

**MAJ
75**

1981 · F

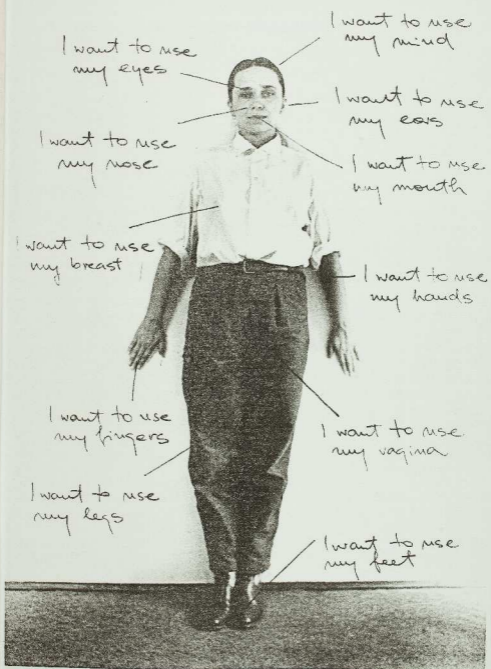
OVAJ ČASOPIS-KATALOG POKRENULA JE GRUPA
PRIJATELJA, KOJA ODRŽAVA IZLOŽBE-AKCIJE OD
1975. GODINE.

RADOVI NISU KOMPLEMENTARNI OSIM UKOLIKO
SE NE UJEDINJUJU U STAVU.

RADNA PARTICIPACIJA JE SLOBODNA.

U ZAGREBU, 7. 7. 1978. - 26. 3. 1981.

"MAJ 75-F" RAĐEN JE S TENDENCIJOM DA SE NA
JEDNOM MJESTU PREZENTIRAJU RADOVI ŽENA
UMJETNICA ČIJI SE RAD MOŽE STAVITI UNUTAR
PROBLEMATIKE TZV. "NOVE UMJETNIČKE PRAKSE".
DOSADA JE VEOMA MALO ŽENA SURADIVALO U
OVOM ČASOPISU-KATALOGU, PA SMO ŽELJELI JED-
NO IZDANJE UČINITI SAMO S NJIHOVIM PRILOZIMA.
OVO JE I POKUŠAJ USPOSTAVLJANJA KOMUNIKA-
CIJE SA ŠTO VEĆIM BROJEM SURADNIKA, JER JE
"MAJ 75" TAKO (OTVORENO) ZAMIŠLJEN.



I want to use my eyes

I want to use my mind

I want to use my ears

I want to use my nose

I want to use my mouth

I want to use my breast

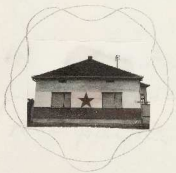
I want to use my hands

I want to use my fingers

I want to use my vagina

I want to use my legs

I want to use my feet



Rekapitulasi otomotif
industri dan konektivitas
negara Indonesia



činjenica



da



se



danas



naglasava



potreba



za



većem



disciplinom



odgovornosti



govori



nom



o



torne



koliko



u



mas



još



uvijek



ima



ponovljanje



koje



nišu



u



skladu



za

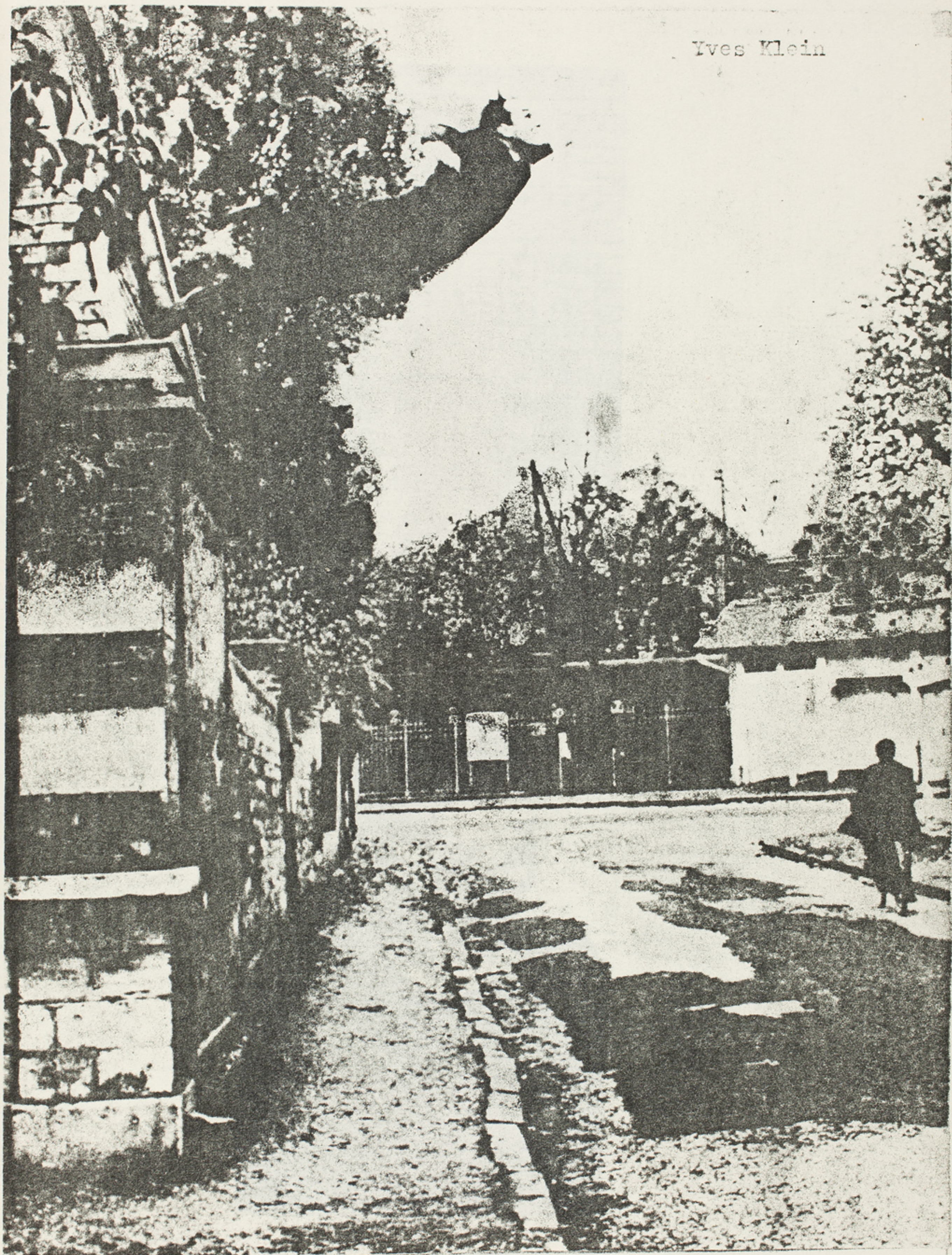


prekambrenim



ciljevima.

Yves Klein



Isto tako se jedna djevojka bacila s litice u rijeku. Ali da litica nije bila tamo gdje je bila do skoka nebi došlo. **Eto** je radi ljepote. (po Dostojevskom)

P	7 34 21 26	5 17 02 15	5 10 17 24 27
P	8 31 22 26	5 17 13 26	5 11 14 24
F	8 10 23 26	5 15 20 27	5 10 19 24
F	5 10 17 24	7 34 21 26	5 12 20 27
P	8 00 0 25	8 15 22 26	7 34 21 26
K	5 10 19 24	8 00 0 25	8 00 0 25
P	7 34 21 26	5 15 19 24	7 3 19 20 26
F	7 19 20 26	8 15 20 27	7 10 17 24
S	8 10 23 26	8 00 0 25	7 10 17 24
C	7 10 17 24	8 15 20 27	7 10 17 24
P	8 00 0 25	8 15 20 27	8 00 0 25
P	8 10 23 26	7 10 17 24	7 10 17 24
P	7 10 17 24	8 00 0 25	7 10 17 24
C	7 10 17 24	8 15 20 27	7 10 17 24
P	8 10 23 26	8 15 20 27	7 10 17 24
S	8 00 0 25	8 15 20 27	7 10 17 24
C	7 10 17 24	8 15 20 27	7 10 17 24
P	8 10 23 26	8 15 20 27	7 10 17 24
S	8 10 23 26	8 15 20 27	7 10 17 24
P	8 10 23 26	7 10 17 24	8 10 23 26
F	7 10 17 24	8 15 20 27	8 10 23 26
C	7 10 17 24	8 15 20 27	7 10 17 24
S	8 10 23 26	8 15 20 27	7 10 17 24
C	7 10 17 24	8 15 20 27	7 10 17 24
P	8 10 23 26	8 15 20 27	7 10 17 24
S	8 10 23 26	8 15 20 27	7 10 17 24
P	8 10 23 26	7 10 17 24	8 10 23 26
F	7 10 17 24	8 15 20 27	8 10 23 26
C	7 10 17 24	8 15 20 27	7 10 17 24
S	8 10 23 26	8 15 20 27	7 10 17 24
C	7 10 17 24	8 15 20 27	7 10 17 24
P	8 10 23 26	8 15 20 27	7 10 17 24
S	8 10 23 26	8 15 20 27	7 10 17 24



VESNA MIKSIĆ
MIČLINOVA 60
21000 NOVINAD
TEL. 021 44-602
YUGOSLAVIA

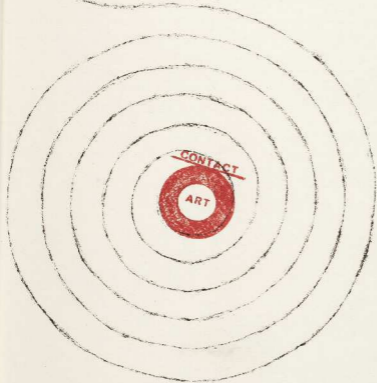
poništvam značenje
ove fotokopije



BOGDANKA

150

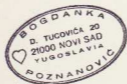
LENA



AQUA

Donesi svoju šablou u spiralu

22. XII 1970.



Drek

Gorno

Muda

Mude

Scheiße

serit



FRAGILE



7



1979.E5

B R A N K A S T A N K O V I Ć

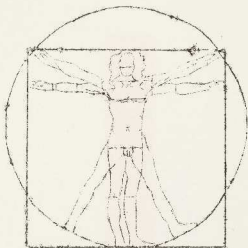
" T R I P T I H "

A/ LEONARDO - "HOMO AD CIRCULAM"

B/ DIO ZLATNOG REZA /KASTAV 80./

C/ APSURD

A



B





**zabranjeno pušenje najmanje
jedan sat prije čitanja
ovoga teksta**

str

- | | | |
|-------|----------------------------|----------------------------------------------|
| 1 | breda beban | • |
| 2 | rada čupić | • privatna kuća
vojvođanskom selu |
| 3 | vlasta delimar | • |
| 4 | sanja iveković | • studija za govor (1979) |
| 5 | jasna jurum | • yves klein / dostojevski |
| 6 | vesna mikić | • |
| 7 | vesna pokas | • |
| 8 | hogdanka poznanović | • |
| 9,10 | duba sambolec | • |
| 11 | edita schobert | • |
| 12 15 | branka stanković | • triptih |
| 16 | iris vučemilović | • |