

ИСКУССТВО КОММУНЫ

Издание Отдела Изобразительных Искусств Комиссариата Народного Просвещения.

Цена 50 коп.

№ 4.

Петербург, Воскресенье, 29 декабря 1918 г.

№ 4.

ТОЛЬКО ТОТ КОММУНИСТ ИСТЫЙ, КТО МОСТЫ К ОТСТУПЛЕНИЮ СЖЕГ.

Декрет.

Дом гражданки Мятлевой, находящийся на Исаакиевской площади, уг. Почтамтской улицы, со всем находящимся в нем имуществом национализируется и передается в ведение отдела изобразительных искусств Комиссариата народного просвещения.

Народный Комиссар по просвещению *А. Луначарский*. Заведывающий отделом изобразительных искусств *Д. П. Штеренберг*.

От редакции.

Помещая статью А. В. Луначарского, редакция считает необходимым заметить, что:

1) Разрушительные наклонности, проявленные сотрудниками газеты, могли быть усмотрены только в стихах Маяковского в № 2 „Искусства Коммуны“. Редакция, печатая эти стихи, полагала, что одним из наиболее прочных культурных завоеваний европейской литературы за последнее время является освобождение поэтического произведения от буквального толкования. Ни один современный критик не решился бы утверждать, что Пушкин в своем стихе „Глаголом жги сердца людей“ призывает поэта какими-либо горящими моторами жечь сердца своих ближних. Давно установлено право поэта употребить для выразительности своего творческого задания те образы, которые он находит соответствующими. Поэтому мы считали своей обязанностью поместить означенные стихи, хотя бы они и могли вызвать в некоторых неискушенных поэтической кругах ложное толкование.

2) Указание на стремление, говоря от лица определенной школы, говорить от лица власти, редакция всегда готова опровергнуть помещением статей представителей самых различных лагерей. Но в то же время редакция не может не указать на глубокую пасивность, проявленную со стороны тех немногих, действительно талантливых руководителей т. н. „правых“ и „левых“ течений, которые не мог не броситься в глаза наш ежедневно крупным шрифтом повторяемый призыв:

НАША ГАЗЕТА — ДЛЯ ВСЕХ, ЗАИНТЕРЕСОВАННЫХ В СОЗДАНИИ ГРЯДУЩЕГО ИСКУССТВА КОММУНЫ.

НАШИ СТОЛБЦЫ — ВСЯКОМУ НОВОМУ СЛОВУ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА, ТРУДА И СТРОИТЕЛЬСТВА.

Ложка противоядия.

Некоторые ближайшие мои сотрудники не мало смущены поводом газеты „Искусство Коммуны“. На этой почве, — что греха таить, — возник даже легонький конфликт между коллегией Комиссариата Просвещения Сев. обл. и Отделом Изобразительных Искусств при том же Комиссариате.

Признаюсь, я смущен.

Мне говорят — политика Комиссариата в деле искусства строго определена. Не напрасно, говорят мне, потрачено столько, порою, героических усилий на сохранение всякой художественной старины; не напрасно мы шли даже на ирекания, будто мы оберегаем „барское добро“, — и мы не можем позволить, чтобы официальный орган нашего же Комиссариата изображал все художественное достояние от Адама до Маяковского лучей хлама, подлежащей разрушению.

Есть и другая сторона дела. Десяти раз я заявлял, что Комиссариат Просв. должен быть беспристрастен в своем отношении к отдельным направлениям художественной жизни. Что касается вопросов формы — звание Народного Комиссара и всех представителей власти не должен идти в расчет. Предоставить полное развитие всем художественным лицам и группам! Не провозгласить одному направлению авторитетное, вооружившись либо приобретенной традиционной славой, либо модным успехом! Слишком часто в истории человечества видели мы, как суетливые моды выдвигали новенькое, стремившееся как можно скорее превратиться в старое и ругину, и как после этого плакала следующее поколение над развалинами красоты, пренебрежительно проходя мимо недавних царьков быстрого успеха. Слишком часто также видели мы и обратное, когда какой-нибудь художественный Кошек-бесмертный заведя чужью жизнь и, заслонив солнце от молодого растения, обрекал его на гибель, калеча тем ход человеческого духа.

Не беда, если Рабоче-Крестьянская власть оказала значительную поддержку художникам-новаторам: их действительно жестоко отворгали старшие. Но говорить уже о том, что футуристы первые пришли на помощь революции, оказались среди всех интеллигентов или более ей родственными и к ней отзывчивыми, — они и в деле проявили себя во многом хорошими органами заготовки „и между самых лучших результатов от организации по широкому плану Свободных Худож. Мастерских в многочисленных равнинных и провинциальных школах.

Но было бы бедой, если бы художники-новаторы окончательно воображали бы себя государственной художественной школой, деятельной официальной, хотя бы и революционной, но сверху диктуемого искусства.

Итак, две черты несколько пугают в молодом лице той газеты, на столбах которой печатается это мое письмо: разрушительные наклонности по отношению к прошлому и стремление, говоря от лица определенной школы, говорить в то же время от лица власти.

Я хотел бы, однако, чтобы встревоженные газетой лица не придавали всему этому чрезмерного значения. Не напрасно воистинный футурист Пушкин на задворках того журнала, портал которого украшен истинными скульптурами Маяковского, но всех сил ищет ищет, чтобы спасти традицию Мастерской иконописи, и тревожится по поводу запрещения местной властью вывоза икон из Мстера. Я могу уверить всех и каждого, что, действительно, талантливые среди новаторов великомерно чувствуют и даже сознают, как много чудесного и очаровательного заключается в старине, и, как Августы, ухватывают друг друга и подмигивают, когда завосхально поносят все старое, отлично зная, что это — только молодая поза, и, к сожалению, воображая, что она им в лицу.

А. Луначарский.

Петроградский Совет Профессиональных Союзов (Дворец Труда).

Митинговый зал.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ.

Гряд с Красной ул. (б. Галерная).

В воскресенье, 29 декабря 1918 г., состоится продолжение дискуссии на тему:

„ПРОЛЕТАРИАТ И ИСКУССТВО“

по докладу тов. Цыборича, читанному в воскресенье, 15 декабря с. г.

Начало дискуссии ровно в 3 часа дня.

Приглашаются все пролетарские культурно-просветительские органы, художники, артисты, художники.

Вход бесплатный.

Работа Отдела Изобразительных Искусств.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

Заседание 19-го декабря... Ввиду отсутствия Н. И. Шадринского и Н. И. Пустыря, председатель под председательством А. И. Барского...

К устройству Дворца Труда за Нарвскими воротами.

Ввиду отсутствия Н. И. Шадринского и Н. И. Пустыря, председатель под председательством А. И. Барского...

Москва.

Освобождению художников от эксплуатации.

Отделом Изобразительных Искусств Народного Комиссариата по Просвещению ставится задачей: создание художественной культуры народа — освобождение художников от эксплуатации...

Школа нового типа.

В составленном Рабочим Отделом Искусств предложается открыть художественную школу нового типа...

Письмо в редакцию.

Вполне правильно и обоснованно осветил тов. Ари в своей статье „художник-пролетарий“ („Иск. Ком. № 2“) состояние искусства...

В Секциях. В Подотделе Архитектуры. Просветительная деятельность.

Подотдел Архитектуры решил обратиться к общественности на просветительные мероприятия...

Конкурс. Памятник Шолохову, который будет сооружен в Петрограде...

ОТ БЮРО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА. КОНКУРС

на составление рисунка фабричной марки областного кинематографического комитета. Областной кинематографический комитет предлагает товарищам художникам разработать и исполнить рисунок...

ИСКУССТВО КОММУНЫ. ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Отдела Изобразительных Искусств Комиссариата Нар. Просвещения. Адрес редакции и конторы: Петроград, Дворцовая наб., 80.