

MAJ
75

B - 1978

a. Razlog nastajanja i pokretanja

upor za pokazivanje rada i komplementiranje usmenog podupiranje rada prilikom prezentiranja. Alternativa savremenom trendu da se umjetnički rad formira kroz medijsku podjeljenost a njegova prezentacija vrši isključivo kroz institucije.

b. Sadržaj fizionomije časopisa

Sklop radova nekolicine umjetnika. Kvantitativni udjel ovisi samo o unutrašnjim razlozima umjetnika. Radovi nisu komplementarni osim ukoliko se ujednauju u stavu ...

c. Problem informacije

Odluka da umjetnik raspolaže koncipiranjem i širenjem informacije.

d. Ovaj časopis, pokušaj je nadopune usmenog informiranja koje traje od maja 1975. tj. od prve održane izložbe-sabirke. (Informiranje se i samo uzima kao rad.)

e. Princip suradnje i pitanje kriterija zapravo se ne postavlja da svaki umjetnik stoji iza svojeg rada.

e₁ U narednim izdanjima: nastojat ćemo ostvariti suradnju s umjetnicima sličnih stavova.

f. U Zagrebu, 7.7.1978., autori časopisa.

f₁ U Zagrebu, 15.11.1978., autori časopisa, B.Šeaur, M.Jeram, V.Šartek, M.Štilinović, S.Štilinović, V. Vučević

OVAKI NAD ISKLUČIVU JE DOPUNIO ŠTO VAN NJEGA NEMA DRUGIH
KREATIVNIH INICIJATIVA

JEDNA KREATIVNA INICIJATIVA OSVAŘENJE JE U JEDNOM VREMENSKOM
DRUŠTVU, PROSTOROM UČJUTU

JEDNA KREATIVNA INICIJATIVA OSVAŘENJE JE U JEDNOM VREMENI,
JEDNOM DRUŠTVU, JEDNOM PROSTORU

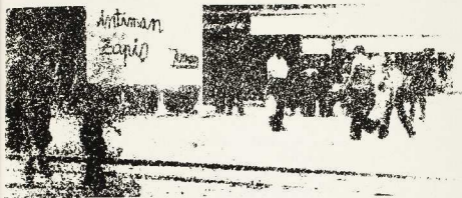
JEDNA KREATIVNA INICIJATIVA OSVAŘENJE JE U JEDNOM VREMENI,
JEDNOM DRUŠTVU, JEDNOM PROSTORU

7 RAD UČENJEK EZZ MELINDA

DVA I PROSTOR
FUNKCIONIRA KAO
IZLOZBENI MAKON
POSTAVLJANJA
OLOG TEKSTA

GRUPA JE DAN, DUA, TRI...

intiman 2apis



plano redakciji 16. decembra 1973

listopad no. 1 (s no. 2)

Izložba "Trgovci u području" 196 (2 s. i. o. o. o.)
večeras se završava samostalna izložba
Bore Ševčiča "Pojmasi u ravnoj Hrvatskoj
stikarstvu" a sutra se otvara izložba
"Black out" v. dodiga troketa.

taž tip organizacije javnog sadržaja

1. samostalnih izložbi u okviru kolektiva

2. kao i sadržajne radne zajednice

otvorenosti u smislu javnih nastupa

kao jedinstven potajor samopravljatelj, koncepta.

listopad no. 3

na izložbi iz otvorenosti (Ar. južna priroda)

metod kvantitativne analize.

listopad no. 4

otvorenosti stavovi rima prirodi.

zaključak se dajeće o. o. o.

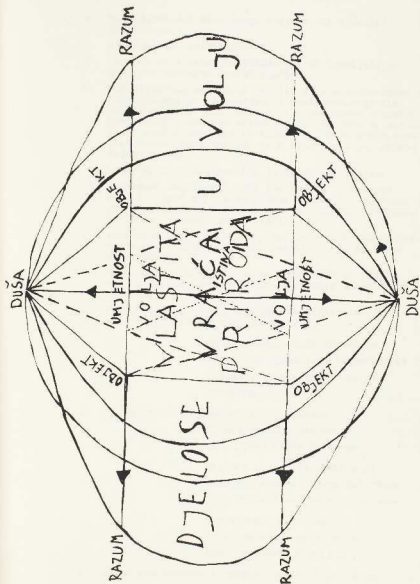
napomena

materijal slat ruks duša čin
materijal slat ruks duša čin
materijal slat ruks duša čin
materijal slat ruks duša čin

materijal slat ruks duša čin
materijal slat ruks duša čin
materijal slat ruks duša čin
materijal slat ruks duša čin

materijal slat ruks duša čin
materijal slat ruks duša čin
materijal slat ruks duša čin

materijal slat ruks duša čin
materijal slat ruks duša čin
materijal slat ruks duša čin



MANTRA UMJETNIKA ZA OTPUŠTANJE APSOLUTNOG JA

Prolegomena zu svako buduće pjesništvo

- a. Moja umjetnost kisu (moja) sjela, vođ - (moje) djelovanje.
 1. Izlaskar(iz) metafizike.
 2. Ne radi se o desubjektivizaciji, već temeljitije: O mjestu subjekta unutar cjeline.
- b. Positivistična umjetnost je cilj, a ne sredstvo. Zato i može živjeti kao formalizam i pasatizam. Međutim umjetnost je i cilj ukoliko je izvrsno sredstvo. Probrašaj i njegovo ubrzanje! Jer čovjeka je moguće sanjati da ne mijenja samo ako te čini kroz svoje sjela, ukoliko strogo shvatimo tekstin i djelovanje kao predviđenu stvar.
 1. Lautmannot: Cilj postaje je praktičan istina.
 - c. Budućnost umjetnosti leži još samo u djelovanju koje je iznad zanatstva medija i tehničke vještine kao pozitivnosti i time izvan vrijednosti kontrole, te iznad jednodimenzionalnog kritičarja.
1. Umjetnost radi pročišćanja, "na umjetnost radi umjetnosti, nauka radi nauke, kao ograničavanje na svoje samovaženje".
2. Umjetnost je totalitet, a ne vrijednost za sebe. Ona je transcendencija svih autonomnih vrijednosti sustava.

Za
3. Pjesništvo iz mjesta gdje je naš život pogadja, a ne za pjesništvo (iz) porođanja.

Novo pjevanje dašć začinjuje
vaše novo pjevanje, i ta začinjnost je dar.
Ostaće pjesnik u kućina se ve
ponašano.

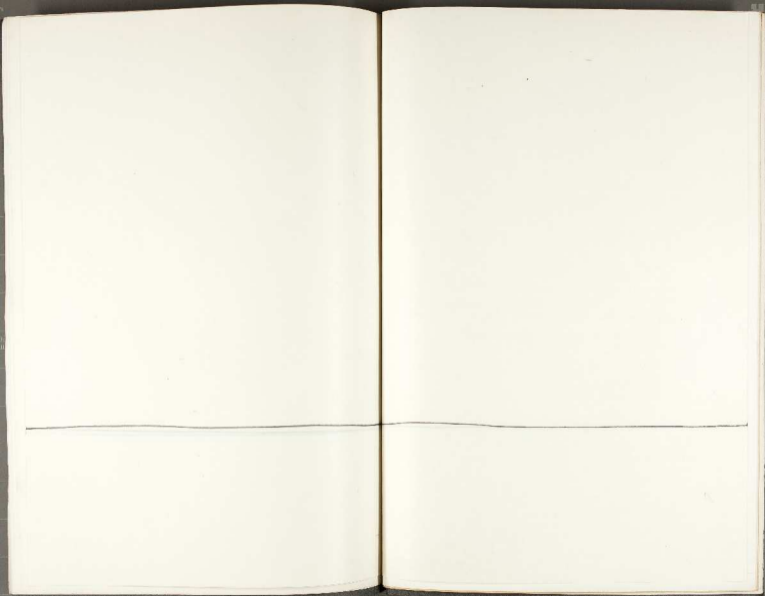
- e. Umjetnost je psihonorfizacija cjeline.

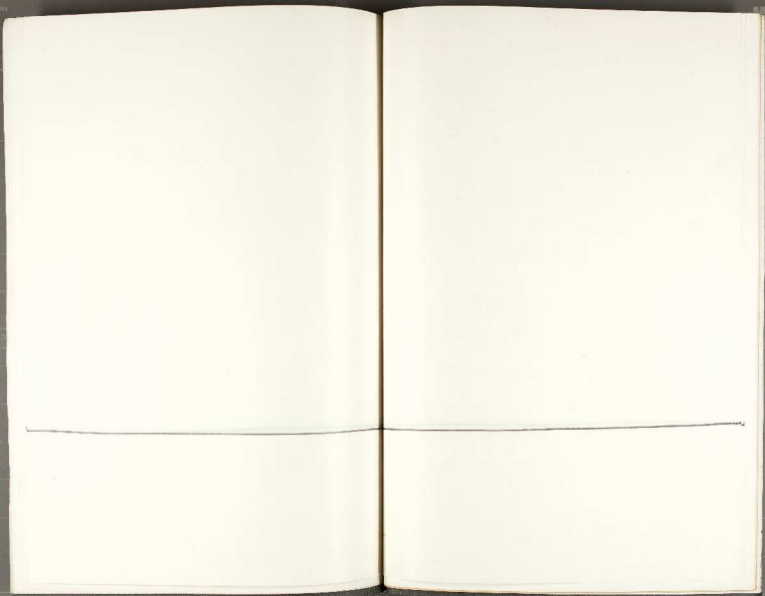
Pjesnik postoji jer on
je stupanj ređih promjena
Dok još nije bila postojanje
bila je jamačno mijena zatvorenc
izvješnosti -----

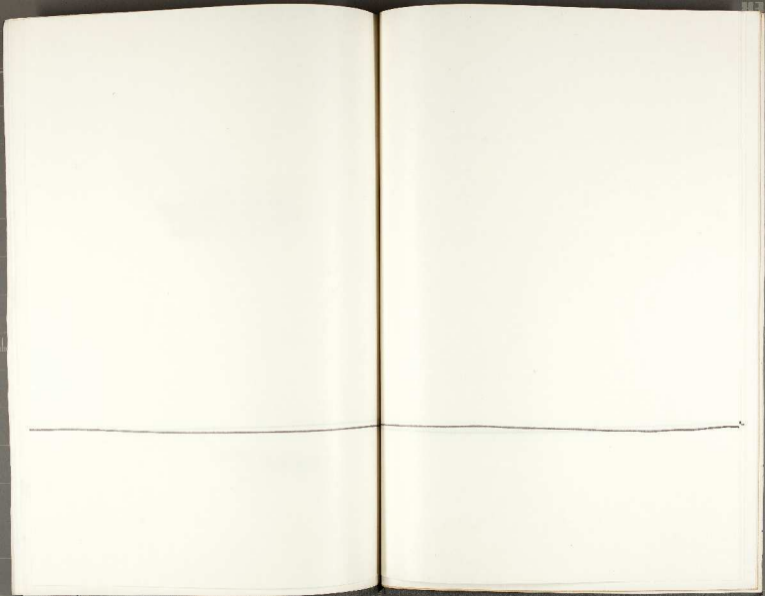
Istovremeno a voljen
pokazuje svoje postojanje.
Djelo se vraća u volju.
- f. Treba nam konačno ("praktički") slutiti, da su
tzv. etika i poetika - jedno.

37



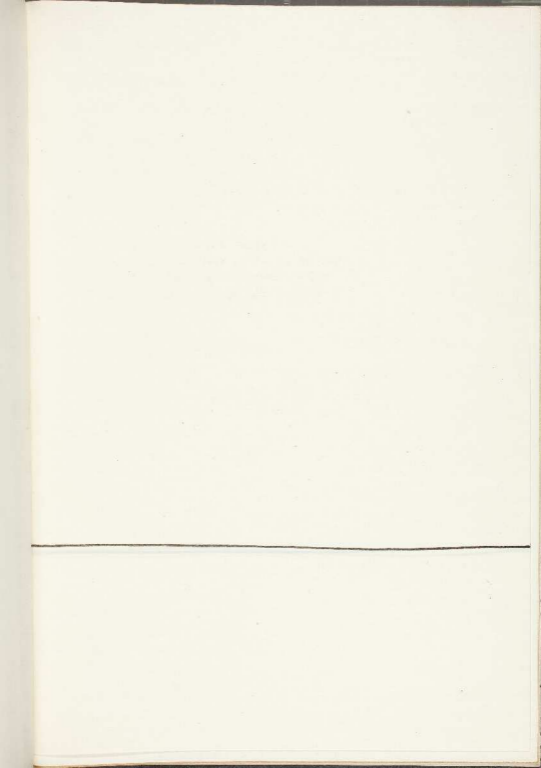






odnos boja je protivljen
kompozicije je protivljen
ali najgora nije protivljen
boju da vas zabavlja







odnos boja je proizvoljan
kompozicija je proizvoljna
ali namjera nije proizvoljna
hoću da vas zabavim



odnos boja je proizvoljan
kompozicija je proizvoljna
ali namjera nije proizvoljna
hoću da vas zabežim
Jer za drugo i niste

PROTIV ZNAČENIA

Pisano kroužku

19

NECU

B. DEMUR

GRUPA JEDAN, DVA, TRI...

Ž. JERMAN

MANGELOS

V. MARTEK

G. PETERCOL

M. STILINOVIĆ

S. STILINOVIĆ

DVA TEKSTA - RADA

INTIMAN ZAPIS

OTVORENO PISMO REDAKCIJI

IZ SLIKA DAVANJA: TOTALNI SONET /

MANTRA UMJETNIKA ZA OTPUŠTANJE

FOKUSA APSOLUTNOG JA /

IZ PREDPJESMOVLJA: PROLEGOMENA ZA

SVAKO BUDUĆE PJESNIŠTVO

DIO LINIJE DUGE 200 m

ODNOS BOJA... (DVIJE STRANICE) PROTIV

ZNAČENJA