

KU.BA – Kultúrna Bratislava je otvorená platforma občianskych kultúrnych a umeleckých iniciatív a nezávislých profesionáliek a profesionálov, ktorí pôsobia v oblasti živej kultúry na území Bratislavy a majú záujem na kultúrnom rozvoji mesta a kraja.

Platforma vznikla v januári 2015 s cieľom prepojiť aktérov na umeleckej a kultúrnej scéne mimo zriaďovateľskej pôsobnosti štátu či samosprávy (na tzv. nezriaďovanej scéne), rozvíjať vzájomnú spoluprácu, zastupovať spoločné záujmy a vyvíjať aktivity smerujúce k zlepšovaniu podmienok a dlhodobej udržateľnosti pre rozvoj profesionálnych občianskych kultúrnych aktivít v hlavnom meste Slovenska.

Zámerom platformy je tiež informovanie verejnosti o aktivitách a význame nezriaďovanej kultúrnej scény a partnerská komunikácia so zástupcami samosprávy pri tvorbe kultúrnych politík. Od svojho vzniku platforma realizuje verejné diskusie, prezentácie, workshopy, konferencie, semináre pre svojich členov a aktívne vedie dialóg s verejnými subjektmi.

Viac informácií na stránke
www.kulturnabratislava.sk

Vzdelávanie a roz- voj kapacít nezria- ďovaných kultúr- nych a umeleckých subjektov v brati- slavskom regióne

s. 8–21

Popularizácia kultúry a jej presadzovanie v širšom spoločenskom diskurze

s. 22–39

Využitie expertného
potenciálu zapo-
jených subjektov
v rámci kreatívnej
ekológie mesta

s. 40–55

Členovia a spolupracovníci platformy

s. 56–98

Vzdelávanie a rozvoj kapacít nezriaďovaných kultúr-
nych a umeleckých subjektov v bratislavskom regióne
– špecifické ciele

Medziodborová spolupráca v oblasti:

- > posilnenia kapacít subjektov pôsobiacich
v oblasti kultúry a umenia s dôrazom na manažment
medziodborových aktivít,
- > sprostredkovania pravidelnej debaty za účelom
artikulácie spoločných tém a záujmov,
- > systematického kultivovania medziodborovej
spolupráce.

Aktivity na dosiahnutie cieľov —>

Semináre platformy KU.BA

15.01.2015

Úvodné stretnutie neformálnej platformy KU.BA

A4 – priestor súčasnej kultúry

Ustanovujúce stretnutie neformálnej platformy sa uskutočnilo 15.01.2015 a zúčastnilo sa ho viac ako 50 zástupkyň a zástupcov nezriaďovanej kultúrnej a umeleckej scény v Bratislave a regióne. Medzi nimi boli zástupcovia kultúrnych priestorov, divadelných a tanečných súborov, galérií, festivalov aj umeleckých iniciatív. Prítomní formulovali svoje individuálne očakávania, nasledované prezentáciou a moderovanou diskusiou. Hlavnými témami boli idea vzniku platformy a jej formy, potreba zmapovania činnosti nezriaďovaných kultúrnych organizácií a rola samosprávy pri vytváraní podmienok pre dlhodobý rozvoj kultúrnych aktivít.

Pravidelné stretnutia platformy KU.BA

Od úvodného stretnutia sa za tri roky existencie platformy uskutočnilo 13 ďalších stretnutí neformálnych členov KU.BA. Na týchto stretnutiach sa spoločne plánoval postup a aktivity v rôznych oblastiach v súlade s poslaním a cieľmi platformy. V súčasnosti slúžia stretnutia na výmenu skúseností, nachádzanie spoločných tém a reagovanie na celospoločenskú situáciu a vývoj kultúrnej politiky s dopadom na subjekty a územie Bratislavy.







KU.BA
-: KULTÚRNA BRATISLAVA :-





Vzdelávacie kurzy

10.04.2015

Kurz: Získavanie zdrojov na kultúrne aktivity

A4 – priestor súčasnej kultúry

Kurz bol zameraný na získavanie zdrojov na kultúrne aktivity pre nezriaďovanú kultúru (fundraising) – na mieru šitý tréning obsahujúci prehľad zdrojov a základné stratégie pri uchádzaní sa o ne, ako súčasť rozvoja kapacít nezávislých kultúrnych aktérov podľa identifikovaných potrieb. Kurzu, ktorý bol vedený skúseným lektorom z PDCS (Partners for Democratic Change Slovakia) Petrom Gušťačíkom sa zúčastnilo 15 zástupcov kultúrnych a umeleckých subjektov nezriaďovanej scény v Bratislave.

28.-29.03.17

Kurz Leadership 2.0

Kurz bol určený ľuďom z neštátnej nezávislej kultúry, ktorí sú súčasťou platformy KU.BA – pre vedúcich/riadiacich pracovníkov a tímlídov, aj budúcich. Kurz bol zameraný na rozvoj zručností v oblasti vedenia ľudí, a v tomto prípade bol špecificky dizajnovaný na potreby v oblasti manažmentu kultúry. Kurz viedol odborník s vlastnou líderskou skúsenosťou (za posledných 30 rokov) – Dušan Ondrušek z PDCS a zúčastnilo ho 15 ľudí.







Mapovanie

Mapovanie kultúrnych a umeleckých subjektov
v Bratislave —>

Pre účely platformy KU.BA sme v júli 2015 začali s mapovaním kultúrnych a umeleckých subjektov v Bratislave (Bratislava a okolie). Mapovanie sa zameriavalo na zozbieranie údajov od nezávislých (občianskych / neziskových) kultúrnych a umeleckých organizácií. Teda tých subjektov, ktoré nie sú zriadené štátom, krajom, či mestom a zároveň nie sú zriadené za účelom zisku (s.r.o. a pod.). Výstupy z mapovania predstavujú cenný podklad k prezentovaniu nezávislej, nezriaďovanej kultúrnej scény vo vzťahu k samospráve. Kvantitatívne a kvalitatívne dáta získané procesom slúžia pri presadzovaní opatrení týkajúcich sa správy vecí verejných v oblasti kultúry.

42446

52158

41

38

21

233

312

20

15

12

2000

1800

10

7

2

0

5500

0

7

12000

15000

12

14

10

2000

3500

7

13

12

5000

5000

6

5

0

200

400

5

3

20

0

0

0

0

0

1781

1753

28

32

0

2500

3000

10

9

60

8700

9300

17

21

85

6000

7000

100

100

30

248

883

4

10

1510

1440

19

24

34

450

500

15

13

10

Popularizácia kultúry a jej presadzovanie v širšom spoločenskom diskurze – špecifické ciele

Prispievane ku kultúrnej zmene v spoločnosti prostredníctvom formovania verejnej mienky cez:

- > posilňovanie témy kultúry a jej významu pre spoločnosť (realizácia verejných diskusií, prezentácia zapojených subjektov a ich aktivít verejnosti),
- > intenzívnu spoluprácu s médiami,
- > posilňovanie aktívneho občianstva v oblasti kultúry (scitlivovanie verejnosti ku kultúre, prednášky, kurzy).

Aktivity na dosiahnutie cieľov: —>

Verejné diskusie

25.02.2015

KU.BA TALKS #1: Kreatívne priemysly a kultúra – dve rôzne veci”

A4 – priestor súčasnej kultúry

Kultúra a tvorivosť sa inštrumentalizujú a stáva sa z nich politicko-ekonomický nástroj rozvoja miest. Kládli sme si otázku, či je aktuálny politický záujem o kreativitu v rozpore so slobodným rozvojom oblasti kultúry a umeleckej tvorby, alebo pracuje v jej prospech. Či je možné komodifikovať aj imanentné prejavy kultúry vo forme umenia, včítane jej angažovanej spoločenskej roly, alebo už takáto podoba kultúry nikoho nezaujíma.

Hostia: Zuzana Mrvová, Katedra kulturológie FiF UK BA, Zora Jaurová, CIF – Fórum kreatívneho priemyslu, Rastislav Šenkírik, Oddelenie kultúry BSK, Vladimír Kmeť / OneClick, s.r.o.

28.04.2015

KU.BA TALKS #2: Bratislava – mesto kultúry?

A4 – priestor súčasnej kultúry

Kládli sme si otázku ako vyzerá a ako môže vyzerat' kultúrny život v hlavnom meste. Kde sme a kam sa chceme dostať? Akú má Bratislava víziu v oblasti kultúry? Čím sa inšpirovať a čo urobiť pre udržanie a rozvoj kultúrnych aktivít? Diskutovali zástupcovia samosprávy, akademickej aj kultúrnej scény.

Hostia: Iveta Pišeková / viceprimátorka Bratislavy pre oblasť kultúry, Kateřina Vojtíšková / Sociologický ústav AV ČR, Slávo Krekovič / A4 – priestor pre súčasnú kultúru, Blaho Uhlár / Divadlo Stoka

29.10.2015

KU.BA TALKS #3: Kultúrne granty v Bratislavskom kraji

A4 – priestor súčasnej kultúry

V rámci série KU.BA TALKS sme tento raz prispeli k pestovaniu kritickej praxe v oblasti nastavenia a prevádzky dotačného mechanizmu na podporu kultúry na úrovni regionálnej samosprávy.

V otvorenom diskusnom priestore, ktorý sme ponúkli na reflexiu prvých skúseností a odporúčaní pre ďalšie formovanie tohto nového nástroja na podporu kultúry a umenia v regióne Bratislavy.

Hostia: Zuzana Šajgalíková / riaditeľka Odboru cestovného ruchu a kultúry BSK, Rastislav Šenkirk / vedúci oddelenia kultúry BSK, členky a členovia Rady BSK pre kultúru a umenie

22.03.2016

KU.BA Talks #4: Je po voľbách, zvykneme si?

A4 – priestor súčasnej kultúry

Späť sme sa pozreli na agendu kultúry v programoch kandidujúcich politických strán v ostatných parlamentných voľbách a kládli si otázku, či sme zanedbali ako občianska a kultúrna verejnosť v čase pred voľbami niečo dôležité, čo nás čaká po voľbách i to, ako by mali na aktuálnu spoločenskú a politickú situáciu reagovať aktéri v kultúre a kultúrne inštitúcie.

Hostia: Zora Jaurová, producentka, kultúrna manažérka, členka rady Fondu pre umenie, Andrej Zmeček, prekladateľ, kultúrny manažér, konzultant, Damas Gruska, matematik, publicista

21.12.2016

KU.BA Talks / Folks #5 Sociálna dimenzia kultúry

Galéria Photoport

V piatom vydaní KU.BA Talks sme sa v predvianočnom zhone zamysleli nad sociálnou dimenziou

kultúry. Naše pozvanie prijali členovia platformy KU. BA – zástupcovia kultúrnych subjektov, ktoré vo svojej tvorbe a pri svojej práci myslia aj na dôležitú súčasť kultúry – jej socializačný a integračný význam.

Hostia: Tomáš Kubiš, Divadlo bez domova – činnosť divadla s ľuďmi bez domova a festival Error, Katarína Akáčová, Cirkuskus – projekt „Zručný cirkus“, zameraný na prácu so sociálne vylúčenými deťmi, Laco Oravec a Martin Brix, Nadácia Milana Šimečku – [fjúžn] / Nedeľná paráda – projekty propagujúce hodnoty rozmanitosti a kultúru nových menšín.

31.01.2017

KU.BA Talks / Folks #6 Politická dimenzia kultúry

Galéria Photoport

Predstava kolektívnych medzivojnových avantgárd 20. storočia o moci umenia nad skutočnosťou skorodovala a rozpadla sa a z tohto snaženia zostali len voľne roztrúsené zbytky. Aj dnes sú mnohí presvedčení, že umelecká kvalita stojí mimo spoločenskej angažovanosti, alebo sa s ňou dokonca navzájom vylučuje. V našom prostredí stále akoby pretrvávala negatívna spomienka na povinne vynucovanú angažovanosť oficiálneho umenia minulého režimu. Politické a spoločensko – kritické umenie sa na jednej strane pomaly stáva súčasťou hlavného prúdu prevádzky veľkých kultúrnych a umeleckých inštitúcií aj u nás (projekty SNG či Kunsthalle), na druhej strane aktivistických praktík, či subverzívnych prejavov jednot-

livcov alebo skupín vo verejnom priestore, ktoré by reflektovali na sociálne problémy ako sú nerovnosť, vylučovanie, alebo artikulovali emancipačné projekty je málo a stále akoby okupovali len spoločenskú periferiu a netešili sa veľkému záujmu.

Môže umenie meniť svet? A má to robiť? O týchto témach sme diskutovali s vizuálnou umelkyňou a pedagogičkou Ilonou Németh, vizuálnym umelcom Tomášom Rafom, občianskym aktivistom Robertom Mihályom.

23.02.2017

KU.BA Talks / Folks # 7 BA!! Miesta živej kultúry (1989–2016)

A4 – priestor súčasnej kultúry

Prezentácia novej knihy a diskusia o kultúrnej pamäti Bratislavy.

V siedmom vydaní KU.BA Talks sme za účasti jej autorov a respondentov predstavili knihu a diskutovali nielen o jednotlivých príbehoch, ktoré stoja za utváraním kultúrnych priestorov, ale aj o vývoji a premene spoločenských a kultúrnych súvislostí, ktoré sa na pozadí týchto príbehov odohrávali.

S moderátorom Bohdanom Smieškom diskutovali: Slávo Krekovič, editor knihy, redaktor časopisu 3/4, publicista, hudobník, pedagóg a umelecký riaditeľ A4, Zuzana Duchová, editorka knihy, kurátorka, projektová manažérka, publicistka, Štefan Polakovič, jeden zo zakladateľov legendárneho U.Clubu, architekt, pedagóg na Fakulte architektúry STU v Bratislave, kde

pôsobí ako vedúci Ústavu architektúry občianskych budov, spoluorganizátor festivalu DAAD (Dni architektúry a dizajnu), Jozef Vlk, hudobný skladateľ, režisér, performer, producent.

28.03.2017

KU.BA Talks / Folks # 8 O súčasnom tanci

A4 - priestor súčasnej kultúry

Čo sú prekážky rozvoja lokálnej scény súčasného tanca? Akej pozornosti sa teší u diváckej obce? Existuje dostatočná odborná reflexia a výskum v oblasti súčasného tanca na Slovensku? Aké je postavenie súčasného slovenského tanca v medzinárodnom kontexte? Ako sa dosiaľ darí Platforme pre súčasný tanec zlepšovať podmienky pre tvorbu, prezentáciu a rozširovanie povedomia o súčasnom tanci a na aké problémy naráža?

O týchto a ďalších otázkach sa Bohdan Smieška zho-
vára s Petrou Fornayovou a Majou Hriešik.



KU.BA Talks /

BA
Miesta žive
(1989-2019)



Folks #7

A!!

vej kultúry

-2010



KU.BA
"Talks,"

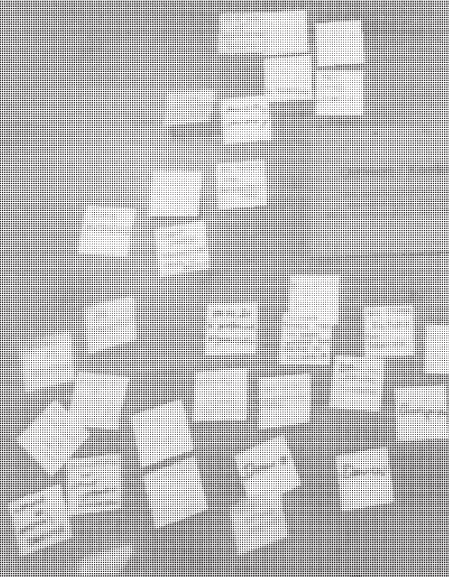
FOND PRE MVO
PROGRAM
DEMOKRACIA
A LUDSKÉ PRAVA

Fund for NGOs Program
Democracy and Human Rights

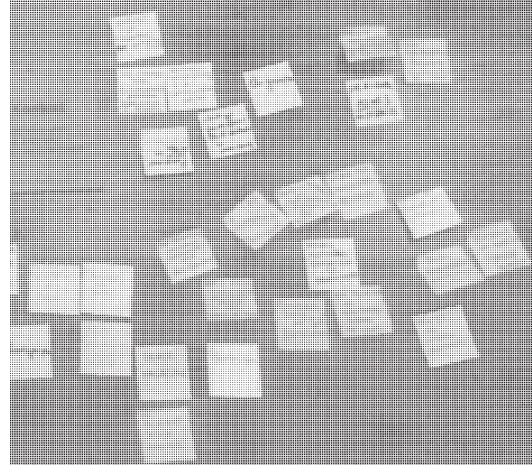




Aká je sí

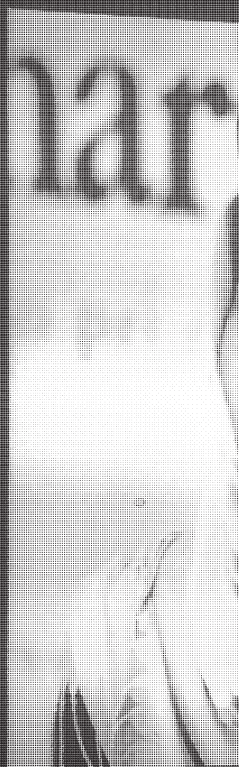


situácia?











Využitie expertného potenciálu zapojených subjektov
v rámci kreatívnej ekológie mesta – špecifické ciele

Presadenie vzniku udržateľnej koncepcie kultúrnej politiky mesta počítajúcej s podporou a vytváraním podmienok pre živé kultúrne aktivity vznikajúce na občianskom princípe, prostredníctvom:

—> pripomienkovanie verejných politík v oblasti kultúry, účasť zástupcov platformy na kultúrnom plánovaní a tvorbe koncepcií rozvoja kultúry (účasť v pracovných skupinách, expertné poradenstvo, komisie a pod.),

—> vzdelávacie workshopy pre tvorcov kultúrnych politík mesta/kraja/mestských častí, zamerané na kultúrny manažment a tvorbu metodík kultúrneho plánovania.

—> výmena skúseností v národnom a medzinárodnom meradle, presadzovanie kvalifikovanej verejnej debaty a pestovanie kritickej praxe,

—> odborné poradenstvo verejným subjektom a tvorcami verejných politík.

Aktivity na dosiahnutie cieľov: —>

Medzinárodná konferencia

08.-09.12.2015

Kultúra a mesto: Sila príťažlivosti

V dňoch 08.12.-09.12.2015 sme realizovali medzinárodnú konferenciu Kultúra a mesto: Sila príťažlivosti o význame kultúry pre rozvoj mesta, ktorú zorganizovala A4 – asociácia združení pre súčasnú kultúru.

Konferencia sa uskutočnila v priestoroch Pisztoryho paláca a kriticky preskúmala aktuálne záujmy, vzťahy, spory a otvorené otázky o význame kultúry a jej pozícii v kontexte súčasného európskeho mesta. Hlavným cieľom bolo prispieť k diskusii o budúcnosti Európy prostredníctvom preskúmania prínosov kultúrneho plánovania a tvorby kultúrnych politík na úrovni miest a regiónov pre ich udržateľnosť či rozvoj.

Pozvaní rečníci z miest ako Berlín, Viedeň, Praha, Brno, Plzeň, Lubľana, Tallinn, Záhreb, Košice diskutovali o príkladoch úspešných transformácií miest v dôsledku premysleného kultúrneho dialógu a plánovania.

V spolu štyroch paneloch boli prediskutované nasledovné témy:

Akú rolu môžu hrať pri formovaní kultúrnych politík v mestách občianske iniciatívy, ktoré sú v poslednej

dobe na vzostupe? Panel: Bottom-up vs. top-down kultúrne politiky. Diskutovali: Emina Višnjić (HR), Simon Kardum (SI), Michal Hladký (SK), Simona Škarabelová (CZ). Moderovala: Olga Škočhová Bláhová (CZ)

Aká by mala byť vízia kultúrneho mesta a ako dosiahnuť jej udržateľnosť pri zapojení všetkých druhov aktérov? Panel: Kultúrne mesto: vízia udržateľnosti. Diskutovali: Ivo Nesrovnal (SK), Magda Vášaryová (SK), Viktor Piorecký (CZ), Matěj Stropnický (CZ). Moderoval: Michal Hvorecký (SK)

Ako môžeme formovať miestnu a regionálnu kultúrnu politiku z pohľadu medzinárodnej kultúrnej spolupráce? Panel: Kreatívna Európa. Diskutovali: Vesna Čopič (SI), Gernot Wolfram (DE), Jiří Sulženko (CZ). Moderovala: Zora Jaurová (SK)

Ako prispieva kultúra k vytváraniu identity, špecifickému charakteru a rozvoju miest? Panel: Kultúra – mestotvorný faktor. Diskutovali: Marcin Poprawski (PL), Elisabeth Leitner (AT), Maroš Krivý (SK). Moderoval: Fedor Blaščák (SK)

Záverečné zhrnutie výstupov konferencie za účasti moderátorov jednotlivých panelov. Aké by malo byť kultúrne mesto Európy 21. storočia? Aké výzvy čakajú v najbližšej dobe na Bratislavu? Panelisti: Fedor Blaščák (SK), Michal Hvorecký (SK), Olga Škočhová Bláhová (CZ), Zora Jaurová (SK) Moderátor: Bohdan Smieška (SK)

WHERE THE HELL IS SLOVAKIA?

CZECHOSLOVAKIA? SLOVENIA?
NEAR TO VIENNA?

na podporu
kreatívnych iniciatív

PROGRAM
ERA

ambízií spoločnosti
našeho čias

kreatívna
Európa



CULTURE AND CITY: POWER OF ATTRACTION

CONFERENCE ON THE



CONFERENCE ON THE
IMPORTANCE OF CULTURE
FOR URBAN DEVELOPMENT



FOND PRE MVO
PROGRAM
MOK
UDSKÉ

Os
er
Human Rights

sk
eeango.sk



Workshop

15.06.2015

„Kultúrne plánovanie v kontexte veľkých miest ČR“

Platforma Kultúrna Bratislava v zastúpení A4 asociáciou združení pre súčasnú kultúru v spolupráci s Hlavným mestom SR Bratislava zorganizovala 15. júna 2015 workshop v budove Magistrátu Hlavného mesta SR Bratislavy.

Workshop zoznámil 25 účastníkov s kultúrnym plánovaním, resp. s koncepčnými prístupmi ku kultúre v Českej republike a v európskom kontexte. Plánovacie procesy a ich implementácia boli predstavené jednak všeobecne vo forme predpokladov a nástrojov, ďalej na konkrétnych príkladoch veľkých českých miest – hlavné mesto Praha, krajské mesto Plzeň (držiteľ titulu Európske hlavné mesto kultúry 2015) a krajské mesto Pardubice s príkladmi dobrej praxe z iných európskych krajín. Záverečná časť sa zameriavala konkrétne na potreby mesta Bratislava a jej obyvateľov vo vzťahu k podpore a rozvoju kultúry a umenia. S účastníkmi workshopu boli diskutované metodologické otázky týkajúce sa procesu tvorby a implementácie participatívnej kultúrnej stratégie.

Workshopu sa zúčastnila viceprimátorka mesta, pracovníčky magistrátu zodpovedné za oblasť kultúry a strategické plánovanie, zástupcovia príspevkových kultúrnych organizácii mesta, zástupcovia

subjektov nezávislej kultúrnej a umeleckej scény a odborníčky z oblasti kultúry a akademického sektora.

Lektori: Jakub Deml (KVAS, o.s.), Pavel Mička (Agora CE), Olga Škočová (KVAS, o.s., Institut plánování a rozvoje Hlavního města Prahy) a Kateřina Vojtíšková (Sociologický ústav AV ČR, v.v.i.).

Kultúrna politika: účasť v pracovných skupinách & stanoviská

MESTO

Započatie komunikácie s volenými zástupcami mesta Bratislavy —→

Platforma Kultúrna Bratislava (zastúpená subjektom A4 – asociácia združení pre súčasnú kultúru) oslovila v decembri 2014 písomne primátora Bratislavy Iva Nesrovnala so žiadosťou o stretnutie a spoluprácu na projekte „Partnerstvo pre kreatívnu Bratislavu“, ktorého cieľom bolo v partnerstve s vedením mesta a v kontexte aktuálneho diskurzu o kreatívnej ekonomike a tematizovania významu kultúrnych MVO v regióne iniciovať vznik a implementáciu potrebných nástrojov v kultúrnej politike mesta a kraja. Tie by mali viesť k vytvoreniu priaznivých podmienok pre ďalší rozvoj neziskových kultúrnych aktivít, infraštruktúry pre nezávislú umeleckú tvorbu a k vzniku predpokladov dlhodobej udržateľnosti MVO v tomto opomínanom sektore. „Chceli by sme sa s Vami v tejto fáze porozprávať o východiskách a načrtnutí možných budúcich krokov, ktoré povedú, veríme, k efektívnej spolupráci“, uvádza sa v oslovení.

Mestská koncepcia rozvoja kultúry, kultúrneho a kreatívneho priemyslu —>

Zástupcovia platformy oslovili kultúrnu komisiu mesta a požiadali o možnosť prezentovať projekt, ktorý následne priblížili. Išlo zároveň o prvé nadviazanie bližšieho kontaktu so samosprávnymi orgánmi a kovanie partnerstva s mestom.

10.03.2015

Zástupcovia platformy sa stretli 10.03.2015 s primátorom Bratislavy, Ivom Nesrovnalom ktorému prezentovali zistenia k stavu spolupráce s kultúrnymi subjektmi a diskutovali s ním o nesystémovej a nedostatočnej podpore nezávislých kultúrnych subjektov zo strany mesta a absencii stratégie rozvoja kultúry. Dohodli sa na ďalšej spoločnej komunikácii pri koncepcionom rozvoji udržateľnosti kultúry. Primátor navrhol v máji 2015 zorganizovať v priestoroch magistrátu prvý verejný diskusný okrúhly stôl, na ktorom by sa mali prediskutovať základné otázky súvisiace so zmenou prístupu k financovaniu kultúry v meste Bratislava.

08.04.2015

Na nasledujúcom stretnutí s námestníčkou primátora Bratislavy, Ivetou Plšekovou, ktoré sa uskutočnilo dňa 08.04.2015, zástupcovia platformy stručne oboznámili viceprimátorku s iniciatívou Kultúrna Bratislava a ponúkli odborné kapacity platformy pri tvorbe kul-

túrnej politiky mesta. Zároveň sa dohodli na spôsobe spolupráce prostredníctvom nominácie zástupcov platformy v pracovnej skupine k príprave koncepcie, ktorú magistrát prisľúbil vypracovať.

24.6.2015

Pracovná skupina pre prípravu Stratégie rozvoja kultúry HI. mesta SR Bratislavy —>

24.6.2015 sa po prvý raz stretla Pracovná skupina pre prípravu Stratégie rozvoja kultúry HI. mesta SR Bratislavy. Za platformu KU.BA boli do pracovnej skupiny nominovaní: Mgr. Zuzana Mrvová, PhD., doc. Mgr. Art. Svetlana Waradzinová, Ing. Andrej Zmeček, doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD. a Mgr. Slavomír Krekovič, Ph.D..

Na stretnutí pracovnej skupiny sa dohodlo o.i., že skupina spoločne pripraví návrh novej kapitoly Kultúra do PHSR mesta (Po novom Programu rozvoja) a tiež sa predrokoval časový harmonogram prípravy Stratégie rozvoja kultúry mesta Bratislava s očakávaným ukončením procesu v júni 2016. Za toto obdobie zasadala pracovná skupina, ktorú zvolávalo mesto (pracovníci poverení námestníčkou primátora Ivetou Plšekovou) veľmi nesystematicky a nepravideľne. Uskutočnilo sa približne 8 stretnutí, pričom zo stretnutí mesto nespracovávalo zápis.

Účasť členov platformy KU.BA v pracovnej skupine na magistráte BA a účasť na zasadnutiach Komisie kultúry predstavuje dôležitý posun vo vnímaní účasti odbornej verejnosti (medzi nominovanými sú tak zástupcovia profesionálnej kultúry ako aj akademického

sektora) na kultúrnom plánovaní zo strany územnej samosprávy. Platforma získala prostredníctvom svojich zástupcov možnosť podieľať sa na nastavební procese a predložila komplexný metodický návrh postupu pre vytvorenie rozvojového dokumentu. Žiaľ postup nebol nikdy zo strany mesta akceptovaný – viac v stanovisku.

Stanovisko platformy KU.BA k mestskej koncepcii – vyjadrenie k vývoju situácie —>

24.8.2017

Členovia, spolupracovníci a sympatizanti platformy KU.BA, ktorí iniciovali tvorbu prvého zásadného koncepčného dokumentu pre oblasť kultúry a umenia v hlavnom meste, od začiatku diskusií s volenými zástupcami mesta, najmä s primátorom I. Nesrovnalom a námestníčkou primátora I. Plšekovou prejavovali záujem a ochotu aktívne participovať na jeho príprave. Od počiatku roku 2015 trpezlivo vysvetľovali dôvody, prečo Bratislava potrebuje modernú kultúrnu politiku a ponúkali partnerskú spoluprácu na jej príprave nielen voleným zástupcom občanov, ale boli odhodlaní spolupracovať aj s odborníčkami a odborníkmi z magistrátu, a prirodzene i so všetkými ostatnými kultúrnymi aktérkami a aktérmi v hlavnom meste bez ohľadu na to, aký druh, žáner či zriaďovateľskú pôsobnosť reprezentujú.

Proces tvorby koncepcie rozvoja kultúry, ktorá má byť hotová do konca roka 2017, nepovažuje platforma za dobre organizačne a metodicky zvládnutý. “Dôvody našej nespokojnosti považujeme za natoľko zásadné,

že žiadame zastaviť doterajší proces prípravy koncepcie a navrhujeme začať jej prípravu odznova. Sme totiž presvedčení, že hlavné mesto si po dlhoročnej nečinnosti magistrátu nielen zaslúži, ale dokonca nevyhnutne potrebuje kultúrnu politiku, ktorá bude zodpovedať dynamickým požiadavkám a potrebám európskeho mesta 21. storočia, berúc pritom do úvahy šírku naakumulovaného poznania a skúseností v tejto oblasti. Sme však presvedčení, že doterajší proces tvorby koncepcie neposkytuje ani minimálnu nádej, že by sa tak mohlo stať“, uvádza sa v stanovisku, ktoré podpísalo 30 aktériek a aktérov bratislavskej kultúrnej, zastupujúcich rôznorodé kultúrne a umelecké subjekty, odvetvia kreatívneho priemyslu a univerzitné prostredie.

Viac informácií o problematike a celé stanovisko sa nachádza na internetovej stránke:

<https://kulturnabratistlava.sk>.

KRAJ

Započatie komunikácie s volenými zástupcami Bratislavského samosprávneho kraja —>

Platforma Kultúrna Bratislava (zastúpená subjektom A4 – asociácia združení pre súčasnú kultúru) oslovila v decembri 2014 písomne predsedu Bratislavského samosprávneho kraja Pavla Freša so žiadosťou o stretnutie a spoluprácu na projekte „Partnerstvo pre kreatívnu Bratislavu“, ktorého cieľom bolo v partnerstve s vedením mesta a v kontexte aktuálneho diskurzu o kreatívnej ekonomike a tematizovania významu kultúrnych MVO v regióne iniciovať vznik a implementáciu potrebných nástrojov v kultúrnej politike mesta a kraja. Tie by mali viesť k vytvoreniu priaznivých podmienok pre ďalší rozvoj neziskových kultúrnych aktivít, infraštruktúry pre nezávislú umeleckú tvorbu a k vzniku predpokladov dlhodobej udržateľnosti MVO v tomto opomínanom sektore. „Chceli by sme sa s Vami v tejto fáze porozprávať o východiskách a načrtnutí možných budúcich krokov, ktoré povedú, veríme, k efektívnej spolupráci“, uvádza sa v oslovení.

Stratégia rozvoja kultúry Bratislavského samosprávneho kraja 2015–2020 a vznik dotačnej schémy – pripomienkovanie —>

Začiatkom mája 2015 sa zástupcovia platformy opakovane stretli s predsedom BSK Pavlom Frešom a zástupcami Odboru kultúry a cestovného ruchu, aby

spoločne prerokovali pripravovanú Stratégiu rozvoja kultúry BSK 2015 – 2020 a participáciu platformy na dokumente. V priebehu júna KU.BA materiál pripomienkovala a pripomienky zaslali na BSK. Do pripomienkovania sa zapojili viacerí členovia platformy.

26.06.2015

Rýchly priebeh udalostí smerujúcich k vytvoreniu návrhu Stratégie rozvoja kultúry BSK 2015 – 2020 nás veľmi pozitívne prekvapil. Zastupiteľstvo BSK 26. júna 2015 schválilo Stratégiu rozvoja kultúry v bratislavskom kraji na roky 2015 – 2020, ktorú vypracoval Odbor cestovného ruchu a kultúry BSK a ktorú platforma KU.BA pripomienkovala. Prijatie stratégie bol na zastupiteľstve svojím vystúpením pred poslancami BSK podporiť expert platformy KU. BA Bohdan Smieška. Výňatok z podporného stanoviska platformy KU.BA k návrhu Stratégie rozvoja kultúry 2015–2020 Bratislavského samosprávneho kraja:

“Návrh Stratégie rozvoja kultúry 2015–20 Bratislavského samosprávneho kraja vítame ako výrazný krok dopredu po desiatich rokoch neexistencie koncepčného materiálu. Predkladaná stratégia vo viacerých smeroch prispieva k modernizácii pohľadu na kultúrnu politiku v kraji. Osobitne oceňujeme úsilie smerujúce k zlepšeniu podmienok pre kultúrne aktivity veľkého množstva subjektov nezriaďovaných VÚC, mestom ani štátom, ktoré sa výraznou mierou podieľajú na bohatosti kultúrneho diania v regióne a významne prispievajú k zvyšovaniu kvality života a jeho turistickej atraktivity. Prispievajú tak k naplňaniu zámerov

a vízie rozvojovej stratégie, ktorá chce klásť dôraz na živú, progresívnu a rozmanitú kultúru.”

Súčasťou stratégie bolo aj vytvorenie dotačnej schémy na podporu kultúry a umenia a vytvorenie Rady pre kultúru a umenie, v ktorej pôsobia nezávislí odborníci, ktorí posudzujú predložené projekty. Zástupcovia projektu a platformy KU.BA boli zapojení do prípravy novej unikátnej dotačnej schémy BSK na podporu kultúry – konkrétne do prípravy mechanizmu, kde navrhli vytvorenie Rady BSK pre kultúru a umenie zloženej z odborníkov a kreovania následných nezávislých hodnotiacich komisií pre jednotlivé oblasti. Ide o krok smerom k transparentnému otvorenému systému hodnotenia, ktorý je prínosom pre celú kultúrnu scénu, tak zriadenú (nakoľko dotačná schéma slúži aj im), ako aj nezriadenú.

Členovia platformy a spolupracovníci

Bratislava má bohatú a dynamicky sa rozvíjajúcu kultúrnu a umeleckú scénu, ktorá nie je zriaďovaná inštitúciami verejnej správy. Jej aktivity sú pre mesto nepostrádateľné – dodávajú mu osobitý charakter, energiu, autentickosť a identitu, zvyšujú kvalitu života a atraktivitu pre obyvateľov aj návštevníkov. Každodenná práca a dobrovoľná aktivita množstva jednotlivcov, skupín a malých organizácií stojí za podstatnou časťou spoločenského a kultúrneho diania v meste: sú to organizátori jednorazových podujatí aj festivalov, prevádzkovatelia galérií, divadiel a kultúrnych priestorov, umelci, dramaturgovia a kurátori. Obraz Bratislavy a kvalita života v nej je do veľkej miery tvorený práve aktivitami a subjektmi občianskej, nezriaďovanej a nezávislej kultúrnej scény.

A4 – priestor súčasnej kultúry

je nezávislé kultúrne centrum zamerané na aktuálnu umeleckú tvorbu v súčasnom profesionálnom divadle, tanci, hudbe, filme, vizuálnej kultúre a umení nových médií. Vzniklo v roku 2004 spojením úsilia viacerých občianskych kultúrnych organizácií ako jedno z prvých kultúrnych centier na Slovensku založených zdola. A4 je živým, inšpiratívnym a medzinárodne aktívnym uzlom stredoeurópskej kultúrnej scény, priestorom pre tvorivý experiment a miestom nových, neobvyklých zážitkov pre otvoreného diváka. Venuje sa nielen uvádzaniu súčasnej tvorby, ale aktívne podporuje aj vznik nových diel a vzdelávanie v uvedených oblastiach. Popri bohatom programe s jasnou umeleckou víziou sa A4 angažuje aj v širšej verejnej debata o dôležitých spoločenských témach.

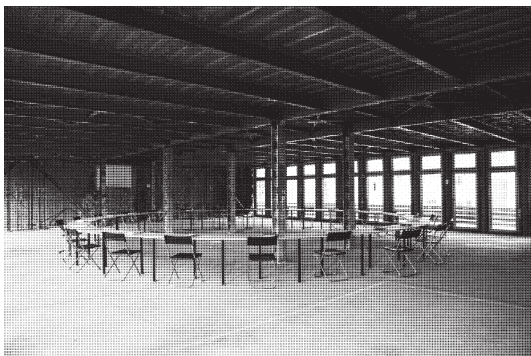
Karpatská 2, 811 05 Bratislava, Slovenská republika
produkcia@a4.sk
www.a4.sk



Aparát oz

„Aparát oz je zamerané primárne na dizajn, architektúru, venujeme sa ich prezentácii, dokumentácii, prepájaniu subjektov, edičnej činnosti aj vzniku nových realizácií. Zaujímajú nás ale aj medziodborové presahy (vizuálne umenie, veda, kultúra, verejný priestor). Hlavnou činnosťou je organizácia a dramaturgia festivalu Bratislava Design Week (od roku 2009) a od roku 2017 vydávame on line magazín MAG D A.“

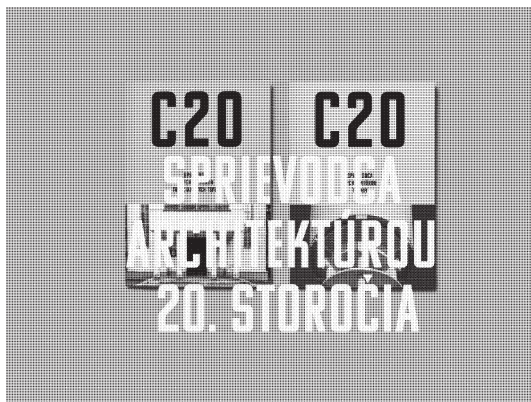
kontaktná osoba: Ľubica Hustá
www.bratislavadesignweek.sk
www.magdamag.sk



Archimera

Aktivity združenia smerujú k propagácii a popularizácii architektúry prostredníctvom verejných výstupov, k presahom a prelínaniu s inými odvetvami umenia a kultúry. Združenie je otvorené spolupráci na interdisciplinárnych projektoch, k budovaniu sietí a personálnych prepojení. Združenie má za cieľ vytváranie teoretickej a kritickej reflexie v oblasti architektonického diania a architektonického dedičstva 20. storočia a to predovšetkým prostredníctvom umeleckých akcií, výstav a publikačnej činnosti. Projekty: Píše ti architektúra?, BAKE, Zvuk Auly, Vladimír Dedeček: Práca, Abandoned (re)creation, Permanent Recreation, Hot Modern, C20 sprievodca architektúrou.

www.archimera.sk



Asociácia súčasného tanca

Asociácia súčasného tanca je občianskym združením, založeným v roku 1996. Pôsobí v oblasti súčasného tanca a performing arts. Spolupracuje s mnohými domácimi a zahraničnými kultúrnymi organizáciami s cieľom podporiť slovenský súčasný tanec v kontexte domáceho a medzinárodného umeleckého priestoru. Ťažiskové aktivity: NU DANCE FEST – medzinárodný festival súčasného tanca a pohybového divadla, založený v roku 2006, produkovanie diel slovenských choreografov, koprodukcie medzinárodných projektov, aktivity smerujúce k inštitucionálnemu rozvoju a spolupráca so zahraničím.

www.nudancefest.sk

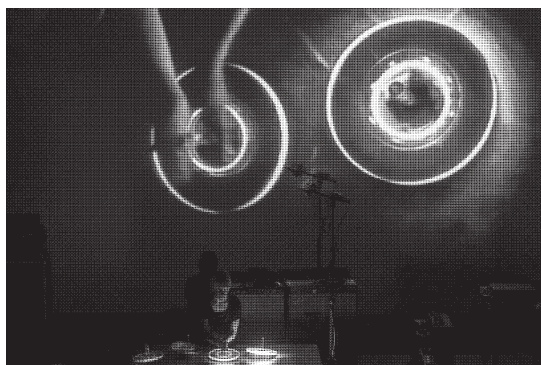


Atrakt Art – združenie pre aktuálne umenie a kultúru

Združenie vzniklo so zámerom vyhľadávať a predstavovať inšpiratívne smery a fenomény a osobnosti súčasnej kultúry, podporovať tvorbu, výskum, prezentáciu a vzdelávanie v nových formách kreativity, umenia a sociálnych interakcií. Realizuje kultúrne projekty s medzinárodným dosahom. Atrakt Art vydáva kultúrny časopis 3/4 (predtým 3/4 Revue), medzi ďalšie významné aktivity patrí od roku 2000 každoročne festival súčasnej hudby NEXT a viaceré medzinárodné projekty v oblasti aktuálnej hudby. Združenie je tiež vydavateľom nahrávok súčasnej vážnej a experimentálnej hudby a prevádzkovateľom webovej databázy experimentálnych zvukových projektov Kraa.sk, bolo hlavným organizátorom medzinárodného projektu REMAKE – Rethinking Media Arts in K(C)ollaborative Environments (2010–2012), podporeného EU v programe Kultúra. Atrakt Art je spoluzakladajúcou organizáciou A4 – asociácie združení pre súčasnú kultúru, prevádzkujúcou od roku 2004

Kontaktná osoba: Slávo Krekovič

<http://atrakt.sk>



Batyskaf

Projekt Batyskaf je multižánrová kultúrna platforma, ktorá sa zameriava na tvorcov progresívneho a nekonvenčného umenia. Pôsobí od roku 2015. Prvý rok pôsobenia využívala priestor Arteatra na Bielej ulici v Bratislave. Momentálne funguje ako virtuálna platforma, ktorá pôsobí vo viacerých kultúrnych priestoroch. Vytvára priestor pre fúziu formátov, médií a netradičných prístupov, čím napomáha presahom jednotlivých umeleckých odvetví od koncertov okrajových žánrov až po podujatia na pomedzí performance a súčasného divadla. Taktiež organizuje prednášky reflektujúce spoločenské dianie s presahom do umenia.

<https://www.facebook.com/ba.batyskaf/>

kontakt: ivo.dobrovodsky@gmail.com



Boiler

Boiler organizuje rôzne edukačné aktivity, vďaka ktorým si môžu deti a mládež všetkých vekových kategórií zväčšiť svoje znalosti o filme, nájsť si cestu k európskej kultúre, či samotnej filmovej tvorbe. Členovia Boileru aktívne spolupracujú už štyri roky s Európskou filmovou akadémiou na projekte Cena mladého publika, určenom pre deti od 12–14 rokov. Predovšetkým budúci filmár je určené vo svojej podstate unikátne medzinárodné podujatie Visegrad Film Forum (VFF). Program VFF je prístupný širokej verejnosti a prináša sviežu, menej formálnu alternatívu k tradičným filmovým festivalom.

infovff@gmail.com

www.visegradfilmforum.com



Creative Industry Forum

Záujmové združenie právnických osôb z oblastí kreatívneho priestoru, ktorého primárnym cieľom je propagácia kreatívneho priemyslu. CIF spolupracuje s regulačnými orgánmi a inými orgánmi verejnej moci, najmä pri príprave legislatívneho prostredia a stratégií v oblasti kreatívneho priemyslu, kultúry, inovácií a digitálnej ekonomiky. Vytvára komunikačnú platformu pre oblasť kreatívneho priemyslu a zdieľa získané informácie s cieľom rozvoja vzťahov vznikajúcich v kreatívnom priemysle a posilňovania vzťahov vytvárajúcich kreatívnu ekonomiku.

Zora Jaurová, prezidentka

www.ciforum.sk

časopis Flash Art Czech and Slovak Edition

Časopis Flash Art Czech and Slovak Edition je lokálnou edíciou medzinárodne renomovaného svetového časopisu FLASH ART. Od svojich začiatkov sa časopis sústreďuje na mapovanie umeleckej scény a zameriava sa z domáceho prostredia predovšetkým na tých umelcov, ktorých tvorba je porovnateľná so celosvetovým dianím. Časopis Flash Art CZ/SK je jediným z mála lokálnych časopisov venovaných výlučne vizuálnemu umeniu a reflexii domácej umeleckej scény. Jeho zásluha a jedinečnosť spočíva v integrácii českej a slovenskej scény s ohľadom na svetový kontext. Časopis Flash Art CZ/SK anticipuje rozvinutie širšej diskusie o súčasnom umení, každé číslo prináša komplexnú reflexiu zvolenej aktuálnej témy z oblasti súčasného umenia. Časopis vzniká v redakcii stabilného zloženia spolupracovníkov, sídliačich na Slovensku (Bratislava) a v Čechách (Praha). Redaktorkami časopisu sú šéfredaktorka Lýdia Pribišová, teoretik Martin Vrba a historička umenia Eva Krátká. Na obsahu časopisu sa významne podieľa i editorka Helena Kontová.

www.flashart.cz



Čerstvé Ovocie, n.o.

„Našou najviditeľnejšou aktivitou je podujatie Urban Market, ktoré organizujeme 3-krát ročne od roku 2010. Ďalšími aktivitami sú prezentačno-diskusné formáty a stretnutia ako Urban Art Session (stretnutia pri mestskom, subkultúrnom umení) , SINGULARCH (prezentácia mladej európskej architektonickej, urbanistickej a krajinnej tvorby) a pravidelná rubrika s názvom Čerstvé Ovocie_FM (prezentujúca tvorivých, umelecky a kultúrno-spoločensky aktívnych, mladých ľudí a projekty). Myslíme si, že kreatívni a tvoriví ľudia si zaslúžia priestor, kde by mohli prezentovať seba a svoju tvorbu. Našou ambíciou je ponúknuť im tento priestor a upozorniť na ľudí a projekty, ktoré by mali byť viac videné.“

Martin Brix: brix@cerstveovocie.sk

www.cerstveovocie.sk

www.urbanmarket.sk



Debris Company

Fyzické divadlo, súčasný tanec

kontaktná adresa: Debris Company, Mariánska 8, 81108,
Bratislava

Jozef Vlk

www.debriscompany.sk



Divadlo bez domova

„Naším hlavným poslaním je pomoc sociálne vylúčeným skupinám obyvateľstva pomocou divadla. Zviditeľňujeme rôzne sociálne témy, ktoré sú v komerčnej umeleckej sfére prehliadané. Divadelné umenie využívame na začleňovanie ľudí bez domova, zdravotne ťažko postihnutých, ľudí s psychiatrickou diagnózou a inak sociálne vylúčených ľudí späť do spoločnosti. Narúšame predsudky voči ľuďom bez domova, zcitlivujeme verejnosť, podporujeme toleranciu a robíme dôležité kroky pri odstraňovaní xenofóbie a rasovej neznášanlivosti. Znižujeme sociálne a kultúrne vylúčenie ľudí bez domova ich aktívnym zapájaním do divadelnej tvorby. Organizujeme jediný medzinárodný festival bezdomoveckých divadiel v Európe – ERROR. Vytvorili sme a udržujeme nezávislý divadelný priestor pre ľudí bez domova a telesne postihnutých v centre Bratislavy.“

Pisztoryho palác, Štefánikova 25, Bratislava
Kontaktné osoby: Uršuľa Kovalyk, Patrik Krebs
www.divadlobezdomova.sk



Divadlo Petra Mankoveckého

Jedno z najmladších nezávislých divadiel na pomaly sa prebúdajúcej bratislavskej alternatívnej scéne. Dramaturgicky odvážne, povedľa výrazných autorských projektov prináša na Slovensko výrazné osobnosti súčasnej európskej dramatiky a spolupracuje s najzaujímavejšími režisérmi slovenského a českého moderného divadla. Tematicky reflektuje aktuálnu skutočnosť a nebojí sa otvárať kontroverzné témy tejto doby.

www.divadlodpm.sk



Divadlo SKRAT

Divadlo SKRAT vzniklo v roku 2000 ako občianska iniciatíva. Hlavnou aktivou SKRATu je tvorba a prezentácia autorských divadelných inscenácií, ktoré prevažne vznikajú kolektívnou autorskou tvorbou a formujú kritické myslenie divákov na celospoločenské témy. SKRAT je jedno z najlepšie hodnotených divadiel na Slovensku. Inscenácie divadla SKRAT sa každoročne umiestňujú medzi desiatimi najkvalitnejšími inscenáciami sezóny a sú súčasťou festivalov Nová dráma, Divadelná Nitra a Dotyky a spojenia. Inscenácie Umri, skap a zdochni...!, Napichovači a lízači, Smutný život Ivana T. a Extrakty a náhrady získali ocenenie GRAND PRIX na festivale Nová dráma. Autorské dramatické texty sú vydávané aj knižne (Divadlo SKRAT 2007, Kryptotyp 2015) a prekladané do cudzích jazykov. SKRAT pravidelne spolupracuje so zahraničnými organizáciami, ako je napríklad: Opera Národného Divadla Praha, Plavebná spoločnosť Sputnik Budapešť, dramAcum Bukurešť, Štátne divadlo Drážďany, Nové divadlo Krakow. SKRAT už 8 rokov organizuje originálny festival Pro-téza, počas ktorých priniesol do Bratislavy množstvo zaujímavých autorských projektov. Od roku 2015 organizuje aj festival OCHOTNÍCI, ktorý je v bratislavskom kraji jediný svojho druhu.

Divadlo SKRAT má domácu scénu v A4 – priestore súčasnej kultúry, Karpatská 2, Bratislava

Ľubo Burgr: burgr@skrat.info

www.skrat.info



Divadlo STOKA

Divadlo Stoka je bratislavské experimentálne divadlo. Pod umeleckým vedením Blaha Uhlára pôsobí na scéne od roku 1991.

Všetky inscenácie divadla vytvorili kolektívne členovia súboru.

Adresa: Košická 37, 821 08 Bratislava

www.stoka.sk



Fest Anča

Medzinárodný festival animácie Fest Anča je jediný slovenský multimediálny festival zameraný na animovaný film predovšetkým pre dospelého diváka. Jeho cieľom je zvyšovať povedomie o animovanom filme ako o plnohodnotnej umeleckej forme. Fest Anča sa každoročne koná v Žiline v kultúrnom centre Stanica Žilina-Záriečie, v Novej Synagóge a ďalších kultúrnych priestoroch mesta Žilina. Využíva ich unikátne neformálne prostredie, čím presahuje zaužívaný koncept filmového festivalu a zároveň búra pomyselné bariéry medzi festivalovými hosťami, divákmi a organizátormi. Tím Fest Anče celoročne prispieva k budovaniu domáceho filmového a videoherného priemyslu v oblasti animácie, pomáha združovať animátorskú komunitu a informuje o dianí v súčasnom animovanom filme. V priebehu roka organizuje projekcie filmov, besedy s tvorcami a distribuuje filmy Medzinárodného festivalu animácie Fest Anča pod názvom názvom Kino Fest Anča.

Office: Foajé, Štefánikova 16, 811 05 Bratislava
www.festanca.sk

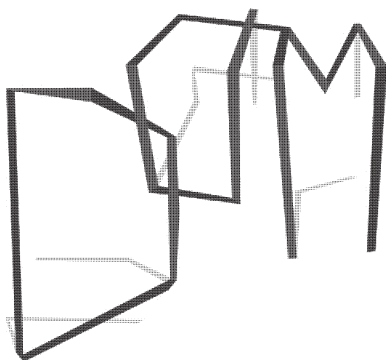


Festival súčasného umenia DOM

(Dielo Otvorené Miestu)

Festival DOM vznikol v roku 2015 ako iniciatíva nezávislých aktivistov a kurátorov v oblasti prezentácie súčasného vizuálneho umenia. DOM každoročne zhmotňuje myšlienku diela otvoreného miesta v podobe skupinovej výstavy, čím sa dištancuje od klasickej koncepcie galerijnej praxe. Proces realizácie smeruje k temporálnemu, nomádkemu, site-specific eventu. DOM nemá trvalé miesto, ale ako festival dočasne hosťuje v rôznych alternatívnych priestoroch a adaptuje sa na špecifiká daného miesta. DOM chce objavovať nové netypické priestory so snahou využiť ich potenciál na umelecko-prezentačné aktivity. Takouto prezentáciou približuje súčasné vizuálne umenie bežnému divákovi, ktorý je najdôležitejším elementom vo fáze recepcie diela. DOM neguje stereotypnú šablónu: umenie = centrum mesta a rozširuje ho aj do periférnych oblastí mesta. Zameriava sa na prezentáciu mladej generácie autorov zo Slovenska a zahraničia.

www.festivaldom.com



Flatgallery

Flatgallery pôsobí už piaty rok ako galéria súčasného umenia v centre Bratislavy. Ide o špecifický projekt bytovej galérie s jasne koncipovaným výstavným plánom. Galéria je zameraná najmä na prezentáciu súčasného slovenského umenia pod odborným vedením kunsthistorika Andreja Jaroša, ako aj prizvaných kurátorov. Výstavný plán Flatgallery je zameraný na prezentáciu súčasného umenia od absolventov a študentov umeleckých škôl (najmä VŠVU v Bratislave). Za celé predošlé obdobie sa vo Flatgallery zrealizovalo 26 autorských a 13 skupinových výstav. Flatgallery participovala počas predošlých štyroch rokov na festivale umenia BLAF ako aj na medzinárodnom projekte OFF_festival Bratislava. Výstavy v pravidelnom dvojmesačnom cykle sú zamerané predovšetkým na prezentáciu súčasnej klasickej maľby, ako aj objektov, inštalácií, fotografií, kresby, grafiky, keramiky, šperku a dizajnu. Projekt Flatgallery má snahu poukázať na tvorivú činnosť mladej a talentovanej generácie autorov na Slovensku spojenú s poznávaním tvorby jednotlivcov a umeleckých zoskupení, no najmä podnietiť záujem širokej verejnosti o súčasné výtvarné umenie.

Baštová 1, 811 03 Bratislava, Slovakia

www.facebook.com/flatgallery



Fuga / Priestor pre chýbajúcu kultúru

Fuga je priestor pre chýbajúcu kultúru a skryté hudobné scény a umenie. Nachádza sa mimo dosahu radarov v podzemí v centre Bratislavy. Ponúka špičkový zvuk a program, ktorý sa zameriava na prepájanie bodov medzi DIY undergroundom, aktuálnymi klubovými a post-klubovými vibráciami, pokročilou elektronickou a inou hudbou. Pod vedením nezávislého kolektívu Forum Absurdum je Fuga od roku 2011 vyhľadávaným miestom realizácie nových myšlienok a prieniku kultúrnych komúnít.

Námestie SNP 24, Bratislava

fuga.forumabsurdum.sk



KINO FILM EUROPE

„Kino Film Europe vzniklo v septembri 2013, nachádza sa v historickej budove Pistoriho paláca, ktorý spravuje MČ Bratislava – Staré mesto. Komorná atmosféra historickej kinosály má kapacitu 99 miest a ponúka svojim divákom neštandardný filmový zážitok. Hráme každý deň o 19:00, okrem pondelka. V stredu dopoludnia prinášame o 11:00 predstavenia pre seniorov a všetkých, ktorí majú v tom čase voľno. Program kina tvoria kvalitné európske a festivalové filmy. Našimi kľúčovými podujatiami sú: SCANDI – prehliadka súčasnej severskej kinematografie – vždy v januári; Crème de la Crème – Týždeň francúzskeho filmu – v marci, mesiaci frankofónie; Be2Can – prehliadka filmov z festivalov Berlinále, Benátky a Cannes – v októbri. Filmy z programu spomínaných prehliadok sa postupne dostávajú aj do bežného programu. Kino Film Europe taktiež participuje na iných tematických filmových festivaloch a prehliadkach.“

Štefánikova 25, Bratislava
simona.zamecnikova@filmeurope.eu
www.kino.filmeurope.sk



LALA – Slovak Music Export

„Sme neziskové občianske združenie, ktoré sa snaží pomôcť slovenskej hudbe. Naším cieľom je koncepciu dlhodobej podpory a prezentácie slovenskej hudobnej scény v zahraničí. Nechceme sa zameriavať na konkrétny hudobný žáner, ale v prvých krokoch sa sústredíme predovšetkým na žánre mimo stredného prúdu. Chceme pomôcť slovenskej hudbe zahraničnými skúsenosťami, kontaktmi, pravidelným vzdelávaním a prepájaním kľúčových organizácií v rámci našej scény. Lepšia infraštruktúra a spolupráce smerom dovnútra pre nás znamená vyššiu pravdepodobnosť úspechu v zahraničí.“

www.musicexport.sk

Literárny klub

Literárny klub má podobu viac než stovky podujatí ročne. Ich cieľom je zintenzívniť kontakt medzi všetkými aktérmi literárneho života na Slovensku: spisovateľmi, vydavateľmi, kníhkupcami, knižnými redaktormi, prekladateľmi, literárnymi vedcami a samozrejme – čitateľmi. Spoločným motívom všetkých programových cyklov je snaha o posilnenie prirodzených väzieb medzi literatúrou a inými umeleckými žánrami, ale aj o ich napojenie na širší kultúrno – spoločenský kontext.

www.literarnyklub.sk

Local Act

Local Act je výsledkom spoločného uvažovania, že iba vnútorne angažovaný prístup k premýšľaniu, tvorbe či produkcii poskytuje v užšom aj širšom rámci skutočnú príležitosť na jeho verejné zdieľanie. Ústredným motívom aktivít združenia je vytvárať situácie reagujúce na každodennosť a aspekty, ktoré napomáhajú vytváraniu miest v priestore.

Aktivity: Mesto ako politikum – séria verejných diskusií, ktorých zámerom je nastoľovať témy, ktoré charakterizujú problémy a výzvy, ktorým čelia súčasné mestá. Dizajn každodennosti je otvoreným, neohraničeným procesom objavovania – zaznamenávania – šírenia a reflexie vnímania miesta. Hlavným zámerom je prispieť k premýšľaniu o význame miesta v každodennom živote, vytvoríť impulzy a otvoriť priestor pre ďalšie prístupy, ktoré môžu rôznymi spôsobmi a na rôznych úrovniach spolupráce zlepšovať identifikáciu sa obyvateľov a užívateľov s miestom, kde sa odohráva ich každodennosť a napomáhať tak formovaniu mestskej skúsenosti.

www.localact.sk

www.mestoakopolitikum.wordpress.com

www.dizajnkazdodennosti.sk



Medzinárodný filmový festival Bratislava

Medzinárodný filmový festival Bratislava vznikol v roku 1999, nadväzujúc na tradíciu Medzinárodného filmového festivalu Forum, ktorá siaha až do začiatku 90. rokov. Každoročne vytvára priestor pre stretnutia širokej verejnosti, kinofilov a filmových profesionálov zo Slovenska i zahraničia. Za úlohu si kladie kultivovanie filmového diváctva a obohatenie domácej filmovej kultúry o medzinárodný kontext. Od svojho vzniku rozvíja identitu festivalu mladého filmu – podujatia, ktoré si kladie za cieľ objavovať nové mená súčasnej kinematografie, ktoré sú na najlepšej ceste stať sa jej budúcimi hviezdami. Trojica medzinárodných súťaží upozorňuje práve na takýchto tvorcov, ktorí svojimi krátkymi filmami, hranými a dokumentárnymi celovečernými debutmi a druhými filmami do kinematografie vstupujú s naliehavosťou a invenciou.

www.bratislavaiff.sk



Nadácia – Centrum súčasného umenia

N-CSU je nezisková mimovládna organizácia, ktorej misiou je poskytovať podporu profesionálneho rozvoja tvorivých umelcov a galerijných zamestnancov, ako aj spoluprácu s výstavnými inštitúciami s cieľom zviditeľnenia súčasného umenia na Slovensku a slovenskej tvorby v zahraničí. Výstavné, vzdelávacie, grantové, dokumentačné a publikačné aktivity organizácie kontinuálne prispievajú k zlepšovaniu a posilňovaniu kultúrneho sektora na Slovensku. Za svojich 25 rokov pôsobenia nadácia realizovala zásadné projekty v oblasti vizuálneho umenia: Cena Oskára Čepana, Festival BLAF, OPEN Gallery, Aukcie súčasného umenia, vzdelávacie programy a projekty zamerané na tvorbu kultúrnej politiky. Od roku 2016 sa činnosť nadácie rozvíja smerom k rozširovaniu aktivít pre mladých výtvarníkov okolo Ceny Oskára Čepana a vzniká vzdelávacieho programu ASK? Akadémia Súčasného Kultúry.

Nová Cvernovka, Račianska 80, 831 02 Bratislava
www.ncsu.sk
www.oskarcepan.sk



Nadácia Milana Šimečku

„V duchu myšlienky Milana Šimečku „Nie som schopný zatvárať oči, keď už som bol obdarený zrakom“ sa v rámci programov Pamäť, Rozmanitosť a Inklúzia usilujeme rozvíjať otvorenú občiansku spoločnosť, obhajovať ľudské a menšinové práva, zlepšovať postavenie znevýhodnených skupín, vzdelávať o rozmanitosti a vychovávať k vzájomnému rešpektu. V kultúrnej a umeleckej oblasti sa venujeme osvetovým aktivitám a realizácii verejných kultúrno-spoločenských podujatí. Najväčšou kultúrnou aktivitou je festival [fjúžn], ktorý organizujeme od roku 2006, a ktorý sa postupne stal najväčším kultúrnym podujatím zameraným na migráciu a multikulturalizmus. Ďalej organizujeme aj menšie kultúrne a komunitné podujatia ako Nedeľné Parády v Starej tržnici a rôzne verejné pripomínacie akcie zamerané na holokaust, či podujatie Remember November.“

www.nadaciamilanasidecku.sk

www.fjuzn.sk



NomantinelS

Autorské queer divadlo, ktoré sa venuje problematike zviditeľnenia témy a príbehov LGBT ľudí a podporuje mladých umelcov a umelkyne v tvorivej činnosti.

kontaktné osoby:

Andrej Kuruc: andrej@nomantinelS.sk

Róbert Pakan: robert.pakan@gmail.com

www.nomantinelS.sk



OZ BRAK

Cieľom aktivít občianskeho združenia BRAK je podpora a propagácia originálnej knižnej tvorby a jej zmysluplné prepájanie s inými kreatívnymi oblasťami a umeleckými žánrami. Hlavným nástrojom tejto snahy je BRAK – Bratislavský knižný festival, ktorý vznikol v roku 2013 s cieľom vytvoriť priestor pre nezávislých knižných tvorcov. Festival nemá žiadne komerčné ambície, v centre jeho záujmu sú aktuálne podoby, premeny a funkcie knižného média, s dôrazom na tú časť vydavateľskej produkcie, ktorej východiskom nie sú výhradne nároky a očakávania spotrebiteľského trhu. Dôležitou charakteristikou aktivít OZ je snaha o presahy do iných umeleckých foriem (divadlo, hudba, film, vizuálne umenie) a to bez rezignácie na vysoké kvalitatívne nároky podujatí a pozíciu knižného umenia ako ich dramaturgického centra. Medzi sekundárne aktivity OZ BRAK patrí vydavateľská činnosť a rezidenčný program, určený pre začínajúcich knižných tvorcov.

www.brakfestival.sk



PHOTOPORT – Centrum vizuálneho umenia

„Photoport sa zameriava na podporu súčasného umenia, jeho tvorby a jej prezentácie od roku 2006. Okrem výstavnej činnosti sú našimi kľúčovými aktivitami, vzdelávacie programy pre deti a mládež a publikačná činnosť. Predovšetkým knižné edície – Osobnosti slovenskej fotografie – od roku 2012 a edícia o súčasnom umení od roku 2016. Naším cieľom je komplexná podpora súčasného umenia bez mediálnych obmedzení. Naš záber nie je smerovaný len k lokálnej scéne, ale aj k jej presahom do medzinárodnej spolupráce.“

Rovniankova 4, 851 02 Bratislava

www.photoport.sk



PechaKucha Night Bratislava

PechaKucha Night Bratislava vznikla ako prvá slovenská edícia prezentačného formátu PechaKucha v roku 2008. Jej organizátorom bolo až do roku 2016 OZ punkt, dnes ju zastrešuje OZ Soyart. Medzinárodný formát PechaKucha približuje verejnosti prácu architektov, dizajnérov, umelcov a ďalších kreatívnych ľudí. Využíva na to striktné pravidlo 20x20 – hostia svoju tvorbu predstavujú prostredníctvom 20 obrázkov, z ktorých každý je zobrazený po 20 sekúnd. Vytvára platformu, prostredníctvom ktorej sa kultúrna scéna Bratislavy pútavo, zrozumiteľne a dynamicky prezentuje širšej verejnosti a zároveň je konfrontovaná aj s daniťm v širšom regionálnom kontexte. Úzko spolupracuje s ďalšími kultúrными aktérmi (Nadácia Cvernovka, Festival Nová dráma, Cena Oskára Čepana či Nadácia Milana Šimečku). Koná sa štyrikrát ročne a od roku 2016 sa v dramaturgii každého vydania špecifikuje na vybrané témy (svetlo, pamäť, rodičovstvo a pod.).

www.pechakucha.sk



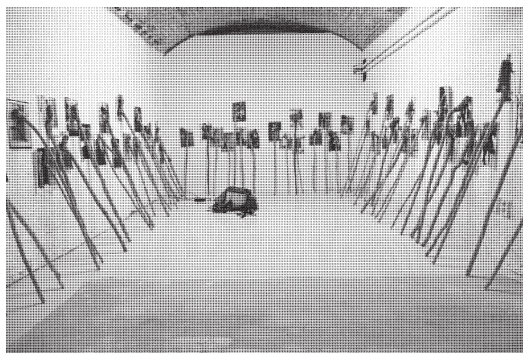
PILOT

Občianske združenie PILOT vzniklo v roku 2012 ako občianske združenie, ktorého cieľom je reflexia a prezentácia súčasného vizuálneho umenia s presahmi do iných vedných odborov, humanitných i prírodných vied. Je platformou pre multižánrové inovatívne a experimentálne formy vizuálneho umenia, poskytuje základňu pre spoluprácu vedy a umenia. Prezentuje site specific projekty pracujúce so špecifikami daného priestoru a s historickou pamäťou daného miesta. PILOT ponúka priestor pre komunikáciu a diskusiu o súčasnom umení s umelcami a divákmi. Ďalším kľúčovým poslaním združenia PILOT je prezentácia súčasného slovenského umenia v zahraničí, ako aj uvedenie progresívnych mladých i etablovaných umelcov zo zahraničia na Slovensku, a napomáhať tak rozvoju vzájomnej medzinárodnej spolupráce v prostredí súčasného umenia.

kontaktná osoba:

Lýdia Pribišová: lydia.pribisova@gmail.com

www.pilot-projects.info



Post bellum SK

„Post Bellum SK je občianske združenie, ktoré na Slovensku od roku 2008 zaznamenáva spomienky pamätníkov kľúčových momentov moderných slovenských dejín. Dokumentujeme a zhromažďujeme spomienky aktérov alebo svedkov dôležitých historických udalostí, na ktorých sa neprávom zabudlo alebo malo zabudnúť. Prístupnou formou ich rozprávame ďalej, prezentujeme na stránkach novin alebo v rozhlase. Každoročne odovzdávame 17.11. Ceny pamäti národa v Národnom divadle v Prahe. Od roku 2015 realizujeme na slovenských školách celodenné zážitkové workshopy, ktoré pracujú s princípmi dramatickej výchovy. Zamerané sú na témy kolektivizácie, znárodňovania, slobody slova a cenzúru. V školskom roku 2016/17 sme zrealizovali pilotný projekt Príbehy našich susedov, v ktorom dvanásť siedmakov spracovalo príbehy preživších holokaustu. Aktivizujeme sa aj v umeleckej oblasti – v decembri 2018 plánujeme vydať knihu s audio CD, ktorá zaznamenáva príbehy obetí holokaustu, ktorí žili (žijú) v Ohel David počas jeho 20 ročnej existencie.“

Post bellum SK sídli v budove Ohel David,

Svoradova ulica, Bratislava

Korešpondenčná adresa: Klincova 35, 821 08 Bratislava

Sandra Polovková: sandra.polovkova@postbellum.sk

+421902 754 380

www.postbellum.sk



Projekt Fórum

Projekt Fórum je nezisková organizácia, ktorá vznikla na jar 2006 v Bratislave. Občianske združenie bolo založené s cieľom podpory vzdelávania, šírenia kultúry a vytvárania priestoru pre diskusiu a polemický dialóg. Hlavnou aktivitou tejto organizácie je projekt Salon. Ide o internetový portál, ktorý prináša aktuálny prehľad najzaujímavejších textov, ktoré vychádzajú v najvýznamnejších printových a internetových periodikách sveta. Občianske združenie organizuje už deväť rokov Stredoeurópske fórum, ktoré je diskusnou platformou, na ktorej sa stretávajú najpodnetnejší intelektuáli Východu a Západu, vždy na výročie Novembra.

<http://ceeforum.eu>

PUNKT

„Občianske združenie PUNKT vzniklo v roku 2007 za účelom propagácie a podpory výskumu v oblasti dizajnu, výtvarného umenia, architektúry a urbanizmu. Postupne sme rozšírili svoj zámer na komplexnú podporu rozvoja mesta na rôznych úrovniach. Táto sa týka tak podpory komunitného života a miestnej ekonomiky (Dobrý trh), zodpovedného nakladania s odpadom a jeho redukcie v praxi (Dobrý trh bez odpadu), fóra s pozitívnymi príkladmi urbánnych stratégií (WhatCity?), či participatívnych procesov so zapojením obyvateľov, samosprávy a expertov. Naším celkovým zámerom je podporovať väčšiu rozmanitosť v slovenskom umení a kultúre, podporovať komunitný rozvoj a stimulovať aktívne občianstvo.“

www.punkt.sk



SODA Gallery

SODA gallery je galéria súčasného umenia, ktorej výstavné aktivity sú zamerané najmä na tvorbu novej generácie domácich i zahraničných umelcov. Od svojho otvorenia v roku 2009 bola domovom inovatívnych, jedinečných a priekopníckych výstav v rôznych médiách a žánroch. Galéria pomohla podporiť kariéru niektorých z najvýznamnejších umelcov, ktorí dnes pracujú, a udržiava dlhodobé zastúpenie širokej skupiny medzinárodných umelcov.

www.sodagallery.sk

Slovak Fashion Council, o.z.

Slovak Fashion Council (SFC) je profesionálna nezisková organizácia, ktorá podporuje a rozvíja slovenský módný ekosystém. SFC vzniklo v roku 2011 a jeho zakladateľkou je módna návrhárka Dana Kleinert s mnohými domácimi aj zahraničnými oceneniami. Misiou je zvyšovať vzdelanostnú úroveň dizajnérov a profesionálov z odvetvia, prinášať návrhárom a značkám príležitosti na predaj v maloobchode a získavanie veľkoobchodných objednávok; vytvárať možnosti na prezentovanie sa doma aj v zahraničí a je oporným profesionálnym biznis miestom pre módné a textilné odvetvie na Slovensku a pre zahraničie.

www.slovakfashioncouncil.sk



TICHO a spol.

je priestor zastrešujúci časť spektra nezávislej kultúry v Bratislave. Tvoria ho Divadlo Ticho a spol., ktoré sa ako profesionálny komorný priestor zameriava na inscenovanie nekomerčných, autorských a netradičných žánrov; Platforma nezávislých divadiel, ktorá združuje divadelné súbory bez stálej scény ako Med a prach, Prešporské divadlo, Divadlo Prvý plán, Divadlo Veteš; Pohybové laboratórium slúžiace ako priestor pre rozvoj súčasného tanca; Pesničkárska scéna; Divadelné laboratórium poskytujúce mladým začínajúcim profesionálom priestor k tvorbe a takisto výstavný priestor vo foyeri divadla. „Naším cieľom je vytvárať pôdu pre tvorivý dialóg medzi umelcami z rôznych odvetví a zároveň poskytnúť divákovi vyhládávajúcemu alternatívu k mainstreamovej kultúre široké spektrum nekomerčných a umelecky hodnotných podujatí.“

Školská 14, Bratislava

www.tichoaspol.sk



tranzit.sk

„Ako priestor pre súčasné umenie organizujeme výstavy, prednášky, workshopy, diskusie a umelecké projekty so slovenskou i zahraničnou účasťou. Zaujíma sa o kritickú a spoločensky zodpovednú umeleckú prax, interdisciplinaritu, budovanie komunity a formy kolektivity, ako aj o potenciál nášho bezprostredného okolia. tranzit.sk pokrýva témy v súlade s aktuálnym vývojom vo sfére umenia, kritickej teórie, post-koloniálnych štúdií, kritickej pedagogiky, architektonickej teórie, urbanizmu a ďalších oblastí. Ceníme si experiment a inovatívnosť. tranzit.sk je súčasťou medzinárodnej siete tranzit.org“

Beskydská 12, 81105 Bratislava

Contact:

Petra Baliková: balikova.peta@gmail.com

Eliska Mazalanová: eliska.m@gmail.com

sk.tranzit.org



Verejný podstavec

(VP) je občianske združenie zaoberajúce sa primárne verejným priestorom a výtvarným umením, ako aj celospoločenským a kritickým presahom. Pôsobí od 2010. Iniciátorom jeho vzniku boli protestné aktivity členov k výtvarným kauzám v hlavnom meste a potreba konštruktívnej alternatívy. Od roku 2011 sa VP sústreďuje najmä na realizáciu projektu Bod 0 na Námestí slobody, kde postupne uskutočnil 4 dočasné výtvarné inštalácie vyzvaných európskych autorov (P.Althamer, I.Németh, K.Kintera, S.KissPál). Okrem tohto projektu rozvíja Verejný podstavec mobilnú umeleckú platformu Mobil a zúčastňuje sa debaty o verejnom priestore a jeho systémovom rozvoji (medzinárodný projekt Culburb, pomníková komisia hlavné mesta, publikácia Manuál monumentu / UMRUM Praha).

www.verejnypodstavec.com

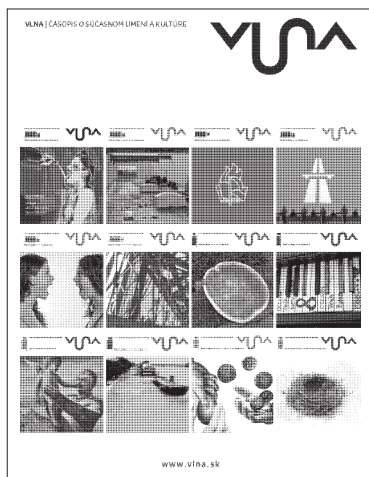


Vlna o.z.

Vlna o.z. zastrešuje viacero projektov a aktivít: Hlavnou aktivitou je už 19 rokov vydávanie rovnomenného štvrťročníka o súčasnom umení. Časopis Vlna sa zameriava na mapovanie aktuálneho diania a trendov v rámci vizuálneho umenia, divadla, literatúry, hudby, tanca a nových médií. Orientuje sa i na širšie kultúrne súvislosti – sociálne projekty, filozofiu, ekológiu.

Súčasťou magazínu je umelecká fotodokumentácia, CD prílohy, pôvodná komiksová tvorba, kompletne divadelné hry, pôvodné aj zahraničné, recenzie, rozhovory, poviedky, básne, riporty z významných festivalov. Časopis definuje vlastný progresívny grafický jazyk. Okrem toho Vlna o.z. v rámci prepojenia s vydavateľstvom Drewo a srd vydáva pôvodnú slovenskú a prekladovú súčasnú literatúru, prózu a poéziu (Farebná edícia a i.). Vlna o.z. je organizátorom multižánrového festivalu VlnaNaživo, založeného v roku 2006 a medzinárodného literárneho festivalu Novotvar, založeného v roku 2016.

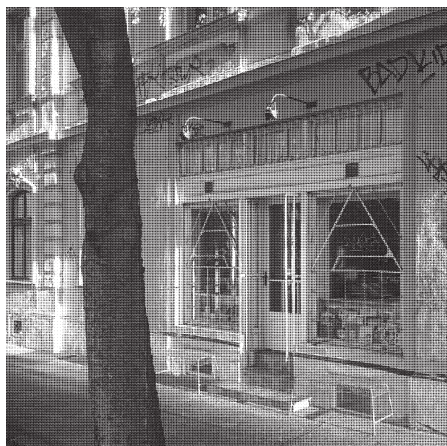
www.vlna.sk



82 Bøok & Design Shōp

Kníhkupectvo a vydavateľstvo zamerané na architektúru, ilustráciu, dizajn a umenie.

Štefanovičova 10, 81104 Bratislava,
www.82.sk



K platforme Kultúrna Bratislava sa hlásia aj jednotlivci – akademičky a odborníci z oblasti kultúry:

Mgr. Zuzana Mrvová PhD. (Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Divadelná fakulta, Katedra divadelného manažmentu); PhD., doc. Mgr. Art. Svetlana Waradzinová (prorektorka pre zahraničie, projektovú činnosť a vzťahy s verejnosťou, Divadelná fakulta, Vysoká škola múzických umení v Bratislave); Ing. Andrej Zmeček (prekladateľ, kultúrny manažér a mediálny stratég) a ďalší.

KU.BA – Cultural Bratislava

The cultural and artistic scene in the city of Bratislava is rich and dynamically developing. It is not established and governed by any institution of the public administration. The cultural events are crucial for the city. These events give Bratislava a specific character, fill the city with energy and authenticity and improve the living standard of the inhabitants. Moreover, they make Bratislava more attractive for her citizens and visitors. A significant part of the social and cultural life rests on the everyday work and volunteering of several individuals, groups and small organizations. They are the artists, dramatic advisers and curators, organizers of small events, festivals and keepers of galleries, theatres and cultural premises. The image of Bratislava and the quality of life of her inhabitants are greatly influenced by the activities and the subjects of the civil, non-governmental and independent cultural scene. Unlike other similar European cities, Bratislava has no long-term strategy of cultural development, nor any efficient and transparent tool to support the initiatives that are not organized by the city authorities.

KU.BA – Cultural Bratislava is an open platform of the civil, cultural and artistic initiatives and independent professionals who are part of the vivid culture in Bratislava and who are interested in the cultural development of the city. The platform was established in January 2015 and connects the bodies of non-governmental artistic and cultural scene. The platform promotes cooperation between them, represents their interests and develops activities aimed at improving the conditions and the sustainability of the development of professional civil cultural activities in the capital of Slovakia. The aim of the platform is

also to inform the public about the activities and the importance of the non-governmental cultural scene and the partner communication with representatives of the local government in the development of cultural policies.

Cultural subjects and organizations, which were established on the bottom-up principle and are not yet a part of any cultural organization managed by city/region/state and in spite of that they create an essential offer, were identified within the project and managed to make systematic contacts/cooperation with the representatives of administration on different levels and they also managed to initiate and influence participative modern cultural policy making.

www.kulturnabratistlava.sk

Poďakovanie

Neformálna platforma KU.BA vznikla v januári 2015 z iniciatívy združenia A4 – asociácia združení pre súčasnú kultúru, ako súčasť snahy o sieťovanie subjektov nezriaďovanej scény s cieľom vytvorenia priaznivých podmienok pre ďalší rozvoj neziskových kultúrnych aktivít, infraštruktúry pre nezávislú umeleckú tvorbu a k vzniku predpokladov dlhodobej udržateľnosti MVO v tomto opomínanom sektore.

Projekt nadviazal na dovtedajšie úsilie, výzvy a iniciatívy A4 aj ďalších MVO, usilujúcich sa upozorniť na problematiku a iniciovať dialóg s politickou reprezentáciou (jednou z nich bola napríklad výzva Kreatívna Bratislava – výzva na zásadné prehodnotenie kultúrnej politiky mesta z decembra 2011 a i.). Od decembra 2014 do marca 2016 bol realizovaný pod hlavičkou A4 – asociácia združení pre súčasnú kultúru. Od mája 2016 projekt prevzalo pod patronát združenie Verejný podstavec, člen platformy Kultúrna Bratislava, ako výsledok dohody jej členov.



PRIESTOR
SÚČASNEJ
KULTÚRY



VEREJNÝ
PODSTAVEC

Podpora

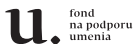
Platforma Kultúrna Bratislava rozbehla svoju činnosť vďaka projektu "Partnerstvo pre kreatívnu Bratislavu" podporeného z Fondu pre mimovládne organizácie, ktorý je financovaný z Finančného mechanizmu EHP 2009–2014. Správcom Fondu je Nadácia otvorenej spoločnosti – Open Society Foundation. Cieľom projektu "Partnerstvo pre kreatívnu Bratislavu" bolo sériou zdola pripravených a realizovaných aktivít v partnerstve s vedením mesta a v kontexte aktuálneho diskurzu o kreatívnej ekonomike a tematizovania významu kultúrnych MVO v regióne iniciovať vznik a implementáciu potrebných nástrojov v kultúrnej politike mesta a kraja. Projekt bol realizovaný od decembra 2014 do marca 2016.



Projekt bol v roku 2015 podporený dotáciou Ministerstva kultúry SR z programu Pro Slovakia.



Projekt z verejných zdrojov podporil v roku 2016 Fond na podporu umenia.



Projekt získal v roku 2017 podporu z Bratislavskej regionálnej dotačnej schémy na podporu kultúry.



Platforma KULTÚRNA BRATISLAVA

Zostavil:

Bohdan Smieška

Grafický dizajn:

Ľubica Segečová

V publikácii sú použité fotografie so súhlasom: platforma KU.BA, A4 – asociácia združení pre súčasnú kultúru, ostatní členovia platformy, ktorí poskytli fotografie.

Vydal: Verejný podstavec, november 2017

www.kulturnabratislava.sk

Náklad: 1500 ks

Neprešlo jazykovou úpravou.