigadó Gallery, Budapest (H)
 1996 *Landscape after the Landscape* (with László Fehér, Attila Szűcs and Éva Köves), Fészek Club, Budapest (H)
 1999 Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
 2000 House of the Arts, Pécs (H)

Selected Group Exhibitions

- 1981 Galerie Kund K, Mainz (D)
Tower - Hommage à Tatlin, Mini Gallery, Budapest (H)
Biennial of Graphic Art, Miskolc (H)
 1983 *Contemporary Hungarian Graphic Art and Drawing*, Hungarian National Gallery, Budapest (H)
 1985 *Poster of the Year*, Hungarian National Gallery, Budapest (H)
 1986 *13 Hungarian Artists*, Taidekeskus Maltiranta, Tampere (FIN)
 1987 *Studio '87* (Niveau Prize), Ernst Museum, Budapest (H)
Hungarian Days, Museum am Ostwall, Dortmund (D)
 1988 *Studio '88* (Prize of the Studio of Young Artists), Budapest (H)
Biennial of Graphic Art, Cracow (PL)
Gravitation, Vajda Lajos Studio, Szentendre (H)
Aid for Transylvania Festival, Young Artists Club, Budapest
 1989 *Blue-Red*, Uitz Gallery, Dunaújváros (H)
Blue Pencil, Duna Gallery, Budapest (H)

- Symmetry*, Hungarian National Gallery, Budapest (H)
Blue Steel, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
 1990 *Jeune Peinture*, Grand Palais, Paris (F)
Exhibition of the Studio of Young Artists, Galerie Cult, Collegium Hungaricum, Vienna (A)
 1991 *D'Artistes Hongrois CNIT*, La Défense, Paris (F)
Oscillation, Šiesta Bašta, Komarno (SK);
Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Studio '91 (Grand Prize of the exhibition), Ernst Museum, Budapest (H)
The First Plastic Rabbit Exhibition of Miskolc, Missionart Gallery, Miskolc (H)
 1992 *New Acquisitions*, Csók István Gallery, Székesfehérvár (H)
Analogue, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
Studio '92 (Trophy of the weekly *Magyar Narancs / Hungarian Orange*), Ernst Museum, Budapest (H)
Laboratory, Contemporary Arts Symposium, Presov (SK)
The Alien Is Beautiful, Bartók 32 Gallery, Budapest (H)
Game I-II, Missionart Gallery Miskolc; Óbudai Társaskör Gallery, Budapest (H)
Columbus' Egg, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
 1993 *Polyphony (Visual Silence - on the Anniversary of Marcel Duchamp's Death)*, Budapest (H)
Young Hungarian Artists, Imatra; Nurmes; Kuopio (FIN)
Little Things, Fészek Gallery, Budapest
Real Small, Randolph Street Gallery, Chicago; Delta Axis Art Center, Memphis; Art in General, New York (USA)
Forms of Thought, Óbudai Pincegaléria, Budapest (H)
 1994 $V=A \times \Omega$ (Exhibition Prize of the Soros Foundation Hungary), Csók István Gallery, Székesfehérvár (H)
Tunnel, Hungarian Cultural Centre, Prague (CZ)
7+7 (Portuguese-Hungarian Exchange Exhibition), Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
Transicoes, Portuguese and Hungarian Contemporary Art, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon (P)
 Accademia d'Ungheria, Palazzo Falconieri, Rome (I)
Madziarzy Sztuka Węgrów, Galeria Studio, Warsaw (PL)
 1995 *Studio of Young Artists*, Ottenstein (A)
Gallery by Night, Studio Gallery, Budapest (H)
Speculum - exhibition of The First Hungarian Visions Collection, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
 1996 *Hungarian Art of the 20th Century: 15. Works and Attitudes 1990-1996*, Csók István Gallery, Székesfehérvár (H)
Masculine-Feminine, Bartók 32 Gallery, Budapest (H)
Au Revoir! Influences of Marcel Duchamp in Hungary, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
 1997 *New Acquisitions*, Museum of Contemporary Art - Ludwig Museum, Budapest (H)
New Acquisitions, King Saint Stephen Museum, Székesfehérvár (H)
Plastic Rabbit, Institut Hongrois, Paris (F)
 1998 *Das Modell*, Haus Ungarn, Berlin (D)
 Sardinha Gallery, Lisbon (P)
 1999 *One Hundred Years - One Hundred Artworks*, Hungarian National Gallery, Budapest (H)
Exhibition of the Paks Artists Colony, Cultural Centre, Paks *Closed in a Box*, Fészek Gallery, Budapest (H)
Real Art, Trafó - House of Contemporary Arts, Budapest
 2000 *Ó*, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
Etudes / Black-Gold, exhibition of The First Hungarian Visions Collection, House of the Arts, Veszprém (H)

András KAPITÁNY

- Born 1964 in Bagos, Romania. Lives in Budapest, Hungary since 1989.
- 1990-95 Diploma in Painting, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
- 1992-96 Diploma in Intermedia, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest
- 1996-97 Postgraduate studies, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest

Awards and Scholarships

- 1991 Academy of Fine Arts, Rouen (F)
- 1992 Internationale Sommerakademie, Salzburg (A)
- 1993 Budapest - Berlin Künstlerwerkstatt, Berlin (D)
- 1998 Derkovits Scholarship of the Hungarian Ministry of Culture

Solo Exhibitions

- 1993 *Space Conceptions*, Éri Gallery, Budapest (H)
- 1998 **.SR, C3 Center for Culture & Communication*, Budapest (H)
- 1999 *Morph*, Collegium Budapest, Budapest (H)

Selected Group Exhibitions

- 1991 *Permeation/Oil*, Fészek Club, Budapest (H)
- 1992 *Studentenotogramme*, Goethe-Institut, Budapest (H)
Spectrum, Tűzoltó 72 exhibition space, Budapest (H)
Space Conceptions II, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
- 1993 *Future Collection*, Liget Gallery, Budapest (H)
Tondo, Józsefváros Gallery, Budapest (H)
Budapest/Berlin, Künstlerwerkstatt Bahnhof Westend, Berlin (D)
Space Conceptions IV, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
- 1994 *Budapest/Berlin*,
Műcsarnok - Palme House, Budapest (H)
Space Conceptions V,
Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
- 1995 *Art Expo*, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
- 1996 *Gesture and Gesture*, City Gallery, Pécs (H)
Exploration Network: Exhibition on and around the net,
C3 Center for Culture & Communication, Budapest (H)
- 1998 *Total Recall*, Institute of Contemporary Art, Dunaújváros (H)
Inter/Media/Art, Ernst Museum, Budapest (H)
Bel Tempo, Palazzo della Regione, Trieste (I)
Sehen im Gehen (in collaboration with Dóra Maurer),
Treptowers, Berlin (D)
Jenseits von Kunst/Beyond Art (in collaboration with Dóra Maurer),
Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerp (B)
- 1999 *Perspective*,
Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Intermedia - Inductive Point of Junction, ArtPool P60,
Budapest (H)
- 2000 *Intermedia*,
Galeria Medium, Bratislava (SK)
Accidental exhibition, ArtPool P60, Budapest (H)

Gábor KERÉKES

Born 1945, Oberhart, Germany.

Gábor Kerekes has been engaged in photography since 1970. He was a member, and for 3 years the artistic director, of the Young Photo Artists Studio. He has been a member of the Association of Hungarian Photo Artists since 1980. He worked as a photo reporter for 5 years; recently, however, has concentrated his energies exclu-

sively on autonomous photography, besides being a teacher of photography at a private school he founded. He has participated in significant international exhibitions. His works are included in several public collections (Bradford/UK, Stuttgart/D, Paris/F, Lausanne/CH) and are represented by several galleries in Europe and the USA (Lyon/F, Stockholm/S, New York, San Francisco/USA). Numerous articles and reviews have been published on his work in Hungarian art magazines, such as *Fotóművészet* (Photo Art) *Fotó* and *Balkon*. He received the *Béla Balázs Award* in 1998.

Zsolt KESERUE

- Born 1968 in Budapest, Hungary.
- 1992-98 Specialized in Painting, Faculty of Arts, JPTE - Janus Pannonius University of Sciences, Pécs (H)
- 1995- Member of the *Közéletés* (Approach) Artists Association (H)
- 1996- Curator of the *StaticNoise Project* - symposium of contemporary visual arts and music

Solo Exhibitions

- 1993 *Lowland* (installation with Zsolt Maczkó and István Zakar), Youth House, Szeged (H)
- 1994 House of the Arts, Pécs (H)
- 1998 *Disappearance*, Faculty of Arts, JPTE, Pécs (H)
Space Conceptions VI, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
- 1999 *Groupsex*, Studio Gallery, Budapest (H)
Institute of Contemporary Art, Dunaújváros (H)
- 2000 *Groupsex I.I.*, Közéletés Gallery, Pécs (H)

Selected Group Exhibitions

- 1994 *Space Appropriation* (contemporary arts event), Galaxis Disco, Pécs (H)
MEDIAWAVE '94 Festival, Győr (H)
- 1995 *Junge Kunst* arts symposium, Gutersloh (D)
- 1996 *Exhibition of the Studio of Young Artists*, Vigadó Gallery, Budapest (H)
Gesture as Value project, Bern (CH)
Hommage à Martyn, Faculty of Arts, JPTE, Pécs (H)
- 1998 *Slide by night*, *ARITMIA Festival*, Institute of Contemporary Art, Dunaújváros (H)
Southern Wind (contemporary art event), Barbakán Garden, Pécs (H)
- 1999 *In concreto*, Trafó - House of Contemporary Arts, Budapest
- 2000 *New Acquisitions*, Institute of Contemporary Art, Dunaújváros (H)
Exhibition of the Paks Experimental Visual Atelier, City Gallery, Paks (H)
Budapest Art Expo: Fresh, International Festival of Young Artists, Művészet Malom (Art Mill), Szentendre (H)
RAT2, CYPRES, La Friche la Belle de Mai, Marseille (F)

Péter KISS

- Born 1962 in Siklós, Hungary.
- 1987 Diploma in Painting, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
- 1987-90 Postgraduate studies, Faculty of Murals, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest

Selected Solo Exhibitions

- 1989 Galerie Knoll (with András Bernát and János Sugár), Vienna (A)

- 1990 Bercsényi Club, Budapest (H)
 1995 *Snow-Store*, Lágymányos Community House, Budapest (H)
 1997 Studio Gallery, Budapest (H)

Selected Group Exhibitions

- 1989 *Studio '89*, Ernst Museum, Budapest (H)
 1990 *Triumph - The Uninhabitable*, Udstillingsbygningen ved Charlottenborg, Copenhagen (DK); Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Inspiration, Sommeratelier: Junge Kunst in Europa, Messegelände, Hanover (D)
Studio of Young Photographic Artists, Ernst Museum, Budapest (H)
 1991 *Oscillation*, Šiesta Bašta, Komarno (SK); Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Positionen, Künstlerwerkstadt, Munich (D)
Aller Art, G.68 elf, Cologne (D)
 1992 *Revisions: Contemporary Hungarian Art*, Experimental Art Foundation, Adelaide; Museum of Contemporary Art, Brisbane (AUS)
 1993 *Vier/Four*, Kunstverein, Horn (A); King Saint Stephen Museum, Székesfehérvár (H)
 1994 *Naturally*, Ernst Museum, Budapest (H)
V= A x Ω, Csók István Gallery, Székesfehérvár (H)
New Acquisitions, Csók István Gallery, Székesfehérvár (H)
Derkovits Scholarship Recipients, Helsinki (FIN)
 1996 *Smell*, Barcsay Hall, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
Trick, Barcsay Hall, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
The Butterfly Effect, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
 1997 *Membrane*, Studio Gallery, Budapest (H)
Reflections on Flusser, C3 Center for Culture & Communication, Budapest (H)
 1998 *József Pécsi Photography Scholarship Recipients*, Dorottya Gallery, Budapest (H)
 1999 *Perspective*, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)

Szabolcs KissPÁL

Born 1967 in Tirgu Mures, Romania.

- 1990-92 Editor of the periodical, *Jelenlét* (Presence)
 1992 MFA, Academy of Visual Arts, Cluj-Napoca (RO)
 1992-93 Lecturer at the Academy of Visual Arts, Cluj-Napoca
 1993-94 Postgraduate studies, Department of Painting, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
 1997-98 Postgraduate studies, Intermedia Department, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest

Awards and Scholarships

- 1992 SZÉPMA Foundation (educational scholarship)
 1994 Agora Endowment (film)
 1998 EMARE residency, Hull Time Based Arts, Kingston upon Hull (UK)
 1999 EMARE residency, Artec, London (UK)
 Subotnic Stipendium, Ukio Camera Systems, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart (D)
 2000 NOVACOM Contemporary Art Prize (H)
 Scholarship of the Hungarian Academy in Rome (I)

Solo Exhibitions

- 1983 Apollo Gallery (with Pál Szacsva Y), Tirgu Mures (RO)
 1991 Matthias House, Cluj-Napoca (RO)
 1992 Museum of Art, Cluj-Napoca (RO)
 Museum of Donations, Cluj-Napoca (RO)

- 1992-95 *My Roads* - a performance of immigration, lasting 3 years
 1998 *Root Hub*, Hull Time Based Arts, Kingston upon Hull (UK)
 1999 Artec, London (UK)
 MAMÚ Gallery, Budapest (H)
 PPP (Personal Press Project), Budapest (H)
 Studio Gallery, Budapest (H)

Selected Group Exhibitions

- 1989 *Atelier 35*, Tirgu Mures (RO)
First Triennial of Graphic Art, Vaasa (FIN)
 1991 *Untitled Condition*, Timisoara (RO)
 1993 *Ex Oriente Lux*, Soros Center for Contemporary Arts, Bucharest (RO)
 1997 *Drug*, Bartók 32 Gallery, Budapest (H)
 1998 *Inter/Media/Art*, Ernst Museum, Budapest (H)
Aritmia Festival, Institute of Contemporary Art, Dunaújváros (H)
Space Conceptions VI, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
 1999 *Transmute*, MCA, Chicago (USA)
Break 21, Ljubljana (SLO)
Perspective, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Obsession, Budapest Gallery, Budapest (H)
 2000 *Intuition, Innovation, Invention*, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
New Topics! Positionen ungarischer Kunst der 90-er Jahre, Kunstverein Neuhausen, Neuhausen/Fildern (D)
Mimi does not forget, Trafó - House of Contemporary Arts, Budapest (H)

Screenings

- 1999 *ARTEC*, London (UK)
EMAF '99, Osnabrück (D)
Champ Libre, Montréal (CDN)
Hull Screen '99, HTBA, Kingston upon Hull (UK)
 2000 *L'Imagine leggera IV*, Palermo (I)
 CJC, Paris (FR)
TRANSMEDIA 2000, Toronto (CDN)
Trampoline 2000, Nottingham (UK)

Tamás KOMORÓCZKY

Born 1963 in Békéscsaba, Hungary.

- 1986-90 Studied at the Faculty of Painting, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
 1990-92 Postgraduate studies, Mural Department, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
 1990-95 Founding member of the ÚjJák Group, Budapest (H)
 1991 Video Department, Academy of Fine Arts, Düsseldorf (D)
 1997- Co-founder of the U.F.F. Gallery, Budapest (H)
 1997-98 Assistant to professor, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)

Awards and Scholarships

- 1989-98 Derkovits Scholarship of the Hungarian Ministry of Culture
 1998 Scholarship, Accademia d'Ungheria, Rome (I)

Selected Solo Exhibitions

- 1987 Young Artists Club, Budapest (H)
1988 Bercsényi Dormitory, Budapest (H)
1989 Young Artists Club, Budapest (H)
Újlak Cinema, Budapest (H)
1990, 93 Tűzoltó 72 exhibition space, Budapest (H)
1994 Mű-Terem Gallery, Budapest (H)
1995 Bartók 32 Gallery, Budapest (H)
1996 Studio Gallery, Budapest (H)
1997 *Gallery by Night* (with L/B: Sabina Lang and Daniel Bauman), Studio Gallery, Budapest (H)
1998 Knoll Gallery, Budapest (H)
1999 Institute of Contemporary Art, Dunaújváros (H)
2000 PSVMK Gallery, Győr (H),
Kunsthalle, Szombathely (H)

Selected Group Exhibitions

- 1986 Collegium Hungaricum, Vienna (A)
1988 *Paper Works*, Csepel Paper Factory, Budapest (H)
1989 *Nova Metode Rada*, Barcsay Hall, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
Újlak Group, Újlak Cinema, Budapest (H)
Distance, Barcsay Hall, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
1990 *Újlak Group Closing Exhibition*, Újlak Cinema, Budapest (H)
Inspiration - Sommer Atelier, Messegelände, Hanover (D)
Studio '90, Ernst Museum, Budapest
1991 *Újlak Group Opening Exhibition*, Tűzoltó 72 exhibition space, Budapest (H)
Oscillation, Šiesta Bašta, Komárno (SK);
Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
SVB VOCE - Contemporary Hungarian Video Installation, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
1992 *First Hungarian Epigone Exhibition*, Liget Gallery, Budapest (H)
The Alien is Beautiful, Studio Gallery, Budapest (H)
Medien Biennale, Museum der Bildende Kunst, Leipzig (D)
Spectrum, Tűzoltó 72 exhibition space, Budapest (H)
1993 *Analogue*, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
Small Things, Fészek Gallery, Budapest (H)
Real Small, Randolph Street Gallery, Chicago; Delta Axis Art Center, Memphis; Art in General, New York (USA)
Újlak Group, Goethe-Institut, Budapest (H)
Zweite zeitgenössische ungarische epigonen Ausstellung, KX Kampnagel, Hamburg (D)
1994 *Hungarian Art of the Eighties*, Ernst Museum, Budapest (H)
More Than Ten, Ludwig Museum, Budapest (H)
Újlak s port, Műcsarnok - Palme House, Budapest (H)
1995 *Man is Man's Balm/Homo Homini Balsamum*, Ernst Museum, Budapest (H)
Beyond Belief, Art Institute of Chicago Museum, Chicago (USA)
Aritmia 3, Uitz Gallery, Dunaújváros (H)
1996 *The Least*, Ernst Museum, Budapest (H)
Beyond Art, Ludwig Museum, Budapest (H)
1997 *Trafik* (Kiosk), Kunsthalle, Szombathely (H); Brno (CZ); Eisenstadt (A)
Sic!, Municipal Gallery - Kiscelli Museum, Budapest (H)
The Hidden, Ernst Museum, Budapest (H)
1998 *Inter/Media/Art*, Ernst Museum, Budapest (H)
Bel Tempo, Palazzo della Regione, Trieste (I)
The Portrait of the Artist as a Young Man, Institute of Contemporary Art, Dunaújváros (H)
Area, Accademia d'Ungheria, Rome (I)
Try again later, Gasworks Gallery, London (UK)

- Digital Glance*, Trafó - House of Contemporary Arts, Budapest (H)
1999 *Internet.galaxy*, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
The Dreamfactory's Running Smoothly, Trafó - House of Contemporary Arts, Budapest (H)
Irregular Memory, Kunsthalle, Szombathely (H)
Young and Serious - Recycled Image, Ernst Museum, Budapest (H)
Alibi Fashion, Trafó - House of Contemporary Arts, Budapest (H)
It's jazzy, Palais Jalta, Frankfurt am Main (D)
2000 *Narrative Images in Contemporary Hungarian Art*, Galerie Knoll, Budapest (H) and Vienna (A)
Crosstalk, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest

Endre KORONCZI

- Born 1968 in Budapest, Hungary.
1986-90 Faculty of Print-Making, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
1990-92 Postgraduate studies, Faculty of Print-Making, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest

Selected Awards and Scholarships

- 1991 Award of the Lipót Hermann Foundation (H)
Award of the Jenő Barcsay Foundation (H)
1992-95 Derkovits Scholarship of the Hungarian Ministry of Culture
1992 Prize (shared award) of the 24th International Artists Symposium of Győr (H)
Stipend, Accademia d'Ungheria, Rome (I)
1997 Stipend of the Arts Fund of the Municipal Government of Budapest, to Lisbon (P)

Selected Solo Exhibitions

- 1989 Barcsay Hall, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
1991 Barcsay Hall (with Balázs Faa), Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
1992 Young Artists Club, Budapest (H)
Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
Studio Gallery, Budapest (H)
1994 *Infinite Sphere with a Given Center*, Liget Gallery, Budapest (H)
Young Artists Club, Budapest (H)
1995 *Active Surfaces*, Young Artists Club, Budapest (H)
1996 Serbian Orthodox Church (with Jenő Lévy and Imre Tolnay), Győr (H)
Téli Gallery, Szentendre (H)
1997 Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
Constant, Óbuda Cellar Gallery, Budapest (H)
1998 *Gallery by Night*, Studio Gallery, Budapest (H)
Haus Ungarn, Berlin (D)
StaticNoise3 (with Jenő Lévy), Közéletés Gallery, Pécs (H)
1999 *Real Time Wind* (with Frans Jacobi), Studio Gallery, Budapest (H)
Galeria Monumental (with Attila Csörgő), Lisbon (P)
2000 Hungarian Cultural Centre, Bucharest (RO)
1x1 Billboard, Lövölde Square, Budapest (H)
God2, Godot Gallery, Budapest (H)

Selected Group Exhibitions

- 1990 *Popculturelle Uitwisseling Budapest*, Westerkerk, Groningen (NL)
16th National Biennial of Graphic Art (Exhibition Prize), City Gallery, Miskolc (H)
1991 *First International Biennial of Graphic Art* (1st Prize),

- Museum Gallery, Napoleon House, Győr (H)
 Studio '91, Hungarian National Gallery, Budapest (H)
- 1992 *First Hungarian Contemporary Epigone Exhibition*, Liget Gallery, Budapest (H)
The Alien is Beautiful, Liget Gallery, Budapest (H)
 Studio '92, Ernst Museum, Budapest (H)
- 1993 *22nd Spring Salon of Salgótarján* (Exhibition Prize), Nógrád Museum of History, Salgótarján (H)
17th National Biennial of Graphic Art (Exhibition Prize), City Gallery, Miskolc (H)
Forms of Thought 1-2, Óbudai Társaskör Gallery; Óbuda Cellar Gallery, Budapest (H)
International Print Exhibition, Machida City Museum of Graphic Arts, Tokyo (J)
ŠEST, Šest mladih madara / SIX, Six Hungarian Painters, Galerija Laurana, Zagreb (HR)
- 1994 *½ (Half)*, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
Tunnel, Hungarian Cultural Centre, Prague (CZ)
B&B (Belfast - Budapest), Catalyst Arts, Belfast, Northern Ireland (UK)
National Exhibition of Colour Prints (Exhibition Prize), House of Arts, Szekszárd (H)
- 1995 *Man is Man's Balm/Homo Homini Balsamum* (Exhibition Prize), Ernst Museum, Budapest (H)
B&B (Belfast - Budapest), Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
 Studio '95, Vigadó Gallery, Budapest (H)
- 1996 *The Least*, Ernst Museum, Budapest (H)
Aritmia 4, Uitz Gallery, Dunaújváros (H)
Au Revoir! Influences of Marcel Duchamp in Hungary, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
18th National Biennial of Graphic Art (Exhibition Prize), City Gallery, Rákóczi House, Miskolc (H)
- 1997 *Constant (The Documentation)*, Vigadó Gallery, Budapest (H)
The Hidden, Ernst Museum, Budapest (H)
- 1998 *Obserwatorium*, Centre for Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Warsaw (PL)
Ornamentation, Kunsthalle, Szombathely (H)
Non Painters Paintings, Galerie BERLINTOKYO, Berlin (D)
Sic transit gloria mundi, Bartók 32 Gallery, Budapest (H)
19th National Biennial of Graphic Art (Exhibition Prize), City Gallery, Rákóczi House, Miskolc (H)
- 1999 *The Date - Internet.galaxy*, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Real Art, Trafó - House of Contemporary Arts, Budapest
Remix, City Gallery, Pécs (H)
Opened Box, Ernst Museum, Budapest (H)
Transformation Ungarn, Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt am Main (D)
- 2000 *20th National Biennial of Graphic Art* (Exhibition Prize), City Gallery, Rákóczi House, Miskolc (H)
Ó, Budapest Gallery, Budapest (H)
Crosstalk, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
- In and out of touch*, Artist in Residence Programme, London (UK)
- 1999-2000 Derkovits Scholarship of the Hungarian Ministry of Culture D.C.A. - Gammel Dok, Artist in Residence Programme, Copenhagen (DK)

Solo Exhibitions

- 1993 *Pope Collection*, Gallery '56, Budapest (H)
Emmental Expedition (with Georg Winter), Studio Gallery, Budapest (H)
- 1994 *Bartók Travel*, Bartók 32 Gallery, Budapest (H)
- 1997 *UGAR* (with Georg Winter), Neuer Berliner Kunstverein, Berlin (D)
- 1998 *INERS: The Power*, Studio Gallery, Budapest (H)
- 1999 *HER: The Icelandic Army*, Zenit Gallery, Budapest (H)
European Developments, Collegium Budapest, Budapest (H)
Altered States (with Attila Csörgő), Galerija ŠKUC, Ljubljana (SLO)
- 2000 *INERS: Passive Working Devices*, Kisgaléria, Pécs (H)
EUROFARM, Hal Antwerpen, Antwerp (B)

Selected Group Exhibitions and Projects

- 1991 *New Works*, Kosztolányi Gallery, Budapest (H)
Expedition 1 (with Georg Winter), Műcsarnok/Kunsthalle - Museum of Fine Arts, Budapest (H)
- 1992 Kernstok Gallery, Tatabánya (H)
- Barcsay Hall, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
- 1993 Kunstpassage, The Hague (NL)
Polyphony (Direction Signs: text installation on the overhead beams), Elizabeth Bridge, Budapest (H)
"Everything that gave her pleasure...", Knoll Gallery, Budapest (H)
- 1994 *Tangentiale: Die Kulturbrücke Wien - Budapest*, Werkstätten und Kulturhaus, Vienna (A)
12 Künstler aus Österreich und Ungarn, Palais Wittgenstein, Vienna; Schloss Eszterházy, Eisenstadt; Museum Peuerbach, Peuerbach (A)
- 1995 *Unversehen*, Austria Tabakwerke, Linz (A)
Dialogues of Peace, Palais de Nations (UN), Geneva (CH)
12 Künstler aus Österreich und Ungarn, Municipal Gallery - Kiscelli Museum, Budapest (H)
- 1996 *The Least*, Ernst Museum, Budapest (H)
Junge Szene Budapest, Galerie 5020, Salzburg (A)
Permutations and Combinations, Ballgame Hall of the Royal Castle, Prague (CZ)
Drug, Bartók 32 Gallery, Budapest (H)
Millecentenary, Bartók 32 Gallery, Budapest (H)
- 1997 *Sic!*, Municipal Gallery - Kiscelli Museum, Budapest (H)
5th International Istanbul Biennial, Istanbul (TR)
*porno****, Liget Gallery, Budapest (H)
- 1998 *"It's a fine day for an adventure..."*, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
Cartographers, Ernst Museum, Budapest (H)
Obserwatorium, Centre for Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Warsaw (PL)
Stöd til stödvar, Living Art Museum, Reykjavik (IS)
Art Forum Berlin (with Knoll Gallery, Vienna) (D)
- 1999 *Way out*, Institute of Contemporary Art, Dunaújváros (H)
Desire, Studio Gallery, Budapest (H)
Remix, City Gallery, Pécs (H)
Budapest - Berlin '99, Akademie der Künste, Berlin (D)
Zeit spiel, IFA Gallery, Berlin (D)
After the Wall, Moderna Museet, Stockholm (S)
Irregular Memory / Irreguläres Gedächtnis, Kunsthalle, Szombathely (H); Karmeliterkloster, Frankfurt (D)
Public District, Usti nad Labem (CZ)

Antal LAKNER

Born 1966 in Budapest, Hungary.

- 1988-92 Diploma in Painting, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
- 1992-95 Postgraduate studies in Painting, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest

Awards and Scholarships

- 1993 Scholarship, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, The Hague (NL)

- 2000 *Uncontrolled*,
Gallery North, Copenhagen (DK)
MM - endless, Erika Deák Gallery, Budapest (H)
Fictive Reality,
Exhibition House of the Budapest Gallery,
Budapest (H)
Intuition, Innovation, Invention, Műcsarnok/Kunsthalle,
Budapest (H)
After the Wall, Museum of Contemporary Art - Ludwig
Museum, Budapest (H)
Cooperativ,
Stadthaus, Ulm (D)
*Und ab die Post 2000: Festival junger experimenteller
Kunst*, Postfuhramt, Berlin (D)
Mimi does not forget, Trafó - House of Contemporary Arts,
Budapest (H)

Róbert LANGH

Born 1967 in Miskolc, Hungary.

- 1988-92 Diploma from the Video Department, Hungarian Academy of Applied Arts, Budapest (H)
1993-95 Diploma from the Intermedia Department, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
1995-97 Lecturer of autonomous video, Video Department, Hungarian Academy of Applied Arts, Budapest
1995-98 Lecturer, Intermedia Department, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest

Exhibitions

- 1991 *Oscillation*, Šiesta Bašta, Komarno (SK);
Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
1992 *Cassavettes-cabaret*, Hold Café, Budapest (H)
1997 *HERMIT Symposium*, Plasy (CZ)
Internet.galaxis, Museum of Fine Art, Budapest (H)
1998 *Internet.galaxis*, Museum of Applied Arts, Budapest (H)
Inter/Media/Art, Ernst Museum, Budapest (H)
Bel Tempo, Palazzo della Regione, Trieste (I)
1999 *Intermedia - Inductive Point of Junction*, Artpool P60,
Budapest (H)
Perspective, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
2000 *Intermedia*, Galeria Medium, Bratislava (SK)
2001 *Images of Time*, Museum of Ethnography, Budapest (H)
Smalltalk (with Zoltán Szegedy-Maszák and Márton Fernezelyi), C3 Gallery, Budapest (H)
Uniform Reading Method, Artpool P60, Budapest (H)

Videos

- 1989 *Whore Nest* (20')
1990 *Narcissus and Epigone I-III* (70')
1991 *100 performances* (25')
Love Streams (60')
Rat in the Fire (80')
1992 *Night Hower* (15', BBS - Béla Balázs Film Studio)
Erotic Autumn Greeting (10')
1993 *Know-how* (20')
Video Fasting (5')
1994 *Future Memory* (4')
1994-95 *Stereo Time* (22', BBS)

Computer Works

- 1996 *Virtue of Kopolcs*
1996-97 *Rehearsal*
1997 *Planets Flare*
Stereo Time

- 1998 *Whore Nest*
This happened in the parking lot
1999 *"I am the shopwindow designer"* (CD-rom)
Trigonometrical Guitar
Colorum Naturae Varietas
(CD-rom, in collaboration with
Miloš Šejn and Miloš Vojtechovsky)
Kiosk
2000 *World Model*
Smalltalk (with Zoltán Szegedy-Maszák and
Márton Fernezelyi)
2001 *The Duality of Culture Calendarium*
(CD-Rom and web project, with Miklós Szalay
and Attila Gángoly)

Websites

- <http://www.c3.hu/perspektiva/kiallitok/indexen.html>
<http://www.artpool.hu/intermedia/induktiv/langhu.html>
<http://www.c3.hu/~kalendarium/>

George LEGRADY

Born 1950 in Budapest, Hungary. His family left Hungary in 1956 and emigrated to Montréal, Québec, Canada.

Studied classical music, and from the late sixties began to work with photography.

- 1972-73 Undergraduate studies in Photography and Visual Anthropology, Goddard College, Vermont (USA)
1974-76 Graduate studies in Fine Art Photography, San Francisco Art Institute (USA)
1982-84 Visiting Professor, California Institute of the Arts, Valencia, CA (USA)
1984-88 Assistant Professor of Photography, University of Southern California, Los Angeles (USA)
1989-97 Professor, Conceptual Design and Information Arts Program, San Francisco State University (USA); began his work in interactive media installations and CD-Rom production
1994 Visiting Professor, Intermedia Department, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
1996-2000 Professor, Merz Academy, Stuttgart (D)
2000- Professor of Digital Media, University of California, Santa Barbara (USA)

Selected Awards and Scholarships

- 1987-88 Faculty Innovative Research Award, University of Southern California, Los Angeles (USA)
1988 Honorable Mention, Digital Media,
Ars Electronica Festival,
Linz (A)
1988-89 The Canada Council for the Arts, Paris Studio Fellowship (F)
1994 Honorable Mention, Interactive Media Category, *Ars Electronica Festival*, Linz (A)
Visual Arts Fellowship, National Endowment for the Arts (USA)
1995 Award nomination and exhibition,
ARC Interactive Media Festival,
Los Angeles (USA)
1996 ArtsLink Fellowship, National Endowment for the Arts (USA)
1997 Residency, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart (D)
Excellence award for the CD-Rom *Artintact 3* (ZKM),
I.D. Magazine, New York (USA)
1998 Residency, C3 Center for Culture & Communication,
Budapest (H)
2000 Prize of the Daniel Langlois Foundation for Art, Science & Technology, Montréal (CDN)
Medien Kunstpreis, ZKM, Karlsruhe (D)

Selected Solo Exhibitions

- 1981 *Floating Objects*, London Regional Art Gallery ,Ontario (CDN)
Staged Photographs, Institute for Arts & Urban Resources,
P.S. 1, Long Island City, New York (USA)
- 1992 *Nothing Essential Happens in the Absence of Noise*,
Wartortoren, Hedendaagse Kunst, Vlissingen (NL)
- 1995 *George Legrady: Interactive Media Art*, Rovaniemi Art
Museum, Rovaniemi (FIN)
- 1996 Open Space Gallery, Ansel Adams Center, San Francisco (USA)
- 1997-98 *George Legrady: From Analogue to Digital*, National Gallery
of Canada, Ottawa (CDN)
Canadian Museum of Contemporary Photography, Ottawa (CDN)
- 1998 *Tracing*, Museum of Contemporary Art, Los Angeles (USA)

Selected Group Exhibitions and Interactive Installations

- 1994 *Les Hypermédias: revue virtuelle 12*, Centre Georges
Pompidou, Paris (F)
Artifices 3, Salle de la Légion d'Honneur, Mairie de Saint-
Denis, Paris (F)
ISEA'94, Museum of Contemporary Art, Helsinki (FIN)
'the clearing' New Langton Arts Gallery, San Francisco,
California (USA)
Fifteen Years of Ars Electronica, Ars Electronica '94,
Landesmuseum, Linz (A)
Iterations: The Digital Image, International Center for
Photography, New York (USA)
In/Out of the Cold, Center for the Arts, Yerba Buena
Gardens, San Francisco (USA)
- 1995 *Obsessions: from Wunderkammer to Cyberspace*,
Rijksmuseum Twenthe, Enschede (NL)
ISEA '95, Montréal, Québec (CDN)
DEAF, V2, Rotterdam (NL)
The 6th Fukui International Video Biennial, Fukui (J)
ARC Interactive Media Festival, Los Angeles, California (USA)
International VideoFest, Berlin Video Festival, Berlin (D)
- 1995-97 *Photography After Photography*, Siemens Kultur Programm,
Munich (D); travelled to: Kunsthalle, Krems (A); Städtische
Galerie Erlangen, Brandenburgische Kunstsammlungen,
Cottbus (D); Museet for Fotokunst, Odense (DK);
Fotomuseum, Winterthur (CH)
- 1996 *EMAF European Media Festival*, Osnabrück (D)
Everybody's Talking, Gemeente Museum, Helmond (NL)
Can it Digit? Postmasters Gallery, New York (USA)
Das digital Wort, Word Up Festival, Vienna (A)
The Butterfly Effect, Múcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
- 1996-98 *Deep Storage*, Haus der Kunst, Munich; Neue National-
galerie, Berlin; Kunstmuseum, Düsseldorf (D);
P.S. 1, New York; Henry Art Gallery, Seattle (USA)
- 1996-98 *Burning the Interface*, Museum of Contemporary Art,
Sydney (AUS)
- 1997 *Selected Memories*, Palais des Beaux-Arts, Brussels (B)
Dawn of the Magicians, National Gallery, Prague (CZ)
- 1997-98 *'Tracing'*, Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik,
Bonn (D)
- 1998 *Anticipation - Version 4.0*, Centre d'art Contemporain,
Saint-Gervais, Geneva (CH)
VERBINDINGEN/JUNCTIONS, Palais des Beaux-Arts,
Brussels (B)
- 1999 *Interactive Frictions*, University of Southern California,
Los Angeles (USA)
- 1999 *Contact Zones: The Art of CD-Rom*, Cornell University,
Ithaca, NY (USA)
- 2000 *Transitional Spaces*, Rotunde, Siemens Headquarters,
Munich (D)

Website

<http://www.merz-akademie.de/~george.legrady/>

Jenő LÉVAY

Born 1954 in Budapest, Hungary.

In 1982, Jenő Lévy, Róbert Swierkiewicz and Imre Regős founded the group XERTOX. Since 1981, Lévy has regularly dealt with the artistic application of various office and industrial copying apparatuses, production processes and methods. He utilises the techniques of both drawing and printing in equal measure. His works in both art forms are characterised by the creation of planned situations and processes, and the extension of graphics in space and time.

In 1994, the Váltótér (Transfer Point) Foundation was launched on his initiative, the aim of which was to utilise for artistic purposes a building that between 1927 and 1963 functioned on the Danube as the Danube Ropeway's landing stage for river barges. The building, standing abandoned in the Danube riverbed, deprived of its function, was transformed into an imaginary cultural stock exchange palace. A series of events was launched under the title *Thought - Share Quotation*, and over the course of one year it comprised 40 events at 27 different locations.

Awards and Scholarships

- 1987 Prize of the Ministry of Culture (XERTOX), 14th National
Biennial of Graphic Art, Miskolc (H)
- 1991 Prize of the Budapest Municipal Government (XERTOX),
Annual Exhibition of the Studio of Young Artists, Hungarian
National Gallery, Budapest (H)
Prize of the 16th National Biennial of Graphic Art,
Miskolc (H)
- 1993 Prize of the Municipal Government of Borsod-Abaúj-Zemplén
County, 17th National Biennial of Graphic Art, Miskolc (H)
- 1996 Grand Prize, 18th National Biennial of Graphic Art,
Miskolc (H)
- 1998 Grand Prize, 9th National Biennial of Drawing,
Salgótarján (H)
- 1999 "Munkácsy" State Art Award

Selected Solo Exhibitions

- 1982 Young Artists Club, Budapest (H)
- 1984 Studio Gallery, Budapest (H)
- 1987 Liget Gallery, Budapest (H)
Studio Gallery, Budapest (H)
- 1989 Zichy Castle, Budapest (H)
Alkotárs Gallery, Jászberény (H)
- 1991 Tűzoltó 72 exhibition space, Budapest (H)
- 1992 Gallery of the Artists Colony, Miskolc (H)
Budapest Gallery, Budapest (H)
- 1995 Danube Museum, Esztergom (H)
- 1997 Közéletés Gallery, Pécs (H)
- 1998 Közéletés Gallery, Pécs (H)
Special Exhibition (of the prizewinner of the previous
biennial), 19th National Biennial of Graphic Art, Miskolc (H)

Selected Group Exhibitions

- 1979 *Studio '79*, City Gallery, Pécs (H)
- 1980 *Art and Architecture*,
City Gallery, Miskolc (H)
Studio '80,
Múcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
- 1981 *11th National Biennial of Graphic Art*, Miskolc (H)
- 1982 *Three Men in the Hot Oven* (mail-art call)
Xertox: Human Experiments (mail-art call)
Studio '82,
Múcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
- 1983 *film/art* (Xertox),
Budapest Gallery, Budapest (H)
Mail-art poster exhibition,
Bercsényi 28-30, Budapest (H)

- 1983 *Morandi-Xertox*
(mail-art exhibition), Young Artists Club, Budapest (H)
12th National Biennial of Graphic Art, Miskolc (H)
- 1984 *Hungary Could Be Yours!* ARTPOOL Budapest, Young Artists Club, Budapest (H)
The Image between Practical Art and Technology
(international xerox-exhibition), Liget Gallery, Budapest (H)
- 1985 *Day-art* (mail-art exhibition), Liget Gallery, Budapest (H)
- 1987 *Revelation* (mail art NETWORK), City Gallery, Miskolc (H)
- 1988 *Exhibition of the Xertox Group*, Zichy Castle, Budapest (H)
- 1991 *Hommage à El Greco*, Museum of Fine Arts, Budapest (H)
Studio of Young Artists, Hungarian National Gallery, Budapest (H)
- 1992 *First Contemporary Hungarian Epigone Exhibition*, Liget Gallery, Budapest (H)
- 1993 *Zweite Zeitgenössische Ungarische Epigonen Ausstellung*, KX Kampnagel, Hamburg (D)
- 1994 *Confessions on the Line*, Vigadó Gallery, Budapest (H)
- 1996 *Beyond Art/Jenseits von Kunst*, Ludwig Museum, Budapest (H)
- 1997 *Jenseits von Kunst*, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (A)
BRIDGE-ing, Európai Közép (European Centre) Gallery, Esztergom (H)
THE GREAT MOTIF, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
- 1998 *Inter/Media/Art*, Ernst Museum, Budapest (H)
Bel Tempo, Palazzo della Regione, Trieste (I)
Process Exhibition, Vigadó Gallery, Budapest (H)
StaticNoise 3 (with Endre Koroncz), Pécs (H)
Word and Image, Hungarian Museum of Photography, Kecskemét (H)
- 1999 *The Date - Internet.galaxy*, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Displace, Institute of Contemporary Art, Dunaújváros (H)

László LUGOSI LUGO

Born 1953 in Budapest, Hungary.

- 1972-77 Studied English and Hungarian Language and Literature, Film Aesthetics at the Faculty of Humanities, ELTE - Loránd Eötvös University of Sciences, Budapest (H)
- 1985 Professional photographer, teacher and photography specialist; has published numerous albums of his photographs

Selected Solo Exhibitions

- 1978 *Sequences*, Young Artists Club, Budapest (H)
- 1981 *Portraits, Budapest-New York*, Young Artists Club, Budapest (H)
- 1985 *Material Remains of the "Guess who" Civilisation*, Liget Gallery, Budapest (H)
- 1986 *Neon Blue*, Nykyaiika Gallery, Tampere (FIN)
- 1987 *Guests*, Budapest Gallery, Budapest (H)
- 1988 *New Sandwich Pictures*, Young Artists Club, Budapest (H)
Budapest Neon, Dorottya Gallery, Budapest (H)
- 1989 *Certain People and Others*, Institut Français, Budapest (H)
- 1990 *Old Shops in Budapest*, Institut Hongrois, Paris (F)
- 1993 *Recently taken Polaroids, which hope to amaze and fascinate the audience*, Liget Gallery, Budapest (H)
Youth House, Szeged (H)
Vanishing Budapest, Kisgaléria, Pécs (H)
- 1994 *Vanishing Budapest*, Institut Français, Budapest (H)
Industrial Landscape, Józsefváros Gallery, Budapest (H)
- 1995 *Charcoal*, House of the Arts, Pécs (H)
Budapest Photographs, New Hampshire College, Amherst, Massachusetts (USA)

- 1996 *Uranium*, Cirkó-Gejzír Film Theatre, Budapest (H)
Charcoal, Fészek Gallery, Budapest (H)
Midway, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
- 1997 *Reconstructions of Photographs by Klősz*, Haus Ungarn, Berlin (D)
Photographs of Budapest 1986-1996, Thessaloniki Centre for Architecture, Thessaloniki (HE)
- 1998 *Fotografie da Budapest, 1988-1998*, Accademia d'Ungheria, Rome (I)
Budapest gestern und heute, Kleine Galerie, Eberswalde (D)
- 1999 *Basilica*, Saint Stephen Basilica, Budapest (H)

Selected Group Exhibitions

- 1978 *First Esztergom Biennial of Photography*, Esztergom (H)
- 1982 *Young Photographers after 1980*, City Gallery, Miskolc (H)
- 1983 *Perfect Dream Photographs*, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
WaTraMo, Nykyaiika Gallery, Tampere (FIN)
- 1987 *Magic Artworks*, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
Self-Portrait, Photo Gallery of the Young Photographers Studio, Budapest (H)
- 1988 *Zeitgenössische Fotografie aus Ungarn*, Galerie Fotohof, Salzburg (A)
5 photographes hongrois, Galerie Robert Doisneau, Vandœuvre (F)
Britain Salutes Hungary, Barbican Centre, London (UK)
- 1989 *A Different View: The Last Twenty Years of Hungarian Experimental Photography*, Ernst Museum, Budapest (H)
The Metamorphic Medium, The Allen Memorial Art Museum, Oberlin College, Oberlin (USA)
- 1990 *Un Air de Liberté*, Musée de l'Elysée, Lausanne (CH)
7th Esztergom Biennial of Photography, Esztergom (H)
Six Hungarian Artists, Space Gallery, Seoul (South Korea)
Looking East, Image Gallery, Aarhus (DK)
- 1992 *Grenzenlos*, Polaroid in Ungarn, Haus Ungarn, Berlin (D)
Quite Small Landscapes, Small Gallery, Budapest; Perem Gallery, Pécs; Missionart Gallery, Miskolc (H)

Films (as cinematographer or director)

- 1979 *Children's Theatre, Children's Movie* (dir.: Péter Forgács), Béla Balázs Studio (BBS), Budapest (H)
- 1989 *The Field of Freedom* (dir.: György Szemadám), Black Box, Budapest (H)
- 1992 *Gandolfi*, Fríz Production, Hungarian Television (MTV)
- 1993 *Camera Obscura* (dir.: András M. Monory), MTV
- 1995 *Uranium* (cameraman: András Dávid), Duna Workshop (H)
- 1997 *Hajtmanszki* (cameraman: Lajos Nádorfi), MTV
György Klősz's Budapest (cameraman: Lajos Nádorfi), MTV
Slot Cameras (cameraman: Sándor Kardos), MTV2
The Haute École of Slot Camera (cameraman: Sándor Kardos), MTV2
The 11th Esztergom Biennial of Photography (cameraman: Sándor Kardos), MTV2

János MEGYIK

Born 1938 in Szolnok, Hungary.

- 1956 Emigrated to Vienna (A)
- 1956-60 Studies at Akademie der bildenden Künste, Vienna (A)
- 1960-61 Diploma, Akademie für angewandte Kunst, Vienna (A)
- 1969-72 Worked as a designer
- 1972-77 Organiser and supporter of the *Magyar Műhely* (Hungarian Atelier) conferences
- Lives in Vienna, Austria, and Budapest, Hungary.

Selected Awards and Scholarships

- 1955-61 Rockefeller Stipend
1985 Award of the Congress Centre Competition, Vienna (A)
Kassák Prize awarded by the periodical, *Magyar Műhely* (Hungarian Atelier), Paris (F)
1997 "Munkácsy" State Art Award (H)

Selected Solo Exhibitions

- 1965 *Bilder und Zeichnungen*, Bücherhalle Altona, Hamburg (D)
1988 *Holzkonstruktionen, Fotogramme, Zeichnungen*, Museum moderner Kunst - Palais Liechtenstein, Vienna (A)
1988-89 *Wooden Constructions, Photograms, Drawings*, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
1989 Galerie Bayerntalhgürtel, Cologne (D)
1990 *Liegender Corpus*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg (D)
1993 King Saint Stephen Museum, Székesfehérvár (H)
Galerie Station3, Vienna (A)

Selected Group Exhibitions

- 1971 *Exposition l'acier*, Galerie Denis René, Paris (F)
1976 *Serial Artworks*, Csók István Gallery, Székesfehérvár (H)
1977 *Geometrica 77*, Tulln (A)
1978 *K 45*, Künstlerhaus, Vienna (A)
1980 *Künstler aus Ungarn*, Kunsthalle, Wilhelmshaven (D)
1981 *The Line*, City Gallery, Pécs (H)
1982 *Exakte Tendenzen '82*, Modern Art Galerie, Vienna (A)
Hommage à la terre natale, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
1983 *Raumkonzepte*, Schloss Buchberg am Kamp, Buchberg (A)
1984 *1984 - Orwell und die Gegenwart* (with Tibor Gáyor), Museum des 20. Jahrhunderts, Vienna (A)
1985 *Spatial Plans of Buchberg*, Fészek Gallery, Budapest (H)
1990 *Architectonic Visions Today*, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
1991 *Kunst, Europa*, Kunsthalle, Bremen (D)
1993 *Hungarian Art of the 20th Century: 14. We, "Eastern French" (1981-1989)*, Csók István Gallery, Székesfehérvár (H)
1996 *Sacralità - Modernità : Nove Artisti Ungheresi*, Accademia d' Ungheria, Rome (I)
Beyond Art/Jenseits von Kunst, Ludwig Museum, Budapest (H)
1997 *Jenseits von Kunst*, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (A)
1999 *Perspective*, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)

Attila MENESI / Christoph RAUCH

Attila MENESI

Born 1967 in Szentes, Hungary.

- 1988 Diploma, Decorator Training School, Budapest (H)

Awards and Scholarships

- 1994-97 Derkovits Scholarship of the Hungarian Ministry of Culture
1997 Residency Stipend from the City of Hamburg (D)

Christoph RAUCH

Born 1958 in Fulda, Germany.

- 1984 Diploma from the Hochschule für Bildende Künste, Hamburg (D)

- 1984-85 Resides and works in Glasgow and London (Scotland/UK)
1995 Art Stipend, Hamburg (D)

Collaborative Works

- 1993 *Rauch - Menesi*, Józsefváros Gallery, Budapest (H)
1994 *Menesi - Rauch "projektgruppe"*, Sprinkenhof, Hamburg (D)
1995 *Rauch and Menesi Divide One Space*, Liget Gallery, Budapest (H)
1998 *...auf dem Tisch des Hauses*, Haus Ungarn, Berlin (D)
Jubiläum, Warburg-Haus, Hamburg (D)
Leitfaden Architektur und Ausstellungstechnik, Minimalisms, Akademie der Künste, Berlin (D)
1999 *index - The Venues of Art*, Bookshop of the Balassi Publishing House, Budapest (H); Hungarian Cultural and Informational Centre, Stuttgart (D)
Site of Site 3, *Site* magazine, Düsseldorf (D)
1999-2000 *index - The Venues of Art* (Budapest), No. 0/1999-Nr. 8/2000
2000 *Adjustments*, Stichting Smokkel, Maastricht (NL); public space, Stuttgart (D)
Erschließungsplan, Cooperativ, Stadthaus, Ulm (D)
Plan für einen ständigen Anbau, Museum für werdende Kunst, Kassel (D)
ein/räumen, Arbeiten im Museum / Kunsthalle, Hamburg (D)
short guide - parallel installation, Trafó - House of Contemporary Art, Budapest (H)

Kriszta NAGY

- 1991-98 Studies at the Faculty of Painting, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
1992-94 Studies at the Faculty of Intermedia, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest
1996 Diploma from the Faculty of Painting, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest

Solo Exhibitions

- 1998 *My First Retrospective Exhibition*, Gallery by Night, Studio Gallery, Budapest (H)
I Am a Contemporary Painter, 1 x 1 Billboard, Lövölde Square, Budapest (H)
I Am a Contemporary Housewife, Collegium Budapest, Budapest (H)
1999 *paint-*, Illárium Gallery, Budapest (H)
2000 *-ings*, Kisgaléria, Pécs (H)

Group Exhibitions

- 1993 *Future Collection*, Liget Gallery, Budapest (H)
1994 *Drawing*, Polish Cultural Institute, Budapest (H)
1995 *Study Store*, Museum of Fine Arts, Budapest (H)
Gesture, Barcsay Hall, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
1996 *Gesture and Gesture*, City Gallery, Pécs (H)
Budapester Kunststudenten, Albrecht Dürer Gesellschaft, Nuremberg (D)
Gallery by Slide, Liget Gallery, Budapest (H)
K for Chimera: New Tendencies in the Art of the '90's, Kunsthalle, Szombathely (H)
1997 *Surface (Cherchez la Femme III)*, Kunsthalle, Szombathely (H)
Sic!, Municipal Gallery - Kiscelli Museum, Budapest (H)
Oil on Canvas, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Sanatorium 2, Artpool P60, Budapest (H)
Picture - Writing, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
1998 *Sexmachine*, Studio Gallery, Budapest (H)
Young & Sexy, Pavel-Haus, Landesausstellung Bad

Radkersburg (A)
Inter/Media/Art, Ernst Museum, Budapest (H)
Bel Tempo, Palazzo della Regione, Trieste (I)
The Portrait of the Artist as a Young Man, Institute of Contemporary Art, Dunaújváros (H)
Sic Transit Gloria Mundi, Bartók 32 Gallery, Budapest (H)
Digital Glimpse, Trafó - House of Contemporary Arts, Budapest (H)
1999 *Painting Exhibition of the Hungarian Asphalt Ltd.*, Museum of Contemporary Art - Ludwig Museum, Budapest (H)
SurFace, Gallery 5020, Salzburg (A)
The Portrait of the Artist as a Young Man, Emil Filla Gallery, Usti Nad Labem (CZ)
After the Wall, Moderna Museet, Stockholm (S)
Blue Fire: 3rd European Biennial of Young Artists, Prague (CZ)
2000 *What is Personal and What is...*, Óbudai Társaskör Gallery, Budapest (H)
New Topics! Positionen ungarischer Kunst der 90-er Jahre, Kunstverein Neuhausen, Neuhausen/Fildern (D)
Und ab die Post 2000: Festival junger experimenteller Kunst, Berlin (D)
Crosstalk, Múcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Mimi does not forget, Trafó - House of Contemporary Arts, Budapest (H)

András NÉGYESSY

Born 1967.

1986-90 Diploma from the Departments of Drawing and Geography, Faculty of Teacher Training, JPTE - Janus Pannonius University of Sciences, Pécs (H)
1992-97 Studies in Audiovisual Design, Department of Video, Hungarian Academy of Applied Arts, Budapest (H)

Awards and Scholarships

1995-97 Stipendia from *Fonds Evert, Rubik, Nuffic*, Interdisciplinar Expertise Centre, Minerva Academy, Groningen, (NL)
1997-98 Siemens Stipend, Institut für Neue Medien (INM), Frankfurt (D)

Presentations and Exhibitions

1995 *Modbox*, interactive CD-Rom presentation, Groningen (NL)
1996 Screening of videos selected from student works of the Academy of Applied Arts, Tabán Cinema, Budapest (H)
Relax Station, Internet project presentation, Minerva Academy, Groningen: (NL)
<http://www.c3.hu/~negyessy/intro.html>
1997 Screening of diploma video works by graduating students of the Hungarian Academy of Applied Arts, Tabán Cinema, Budapest (H):
<http://www.c3.hu/~negyessy/video1.html>
<http://www.c3.hu/~negyessy/video2.html>
1998 *Relax Stage*, interactive music installation, INM, Frankfurt (D):
<http://www.inm.de/people/andras/zx.html>
<http://www.c3.hu/~negyessy/ZE.html>
Virtual Aquarium project presentations:
<http://www.inm.de/people/andras/konceptxu.html>
<http://www.c3.hu/~negyessy/aqua.html>
Internet.galaxy, Museum of Applied Arts, Budapest (H)
Unplugged heads, INM, Frankfurt (D)
Buro Orange, Siemens, Munich (D)
SEAFair '98, Skopje (MK)
CELLA, interactive computer installation, Bloomsday Festival, Kunsthalle, Szombathely (H)

Csaba NEMES

Born 1966 in Kiszvárd, Hungary.
(September 1995 - September 1998: worked under the artist's name: Zsolt Veress)

1985-90 Studies at the Painting and Mural Departments, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
1993-95 Professor, Video Department, Hungarian Academy of Applied Arts, Budapest
1997- Associate Professor, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest

Awards and Scholarships

1991 26. Internationale Malerwochen in der Steiermark, Graz (A)
1994 Stipend of the City of Salzburg (A)
1996 Stipend, Accademia d'Ungheria, Rome (I)
1997 EMARE Residency, Werkleitz Gesellschaft, Tornitz (D)
1998 *In and Out of Touch* exchange program, London (UK)

Selected Solo Exhibitions

1992 *Film Titles* - poster project: some 25 billboards throughout Budapest (H)
1993 *The Discreet C/harm of Money* (with Zsolt Veress), Bartók 32 Gallery, Budapest (H)
1994 *Milieu et L'EGO* (with Balázs Beöthy and Rolland Pereszlényi), Institut Français, Budapest (H)
1996 *Zsolt Veress*, 23rd International Biennial, São Paulo (BR)
1997 *Past Continuous*, Institute of Contemporary Art, Dunaújváros (H)
1998 *Sunday* (with Ágnes Szépfalvi), Goethe-Institut, Budapest (H)
Common Cover, Raum Für Kunst (Public Appearances - Steierische Herbst), Graz (A)
Breach of Contract (with Zsolt Veress), Liget Gallery, Budapest (H)
2000 *The House of Light* (with Ágnes Szépfalvi), Project Room, Museum of Contemporary Art - Ludwig Museum, Budapest (H)
Nemes Csaba, Erika Deák Gallery, Budapest (H)

Selected Group Exhibitions

1990 *Distance*, Barcsay Hall, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
1991 *SVB VOCE - Contemporary Hungarian Video Installation*, Múcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Kunst, Europa 1991, Bremen (D)
Oscillation, Šiesta Bašta, Komarno (SK); Múcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
1992 *Young Hungarian Art*, Knoll Gallery, Budapest (H)
Spectrum, Tűzoltó 72 exhibition space, Budapest (H)
Dialogue, Budapest Gallery, Budapest (H)
1993 *Vier/Four*, Kunstverein, Horn (A)
Polyphony (Almost Everywhere...), fictive advertising campaign in newspapers and magazines, Budapest (H)
Pattern, Fészek Gallery, Budapest (H)
Zweite zeitgenössische ungarische epigonen Ausstellung, KX Kampnagel, Hamburg (D)
1994 *Übergänge*, Museum moderner Kunst, Passau (D)
V = A x Ω, Csók István Gallery, Székesfehérvár (H)
1995 *Kulturabkommen*, PBK, Hamburg (D)
The Image of Europe (poster project), Cyprus
1997 *OSTranenie* (in conjunction with EMARE, Werkleitz), Bauhaus, Dessau (D)
The Roundabout (with Ágnes Szépfalvi), Shed im Eisenwerk, Frauenfeld (CH)
Chimera, Aktuelle Photokunst aus Mitteleuropa, Staatliche Galerie Moritzburg, Halle (D)
The Hidden (as Zsolt Veress with Csaba Nemes), Ernst Museum, Budapest (H)

- 1998 *Anthology*, Museum of Contemporary Art - Ludwig Museum, Budapest (H)
Obserwatorium, Centre for Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Warsaw (PL)
The Portrait of the Artist as a Young Man, Institute of Contemporary Art, Dunaújváros (H)
- 1999 *The Passion and the Wave* - 6th Istanbul Biennial, Dolmabahce Palace, Istanbul (TR)
Zeit-Spiel (with Ágnes Szépfalvi), ifa Galerie, Berlin (D)
Kunst der neunziger Jahre in Ungarn, Akademie der Künste, Berlin (D)
Young and Serious - Recycled Image (with Ágnes Szépfalvi), Ernst Museum, Budapest (H)
Tell me more... (with Ágnes Szépfalvi), Pavel-Haus, Laafeld (A)
The Portrait of the Artist as a Young Man, Emil Filla Gallery, Usti nad Labem (CZ)
- 2000 *Psychedelic* (with Ágnes Szépfalvi), Galerija ŠKUC, Ljubljana (SLO)
Crosstalk (with Ágnes Szépfalvi), Műcsarnok, Budapest (H)
Art Narrative, Galerie Knoll, Budapest and Vienna (A)
It's amusing to see what money does (with Ágnes Szépfalvi), Institute of Contemporary Art, Dunaújváros (H)
Millenium Risk (with Ágnes Szépfalvi), Trafó - House of Contemporary Arts, Budapest (H)
- Dimension Leap*, Trafó - House of Contemporary Arts, Budapest (H)
- 1999 *Remix*, City Art Gallery, Pécs (H)
Physiognomy, Salzburg (A)
The Portrait of the Artist as a Young Man, Emil Filla Gallery, Usti Nad Labem (CZ)
The Dreamfactory's Running Smoothly, Trafó - House of Contemporary Arts, Budapest (H)
Irregular Memory, Kunsthalle, Szombathely (H)
Young and Serious - Recycled Image, Ernst Museum, Budapest (H)
MA Fine Art Students, London Institute Gallery, London (UK)
The Stockholm Connection, ACC Galerie, Weimar (D)
Art Narrative - Contemporary Hungarian Photography, Knoll Gallery, Budapest (H)
Fictive Reality, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
Out of Shape, City Art Museum, Győr (H)
What If, Moderna Museet, Stockholm (S)
New Topics! Positionen ungarischer Kunst der 90-er Jahre, Kunstverein Neuhausen, Neuhausen/Fildern (D)
Und ab die Post 2000: Festival junger experimenteller Kunst, Postfuhramt, Berlin (D)
Crosstalk, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Up to You!, Galerija ŠKUC, Ljubljana (SLO)

Hajnal NÉMETH

Born 1972 in Szőny, Hungary.

1995-2000 Diploma from the Intermedia Department, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)

Solo Exhibitions

- 1996 *Trance in Home Custody*, Liget Gallery, Budapest (H)
- 1997 *Every night & every day is Sunday*, Gallery by Night, Studio Gallery, Budapest (H)
Near Hajnal, Beside Balázs (with Beöthy Balázs), Cultural House, Szeged (H)
Slide Show (with István Szilasi), House of Books, Budapest (H)
Beautiful, Practical, Hygienic, House of Free Culture, Székesfehérvár (H)
E-YOGA, Studio Gallery, Budapest (H)
- 1998 *Help Yourself*, Annexed Gallery, London (UK)
LifeStyle-less, Knoll Gallery, Budapest (H)
- 1999 Video projection, Salon3, London (UK)
Video projection, Moderna Museet, Stockholm (S)
EY EY, U.F.F. Gallery, Budapest (H)
Room Taboo, Mű-Terem Gallery, Budapest (H)
Two Good Nights, Közéletés Gallery, Pécs (H)
- 2000 *In my Garden* (with Peter Land), Studio Gallery, Budapest (H)

Selected Group Exhibitions

- 1995 *Through Glass*, Galerija ŠKUC, Ljubljana (SLO)
- 1996 *Aritmia 4*, Uitz Gallery, Dunaújváros (H)
- 1997 *Internet.galaxy*, Museum of Fine Arts, Budapest (H)
*porno****, Liget Gallery, Budapest (H)
- 1998 *Obserwatorium*, Centre for Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Warsaw (PL)
Very Short Spaces of Time, Biennale de l'Image, Paris (F)
Sweetness of Sin, Kunsthalle, Szombathely (H)
The Portrait of the Artist as a Young Man, Institute of Contemporary Art, Dunaújváros (H)
Personal/Ritual - video program, City Museum, Skopje (MK)

Orsolya NYITRAI

Born 1971 in Budapest, Hungary.

- 1994 Diploma, Decorator Training School, Budapest (H)
- 1994-99 Diploma in Intermedia, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
- 1999-2000 Postgraduate studies, Intermedia Department, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest

Solo Exhibition

- 2000 *under construction*, Artus Gallery, Budapest (H)
documentation: <http://www.c3.hu/~nyorsi/uc/>

Selected Group Exhibitions

- 1997 *Internet.galaxy*, Museum of Fine Arts, Budapest (H)
Venezia Poesia '97, MU Theatre, Budapest (H)
Near the Beginning, Centre for Metamedia, Plasy (CZ)
- 1998 *Bel Tempo*, Palazzo della Regione, Trieste (I)
- 1999 *Intermedia - Inductive Point of Junction*, Artpool P60, Budapest (H)
- 2000 *Intermedia*, Galeria Medium, Bratislava (SK)

Stage Design

- 1996 *Noah Trilogy* (computer installation), Artus Company, Budapest (H)
- 1998 *Common Bondage*, Szkéné Theatre, Budapest (H)
- 1999 *Hospital-Bakony*, Szkéné Theatre, Budapest

Zsuzsanna Rebeka PÁL

Born 1971 in Budapest, Hungary.

- 1990-94 Department of Visual Education, Teachers Training College, Budapest (H)
- 1990-93 Department of Aesthetics, ELTE - Loránd Eötvös University of Sciences, Budapest (H)
- 1996-98 Studied motion picture theory and pedagogy, Faculty of Humanities, ELTE, Budapest

1994-2000 Diploma, Intermedia Department, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)

Scholarships

1993-94 École d'Art, Aix-en-Provence (F)
1996 International artists symposium, Farrera (E)
In and Out of Touch, artists exchange program, London (UK)
Germinations II, international artists symposium, Kingston upon Hull (UK)

Solo Exhibitions

1996 *Scorpion*, Farrera (E)
1998 *Hill*, Téli Gallery, Szentendre (H)
1999 *Room*, Studio Gallery, Budapest (H)

Selected Group Exhibitions

1993 École d'Art, Aix-en-Provence (F)
1995 *Gesture*, Barcsay Hall, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
1996 *Internet.galaxy*, Budapest Gallery, Budapest (H)
1997 *Videosexvideo*, Institute of Contemporary Art, Dunaujváros (H)
Sanatorium I, National Institute of Psychiatry II, Budapest (H)
Internet.Galaxy, Museum of Fine Arts, Budapest (H)
1998 *Deutsche Telekom Competition*, Barcsay Hall, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
Space Conceptions VI, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
Aritmia 6, Slide by Night, Institute of Contemporary Art, Dunaujváros (H)
Art contemporani de muntanya 1995-1997, Centre d'Art i Natura, Farrera (E)
First National Week of Photography: The World Exposed, Museum of Applied Arts, Budapest (H)
1999 *Intermedia - Inductive Point of Junction*, Artpool P60, Budapest (H)
StaticNoise4, Faculty of Arts, JPTE - Janus Pannonius University of Sciences, Pécs (H)
Unblock, U.F.F. Gallery, Budapest (H)
Transformation, Mousonturm, Frankfurt (D)
Pending, House Ungarn, Berlin (D)

Gyula PAUER

Born 1941 in Budapest, Hungary.

Studied at the Hungarian Art Council's Vocational School of Decorative Sculpture, after which he studied sculpture under Alajos Debattista. During the 1960s, he was employed as a technician at the Hungarian Arts Fund sculpture studio, and later at the Hungarian Film Studio. During the late '60s he became member of the SZÜRENON Group, and invented PSEUDO Art. During the '70s he took part in numerous national and international exhibitions of avant-garde art. He worked as a stage designer at the Csiky Gergely Theatre, Kaposvár between 1971 and 1978, from 1978/79 at the National Theatre, Budapest, and between 1982 and 1985 at the Katona József Theatre, Budapest. His stage designs have won critics' awards several times. From the late 80s he has participated in various Hungarian film productions, both as an actor and art director. From the late '70s he has been considered a significant representative of Hungarian performance art. In the late '80s he became interested in monumental sculpture, initiated several sculptural actions, and received commissions for creating sculptures for public spaces.

1990-97 Professor, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
1992- Member of the Szinyei Merse Society (H)
Ordinary member of the Hungarian Academy of Sciences' Széchenyi Academy of Literature and Arts (H)
1993 "Munkácsy" State Art Award (H)

Solo Exhibitions

1966 Headquarters of the National People's Front, Budapest (H)
1968 Club of the Central Research Institute for Physics (with Emil Parrag), Budapest (H)
Young Artists Club (with Emil Parrag), Budapest (H)
1970 *PSEUDO*, Attila József Cultural House, Budapest (H)
1987 *Gyula Pauer - Zoltán Érmezei - János Rauschenberger present paintings by PUCI PÉRY*, City Gallery, Pécs (H)
1988 *Pauer: Depôt*, Institut Français, Budapest (H)
1991 *The Statue of the Shroud of Turin*, Bartók Gallery, Budapest (H); Accademia d'Ungheria, Rome (I)
1992 *Beauty Action*, Uitz Gallery, Dunaujváros (H)
1996 *Demonstration Signposts 1978/1996* (academic inaugural exhibition), Ernst Museum, Budapest (H)

Selected Group Exhibitions

1969 *Progressive Painters and Sculptors*, Rákosliget, Budapest; Attila József Cultural Centre, Budapest (H)
2nd National Biennial of Small Sculpture, Pécs (H)
Szürenon, Kassák Lajos Cultural Centre, Budapest (H)
1970 *Wystawa grupy artystow wegierskich*, Poznań; Łódź; Szczecin (PL)
Exhibition in the Chapel, Balatonboglár (H)
Villány Sculpture Symposium, Villány (H)
Movement '70, Modern Hungarian Gallery, Pécs (H)
"R", R Club of the Technical University, Budapest (H)
Exhibition in the Chapel, Balatonboglár (H)
Villány Sculpture Symposium, Villány (H)
Kunstzone, Munich (D)
Bak Fajó Hencze Nádler Pauer Tót, Galerie Grichenbeisl, Vienna (A)
Material and Form in Fine Arts, TIT Studio, Budapest (H)
1972 *Direct Week*, Meeting of Czechoslovakian and Hungarian Artists, Balatonboglár (H)
st.jauby - jóvánovics - lakner - miklós - pauer - tót, Galeria Foksal, Warsaw (PL)
1973 *Exhibition in the Chapel*, Balatonboglár (H)
Biennale de Paris, Paris (F)
Beispiel Eisenstadt III, Eisenstadt (A)
1975 *Moebius*, Young Artists Club, Budapest (H)
1976 *Exposition - Foto/Art*, Hatvany Lajos Museum, Hatvan (H)
Najnowsza Sztuka Wegierska, Galeria Sztuki Najnowszej, Wrocław (PL)
1978 *Bencsik - Mizser - Pauer*, Teachers Training College, Kaposvár; Military Club, Nagyatád (H)
1979 *Textile without Textile*, Young Artists Club, Budapest (H)
Szürenon 1969-1970, Kassák Lajos Cultural Centre, Budapest (H)
European Dialogue, Biennial of Sydney, The Art Gallery of New South Wales, Sydney (AUS)
1980 *Tendencies 1970-1980: 1. New Art in 1970*, Óbuda Gallery, Budapest (H)
Paper Works I, PIK Club of the Csepel Paper Mill, Budapest (H)
Tendencies 1970-1980: 5. Individual Ways - Five Artists, Óbuda Gallery, Budapest (H)
The Seventies, Bercsényi Dormitory, Budapest (H)
1981 *Tendencies 1970-1980: 6. Hard and Soft - Postconceptual Tendencies*, Óbuda Gallery, Budapest (H)
1983 *Situation*, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)

- 1983 *Achievements of Arts Symposia*, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Film/Art, Budapest Gallery, Budapest (H)
- 1985 *101 Objects*, Óbuda Gallery, Budapest (H)
- 1987 *20th Century Hungarian Art: 12. Early and New Avantgarde (1967-1975)*, Csók István Gallery, Székesfehérvár (H)
- 1988 *Olympiade des Arts/Olimpiad of Art*, Seoul, South Korea
- 1989 *Symmetry*, Hungarian National Gallery, Budapest (H)
A Different View: The Last Twenty Years of Hungarian Experimental Photography, Ernst Museum, Budapest (H)
Hungarian Art of the 20th Century: 13. The End of the Avant-garde (1975-1980), Csók István Gallery, Székesfehérvár (H)
- 1990 *Movement '70-'90*, Modern Hungarian Gallery, Pécs (H)
- 1991 *DAegen: Verbotene Ostkunst 1948-1989*, Vienna (A)
The Sixties, Hungarian National Gallery, Budapest (H)
Pál Szinyei Merse Society, Csók Gallery, Budapest (H)
Oscillation, Šiesta Bašta, Komarno (SK); Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
- 1993 *Torso*, City Gallery, Miskolc (H)
- 1994 *Small Sculpture '94*, Vigadó Gallery, Budapest (H)
Pál Szinyei Merse Society 1920/1992, Vigadó Gallery, Budapest (H)
Hungarian Art of the 80s, Ernst Museum, Budapest (H)
Variations on Pop Art, Ernst Museum, Budapest (H)
- 1995 *'95 Hungarian Stage Designers*, Hungarian Cultural Centre, Prague, (CZ)
Europe: Creation & Re-creation, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
State of the Art - Hungarian Sculpture, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
- 1996 *Segments*, Vigadó Gallery, Budapest (H)
Art History in Contemporary Art, Uitz Gallery, Dunaújváros (H)
Au Revoir! Influences of Marcel Duchamp in Hungary, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
Szürenon and Conceptual Art, Pest Center Gallery, Budapest (H)
- 1997 *Diaspora (and) Art*, Jewish Museum, Budapest (H)
Symbiosis, Pest Center Gallery, Budapest (H)
The Woman, Vigadó Gallery, Budapest (H)
Oil on Canvas, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
- 1996 *Gallery by Night*, Studio Gallery, Budapest (H)
- 1997 *Dynosoft Gallery* (with Kriszta Nagy), Budapest (H)
 Éri Gallery, Budapest (H)
- 1998 TEart Gallery, Szentendre (H)
- 1999 Universität Wien, Grosse Festsaal, Vienna (A)
 Éri Gallery, Budapest (H)
- 2000 *Gallery by Night*, Studio Gallery, Budapest (H)
- 2001 Raiffeisen Gallery, Budapest (H)

Selected Group Exhibitions

- 1992 *Field*, Barcsay Hall, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
- 1993 *Tondo*, Budapest Gallery, Budapest (H)
Drawing, Polish Cultural Institute, Budapest (H)
- 1994 *Festung Hohensalzburg*, Salzburg (A)
- 1995 *Budapest Art Expo*, Budapest (H)
Study Store, Museum of Fine Arts, Budapest (H)
Gesture, Barcsay Hall, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
- 1996 *Installation*, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Gesture and Gesture, City Gallery, Pécs (H)
Vass Collection, Ernst Museum, Budapest (H)
Budapester Kunststudenten, A. Dürer Gesellschaft, Nuremberg (D)
Black - White, Cachan Theatre, Paris - Cachan (F)
K for Chimaera: New Tendencies in the Art of the 90s, Kunsthalle, Szombathely (H)
- 1997 *Cherchez la Femme III*, Kunsthalle, Szombathely (H)
Sanatorium 1, National Institute of Psychiatry II, Budapest (H)
Oil on Canvas, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Sanatorium 2, Artpool, Budapest (H)
Visual Poetry, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
 Éri Gallery, Hungarian Cultural and Information Centre, Stuttgart (D)
Art Expo, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
- 1999 *Young Artists*, Éri Gallery, Budapest (H)
Rácz Gallery and Éri Gallery, New York (USA)
- 2000 ARCO, Madrid (E)

András RAVASZ

- Born 1959 in Budapest, Hungary.
- 1982 Diploma in Engineering, Bánki Donát Technical School, Budapest (H)
- 1990-95 Founding member of the Újlak Group, Budapest (H)
- 1990-97 Organiser of the Tűzoltó 72 exhibition space, Budapest (H)
- 1997- Co-founder of the U.F.F. Gallery, Budapest (H)

Selected Awards and Scholarships

- 1998 Artist in Residence, Gasworks Studio, London (UK)
- 1999 Stipend of the Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (A)
 Frankfurt Municipal Scholarship, Frankfurt (D)

Selected Solo Exhibitions

- 1989 *Drawings*, Young Artists Club, Budapest (H)
- 1990 *Jump*, Újlak Cinema, Budapest (H)
- 1991 *Quest*, Tűzoltó 72 exhibition space, Budapest (H)
- 1993 *Wooden Sound Objects* (with István Szilasi), Atelier, Túrkeve (H)
- 1994 *Film and Dance Performance*, Tűzoltó 72 exhibition space, Budapest (H)
Digital Roots, Liget Gallery, Budapest (H)
- 1996 *Relax*, Studio Gallery, Budapest (H)

Eszter RADÁK

- Born 1971 in Budapest, Hungary.
- 1991-96 Department of Painting, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
- 1996 Degree in Painting and Visual Education, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest
- 1996-98 Postgraduate studies, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest
- 1993- Department of Aesthetics, Faculty of Humanities, ELTE - Loránd Eötvös University of Sciences, Budapest (H)
- 1998-99 Akademie der Bildende Kunst ("master class" of Hubert Schmalix), Vienna (A)

Awards and Scholarships

- 1993 Sommerakademie für Bildende Kunst (Postgraduate studies under Hermann Nitsch), Salzburg (A)
- 1996, 97 Institut Hongrois, Paris, Cachan Artists Colony (F)
- 1998 Herder Stipend (awarded by Imre Bak)

Solo Exhibitions

- 1994 Nádasy Castle (with Péter Bartek), Sárovar (H)

- 1998 *The Analogy Survives*, Zenit Gallery, Budapest (H)
 2000 *Artist in residence*, Neue Galerie am Landesmuseum
 Joanneum, Graz (A)
Brainwave, Rácz Gallery, Budapest (H)

Selected group exhibitions

- 1989 *Performances in the Bath 1-2*, Hungaria Bath, Budapest (H)
 1990 *Studio '90*, Ernst Museum, Budapest (H)
Újlak Performance & Window Exhibition, Életünk (Our Life)
 Gallery, Szombathely (H)
Inspiration - Sommer Atelier, Messegelände, Hanover (D)
Ressource Kunst, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Újlak Collective 1-2, Újlak Cinema, Budapest (H)
 1991 *SUB VOCE - Contemporary Hungarian Video Installation*
 (with Péter Szarka, 1st Prize Winner: exhibition prize of
 the Soros Foundation Hungary), Műcsarnok/Kunsthalle,
 Budapest (H)
Oscillation, Šiesta Bašta, Komarno (SK);
 Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Újlak Opening Exhibition, Tűzoltó 72 exhibition space,
 Budapest (H)
 1992 *Spectrum*, Tűzoltó 72 exhibition space, Budapest (H)
Újlak Group, Uitz Gallery, Dunaújváros (H)
Újlak Group, Tűzoltó 72 exhibition space, Budapest (H)
Újlak Music Performance, Hangár, Budapest (H)
 1993 *2nd Contemporary Hungarian Epigone Exhibition*,
 KX Kampnagel, Hamburg (D)
Soundinstallation/Újlak Group, Goethe-Institut, Budapest (H)
Fremd & Vertraut/Újlak Group, Kulturfabrik Salzmann,
 Kassel (D)
Small Things, Fészek Gallery, Budapest (H)
Real Small, Randolph Street Gallery, Chicago; Delta Axis
 Art Center, Memphis; Art in General, New York; City
 Gallery, Guadalajara (USA/MEX)
Fluxconcert, Russian Cultural Center, Budapest (H)
 1994 *Újlak s port*, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
More than Ten, Ludwig Museum, Budapest (H)
Hungarian Art of the 80s, Ernst Museum, Budapest (H)
Újlak Slide Show 5; Westwerk, Hamburg (D)
 1995 *Beyond Belief, Contemporary Art from East Europe*, Museum
 of Contemporary Art, Chicago (USA)
Kulturabkommen, Finance Department, Hamburg (D)
 1996 *Aritmia 4*, Uitz Gallery, Dunaújváros (H)
The Least, Ernst Museum, Budapest (H)
 1997 *Sexmachine*, Studio Gallery, Budapest (H)
Trafik (Kiosk), Kunsthalle, Szombathely (H);
 Morawská Gallery, Brno (CZ); Landesgalerie, Eisenstadt (A)
The Hidden, Ernst Museum, Budapest (H)
Petit, Econome, Tonitruant, Triangle, Rennes (F)
 1998 *Bel Tempo*, Palazzo della Regione, Trieste (I)
Sweetness of Sin, Kunsthalle, Szombathely (H)
Halftime - Gallery by Night, Studio Gallery, Budapest (H)
Observatorium, Centre for Contemporary Art,
 Ujazdowski Castle, Warsaw (PL)
Try again later, Gasworks Gallery, London (UK)
 1999 *0 - 1/and back again*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt (D)
Irregular memory, Kunsthalle, Szombathely (H)
The Dreamfactory's Running Smoothly, Trafó - House of
 Contemporary Arts, Budapest (H)
It's jazzy, Palais Jalta, Frankfurt/Main (D)
 2000 *Crosstalk*,
 Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
New Topics! Positionen ungarischer Kunst der 90-er Jahre,
 Kunstverein Neuhausen, Neuhausen/Fildern (D)
Fictive Reality,
 Budapest Gallery, Budapest (H)
Mimi does not forget,
 Trafó - House of Contemporary Arts,
 Budapest (H)

Videos

- 1992 *Culture Újlak*
 (Beta SP, 36', broadcast on Hungarian
 Television MTV1; Friz Production)
 1994 *Sonatina*
 (S-VHS, 13', produced by Media Department -
 Kingstone University, London, UK)
 1996 *EMI* (Betacam, 14'30", Navigator Production, co-director:
 Sándor Cs.Nagy, Budapest)
 1998 *The Analogy Survives* (digital video, 7', produced by C3
 Center for Culture & Communication, Budapest)
 2000 *Masaki Blend 2000* (digital video, 5'30", produced by the
 artist in association with C3 Center for Culture &
 Communication, Budapest)
100 % dB (digital video, 62', foxy Production)
Le patron est devenu fou - video version (digital video,
 2', foxy Production)

Films

- 1990 *Jump* (Super 8 loop)
 1991 *Munich Sketches* (Super 8, VHS, 30')

Selected Stage Design for Theatre

- (with the Yvette Bozsik Company)
 1993 *Soirée* (set design), Independent Theatre Award, Edinburgh,
 Scotland (UK)
 1994 *Countess* (set design)
So what? (set design, music)
 1995 *The Yellow Wallpaper*
 (music), Edinburgh Festival Award,
 Scotland (UK)
 1996 *Wedding* (set design for Central European Dance Theatre)
Kafka Pieces (set design),
 Edinburgh Festival Award, Scotland (UK)
EMI (video, dance)

Szilvia REISCHL

"My parents were born in 1942. One of my grandfathers was the
 best dentist in the city of Győr. Coming home after school, I would
 always get a 'pack of sweeties' before going out to play.
 I finished my maths elective when we learned derivation. I do not
 wear glasses. Since 1993 I gave blood 14 times (≈ seven litres). I
 have a driving licence. I took a TOEFL test in April '97 (scored 570
 points) - it has already expired.
 I have not yet had any operations, but I have already survived two
 earthquakes".

- 1988-90 Ilona Vámos Vocational School of the Clothing Industry,
 Budapest (H)
 1989-92 Vocational School of Arts and Crafts, Budapest (H)
 1990-99 employed
 1992-93 Casus Contemporary Arts College, Budapest (H)
 1994-2000 Diploma from the Intermedia Department, Hungarian
 Academy of Fine Arts, Budapest (H)

Award

- 1998, 99 Oszkár Glatz Scholarship (shared award)

Solo Exhibitions (Under the artist's name, Szilvia Roller)

- 2000 *Eve and Adam*, Gallery by Night, Studio Gallery,
 Budapest (H)
 Knoll Gallery, Budapest (H)

Group Exhibitions

- 1985 *The closing exhibition of a summer artists' symposium*, Vajda Lajos Cellar Gallery, Szentendre (H)
- 1989 *National Drawing Competition of Vocational Schools* (awarded 1st Prize and Special Prize), Lajos Kozma Vocational School of the Wood Industry, Budapest (H)
- 1997 *Internet.galaxy*, Museum of Fine Arts, Budapest (H)
Sanatorium I, National Institute of Psychiatry II, Budapest (H)
- 1998 *The Exposed World, First National Week of Photography*, Museum of Applied Arts, Budapest (H)
- 1999 *The Date - Internet.galaxy*, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Atelier Exhibition of the Intermedia Department, Téli Gallery, Szentendre (H)
Contemporary Hungarian Photography '99, Pécs (H)
Intermedia - Inductive Point of Junction, Artpool P60, Budapest (H)
- 2000 *Intermedia*, Galeria Medium, Bratislava (SK)

László László RÉVÉSZ

Born 1957 in Budapest, Hungary.

- 1977-82 Diploma in Painting, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
- 1983-85 Diploma in Animation Film, Hungarian Academy of Applied Arts, Budapest (H)

Selected Awards and Scholarships

- 1984 Canada Council, Visiting Artist (CDN)
- 1990 2nd prize, Digitart, International Computergraphic Competition, Budapest (H)
- 1994-95 Scholarship to the Hungarian Academy in Rome (I)
- 1996-97 Eötvös Foundation of the Hungarian Ministry of Culture, Stipend to San Francisco - New York (USA)
- 1997 EMARE residency grant, Werkleitz Gesellschaft, Tornitz (D)

Selected Solo Exhibitions

- 1983 Vajda Lajos Studio, Szentendre (H)
- 1984 *László Révész and András Böröcz*, Mercer Union, Toronto (CDN)
Young Artists Club (with András Böröcz), Budapest (H)
- 1985 *Record*, City Park Skating Rink (with András Böröcz and András Koncz), Budapest (H)
- 1986 Studio Gallery, Budapest (H)
- 1988 *Eyemedia* (with András Böröcz), Ann Arbor (USA)
Young Artists Club, Budapest (H)
- 1989 Ridge Street Gallery, New York (USA)
- 1990 King Stephen Museum, Székesfehérvár (H)
- 1991 Tűzoltó 72 exhibition space, Budapest (H)
- 1993 Műcsarnok - Palme House, Budapest (H)
- 1997 *Enumeration*, Dovin Gallery, Budapest (H)
- 2000 *Can I ride your bicycle* (with Gusztav Hamos), Galerie Heidrun Quinque-Wessels, Berlin (D)

Selected Group Exhibitions

- 1983 *Contemporary Hungarian Prints and Drawings*, Hungarian National Gallery, Budapest (H)
Film/Art, Budapest Gallery, Budapest (H)
- 1985 *Eighteen Artists from Hungary*, Third Eye Centre, Glasgow, Scotland (UK)
- 1986 *Aspekte Ungarischer Malerei der Gegenwart*, Erholungshaus der Bayer AG, Leverkusen; Stadthalle Hagen, Hagen;

- Stadthaus Galerie Münster, Münster (D)
- Digitart*, Museum of Fine Arts, Budapest (H)
- In Quotation Marks*, Csók István Gallery, Székesfehérvár (H)
- Group Show*, Ariel Gallery, New York (USA)
- 1988 *Vier Muskatieren*, Rem, Vienna (A)
- 1989 *Symmetry - Asymmetry*, Hungarian National Gallery, Budapest (H)
- 1990 *Ungarische Avantgarde*, Künstlerhaus, Dortmund (D)
Digitart II, Ernst Museum, Budapest (H)
The Third Emerging Expression Biennial: The Third Dimension and Beyond, The Bronx Museum of the Arts, New York (USA)
- La Fête de l'Image*, Lille (F)
- 1991 *SVB VOCE - Contemporary Hungarian Video Installation*, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Beyond Borders, Hungarian Video Art from the late 1980's, Art Gallery of Ontario, Toronto (CDN)
Media Research: the present time copy of the not yet existing, Liget Gallery, Budapest (H)
- 1992 *24e Festival International de la Peinture*, Chateau Musée de Cagnes sur Mer, Cagnes sur Mer (F)
Introduction into Contemporary Art, Csók István Gallery, Székesfehérvár (H)
- 1993 *Polyphony (Fireplace)*, High School of Applied Arts, Budapest (H)
Hungarian Art of the 20th Century: 14. We "Eastern French" (1981-1989), Csók István Gallery, Székesfehérvár (H)
- 1994 *V=A x Ω*, Csók István Gallery, Székesfehérvár (H)
- 1996 *The Butterfly Effect*, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Dialogue XV, Fészek Gallery, Budapest (H)
- 1998 *Paradise Lost*, Narodna Galeria, Bratislava (SK)
Panorama-Tohi, Dovin Gallery, Budapest (H)
Bel Tempo, Palazzo della Regione, Trieste (I)
- 1999 *Spectacles Societies*, Galerie Heidrun Quinque-Wessels, Berlin (D)
Interlude, Dovin Gallery, Budapest (H)

Selected Videos, Films

- 1986 *Reeling* (35mm, 4', Pannonia Filmstudio)
- 1989 *My 20th Century* (co-writer, 35mm, 106', Budapest Filmstudio)
- 1991 *Six Etudes* (U-matic, 25', BBS)
Miklós Erdély (Beta, 25', Hungarian Television-Fríz)
No Secret (16mm, 27', BBS)
Prague Student (16mm, 27', BBS)
- 1993 *The Unknown Masterpiece* (Beta, 26', BBS)
- 1994 *Gestalt* (35mm, 15', BBS)
Der Freischütz (co-writer, 35mm, 120', Budapest Filmstudio)

Selected Performances

- 1981-91 several performances with András Böröcz, including:
- 1984 *Max and Moritz*, University Stage, Budapest (H)
- 1985 *Centaur*, The Rivoli, Toronto, Ontario (CDN)
- 1987 *Dawn*, Documenta 8, Kassel (D)
- 1988 *Prager Student*, Radiokunst beim Steierischer Herbst 88/ORF Landstudio, Graz (A)
- 1992 *His masters' voice, Revisions - Contemporary Hungarian Art*, Adelaide Festival, Experimental Art Foundation, Adelaide (AUS)
- 1995 *Time-Rom, Cyberscope*, evening of the magazine, *Gondolatjel*, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
- 1996 *She is the server*, Trans Art Communication Festival, Kino Mier, Nove Zamky (SK)
- 1998 *Vintage*, Trans Art Communication Festival, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)

On-line Works

<http://www.cperu.hu>

<http://www.met.hu/mokkadocs/mokkaph.htm>

Andrea SCHNEEMEIER

Born 1969 in Budapest, Hungary.

1990-95 Studied at the Department of Painting, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)

1992-96 Studied at the Department of Intermedia, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest
Students' Exchange Program, Glasgow School of Art, Glasgow, Scotland (UK)

Awards and Scholarships

1996 Klára Herceg Prize, Junior Category (Studio of Young Artists Association, Budapest)

2000 Arts Stipend of the city of Munich (D)

Solo Exhibitions

1996 *Walk*, Téli Gallery, Szentendre (H)

1999 Hungarian Cultural Centre, Bucharest (RO)

Real, Studio Gallery, Budapest (H)

2000 *You Are My Enemy*, Spiegel Galerie, Munich (D)

Group Exhibitions

1992 *Photogram*, Goethe-Institut, Budapest (H)

1998 *Inter/Media/Art*, Ernst Museum, Budapest (H)

Bel Tempo, Palazzo della Regione, Trieste (I)

Drawing IV, Exhibition of the Szeged Graphic Artists

Symposium, City Gallery, Szeged (H)

Future Collection, Liget Gallery, Budapest (H)

Space Conceptions III, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)

1999 *Intermedia - Inductive Point of Junction*, Artpool P60, Budapest (H)

Whippet, Duende Activities, Rotterdam (NL)

Station 6.01, Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt/Main (D)

Selection of Works by Members of the Studio of Young Artists, Hungarian Cultural Centre, Bucharest (RO)

Aritmia 7, Institute of Contemporary Art, Dunaujváros (H)

Real Art, Trafó - House of Contemporary Arts, Budapest (H)

2000 *Intermedia*, Galeria Medium, Bratislava (SK)

Budapest Art Expo: Fresh, International Festival of Young Artists, Művészet Malom (Art Mill), Szentendre (H)

Szilvia SERES

Born 1974 in Budapest, Hungary.

1993-98 Studied at the Intermedia Department, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)

1995-2000 Studied Aesthetics, Faculty of Humanities, ELTE - Loránd Eötvös University of Sciences, Budapest (H)

1997- Member of BBS - Béla Balázs Film Studio, Budapest (H)

Selected Group Exhibitions

1994 *Is Photocopying Folk Art?*, fax exhibition, Kaposvár (H)

"Could I have 4 MB More?", Mozsár Atelier, Budapest (H)

1995 NOOTROPIC/WEB group, <http://ktrv.elte.hu/csoport.html>
(Working Space II, CD)

Texts by István Sajnos ("Unfortunately Stephen"), Ferenc Liszt Square / Artpool, Budapest (H)

Study Store, Museum of Fine Arts, Budapest (H)

1996 *SuperExpress*, Art Expo, Vörösmarty Square, Budapest (H)

Internet.galaxy, Budapest Gallery, Budapest (H)

Culture is Commodity, Vacuum TV, Tilos az Á (Trespassers W), Budapest (H)

1997 *Internet.galaxy*, Museum of Fine Arts, Budapest (H)

Open Film Festival, Blue Box Cinema, Budapest (H)

Sanatorium 1, National Institute of Psychiatry II, Budapest (H)

Venezia Poesia '97, MU Theatre, Budapest (H)

Sanatorium 2, Artpool P60, Budapest (H)

Videology, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)

1998 *Internet.galaxy*,

Museum of Applied Arts, Budapest (H)

Inter/Media/Art, Ernst Museum, Budapest (H)

Bel Tempo,

Palazzo della Regione, Trieste (I)

1999 *MA Fine Art Show*, The London Institute Gallery, London (UK)

Intermedia - Inductive Point of Junction, Artpool P60, Budapest (H)

2000 *Fictive Reality*,

Budapest Gallery, Budapest (H)

Internet.galaxy, Museum of Ethnography, Budapest (H)

RETINA 2000,

7th International Film and Video Festival, Sellye (H)

Videography

1993-97 *Fine Arts from Impressionism to Sponsorism and the Art Strike 1990-93 as Reflected in Gen. 3.1-24*

(video documentation, b/w, 3 x 23')

1995 *1/95* (S-VHS, b/w, 1'25")

Indirect Direction (S-VHS, b/w, 1'25")

Culture Is Commodity (S-VHS, col., 4'20", in collaboration with József A. Ádám, Éva Emese Kiss, Helga Eszter Rajz and Gábor Tálosi)

Scanning (S-VHS, b/w, 1')

Pending (video documentation, S-VHS, col., 3 hrs., edited/unedited version, in collaboration with József A. Ádám and Gábor Tálosi)

János SUGÁR

Born 1958 in Budapest, Hungary.

1979-84 Diploma from the Department of Sculpture, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)

1980-86 Active participant in the work of the INDIGO (Interdisciplinary Thinking) Group led by Miklós Erdély (H)

1990-95 Member of the Board of Directors, BBS - Béla Balázs Film Studio, Budapest (H)

1990- Professor, Intermedia Department, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)

Awards and Scholarships

1990 Grand Prize, 8th International Small Sculpture Biennial, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)

1994 ArtsLink residency, Cleveland Institute of Art (USA)

1997/98,99 Fellowships, Experimental Intermedia, New York (USA)

2000/2001 Artist-in-residence, twelve-month stipend, Worpswede (D)

Selected Solo Exhibitions

1985 Fényes Adolf Hall, Budapest (H)

1986 Studio Gallery, Budapest (H)

- 1988 Institut Français, Budapest (H)
 1989 Salone Villa Romana, Florence (I)
 1990 Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
 1991 Tüzoltó 72 exhibition space, Budapest (H)
 1992 Knoll Gallery, Budapest (H)
 1993 Galerie Knoll, Vienna (A)
 1996 Studio Gallery, Budapest (H)
 1997 Galerie Knoll, Vienna (A)
 1998 *General Reminder* (with Yuri Leiderman), Museum of Contemporary Art - Ludwig Museum, Budapest (H)
Do You Know My Method?, QQ Galeria, Cracow (PL)
 1999 *Context Trap*, Artpool P60, Budapest (H)
Calligraphy Powerplant, Galleria Spicchi dell' Est, Rome (I)
 2000 *General Reminder* (with Yuri Leiderman), Art Media Center - TV Gallery, Moscow (RUS)

Selected Group Exhibitions

- 1980-86 Eighteen exhibitions and actions with the INDIGO Group
 1988 *5th Heidelberg Biennial of Graphic Art*, Heidelberg (D)
Asian-European Biennial of Arts, Kemal Atatürk Centre, Ankara (TR)
 1989 *A Different View: The Last Twenty Years of Hungarian Experimental Photography*, Ernst Museum, Budapest (H)
 1990 *8th International Small Sculpture Biennial* (Grand Prize), Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Triumph - The Uninhabitable, Charlottenborg, Copenhagen (DK); Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
 1991 *Europäische Werkstatt*, Recklinghausen (D)
Europa Unknown, Palac Sztuki, Cracow (PL)
Oscillation, Šiesta Bašta, Komarno (SK); Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
SVB VOCE - Contemporary Hungarian Video Installation, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
21st International Biennial, São Paulo (BR)
Trigon, 8x2 aus 7, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (A)
 1992 *Revisions: Contemporary Hungarian Art*, Experimental Art Foundation, Adelaide; Museum of Contemporary Art, Brisbane (AUS)
Documenta 9, Kassel (D)
 1993 *OSTranenie*, Bauhaus Dessau (D)
 1994 *Four Musketeers*, Gallery by Night, Studio Gallery, Budapest (H)
 1995 *OSTranenie 95*, Bauhaus, Dessau (D)
 1996 *The Butterfly Effect*, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Manifesta I, Witte de With, Rotterdam (NL)
Beyond Art, Ludwig Museum, Budapest (H)
Schwere-los/Weightless, Landesgalerie am OÖ. Landesmuseum, Linz (A)
 1997 *Weightless*, Museum of Contemporary Art - Ludwig Museum, Budapest (H)
 1999 *Perspective*, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Aspekte/Positionen, 50 Jahre mitteleuropäischer Kunst 1949-1999, Museum moderner Kunst - Stiftung Ludwig, Vienna (A)
 2000 *L'autre Moitié de l'Europe*, Jeu de Paume, Paris (F)
Cooperativ, Stadthaus, Ulm (D)
 2001 *Bildhauersymposion*, Heidenheim (D)
"Caractères dans l'art contemporain hongrois", l'Espace Communes, Paris (F)

Performances

- 1985 *The Circle and the Dawn*, New York Café, Kassel (D)
 1992 *Strecke durch Zeit /Way and Time*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin (D)
Repression of Alchemy, Merlin Theatre, Budapest (H)
 1994 *White Hole*, Students Island, Budapest (H)
 1995 *Die Hausgewordene Logik*, Transart Communication, Nové Zámky (SK)

- The Shortest Labyrinth*, Perforium, International Performance Meeting, Budapest (H)
 1996 *Ariadne Unemployed*, Gallery KK im Fisch, Braunschweig (D)
 1998 *Big Yes - Big No*, Stephen Gang Gallery, New York (USA)
 2000 *Big Yes - Big No*, Art Media Center - TV Gallery, Moscow (RUS)

Films/Videos

- 1983 *This Type of Intention is on the Border of Credibility* (16mm, b/w, 7', BBS)
 1985 *Persian Walk* (16mm, col., 50', BBS)
 1987 *Tweedle* (in collaboration with László Révész; 16mm, b/w, 5', BBS)
Fotex Faust (U-matic, 9', BBS)
 1985 *Immortal Culprits* (U-matic, 30', BBS)
 1991 *Misunderstandings* (TV series, 5x28', FRÍZ)
 1992 *Camera in Trouble* (16mm, col., 70', BBS)
 1993 *Ambiguous Window* (16mm, b/w and col., 17', BBS)
 1994 *Faust Again* (35mm, b/w, 110', BBS, in progress)
 1997 *Ariadne Unemployed* (video, 13')
 1998 *Do You Know My Method?* (35mm, b&w, 10', BBS)
 1998 Screening of films at Anthology Film Archives, New York (USA)

Ágnes SZABICS

- Born 1967 in Budapest, Hungary.
 1991 Diploma, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest

Awards and Scholarships

- 1995 Stipend of the Hungarian Academy, Rome (I)
 1996 Derkovits Scholarship of the Hungarian Ministry of Culture
 1999 Stipend of the Municipal Government of Budapest to Vienna (A)

Solo Exhibitions

- 1992 Ferencváros Cellar Gallery (with Éva Urbánfy), Budapest (H)
 1993 Greek Church Exhibition Space (with Éva Urbánfy and Noémi Fábíán), Vác (H)
 Bartók 32 Gallery, Budapest (H)
 1995 No.5 Gallery, Budapest (H)
 Young Artists Club, Budapest (H)
 Újpest Gallery, Budapest (H)
 Óbuda Társaskör Gallery, Budapest (H)
 1996 Institut Français, Budapest (H)
 1997 Hungarian Cultural Centre (with Endre Koroncz), Bucharest (RO)
 Mű-Terem Gallery, Budapest (H)
 Vigadó Gallery, Budapest (H)
 1998 Európai Közép (European Centre) Gallery, Esztergom (H)
 Espace Flon (with Ágnes Eperjesi and Gábor Erdélyi), Lausanne (CH)
 1999 *Under Influence* (with Filemon Vogl), Zenit Gallery, Budapest (H)
 Merlin Gallery, Budapest (H)
 Dorottya Gallery (with András Szigeti), Budapest (H)
 2000 Mai Manó House, Budapest (H)

Selected Group Exhibitions

- 1990 *BODY-JEWELRY*, Budapest Gallery, Budapest (H)
Renovation (NOVUSZ), Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)

- 1993 *Gallery by Night* (with Endre Koronczí and Sándor Sárkány), Studio Gallery, Budapest (H)
Enclosed in Space, University Stage, Budapest
- 1994 *Gallery by Night* (with Balázs Faa), Studio Gallery, Budapest (H)
Tunnel, Hungarian Cultural Centre, Prague (CZ)
B&B, Catalyst Arts, Belfast, Northern Ireland (UK)
- 1995 *Man Is Man's Balm / Homo Homini Balsamum*, Ernst Museum, Budapest (H)
B&B, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
Situation - Contemporary Hungarian Sculpture, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Monads, Greek Church Exhibition Space, Vác (H)
Exhibition of the Young Artists Studio, Vigadó Gallery, Budapest (H)
- 1996 *Drug*, Bartók 32 Gallery, Budapest (H)
Water - Exhibition of the Rome Scholarship Recipients, Accademia d'Ungheria, Rome (I)
- 1997 *Europe e solo une parole*, Siena; Pisa (I)
Synchronous, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
Black Sink, Kék Acél Restaurant, Ózd (H)
Three Colours, Institut Français, Budapest (H)
- 1998 *Week of Photography*, Museum of Applied Arts, Budapest (H)
Ornamentation, Kunsthalle, Szombathely (H)
Non-Painters-Painting, Galerie BERLINTOKYO, Berlin (D)
Ten Years - Ten Artworks, Óbudai Társaskör Gallery, Budapest (H)
- 1999 *Exhibition of the Szeged Artists Colony*, Calvary Gallery, Szeged (H)
- 2000 *Gallery by Night*, Studio Gallery, Budapest (H)
Vernissage I, MU Theatre, Budapest (H)
Mimi does not forget, Trafó - House of Contemporary Arts, Budapest (H)

Ágnes SZABÓ

Born 1969 in Győr, Hungary.

- 1991 Diploma in Painting, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
- 1994 Diploma in Intermedia, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest

Awards and Scholarships

1999, 2000 Derkovits Scholarship of the Hungarian Ministry of Culture

Solo Exhibition

- 1998 *Mirror Paintings*, Bartók 32 Gallery, Budapest (H)
- 2001 *Blair Witch Project*, Liget Gallery, Budapest (H)

Group Exhibitions

- 1991 *Oscillation*, Šiesta Bašta, Komárno (SK); Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
- 1992 *Space Conceptions II*, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
Tondo, Józsefváros Gallery, Budapest (H)
- 1993 *Permeation*, Polish Cultural Institute, Budapest (H)
- 1998 *Delight in Art*, Bartók 32 Gallery, Budapest (H)
Inter/Media/Art, Ernst Museum, Budapest (H)
Black Money, Polish Cultural Institute, Budapest (H)

- 1999 *The Date - Internet.galaxy*, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Intermedia - Inductive Point of Junction, Artpool P60, Budapest (H)
- 2000 *Masters and Pupils*, Művészet Malom (Art Mill), Szentendre (H)
Mimi does not forget, Trafó - House of Contemporary Arts, Budapest (H)

Eszter Ágnes SZABÓ

- 1997 Diploma in Drawing and Visual Education, JPTE - Janus Pannonius University of Sciences, Pécs (H)
- 1999 Diploma in Intermedia, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)

Awards and Scholarships

- 1999 Erasmus Stipend, UIAH (University of Industrial Arts), Helsinki (FIN)

Solo Exhibitions

- 1996 *Cross and Coordinate*, Közeledés Gallery, Pécs (H)
- 1999 *Sweet-Salted Notes*, UIAH, Helsinki (FIN)
Kitchen-Language-Fragment, Main Square, Szentbékállá (H)
- 2001 *E330*, Stabilizer Project, Studio Gallery, Budapest (H)

Selected Group Exhibitions

- 1996 *Internet.galaxy*, Budapest Gallery, Budapest (H)
Black - White, Cachan Theatre, Paris-Cachan (F)
- 1997 *Document Exhibition of the Synchron Workshop*, Institut Français, Budapest (H)
Heritage - Future, International Workshop, Labin (HR)
Internet.galaxy, Museum of Fine Arts, Budapest (H)
- 1998 *Space Conceptions IV*, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
Internet.galaxy, Museum of Applied Arts, Budapest (H)
Intermedia - Inductive Point of Junction, Artpool P60, Budapest (H)
Schwebe, Haus Ungarn, Berlin (D)
Eszter, Balázs, Gyöngyi, Gyula, Collegium Hungaricum, Vienna (A)
- 2000 *Intermedia*, Galeria Medium, Bratislava (SK)
Leijunta, Hungarian Cultural and Information Centre, Helsinki (FIN)
Accidental Exhibition, Artpool P60, Budapest (H)

Selected Films

- 1994 *Tarzan on the Moon* - Media Wave, Győr (H)
- 1996 *Virtual Melodies: Ambient* - Short Circuits concert, Institut Français, Budapest (H)
- 1998 *I Minute* - Videology Workshop, in collaboration with Erika Katalina Pásztor
- 1999 *Snow Soup, Tango* - UIAH, Helsinki (FIN)

Pál SZACSVAY

Born 1967 in Tirgu Mures, Romania.

- 1988-93 MFA, Academy of Visual Arts, Cluj-Napoca (RO)
- 1993-95 Postgraduate Diploma, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
- 1995-97 Participation in international workshops, Academy of Fine Arts, Vienna (A)

- 1996 Postgraduate studies at the School of Fine Arts,
Marseille-Luminy (F)
- 1997 Research semester, Johannes Gutenberg University,
Mainz (D)

Awards and Scholarships

- 1995 Pannon Color Foundation Prize (H)
- 1995/96/97 KulturKontakt stipend, Vienna (A)
- 1997 EMARE residency, Hull Time Based Arts, Kingston Upon
Hull (UK)
- 1998 *In and Out of Touch* exchange program, London (UK)
- 1999 Scholarship of the Hungarian Academy, Rome (I)
- Residency Scholarship, Künstlerhaus Bethanien, Berlin (D)
- Derkovits Scholarship of the Hungarian Ministry of Culture
- 1999-2000 DAAD Jahresstipendium (Prof. Inge Mahn), Berlin (D)

Solo Exhibitions and Projects

- 1993 Museum of Arts, Cluj-Napoca (RO)
- 1995 *Microcosm*, Young Artists Club, Budapest (H)
- Measured Picture*, Studio Gallery, Budapest (H)
- 1996 *Z(we)itgeist* (with Gábor Németh), Studio Gallery,
Budapest (H)
- 1997 *I like America and America likes me* (with K. R. Huffman
and E. Wohlgemuth), *Gallery by Night*, Studio Gallery,
Budapest (H)
- I'm home when I'm not*, EICH Gallery, Hull (UK)
- Antimedia*, e-mail project
- Gutenberg Commemorative Project*, Gutenberg Museum
Press, Mainz (D)
- 1998 Galerija ŠKUC (with Borut Korosec), Ljubljana (SLO)
- Eine Mark mit Ihrem Portrait macht 5 Mark* (action),
Klosterfest, Cismar (D)
- The Cismar Installation*, Künstlerhaus, Cismar (D)
- 1999 *Occidente Lux*, Milkstation, Plüschow (D)
- Man fügt eins zu, man zieht eins ab* (with Balázs Beöthy
and Péter Szarka), Künstlerhaus Bethanien, Berlin (D)
- 2000 *Gallery by Night* (with Gábor Erdélyi), Studio Gallery,
Budapest (H)
- Found Picture*, Studio Gallery, Budapest
- 2001 CAPC (Musée d' Art Contemporain), Bordeaux (F)
- Galerie 52, Berlin (D)

Selected Group Exhibitions

- 1995 *Cross-Roads*, London and other cities (UK)
- Nagoya University of Arts (J)
- Man is Man's Balm/Homo Homini Balsamum*, Ernst Museum,
Budapest (H)
- City Art Gallery, Skopje (MK)
- Confessions on the Line*, Vigadó Gallery, Budapest (H)
- Studio '95*, Vigadó Gallery, Budapest (H)
- 1996 *The Least*, Ernst Museum, Budapest (H)
- Drug*, Bartók Gallery, Budapest (H)
- Marseille-Budapest*, La Friche la Belle de Mai, Marseille (F)
- 1997 *The Hidden*, Ernst Museum, Budapest (H)
- 1998 *Budapest-Marseille*, Museum of Contemporary Art - Ludwig
Museum, Budapest; Institut Français, Budapest (H)
- Observatorium*, Centre for Contemporary Art, Ujazdowski
Castle, Warsaw (PL)
- Aritmia*, Institute of Contemporary Art, Dunaújváros (H)
- Das Modell*, Haus Ungarn, Berlin (D)
- Ornamentation*, Kunsthalle, Szombathely (H)
- Junge Kunst International 98*, Museum für Kunst-Overbeck-
Gesellschaft, Lübeck (D)
- Try again later*, Gasworks Gallery, London (UK)
- 1999 *The Date - Internet.galaxy, Lightbox project*,
Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
- Remix*, City Gallery, Pécs (H)

- Sightseeing*, Mecklenburgisches Künstlerhaus, Schloss
Plüschow (D)
- The Dreamfactory's Running Smoothly*, Trafó - House of
Contemporary Arts, Budapest (H)
- Mondsüchtig*, Graz (A)
- Künstlerhaus Cismar Stipendiaten 98/99*, Brunswiker
Pavillon, Kiel (D)
- Brandenburgische Kunsttage*, Internationales Kunstforum,
Drewen (D)
- 2000 *True Dream of Anyone*, Trafó - House of Contemporary
Arts, Budapest (H)
- New Topics! Positionen ungarischer Kunst der 90-er Jahre*,
Kunstverein Neuhausen, Neuhausen/Fildern (D)
- Crosstalk, Műcsarnok/Kunsthalle*, Budapest (H)
- Ó*, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
- Mimi does not forget*, Trafó - House of Contemporary Arts,
Budapest (H)

Péter SZARKA

- Born 1964 in Kőszeg, Hungary.
- 1985-89 Studies at the Department of Painting, Hungarian Academy
of Fine Arts, Budapest (H)
- 1989-92 Postgraduate studies, Hungarian Academy of Fine Arts,
Budapest
- 1990-95 Founding member of the Újlak Group, Budapest (H)

Awards and Scholarships

- 1994-97 Derkovits Scholarship of the Hungarian Ministry of Culture
- 1997 Artist-in-residence, Stipend of the City of Frankfurt (D)
- 1999 *In and out of Touch* exchange program, London (UK)
- International Atelierprogramm, Künstlerhaus Bethanien,
Berlin (D)

Selected Solo Exhibitions

- 1987 Young Artists Club, Budapest (H)
- 1989 Bercsényi Club, Budapest (H)
- 1990 Újlak Cinema, Budapest (H)
- 1994, 95 Tűzoltó 72 exhibition space, Budapest (H)
- 1995 Studio Gallery, Budapest (H)
- 1995, 96 Liget Gallery, Budapest (H)

Selected Group Exhibitions

- 1990 *Újlak Group*, Újlak Cinema, Budapest (H)
- Ressource Kunst*, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
- XXV. Internationale Malerwochen*, Neue Galerie, Graz (A)
- Inspiration - Sommer Atelier*, Messegelände, Hanover (D)
- Studio '90*, Ernst Museum, Budapest (H)
- 1991 *SVB VOCE - Contemporary Hungarian Video Installation*
(with András Ravasz, 1st Prize Winner - exhibition prize of
the Soros Foundation Hungary), Műcsarnok/Kunsthalle,
Budapest (H)
- Oscillation*, Šiesta Bašta, Komarno (SK);
Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
- Újlak Opening Exhibition*, Tűzoltó 72 exhibition space,
Budapest (H)
- 1992 Barak Galerie, Bern (CH)
- Újlak Group*, Tűzoltó 72 exhibition space, Budapest (H)
- Spectrum*, Tűzoltó 72 exhibition space, Budapest (H)
- 1993 *Small Things*, Fészek Galéria, Budapest (H)
- Real Small*, Randolph Street Gallery, Chicago; Delta Axis Art
Center, Memphis; Art in General, New York; City Gallery,
Guadalajara (USA/MEX)
- Pattern 2*, Fészek Gallery, Budapest (H)
- Fremd und Vertraut*, Kulturfabrik Salzmann, Kassel (D)

- Zweite zeitgenössische ungarische epigonen Ausstellung, KX Kampnagel, Hamburg (D)
- 1994 *More Than Ten*, Ludwig Museum, Budapest (H)
Újlak s port, Múcsarnok - Palme House, Budapest (H)
Hungarian Art of the Eighties, Ernst Museum, Budapest (H)
Almost Third Contemporary Hungarian Epigone Exhibition, Tüzoltó 72 exhibition space, Budapest (H)
- 1995 *Beyond Belief - Contemporary Central and Eastern European Art*, Art Institute of Chicago Museum, Chicago (USA)
- 1996 *The Least*, Ernst Museum, Budapest (H)
- 1997 *Trafik* (Kiosk), Kunsthalle, Szombathely (H); Morawská Galeria, Brno (CZ); Landesgalerie, Eisenstadt (A)
The Hidden, Ernst Museum, Budapest (H)
- 1998 *Anthology*, Museum of Contemporary Art - Ludwig Museum, Budapest (H)
Gallery by Night, Studio Gallery, Budapest (H)
Sweetness of Sin, Kunsthalle, Szombathely (H)
The Portrait of the Artist as a Young Man, Institute of Contemporary Art, Dunaújváros (H)
Bel Tempo, Palazzo della Regione, Trieste (I)
EuropARTrain in the Netherlands, Amsterdam - Horn (NL/A)
Digital Glance, Trafó - House of Contemporary Arts, Budapest (H)
- 1999 *The Date - Internet.galaxy*, Múcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
The Dreamfactory's Running Smoothly, Trafó - House of Contemporary Arts, Budapest (H)
Young and Serious - Recycled Image, Ernst Museum, Budapest (H)
Give a Little, Take a Little, Künstlerhaus Bethanien, Berlin (D)
It's jazzy, Palais Jalta, Frankfurt (D)
- 2000 *Crosstalk*, Múcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
- 1991 *Ressource Kunst* (performance with the Újlak Group), Múcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Újlak Collective 1-2, Újlak Cinema, Budapest (H)
Oscillaton, Šiesta Bašta, Komarno (SK); Múcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Újlak Opening Exhibition, Tüzoltó 72 exhibition space, Budapest (H)
- 1992 *Analogue*, Budapest Gallery, Budapest (H)
Spectrum, Tüzoltó 72 exhibition space, Budapest (H)
Újlak Group, Tüzoltó 72 exhibition space, Budapest (H)
Übergänge/Transitions, Museum moderner Kunst, Passau (D)
- 1993 *Polyphony (A Few More New Telephone Booths - unrealised project)*, Budapest (H)
"Everything that gave her pleasure...", Knoll Gallery, Budapest (H)
Zweite zeitgenössische ungarische epigonen Ausstellung, KX Kampnagel, Hamburg (D)
Fremd und Vertraut / Újlak Group, Kulturfabrik Salzmann, Kassel (D)
Small Things, Fészek Gallery, Budapest (H)
Real Small, Randolph Street Gallery, Chicago; Delta Axis Art Center, Memphis; Art in General, New York (USA)
Flux Concert, Russian Cultural Centre, Budapest (H)
Mornings He Felt Groggy (with Diana Kingsley), Dana Arts Center, Colgate University, Hamilton, New York (USA)
Újlak s port, Múcsarnok - Palme House, Budapest (H)
Hungarian Art of the 80s, Ernst Museum, Budapest (H)
Übergänge/Transitions, Cyrill and Method Museum, Sofia (BG)
Kulturabkommen, St. Jacob Church, Hamburg (D)
Beyond Belief, Art Institute of Chicago Museum, Chicago (USA)
- 1994 *The Least*, Ernst Museum, Budapest (H)
- 1995 *Friday*, Mű-Terem Gallery, Budapest (H)
Petit, Econome, Tonitruant, Galerie Triangle, Rennes (F)
Sic!, Municipal Gallery - Kiscelli Museum, Budapest (H)
Try again later, Gasworks Gallery, London (UK)
Irregular Memory / Irregular Gedächtnis, Karmeliterkloster, Frankfurt (D)
Angles, STP Studios, Brooklyn, NY (USA)
idiopath, Lazy J, Brooklyn, NY (USA)

István SZILASI

Born 1961 in Dombóvár, Hungary.

- 1987 BA in Visual Arts, Dániel Berzsenyi Teacher Training College, Szombathely (H)
- 1990-95 Founding member of the Újlak Group, Budapest (H)

Awards and Scholarships

- 1987 Kassák Exhibition prize, Salgótarján (H)
- 1991 Studio '91 Exhibition Prize (with the Újlak Group) (H)
 Stipend, Eötvös Foundation of the Hungarian Ministry of Culture (with the Újlak Group)
- 1992-94 Grant from Soros Foundation Hungary (with the Újlak Group)
- 1993-96 Derkovits Scholarship of the Hungarian Ministry of Culture
- 1995 Studio '95 Exhibition Prize (H)

Selected Solo Exhibitions

- 1987 Dániel Berzsenyi Teacher Training College, Szombathely (H)
- 1988 Young Artists Club, Budapest (H)
- 1990 *New Gender*, Újlak Cinema, Budapest (H)
- 1991 Studio Gallery, Budapest (H)
- 1992, 93 Tüzoltó 72 exhibition space, Budapest (H)
- 1995 Budapest Gallery, Budapest (H)

Selected Group Exhibitions

- 1989 *Performance evening 1-2*, Hungaria Bath House, Budapest (H)
Cracow Graphic Biennial, Cracow (PL)
- 1990 *Studio '90*, Ernst Museum, Budapest (H)
Inspiration - Sommer Atelier, Messegelände, Hanover (D)

Website

<http://www.crossingthetsdottingtheis.com/>

Zoltán SZEGEDY-MASZÁK

Born 1969 in Budapest, Hungary.

- 1992 Diploma from the Department of Painting, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
- 1992- Lecturer of computer studies, Intermedia Department, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest
- 1994 Diploma from the Intermedia Department, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest
 Lecturer of computer animation, Hungarian Academy of Applied Arts, Budapest
- 1994-96 Lecturer of computer studies, postgraduate video and telecommunications course, ELTE - Loránd Eötvös University of Sciences, Budapest
- 1996- Program coordinator, C3 Center for Culture & Communication, Budapest
- 1997- Associate Professor, Intermedia Department, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest

Awards and Scholarships

- 1992 1st Prize of the Lipót Hermann Foundation (H)

- 1993 Stipend, Eötvös Foundation of the Hungarian Ministry of Culture
- 1995 Prize of the Hungarian magazine *Fotóművészet* (Photo Art), Biennial of Photography, Esztergom (H)
- 1995 EMARE - European Artists in Residence Exchange stipend, Werkleitz Gesellschaft, Tornitz (D)

Selected Solo Exhibitions

- 1991 *Ostmodern* (with Attila Csörgő and Róza El-Hassan), Künstlerhaus Klenzestr., Munich (D)
- 1993 Goethe-Institut, Budapest (H)
- 1996 *In the Belly of the Whale* (with Dóra Maurer), Municipal Gallery - Kiscelli Museum, Budapest (H)
- 1998 *Achilleus and the Turtle*, Studio Gallery, Budapest (H)
- 1999 *Variations on Steganography*, Collegium Budapest, Budapest (H)
- 2000 *Smalltalk* (with Róbert Langh and Márton Fernezelyi), C3 Gallery, Budapest (H)

Selected Group Exhibitions

- 1989 *Det nya Ungrens Konst*, Kulturcentrum Ystad, Stockholm (S)
- 1990 *Shadow*, Barcsay Hall, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
- 1991 *Oil*, Fészek Club, Budapest (H)
- Permeation*, Fészek Gallery, Budapest (H)
- Oscillation*, Šiesta Bašta, Komarno (SK); Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
- SVB VOCE - Contemporary Hungarian Video Installation*, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
- 1992 *Photogram*, Goethe-Institut, Budapest (H)
- Space Conceptions I*, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
- Aritmia*, Uitz Gallery, Dunaújváros (H)
- 1993 *Space Conceptions III*, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
- Future Collection*, Liget Gallery, Budapest (H)
- 1994 *Drawing*, Polish Insitute, Budapest (H)
- Sculpture City*, RAM Galerie, Amsterdam (NL)
- Photograms*, Biennial of Photography, Esztergom (H)
- 1995 *Photograms*, Vigadó Gallery, Budapest (H)
- Autocatalysis*, Vízivárosi Gallery, Budapest (H)
- OSTranenie* (in conjunction with EMARE, Werkleitz), Bauhaus, Dessau (D)
- 1996 *The Butterfly Effect*, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
- Internet.galaxis*, Budapest Gallery, Budapest (H)
- Art History in Contemporary Art*, Uitz Gallery, Dunaújváros (H)
- Gallery by Slide*, Liget Gallery, Budapest (H)
- Beyond Art*, Ludwig Museum, Budapest (H)
- 1997 *Internet.galaxis*, Museum of Fine Arts, Budapest (H)
- The Code*, exhibition and lecture with Gusztáv Hámos and Miklós Peternák, Vilém Flusser Symposion, Goethe-Institut, Budapest (H)
- BRIDGE-ing*, Danube Museum, Esztergom (H)
- 1998 *Obserwatorium*, Centre for Contemporary Art - Ujazdowski Castle, Warsaw (PL)
- Inter/Media/Art*, Ernst Museum, Budapest (H)
- SeaFair*, Skopje (MK)
- Bel Tempo*, Palazzo della Regione, Trieste (I)
- 7th International Flusser Symposium*, Bielefeld (D)
- DEAF Festival*, Rotterdam (NL)
- Digital Gance*, Trafó - House of Contemporary Arts, Budapest (H)
- 1999 *Perspective*, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)

Films/Videos

- 1991 *Camera Obscura I-VII*, (VHS)
- S8 1-3* (Super-8)
- 1992 *Cavalier* (Computer animation)
- 3D* (Computer animation/installation)
- 1995-96 *The End is not Visible...* (Video-CD, with Dóra Maurer)
- 1997 *Real-time I-III*, (interactive computer animation, utilising celluloid exposed in Camera Obscura)

Website

<http://www.c3.hu/~szmz/>

Péter TÜRK

Born 1943 in Pestszerterzsébet (today part of Budapest), Hungary.
1964-68 Studied Hungarian Language and Literature; Drawing, Teachers Training College, Eger (H)

Selected Solo Exhibitions

- 1987 *Psychograms, Phenomena*, Józsefváros Exhibition Hall of the Budapest Gallery, Budapest (H); Lipót Hermann Hall, Budapest (H)
- 1991 *Bread, Water*, Óbudai Társaskör Gallery, Budapest (H)
- 1996 *"Under its shadow I delighted to sit"*, Municipal Gallery - Kiscelli Museum, Budapest (H)

Selected Group Exhibitions

- 1969 *SZÜRENON*, Kassák Lajos Cultural House, Budapest (H)
- 1970 *The New Hungarian Avantgarde*, R-Club of the Technical University, Budapest (H)
- 1976 *Spring Salon*, Young Artists Club, Budapest (H)
- Serial Works*, Csók István Gallery, Székesfehérvár (H)
- Exposition: Photo/Art*, Hatvany Lajos Museum, Hatvan (H)
- 1979 *Ungarische konstruktivistische Kunst 1920-1977*, Kunstverein, Munich (D)
- 1980 *Künstler aus Ungarn*, Neue Kunsthalle, Wilhelmshaven (D)
- 1981 *Tendencies 1970-1980: Geometrical and Structural Endeavours/Post-conceptual Tendencies*, Óbuda Gallery, Budapest (H)
- Erweiterte Fotografie: 5th International Biennial*, Wiener Secession, Vienna (A)
- Fact-Image*, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
- 1983 *Situation: The Art of the Seventies in the City Gallery of Sárospatak*, Sárospatak (H)
- Film/Art*, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
- 1986 *Première Biennale Internationale pour la Photographie d'Art et de Recherche, Sélection nationale de la Hongrie*, Galerie Donguy, Paris (F)
- 1987 *Hungarian Art of the 20th Century: 12. Early and New Avant-garde*, Csók István Gallery, Székesfehérvár (H)
- 1988 *50 x 70*, Fészek Gallery, Budapest (H)
- 1989 *Symmetry - Asymmetry*, Hungarian National Gallery, Budapest (H)
- A Different View: The Last Twenty Years of Hungarian Experimental Photography*, Ernst Museum, Budapest (H)
- 1991 *The Sixties: New Endeavours in Hungarian Visual Art*, Hungarian National Gallery, Budapest (H)
- Narrow Gateway*, Budapest Gallery, Budapest (H)
- 1993 *Forms of Thought I-II*, Óbudai Társaskör Gallery, Budapest (H)
- Symmetry*, Víztorony (Water Tower) Gallery, Budapest (H)
- 1994 *Dix artistes hongrois*, Abbaye de l'Epau, Conseil Général de la Sarthe, Le Mans (F); *Ten Hungarian Artists*, Catacomb Gallery, Anastasia Foundation, Bucharest (RO)
- Speculum*, Budapest Gallery, Budapest (H)

- 1996 *The Butterfly Effect*, Múcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Beyond Art/Jenseits von Kunst, Ludwig Museum, Budapest (H)
Hungarian Art of the 20th Century: 15. Works and Attitudes (1990-1996), Csók István Gallery, Székesfehérvár (H)
SZÜRENON 69-96, Vigadó Gallery, Budapest (H)
SZÜRENON and Conceptual Art, Pest Center Gallery, Budapest (H)
Segments, Vigadó Gallery, Budapest (H)
- 1997 *Celebrations throughout the Year*, Kunsthalle, Szombathely (H)
Jenseits von Kunst, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (A)
Hommage à Péter Gémes I, Dovin Gallery, Budapest (H)

Film

- 1983 *Static Movie* (animation film, BBS)

VACUUM TV

Vacuum TV denoted not a television channel in the traditional sense, but a live show, which ran between 1994 and 1997 in the most popular subcultural entertainment spot of the 90's, the Tilos az Á (The Forbidden 'A', or the Hungarian translation of 'TRESPASSERS W', from *Winnie the Pooh*). At the weekly VTV broadcasts, 150-200 viewers laughed, danced and activated their energies in the various audience games, which, combined with theatrical and artistic elements, rounded out the repertoire of the night-long productions. Rather than referring to the unnecessary definitions of art genres (interactive theatre, video-cabaret, performance TV), with regard to the functioning of Vacuum TV, we might say that its unusual medley of art and entertainment represented a phenomenon in Hungarian cultural life that can be considered a unique experiment to this day. They transformed television-viewing from a lonesome domestic chore tied to home to a communal televiewing with a gigantic TV-frame set on a stage. This set décor aided in the simultaneous presentation of live and video productions, the theatrical imitation of the peculiarities of the world of the motion-picture, and the breaking to the surface of unexpected, absurd humour.

The group, with its changing members, realised more than 50 performances over the course of the years; its present constant members the following: László Kistamás, Dóra Csernátóny, Ferenc Gróf and Attila Till.

Vacuum TV has taken part in numerous festivals abroad, among them: the Tactical Media conference of the Next 5 Minutes (Amsterdam), the Fleche d' Or Café (Paris) and the U2 event series (Vienna). In summer 2000, Vacuum TV realised two evening-long entertainment-scientific theatre performances on the terrace of the Ice-Skating Rink of the City Park. The project opened up the current technological innovations and problems of our age in a novel way, in the form of a comic theatre, before the audience. Vacuum TV transplanted the concept of the Uránia Scientific Theatre of a century ago into the current day, clearing the way for an entirely new type of intellectual journey.

Gábor VALCZ

Born 1969 in Budapest, Hungary.

- 1992 Diploma from the Department of Ceramics and Porcelain, Hungarian Academy of Applied Arts, Budapest (H)
 1994 Diploma from the Intermedia Department, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)

Solo Exhibitions

- 1990 Vajda Lajos Gallery (with György Kubinyi), Szentendre (H)
 1994 Bartók 32 Gallery, Budapest (H)

Group Exhibitions

- 1990 *First Intermedia Exhibition*, Tölggyfa Gallery, Budapest (H)
Sun-day Festival, Pálvölgy Cave, Budapest (H)
- 1991 *2nd Intermedia Exhibition*, Tölggyfa Gallery, Budapest (H)
 Atelierhaus Klenzstrasse, Munich (D)
Oscillation, Šiesta Bašta, Komárno (SK);
 Múcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
- 1992 *12th National Biennial of Ceramics*, Pécs (H)
Spectrum, Tűzoltó 72 exhibition space, Budapest (H)
Unwrapping, University Stage, Budapest (H)
- 1993 *Future Collection*, Liget Gallery, Budapest (H)
Tondo, Budapest Gallery, Budapest (H)
Enclosed, University Stage, Budapest (H)
Polyphony (Untitled, site-specific installation), 20 Szalag Street, Budapest (H)
- 1994 *Post-Midsummer's Eve*, University Stage, Budapest (H)
 1995 *Winnie the Pooh Festival*, Tilos az Á ('Trespassers W') Club, Budapest (H)
- 1996 *Ciao Galvan* (Budapest Farewell Fair), Liliom Street, Budapest (H)
- 2000 *Intermedia - Inductive Point of Junction*, Artpool P60, Budapest (H)

Stage and Architectural Design

- 1993 *Overture* (architectural design), TÁP Theatre, University Stage, Budapest (H)
- 1995 TÁP Theatre Performances (stage design, visual art direction), Young Artists Club, Budapest (H)
UFO Theatre (architectural design, visual art direction), Dir: Vilmos Vajdai, University Stage, Budapest (H)
 György Szemere: *Death Row* (stage design), Dir: László Keszég, Academy of Theatre and Cinema, Budapest (H)
- 1996 *Galvan* (stage design), Festival of University Theatres, Point Theatre, Belgrade (YU)
 Samuel Beckett: *Words and Music* (stage design), Dir: László Keszég, Odry Attic, Budapest (H)
- 1997 Shakespeare: *Titus Andronicus* (stage design), Dir: László Keszég, Csiky Gergely Theatre, Kaposvár (H)
 Pont Atelier: *Misstep* (stage design), Dir: László Keszég, Small Theatre, Szeged (H)
- 1998 Ladislav Klíma: *Pushing Up Daisies* (stage design, slide and video background), Dir: Árpád Schilling, Katona József Chamber Theatre, Budapest (H)
 Venedikt Yerofeyev: *Walpurgis Night* (stage design), Dir: László Keszég, Csiky Gergely Theatre, Kaposvár (H)
 Goldoni: *Mirandolina* (stage design), Dir: László Keszég, Csiky Gergely Theatre, Kaposvár (H)
Ear and Hearing exhibition (exhibition design, *Womb* installation), Technical University, Budapest;
 Cultural Centre, Vác (H)
 John Withing: *Devils* (stage design), Dir: László Keszég, Romanian National Theatre, Timisoara (RO)
- 1999 Frank Wedekind: *Der Marquis von Keith* (stage design), Dir: László Keszég, Csiky Gergely Theatre, Kaposvár (H)
 Sławomir Mrożek: *Immigrants* (stage design), Dir: Katalin Kőváry, Csiky Gergely Theatre, Kaposvár (H)
 Pont Atelier: *The Long Day* (stage design), Dir: László Keszég, Mu Theatre, Budapest (H)
 Pont Atelier: *24-Hour Theatre* (stage design, slide and video groove), Mu Theatre, Budapest (H)
- 2000 Gogol: *Marriage* (stage design), Dir: László Keszég, Csiky Gergely Theatre, Kaposvár (H)
 Shakespeare: *Twelfth Night, or What You Will*

- (stage design, video background), Vígyszínház (Comedy Theatre), Budapest (H)
 Anthony Shaffer: *Sleuth* (stage design), Dir: László Keszég, Merlin Theatre, Budapest (H)
 2001 Witold Gombrowicz: *Operetta* (stage design), Dir: László Keszég, Csiky Gergely Theatre, Kaposvár (H)

Film, TV, Videoclip

- 1995 *Stereo Time*, video by Róbert Langh: art direction and installation
 Virtual Café, Hungarian Television MTV1: art direction
 1997 Click, informatics magazine, Hungarian TV2: art direction
 1998 *Drive*, short film: art direction
Somone's Knocking, biography of Sándor Török, TV series: set design
 1999 *Transit*, S16 film: set design
 Publo Hunny: *A Million Little Girls*: videoclip set design
 2000 No Smoking: *Megy a pénz...* (The money is flowing...): videoclip set design
Moscow Square, feature film (Dir: Ferenc Török): set design

Gyula VÁRNAI

Born 1956 in Kazincbarcika, Hungary.
 Worked as a typographer, studied mathematics, physics and music.
 Founding member of the Institute of Contemporary Art, Dunaújváros
 Lives and works in Dunaújváros, Hungary.

Awards and Scholarships

- 1989 Scholarship of the Smohay Foundation, Székesfehérvár (H)
 Derkovits Scholarship of the Hungarian Ministry of Culture

Selected Solo Exhibitions

- 1990 Óbudai Társaskör Gallery, Budapest (H)
 1991 Studio Gallery, Budapest (H)
 Liget Gallery, Budapest (H)
 1995 Liget Gallery, Budapest (H)
 1996 Goethe-Institut, Budapest (H)
 King Saint Stephen Museum, Székesfehérvár (H)
 1997 *Changing Slowly* (with Tibor Várnagy), Bartók 32 Gallery, Budapest (H)
 2000 Óbudai Társaskör Gallery

Selected Group Exhibitions

- 1989 *Blue Pencil*, Duna Gallery, Budapest (H)
 1991 *Oscillation*, Šiesta Bašta, Komárno (SK);
 Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
 1992 *Gallery by Night* (with Balázs Beöthy), Studio Gallery, Budapest (H)
Analogous, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
Hairy Mirror, Arts Lab, Liverpool (UK)
 1993 *Gallery by Night* (with EIKE), Studio Gallery, Budapest (H)
Forms of Thought, Óbudai Társaskör Gallery, Budapest (H)
Zweite Zeitgenössische Ungarische Epigonen Ausstellung, KX Kampnagel, Hamburg (D); Liget Gallery, Budapest (H)
Audiovisual Experimental Festival, Arnhem (NL)
Small Things, Fészek Gallery, Budapest (H)
Real Small, Randolph Street Gallery, Chicago; Delta Axis Art Center, Memphis; Art in General, New York (USA)

- 1994 7+7 (Portuguese-Hungarian Exchange Exhibition), Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
Transicoes, Portuguese and Hungarian Contemporary Art, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon (P)
Gallery by Night (with Balázs Beöthy and EIKE), Studio Gallery, Budapest (H)
Sei Dabei! Festival (with W. Degrief), Valentinskamp 41, Hamburg (D)
More than Ten, Ludwig Museum, Budapest (H)
V=A x Ω, Csók István Gallery, Székesfehérvár (D)
 1995 *Gallery by Night*, Studio Gallery, Budapest (H)
Zusammenziehende Häuser, Kunsthau, Hamburg (D)
 1996 *Permutations and Combinations*, Ballgame Hall of the Royal Castle, Prague (CZ)
Schwere-los/Weightless Landesgalerie am OÖ. Landesmuseum, Linz (A)
 1997 *Weightless*, Museum of Contemporary Art - Ludwig Museum, Budapest (H)
Trafik (Kiosk), Kunsthalle, Szombathely (H)
 1999 *Opened Box*, Ernst Museum, Budapest (H)

Website

<http://www.sztaki.hu/providers/varnai/index.html>

Beáta VESZÉLY

Born 1970 in Budapest, Hungary.

- 1988-92 Diploma, Department of Painting, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
 1990-94 MA, Intermedia Department, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest
 1992-94 Guest student, Department of Philosophy, Faculty of Humanities, ELTE - Loránd Eötvös University of Sciences, Budapest (H)
 1999-2000 MFA, Goldsmiths College, University of London (UK)
 2000- Studies for PhD in Fine Art, Goldsmiths College, University of London (UK)
 Lives and works in Budapest and in London (UK).

Selected Awards and Scholarships

- 1992 Internationale Mahlerwochen in der Steiermark, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (A)
 1995 Slovenia Open to the Art, Sinji Vrh residency (SLO)
 1995-98 Derkovits Scholarship of the Hungarian Ministry of Culture (H)
 1996 Scottish Arts Council, Small Assistance Grant (UK)
 ArtsLink Residency, CEC, New York (USA)
 1998 ArtsLink Grant, CEC, New York (USA)
 1999 Grants of Kulturkontakt Austria, the Hungarian National Cultural Fund and Soros Foundation Hungary (A/H)
 1999-2000 A.H.R.B. Postgraduate Professional and Vocational Award, British Academy, London (UK)

Solo Exhibitions

- 1992 Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (A)
 1996 WSW, Rosendale and Book for Printed Matter, New York (USA)
 1997 *Horses Without Pillows*, Transmission Gallery, Glasgow, Scotland (UK); C3 Center for Culture & Communication, Budapest (H)
 1998 Knoll Gallery (with Matthew Geller), Budapest (H)
sit up, look up, heels down, hands down, U.F.F. Gallery, Budapest (H)

- 1999 *Ontologically Yours* (with David Wilkinson), Collective Gallery, Edinburgh, Scotland (UK)
 1999 *three videos one film ten carrot sculptures*, National Riding School, Budapest (H)

Selected Group Exhibitions

- 1992 *Spectrum*, Tűzoltó 72 exhibition space, Budapest (H)
Young Hungarian Artists, Institut Hongrois, Paris (F)
- 1993 *Paradise in Budapest*, Tűzoltó 72 exhibition space, Budapest (H)
- 1994 *Jeden Tag*, Galerie Christine König, Vienna (A)
Everything that gave her pleasure..., Knoll Gallery, Budapest (H)
It's not like the way it used to be (curator and exhibiting artist), Bartók 32 Gallery, Budapest (H)
Young Hungarian Artists, Exhibition Hall of the Royal Academy, The Hague (NL)
- 1995 *You Show* (curator and exhibiting artist), Knoll Gallery, Budapest (H)
Exchange Resources, Catalyst Arts, Belfast, Northern Ireland (UK)
Sarajevo - under Siege, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H);
Sarajevo-Budapest, Museum of Modern Arts, Sarajevo (BIH)
- 1996 *St. Petersburg Biennial*, Gallery 21, St. Petersburg (RUS)
Ars Electronica, Österreichische Rundfunk, Linz (A)
Permutations and Combinations, Ballgame Hall of the Royal Castle, Prague (CZ)
The Butterfly Effect, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Hungarian Art of the Twentieth Century. Works and Attitudes 1990-1996, Csók István Gallery, Székesfehérvár (H)
- 1997 *Leiblicher Logos*, Museum of Contemporary Art - Ludwig Museum, Budapest (H)
Young Parents, The Annual Programme, Manchester (UK)
Wish You Were Here Too, 83 Hill Street, Glasgow, Scotland (UK)
Attila Csörgő, Róza El-Hassan, Beáta Veszely, Júlia Street No.8, Budapest (H)
- 1998 *Inter/Media/Art*, Ernst Museum, Budapest (H)
Bel Tempo, Palazzo della Regione, Trieste (I)
 Stockholm International Art Fair (with Transmission Gallery, Glasgow), Stockholm (S)
Ark, The Travelling Gallery, Edinburgh, Scotland (UK)
- 1999 *Exit*, Chisenhale Gallery, London (UK)
Remote Sensing, The Living Art Museum, Reykjavik (IS)
Horse Play, Real Art Ways, Hartford (USA)
Zeit Spiel/Young Hungarian Artists, IFA Galerie, Berlin (D)
- 2000 *New Contemporaries 2000*, Milton Keynes Gallery, Milton Keynes; Inverleith House and Royal Botanical Gardens, Edinburgh; The Cornerhouse, Manchester (UK)
Beck's Futures, Student Film and Video Programme, ICA, London; Manchester Metropolitan University (UK)
Assembly London (project of Goldsmiths College and The Royal College of Art), Tower Hamlets College, London (UK)
The Other Sex, Ernst Museum, Budapest (H)
Unplugged, Tirgu Mures (RO)
The gallery has been completely vandalised, 97-99 Gallery, London (UK)
Perspective 2000, Ormeau Baths Gallery, Belfast, Northern Ireland (UK)
Living with the Dutch, 89a Erlanger Road, Telegraph Hill, London (UK)
- 2001 *Insider Trading*, The Mandeville Hotel, London (UK)
Break-in Theatre, Kojimachi Gallery, Tokyo (J)
LeseRaum, Wiener Secession, Vienna (A)

Projects

- 1993 *Flux-Concert* (performed by K.M.N.S.), Russian Cultural Centre, Budapest (H)
- 1994 Folyamat Gallery (with Gábor Császári), Budapest (H)
- 1995 *I.B.Party* (with Hans Knoll), Margaret Island, Budapest (H)
- 1996 *From Daydreaming*, Belmont Park Race Track, New York (USA)
- 1997 *Leaf 97/Video Positive*, Blackburn House, Liverpool (UK)
- 1999 *Bent Aura*, Stop Stop/Volume 2, Glasgow, Scotland (UK)
- 2000-01 *Saki Satom, Ólöf Björnsdóttir, Matthias Müller* (curator), Ormeau Baths Gallery, Belfast, Northern Ireland (UK)

Websites

- <http://www.goldsmiths.ac.uk/visual-arts/exhibitions>
<http://www.gold.ac.uk>
<http://www.c3.hu/~bartok32/prod01.html>
<http://www.c3.hu/butterfly/index.html>
<http://www.realartways.org>
<http://www.ifa.de>

Ottó VINCZE

Born 1964 in Kiszvárd, Hungary.

Selected Awards and Scholarships

- 1991 Barcsay Scholarship (H)
- 1993-96 Derkovits Scholarship of the Hungarian Ministry of Culture
- 1996 Prize of the Ministry of Culture and Education (H)
 (*Studio 96* exhibition, Vigadó Gallery, Budapest)
 Stipend of the Municipal Government of Budapest to Frankfurt/Main (D)
- 1996/97 9-month scholarship to the Artists' Village, Schöppingen (D)
- 1997 3-month scholarship to Schloss Plüschow, Mecklenburg (D)
- 1998 Study tour to Paris (F), on a scholarship of the Soros Foundation Hungary
- 1999 Scholarship, Schleswig-Holsteinische Künstlerhaus, Eckernförde (D)
 DAAD stipend, Künstlerhauser Worpswede (D)

Solo Exhibitions

- 1985 Pest County Cultural Centre, Szentendre (H)
- 1986 Gábor Egressy Cultural Centre, Ócsa (H)
- 1989 Életünk (Our Life) Gallery, Szombathely (H)
- 1991 Studio Gallery, Budapest (H)
- 1992, 93 *Gallery by Night* (with Tamás Kótai), Studio Gallery, Budapest (H)
- 1994 Gallery of the Artists Colony, Szentendre (H)
- 1995 *Gallery by Night* (with Éva Köves), Studio Gallery, Budapest (H)
- 1996 Téli Gallery, Szentendre (H)
- 1997 Galerie F6, Künstlerdorf, Schöppingen (D)
- 1998 *Scheme*, Óbuda Társaskör Gallery, Budapest (H);
Scheme No.2, Szentendre Gallery, Szentendre (H)
- 2000 Skulpturenpark, Katzow (D)

Selected Group Exhibitions

- 1990 *Selection of Works from the Szentendre Graphic Workshop*, Otto-Nagel-Haus, Berlin (D)
- 1991 *Unicorn*, Vigadó Gallery, Budapest (H)
- 1992 *Pentaton Group*, Szentendre Gallery, Szentendre (H)
- 1993 *Nagoya with Hungary*, Nagoya (J)
- 1994 *Exhibition of the Derkovits Scholarship Recipients*, House of Hungarian Culture, Prague (CZ)

- 1995 *Through the Glass*, Galerija ŠKUC, Ljubljana (SLO)
Zusammenziehende Häuser, Kunsthaus, Hamburg (D)
Kunst aus Ungarn, House of Hungarian Culture, Stuttgart (D)
- 1996 *Figure, Form and Fantasy: an overview of the recent decades of Hungarian Art*, Contemporary Art Centre, Vilnius (LT)
- 1997 *Constant*, Vigadó Gallery, Budapest (H)
- 1998 *Ornamentation*, Kunsthalle, Szombathely (H)
Das Modell, Haus Ungarn, Berlin (D)
Obserwatorium, Centre for Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Warsaw (PL)
- 1999 *Alibi Fashion*, Trafó - House of Contemporary Arts, Budapest (H)
Sightseeing, Mecklenburgische Künstlerhaus, Schloss Plüschow (D)
- 2000 *Mythen Group*, Művészet Malom (Art Mill), Szentendre (H)
- Turin; Milan; Bologna; Florence; Rome (I)
- 1996 Commission for an interactive artwork for the Year of Photography and the Electronic Image, photoARTS2000, Huddersfield (UK)
- 1997 Artist-in-residence, Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), Karlsruhe (D)
- 1998 Award of Distinction, and Honorary Mention, Prix Ars Electronica, Linz (A)
- 1998-99 Artist-in-residence, IAMAS (International Media Arts and Sciences), Gifu (J)
- 2000 First Prize, Animation Category, Mediawave, Győr (H)
- 2001 First Prize, Video Art, Asolo Film Festival, Asolo (I)

Selected Exhibitions and Festivals

- 1986 *Digitart I*, Museum of Fine Arts, Budapest (H)
- 1988 Galerie Robert Doisneau, Nancy (F)
- 1988,89,90,94,98*Ars Electronica*, Linz (A)
- 1989 *Video-Visions*, Frankfurt (D)
Europa Electronica, Naples (I)
Scan Video Festival, Tokyo (J)
- 1990,91,93 *Imagina*, Monte Carlo, Monaco
- 1990 *Siggraph*, Las Vegas (USA)
SISEA - Second International Symposium of Electronic Art, Groningen (NL)
Video Festival, Bergamo (I)
Los Angeles International Film Festival, Los Angeles (USA)
Hungarian Artists and the Computer, Lille (F)
Tendances Multiples, Centre Georges Pompidou, Paris (F)
- 1991 *IVCA Festival*, London (UK)
Internationales Festival des Animationsfilms, Berlin (D)
Le Festival du dessin animé et du film d'animation, Brussels (B)
TISEA - Third International Symposium on Electronic Art, Sydney (AUS)
- 1991, 94 *Video Art, XII. Festival et forum international de Locarno*, Locarno (CH)
- 1993 *Mediale*, Hamburg (D)
WRO '93, Wrocław (PL)
Muu Media Festival, Helsinki (FIN)
London Film Festival, London (UK)
Siggraph, Anaheim (USA)
MultiMediale 3, ZKM, Karlsruhe (D)
- 1994 *Europa-Europa*, Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn (D)
Version 1.0, Geneva (CH)
Techno Art, Ontario Science Centre, Ontario (USA)
Adelaide Festival, Melbourne (AUS)
7. Internationales Trickfilmfestival, Stuttgart (D)
Hong Kong International Film Festival, Hong Kong
Videonale, Bonn (D)
ISEA, International Symposium on Electronic Art, Montréal (CDN)
- 1995 *MultiMediale 4*, ZKM, Karlsruhe (D)
Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo (J)
Arslab, Turin (I)
Biennale de Lyon, Lyon (F)
- 1996 *The Butterfly Effect*, Mücsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
NTT/ICC Gallery, Tokyo (J)
- 1997 *MultiMediale 5*, ZKM, Karlsruhe (D)
- 1998 Leeds Metropolitan University Gallery, Leeds (UK)
The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, Scotland (UK)
Offenes Kulturhaus, Linz (A)
DEAF '98, Rotterdam (NL)
- 1999 *Perspective*, Mücsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
The Interaction '99, Ogaki (J)
MediaTime, Bolzano (I)
- 2000 *Enter Multimediale*, Prague (CZ)
Digital Alice, Seoul, South Korea
Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo (J)

Tamás WALICZKY

Born 1959 in Budapest, Hungary.

Works as a media artist. He started out by creating cartoon films (1968-83), and in parallel he worked as painter, illustrator and photographer. He began working with computers in 1983. Between 1990-92 was Professor at the Intermedia Department, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H). He was artist-in-residence at the ZKM Institute for Visual Media, Karlsruhe, Germany in 1992, and subsequently a member of the Institute's research staff (1993-1997). Was an international advisory member of the board of C3 Center for Culture & Communication 1996-97. The Institute of Advanced Media and Sciences (IAMAS), Ogaki City, Gifu, Japan, has chosen Waliczky as artist-in-residence in 1998/99. Since 1997 he has been a guest professor at the Hochschule der Bildenden Künste, Saarbrücken in Germany.

Selected Awards and Scholarships

- 1986 Third Prize, Digitart Computer Graphics Festival, Budapest (H)
- 1988 Honorary Mention, Animation Category, Prix Ars Electronica, Linz (A) First and Second prizes in 2D and 3D categories, P.L.E.I.A.S. Festival, Paris (F)
- 1989 Golden Nica, Computer Graphics Category, Prix Ars Electronica, Linz (A)
- 1990 One-month stipendium, AII ENSAD Studio, Paris with a grant of CNAP (F)
Honorary Mention, Interactive Category, Prix Ars Electronica, Linz (A)
- 1991 Third Prize, art category, IMAGINA Festival, Monte Carlo, Monaco
World Graph Prize, Locarno Video Art Festival, Locarno (CH)
Festival Prize, Berlin International Animation Festival, Berlin (D)
Best Animated Film Prize, Hungarian Advertising Film Festival, Budapest (H)
Honorary Mention, education category, IVCA Festival, London (UK)
- 1993 Special prize, Polish Television Channel2, and the Festival's Art Director, WRO'93, Sound Base Arts Festival, Wrocław (PL)
- 1994 Honorary Mention, Animation Category, Prix Ars Electronica, Linz (A)
First Prize, 3D workstation category, Bit.Movie '94 Festival, Riccione (I)
Special Prize of the Jury, Locarno Videoart Festival, Locarno (CH)
First Prize, Electronie d'Arte e Altre Scritture Festival,

Imre WEBER

Born 1959.

- 1982-86 Studies at the Department of Painting, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
1986-87 Postgraduate studies, Department of Painting, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest

Awards and Scholarships

- 1989 Stipend from the Budapest Municipal Government to Vienna (A)
1990-93 Derkovits Scholarship of the Hungarian Ministry of Culture
1993 Stipend of the Hungarian Ministry of Culture to Rome (I)

Solo Exhibitions

- 1989 *Sculptures '89*, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
1991 *Carpet*, Gallery by Night, Studio Gallery, Budapest (H)
Mound (in collaboration with Rita Abody), Studio Gallery, Budapest (H)
1992 *Source* (in collaboration with József Baksai), Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
Curtain (with the assistance of the Újlak Group), Tűzoltó 72 exhibition space, Budapest (H)
1996 *Absence*, Óbudai Társaskör Gallery, Budapest (H)
1997 *Éva Köves-Imre Weber*, Goethe-Institut, Budapest (H)
1998 Liget Gallery, Budapest (H)
C3 Center for Culture & Communication, Budapest (H)
1999 *Enclosures without Boundaries* (with the assistance of Attila Nemes), Institut Français, Budapest (H)
Csepel Gallery, Budapest (H)

Group Exhibitions

- 1987 "Alternative" 9x2, Headquarters of Hungarian Architects, Budapest (H)
1988 Collegium Hungaricum, Vienna (A)
1989 *Desire '89*, Józsefváros Gallery, Budapest (H)
1990 *Studio '90*, Ernst Museum, Budapest (H)
Derkovits Scholarship Recipients, Ernst Museum, Budapest (H)
1992 *Erde-Zeihen-Erde*, Internationales Künstlersymposium, Güstrow (D)
First Contemporary Hungarian Epigone Exhibition, Liget Gallery, Budapest; House of Youth, Szeged (H)
1993 *Visionfest, Hairy Mirror*, installations by five Hungarian artists, Ainsdale Beach, Arts Lab, Liverpool (UK)
1994 *½ (Half)*, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
1995 *Bartók in the Fine Arts*, Museum of the History of Music, Budapest (H)
State of the Art - Hungarian Sculpture (in collaboration with Attila Nemes), Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Selected by György Várkonyi (in collaboration with Attila Nemes), City Gallery, Pécs (H)
1996 *Internet.galaxy* (with the assistance of László Tersztenyák and István Zsámboki), Budapest Gallery, Budapest (H)
The Least (with the assistance of Huy Pham Quang), Ernst Museum, Budapest (H)
1997 *Experimental Document, Nightwatch*:
HÁLO.DOK. www.sztaki.hu/nightwatch/kiserleti
(with the assistance of László Tersztenyák)
An Exhibition by Endre Koroncz (in collaboration with Éva Köves), Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
1998 *Das Modell*, Haus Ungarn, Berlin (D)
Yellow, Barcsay Hall, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)

- Bel Tempo*, Palazzo della Regione, Trieste (I)
Spectacle (with the assistance of Rita Abody), Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)
Anthology (in collaboration with Éva Köves), Museum of Contemporary Art - Ludwig Museum, Budapest (H)
1999 *Guest Performance*, House of Arts, Veszprém (H)
Gallery by Night (in collaboration with Gábor Bakos and Antal Lakner), Studio Gallery, Budapest (H)
2000 *Crosstalk*
(in collaboration with Gábor Bakos), Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H)

Website

<http://www.sztaki.hu/providers/weber/>

András WOLSKY

Born 1969 in Budapest, Hungary.

- 1991-96 Studied at the Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest, Faculties of Painting and Intermedia, Budapest (H)
1995 Studied Graphics and Printing, International Sommerakademie für Bildende Kunst, Salzburg (A)
1996 Diploma in Painting, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest
1996-98 Postgraduate studies, Faculty of Painting, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest
1998 Diploma in Intermedia, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest

Awards and Scholarships

- 1995 Stipend to the International Sommerakademie für Bildende Kunst, Salzburg (A)
1996 Artist in Residence, scholarship of the Institut Hongrois, Paris (F)
2000 1st Prize in Painting, awarded by Magyar Aszfalt Kft (Hungarian Asphalt Ltd.), Budapest (H)

Selected Solo Exhibitions

- 1995 Rét Gallery, Budapest (H)
1996 Haus Ungarn (with Claudia Schmähl), Berlin (D)
1997 Merlin Gallery, Budapest (H)
1998 Collegium Budapest, Budapest (H)
1999 Institut Français, Budapest (H)

Selected Group Exhibitions

- 1992 *Photograms by Students*, Goethe-Institut, Budapest (H)
Space Conceptions I, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (H)
1993 *Future Collection*, Liget Gallery, Budapest; Culture House, Szeged (H)
1994 *Tondo*, Józsefváros Gallery, Budapest (H)
Drawing, Polish Cultural Institute, Budapest (H)
Exhibition of the Hungarian Academy of Fine Arts, Academy of Arts, Athens (HE)
1995 *Study Store*, Museum of Fine Arts, Budapest (H)
Sommerakademie Salzburg Closing Exhibition, Traklhaus, Salzburg (A)
Gesture, Barcsay Hall, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest (H)
1996 *Negative Space*, Vajda Lajos Cellar Gallery, Szentendre (H)
Budapester Kunststudenten, Albrecht Dürer Gesellschaft, Nuremberg (D)
Black/White, Cachan Theatre, Paris-Cachan (F)
Beyond Art,

- Ludwig Museum, Budapest (H)
K for Chimaera - New Tendencies in the Art of the 90s,
 Kunsthalle, Szombathely (H)
- 1997 *Oil on Canvas - Hungarian Painting Today*,
 Múcsarnok/Kunsthalle, Budapest (H); National Theatre,
 Bucharest (RO)
- 1998 *Young Artists from Hungary*, Hungarian Cultural and
 Information Centre, Stuttgart (D)
Kunst aus Ungarn, Braas Galerie, Oberursel; Donauhalle,
 Donaueschingen (D)
Inter/Media/Art,
 Ernst Museum, Budapest (H)
*Space Conceptions VI: Small Space - Wide Vistas. Sight
 and Sound*, Exhibition House of the Budapest Gallery,
 Budapest (H)
Music for Our Eyes, City Gallery, Pécs; City Museum of
 Art, Győr; City Gallery, Miskolc (H)
- 1999 *Music for Our Eyes*, Déri Museum, Debrecen; Vigadó
 Gallery, Budapest (H)
Pannonische Sequenzen/Konkret - Abstrakt, Galerie
 K.N.O.T.E.N., Berndorf (D)
Foot-Ware,
 Artpool P60, Budapest (H)
Oil on Canvas - Hungarian Painting Today, Mestna Galerija,
 Ljubljana (SLO)
- 2000 *Concrete Art in 6 Countries of Central Europe from 1945
 Until Today*, Gallery of the City Museum of Art, Győr (H)
*Budapest Art Expo: Fresh, International Festival of Young
 Artists*, Művészet Malom (Art Mill), Szentendre (H)

Eszter ZÁMORI

- Born 1969 in Budapest, Hungary.
 1989-90 Technical College - School of Goldsmiths, Budapest (H)
 1995-2000 Hungarian Academy of Fine Arts, Intermedia Department,
 Budapest (H)

Selected Group Exhibitions

- 1990 *Jewelry, not just for your body*, Culture House,
 Dömsöd (H)
- 1996 *Pater Noster* (video), Video Workshop at the Hungarian
 Academy of Fine Arts, Budapest (H)
Souvenir from Paks (installation), City Gallery, Paks (H)
- 1997 *Living Sculptures* (performance), Tölggyfa Gallery,
 Budapest (H)
Water Level Report (video), Danube Museum, Esztergom (H)
- 2000 *Red* (video), Intermedia Videoworks 1991-2000, BBS, Toldi
 Cinema, Budapest (H)

Exhibiting Artists from KHM (Academy of Media Arts, Cologne, Germany):

Rosa BARBA

- Born 1972 in Agrigento, Sicily (Italy).
 1993-95 Studies in Theatre and Film Science in
 Erlangen-Nuremberg (D)
 Assistant Director in Theatre and Film production
 1995-2000 Studies at the Academy of Media Arts (KHM), Cologne (D)

Solo Exhibitions

- 2000 Moltkerei Werkstatt, Cologne (D)
 Artothek, Cologne (D)

Group Exhibitions

- 1998 Art Cologne (D)
Screensavers, ICA, London (UK)
- 1999 *Icon Van*, Beethovensaal Bonn (D)
Copy and Paste, Kunstraum Innsbruck (A)
- 2000 *Insensatezza*, Spazio Multimediale, Pisa (I)
Wie Man sieht, Museum Ludwig, Cologne (D)
 Art Cologne (D)

Screenings/Festivals

- 1998 12th Video Festival, São Paulo (BR)
- 1998-2000 Rotation on Viva 1 and 2, MTV (D)
- 1999 Golem, Video Festival, Turin (I)
 Raindance Festival, London (UK)
- 2000 Video Art Festival, Lima, Peru
 International Film Festival, Rotterdam (NL)
 International Film Festival, Odense (DK)
 International Short Film Festival, Oberhausen (D)
 FCMM Festival, Montréal (CDN)
 Cinema Texas (Director's Award) (USA)
 International Festival of New Film, Split (HR)
 International Film Festival, Rio de Janeiro (BR)
 Murphy's Short Film Festival, Cork (EIRE)
 Netmage, Bologna (I)
 Invideo, Milan (I)
 Avanto Film Festival, Helsinki (FIN)

Susanne BRUEGGER

- Born 1960 in Essen, Germany.
 1980-85 Diploma in Photography (Prof. Meyer-Veden),
 Fachhochschule Dortmund (D)
- 1984-90 Studies in Fine Art and Photography (Prof. Arno Jansen),
 Fachhochschule for Art and Design, Cologne (D)
- 1993-97 Postgraduate (M.A.) Studies in Media Art (Dr. Helen
 Koriath, Prof. Dr. Siegfried Zielinski), Academy of Media
 Arts Cologne (D)
 Teaching photography since 1994:
- 1994-96 Fachhochschule Dortmund (D)
- 1997/98 Johannes Gutenberg-University, Mainz (D)

Selected Awards and Scholarships

- 1985 Scholarship for Contemporary German Photography, Alfried
 Krupp von Bohlen und Halbach Foundation, Museum
 Folkwang, Essen (D)
- 1988 Scholarship for Young Artists, Office Franco-Allemande
 (Offage/DFJW), Paris/Bonn (F/D)
- 1992 Artist's Scholarship, Kunstfonds, Bonn (D)
- 1998 Award for Digital Imagery, Kreissparkasse,
 Recklinghausen (D)
- 1999 Digital Imaging Award 99 (2nd prize), Kodak AG,
 Stuttgart (D)

Selected Solo Exhibitions

- 1989 Lichtblick Gallery, Cologne (D)
- 1992 Künstlerhaus Dortmund (D)
- 1998 *ZWAR*, Lichtblick Gallery, Cologne (D)
Europolis, TZR Gallery, Bochum (D)
- 1999 *Das Kartenwerk/Map Work*,
 TZR Galerie, Bochum (D)
- 2000 *Trust N°1* (with Piet Wessing), EAC, Atelier Publishers,
 Cologne (D)
Das Kartenwerk/Map Work, Dresdner Bank,
 Frankfurt / Main (D)

Selected Group Exhibitions

- 1987 *European Photography Award*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt/Main (D)
Krupp Foundation Scholars, Museum Folkwang, Essen (D)
3 und 1 im Sinn, PPS.Gallery, Hamburg (D)
- 1988 *10 German Photographers*, Goethe-Institut São Paulo, touring exhibition in Goethe-Institutes 1988-91: Argentina, Brazil, India, Japan, USA
- 1990 *Perspectives*, Kawasaki City Museum (J)
Definition Photography, New Art Foundation of Brabant, Oirschot (B)
Photopia, Museo de San Telmo, San Sebastian (E)
- 1993 *TaTa East*, Globus Gallery, Leipzig (D)
- 1994 *Raumkunde*, Lichtblick Gallery, Cologne (D)
Contemporary Women Photographers, Museum Folkwang, Essen (D)
Schacht XII, Ausstellungsgesellschaft für zeitgenössische Kunst Zollverein, Essen (D)
- 1995 *Heimatkunde*, International Fototage, Herten (D)
Cologne Art 4, Josef-Haubrich-Kunsthalle, Cologne (D)
- 1996 *RaumZeit Bildraum*, Finnish Museum of Photography, Helsinki (FIN); Museum Folkwang, Essen (D)
The Dissected View, Dumont Kunsthalle, Cologne (D)
Kunstzeit, Maschinenhalle Friedlicher Nachbar, Bochum (D)
- 1997 *RaumZeit Bildraum*, Göteborgs Kunstmuseum, Gothenburg (S)
- 1998 *Real Space Conceptual Space*, Museum for Estonian Architecture, Tallinn (EST)
Art and Computer, Altonaer Museum, Hamburg (D)
Melancholia, Kunsthaus, Essen (D)
Digitale Bildwelten, Kunstverein, Recklinghausen (D)
- 1999 *Artists' Books*, Künstlerhaus, Hamburg (D)
Reconstructing Space, Architectural Association, London (UK)
Kodak Digital Imaging Award, PPS. Gallery, Hamburg (D)
Real Space Conceptual Space, touring exhibition (with Demand and Specker), IFA: M.Zilinskas Art Gallery, Kaunas (LT); University of Salamanca, Salamanca; Museum for Photography, Zarauz; Goethe-Institut Madrid (all E)
- 2000 *Real Space Conceptual Space*, touring exhibition (with Demand and Specker), IFA: Palermo (I)
Ist die Photographie am Ende?, Staatliche Galerie Moritzburg, Halle (D)

Website

<http://www.ifa.de/a/al/foto/dalreara.htm>

Nicolas DESPONDS

Born 1971 in Switzerland.

Lives in Lausanne, Switzerland, and Cologne, Germany.

- 1991-93 Studies in Graphic Design at the Lausanne Art School (CH)
- 1993-94 Work in advertisement agencies in Lausanne and Geneva (CH)
- 1995-2000 Studies in Media Design at the Academy of Media Arts (KHM), Cologne (D)
- 1992- Projects as a freelance graphic designer and media artist
- 1995- Growing interest in light, space and optical phenomena, experimental mixed media work with holography, video, computer graphics and analogue materials

Selected Exhibitions

- 1998 *Holozoetrope*, holographic animation, Art Cologne (D)
- 1999 *Light Shapes*, light installation, FilmHaus Cologne (D); Montevideo, Amsterdam (NL)

Schwebende Kompositionen,

installation, Tanzarchiv Museum Cologne (D)

Telepathic Sturgeon, multimedia project, Reboot-Floating

Media Experiment (Cologne-Amsterdam) (D/NL)

Kathoptrisches Pendel, circular slide projection,

Art Cologne (D)

2000 *Real Optik*, optical space installation, Academy of Media Arts Cologne (D)

Light Drops, light installation, Fortlux Exhibition in Ijmuiden (NL)

Website

<http://www.khm.de/~nicolas/lightshapes.html>

Peter FRUCHT

Born 1967 in Bonyhád, Hungary.

1986 Emigration to Germany

1990-93 College of Art and Design, Straubing (D)

1993-95 College of Art Restoration, Hildesheim (D)

1996- Studies (under Prof. Valie Export) at the Academy of Media Arts (KHM), Cologne (D)

2000- Institute LMR Laboratory for Mixed Realities at the Academy of Media Arts, Cologne (D)

Selected Exhibitions

1996 *ich bin (I am)*, Heidplatz, Regensburg (D)

1998 *Der Tisch ist für den Kuchen,...* (*The tabel is for the cake, ...*), Trinitätiskirche, Cologne (D); Filmhaus, Cologne (D)

1998- Internet works

2000 *Talkbox*,

Trinitätiskirche, Cologne (D)

Timothy INGEN-HOUSZ

Born 1971 in France.

His grandmother was a Wimbledon tennis champion.

1994 Diploma from the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs in Paris (F)

Flees the French military service to enter a German Media Art school.

1997 Fellow at the Academy of Media Arts (KHM), Cologne (D)

Has taken part in several residencies and promenades in CICV, France, and various media centers in England (Artec), Italy (Castiglione), Ireland ("5th province"). Works in parallel video, hypermedia, drawing, sound.

Has shown at various **exhibitions** in Germany, Austria, England, France, including:

1996 *Artifice 3*,

Saint-Denis (F)

1997 *Les Terres Blanches* festival, Montbéliard (F)

1999 *net_condition*, ZKM, Karlsruhe (D)

Has participated in **screening/projects**:

1998-99 *Digitale*, Cologne (D)

2000 *European Media Art Festival*, Osnabrück (D)

Cine-Nova, Brussels (B)

Websites

http://on1.zkm.de/netCondition.root/netcondition/projects/project30/default_e
http://www.digitale.khm.de/digitale_99/digitale5.html
http://www.digitale.khm.de/digitale_98/timot_link.html
<http://thing.at/home/v++/web/football/timot.html>
<http://www.digitale.khm.de/marstall/index0.html>
http://www.cicv.fr/ingenierie_culturelle/tohubahut/TB97/index.html
<http://www.phosphen.org/timot/camouflage/index.html>

Heike MUTTER

Born 1969 in Munich, Germany.

1990-95 Diploma in Graphic Design, Academy of Applied Arts, Pforzheim (D)
1995-96 Media Art (Profs: Marie Joe Lafontaine / Marcel Odenbach), Academy of Visual Arts, Karlsruhe (D)
1996- Media Art (Profs: Jürgen Klauke / David Larcher), Academy of Media Arts (KHM), Cologne (D)

Awards and Scholarships

1999 Spiridon Neven-Dumont Prize, Cologne (D)
2000 Prize for Digital Photography, Recklinghausen (D)
Chargesheimer Scholarship for Photography and Film, Cologne (D)

Selected Solo Exhibitions

1999 *wenn der Hase mit dem Igel*, Galerie Eberhard Lüdke, Cologne (D)
2000 *Gleichung mit neun Unbekannten*, Galerie Eberhard Lüdke, Cologne (D)

Selected Group Exhibitions

1998 Brückengang Köln, Cologne (D)
Art Cologne 98, with Academy of Media Arts Cologne (D)
kaum kenn ich mich selbst..., Short Film Festival, Oberhausen (D)
1999 *Kunst im Beethovenhaus*, Bonn (D)
Rochade, Bismarkturm, Mülheim an der Ruhr (D)
Parcours, Deutzer Brücke, Cologne (D)
Masterclass, Montevideo TBA, Amsterdam (NL)
Art Cologne 99, with Academy of Media Arts Cologne (D)
Denkpause, Wandelhalle, Cologne (D)
2000 *FOTO-Esordio*, Palazzo d'Expositione, Rome (I)
Digitale Bildwelten, Kunstverein, Recklinghausen (D)
Scholarship-holders of the City of Cologne, BBK, Cologne (D)
wie man sieht..., Academy of Media Arts in collaboration with Museum Ludwig, Cologne (D)
Akademie der Künste, Berlin (D)
Galerie Eberhard Lüdke, Münster (D)
Trendwände, Kunstraum, Düsseldorf (D)

Peter SIMON

Born 1969 in Poland. Since 1983 lives in Germany.

1989-92 Studied Electrotechnics and Physics at Ruhr University, Bochum (D)
1989- Working as musician in different groups and projects, and solo under the name Mr. Ping
1992-95 Working freelance at the Filmwerkstatt Münster, worked on many short films as cameraman, soundman and also on festival organisation

1995-2000 Studied at the Academy of Media Arts (KHM), Cologne, where he graduated in Media Art. While at the Academy, realised many different media projects across Europe. Currently working for the Studio Acoustic Art of WDR3 in Cologne.

Selected Exhibitions

1996 *Kaufhausbeschallung* (sound performance, in collaboration with M. Goldowski), Art Cologne, Cologne (D)
1999 *Icon Ludwig van, Unkenntlich* (smell/sound installation), *Insektenorchester und singende Schuhe* (sound installation, both in collaboration with M. Goldowski), Kammermusiksaal, Beethoven House, Bonn (D)
The Tin Roof (sound installation, diploma work), Montevideo TBA, Amsterdam (NL)
2000 *The Tin Roof*, Moltkerei Werkstatt, Cologne (D)
Stein der Weisen, Bundestag, Bonn (D)

Selected Projects/Events

1998 *Fabrica Europa* (workshop and performance), Florence (I)
PER-SON (performance with the group *Simulation* at sound festival), Academy of Media Arts, Cologne (D)
2000 *VJ GROOVE* (project about VJ culture in Europe), for N3 Television (D)
Concert with Anthony Moore, Akademie der Künste, Berlin (D)

Filmography

1989 *DUELL* (Super 8, b/w, 3')
1991 *Non Destructeur d'Ozone* (Super 8, b/w, 3')
1992 *Nautil* (Super 8, b/w, 6')
Augenblick der Begegnung (Super 8, b/w, 3')
1993 *Hall der Bewegung* (Super 8, b/w, 3')
H.R.N. (16mm, col., 3')
Carbomb (Super 8, b/w, 3')
1994 *Trailer* (16mm, col., 3')
Spiral Insana (16mm, col., 6')
1997 *LOKI* (col., photo-Mac-video and CD-Rom, 4,5')
1998 *Distanz* (photo-Mac-video, b/w, 6,5')
1999 *BLUTZ* (b/w, one frame, 3,5')
Steel Skin (video, b/w, 6,5')
VI Virex (video animation, 1' / 4,5')
2000 *TOOLS* (music video with dj MART, 60'), VIVA2 TV

Screenings/Festivals

1995 *8th Filmwinter*, Stuttgart (D)
1998 *11th Filmwinter*, Stuttgart (D)
Milia 98, Monaco
Transmediale, Berlin (D)
European Media Art Festival, Osnabrück (D)
Impakt, Utrecht (NL)
12th Videobrasil, São Paulo, Brazil
MUU Media Festival, Helsinki (FIN)
International Festival of New Cinema and New Media, Montréal (CDN)
Digitale, Cologne (D)
Roaratorio Transmedia, Paris/Berlin (F/D)
1999 *Lisbon Videofestival*, Lisbon (P)
ICC, Tokyo (J)
Slovenska Kinoteka, Ljubljana (SLO)
Venice Biennale, Electronic Art Café, Venice (I)
VAMP Fernseh aus Berlin (D)
2000 *VIPER*, Basel (CH)
Deenminuten Kabel A1, Amsterdam (NL)

Műtárgylista / List of works

A. ÁDÁM József

Fotomanográf / Photomanograph, 1998

Fotó / Photograph, 60 x 120 cm

Fotorália negatív / Photoralia Negative, 1998

Fotó / Photograph, 60 x 120 cm

Fotorália pozitív / Photoralia Positive, 1998

Fotó / Photograph, 60 x 120 cm

Séma / Scheme, 2000

Újságtartó keret, drótváz nádbevonattal /

Newspaper-holder frame, wire frame with reed cover

BAKOS Gábor

Tv-szoba; Spektrum, Tűzoltó utcai kiállítóterem, Budapest /

TV-Room; Spectrum, Tűzoltó Street exhibition space, Budapest, 1993

Fotó-print / Photo print, 100 x 100 cm

Kiállítás a nem látható és a látható határához, I-II-III, Epreskert, Kálvária, Budapest / Exhibition to the Borderline between the Invisible and the Visible, I-II-III, Mulberry Garden, Calvary, Budapest, 1994

3 db fotó-print, egyenként 100 x 100 cm /

3 Photo prints, 100 x 100 cm each

Műteremrészlet / Studio Detail, Epreskert, Budapest, 1994

Fotó-print / Photo print, 100 x 100 cm

BARANYAY András

A tükör válaszol / The Mirror Replies, 1990-94

Színezett fotó / Coloured photograph, 37 x 27 cm

Tükörkép / Mirror-Image, 1982-94

Színezett fotó / Coloured photograph

BŐÖTHY Balázs

Médium / Medium, 2000

Print, prizma / Computer print, prism, 40 x 60 cm

CHILF Mária

Kincsem, kincsed, kincse /

My Treasure, Your Treasure, Their Treasure, 2000

Installáció: pénztárcák fotókkal /

Installation: wallets with photos, 150 x 100 cm

CSÖRGŐ Attila

Gömb-örvény / Spherical Vortex, 1999

Zseblámpaizzó, forgó alkatrészek, elektromotor; gömb: 0-30 cm átmérő, teljes szerkezet: 80 x 40 x 50 cm / Electric torch bulb, rotating parts, electromotor; sphere

diameter: 0-30 cm, complete structure: 80 x 40 x 50 cm

4 színes fénykép; egyenként 40 x 40 cm /

4 colour photographs; 40 x 40 cm each

EIKE

X=X+1 (INCREmental), 1999

Végtelen film - számítógép-vezérelt, folyamatosan bővülő installáció /

Endless film - computer-based, continuously evolving installation

Lingo script programozás /

Lingo scripting by: briang (www.briang.dabsol.co.uk)

HTBA (Hull, UK) produkció, az EMARE ösztöndíjprogram keretében,

a C3 támogatásával / HTBA (Hull, UK, www.timebase.org) production,

within the framework of the EMARE grant programme,

supported by C3, Budapest

"Extra-Territoria"

EL-HASSAN Róza - Milica TOMIĆ - BRANIMIR STOJANOVIĆ

Overpopulation, 2000

Installáció / Installation

Flux-koncert / Flux-Concert

Az 1973-ban betiltott, majd 1993-ban levezetett esemény

dokumentációjának multimédiális bemutatója / The presentation of the multimedial documentation of the event planned in 1973, but banned by the authorities, and finally realised in 1993.

Videó: Bakos Gábor, Galántai György és Szegedy-Maszák Zoltán és egy ipari kamera; esszé: St.Auby Tamás.

A multimédia installáció programozója: Benedek Gáspár /

Video: Gábor Bakos, György Galántai and Zoltán Szegedy-Maszák, and a surveillance camera; essay: Tamás St.Auby.

Multimedia installation programmed by Gáspár Benedek.

FAA Balázs

Végtelen rajz / Infinite Drawing, 1999

Kompjűter installáció / Computer installation

GERBER Pál

Két jelenet a művészetnek nevezett területről /

Two Scenes from the Field Termed Art:

1. Kreatív művész, aki saját autonóm formanyelvének megteremtésén fáradozik / Creative artist who is engaged in inventing his own autonomous form of expression, 1991-2000

Fotó print / Photo print, 100 x 140 cm

2. Látogató az experimentális textil előtt /

A visitor in front of the experimental textile, 1991-2000

Fotó print / Photo print, 110 x 90 cm

GERBER Pál

A két összetéveszthető három szanzavéra példáján / The Two Confusable Examples of Three Sanseveria

Installáció / Installation

GERHES Gábor

Az idill felszámolása / The Abolition of Idyll, 2000

Tv készülékhez mellékelte kézikönyvben talált rajz /

A found drawing from the manual of a TV set

Digitális fotónyomat / Digital photo print, 130 x 100 cm

Az elmúlást veszélyeztető hatások /

Impacts Endangering Evascence, 2000

Talált rajz alapján készült makett fotója / Photo of the maquette made in accordance with the found drawing

Digitális fotónyomat / Digital photo print, 130 x 100 cm

GYARMATI Éva

Gyógyszertár. A dolgok a helyükre kerülnek 3D szemüveggel! /

Pharmacy: Things fall into place with 3D-glasses!

Digitális fotónyomat / Digital photo print, 70 x 100 cm

GYENIS Tibor

Cím nélkül / Untitled, 2000

4 db fotó-print, egyenként 70 x 100 cm /

4 Photo prints, 70 x 100 cm each

GYÓRFI Gábor

Telepek I / Thalli I, 2000

Számítógépes fotogram / Computer photogram, 50 x 70 cm

Telepek II / Thalli II, 2000

Kompozíció: fa, zsinór, nylon, led, elektronika /

Composition: wood, string, nylon, LED, electronic control,

120 x 60 x 40 cm

GYÖRGY Katalin

Címtelen / Title-less, 2000
Plexi, fénycső /
Plexiglass, fluorescent lamp, 80 x 80 x 11 cm

HAÁSZ Katalin

Emlékeztető kép / Reminder Image, 2000
Fotó, plexi, világító reklámtábla / Photo, plexiglass, lightbox,
60 x 60 x 15 cm

HAJDÚ József

Röntgenhanglemez / X-Ray Record Album, 1998
Fotó / Photograph, 60 cm x 50 cm

Röntgenhanglemez / X-Ray Record Album, 1998
Fotó / Photograph, 60 cm x 50 cm

Röntgenhanglemez / X-Ray Record Album, 1998
Fotó / Photograph, 60 cm x 50 cm

Röntgenhanglemez / X-Ray Record Album, 1998
9 fotó, egyenként 30 cm x 30 cm /
9 photographs, 30 cm x 30 cm each

HALÁSZ Péter

Fekete nézet fehér falakon /
Black Viewpoint on White Walls, 1998
Installáció: kamuflázs ipari-kamera rendszer, fotók
alumínium és üvegdobozokban / Installation: camouflage surveillance
camera system, photographs in aluminium and glass boxes

HEJETTES SZOMLYAZÓK / SUBSTITUTE THIRSTERS

Döbling, 1988 (2000)
Installáció gróf Széchenyi István utolsó alkotói periódusának és halálá-
nak emlékére, az installáció rekonstrukciója /
Installation to the memory of the last creative period and death of
Count István Széchenyi, reconstruction

HERENDI Péter

NÉGYANEGYEDIKEN. Vizuális matematikai organizmus /
FOUR-TO-THE-FOURTH-POWER: Visual Mathematical Organism,
(1994) 2000
256 db fotó, egyenként 12 x 18 cm /
256 photographs, 12 x 18 cm each

JOVÁNOVICS György

Az 1956-os Mártírok Emlékműve a 301-es parcellában, Budapest,
Rákoskeresztúri Köztemető /
Memorial to the Martyrs of the 1956 Revolution,
Plot 301, Rákoskeresztúr Cemetery, Budapest, 1992
Szelényi Károly légifelvételei az 5300 négyzetméteres tájműről / Aerial
photographs of the 5300-square-meter land-artwork by Károly Szelényi

JÚLIUS Gyula

Vízre írt név / Name Written on the Water, 1999-2000
Vízrajz installáció / Hydrography Installation
Vegyes technika / Mixed media

KAPITÁNY András

Szemanú / Eyewitness, 1996
Számítógépgrafika / Computer graphic
Képek a 11 darabos fotósorozatból, egyenként 75 x 90 cm /
Screen photographs from the 11-piece series,
75 x 90 cm each

KEREKES Gábor

C.E.R.N., 1994
Fotó, brómezüst papír / Photograph, silver bromide paper,
100 x 122 cm

Crystal Demo, 1993

Fotó, brómezüst papír / Photograph, silver bromide paper,
10 x 20 cm

Discharge, 1995

Fotó, brómezüst papír / Photograph, silver bromide paper,
35 x 35 cm

Globe Demo, 2000

Fotó, brómezüst papír / Photograph, silver bromide paper,
28 x 35 cm

Hungarocell / Polystyrene, 1997

Fotó, brómezüst papír / Photograph, silver bromide paper,
90 x 106 cm

Lightning Ball, 1997

Fotó, brómezüst papír / Photograph, silver bromide paper,
90 x 90 cm

OF1, 1997

Fotó, brómezüst papír / Photograph, silver bromide paper,
30 x 40 cm

Spiral, 1998

Fotó, kimásolópapír / Photograph, printing-out paper,
25 x 30 cm

Csillag koordináta / Star Coordinates, 1995

Fotó, brómezüst papír / Photograph, silver bromide paper,
90 x 90 cm

Csillag boltozat / Starry Vault, 1995

Fotó, brómezüst papír / Photograph, silver bromide paper,
70 x 90 cm

Planet, 2000

Fotó, kimásolópapír / Photograph, printing-out paper,
20 x 25 cm

KESERUE Zsolt

Helycsere / Changing Places, 2000
Interaktív videóinstalláció / Interactive video installation
C3 produkció / C3 production

KISS Péter

Esemény-összegzés / Event Summary, 1997
Elektronikus eszközök / Electronic equipment

KISSPÁL Szabolcs

Lélegzetvisszafojtva / Breathless, 1999
Interaktív videóinstalláció /
Interactive video installation, 150 x 250 cm
ARTEC (London, UK) produkció, az EMARE ösztöndíjprogram keretében /
ARTEC (London, UK) production,
within the framework of the EMARE grant programme

KOMORÓCZKY Tamás

aztán csak méhek zsongása... /
then nothing else but the buzzing of the bees..., 2000
Videó / Video
zene / Music: Szőnyi András
C3 produkció / C3 production

KORONCZY Endre

7002050V06, 2000
2 pár cipő, 2 db kompjúter print,
a printek egyenként: 200 x 100 cm /
2 pairs of shoes, 2 computer prints of 200 x 100 cm each

LAKNER Antal

Metro Istanbul, 1997
 Világítódoboz metróterképpel /
 Lightbox with metro map: 100 x 150 cm
 A dunaiújvárosi Kortárs Művészeti Intézet tulajdona / Collection of the
 Institute of Contemporary Art - Dunaújváros (HU)

George LEGRADY

Átmeneti terek. Fortuna kereke / Transitional Spaces: Wheel of
 Fortune, 1999
 Interaktív installáció / Interactive installation

LÉVAY Jenő

Váltótér / Transferpoint, 2000
 3 db ENCAD print / Three ENCAD prints,
 90 x 600 cm

Gondolatrészek / Thought Shares, 1994-95
 A Váltótér projekt egy éve alatt 27 helyszínen 40
 alkalommal történt gondolatrészek jegyzése /
 Subscription for shares during one year of the Transferpoint project
 at 27 locations, on 40 occasions
 300 db A3 xerox-kollázs / A3-size Xerox-collage, 300 pieces

LUGOSI LUGO László

A Szabadság lelkének szobra / SLS 1992 W
 (Lőrinczy Júlia ötlete alapján realizálta St. Auby Tamás) /
 The Statue of Liberty's Soul / SLS 1992 W
 (conceived by J. Lorrensy and realised by Tamás St. Auby), 1992
 színes fotónagyítás / Colour photo enlargement, 50 x 60 cm

Bachman Gábor - Rajk László: Ravatal.
 Műcsarnok, Hősök tere, Nagy Imre és mártírtársai temetésekor, 1989.
 június 16. /
 Gábor Bachman - László Rajk: Catafalque. Műcsarnok/Kunsthalle
 Budapest, Heroes' Square, at the time of the funeral of Imre Nagy
 and his associates in
 martyrdom on 16 June 1989, 1989
 ff fotónagyítás / B/W photo enlargement, 60 x 50 cm

MAURER Dóra

A cethal gyomrában / In the Belly of the Whale, 1995-96
 Videó / Video

MEGYIK János

Vakfolt / Blind Spot, 2000
 Cortenacél / Corten steel, 80 x 62 x 26 cm;
 A mű 4 db 1:40 léptékű modellje, 9 db print /
 4 models of the work on a scale of 1:40, 9 prints

MENESI Attila – Christoph RAUCH

Preview, 2000
 Videókamera, monitor, képátvitel /
 Video camera, monitor, image transmission
 16 db fotó, egyenként 20 x 14 cm /
 16 photos, 20 x 14 cm each

NAGY Kriszta

Szőnyegnapló / Carpet Diary, 1997
 Vásznon print / Computer print on canvas, 90 x 150 cm

A ház, ahová érkeztem / The House Where I Arrived, 1994

Könyv, fiktív önéletrajz / Book, fictitious autobiography

Ez Ének / My Egos, 1995

Könyv, fiktív önéletrajz / Book, fictitious autobiography

NÉGYESSY András

Relax Stage, 1997
 Interaktív zenés installáció

Interactive installation with music
 Programozás / Programming: Négyessy András, Michael Witter
 Hang / Sound: Andre Van Develde

NEMES Csaba

Common Cover, 1997
 Videóinstalláció / Video installation
 Werkleitz Gesellschaft (Tornitz, D) produkció,
 az EMARE ösztöndíjprogram keretében /
 Werkleitz Gesellschaft (Tornitz, D) production,
 within the framework of the EMARE grant programme

NÉMETH Hajnal

Imitált Titkok/NataSsa / Imitated Secrets/NataSsha, 2000
 Videó / Video

NYITRAI Orsolya

Aranyborjú / Golden Calf, 1999
 Kompjűter-installáció / Computer installation
 C3 produkció / C3 production

PAUER Gyula

A torinói lepel szobra / Statue of the Shroud of Turin, 1990
 gipsz, poliétilén, szita / Plaster, polyethylene, silkscreen,
 240 x 50 x 40 cm

Torzó – Beteg szobor / Torso – Invalid Sculpture, 1987
 poliészter, tolószék / Polyester, wheel-chair;
 a torzó / torso: 188 x 100 x 68 cm

Erika, 2000
 bronz, 220 x 50 x 50 cm

PÁL Zsuzsanna Rebeka

Domb / Hill, 1998
 Fakockák, foszforeszkáló festék, cérna, 5 m² /
 Wood-blocks, phosphorescent paint, thread, 5 m²

RADÁK Eszter

Londoni galériák az interneten I-IV /
 London Galleries on the Internet I-IV, 2000
 olaj, farost, egyenként 80 x 108 cm / Oil on masonite,
 80 x 108 cm each

RAVASZ András

Clochard de luxe, 1996
 Kompjűterprint / Computer print, 200 x 270 cm

REISCHL Szilvia

Cím: nélkül / Title: Without, 1998
 2db színes fotónagyítás /
 2 Colour photo enlargements: 50 x 76,5cm; 56 x 85 cm

RÉVÉSZ L. László

SAN, 1997-98
 Videó- és kompjűter installáció /
 Video and computer installation
 Werkleitz Gesellschaft (Tornitz, D) produkció az EMARE ösztöndíjpro-
 gram keretében / Werkleitz Gesellschaft
 (Tornitz, D) production, within the framework of the EMARE grant pro-
 gramme

SCHNEEMEIER Andrea

Cím nélkül / Untitled, 2000
 Interaktív videóinstalláció / Interactive video installation
 C3 produkció / C3 production

SERES Szilvia

Mai napok / Today's, 2000
 Macromedia flash animációk / Macromedia Flash animations

SUGÁR János

Monstrancia modell / Monstrance Model, 1996-97
 Installáció on-line kapcsolattal / Installation with online connection
 C3 produkció / C3 production

SZABICS Ágnes

Lisszabon III / Lisbon III, 2000
 Fotóinstalláció: fotó, forgácslemez /
 Photo installation: photo, particle board
 változó méretek / dimensions variable

SZABÓ Ágnes

Szabadság-szobor sziluett / Statue of Liberty Silhouette, 2000
 Neonszobor / Neon sculpture, 200 x 180 cm

SZABÓ Eszter Ágnes

Műsoros képernyővédő / Entertaining Screen-Saver, 2000
 Vegyes technika, videó, hímzés /
 Mixed media, video, embroidery

SZACSVÁ Y Pál

A "B" eset / Case "B", 1998
 Diainstalláció: diavetítő, vászon;
 a vetített felület mérete: 400 x 300 cm /
 Slide installation: slide projector, screen; dimensions of
 projection surface: 400 x 300 cm

SZARKA Péter

Hiszünk a halál előtti életben / We Believe in Life Before Death,
 1999
 kompjüterprint / Computer print, 215 x 140 cm
 az Irokéz kollekción tulajdona / Property of the Irokéz Collection

SZEGEDY-MASZÁK Zoltán - LANGH Róbert - FERNEZELYI Márton

Smalltalk, 2000
 Interaktív installáció / Interactive installation
 C3 produkció / C3 production

SZILASI István

Idiopath - Background Dress, 2000
 Kompjüterprintek vásznon / Inkjet prints on canvas
 változó méretek / dimensions variable

TÜRK Péter

A focin túl / Beyond Soccer, 2000
 focijelenetek egymásravezítése és rajzolása / soccer scenes projected
 and drawn one upon the other;
 3 db ceruzarajz, egyenként 70 x 100 cm /
 3 Pencil drawings, 70 x 100 cm each

Vákuum TV

Vákuumszkóp / Vacuumscope, 2000
 Tv-automata / TV Slot-Machine
 Készítették: / Produced by: Benedek Gáspár, Csernátóy Dóra, Gróf
 Ferenc, Kistamás László, Steiner Villő, Till Atilla (www.vakuumtv.c3.hu)
 C3 produkció / C3 production

VALCZ Gábor

Egyesült Álmod / United Dreams, 2000
 Videoinstalláció / Video installation

VÁRNAI Gyula

Asztaltársaság / Table Society, 1999
 Akusztikus installáció: faasztal, walkman, tengelyek, hangszórók,
 magnószalag / Acoustic installation: wooden table, walkman, axles,
 loudspeakers, recording tape

VESZELY Beáta

Krisztina Kareninán / Kristina on Karenina, 1999
 Videoinstalláció / Video installation

VINCZE Ottó

Magyarázat / Explanation, 1998
 Vegyes technika / Mixed media, 180 x 218 x 10 cm

WALICZKY Tamás

Fókuszálás / Focusing, 1998
 A Focus című munka CD-Rom változata. Kiadó: ZKM és Cantz, a ZKM
 digitális művészeti kiadvány-sorozatában /
 The CD-Rom version of Focus. Published by ZKM and Cantz, in the
 ZKM Digital arts edition series

WEBER Imre

Határtalanul bekerítve (Újpest) /
 Boundlessly Enclosed (Újpest), 1999
 Kompjüterprint / Computer print, 60 x 192 cm

WOLSKY András

Egy napi véletlen / Chance Events of a Day, 1998
 Gyaloglás-projekt; dokumentáció: vászon, akril / Walking
 project; documentation: acrylic on canvas, 150 x 150 cm

ZÁMORI Eszter

Origo fragmenti, 2000
 Interaktív installáció / Interactive installation
 C3 produkció / C3 production

A KHM (Kunsthochschule für Medien, Köln) kiállítói / Exhibiting Artists
 from KHM (Kunsthochschule für Medien, Cologne, Germany):

Rosa BARBA

Repülő gép, 2. rész: A dongó röpte /
 Flight Machine, Part 2: Flight of a Bumble-Bee, 2000
 Filminstalláció / film installation, 140 x 60 cm

Susanne BRÜGGER

Terképmű X.: Ugyan - Részecskemegfigyelés és Együttállások /
 Mapwork X: Though - Particle-observation and Conjunctions, 1997
 A. Együttállások / Conjunctions
 4 db digitális fotó, egyenként 123 x 123 cm /
 4 Digital photographs (C-Prints), 123 x 123 cm each

Nicolas DESPONDS

Fénycsöppek / Light Drops, 2000
 Fényinstalláció / Light installation, doboz mérete /
 dimensions of the box: 530 x 380 x min. 260 cm

Peter FRUCHT

Loop, 2000
 Installáció on-line kapcsolattal /
 Installation with online connection

Timothy INGEN-HOUSZ

Kamuflázs / Camouflage, 2000
 Végtelenített videó / Video loop (5 perc / min.),
 a vetített felület mérete / dimensions of
 projection surface: 400 x 300 cm

Heike MUTTER

Két komédiás / Two Comedians, 2000
 Videó / Video

Peter SIMON

A bádogtető / The Tin Roof, 2000
 Hanginstalláció / Audio installation, 400 x 400 cm

A KHM vendégeként Kölnben kiállító művészek /
Guest exhibiting artists at the
Academy of Media Arts (KHM) Cologne:

GRÓF Ferenc

COPY, 1999-2000

Kompjúter animáció, VHS, / Computer animation, VHS, 3'25"

<http://www.intermedia.c3.hu/koln/index.html>

SURÁNYI Miklós

Szövegező / Scriptmaker, 1999-2000, S-VHS, 5'

Videó / Video, S-VHS, 5'

<http://www.intermedia.c3.hu/koln/index.html>

SZÖVÉNYI Anikó

Reality Retouch Solutions

<http://www.realityretouch.com>

VÉCSEI Júlia

Virtuális vibrográf, 1999-2000

CD-Rom, weboldal: <http://www.intermedia.c3.hu/~vj/>

ZICS Brigitta

Szem-ballon / Eye-balloon, 1999-2000

<http://mediamodel.c3.hu/zics/leghajo/>

<http://mediamodel.c3.hu/> – a webkiállítás résztvevői /

Participants of the web exhibition at

<http://mediamodel.c3.hu/>

ELŐD Ágnes

<http://www.mediamodel.c3.hu/elod/index.html>

ERDŐDY József Attila

Ablakok / Windows, 2000

<http://www.c3.hu/~joco/flashwindows.html>

FARKAS Roland

Etető / Feeder, 1999

Madáretető (19,5 x 14 x 10 cm), LCD monitor, alumínium létra

Birdfeeder (19.5 x 14 x 10 cm), LCD monitor, aluminium ladder

<http://www.artpool.hu/intermedia/induktiv/farkashu.html>

ARTPOOL Művészetkutató Központ

<http://www.artpool.hu>

Katerina SEVICS – Zita MAJOROS

<http://www.mediamodel.c3.hu/ksevic/index.html>

LOVAS Ilona – BÉRHIDI Mária

Az arany bűze / The Stench of Gold, 2000

Installáció / Installation, 2000

NYÍRI Géza

<http://www.c3.hu/~nyiry/>

SERES Szilvia

A kultúra áru / Culture is Commodity, 1999

Egy 1995-ben készült videofilm (7', S-VHS, színes)

webes adaptációja. Társalkotói: A. Ádám József, Kiss Éva Emese,

Rajz Helga Eszter, Tálosi Gábor / Web-adaption of a

1995 video, (7', S-VHS, color), Coauthors: József A. Ádám,

Éva Emese Kiss, Helga Eszter Rajz, Gábor Tálosi

<http://www.c3.hu/~szseres/kultura/index.html>

1989

június 16.

Bachman Gábor és Rajk László építészeti terve Nagy Imre és mártírtársai temetési szertartására, Hősök tere, Budapest

Frakciók

Stúdió Galéria, Budapest

A Hejtes Szomlyazók (1984-1992, tagok: Beöthy Balázs, Danka Attila, Elek Is, Fekete Balázs, Nagy Attila, Pereszlényi Rolland, Várnagy Tibor) kiállítás- és eseménysorozata.

Az *Újlak Csoport* (Ádám Zoltán, Ádám Kálmán, Farkas Gábor, Komoróczy Tamás, Ravasz András, Szarka Péter, Szili István) megalakulása. Első közös szereplés a budapesti Hungária Fürdőben. A csoport az óbudai Újlak mozi lebontása (1990) után a Tűzoltó utca 72-ben lévő kiállítótérben működött 1996-ig.

Szelep

Egyhetes kiállításokból álló sorozat a Bercsényi Klubban Nemes Csaba és Szoboszlai János szervezésében. Kiállító művészek: Ádám Zoltán, Bullás József, Kelemen László, Komoróczy Tamás, Nemes Csaba, Suzanne Mészöly, Pálos Miklós, Szarka Péter, Szépfalvi Ágnes, Szilágyi László, Szűcs Attila, Veress Zsolt.

A budapesti Knoll Galéria létrejötté (1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 10/1)

Tulajdonos: Hans Knoll; galériavezető: Valkó Margit, Czok Ildikó, Aknai Katalin, Süvecz Emese, Erdős Ibolya.

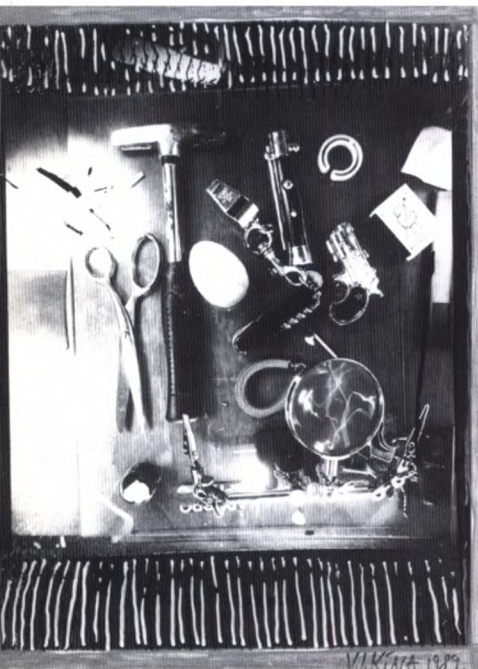
szeptember 6 - 10.

RETINA '89, I. Nemzetközi Film és Videó Szemle, Szigetvár:
1989 óta két évente megrendezésre kerülő fesztivál.

szeptember 25 - október 15.

Más/Kép, Experimentális fotográfia az elmúlt két évtizedben Magyarországon,

Ernst Múzeum, Budapest (kat) Kurátor: Gyetvai Ágnes



VETŐ János: *Szőnyeg / Carpet*, 1989
Más-kép / A Different View,
Ernst Múzeum / Museum, Budapest

1990

január 25 - február 18.

Digitart - Nemzetközi Kompjűterművészeti kiállítás,
Ernst Múzeum, Budapest (kat)

A Media Research Alapítvány létrejötté.

Tagjai olyan művészek és elméleti szakemberek (Bora Gábor, Böröcz András, Peternák Miklós, Révész László László, Sugár János, Timár Katalin), akik nyitottak az új vagy technikai médiumok, eljárások felhasználására a művészet és elmélet területén egyaránt.

Chronology

1989

16 June

Architectural plan by Gábor Bachman and László Rajk for the funeral rites of Imre Nagy and his associates in martyrdom (of the 1956 uprising), Heroes' Square, Budapest

Fractions

Exhibition and event series of the artist group Substitute Thirsters (1984-92, members: Balázs Beöthy, Attila Danka, Is Elek, Balázs Fekete, Attila Nagy, Rolland Pereszlényi, Tibor Várnagy), Studio Gallery, Budapest

Formation of the Újlak Group (Zoltán Ádám, Kálmán Ádám, Gábor Farkas, Tamás Komoróczy, András Ravasz, Péter Szarka, István Szili [né Szilasi]). First common exhibition in the Hungária Baths, Budapest. Following the demolition of the Újlak Cinema (from which they took their name) in Óbuda (1990), the group worked at the industrial atelier and exhibition space located at Tűzoltó Street 72 until 1996.

Valve

Series of one-week exhibitions at the Bercsényi Club, organised by Csaba Nemes and János Szoboszlai. Exhibiting artists: Zoltán Ádám, József Bullás, László Kelemen, Tamás Komoróczy, Csaba Nemes, Suzanne Mészöly, Miklós Pálos, Péter Szarka, Ágnes Szépfalvi, László Szilágyi, Attila Szűcs, Zsolt Veress.

Establishment of the Knoll Gallery Budapest (Liszt Ferenc tér 10 – I, Budapest 1061). Owner: Hans Knoll; Gallery Managers: Margit Valkó, Ildikó Czok, Katalin Aknai, and then Emese Süvecz.

6-10 September

RETINA '89, I. International Film and Video Survey, Szigetvár (H)
Biennial festival since 1989

25 September - 15 October

A Different View – The Last Twenty Years of Hungarian Experimental Photography

Curator: Ágnes Gyetvai, Ernst Museum, Budapest (cat)



HEJETTES SZOMLYAZÓK / DEPUTY THIRSTERS:
Strand. Hőélvező akció. / Beach: Heat enjoyment action
FMK (Young Artists Club), Budapest, 1988
Fotó/Photo: HALAS István



Az Újlak mozi épülete 1990-ben / Újlak
Cinema building in 1990
Fotó/Photo: FARKAS Gábor

1990

25 January – 18 February

Digitart – International Computer Art competition and exhibition
Ernst Museum, Budapest (cat)

Establishment of the Media Research Foundation. Its members were artists and theoreticians who opened the way for new or technological media and their processes to be applied likewise in the domains of art and theory (Gábor Bóra, András Böröcz, Suzanne Mészöly, Miklós Peternák, László László Révész, János Sugár, secretary: Katalin Timár).

április 6 – 7.

A médiumok velünk vannak, nemzetközi szimpózium a televízió szerepéről a román forradalomban, Műcsarnok, Budapest, A Balázs Béla Stúdió Alapítvány programja a Media Research Alapítvány, Keiko Sei és Suzanne Mészöly szervezésében. (Videodokumentáció *A médiumok velünk voltak* címmel.)

szeptember

A Magyar Képzőművészeti Főiskola Intermédia Tanszéke megkezdi működését.

Távolság,

Magyar Képzőművészeti Főiskola, Barcsay Terem, Budapest Veress Zsolt, Komoróczy Tamás, Nemes Csaba és Szűcs Attila installációs kiállítása a résztvevő művészek szervezésében.

Az Első Magyar Látványtár Alapítvány létrejött Vörösváry Ákos és Gyökér Kinga gyűjteményéből. Központja a tapolca-diszeli malomból átalakított múzeumépület.

A dunaiújvárosi Modern Művészetért Közalapítvány létrejött. 1992 januárjától a dunaiújvárosi önkormányzat az Uitz Termet az alapítvány használatába adja.

augusztus 2 - szeptember 2.

Architektonikus gondolkodás ma, Műcsarnok, Budapest (kat) A Soros Alapítvány Képzőművészeti Dokumentációs Központ kiállítása. Kurátor: Suzanne Mészöly

november

Árnyék, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Barcsay Terem, Budapest Bakos Gábor, Csörgő Attila, El-Hassan Róza, Szegedy Maszák Zoltán kiállítása a résztvevő művészek szervezésében.

A Fiatal Képzőművészek Stúdiója (FKSE) önálló egyesületté alakul.

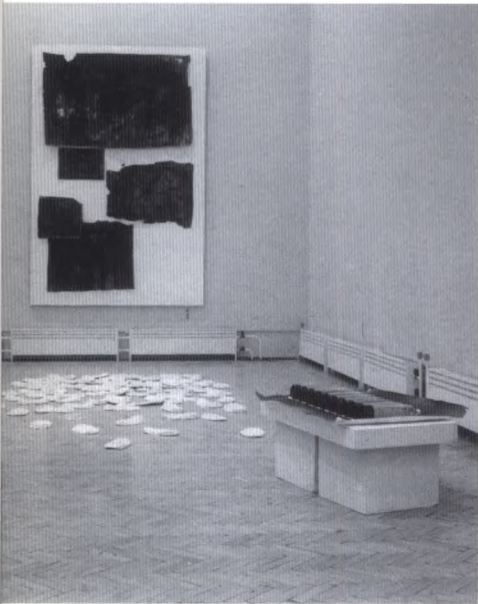
1991

február

A Folyamat Galéria létrejött. Az 1860 óta működő dunai Vízmérce Házban található galéria. Vezetői Császári Gábor és Adele Eisenstein. Az itt készült munkák első széles körű bemutatása St. Auby Tamás meghívására 1992-ben volt a Bartók 32 Galériában.

Az első *Gallery by Night*. A Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület évente megrendezésre kerülő, egystés kiállításokból álló sorozata a budapesti Stúdió Galériában. Konceptió: Bencsik Barnabás

MEDIAWAVE – évente megrendezésre kerülő Nemzetközi Vizuális Művészeti Fesztivál Győrben.



SZEGEDY-MASZÁK Zoltán művei az *Árnyék* című kiállításon / works at the exhibition *Shadow* Magyar Képzőművészeti Főiskola / Hungarian Academy of Fine Arts, Barcsay Terem, Budapest
Fotó/Photo: SZEGEDY-MASZÁK Zoltán

6-7 April

The Media Are With Us, International symposium on the role of the television in the Romanian revolution, Múcsarnok/Kunsthalle, Budapest (Programme of the Béla Balázs Studio Foundation organised by the Media Research Foundation, Keiko Sei and Suzanne Mészöly/Soros Foundation Fine Art Documentation Center Budapest). A video documentary was made, entitled *The Media Were With Us*.

September

The Intermedia Department of the Hungarian Academy of Fine Arts commences operation.

Distance

Installation exhibition organised by and with the participation of Zsolt Veress, Tamás Komoróczy, Csaba Nemes and Attila Szűcs
Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest

Establishment of the First Hungarian Visions Collection Foundation from the collection of Ákos Vörösváry and Kinga Gyökér. Its centre is a museum building converted from the Mill in the village of Tapolca-Diszel.

Establishment of the Public Foundation for Modern Art, Dunaújváros. (In January 1992, Uitz Hall is transferred to the Foundation for its use by the Dunaújváros municipal government.)

2 August – 2 September

Architectonic Visions Today

Curator: Suzanne Mészöly. Exhibition of the Soros Foundation Fine Art Documentation Center, Múcsarnok/Kunsthalle, Budapest (cat)

November

Shadow, Organised by exhibiting artists: Gábor Bakos, Attila Csörgő, Róza El-Hassan, Zoltán Szegedy-Maszák
Barcsay Hall, Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest

Studio of Young Artists Association (FKSE) established as an independent legal entity.

VERESS Zsolt műve a *Távolság* című kiállításon / work at the exhibition *Distance*, Magyar Képzőművészeti Főiskola (Hungarian Academy of Fine Arts), Barcsay Terem, Budapest
Fotó/Photo: VERESS Zsolt



1991

February

Establishment of the Folyamat (River/Process) Gallery.

The founding co-directors of the gallery within the Danube Water-Measuring House (operating since ca. 1860) are Gábor Császári and Adèle Eisenstein. The first large-scale presentation of the works made here took place in 1992 at the Bartók 32 Gallery, on the invitation of Tamás St. Auby.

The first *Gallery by Night*. Thenafter annual series of one-night exhibitions organised by the Studio of Young Artists Association in the Studio Gallery, Budapest.

Concept: Barnabás Bencsik

First annual *MEDIAWAVE* International Arts Festival in the city of Győr.

április 15 – 21.

The Middle of Europe – Avantgárd filmek és videók Ausztriából, Csehszlovákiából, Magyarországról és Lengyelországból, Centre of Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Varsó (kat)

A Bartók 32 Galéria új programja (1111 Budapest, Bartók Béla út 32.). Galériavezető: Szentjóbó Tamás, 1993 októberétől Tatai Erzsébet.

június

A Budavári Palota A épületében, a korábbi Munkásmozgalmi Múzeum helyén megnyílik a Budapesti Ludwig Múzeum.

Igazgató: Néray Katalin.

június 30 – július 30. és szeptember 19 - október 15.

Oszcilláció. Szlovákiai és magyarországi művészek kiállítása, Šiesta Bašta, Komárom (SK) és Műcsarnok, Budapest (kat)

augusztus 12 – szeptember 8.

SVB VOCE - Kortárs magyar videoinstalláció,

a Soros Alapítvány Képzőművészeti Dokumentációs Központ szervezésében, Műcsarnok, Budapest (kat) Kurátor: Suzanne Mészöly

Kiállító művészek: Almási László, Árvai György – Veress Zolt, Fehér Márta, Forgács Péter, Galántai György, Klimó Péter, Komoróczy Tamás, Nemes Csaba, Pásztor Erika Katalina, Peternák Miklós, Ravasz András – Szarka Péter, Révész László László, Sugár János, Szegedy-Maszák Zoltán, Szeleczki Péter, Szirtes János.

Ezzel párhuzamosan:

IMAGO, fin de Siècle a kortárs holland művészetben. Holland videoinstalláció kiállítás, Műcsarnok, Budapest (kat)

Kurátor: René Coelho, az amszterdami MonteVideo Alapítvány igazgatója.

november 16.

Video-bridge. Toronto - Budapest

Interkontinentális, audio-vizuális összeköttetés megteremtésére magyar és kanadai művészek és főiskolások között. Résztvevők: Magyar Képzőművészeti Főiskola, Intermédia Tanszék, Magyar Iparművészeti Főiskola, Trinity Square Video, York University, Ontario Collage of Art, Toronto, Balázs Béla Kísérleti Film és Videó Stúdió.

<http://www.intermedia.c3.hu/im/index.html>

november 22.

Médium-Analízis

Egész napos tévénézés az Intermédia Tanszéken. További három alkalommal (1993, 1995, 1997) megismételt akció,

köztük 1993-ban a Soros Alapítvány Kortárs Művészeti Központ

Polifónia című rendezvénysorozatának részeként, 1997-ben a francia-magyar videofesztiválhoz kapcsolódva.

A kecskeméti Magyar Fotográfiai Múzeum létrejötté

Igazgató: Kincses Károly

A Soros Alapítvány 1985 óta működő Képzőművészeti Dokumentációs Központ utódjaként létrejön a Soros Alapítvány Kortárs Művészeti Központ (SCCA). Az SCCA tevékenységi körét 1996 közepétől a C3 Kulturális és Kommunikációs Központ vette át.

Sugár János szereplése a Sao Paolo-i Biennálén.

INFERMENTAL 10 - az 1980-ban Bódy Gábor által alapított videofolyóirat utolsó száma (Osnabrück – D/Skopje – MK).

15-21 April

The Middle of Europe – Avantgarde films and videos from Austria, Czechoslovakia, Hungary and Poland.

Centre of Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Warsaw (PL) (cat)

New programme of the Bartók 32 Gallery

(Bartók Béla út 32, Budapest 1111). Gallery Manager: Tamás Szentjóby, and from October 1993 Erzsébet Tatai

June

The Ludwig Museum Budapest opens within the A-wing of the Buda Castle (which formerly housed the Museum of the Labour Movement), under the direction of Katalin Néray.

30 June – 30 July, and 19 September – 15 October

Oscillation – exhibition of Slovakian and Hungarian artists

Šiesta Bašta, Komarno (SK) and Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (cat)

12 August – 8 September

SVB VOCE - Contemporary Hungarian Video Installation

organised by the Soros Foundation Fine Art Documentation Center

Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (cat), Curator: Suzanne Mészöly

Exhibiting artists: László Almási, György Árvai – Zsolt Veress, Márta Fehér, Péter Forgács, György Galántai, Péter Klimó, Tamás Komoróczky, Csaba Nemes, Erika Katalina Pásztor, Miklós Peternák, András Ravasz – Péter Szarka, László László Révész, János Sugár, Zoltán Szegedy-Maszák, Péter Szelezcki, János Szirtes.

Shown in parallel with:

IMAGO, fin de siècle in contemporary Dutch art - Dutch Contemporary Art

Curator: René Coelho, Director, Stichting MonteVideo, Amsterdam

Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest (cat)

16 November

Video-bridge: Toronto – Budapest

Creation of an intercontinental, audiovisual connection between Hungarian and Canadian artists and art academies.

Participants: Intermedia Department, Hungarian Academy of Fine Arts; Hungarian Academy of Applied Arts; Trinity Square Video; York University; Ontario College of Art, Toronto; Béla Balázs Studio, Budapest
<http://www.intermedia.c3.hu/im/index.html>

22 November

Medium-Analysis

One entire day of watching TV in the Intermedia Department.

Action continued on three occasions (1993, 1995, 1997),

including in 1993 as a part of the SCCA exhibition and event series

Polyphony, and in 1997 in connection with the French-Hungarian video festival.

Founding of the Hungarian Museum of Photography in Kecskemét (H)

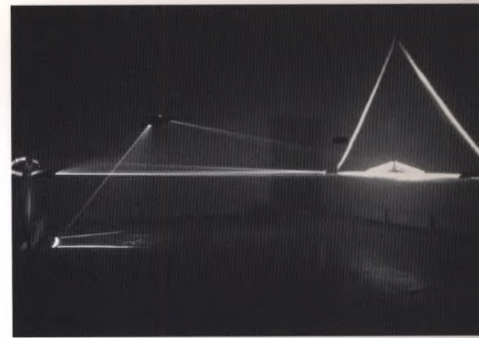
Director: Károly Kincses

Formation of the Soros Center for Contemporary Arts (SCCA)

as the successor to the Soros Foundation Fine Art Documentation Center Program which functioned since 1985.

The sphere of activity of the SCCA was subsumed within the

C3: Center for Culture & Communication from mid-1996.



KISS Péter műve a *Fény* című kiállításon / work at the exhibition *Light* Magyar Képzőművészeti Főiskola (Hungarian Academy of Fine Arts), Barcsay Terem, Budapest Fotó/Photo: KISS Péter



RAVASZ András és SZARKA Péter műve a *Sub Voce* című kiállításon / work at the exhibition *Sub Voce* Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest Fotó/Photo: BAKSAI József

Az Árnyékkötők Alkotócsoport (Dárdai Zsuzsa, Szász János, Tenke István, Zsubori Ervin) által alapított *Árnyékkötők Electrographic Art* című folyóirat létrejött.

Fény,

Magyar Képzőművészeti Főiskola, Barcsay Terem, Budapest
Árvai György, Beviz József, Braun András, Kiss Péter, Nemes Csaba,
Veress Zsolt kiállítása a résztvevő művészek szervezésében,

A Liget Galéria 1983-1990 című, a galéria
nyolcvanas évekbeli tevékenységét bemutató kiadvány megjelenése.
Galériavezető: Várnagy Tibor

A Szabadság Lelkének Szobra Projekt (SzLSzP 1991 W)
Lőrinczy Júlia javaslata alapján realizálta St. Auby Tamás.
<http://www.sztaki.hu/providers/nightwatch/szocpol/index.html>

1992

Az Artpool Művészetkutató Központ megnyitása a
nagyközönség számára (alapítás: 1979).
A központ vezetői: Galántai György, Klaniczay Júlia.
<http://www.artpool.hu>

április 24 - május 8.
Első Kortárs Magyar Epigonkiállítás,
Liget Galéria, Budapest

június 3 - 17.
Az idegen szép.
Másfél száz magyar képzőművész az idegengyűlölet ellen.
Hat kiállítás, hat helyszín: Magyar Képzőművészeti Főiskola,
Stúdió Galéria, Roczkov Galéria, Bartók 32 Galéria, Liget Galéria,
Szakszervezetek Fővárosi Művelődési Háza, Budapest.

június 4 - 21
1er Biennale d'art electro-images
(I. magyarországi nemzetközi elektrografikai biennále),
Vasarely Múzeum, Budapest
Konceptió: Joseph Kadar

szeptember 24 - 27.
Negyedszázad független magyar filmjei,
Fesztivál a magyar Független Film- és Videoszövegség rendezésében,
Kaposvár (kat)

október 2 - 11.
30 x 30 x 30,
Merlin Színház, Budapest,
Kiállítás a Soros Alapítvány éves fesztiváljának keretében.
A fesztivál részeként: művészcsoportok
(Block, Hejtes Szomlyazók, Pantenon,
Újlak, Xertox) óriásplakátjai a Károly körúton, a Deák térnél,
az SCCA szervezésében.

Participation of János Sugár at the São Paulo Biennial

INFERMENTAL 10 –

final edition of the video magazine series founded in 1980 by Gábor Bódy (Osnabrück-D/Skopje-MK).

Foundation of *Árnyékkötők Electrographic Art* magazine by the Árnyékkötők Group of Authors (Zsuzsa Dárdai, János Szász, István Tenke, Ervin Zsubori).

Light

Barcsay Hall, Hungarian Academy of Fine Arts

Organised by exhibiting artists: György Árvai, József Beviz, Péter Kiss, Csaba Nemes, Zsolt Veress

Publication of *Liget Gallery 1983-1990*,

documenting the activity of the gallery in the eighties.

Gallery Manager: Tibor Várnagy

The Statue of Liberty's Soul (SLS 1992 W)

Conceived by J. Lorrensy and realised by Tamás St. Auby

<http://www.sztaki.hu/providers/nightwatch/szocpol/index.html>

1992

Opening of the Artpool Art Research Centre (Liszt Ferenc tér 10 - I/1, Budapest 1061) to the wider public (founded: 1979).

Directors of the centre: György Galántai, Júlia Klaniczay,

<http://www.artpool.hu>

24 April – 8 May

First Contemporary Hungarian Epigone Exhibition, Liget Gallery, Budapest

3-17 June

The Alien is Beautiful

One hundred and fifty Hungarian artists against hatred of the alien;

Six exhibitions in six locations: Hungarian Academy of Fine Arts, Studio

Gallery, Roczkov Gallery, Bartók 32 Gallery, Liget Gallery, Trade Unions

Culture House, Budapest

4-21 June

1er Biennial d'art electro-images

(I. Hungarian international electrographical biennial)

Concept: Joseph Kadar, Vasarely Museum, Budapest

24-27 September

Independent Hungarian Films of a Quarter-Century

Festival organised by the Hungarian Independent Film and Video

Association, Kaposvár (H) (cat)

2-11 October

30 x 30 x 30

Exhibition of the SCCA as part of the Soros Foundation Hungary annual festival. Merlin Theatre, Budapest

november

A budapesti Tűzoltó utca 72. alatti kiállítótér megnyitása.

Az 1996-ig működő kiállítótér körülbelül hetven hazai és nemzetközi képzőművészeti, zenei és színházi eseménynek adott helyet az Újjak csoport szervezésében.

november 14 –15.

Spektrum

Tűzoltó 72 kiállítótér, Budapest

Az Intermédia Tanszék („parallel kurzus/tanpálya”) és a Bartók 32 Galéria közös szervezésében.

Részvevő művészek:

Ádám Zoltán, Bakos Gábor, Császári Gábor, El-Hassan Róza, Erdélyi Gábor, Glatz László, Győrfi Gábor, Herceg Nándor, Kapitány András, Komoróczy Tamás, Kósa János, Nagy Gábor György, Pacsika Rudolf, Ravasz András, St. Auby Tamás, Szarka Péter, Szűcs Attila, Szvoboda Viktória, Valcz Gábor, Veszely Bea.

ARITMIA

Uitz terem, majd 1997-től: Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros
Kortárs Művészeti Fesztivál a Modern Művészetért Közalapítvány szervezésében, évente megrendezett kiállítás és eseménysorozat.

Koncepció: Várnai Gyula.

Hangár

A budapesti Népszigeten egy nyáron át működő kiállítótér, amely alternatív zenei és képzőművészeti eseményeknek adott otthont.
Szervező: Kórodi János

Sugár János a kasseli Dokumenta 9-en állít ki.

Maurer Dóra és Tóth Benedek kreatív zenei kurzusa a Magyar Képzőművészeti Főiskola Intermédia Tanszékén.

A Mű-Terem Galéria (Budapest 1067, Dohány utca 16-18.) létrejötté.
Galériavezető: Kopasz Tamás

A Fríz Produceri Iroda új művészeti médiumokkal is foglalkozó műsorai a Magyar Televízióban:

Videovilág (r: Súlyom András)

Médiamix (r: Súlyom András),

Kultúrember (meghívott rendezőkkel)

Ezredvégi beszélgetések (r: Monory M. András)

1993

Az Intermédia szak hivatalos indítása a Magyar Képzőművészeti Főiskolán.
Tanszékvezető: Peternák Miklós.

február 12.

Jövőgyűjtés

Liget Galéria, Budapest

Billboards made by artists' groups (Block, Substitute Thirsters, Pantenon, Újlak, Xertox) on Károly körút, at Deák Square, organised by the SCCA.

November

Opening of the Tűzoltó Street 72 exhibition space (Budapest). The space, which was operated by the Újlak group until 1996, provided the location for some seventy art, music and theatre events by Hungarian and international artists.

14-15 November

Spectrum

Organised by the Intermedia Department ("parallel course/training ground") and the Bartók 32 Gallery at the Tűzoltó 72 exhibition space, Budapest

Participating artists: Zoltán Ádám, Gábor Bakos, Gábor Császári, Róza El-Hassan, Gábor Erdélyi, László Glatz, Gábor Györfi, Nándor Herceg, András Kapitány, Tamás Komoróczy, János Kósa, Gábor György Nagy, Rudolf Pacsika, András Ravasz, Tamás St. Auby, Péter Szarka, Attila Szűcs, Viktória Szvoboda, Gábor Valcz, Bea Veszely

ARITMIA

Contemporary Art Festival organised by the Public Foundation for Modern Art - annual exhibition and event series.

Concept: Gyula Várnai, Uitz Hall, and then from 1997: ICA - Dunaújváros

Hangar

Exhibition space working through the summer on the Budapest Népsziget (People's Island), which was home to alternative music and visual art events. Organiser: János Kórodi

János Sugár exhibits at Dokumenta 9 in Kassel (D).

The Creative Music course of Dóra Maurer and Benedek Tóth at the Intermedia Department of the Hungarian Academy of Fine Arts.

Opening of the Mű-Terem Gallery (Dohány utca 16-18, Budapest 1067)

Gallery Manager: Tamás Kopasz

Programmes of the Fríz Production Bureau focusing on new artistic media on the Hungarian Television:

Videovilág (Video World, dir.: András Súlyom)

Médiamix (dir.: András Súlyom),

Kultúrember (Culture-Man, with invited programme directors),

Ezredvégi beszélgetések (Millennium Conversations, dir.: András M. Monory)

1993

Commencement of Intermedia

as an accredited field of study within the Hungarian Academy of Fine Arts.

Founding Head of the Department: Miklós Peternák

12 February

Future-Collecting.

Liget Gallery, Budapest



Kiállítási enteriőr / Exhibition interior
Újlak nyitókiállítás, Tűzoltó 72 kiállítóter /
Újlak Opening Exhibition,
Tűzoltó 72 exhibition space, Budapest
Fotó/Photo: FARKAS Gábor



KICSINY Balázs: *Ne utazz! – Utazz! / Don't travel – Travell*, 1993
Kicsiny-Horitz lakás / apartment, Budapest
Fotó/Photo: SULYOK Miklós

február 24.

Ivan Ladislav Galeta kiállítása és vetítése a budapesti Magyar Képzőművészeti Főiskolán.

március 27, április 21 – 23, április 29.

Private Visions – Japán videóművészet a kilencvenes években, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Toldi Mozi, Budapest és Mediawave Fesztivál, Győr

május 12

Flux-koncert a budapesti Orosz Kulturális Központban.
Szervezte a Külföldi Művészek Nedves St.Udiója / TNPU.

október 1– 3.

A linzi Ars Electronica Budapesten.
Kompjűterművészet – médiaművészet.
Szimpózium, bemutatók az Intermédia Tanszék és a Media Research Alapítvány szervezésében a Magyar Képzőművészeti Főiskolán a budapesti Őszi Fesztivál keretében.
<http://www.intermedia.c3.hu/im/index.html>

november 5.

Woody Vasulka előadása a Magyar Képzőművészeti Főiskola Intermédia Tanszékén.

november 11.

Peter Weibel előadása a Magyar Képzőművészeti Főiskola Intermédia Tanszékén.

október-november

Minta I-II

Fézesk Galéria, Budapest

Kiállító művészek: Beöthy Balázs, Kiss Péter, Kósa János, Nemes Csaba, valamint El Hassan Róza, Szarka Péter, Szili István, Szűcs Attila.

november

A *Balkon* című kortárs művészeti folyóirat első száma.
Főszerkesztő: Hajdu István

november 1 – 30.

Polifónia

A társadalmi kontextus mint médium a kortárs magyar képzőművészetben
Hely-specifikus művek és installációk különböző helyszíneken,
az SCCA éves kiállítása (kat).

Kurátor: Suzanne Mészöly, szervező : Bencsik Barnabás

Résztevő művészek: Beöthy Balázs, Bukta Imre, Császári Gábor, El-Hassan Róza, Eperjesi Ágnes, Gerber Pál, Hegedűs 2 László, MKF - Intermédia Tanszék, Július Gyula, Kicsiny Balázs, Kiss Ilona, Koroknai Zsolt, Kovács István, Kungl György, Lakner Antal, Lódi Csaba, dr. Máriás Béla, Nemes Csaba, Pásztor Erika Katalina, Pinke Miklós, Révész László László, Sebők Éva, Sugár János, Szigeti Tamás, Szili István, Szirtes János, TNPU/IPUT, Tillmann J. A., Valcz Gábor, Várnagy Tibor, Várnai Gyula

A Velencei Biennálé magyar pavilonjában

Joseph Kosuth és Lois Viktor állít ki.

Kurátor: Keserü Katalin

24 February -

Ivan Ladislav Galeta exhibition and screenings at the Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest

27 March, 21-23 April, 29 April

Private Visions - Japanese video art in the nineties
Hungarian Academy of Fine Arts, Toldi Cinema, Budapest,
and Mediawave Festival, Győr

12 May

Flux-Concert at the Russian Cultural Centre, Budapest
Organised by the Foreign Artists' Humid St.Udio / IPUT.

1-3 October

Ars Electronica in Budapest.

Computer art – media art from the annual festival in Linz, Austria.
Symposium, presentations organised by the Intermedia Department and the Media Research Foundation at the Hungarian Academy of Fine Arts within the frame of the Budapest Autumn Festival.
<http://www.intermedia.c3.hu/im/index.html>

5 November

Lecture of Woody Vasulka at the Intermedia Department of the Hungarian Academy of Fine Arts

11 November

Lecture of Peter Weibel at the Intermedia Department of the Hungarian Academy of Fine Arts

October – November

Pattern I-II

Fészek Gallery, Budapest

Exhibiting artists: Balázs Beöthy, Péter Kiss, János Kósa, Csaba Nemes, Róza El-Hassan, Péter Szarka, István Szili, Attila Szűcs

November

First issue of *Balkon*, Hungarian contemporary art magazine
Editor-in-Chief: István Hajdu

Polyphony

Social Commentary in Contemporary Hungarian Art:
site-specific works and installations in various public locations,
annual exhibition of the SCCA (cat)

Curator: Suzanne Mészöly; Organiser: Barnabás Bencsik

Participating artists: Balázs Beöthy, Imre Bukta, Gábor Császári, Róza El-Hassan, Ágnes Eperjesi, Pál Gerber, 2 László Hegedűs, Intermedia Department (HAFA), Gyula Július, Balázs Kicsiny, Ilona Kiss, Zsolt Koroknai, István Kovács, György Kungl, Antal Lakner, Csaba Lódi, Dr. Béla Máriás, Csaba Nemes, Erika Katalina Pásztor, Miklós Pinke, László László Révész, Éva Sebők, János Sugár, Tamás Szigeti, István Szili, János Szirtes, TNPU/IPUT, J.A. Tillmann, Gábor Valcz, Tibor Várnagy, Gyula Várnai

Joseph Kosuth and Viktor Lois exhibit in the Hungarian Pavilion at the Venice Biennale.

Curator: Katalin Keserü

LAKNER Antal: *Irányjelek / Direction Signs*, 1993
Polifónia / Polyphony
Erzsébet-híd / Elizabeth Bridge, Budapest
Fotó/Photo: SULYOK Miklós



1994

szeptember 29 – október 14.

Hang

Magyar Képzőművészeti Főiskola, Barcsay Terem, Budapest
Árvai György, Beviz József, Braun András, Kiss Péter, Nemes Csaba,
Veress Zsolt kiállítása a résztvevő művészek szervezésében.

szeptember 30 - október 23.

Több mint tíz

Ludwig Múzeum, Budapest (képeslap-katalógus)
Kiállítás a magyarországi Soros Alapítvány tízéves fennállása alkalmából.

október 4-5.

Peter Weibel *Virtuális kép-világok* című előadása a Magyar Képzőművészeti Főiskolán.

október 7 - 9.

Meta Fórum I.

Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
Előadások a multimédiáról a Media Research Alapítvány és a MKE Intermédia Tanszék szervezésében a budapesti Őszi Fesztivál keretében. A konferenciasorozat szervezői: Geert Lovink, Diana McCarty, Sugár János. Résztvevők: George Legrady, Kelemen Gábor, Willem Velthoven, Kabdebó György, Nyírő András, Masuyama, Salvatore Vanasco, Vizi E. Szilveszter, Nina Czeglédy.

október 14 - november 11.

Lehetne 4 megával több? – Számítástechnika a művészetben, művészet a számítástechnikában

Mozsár Műhely, Budapest, nyitó kiállítás, galériavezető: Minyó Szent Károly, Kiállító művészek: Ádám Zoltán, Bodnár Zsolt, Czeizel Balázs, Erőss István, Haász Ágnes, Halas István, Halbauer Ede, Herendi Péter, Intermédia Tanszék, Kiss Dezső, Kiss László, Komoróczy Tamás, Minyó Szent Károly, Pásztor Erika Katalina, Ravasz András, Szarka Péter, Szil István, Tillmann J.A., Tóth Laza Gábor.

december 3 – 1995 január 29.

$V = A \times \Omega$

Csók István Képtár, Székesfehérvár (kat)

Az SCCA éves kiállítása az elektromosságot mint médiumot és/vagy témát felhasználó munkákból.

Kurátor: Suzanne Mészöly

Kiállító művészek: Beöthy Balázs, Beviz József, Erőss István, Hegedűs 2 László, Július Gyula, Kerekes Gábor, Kiss Péter, Dr Máriás Béla, nemes Csaba, Pásztor Erika Katalina, Révész László László, Szűcs Attila, Tillman J. Attila, Várnai Gyula.

december

Lévay Jenő kezdeményezésére létrejön a *Váltótér* Alapítvány, melynek célja az 1927 és 1963 között működő Dunai Függőkötélpálya fennmaradt uszályrakodó épületének képzőművészeti hasznosítása.

Sculpture City International

RAM Galéria, Rotterdam (CD-ROM), Nemzetközi kiállítás és szimpózium St. Auby Tamás és Szegedy-Maszák Zoltán részvételével.

1994

29 September –14 October

Sound

Organised by exhibiting artists: György Árvai, József Beviz, András Braun, Péter Kiss, Csaba Nemes, Zolt Veress
Barcsay Hall, Hungarian Academy of Fine Arts

30 September – 23 October

More than Ten

Exhibition for the occasion of the ten-year anniversary of the Soros Foundation Hungary.
Ludwig Museum, Budapest (postcard-cat)

4-5 October

Virtual Image Worlds lecture by Peter Weibel at the Hungarian Academy of Fine Arts

7-9 October

MetaForum I

Lectures/presentations on media, organised by the Media Research Foundation and the Intermedia Department (HAFA) at the Hungarian Academy of Fine Arts in the frame of the Budapest Autumn Festival. Participants included: George Legrady, Gábor Kelemen, Willem Velthoven, György Kabdebó, András Nyíró, Masuyama, Salvatore Vanasco, Szilveszter E. Vizi, Nina Czeglédy

14 October – 11 November

Could I have 4 MB more? – Informatics in art, art in informatics
Opening exhibition of the Mozsár Atelier, Budapest, Gallery
Manager: Károly Minyó Szent
Exhibiting artists: Zoltán Ádám, Zsolt Bodnár, Balázs Czeizel, István Erőss, Ágnes Haász, István Halas, Ede Halbauer, Péter Herendi, Intermedia Department, Dezső Kiss, László Kiss, Tamás Komoróczy, Károly Minyó Szent, Erika Katalina Pásztor, András Ravasz, Péter Szarka, István Szil, J.A. Tillmann, Laza Gábor Tóth

3 December – 29 January 1995

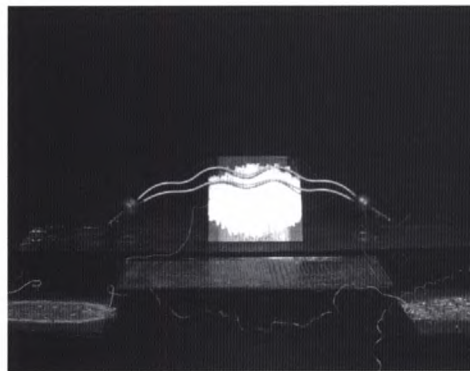
$V = A \times \Omega$

annual exhibition of the SCCA composed of works employing electricity as a medium and/or a theme
Curator: Suzanne Mészöly
Exhibiting artists: Balázs Beöthy, József Beviz, István Erőss, 2 László Hegedűs, Gyula Július, Gábor Kerekes, Péter Kiss, Dr. Béla Máriás, Csaba Nemes, Erika Katalina Pásztor, László László Révész, Attila Szűcs, J.A. Tillmann, Gyula Várnai, Csók István Gallery, Székesfehérvár (H) (cat)

December

On the initiative of Jenő Lévy, the Transfer-Point Foundation is established, whose aim is to utilise for artistic purposes a building that between 1927 and 1963 functioned on the Danube as the Danube Ropeway's landing stage for river barges.

Sculpture City International – international exhibition and symposium (with the participation of Tamás St. Auby and Zoltán Szegedy-Maszák)
RAM Gallery, Rotterdam (NL) (CD-Rom)



JÚLIUS Gyula: *Szikrarajz / Spark Drawing*, 1994
 $V = A \times \Omega$, Csók István Képtár/Gallery, Székesfehérvár (H)
Fotó/Photo: SÜLYOK Miklós

Az Intermédia tanszék részvétele a linzi *Ars Electronica* Fesztiválon a *Nootropic* című hálózati munkával.

<http://kvtr.elte.hu/csoport.html>

Peternák Miklós: *Új képfajtákról* című könyvének megjelenése (Balassi-Intermédiá, Budapest, 1994)

A Bolt Galéria (Budapest 1082, Leonardo da Vinci utca 40.) alapítása. Galériavezető: Detvay Jenő. A fotografiai kiállítóhely eredeti helyén 1999-ig működött.

EMARE (European Media Artists in Residence Exchange) Európai Médiaművészek Csereprogramja. Kezdeményező médiainstítúciók: Hull Time Based Arts (Kingston Upon Hull, Anglia), a MUU MediaBase Helsinki, Finnország), a Werkleitz Gesellschaft (Tornitz, Németország), a Magyar Képzőművészeti Főiskola Intermédia Tanszéke (Budapest). 1997-től a C3 vette át a magyarországi partnerintézmény szerepét.

1995

Június 16-

Az első *Bloomsday* fesztivál Szombathelyen.

Évente megrendezett kiállítás és eseménysorozat különböző szombathelyi helyszíneken.

június 22. 12h – június 23 12h

Horizontális Rádió – a linzi *Ars Electronica* rendezvénye, 14 ország 24 órás párhuzamos rádióműsora.

A magyar adás: Artpool Rádió, Tilos Rádió, MKF Intermédia Tanszék a Bartók Rádióban.

június 28.

Tanulmányi Raktár

Szépítőművészeti Múzeum, Budapest (kat)

Képzőművészeti főiskolások zártkörű kiállítása Maurer Dóra szervezésében a Szépítőművészeti Múzeum Tanulmányi Raktárában.

Szag

Magyar Képzőművészeti Főiskola, Barcsay Terem, Budapest

Árvai György, Beviz József, Braun András, Kiss Péter, Nemes Csaba, Veress Zsolt kiállítása a résztvevő művészek szervezésében (a kiállítás alatt: Nemes Csaba és Veress Zsolt névcsereszerződése 1998-ig).

szeptember 28 – november 12.

Skót Ősz (film, irodalom, kiállítás, színház, zene)

Kiállítási helyszínek: Bartók 32 Galéria, Bercsényi 28-30, Knoll Galéria, Liget Galéria, Ludwig Múzeum, Muterem kiállító, Tuzoltó 72 kiállítóter, Budapest (kat.)

október 6 – 8.

Metafórum II

Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest

Hálózati konferencia a hálózati kultúráról a budapesti Őszi Fesztivál keretében.

Participation of the Intermedia Department at the *Ars Electronica* festival (Linz) with the networked piece entitled *Nootropic*.
<http://kvtr.elte.hu/csoport.html>

Publication of the volume *New Image Genres* by Miklós Peternák (Balassi Publishing House - Intermédia, Budapest, 1994).

Foundation of the Bolt Gallery (Leonardo da Vinci utca 40, Budapest 1082). Gallery Manager: Jenő Detvay. The photographic exhibition space operated at its original site until 1999.

EMARE (European Media Artists in Residence Exchange) commences among the following media centres: Werkleitz Gesellschaft (Tornitz, Germany), Hull Time Based Arts (Kingston Upon Hull, UK), Hungarian Academy of Fine Arts Intermedia Department (Budapest), and later MUU MediaBase (Helsinki, Finland). In 1997 C3 took over the role of partner institution in Hungary.

1995

16 June-

The first *Bloomsday* festival in Szombathely (H).
Subsequently annual exhibition and event series in various locations in Szombathely.

22 June, 12:00 – 23 June, 12:00

Horizontal Radio – event of *Ars Electronica* (Linz)
24-hour parallel radio programme in 14 countries
Hungarian broadcast from: Artpool Radio, Tilos Radio,
Intermedia Department at the Bartók Radio (programme of the
Hungarian National Radio)

28 June

Study Store

Exhibition of academies of fine arts organised by Dóra Maurer,
not for the general public, in the study storage room of the
Museum of Fine Arts.
Museum of Fine Arts, Budapest (cat)

Smell

Barcsay Hall, Hungarian Academy of Fine Arts
Organised by exhibiting artists: György Árvai, József Beviz, András Braun,
Péter Kiss, Csaba Nemes, Zsolt Veress
(During the exhibition: name-exchange action and contract between
Csaba Nemes and Zsolt Veress – upheld until 1998.)

28 September – 12 November

Scottish Fall

(series of Scottish cultural events: film, literature,
visual art exhibitions, theatre, music)
Exhibition locations: Bartók 32 Gallery,
Bercsényi 28-30, Knoll Gallery, Liget Gallery,
Ludwig Museum, Mu-Terem Gallery,
Tuzoltó 72 exhibition space, Budapest (cat)

Résztevők: Losonc Alpár, Heath Bunting, Matthew Fuller, Tölgyes László, Konrad Becker, Tommaso Tozzi, Debra Guzman, John P. Barlow, Gábor Kelemen, Marleen Stikker, Rop Gongrijp, Peter Lamborn Wilson, H.C. Dany, Matthew Fuller, Gerlóczy Ferenc.

december 14 – 1996. január 14.

Térképzetek V.

Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest

(A kiállítássorozat korábbi darabjait is dokumentáló katalógussal)

Kurátor: Maurer Dóra

Beöthy Balázs szereplése a 4. Isztambuli Biennálén.

Jovánovics György szereplése a Velencei Biennálén.

Kurátor: Kovalovszky Márta

Csel

Magyar Képzőművészeti Főiskola, Barcsay Terem, Budapest

Árvai György, Beviz József, Kiss Péter, Nemes Csaba,

Veress Zsolt kiállítása a résztvevő művészek szervezésében.

Az első *Szünetjel Nemzetközi Improvizatív Zenei Fesztivál*,

Egyetemi Színpad, Budapest

A fesztivál ezután évente kerül megrendezésre nemzetközi résztvevőkkel a budapesti MU Színházban.

Magyar EMARE projektek:

Sugár János: *Die Hausgewordene Logik / A házzá vált logika*,
videoinstalláció;

Szegedy-Maszák Zoltán: *Lendkerekes egér / The Flywheel Mouse*,
interaktív kompjúterinstalláció.

Werkleitz, Tornitz, Németország

1996

január 20 - február 25.

A pillangó-hatás. A felfedezés előtti pillanat

Műcsarnok, Budapest

Az SCCA éves kiállítása. Kurátorok: Peternák Miklós, Suzanne Mészöly
<http://www.c3.hu/scca/butterfly/index.html>

február 21 - március 17.

A legkevesebb

Ernst Múzeum, Budapest. Az FKSE első, meghívott kurátorok közreműködésével rendezett kiállítás.

Kurátorok: Babarczy Eszter, Bencsik Barnabás, Beöthy Balázs

február 28 - március 3.

Internet.galaxis

Budapest Galéria, Budapest. Szervező: Erdély Dániel

A kiállítás keretében az MTA Számítástechnikai és Automatizálási Kutató Intézet (SZTAI) által biztosított művészeti weboldalak

(E and MR, Eike, Kirakat, Sárosi Anita, Várnai Gyula, Weber Imre) bemutatása.



Kiállítási enteriőr / Exhibition interior
A pillangó-hatás. A felfedezés előtti pillanat
/ The Butterfly Effect:
The Moment Before Discovery
Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest
Fotó/Photo: SULYOK Miklós

6-8 October

MetaForum II, networked conference on net culture

Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest, in the frame of the Budapest Autumn Festival

Participants: Alpár Losoncz, Heath Bunting, Matthew Fuller, László Tölgyes, Konrad Becker, Tommaso Tozzi, Debra Guzman, John Perry Barlow, Gábor Kelemen, Marleen Stikker, Rop Gonggrijp, Peter Lamborn Wilson, H.C. Dany, Ferenc Gerlőczy

14 December – 14 January 1996

Space Conceptions V

Curator: Dóra Maurer

Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (cat)

Participation of Balázs Beöthy at the 4th Istanbul Biennial

Participation of György Jovánovics at the Venice Biennale

Curator: Márta Kovalovszky

Trick

Organised by exhibiting artists: György Árvai, József Beviz, Péter Kiss, Csaba Nemes, Zolt Veress. Barcsay Hall, Hungarian Academy of Fine Arts

The first *Szünetjel (Rest sign) International Improvisational Music Festival*, University Stage, Budapest. Subsequently, the festival is an annual event with international participants at the MU Theatre, Budapest.

Hungarian EMARE projects:

János Sugár: *Die Hausgewordene Logik* (Logic transformed into a house), video installation;

Zoltán Szegedy-Maszák: *Lendkerekes egér / The Flywheel Mouse*, interactive computer installation. Werkleitz, Tornitz (D).

1996

20 January – 25 February

The Butterfly Effect – media art and media history exhibition

SCCA annual exhibition. Curators: Miklós Peternák, Suzanne Mészöly Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest

<http://www.c3.hu/scca/butterfly/index.html>

The Least

Exhibition of the Studio of Young Artists Association (FKSE)

Ernst Museum, Budapest. Curators: Eszter Babarczy, Barnabás Bencsik, Balázs Beöthy.

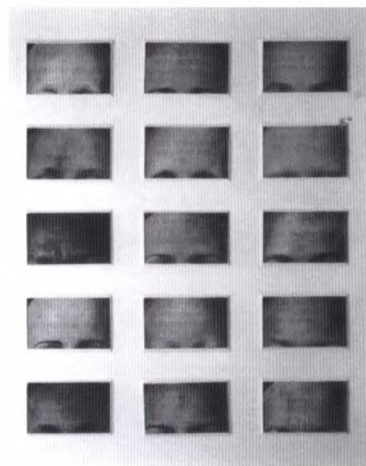
The first FKSE exhibition organised with the collaboration of invited curators.

28 February – 3 March

Internet.galaxy

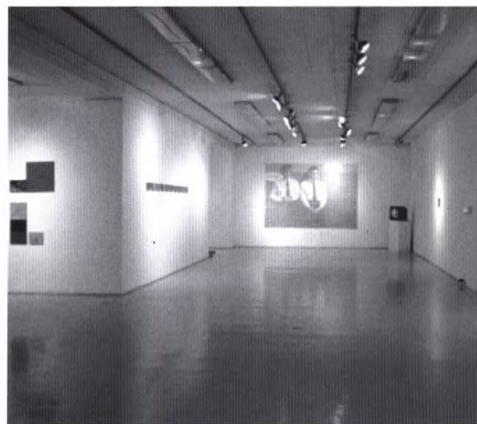
Project organiser: Dániel Erdély. Budapest Gallery, Budapest

Within the framework of the exhibition, presentation of the artists' websites commissioned by the Computer and Automation Research Institute (SZTAI) of the Hungarian Academy of Sciences (MTA):



KAPITÁNY András: *Cím nélkül / Untitled*

Térképzetek V. / Space Conceptions V, Budapest Galéria Kiállítóháza / Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest
Fotó/Photo: MAURER Dóra



Kiállítási enteriőr / Exhibition interior
A legkevesebb / The Least, Ernst Múzeum / Museum, Budapest
Fotó/Photo: SULYOK Miklós

Éjjeli őrző, az első magyar on-line művészeti folyóirat:
<http://www.sztaki.hu/providers/nightwatch/>

június 26.

A Soros Alapítvány C3 Kulturális és Kommunikációs Központ létrejötté.
Nyitókiállítás: *Exploration network* – kiállítás a hálózaton a hálózatról:
http://www.c3.hu/log/anno/explo/exp_next.html

július 12 – 31.

Drog

Bartók 32 Galéria, Budapest (kat)

Kurátor: Tatai Erzsébet

Kiállító művészek: Bakos Gábor, Dániel András, KissPál Szabolcs, Lakner Antal, Nemes Csaba, Szabics Ágnes, Szacsvey Pál.

szeptember 18 – 23.

Gallery by Slide – egyesítés diavetítéses bemutatók

Liget Galéria, Budapest

Kurátor: Várnagy Tibor

október 11–13.

Meta Fórum III. konferencia, a tartalomról,

Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest

Résztevők: John Horvath, Mark Stahlman, David Garcia,
Oliver Marchart, Eveline Lubbers, Pit Schultz, Heiko Idensen,
Alexei Shulgin, Heath Bunting, Kotányi Attila, Timár Katalin,
Toshiya Ueno, Benjamin Perasovic,
Erik Davis, Vuk Cosic, Manuel DeLanda, Richard Barbrook. -

október 16 – november 24.

A művészetén túl

Ludwig Múzeum, Budapest és C3, Budapest (kat)

(1997 február 2 – március 30.,

Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Ausztria;

1998 szeptember 19 – december 12.,

Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen, Belgium)

Kurátor: Peter Weibel

<http://www.c3.hu/events/96/bart/beyond.html>

október 26 – december 31.

Művek és magatartás 1990-1996.

A huszadik század magyar művészete 15.

Csók István Képtár, Székesfehérvár (kat)

A kiállítás anyagát válogatta: Kovács Péter,

Kovalovszky Márta, Néray Katalin

november 4 –1997 január 3.

K mint Chiméra: Újabb irányok a 90-es évek művészetében
Szombathelyi Képtár, Szombathely

Kurátor: Fabényi Júlia

november 14-december 8.

Viszontlátásra! Marcel Duchamp magyarországi hatásai

Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest (kat)

Kurátor: Török Tamás

december

A Kortárs Művészeti Múzeum – Ludwig Múzeum megnyitása.

Nightwatch, the first Hungarian on-line art magazine
<http://www.sztaki.hu/providers/nightwatch/>

26 June

Establishment and opening exhibition of the Soros Foundation C3: Center for Culture & Communication. Opening exhibition: *Exploration network – exhibition on and around the net*

http://www.c3.hu/log/anno/explo/exp_next.html

12-31 July

Drug

Curator: Erzsébet Tatai

Exhibiting artists: Gábor Bakos, András Dániel, Szabolcs KissPál, Antal Lakner, Csaba Nemes, Ágnes Szabics, Pál Szacsavay
Bartók 32 Gallery, Budapest (cat)

18-23 September

Gallery by Slide – evenings of slide presentations

Curator: Tibor Várnagy. Liget Gallery, Budapest

11-13 October

MetaForum III, conference on content

Participants: John Horvath, Mark Stahlman, David Garcia, Oliver Marchart, Eveline Lubbers, Pit Schultz, Heiko Idensen, Alexei Shulgin, Heath Bunting, Attila Kotányi, Katalin Timár, Toshiya Ueno, Benjamin Perasović, Erik Davis, Vuk Ćosić, Manuel DeLanda, Richard Barbrook
Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest

16 October – 24 November

Jenseits von Kunst / Beyond Art

Curator: Peter Weibel. Ludwig Museum, Budapest and C3 Budapest (cat)
subsequently traveled: 2 February – 30 March 1997: Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (A); 19 September – 12 December 1998: Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerp (B)

26 October – 31 December

Hungarian Art of the Twentieth Century: Works and Attitudes 1990-1996

Material for the exhibition was selected by: Péter Kovács, Márta Kovalovszky, Katalin Néray. Csók István Gallery, Székesfehérvár (H) (cat)

4 November – 3 January 1997

K for Chimaera - New Tendencies in the Art of the 90s

Curator: Júlia Fabényi, Kunsthalle Szombathely (H)

14 November – 8 December

Au revoir! Influences of Marcel Duchamp in Hungary

Curator: Tamás Török, Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest (cat)

December

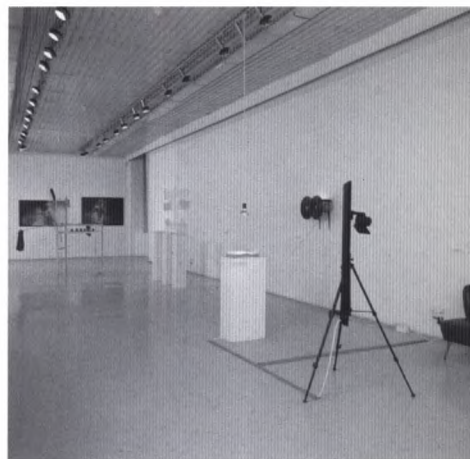
Inauguration of the Museum of Contemporary Art – Ludwig Museum, Budapest

2-12 December

The first *StaticNoise*® project – annual festival of contemporary art and music. Exhibitions, performances, concerts in various locations in Pécs, organised by the Közéltetés (Approach) Artists Association.

Project organiser: Zsolt Keserue

<http://art.jpte.hu/staticnoise/Hungarian/index.html>



Kiállítási enteriőr / Exhibition interior
Drug / Drug, Bartók 32 Galéria, Budapest
Fotó/Photo: SÜLYÖK Miklós

december 2 – 12.

Az első *Alapzaj*® projekt – évente megrendezésre kerülő a kortárs képzőművészeti és zenei fesztivál. Kiállítások, előadások, koncertek különböző pécsi helyszíneken a Közéleti Művészeti Egyesület szervezésében.

Projektfelelős: Keserue Zsolt

<http://art.jpte.hu/staticnoise/magyar/index.html>

El-Hassan Róza és Sugár János szereplése a Manifesta I-en Rotterdamban.

Nemes Csaba Veress Zsolt néven a Sao Paulo-i Biennálén állít ki.

CRYPTOGRAM, Szegedy-Maszák Zoltán VRML projektje (1996-97)

Az első Magyarországon készült Virtual Reality Modelling Language programnyelvet használó hálózati mű.

<http://www.c3.hu/cryptogram/>

Független Képzőművészeti Műhelyek Ligájának megalakulása (1996-1999).

A részt vevő nonprofit intézmények: Stúdió Galéria, Budapest; Bartók 32 Galéria, Budapest; Liget Galéria, Budapest; Óbudai Társaskör Galéria, Budapest; Első Magyar Látványtár, Diszel; Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros.

A *Liget Galéria 1990-1995* című, a galéria újabb tevékenységét dokumentáló kiadvány megjelenése.

A modern és kortárs magyar fotográfiával foglalkozó Vintage Galéria megalakulása (Budapest 1053, Magyar u. 26.).

Galériaavezető: Pócze Attila

<http://www.vintage.hu>

Magyar EMARE projektek:

Pásztor Erika: *Semmi különös nem történt / Nothing Special Happened*, videó utómunkák;

Révész L. László: *SAN*, videó; *Several Circles*, videó.

Werkleitz, Tornitz, Németország

1997

február 27 - március 5.

Internet.galaxis

Szépművészeti Múzeum, Budapest

március 15 - 19.

Interszubjektivitás: médiametaforák, játék és provokáció. 6. nemzetközi Vilém Flusser szimpozion és eseménysorozat
Műcsarnok, Budapest.

Az eseménysorozat részeként:

Flusser nyomán, szabadon:

kiállítás a C3 Kulturális és Kommunikációs központban, Budapest

<http://www.c3.hu/events/97/flusser/magyarinfo.html>

május 31 – június 1

Whiteflags – mobil szimpózium 23 budapesti műteremben a Knoll Galéria szervezésében (kat)

Participation of Róza El-Hassan and János Sugár at Manifesta I in Rotterdam (NL).

Csaba Nemes exhibits at the São Paulo Biennial under the name of Zsolt Veress.

Cryptogram

VRML project of Zoltán Szegedy-Maszak (1996-97),
The first networked artwork utilizing Virtual Reality Modelling Language in Hungary. <http://www.c3.hu/cryptogram/>

Establishment of Liga, League of Non-Profit Art Spaces (1996-1999).
Participating non-profit institutions: Studio Gallery, Budapest; Bartók 32 Gallery, Budapest; Liget Gallery, Budapest; Óbudai Társaskör Gallery, Budapest; First Hungarian Visions Collection, Diszel; ICA - Dunaújváros.

Publication of *Liget Gallery 1990-1995*, documenting the gallery's more recent activity.

Founding of the Vintage Gallery (Magyar u. 26, Budapest 1053), for photography. Gallery Manager: Attila Pócze
http://www.c3.hu/~vintage/h_index.htm

Hungarian EMARE projects: Erika Pásztor: *Nothing Special Happened*, video post-production; László L. Révész: *SAN*, video; *Several Circles*, video. Werkleitz, Tornitz (D).

1997

27 February – 5 March

Internet.galaxy

Museum of Fine Arts, Budapest

15-19 March

Intersubjectivity: media metaphors, play & provocation – 6th international Vilém Flusser symposium & event series
Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest, in cooperation with the Goethe-Institut Budapest.

Within the event series: *Reflections on Flusser –*
Exhibition at C3: Center for Culture & Communication, Budapest.

<http://www.c3.hu/events/97/flusser/Hungarianinfo.html>

31 May – 1 June

White Flags - mobile symposium in 23 Budapest artists' studios and galleries, organised by Knoll Gallery (cat)

9 June

Select all, exhibition of the Media Research Foundation at C3
http://www.c3.hu/events/97/select_all/index.html

26 June – 24 August

Sic!

exhibition of the Studio of Young Artists Association
Curator: András Zwickl, Municipal Gallery – Kiscelli Museum (cat)



SZARKA Péter: *Egy korty a mainstreamből / One gulp from the mainstream*, 1997
Rejtőzködő / The Hidden,
Ernst Múzeum / Museum, Budapest
Fotó/Photo: SULYOK Miklós

június 9.

Select all – a Media Research Alapítvány kiállítása a C3-ban, Budapest
http://www.c3.hu/events/97/select_all/index.html

június 26 – augusztus 24.

Sic!

Az FKSE kiállítása, Fővárosi Képtár - Kiscelli Múzeum, Budapest (kat)
Kurátor: Zwickl András

augusztus

A C3 gyűjtemény megalapítása. A C3 rezidenciaprogramjai valamint műhelypályázatainak keretében létrejött hálózati művek virtuális galériája.
<http://www.c3.hu/collection/index-hu.html>

szeptember 16 - október 24.

Rejtőzködő

Az FKSE kiállítása, Ernst Múzeum, Budapest (kat), Kurátor: Petrányi Zsolt

szeptember 27 - október 10.

VIDEOLÓGIA, az Institut Français, Budapest, az Intermédia Tanszék, a C3 és az Őszi Fesztivál közös rendezvényeként megvalósult kéthetes francia-magyar videofesztivál. Institut Français, Budapest

Ennek részeként: október 9.: JeanFrançois Guiton, Hámos Gusztáv és a főiskola hallgatóinak kiállításának megnyitása a Magyar Képzőművészeti Főiskola Barcsay Termében; október 10.: *A videoművészet: technika vagy kultúra* című beszélgetés

október 22-december 20.

Erotika és szexualitás a magyar képzőművészetben. Kiállítás-sorozat a LIGA kiállítóhelyein. A kiállításokhoz kapcsolódó könyv: *Erotika és Szexualitás a magyar művészetben*, szerk.: Andrási Gábor, LIGA, Budapest, 1999.

Kód, Bálványok és hősök, A hírek hatalma és A város címmel kiállítás- és eseménysorozat Hámos Gusztáv szervezésében (1997-98)

Goethe-Institut, Budapest

A három *Meta Fórum* konferencia előadásainak anyagai megjelentek könyv formában (*Buldozer – Médiaelméleti antológia*, Média Research Alapítvány, 1997), és elérhetők a Magyar Elektronikus Könyvtárban:
<http://www.mek.iif.hu/porta/szint/human/media/buldozer/>

A dunajvárosi Kortárs Művészeti Intézet (ICA-D) épületének átadása.
Az Intézet igazgatói Szoboszlai János és Páldi Lívia.

El-Hassan Róza, Köves Éva, Hersko Judit szereplése a Velencei Biennálén.
Kurátor: Néray Katalin

Lakner Antal szereplése az 5. Isztambuli Biennálén.

Az U.F.F. Galéria (Budapest, 1093, Közraktár út, 10) létrejött.
Alapítók: Ravasz András, Komoróczy Tamás; galériavezető: Petrina Ildikó.

Beke László: *Médium/Elmélet* című tanulmánykötetének megjelenése (Balassi - Tartóshullám - Intermédia).

Az ENCART (European Network for CyberART) megalakulása. A részt vevő európai médiainstítúciók: Ars Electronica Center - Linz (A), C3 - Budapest (H), V2_ Rotterdam (NL) és ZKM- Karlsruhe (BRD).

August

Establishment of C3 Collection. Within the framework of the artist-in-residency programmes at C3, as well as the studio projects for Hungarians, a virtual gallery for networked artworks was launched.

<http://www.c3.hu/collection>

16 September – 24 October

The Hidden

exhibition of the Studio of Young Artists Association

Curator: Zsolt Petrányi, Ernst Museum, Budapest (cat)

27 September – 10 October

VIDELOGIE, a collaborative event of the Institut Français in Budapest, the Intermedia Department, C3 and the Budapest Autumn Festival, was realised as a two-week French-Hungarian video festival, which included among others:

9 October: vernissage of the exhibition of Jean-François Guiton, Gusztáv Hámos and students of the academy in the Barcsay Hall of the Academy of Fine Arts;

10 October: *Video Art: technique or culture?*, discussion in the Institut Français, Budapest.

22 October – 20 December

Erotics and Sexuality in Hungarian Art. Exhibition series in the exhibition spaces of LIGA. The volume published in connection with the exhibition: *Erotics and Sexuality in Hungarian Art*, ed.: Gábor András, Budapest, 1999, LIGA.

Code, Idols and Heroes, The Power of the News and *The City* exhibition and event series, organised by Gusztáv Hámos at the Goethe-Institut Budapest (1997-98).

The material of the lectures and presentations of the three MetaForum conferences was published in book form (*Buldózer – Anthology of Media Theory*, Media Research Foundation, 1997) and is accessible via the Hungarian Electronic Library:

<http://www.mek.iif.hu/porta/szint/human/media/buldozer/>

Inauguration of the Institute of Contemporary Art – Dunaújváros (ICA-D), Co-directors János Szoboszlai and Lívia Páldi.

Participation of Róza El-Hassan, Éva Köves and Judit Herskó at the Venice Biennale

Curator: Katalin Néray

Participation of Antal Lakner at the 5th Istanbul Biennial

Establishment of the U.F.F. Gallery (Kőzraktár út 10, Budapest 1093).

Founders: András Ravasz, Tamás Komoroczky; Gallery Manager: Ildikó Petrina

Publication of the volume of essays entitled *Media/Theory* by László Beke (Balassi - Tartóshullám - Intermédia)

Launching of ENCART (European Network for CyberART).

Participating European media institutions: Ars Electronica Center - Linz (A), C3 - Budapest (H), V2_Organisatie - Rotterdam (NL) and ZKM - Karlsruhe (D).

Magyar EMARE projektek:

Nemes Csaba, alias Veress Zsolt: *Common Cover*, videoinstalláció, Werkleitz, Tornitz, Németország;

Szacsuvay Pál: *I'm home when I'm not / Otthon az idegenben*, performansz/videoinstalláció, HTBA, Hull, Nagy-Britannia.

Kozári Hilda: *Ballroom*, Fény- és hanginstalláció, Ludwig Múzeum, Budapest és Fényfesztivál, Kiasma, Helsinki (MUU MediaBase, Helsinki, Finnország)
<http://www.c3.hu/events/97/ballroom/index.html>

1998

február 25 – 27.

Internet.galaxis

Iparművészeti Múzeum, Budapest

A kiállítás keretében Andreja Kulunčić, Jukka Ylitalo, és Négyessy András web-installációinak bemutatója; Gerfried Stocker (Ars Electronica Center, Linz, Ausztria), Astrid Sommer (Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Németország), Alex Adriaansens (V2, Rotterdam, Hollandia) előadása; valamint a *Tilos Művészet* című, a Történelmi Hivatal kutathatóvá vált dokumentumai alapján készült kiállítás és on-line tárlat bemutatása.

<http://www.c3.hu/events/98/igalax98/index1.html>

Az Artpool - P60 Galéria

(Budapest 1061, Paulay Ede u. 60.) megalapítása.

március 19 – április 12.

Saját szemmel – budapesti hajléktalanok fényképei

Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest

Koncepció: Dominic Hislop (Skócia/UK), Erhardt Miklós.

<http://www.c3.hu/collection/homeless>

március 29.

Sebesség és Energia – visszatekintés a 20-as évek technó-szférájára, Siegfried Zielinski előadása a Műcsarnokban.

június 4 – 28.

Inter/média/művészet

Ernst Múzeum, Budapest, Kiállító művészek: A. Ádám József, Ádám Zoltán, Bakos Gábor, Balázs Áron, Bölcskey Miklós, Chliff Mária, Csörgő Attila, El Hassan Róza, Erdődy József Attila, Gyarmati Éva, Győrfi Gábor, Haász Katalin, Hajós Eszter, Kapitány András, Kenedi Erzsébet, Kirkovits Andrea, Kis-Pál Szabolcs, Komoróczy Tamás, Langh Róbert, Lévy Jenő, Maurer Dóra, Nagy Imre, Nagy Kriszta, Nyitrai Orsolya, Peternák Miklós, Révész L. László, Schneemeier Andrea, Sebő Ferenc, Seres Szilvia, St Auby Tamás, Sugár János, Szabó Ágnes, Szegedy-Maszák Zoltán, Tálosi Gábor, Tilla Tilla, Tillmann József, Veszély Bea, Vécsey Júlia, Wolsky András

A kiállítás *Bel Tempo* címmel október 10.- december 5. között bemutatásra kerül Olaszországban: Palazzo della Regione, Trieszt (kat.)

A Budapesten is kiállítók mellett: Beöthy Balázs, Eperjesi Ágnes, Erdélyi Gábor, Imre Mariann, Nagy György Gábor, Ravasz András, Szabó Dezső, Szarka Péter, TNPU/IPUT, Várnai Gyula, Weber Imre

Hungarian EMARE projects:

Csaba Nemes, alias Zsolt Veress: *Common Cover*, video installation, Werkleitz, Tornitz (D);

Pál Szacsavay: *I'm home when I'm not*, performance / video installation, HTBA, Hull (UK); Hilda Kozári: *Ballroom*, light and sound installation, Ludwig Museum, Budapest and Light Festival, Kiasma, Helsinki / MUU MediaBase, Helsinki (FIN)

(see: <http://www.c3.hu/events/97/ballroom/index.html>)

1998

25-27 February

Internet.galaxis

In cooperation with C3, presentations of web installations by C3 artists-in-residence Andreja Kulunčić (HR), Jukka Ylitalo (FIN) and András Négyessy (H); lectures/presentations by Gerfried Stocker (Ars Electronica Center, Linz), Astrid Sommer (Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe) and Alex Adriaansens (V2, Rotterdam); and *Forbidden Art* exhibition and presentation of on-line collection, produced on the basis of documentation in the archives at the Bureau of History, freshly opened for research by request. Museum of Applied Arts, Budapest
<http://www.c3.hu/events/98/igalax98/index1.html>

Opening of Artpool-P60 Gallery (Paulay Ede utca 60, Budapest 1061)

19 March – 12 April

Inside Out, photographs by Budapest's homeless

Concept: Dominic Hislop (Scotland, UK) and Miklós Erhardt (H)
Exhibition House of the Budapest Gallery, Budapest, and on-line:
<http://www.c3.hu/collection/homeless>

29 March

Speed and Energy: the techno-scene of the 20's revisited
Lecture of Siegfried Zielinski organised by C3 at the Műcsarnok/Kunsthalle

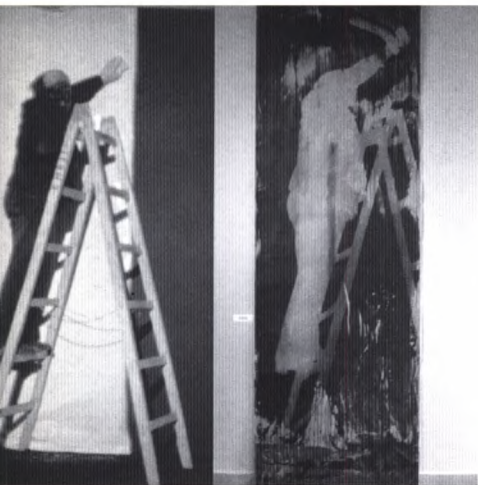
4-28 June

Inter/Media/Art

Exhibiting artists: A. József Ádám, Zoltán Ádám, Gábor Bakos, Áron Balázs, Miklós Bölcskey, Mária Chilf, Attila Csörgő, Róza El-Hassan, József Attila Erdődy, Éva Gyarmati, Gábor Győrfi, Katalin Haász, Eszter Hajós, András Kapitány, Erzsébet Kenedi, Andrea Kirkovits, Szabolcs Kis-Pál, Tamás Komoróczy, Róbert Langh, Jenő Lévay, Dóra Maurer, Imre Nagy, Kriszta Nagy, Orsolya Nyitrai, Miklós Peternák, László L. Révész, Andrea Schneemeier, Ferenc Sebő, Szilvia Seres, Tamás St. Auby, János Sugár, Ágnes Szabó, Zoltán Szegedy-Maszák, Gábor Tólosi, Tilla Tilla, J.A. Tillmann, Bea Veszely, Júlia Vécsey, András Wolsky
Ernst Museum, Budapest,
and 10 October – 5 December,
Bel Tempo, Trieste Contemporanea, Palazzo della Regione, Trieste



Kiállítási interior / Exhibition interior
Inter/média/művészet / Inter/Media/Art,
Ernst Múzeum / Museum, Budapest
Fotó/Photo: SULYOK Miklós



ERDÉLY Miklós: *Létrás fotogram / Photogram by Ladder*
 Erdély Miklós emlékkiállítás / *Life-work Exhibition*,
 Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest
 Fotó/Photo: PALOTAI Gábor

július 3 – augusztus 2.

Ifjúkori önarckép

Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros (kat.)
 (1999 április 13 – május 14., Emil Filla Galéria,
 Ústi nad Labem, Csehország)

Kurátor: Szoboszlai János

Résztevő művészek: Beöthy Balázs – Németh Hajnal,
 Komoróczy Tamás, Nagy Kriszta, Nemes Csaba,
 Szarka Péter, Veress Zsolt.

október 16- november 18.

Erdély Miklós emlékkiállítás

Műcsarnok, Budapest

A Trafó - Kortárs Művészetek Háza galériájának megnyitása.

A Fialat Művészek Klubja (FMK) utódszervezete.

Alapító: Szabó György;

Galériavezető: Eike, majd Bencsik Barnabás.

október 16 – november 8.

Dimenzió Ugrás

Trafó - Kortárs Művészetek Háza, Budapest (kat.)

Kurátor: Eike

Kiállító művészek: Diego Ferrari, Dan Hays, Németh Hajnal,
 Hayley Newman, Sugár János, Várnai Gyula.

november 13

A Deák Erika Galéria megnyitása

(címe 2000 januárjától: Budapest 1061, Jókai tér 1.).

november 27 – december 20.

Sic Transit Gloria Mundi

Bartók 32 Galéria, Budapest

Kurátor: Tatai Erzsébet

Kiállító művészek: Benczúr Emese, Bodóczy István, Fábíán Noémi,
 Fukui Yusuke, Gerhes Gábor, Koronczai Endre, E. Mutt,
 Nagy Kriszta, Peternák Miklós, Révész L. László
 és a Folyamat Galéria.

december 12 – 1999. január 3.

Digitális Pillantás –

aktuális magyar számítógépes print és virtuális kép kiállítás,

Trafó - Kortárs Művészetek Háza, Budapest (kat.)

Kurátor: Eike

Kiállító művészek: Beöthy Balázs, Gerhes Gábor,
 Komoróczy Tamás, Nagy Kriszta, Szarka Péter,
 Szegedy-Maszák Zoltán – Fernezelyi Márton).

El-Hassan Róza szereplése a 24. Sao Paulo-i Biennálén.

Benczúr Emese részvétele a Manifesta2-n Luxemburgban

Magyar EMARE projektek:

Hecker Péter: *Love Movie*, webprojekt, Werkleitz,
 Tornitz, Németország;

KsPál Szabolcs: *Anima*, kompjúter- és videoinstalláció,
 HTBA, Hull, Nagy-Britannia.

with additional exhibiting artists: Balázs Beöthy, Ágnes Eperjesi, Gábor Erdélyi, Mariann Imre, György Gábor Nagy, András Ravasz, Dezső Szabó, Péter Szarka, TNPU/IPUT, Gyula Várnai, Imre Weber (cat)

3 July – 2 August

The Portrait of the Artist as a Young Man

Curator: János Szoboszlai

Exhibiting artists: Balázs Beöthy – Hajnal Németh, Tamás Komoróczy, Kriszta Nagy, Csaba Nemes, Péter Szarka, Zsolt Veress

ICA-Dunaújváros (H) (cat)

13 April – 14 May 1999:

travelled to Emil Filla Gallery, Ústi nad Labem (CZ)

16 October – 18 November

Miklós Erdély retrospective exhibition.

Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest

Opening of Trafó – House of Contemporary Arts, including Trafó Gallery, successor institution to the Young Artists Club (FMK), led by: György Szabó. Gallery Manager: Eike, then Barnabás Bencsik.

16 October – 8 November

Dimension Leap

Curator: Eike

Exhibiting artists: Diego Ferrari, Dan Hays, Hajnal Németh, Hayley Newman, János Sugár, Gyula Várnai

Trafó Gallery, Budapest (cat)

13 November

Opening of the Erika Deák Gallery

(new address from January 2000: Jókai tér 1, Budapest 1061)

27 November – 20 December

Sic Transit Gloria Mundi

Curator: Erzsébet Tatai

Exhibiting artists: Emese Benczúr, István Bodóczy, Noémi Fábíán, Yusuke Fukui, Gábor Gerhes, Endre Koronczai, E. Mutt, Kriszta Nagy, Miklós Peternák, László L. Révész and the Folyamat Gallery
Bartók 32 Gallery, Budapest

12 December – 3 January 1999

Digital Glance –

current Hungarian computer print and virtual image exhibition

Curator: Eike, Exhibiting artists: Balázs Beöthy, Gábor Gerhes, Tamás Komoróczy, Kriszta Nagy, Péter Szarka, Zoltán Szegedy-Maszák/Márton Fernezelyi, Trafó Gallery, Budapest (cat)

Participation of Róza El-Hassan at the São Paulo Biennial

Participation of Emese Benczúr at Manifesta 2, Casino Luxembourg

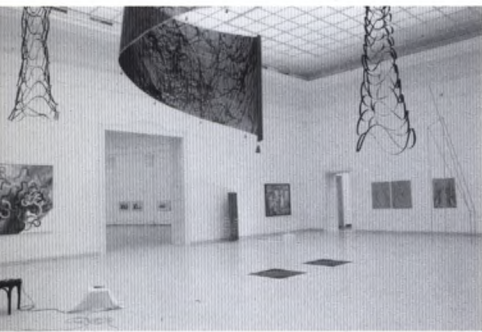
Hungarian EMARE projects:

Péter Hecker: *Love Movie*, web project, Werkleitz, Tornitz (D);

Szabolcs KsPál: *Anima*, computer and video installation, HTBA, Hull (UK).



RÉVÉSZ László László: *Párizs-Párizs*, 1998
Sic Transit Gloria Mundi,
Bartók 32 Galéria, Budapest
Fotó/Photo: SÜLYÖK Miklós



Kiállítási interiőr / Exhibition interior
Perspektíva / Perspective,
Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest
Fotó/Photo: SULYOK Miklós

1999

március 6-28.

Valódi művészet

Talált művek különböző budapesti helyszíneken, a galériában három-dimenziós „térképpel”

Koncepció: Eike

A Trafó - Kortárs Művészetek Háza rendezésében (kat.)

március 12 – április 5.

Remix

Az FKSE kiállítása, Pécsi Galéria, Pécs

Kurátor: Timár Katalin

március 19

A Magyar Fotográfusok Háza átadása, melynek részeként tovább működik az 1995-ben alapított Mai Manó fotógaléria.

Művészeti vezető 1999-ig Kincses Károly, a Magyar Fotográfusok Háza Kht. ügyvezető igazgatója Török András

június 3-

Az álmogyár olajozottan működik.

Az FKSE és a Trafó közös kiállítása, Trafó - Kortárs Művészetek Háza, Budapest

Kurátor: Petrina Ildikó

június 16 – július 4.

Rendhagyó emlékezet – Tematikus kortárs képzőművészeti kiállítás.

Szombathelyi Képtár, Szombathely;

Karmeliterkloster, Frankfurt, Németország

(a Frankfurteri Könyvvásár képzőművészeti programjának keretében)

Kurátor: Fabényi Júlia

<http://www.c3.hu/~szkeptar/kept.htm>

június 29 – augusztus 22.

Perspektíva. Nemzetközi médiaművészeti és történelmi kiállítás.

Műcsarnok, Budapest

A Műcsarnok és a C3 együttműködésében.

Kurátorok: Peternák Miklós és Beke László

<http://www.c3.hu/perspektiva>

július 1.

A Bartók 32 Galéria virtuális galériaként működik tovább.

<http://www.c3.hu/~bartok32/toc.htm>

augusztus 3 – 29.

Komoly és fiatal – visszaforgatott kép

Az FKSE kiállítása, Ernst Múzeum, Budapest (kat)

Kurátorok: Beöthy Balázs és Zólyom Franciska

szeptember 4.

Egymásba botlás

Az „association.creation” osztrák-magyar építészcsoporthoz tartozó projektje:

a linzi Ars Electronica Center és a Liszt Ferenc téri helyszín között taktilis kapcsolatot létesítő interface bemutatása.

<http://www.c3.hu/events/99/bump/index.html>

1999

12 March – 5 April

Remix

Exhibition of the Studio of Young Artists

Curator: Katalin Timár. City Gallery, Pécs (H)

6-28 March

Real Art. Found artworks in various locations in Budapest, with a three-dimensional "map" in the gallery space (and organised bus tour around the city on consecutive weekends). Concept: Eike

Organised by Trafó – House of Contemporary Arts (cat)

19 March

Inauguration of the Hungarian Photographers' House, a part of which continues to operate as the Mai Manó House photography gallery (est. 1995). Károly Kincses served as Artistic Director for the year 1999, while András Török is Managing Director of the Hungarian Photographers' House Public Benefit Association.

3 June -

The Dreamfactory's Running Smoothly

Collaborative exhibition of the Studio of Young Artists and Trafó

Curator: Ildikó Petrina, Trafó Gallery

16 June – 4 July

Irregular Memory, within the Bloomsday Festival

Curator: Júlia Fabényi, Kunsthalle Szombathely (H)

<http://www.c3.hu/~szkeptar/kept.htm>

travelled to: Karmeliter Kloster, Frankfurt (in the framework of the visual art programme of the Frankfurt Book Fair)

29 June – 22 August

Perspective

Curators: Miklós Peternák and László Beke

Műcsarnok/Kunsthalle, in collaboration with C3, Budapest

<http://www.c3.hu/perspektiva>

from 1 July

The Bartók 32 Gallery continues as a virtual gallery.

Curator: Erzsébet Tatai.

<http://www.c3.hu/~bartok32/toc.htm>

3-29 August

Young and Serious – Recycled Image

Exhibition of the Studio of Young Artists

Curators: Balázs Beöthy and Franciska Zólyom,

Ernst Museum, Budapest (cat)

4 September

Bump into Each Other – interactive outdoor installation

Project of the Austrian-Hungarian architects' group "association.creation".

Presentation of the interface establishing a tactile link between the

Ars Electronica Center in Linz (A) and the local site at

Liszt Ferenc Square, Budapest.

<http://www.c3.hu/events/99/bump/index.html>



Egymásba botlás / Bump into each other,
Ars Electronica Center,
Linz (A), Liszt Ferenc tér, Budapest

Fotók/Photos:

GYARMATI Éva, SZEGEDY-MASZÁK Zoltán

szeptember 4 – 9.

LifeScience / Élettudomány. Virtuális Ars Electronica a C3-ban.
Az ENCART (European Network of Cyber Arts) hálózat projektje.
<http://www.c3.hu/events/99/ae99/index-hu.html>

október 3.

Tudományos képhasználat – szimpózium a Műcsarnokban a Soros Alapítvány C3 Kulturális és Kommunikációs Központ szervezésében.
<http://www.c3.hu/events/99/mintakep/index-hu.html>

november

A C3 Alapítvány létrejötte.
Alapítók: Magyar Soros Alapítvány, Matáv.

november 19 – december 12.

Hommage à Dick Higgins, Ernst Múzeum, Budapest

december 3 – 12.

Intermédia - Induktív csomópont

A Bartók 32 Galéria és az Intermédia Tanszék kiállítása
Artpool – P 60, Budapest
Kurátor: Tatai Erzsébet
<http://www.artpool.hu/intermedia/induktiv/csomopont.html>

Kép és képesség

Fiatal művészek egyéni kamarakiállításainak sorozata (1998-99),
Collegium Budapest, Budapest (kat)
Kurátor: Maurer Dóra, Résztvevő művészek: Chilf Mária, Czeizel Balázs,
Gaál András, Haász Katalin, Kapitány András, Lakner Antal, Nagy Kriszta,
Pető Hunor, Szegedy-Maszák Zoltán.

A Velencei Biennálén Magyarországot Bukta Imre, Benczúr Emese, Csörgő Attila, Erdélyi Gábor és Imre Mariann képviselik. Kurátor: Sturcz János

Nemes Csaba szereplése a 6. Isztambuli Biennálén.

Magyar EMARE projektek:

Sárosi Anita & Pásztor Erika & Balázs Ákos: *StoryGenerator*,
szoftver-fejlesztés, Werkleitz, Tornitz, Németország;
Eike Berg: $X=X+I$, folyamatosan továbbfejlődő installáció, HTBA, Hull,
Nagy-Britannia;
KsPál Szabolcs: *Breathless / Lélegzetvisszafojtva*, interaktív média
installáció, ARTEC, London, Nagy-Britannia.

2000

január 21 – február 13.

Fikciós valóság

Az FKSE kiállítása, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
Kurátor: Készman József

március 31 – május 14.

Intuíció, Innováció, Invenció. Magyar tudományos és technikai találmányok
és művészeti újítások, Műcsarnok, Budapest, Konceptió: Beke László

4-9 September

LifeScience – Virtual Ars Electronica at C3
ENCART (European Network of Cyber Art) project
<http://www.c3.hu/events/99/ae99/index-hu.html>

3 October

Scientific Application of the Image – symposium at the
Műcsarnok/Kunsthalle, Organised by the Soros Foundation C3: Center for
Culture & Communication.
<http://www.c3.hu/events/99/mintakep/index-hu.html>

November

Establishment of the independent C3 Foundation.
Founders: Soros Foundation Hungary, MATÁV: Hungarian Telecom

19 November – 12 December

Hommage à Dick Higgins
Ernst Museum, Budapest

3-12 December

Intermedia – Inductive Point of Junction
Exhibition of Bartók 32 Gallery and the Intermedia Department at
Artpool P60. Curator: Erzsébet Tatai
<http://www.artpool.hu/intermedia/induktiv/csomopont.html>

Bild und Bildlichkeit, series of solo chamber exhibitions of young artists
(1998-99)

Curator: Dóra Maurer
Participating artists: Mária Chilf, Balázs Czeizel, András Gaál, Katalin
Haász, András Kapitány, Antal Lakner, Kriszta Nagy, Hunor Pető, Zoltán
Szegedy-Maszák
Collegium Budapest, Budapest (cat)

Hungary is represented by Imre Bukta, Emese Benczúr, Attila Csörgő,
Gábor Erdélyi and Mariann Imre at the Venice Biennale.
Curator: János Sturcz

Participation of Csaba Nemes at the 6th Istanbul Biennial

Hungarian EMARE projects: Anita Sárosi - Erika Pásztor - Ákos Balázs:
StoryGenerator, software development, Werkleitz, Tornitz (D); Eike Berg:
X=X+1, continually evolving installation, HTBA, Hull (UK); Szabolcs KsPál:
Breathless, interactive media installation, ARTEC, London (UK).

2000

21 January – 13 February

Fictive Reality – Curator: József Késmann. Exhibition of the Studio of
Young Artists Association. Exhibition House of the Budapest Gallery

31 March – 14 May

Intuition, Innovation, Invention – Hungarian scientific and technical
inventions and artistic innovations. Concept: László Beke,
Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest



Kiállítási interiőr / Exhibition interior
 Áthallás / Crosstalk, Műcsarnok/Kunsthalle,
 Budapest
 Fotó/Photo: SZACSVÁ Y PÁL

május 9.

Alain Fleischer (író, fotográfus, a Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains alapítója és igazgatója): *Egy példa nélküli iskola* című előadása a Magyar Képzőművészeti Egyetemen.

<http://www.le-fresnoy.tm.fr>

Exindex – a C3 médiaművészettel kiemelten foglalkozó online képzőművészeti folyóiratának indulása.

Főszerkesztő: Mélyi József

<http://exindex.c3.hu/>

május 25 – 26.

Elkészül az első válogatás a Magyar Képzőművészeti Egyetem Intermédia Tanszékén 1991-2000 között készült videomunkákból és a Magyar Iparművészeti Főiskola Vizuális Kommunikáció Tanszékén készült munkákkal együtt bemutatásra kerül a BBS-Toldi Moziban (majd novemberben a Tabán moziban).

június 1 – augusztus 6.

Áthallás

Műcsarnok, Budapest (kat)

Kurátor: Petrányi Zsolt

Kiállító művészek: A. Nagy Gábor, Bakos Gábor-Weber Imre, Benczúr Emese, Gálík András-Havas Bálint, Iski Kocsis Tibor, Király András, Komoróczy Tamás, Koronczai Endre, Kupcsik Adrián, Menesi Attila, Nagy Kriszta, Nemes Csaba Szépfalvi Ágnes, Németh Hajnal, DJ Palotai – Yonderboy, Ravasz András, Szabó Dezső, Szacsva y Pál, Szarka Péter, Várnai Gyula.

<http://www.mucsarnok.hu/athallas>

augusztus 31 – szeptember 24.

Média Modell, Intermédia - Új képfafták - Interaktív technikák

Műcsarnok, Budapest, a C3 közreműködésével (kat.)

Kurátorok: Peternák Miklós, Angel Judit

augusztus 31.

A mechanikus TV, a Vákuum TV előadása

Á Café, Városligeti Műjépgpálya, Budapest

<http://www.vakuumtv.c3.hu/>

december 6 - 2001 január 7.

Mimi nem felejt

Trafó – Kortárs Művészetek Háza, Budapest (kat)

Kurátor: Berecz Ágnes

Kiállító művészek: Beöthy Balázs, Bakos Gábor/PPP, Előd Ágnes, Esterházy Marcell, foxy – DJ Palotai, Kirkovits Andrea, KissPál Szabolcs, Lakner Antal, Nagy Kriszta, Nagy Gábor György, Németh Ilona, Szabics Ágnes, Szabó Ágnes, Szacsvay Pál, Szövényi Anikó, Szűcs Attila, Várnagy Tibor.

9 May

Alain Fleischer (writer, photographer, Founding Director of Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains):

An unprecedented school lecture at the Hungarian Academy of Fine Arts
<http://www.le-fresnoy.tm.fr/>

Launch of *Exindex* – C3's online contemporary art magazine

Editor-in-Chief: József Mélyi

<http://exindex.c3.hu/>

25-26 May

Selection of video works produced between 1991 and 2000 at the Visual Communication Department of the Hungarian Academy of Applied Arts and the Intermedia Department of the Hungarian Academy of Applied Arts, at the BBS-Toldi Cinema (and Tabán Cinema in November), Budapest

1 June – 6 August

Crosstalk

Curator: Zsolt Petrányi, Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest

Exhibiting artists: A. Gábor Nagy, Gábor Bakos - Imre Weber, Emese Benczúr, András Gálik - Bálint Havas, Tibor Iski Kocsis, András Király, Tamás Komoróczy, Endre Koronczai, Adrián Kupcsik, Attila Menesi, Kriszta Nagy, Csaba Nemes - Ágnes Szépfalvi, Hajnal Németh, András Ravasz, Dezső Szabó, Pál Szacsva y, Péter Szarka, Gyula Várnai, DJ Palotai - Yonderboi.

<http://www.mucsarnok.hu/athallas>

31 August – 24 September

Media Model: Intermedia – New Image Genres – Interactive Techniques

Curators: Miklós Peternák, Judit Angel

Műcsarnok/Kunsthalle in collaboration with C3, Budapest (present cat)

31 August

Vacuum TV: *The mechanical TV*. Entertaining scientific theater (with cameo appearance by Siegfried Zielinski).

Á Café, City Park Ice-Rink, Budapest

<http://www.vakuumtv.c3.hu/>

6 December – 7 January 2001

Mimi does not forget

Curator: Ágnes Berecz.

Exhibiting artists: Balázs Beöthy, Gábor Bakos/PPP, Ágnes Előd, Marcell Esterházy, foxy – DJ Palotai, Andrea Kirkovits, Szabolcs Kis-Pál, Antal Lakner, Kriszta Nagy, Gábor György Nagy, Ilona Németh, Ágnes Szabics, Ágnes Szabó, Pál Szacsva y, Anikó Szövényi, Attila Szűcs, Tibor Várnagy
Trafó – House of Contemporary Arts, Budapest (cat)



ESTERHÁZY Marcell: *Pletykagép / Gossip-machine*, 2000

Mimi nem felejt / Mimi does not forget
Trafó - Kortárs Művészetek Háza / Trafó - House of Contemporary Arts, Budapest
Fotó/Photo: CSONTÓ Lajos

MédiaModell / Media Model
INTERMÉDIA - Új képfajták - Interaktív technikák /
INTERMEDIA - New Image Genres - Interactive Techniques
2000. augusztus 31 - 2000 szeptember 24 /
31 August - 24 September 2000
Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest

A kiállítás a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete és a Műcsarnok együttműködéséeként jött létre.

Társrendező a C3 Alapítvány. /

The exhibition was realised as a collaboration between the National Association of Hungarian Artists and the Műcsarnok/Kunsthalle, Budapest, and was co-organised by the C3 Foundation.

Kiállítás-koncepció és rendezés /
Exhibition concept and organisation:

PETERNÁK Miklós, ANGEL Judit

Munkatársak / Assistance:

BEŐTHY Balázs, PETRÁNYI Zsolt, Kerstin BERGMANN, Adele EISENSTEIN

Webkiállítás / Online exhibition: <http://www.mediamodell.c3.hu/>

Webtervezés / Web design: NYITRAI Orsolya

Külön köszönet / Special thanks:

Dr. BEKE László, Prof.Dr. Siegfried ZIELINSKI, LOVAG Zsuzsa főigazgató,
Iparművészeti Múzeum / Director, Museum of Applied Arts

Katalógusterv / Catalogue design: GYARMATI Éva

Szerkesztő / Editor: ERŐSS Nikolett

A szerkesztő munkatársa / Editorial assistance: SZEKERES Andrea

Fordítás / Translation:

Adele EISENSTEIN, Iain COULTHARD, NAGY Ildikó Noémi, SZILVÁSY Edit

Nyelvi lektor / Proofreading: Adele EISENSTEIN

Fotók / Photos: SÜLYOK Miklós és a szerzők / and the artists

Felelős kiadó / Responsible editor:

Dr. FABÉNYI Júlia, a Műcsarnok főigazgatója és /

Director of the Kunsthalle,

and BAUER István, a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete elnöke /
President of the National Association of Hungarian Artists

A kiállítás és a katalógus főtámogatói / Principal Sponsors of the exhibition and the catalogue:

Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma / Ministry for National Cultural Heritage

Magyar Millenniumi Kormánybiztos Hivatal / Office of the Government Commissioner for the Hungarian Millennium

Nemzeti Kulturális Alapprogram / National Cultural Fund of Hungary

Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete / National Association of Hungarian Artists

Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány / Public Foundation for Hungarian Creative Artists

Támogatók / Supporters:

HUNGART, Vizuális Művészek Jogkezelő Társasága / Handling Society for the Hungarian Visual Artists' Association

Magyar Képzőművészeti Egyetem, Intermédia Tanszék / Intermedia Department, Hungarian Academy of Fine Arts

Kunsthochschule für Medien, Köln / Academy of Media Arts, Cologne (D) CPD Fotolabor

A C3 alapítói / Founders of C3:

Magyar Soros Alapítvány / Soros Foundation Hungary

Matáv Rt / Hungarian Telecom

ISBN 963 00 6969 5

© C3 Alapítvány és a szerzők, 2001

© C3 Foundation and the artists, 2001

