

Искусство Коммуны

Издание Отдела Изобразительных Искусств Комиссариата Народного Просвещения.

Цена 50 коп.

№ 13.

Петербург, Воскресенье, 2 марта 1919 г.

№ 13.

ПРОЛЕТАРИАТ ТВОРЕЦ БУДУЩЕГО, А НЕ НАСЛЕДНИК ПРОШЛОГО.

Открытие памятника Блинки.

2 марта, в 12 ч. дня, у Балтийского вокзала состоится, при участии народного комиссара по просвещению А. В. Луначарского, торжественное открытие памятника великому вождю французских рабочих и мученику революции Блинки работы скульптора Залаянса.

На торжество приглашаются члены Петроградского Совета, представители районных комитетов, профессиональных союзов, заводских комитетов, культурно-просветительных организаций, а также делегации от учебных и учебных учреждений и обществ.

Красный флот и Красная армия благоволят прислать почётные караулы при знаменах и оркестрах военной музыки.

Заведующий отделом изобразительных искусств.

Штеренберг.

Воззвание

Литер. Ком. Всукраинского Совета Искусств.

Товарищи рабочие! Мы на краю столетий. Пролетариат призван вновь творить новое искусство. Напором нашей отваги мы взламываем ворота в будущее.

Будущее завтра единственная наша цель. Победившим представляем возможность остаться во вчерашнем.

Товарищи! Внесите свои молоты, чтобы выковать новое слово. Это дело озарено невиданным доселе огнем вышащих горнов вашей упорной воли.

Стройте авангард революционного пролетарского искусства!

Пусть земной шар будет охвачен пожаром нашей пламенной воли.

Будем работать вместе. Организуем Всукраинский Комиссариат Искусств.

На очереди полней ряд пролетарских заданий. Не лето свой яркий клич, свою веру, несите стихи, рисунки, рассказы, музыку.

В недалеком будущем Совет созывает митинг рабочих — поэтов, писателей, художников.

Давайте покажем, что рабоче-крестьянское сердце имеет полагать своей судьбой.

*А. Гастев,
Н. Лещенко,
Г. Петников.*

Пролетарский литературный сборник.

Книгоиздательство Союза Коммунистической Северной Области приступая к изданию пролетарского литературного сборника, обращается с просьбой ко всем пролетарским писателям и поэтам присылать материал (стихотворения, рассказы, драматические произведения и статьи по вопросам пролетарского искусства и культуры) по адресу: Петроград. Смольный, книгоиздательство, комн. № 64, надписью: для пролетарского сборника.

Присланные произведения будут оплачены. Материал может быть оригинальный, нигде раньше не печатавшийся.

В защиту науки.

21 февраля состоялось публичное собрание Петербургского Университета по случаю отъезда его декана. Не знаю, какое впечатление собрание это произвело на многочисленных присутствующих, но меня оно навело на довольно печальные размышления. Прежде всего никак и не могу согласиться с тем, что это было убедительное заседание: просто на просто в Университете была аккурратно, солидно и „научно“ организована митинг. Митинг на тему о великих традициях тиета над Университетом и гонения на науку, конечно, с указанием на то, что гонения и гнет продолжается и по сей час. Девизом митинга служили слова проф. Зелинского: „под гнетом растет пальма“ (sub pondere crescit palma).

Не будем говорить о „такте“ и др. добрых вгруппках буржуазного переопыла, за которые герои — профессора ответственны сами перед собой. Рабоче-крестьянское правительство, словами т. Луначарского, лишь раз доказало высоту своей культуры и свою слышимость, может быть, даже широкую лояльность. В этом деле нас интересует только один факт: факт, с которым мы не раз сталкивались в области искусства. Не существует он прост и заключается в том, что имеем искусство и науки защищаются классовые интересы. В данном случае мы имеем дело с особо организованной и широко-промышленной „защитой“. Действительно.

Научная деятельность, как и художественная, поскольку она творческая — активна прежде всего не может вообще ничего защищать, она может только разрушать (творить). Наука живая, подлинная и творческая, наука искателей и изобретателей, действительно, никогда ничего и не защищала, а если, помимо своих прямых задач, чем-нибудь еще занималась, то только разрушением различного рода, чаще всего „научных“ предрассудков.

Поскольку наука, как система творческих методов, не служит никаким побочным целям, и знает только одно — творчество, она не может быть в противоречии с пролетарской революцией, как фактором несомненно, очевидно творческим. Коммунистическое мировоззрение, прежде всего научно; наука и коммунистическая власть объединены во внешние и переходящие признаки, но внутренне. Вот почему нет и не может быть разрыва между советской властью и творческой, активной, подлинной наукой.

Но есть другого рода наука, наука эпитетов, гробкопателей, профессоров и пр. — и эта „наука“, по будучи ни творческой, ни активной, Главным образом занимается тем, чтобы защищать либо интересы средневековой схоластики, либо интересы церкви, либо, наконец, классовые интересы того или иного общества. Эта наука служила всегда идеалом огромного большинства профессоров, и особенно культурных популяризаторов мелкобуржуазного идеализма (типа Зелинского).

Некогда подрастившая буржуазия сделала эту науку средством пропаганды своих идей, и, разумеется, возбуждала гонения, которые могли, конечно, воспынуть, если

так можно выразиться в творческой патке, по возможности, против нее направлена не была. Гонения на Университет могли быть даже настолько, поскольку университетская наука служила выражением классовых, в данном случае, буржуазных интересов, но не больше — это дело подлинной борьбы классов. А гонения на Университет могут быть и должны быть вперед, но опять таки лишь настолько, насколько Университетская наука осталась классовая. Смысл же в данном случае не в исходе или наука вообще — правдивое и добросовестное занятие.

Мы уже неоднократно указывали на то, что диктатура художественного меньшинства есть диктатура художественного творчества, и она нужна нам, как единственное средство, способное объединить искусство от классовых наклонений и разделить его на живое творчество и на подражание памятникам былого и тем самым не живого творчества.

Тогда самое приходится сказать о науке. Отделите подлинную науку от всякого рода спекулятивных и „научных“ достижений, могущих быть использованными в тех или иных интересах — и вы будете иметь свободный и по своему существу своему пролетарский Университет. Свобода — для творчества, но для — „серьезности и заботы“ — свободы быть не может. Фетишем для нас не существует. Профессор должен быть нужен нам, когда он — открыватель и ищет новых ценностей и новых отношений. Митинговать профессоров мы приравняем к митингованию вообще, как отношения к их научному базису. Тех, которые при этом пользуются наукой, как средством, мы и будем считать за шантажистов и спекулянтов обобщающего типа. Мы глубоко убеждены при этом, что Университет в целом не настолько еще плох, чтобы не отличать самостоятельную науку от научной буржуазной идеологии.

Впрочем, мы склонны думать, что первичным, хотя может, быть и недостаточно осознанным гнетом для науки является известная часть „научных“ университетских сил. И в этой отношении все печальное по поводу гонений на науку могут быть прежде всего и положены к Университету. Может быть, именно те, которые так много причаю о всякого рода гнетах — и являются первыми угнетателями, ибо чем, как не гнетом для науки были всегда „популярные“ профессора-филателисты, исторники, хорошо знавшие силу буржуазных привилегий (Тьерри, например) и знавшие цену „научной“ мыши. Мы берем на себя смелость сказать: гг. профессора перестаньте быть вечным гнетом для творчества; а вы те, которым дорого научное творчество, освободите науку от векового гнета“.

Время благоприятное! Спомните! Столетний юбилей старого буржуазного филателистства отпразднован, пусть же сто первый год будет годом освобождения и возрождения Университета, подлинно научного и тем самым пролетарского Университета.

И. Пурим

Вопросу об искусстве в промышленности.

Вопросу об искусстве в промышленности. В своей статье „Творчество в искусстве Коммуны“ № 5) говорит, что искусство существует постольку, поскольку...

Искусство является творческой деятельностью человека. Оно не существует само по себе, а рождается в процессе взаимодействия человека с миром...

Искусство — это не просто ремесло, это способ выражения человеческого духа. Оно должно быть связано с жизнью и борьбой народа...

Искусство в промышленности должно быть не украшением, а частью производственного процесса. Оно должно помогать рабочим лучше понимать свою работу...

Искусство должно быть доступным для всех. Оно не должно принадлежать только богатым и привилегированным слоям общества...

Искусство — это труд. И как любой труд, оно требует уважения, признания и справедливого вознаграждения. Оно должно быть уважаемым занятием...

Искусство должно быть связано с будущим. Оно должно отражать чаяния и надежды народа на лучшее будущее. Оно должно быть прогрессивным...

Искусство — это не просто искусство, это искусство жизни. Оно должно быть частью нашей повседневной жизни, частью нашей культуры...

Искусство должно быть связано с наукой и техникой. Оно должно помогать нам лучше понимать природу и использовать ее на благо человечества...

Искусство — это не просто искусство, это искусство борьбы. Оно должно быть оружием в борьбе за свободу, за справедливость, за счастье народа...

Искусство — это не просто искусство, это искусство любви. Оно должно быть выражением нашей любви к жизни, к людям, к своему родному краю...

Коммунальный саботаж.

Искусство каждому сознательному революционеру: саботаж еще далеко не пажет.

В формах воинствующих, открытых и крикливых, в формах, конечно, и убит. Но, увы, остался он по себе обшарпаным пометом в виде многочисленных жестких форм саботажа скрытого и тем горючего.

Наиболее распространенные типы: — Первый тип:

Сознательный служащий. Человек добросовестный. Даром таланты получать не хочет. Посещает исправно свои учреждения. Подчиняется всем постановлениям. Исполняет все, что предписано. Но он, видите ли, не верит в прочность советской власти. Иначе говоря, он думает, что в день ждет восстановления буржуазной власти и привычного буржуазного уклада. Поэтому работу свою не любит, не уважает. Считает ненужной и бесполезной. Не ценит, исполняет мертво и бездушно.

Это — саботаж от невраждения.

Тип второй:

Инженер, инженер-проектировщик, проектировщик перед громадным авторитетом могучего. Верующий в государство это и не пытающийся обмануть. Новые условия работы инженеру такому не по нраву. Грохочет протест, твердые формы оплаты, товарищеское сотрудничество воспринимается им как несомненное проявление слабости власти. И полагает он: „все по-прежнему“. Отсюда в работе небрежность крайняя, малейшая ошибка, грубое равнодушие.

Это — саботаж от некультурности.

Третий тип, четвертый, пятый и проч.:

Анкетист, разговорчик, ваточник, казнокрад и т. д. и т. д.

Все это — от безразличности.

Собственно особое место занимает саботаж, происходящий от неумеренного карьеризма. Это вид, пожалуй, самый опасный.

Субстанция от неумеренного карьеризма обычно такова:

Работник энергичный, деятельный и неутомимый. Он хороший, часто талантливый организатор. Книжки читает, спорит. Он человек, т. е. ничего не укрывает. Везет свой человек. Ценен, любим. Коммунальный работник, человек, человек-исследователь.

При такой душе достоинств, в ряде перечисленных, у человека есть только один недостаток:

он делает себе дело, свою карьеру, а не революцию, социализм и тому подобное ему в высокой степени равнодушен. Это видно его не слышит.

Когда на ответственном посту стоит саботажник казнокрад, эффект его работы таков:

Дело выложено, нет хорошо и гладко — почти как в мирное время.

Положишь близко, увидишь и тебя обманет подумав и смелым. Ни за что не померишь, потому дела такие совершаются в Социалистической Республике, при коммунизме, в коммунизм. Чем дальше приспособишься, тем больше будет казаться, что и февраль и октябрь — только один сладкий. Вот, вот пробудившийся от сна и действительности паря Николай.

Инициатива деятельности и игнорирование идей революции — вот признаки саботажа от карьеризма.

Теперь немного скажем о другом.

Я очень люблю посидеть работой своей. Аппетит возможности посидеть театры наши. За то, любитель специального действия, афиши театральные читаю постоянно.

На веселое это чтение.

Государства рвутся, падают, возрождаются, вновь возникают. Классы общества сменяют друг друга. Жизнь заменяется — нарождается новая. Все смертно, бессмертны лишь одни театральные афиши. Законы природы забыли распространить на их действие свое. Ни худа не делешься от ежедневных в сумерки подаваемой жизни на Шекспира и Островского.

Но примем это, как бурлеск историческую неизбежность. Пускай опять Шекспир, вновь и вновь Островский.

Доуцетим на время, что пужно революционному пролетариату учиться, как укротить строптивую жемчуг. Что полезно утвердить ему моральные истины:

— Бедности не порок.

— Но в свои сани не садись.

Сажай — тут наши ответственные руководители баснословно.

Посмотрим, как обстоит дело со стороны общественно-организационной.

Читаем:

— Такого то числа в Коммунальном Театре таков то состоялся „бенефис“...

Протираем глаза, вчитываемся внимательно. Да „бенефис“...

Комиссариат Труда разрешает только прямую и точно установленную оплату труда. Принципы оплаты в трудовом государстве для всех равны.

Если есть „бенефисы“, то, конечно, для всех.

Отрадно представить себе заводы, выпускающие продукты сегодня на „бенефис“ токар Иванова, завтра на „бенефис“ чернорабочего Петрова.

Как-то несладко.

Прочитаем дальше:

— Коммунальный Театр, Шекспир, Макбет... участвуют: иль рея, иль рек и заслуженный артист Государственных Театров.

Заслуженный?

Перед кем? Перед пролетариатом? Так скоро?

Что то не то.

Старается вспомнить.

Ага, вспомнил:

Его Императорского Величества заслуженный...

Знаем, знаем. Но вот из наших товарищей, подвижнику, кто то не знает, что все тины, орден, звания, титулы у нас отменены без возврата.

Полюбопытствуем дальше:

— С разрешения упомянутого культурно-просветительного отдела состоялся „благотворительный спектакль с участием лучших артистов Государственных и Коммунальных Театров“.

В Социалистической Республике, в Трудовой Коммуне благотворительный спектакль.

Душаю. Больше вчитываться не стоит.

Испо, что все эти „лучшие артисты“ отклик не намерены заменить старым добрым своим обычаям, вкусом и привычкам. Пускай себе там Содепы разные и пролетариаты делают революции, если им правится.

„Лучшие артисты“ до этого, конечно, дела нет.

И на всем обязательно нивеска о коммунальности.

Прикрывающая саботаж революции, таковую форму саботажа от карьеризма.

Что же думают об этом наши ответственные работники?

Где их рубя?

Где след их вляпаня?

Брис Буинер.

преодолеет, тогда-бы, итнер, итнер, обоев, ламп, браны стекла, фарфора, мебели и прочее и прочее.

Примеч. художнику и промышленности надо работать регулярно, по-дню и в день, и правда также, что за дело ему не зарабатывать тех 15 тысяч рублей, как это было при работах для октябрьских торжеств, он не зарабатывает, как художник-скульптор в 3—4 недели 50—60 тысяч рублей, но за то он вознаграждается созданием важности и необходимости его работы, наслаждаясь в то же время процессом творчества, но в пример более рабочего, занятого тем-же производством.

Надо заметить, что В. Нун впадает в очевидную ошибку, утверждая, что вещь не будет конструктивна, если строится по принципам полезности и эстетики. Если вещь построена настоящим художником, то она по своей природе не может быть неконструктивна, таково свойство истинного искусства.

В той обстановке, что за художниками звались „искусством для искусства“ и „искусством для искусства“ — „искусством для фабричных марок“, так в этом повинны только сами художники, которые не выжились стать в фабричному станку, а шли к более легкой работе. Действительно, на фабрике не так легко, как за мольбертом в собственной мастерской, даже и очень не легко, да еще и ответственно, так как в распоряжении имеется ценный материал, чтобы не испортить кото-

рый нужна большая тренировка и требуется большое искусство.

Наконец, на художниках лежит серьезная задача по воспитанию в художественном отношении рабочих. Их не надо учить искусству, как думают некоторые, но их необходимо научить способам выражения своей творческой мысли, а для этого надо вооружить их умением владеть карандашом, ознакомить их с графической грамотой. Когда рабочий получит возможность передавать впечатления внешнего мира, тогда постепенно и нем разовьется умение передавать в свои замыслы, творческие его силы получат толчок и, быть может, мы получим в конечном итоге могучее, свежее дарование.

Поэтому, заканчивая нашу заметку, мы говорим художникам: „Идите в мастерская, где вы будете полезны как промышленности, так и самим рабочим. Работайте сами и побуждайте рабочих ценить и слушать посылку искусству“.

И. Ваулим.

Открытие памятника А. Н. Герцену.

В воскресенье, 25-го февраля, на Арсенальной набережной, у Литейного моста состоялось торжественное открытие памятника великому писателю — революционеру А. Н. Герцену.

Памятник, по поручению Отдела Изобразительных Искусств, исполнен скульптором Л. В. Шернудом.

Торжество происходило в присутствии представителей исполнительного комитета Выборгского районного совета, на территории которого сооружен памятник, а также в присутствии депутатов от разных районов, расположенных на Выборгской стороне (арсенал, "Нева", "Нобель", "Феникс" и др.).

Депутация во главе со своим знаменосцем выстроилась полукругом около памятника закрытого красной материей.

Торжество объявил открытым народный комиссар по просвещению А. В. Луначарский. Начав своей речью народный комиссар посвятил биографии Герцена, которого он назвал замечательным писателем — стилем, давшим нам длинный ряд пламенных страниц, скрывавших большую роль в развитии революционного движения в России. А. В. Луначарский далее остановился на расхождении, которое было между Герценом и Марксом. Герцен тоже проповедовал социализм, по русски. Герцен возлагал свои надежды не на пролетариат, которого тогда и не было в России, а на интеллигенцию и на коммунистически настроенных крестьян. Великая революционная волна народничества и народолюбия вышла из идей Герцена. Своим журналом "Колокол" Герцен зажег пожар ненависти и гнева против самодержавия и сыграл громадную роль в освобождении крестьян от крепостного права. После этого события Герцен несколько отходит от революционного движения. Герцен не верил в террор, не верил также в нигилизм. Он был идеалистом, и новые формы движения не соответствовали его духу. Во главе революционного авангарда становится другой борец — Чернышевский.

Затем, А. В. Луначарский возвращается к деятельности Герцена, как писателя. По словам А. В. Герцен является одним из гениальнейших людей в русской жизни. Плеханов говорил, что не знает писателя выше Герцена по стилю и блеску изложения. Его сочинения долгое время были запрещены в России. Теперь комиссар просвещения готовит полное собрание сочинений Герцена. Новое издание приближает рабочих к Герцену.

В заключение народный комиссар указал, что Красная столица воздвигает первый памятник Герцену в России. Имеется другой памятник Герцену, но он сооружен в Ницце, где он умер в изгнании.

Оркестр военной музыки затем исполнил "Интернационал".

Почетный завод матросов взял ружья на караул, а все присутствовавшие обнажили головы.

В это время был обнажен бюст великого писателя Герцена.

Вторую речь произнес М. К. Лемко. Он выступил от имени детей и внуков Герцена, а как редактор нового полного собрания сочинений писателя. От имени семьи покойного писателя М. К. Лемко выразил благодарность рабоче-крестьянскому правительству, которое соорудило памятник Герцену. Памятник этот поставлен на берегу Невы, которой так восхищался Герцен, когда жил в Петербурге. Оратор затем указал, что Герцена можно смело назвать пророком. Именно он предсказал, что русская революция будет колоссальной по своим размерам и что она зажжет пожар всемирной революции.

Снова выступает А. В. Луначарский. Он напоминает, что торжество открытия памятника Герцену совпало с праздником Красной Армии, когда Красный Интер сообщается с революционным фронтом. Там, на фронте кипит революционная сила, несущая миру мир и ведущая войну против войны.

Объявив торжество оконченным, А. В. Луначарский сообщил, что в воскресенье, 2-го марта, в 12 час. дня, у Вальтгейского вокзала состоится торжественное открытие памятника великому вождю французских рабочих и мученику революции Бланки.

М. Л.

Литературный конкурс.

Отдел театров и зрелищ объявляет конкурс на мелодраму.

Условия конкурса: четыре акта, выбор эпохи и нации представляются воле авторов.

Так как мелодрама строится на психологическом примитивизме — на упрощении чувств и взаимоотношений действующих лиц, — желательно, чтобы авторы определенно и ясно подчеркивали свои симпатии и антипатии к тому или иному герою.

Желательно, чтобы в текст мелодрамы были введены хорные песни, куплеты, дуэты и т. п.

Срок представления рукописей — 15-го апреля. Рукописи представляются без подписи авторов, каждый под лозунгом; лозунг, имя, адрес автора отдавать, в закрытом конверте.

Рукописи посылаются по адресу: Петроград, Кронверкский проспект, дом 28, А. М. Пенкову.

1-ая премия 10.000 руб., 2-ая — 7.000 руб., 3-ая — 5.000 руб., 4-ая — 3.000 руб.

Жюри конкурса: А. В. Луначарский, Н. Ф. Морозов, Ф. И. Шаляпин, Ю. М. Юрьев.

Секретарь жюри: А. М. Пенков.

АРХИТЕКТУРНЫЙ ПОД'ОТДЕЛ

Отдела Изобразительных Искусств Народн. Комиссариата по Просвещению

созывает в Москве 30-го Марта 1919 г.

АРХИТЕКТУРНЫЙ СТРОИТЕЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ

С'ЕЗД

ПРОГРАММА

ОТДЕЛЫ: I. Строительные материалы. II. Социальное строительство. III. Архитектурно-художественный отдел. ВЫСТАВКИ: I. Историческая. II. Библиографическая выставка популяризации искусства

Отдел I. СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Темы: 1. История строительных материалов. 2. Современное положение строительных материалов. 3. Строительные материалы будущего с точки зрения: Науки (теоретической и экспериментальной), Техники (производства, организации производства, испытаний и применения, Статистики, Культурного и социального влияния, Государственных видов и законодательства, Образования и просвещения, Искусства

Отдел II. СОЦИАЛЬНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО.

ГРУППА I. Планировка и застройка городов и других населенных мест.

Темы: 1. Общественно-географическое, статистическое, метеорологическое, геологическое и санитарно-гигиеническое. 2. Система планировки городов в зависимости от данных обследования (система монолитная, районные центры и др.). 3. Равнина на работе по плотности населения и по числу производимых отношений между застройками и свободными площадями, улицами и парками. 4. Пути сообщения и подвоза топлива (улицы, переулки, парки, сады, трамвай, метрополитен и электрификация). 5. Меры санитарно-гигиенического благоустройства города в связи с общей планировкой. Защита от ветров, высосания пыли и пр. 6. Значение и роль площадей, парков и скверов в современных городах. 7. Влияние путей сообщения на конфигурацию плана города. 8. Водопровод, канализация, поля орошения, районное отопление, фонтаны.

ГРУППА II. Прямые строительной техники и характер использования материалов применительно к условиям момента.

ГРУППА III. Законодательство, регулирующее развитие городов и населенных мест, а также постройка отдельных сооружений с точки зрения эстетической, токарной, гигиенической и пожарной.

Темы: 1. Сравнительный обзор строительных законодательств Запада. 2. Выработка положений о наилучшем использовании внутренних площадей и других условий застройки смежных участков. 3. Кодификация гиги-

нических условий жилищ (минимум кубатур, систем площадей и т. д.).

ГРУППА IV. Жилищный вопрос в городах и сельских местностях в настоящем и будущем.

Темы: Новый город. Новая деревня.

ГРУППА V. 1. Типы жилых домов. 2. Рабочие поселки. 3. Жилищно-курортный вопрос. 4. Санатории — курорты — общепития и пр.

ГРУППА VI. Сооружения общественного назначения.

ГРУППА VII. Фабрично-заводское строительство, техника зрелища искусства, современной техники, санитарно-культурного и культурных вопросов трудящихся.

Отдел III. АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ.

ГРУППА I (учебная).

Темы: 1. Философия, теория и научные методы архитектуры, как основы познания искусства. 2. Систематизация в области русского народного искусства в смысле формы и внутренней сущности. 3. Основы архитектуры и ее значение как стимул будущей архитектуры.

ГРУППА II (учебная).

Темы: 1. Подготовка и поднятие квалификации работников архитектурного дела путем организации школ, подготовительных и политехнических курсов в связи с задачей Государственного строительства. 2. Проведение и подготовка в постановку Архитектурно-строительного преподавания в высших, средних и высших школах.

ГРУППА III (культурно-просветительная).

Темы: 1. Об учреждении органа руководства архитектурой в Государстве (арбитражная комиссия). 2. Широкое распространение искусства путем популяризации общедоступных изданий, как стимул поступательного движения искусства. 3. Русский народный быт в связи с популяризацией народной архитектуры и прикладного искусства. 4. Музейные памятники искусства старины и выведенных из нее элементов, как Государственных достояний. 5. Апокалипсис русских водчих.

Положение об Архитектурном и Строительно-Техническом Съезде в Москве 30-го марта 1919 г.

I. Съезд созывается с целью объединения архитектурно-строительных и инженерных работников для совместного разрешения задач в области Государственного строительства как в центре, так и на местах.

Съезду предстоит наметить ряд новых проблем в искусстве и технике и установить новые формы и методы их разрешения для планомерной организации районного производства строительных сил и средств страны.

II. Съезд созывается Архитектурным Подотделом Отдела Изобразительных Искусств Народного Комиссариата по Просвещению, для чего им учреждается Организационный Комитет, который работает до и во время Съезда.

Примечание: В Организационный Комитет приглашены представители следующих организаций и учреждений: 1) Высшего Совета Народного хозяйства. 2) Народного Комиссариата Путей Сообщения. 3) Народного Комиссариата здравоохранения. 4) Народного Комиссариата Юстиции. 5) Комитета Государственных Сооружений. 6) Угорельстрой. 7) Ублоса. 8) Главстроя. 9) Секция Изобразительного Искусства Московского Совета. 10) Строительного Отдела Московского Совета. 11) Главвода. 12) Нормативного Отдела Угорельстрой. 13) Музейной Коллегии Народного Комиссариата по Просвещению. 14) Отдела Внешкольного Образования Народного Комиссариата по Просвещению. 15) Комиссии по Охране Памятников Старин и Искусства при Московском Совете. 16) Комиссия по Охране Памятников Старин и Искусства Народного Комиссариата по Просвещению. 17) Всероссийского Профессионального Союза Строительных Работчих. 18) Профессионального Союза Зодчих. 19) Московского Архитектурного О-ва. 20) Кружка Архитекторов-Художников. 21) Профессионального Союза Инженеров. 22) Кружка Технологов Московского Района. 23) Московского О-ва Исследований Строительных материалов. 24) Политехнического О-ва. 25) Московского Отделения Русского Технического О-ва. 26) Московского Археологического О-ва. 27) Профессионального Союза Межев. Инженеров. 28) Московского Технического Училища. 29) Московского политехнического Института. 30) Института Путей Сообщения. 31) Народного Политехникума. 32) Археологического Института. 33) Свободных Государственных Художественных Мастерских. 34) Свободных Государственных Художественных Мастерских. 35) Архитектурных Мастерских Московского Совета. 36) Петроградского Архитектурной Коллегии.

Президиум Организационного Комитета и его Председатель утверждаются Правительственным Комиссаром делам искусств.

III. Президиум Организационного Комитета по поручению Съезда продолжает работать в качестве постоянного Комитета Съезда для проведения в жизнь решений на Съезде резолюций.

Примечание: Президиум организует Бюро Съезда, Заведующий которого входит в состав Президиума.

IV. Съезд разделяется на следующие Отделы:

- 1. Строительные материалы. 2. Социальное строительство. 3. Архитектурно-Художественный Отдел.

V. При Съезде устраиваются выставки:

- 1. Историческая выставка. 2. Показательная библиографическая выставка по популяризации искусства.

VI. Члены Съезда могут быть представителями профессиональных строительных организаций и заинтересованных учреждений, а также лица, причастные к архитектурно-строительному и техническому делу, и утверждаются Президиумом Организационного Комитета.

VII. Организационный Комитет утверждает доклады по основным их тезисам для заслушивания их на Съезде, для чего докладчики приглашаются присылать их в комитет за две недели до открытия Съезда.

VIII. Все постановления Съезда принимаются простым большинством являющихся голосов при участии в голосовании не менее двадцати лиц. Несогласные с решением большинства могут в течение 24 часов подать письменное возражение.

IX. По окончании Съезда будут заданы его труды.

X. Съезд открывается 30-го марта и работает в продолжение 7-ми дней.

XI. Организационный Комитет и бюро Съезда помещаются: Пречистенка, 19, Архитектурный Потолок Отдела Изобразительных Искусств Народного Комиссариата по Просвещению.

XII. Труды, заключающие в себе творческие идеи, будут особенно, лучше будут примиряемы.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

22-го февраля под председательством А. Я. Шенкерова состоялось заседание коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

В заседании приняли участие представители различных учреждений и организаций, связанных с искусством и промышленностью.

В заседании были рассмотрены вопросы, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

присутствовали и участвовали в работе комиссии по делам искусства и художественной промышленности.

В заседании были рассмотрены вопросы, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В заседании были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В педагогической секции.

В педагогической секции были рассмотрены вопросы, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В педагогической секции были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В педагогической секции были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В педагогической секции были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В педагогической секции были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В педагогической секции были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В педагогической секции были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В педагогической секции были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В педагогической секции были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В педагогической секции были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В педагогической секции были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В педагогической секции были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В педагогической секции были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В педагогической секции были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В педагогической секции были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В педагогической секции были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В педагогической секции были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В педагогической секции были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В педагогической секции были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В педагогической секции были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В педагогической секции были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В педагогической секции были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В педагогической секции были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

Искусство недели.

Новый театр.

В новом театре были рассмотрены вопросы, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В новом театре были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В новом театре были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В новом театре были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В новом театре были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В новом театре были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В новом театре были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В новом театре были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В новом театре были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В новом театре были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В новом театре были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В новом театре были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В новом театре были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В новом театре были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В новом театре были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В новом театре были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В новом театре были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В новом театре были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

В новом театре были приняты решения, касающиеся деятельности различных учреждений и организаций.

Лекции в музее города. В музее города объявлена запись на цикл бесплатных лекций, которые будут прочтены в течение марта и апреля. Лекции эти следующие: 1) В. Я. Курбатов — «Художественные сокровища Петебурга». 2) П. Н. Степанькина — «Как возник, рос и образовался город Санкт-Петербург». 3) В. М. Эдлштайн — «Петербургские литературные кружки». 4) Е. М. Бродо — «Роль музыки в культурной жизни городов».

Москва.

Мастер к 10 художественно-печатного дела.

Москва является крупнейшим в России центром печатного дела, долго пользуется в учебном отношении, подготавливая художественно и технически развитых работников печатного дела. Платомерное обучение специальности большого числа ремесленных учеников, работающих в различных предприятиях печатно-графического производства, наравне с повышением уровня специальных знаний работников в этой области путем теоретических курсов и изучения улучшенных приемов и процессов производства, — таковы задачи, подлежащие в основу устава учебных мастерских художественно-печатного дела в Москве, к организации которых вступил учебный отдел народного комиссариата торговли и промышленности совместно с полиграфическим отделом с/нархоза и Всероссийским Союзом рабочих печатного дела.

На вышеназванных условиях отделений: гравюры и офорта, литографического дела, типографского дела (печать), наборного дела, составного дела, и стереотипии, фотографии и мезотипии, паннографии и переплетного дела, в первую очередь открываются отделения гравюры и офорта, а также теоретические курсы специальных предметов и анализу в специальном и чертёжном классах. Доступ в мастерские открыт совершенно бесплатно для молодежи 16 лет. Обучение бесплатное.

Организация библиотечной выставки.

Библиотечная комиссия при организационном бюро ЦК общему советскому съезду по внешнему образованию обращается ко всем губерским, уездным и волостным отделам народного образования, а также ко всем другим организациям, ведущим библиотечную работу, с просьбой выслать для выставки материалы, организуемые в основу всеобщей библиотечной выставки и роста библиотечного дела на местах (в том числе в период осуществления Советской власти).

- 1) Доклады, статьи, планы организации библиотечного дела, из них и проекты библиотечных сетей и проч.
2) Статистические сведения, диаграммы, картограммы и т. п.
3) Фотографические снимки библиотечных зданий, картинных помещений, разных помещений из жизни библиотек, а также помещений. Библиотечные в технике, как-то: картонные шкафы, читальни, формы абонементов, выставочной доски и др. для отчетности и т. д.
4) Каталоги, плакаты, списки рекогносцируемых книг и др. формы рекогносцировки книг.
5) Материалы, характеризующие социальную работу библиотек, а также материалы, так среди детей и подростков (культурно-просветительские кружки, клубы, лекции, экскурсии, беседы, расказы и проч.).
В виду того, что съезд назначается на 1-е апреля, просит выслать материалы в возможно кратчайшем порядке по адресу: Москва, Озьянская, 53.

Редактор — Редакционная коллегия. Издатель — Отд. Изобр. Иск. Ком. Нар. Пров.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНУЮ ГАЗЕТУ «ИСКУССТВО КОММУНЫ»

МОЖНО ПОЛУЧАТЬ:

- 1. В Глазной Конторе: Исакиевская пл., 9, уг. Почтамтской ул.
2. В Выборгском районе:
2. В Бире «Коммуналов» «Фургурское» Ломоносов. 17-й этаж, у т. Мушкетера. Тел. 4-11-94.
3. В Конторе Армагурского Завода: Полжестрово, Александровская ул. в Конторе.
В Василеостровском районе:
4. В книжной лавке П. Г. О. У. М. (б. Академия Художеств) Университетская наб., угол 4-ой линии.
В Спасском районе:
5. В магазине «Книжный Угол»: угол Фонтанки и Каменнобродской, против парка Чинисаада.
В 1-ом Городском районе:
6. В культурно-просветительском отделе Соцдема: Кузнецкая ул. у т. Копеевского.
На Петроградской стороне:
7. В районной школе Отд. На. Иск.: ул. Красных Звёзд, 27, кв. 5, у т. Кривошеина.
В отделениях Конторы «Совторной Кооплуны»:
8. Просп. 25 октября, № 43.
9. Искосенск. кв. пр. 31.
10. П. О. Просп. К. Либкнехта, 24.
11. В. О. Средней пр. 45/27.
и у всех газетчиков

«ИСКУССТВО КОММУНЫ» ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА Отдела Изобразительных Искусств Комиссариата Нар. Просвещения Адрес редакции и конторы: Петроград, Исакиевская пл., 9, уг. Почтамтской Секретарь принимает по вторникам, четвергам и субботам от 1—3 час. 1919 Государственная Типография Петроград, Золушкова 11