

ИСКУССТВО КОММУНЫ!

Издание Отдела Изобразительных Искусств Комиссариата Народного Просвещения.

Цена 50 коп.

№ 2.

Петербург, Воскресенье 15 Декабря, 1918 г.

№ 2.

НАША ГАЗЕТА — ДЛЯ ВСЕХ, ЗАИНТЕРЕСОВАННЫХ В СОЗДАНИИ ГРЯДУЩЕГО ИСКУССТВА КОММУНЫ.

НАШИ СТОЛБЫ — ВСЯКОМУ НОВОМУ СЛОВУ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕОРЕТИЧЕСТВА, ТРУДА И СТРОИТЕЛЬСТВА.

Радоваться рано.

Будущее идет.
Исходили версты торцов.
А сами
пассажиры плавлины.
придавлены плитами дворцов.
Белогвардейца
найдете и к стенке.
А Рафаэля забыли?
Забыли Растреляли вы?
Еремя
пульки
по стеклам музеев теньять.
Стодюймами глоток старые растрелян вай!
Сесть смерть во вражьем стане.
Не попадись капитала наймиты.
А царь Александр
на Площади Восстаний
стоит.
Туда днаниты!
Вы грави пушки по спушам
Глухи к белогвардейской ласке.
А почему
не атакован Пушкин?
А прочие
генералы классики?
Старые охраняют искусства именем.
Или
зуб резолюций ступился о короне?
Скорее!
Дым развеяте над Зимним
— фабрики макаронной!
Попалили денег другой из ружей
и думаем
— старому нос, утром.
Это что! —
пиджак сменить снаружи
Мало товарищи!
Выворачивайтесь нутром!

В. Маяковский.

Художник-пролетарий.

Искусство будущего — пролетарское искусство. Искусство будет пролетарским, или его не будет совсем.

Но кто создаст его?

Люди, понимающие пролетарское искусство, как «искусство для пролетариев», не сумеют отнести, что это искусство, как и всякое другое создают люди искусства, «таланты». Но их меньше, талант — универсален. Ему ничего не стоит приспособиться к любой потребительской среде. Сегодня буржуазия, завтра пролетариат, — какая разница? Эти люди способны оторваться от буржуазного потребительского взгляда на вещи и поставить пролетариат в несвойственное ему положение массового мецената, благосклонно двояко избирающего тешить себя запоминающим выдумками. Отсюда постоянная забота о «приятности», «общедоступности», как будто в этой все дело. Давно известно, что чем искусство понятней и доступней, тем оно скучнее. Но всегда можно угодить своего нового потребителям новаторской выходкой, и в задаче нагонять на него скретельную скучу.

Не им строить искусство будущего. Бездумные ремесленники, ищущие, чуждые жизни, раскапывающие пролетарскую сознанию, они обратены на гибель, вместе с передышкой их буржуазной стихией.

Но кто?

«Самы пролетарии». Так отвечает люди, понимающие пролетарское искусство, как «искусство пролетарев». Им кажется, что достаточно взять любого пролетария, обучить его искусством и все, что об этом известно, будет пролетарским искусством. Но опыт показывает, что в таких случаях вместо пролетарского творчества получается беспорядок народов из давно пыльных форм искусства прошлого. Нищее и быть не может искусство, как и всякое производство не терпит абсурдистства. Об этом забыли «Пролеткумы».

Пролетарское искусство — не «искусство для пролетарев» и не «искусство пролетарев», а искусство художников пролетариев. Они, и только они создадут это искусство будущего.

Художник-пролетарий — это человек, в котором сочетались во-едино: творческий дар и пролетарское сознание. Сочетались не случайно, не на время, а внутренне, в одно неразрывное целое.

Художник-пролетарий отличается от художника-буржуа не тем, что творит для другого потребителя, и не тем, что происходит из другой социальной среды, а своим отношением к себе и своему искусству.

Художник-буржуа считал творчество своим личным делом; художник-пролетарий знает, что он и его талант принадлежат коллектизу.

Художник-буржуа творил, чтобы извлечь свое «я», художник-пролетарий творит, чтобы извлечь общество наше дело.

Художник-буржуа противостоял себе самому, как чуждому стихии; художник-пролетарий видит перед собой своих.

И потому за склон и пажиной художник-буржуа старался потрафить вкусам толпы; художник-пролетарий, не знающий личной выгоды, борется с ееностью и ведет ее за собой путем неизрекаемо движущегосяперед искусством.

Художник-буржуа в тысячу раз повторяет избыточность прошлого; художник-пролетарий всегда творческое, ибо в этом его общественное назначение.

Таковы основные принципы пролетарского творчества. Кто сомневает в этом, тот пролетарий, художник-пролетарий, строитель искусства будущего.

О. М. Брик.

Октябрь в искусстве.

Теория спасителей материала в силе, когда она оказывает массы.

Кирк Маркс.

Почти с первых дней февральской революции все чаще и чаще в печати и в собраниях культурно-просветительских рабочих собраний стал обсуждаться вопрос о пролетарском искусстве. И не хочу сказать, что до революции этого вопроса не было. И не занимался специальным исследованием его. Но я думаю, что мысли о пролетарском искусстве, да она я не могла не заниматься с тех самых пор, когда Маркс сказал, что «религия, и искусство в политических устройствах общества, находятся в прямой зависимости от производственного устройства его». Но мысли о пролетарском искусстве как и мысли о классовой борьбе берутся изначально в начале в чистом интеллигенте. В широких кругах рабочих масс эта не могла проникнуть, ибо из этого было много причин и разбором их заниматься не имел в настоящий момент в моем ведении.

Много, много говорили и писали о пролетарском искусстве. Но и эти самые пролетарские идеи не было претворено в жизнь. И настало до тех пор, пока революция пересекла свой февральско-марсовский период, характерный тем, что у короля государства империи стала буржуазия, так и должно быть. Ибо лене, что когда авторы образовали государственный класс на гибель, то он всегда старался уходить от подлинной жизни. Старался эскапировать в стилях ее формах и более всего этого подлинно элитарного в колодке. Всех же молодежи жалуют. А жизнь не любит, а всегда будоражит, будит, рождает и разрушает, и вспыхивает из бесконечных источников и поистыне господствующие в обществе. Это первое во всех областях человеческой жизни, также веры и в области искусства, которое является самой выраженной культурой. И становясь у власти буржуазия не могла его изменить.

Но вот на историческую арену танцует поступающим рабочих батальонов пришел Октябрь. Старое здание буржуазной государственности со всеми его юрисдикционными установлениями, законами приватности, различной, но всегда поддерживать таковой искусства, бояться творческих задоров и первородной энергии нового класса. И стала в гробу в трясине расстилаться, превращаясь из здания в груду глины.

Но бояться не начали, посмотрев, вдохнувши также словеса гигантскими легкими, и с силой и выдержанной ему одному присущей, под венецианской бурей, и потому ураганом поднятой буржуазией всего мира, нетерплюще вероятных стал проходить гангу на гангу, стров не бывших разбросов для для своего жилья.

Интеллигентия, этот вечный помысел буржуазного общества, употребляемый им для выражения всех оторванных отдельностей его и разной цвет, стала в сторонке и открыто хвастала ими беззубым ртом, что земля не видела таких гигантских сооружений, что она не выдержит и провалится, поклонив с постройкой строителя. Но вот здание готово. Колесами лыжникою швырь его распоряжено небо. И оно сжалась, как ему возможность тянуться выше в бескрайность.

Снаружи здание голова. Засобицующие бури клеветы и инсульты народной буржуазии не могут покорять его, ибо рабочий класс их страна просыпалась стала потрясать един державнее здание буржуазного господства.

Русский рабочий имеет этот великий строитель, оставший подобные резервы на фабриках и заводах, занят внутренней отделкой своего гигантских ракурсов.

Но нужно расписать это спаружи. Нужны звуки музыки и звуков внутри под гигантскими сюдами потолков, которые раскатывались до головы-бы до его богатырского слуха.

И вот, луна на маленькая частьца интеллигентии, порвавшей в момент разрушения и начала строительства рабочих: с буржуазией, видит и чувствует в чем они нуждаются, обращается к художникам, музыкантам, поэтам с призывом притти в рабочим, предварительные тяжини себя запрос из (смотря статью тов. Брика: Доклад Ильинского). Но, товарища, неужели вы не можете понять, что старый майор буржуазии, привыкший обращаться с маленькими кистями и привыкший класть небольшие мажки на холстину, не может усвоить новых приемов работы. А приемы работы заключаются в том, как сказал Маяковский что-бы были

Улицы наши кисти,
Площади наши палитры.

Так же и в музыке. Для слуха рабочего, услаждаемого с самого детства шумом машин и станков, буржуазия раскатами паровых молотов не могут донести сильные звуки гитар и скрипок. Ласкающих слух буржуазия, замкнувшись в уютной квартире.

Так и в поэзии.

Ну, с самого детства слышавшему многоголосые крики помчания, вырывавшиеся из грудей его отцов от неизбывной эксплуатации, и крики торжества в минуты побед в происходящей классовой борьбе не родных и не понятых, нудные тягучие сентиментальные слова буржуазных поэтов уставдавши и убаюкивающих своих нарождавшихся господ.

Следовательно, после всего сказанного, ясно, что пролетариату нужно искусство, которое родилось из шума фабрик заводов, улиц, которое по своему духу должно быть громким искусством борьбы. Оно есть. Это футуризм. Но дотех пор, пока он в теории, пока он на вертухайке, старается доказать гигант интеллигентии право на жизнь, он не разделят искусства буржуазии. Для этого нужен пролетариат.

А октябрь в искусстве может сделать только рабочий класс. Для того, чтобы он не отдался, для того, чтобы он воинственное завтра, нужно исполнить мой призыв из Маркса, и тов. Маяковский это поил, но спасал!

На улицах футуристы
Барабанщики и поэты

И же люблю я его словам, на фабрики, на заводы! И раскрытие рабочего класса. И раскрытие октябрьской революции в искусстве разрушает это буржуазное характер и создает завтра, до селе не видавшее человека.

Рабочий Музыкант.

О «Мистерии-Буфф» Вл. Маяковского.

Там —
в гардеробах театров
блески звериных агульей
да пахи мифостофельский —
все что есть там.
Старый портной недля наших старался галан.
Что-ж
Нетерпимая пуст
одежда —
да пахи.
Нам место
Сегодня
из-за смысла театров
иначе загорятся девки —
«все зажига».
Стой а давай —
зажига.

Давным давно пора отправить на «государственную» сцену: двух коридочных майоров перемалывать потолки, двух музейных ассистентов повесить Гамлетонский плак — и пылесос, чтобы не оставалось Карапыни-Савинской пыли. Какая тут автономия. Не автономия, а упаковочная артель нужна до музея — города.

О новом театре говорят десятилетия — безуспешно. Нового нет и суда нет. О негодности старого говорят на десятилетие, вероятно, больше. Уничтожить его можно, следовательно, надо уничтожить, чтобы больше не говорить. Его, действительно, нужно уничтожить, даже если бы не было искры надежды на создание взамен нового (Есть предел долготерпения). Но в этом отношении не все так тускло, как этого хотели бы «высокие государственные сцены». Новый театр может быть; и он, по многим признакам, близок. Симптоматично хотя бы уточнить, что вместо режиссерских теорий, появляются пьесы, вместо постановок, театральные произведения, которые диктуют, как нужно их ставить. К числу этих дикторов — пьеса принадлежит Объявление Маяковского. И уж, конечно, его нельзя ставить так как это было сделано в «Музикальной Драме», в Октябрьскую годовщину. От Мейерхольда и ничего не ждет и не жду, это режиссер — друг нашего

«ФУТУРИЗМ»*) И ПРОЛЕТАРСКОЕ ИСКУССТВО.

Некоторые художественные круги и отдельные лица, еще так недавно носившие нас в разных «культурных прессах» за нашу работу с советской властью, не знавшие другого имени для нас как «чиновники» и «казеные художники», теперь не прочь заменить нас. И вот начался поход против футуризма, который мал, сел рабочим на шею, притищания которого «быть искусством пролетариата, смешны» и т. п.

Так ли уж смешно?

Почему это нужен был целый год пролетарской власти, и революция охватившая пол мира, чтобы «заговорили и читали»?

Почему это лишь революционный футуризм погиб и погибла с октябрьской революцией?

В одной ли внешней революционности здесь дело, одно ли отвращение к старым формам единят футуризм с пролетариатом.

Что футуризм является революционным искусством, заманившим все старые устои и в этом смысле сближающим его с пролетариатом, не отрицают и они.

Мы полагаем, что между футуризмом и пролетарским творчеством имеется более глубокая связь.

Люди наивные в вопросах искусства, склонны, изажди рисунок рабочего, каждый плавят, где рабочий нарисовал, считать произведением пролетарского искусства.

Фигура рабочего в героической позе, с красным знаменем, да еще с соответственной надписью, — как это облагодетельственно понятие для не грамотного в искусстве человека! и как жестоко нужно бороться с этой патальной понятостью.

Искусство изображающее пролетариев в такой же мере пролетарское искусство, в какой пребывающей в партии черносотенец, предъявляющий членский билет — коммунист.

Как и все, что творят пролетариат, и пролетарское искусство будет коллективистическим.

Принцип — выдающий пролетариат, как класс, среди всех других классов.

Мы понимаем это не в том смысле, что одно произведение будет сделано членами художников, а в том, что сработанное одним творчком, само произведение построено из коллективистических основах.

Возьмем любое произведение революционного футуристического искусства. Люди, привыкшие видеть в картине изображение отдельных предметов или лиц, видят, недоумевают. Ничего нельзя разобрать. И действительно; если выдернуть из футуристической картины какую-либо часть, то она будет представлять собой бессмыслицу. Ибо всякая часть футуристической

*) Футуризм берет в общем смысле, т. е. все лето течения «Буффа».

дома, машины любовника; от Малевича ждали и ждут, вопреки этой постановке. Я не умел Малевича на «Мистерии-Буфф», думал, что Головин.

Довольно.
Рвите меня ржавые.

Так я надо было учинить сцену в зрительный зал. Почему не разломали барьер, не распахнули кулисы. Подумать только, небо было, как у Айвазовского.

Вырвали кусок жизни из сознания зрителей и подожгли занавес «Мистерии-Буфф», так она и осталась, болтаясь, пристроченная. Но и в этом только то, что прежде зрителей выносили из здания, а теперь было ясно, что не хочет больше ничего подобного. Ни жураша ни драки — не надо.

Просто надо читать Маяковского и слушать его ремарки.

Ни одна классическая Маяковская-бунтарь, Маяковский-акаш, плещадный поэт и прочее, это известно. Но когда он бунтовал как стихия, весь в предчувствии:

Это об нас вызывала земля голосом пущенного рева.
Ото наших забытых полей кровами опишили
славы:
восстаний
бунтов
революций день
тебя
идущий черепа можжы.

не о чём было и говорить: вызов на четыре, а, может быть, и пять концов света. Но Маяковский стих, Маяковский стал тих, иссы и весел. Самая веселая вещь в русской литературе после «Горе от ума» «Мистерии». Прежде всего в ней большой порядок. Действие, явление и характеристики. Выразительна характеристика Маяковского, очень выражательна. Уже поп. так «лица с бородой», а все эта идеология с дыркой от бублика... Верочен, русские ищутся на характеристиках всегда вымешали. «Мистерия-Буфф» интересна тем, что Маяковский, после того, как столько трепался по городу: паощадам и улицам, вала и встал,

картины получает значение живь от содружества всех трех частей; только совместно с ними она получает то значение, которое придал ему художник.

Футуристическая картина живет коллективистической жизнью.

Тем самым принципом, на котором построено все творчество пролетариата.

Но пробуйте выделить отдельное лицо из пролетарской процессии.

Но пробуйте понять ее как отдельные личности — получится бессмыслица.

Только совместно они получают всю свою силу, все свое значение.

Как же построено произведение старого искусства, искусства, изображающего окружающую действительность?

Каждая вещь существует сама по себе. Они объединены лишь внешним литературным или иным каким либо содержанием. И потому вырежьте любую часть старой картины и от этого она никак не изменится. Чашка остается такой же чашкой, фигура так же будет танцевать или сидеть задумчиво, как это происходило, когда она не была еще вырезана.

Связь между отдельными частями произведения старого искусства такая, что между ладьми на Невском. Они связаны единство, побуждающее внешней прачкой, с тем, чтобы скорее разойтись. Каждый сам по себе, каждый хочет вылезти.

Как и старый мир, мир капиталистический, произведения старого искусства живут индивидуалистической жизнью.

Лишь «футуристическое» искусство живет на колективистических основах.

Лишь футуристическое искусство есть в настоящем время искусство пролетариата.

План. Альманах.

Бомбометание и организаций.

Когда несколько лет тому назад раз молодых художников, поэта и музыкантов, как у нас, так и из за границы, объединились общей, не совсем иной, но брошенной и имеющей свой смысл, глыбкой «футуристов», их положение было чрезвычайно сложное. С одной стороны, эти рабочие «футуристы» были профессиональными новаторами и уже тем самым заявляли на себя немилость старого поколения художников; с другой — они оказались вестниками эпохи, совершенно иного социального уклада, и поэтому восстановили против себя весь буржуазно-интеллигентский мир, не пускавший никаких попыток жалеть этой новой эпохи. Царя последнее обстоятельство не было отчетливо осознано старыми «футуристами», во оно было сочтено виноваты обоими сторонами, и если-бы это либо захотел тогда

фак фактический, на углу и первый из всех футуристов поэт отчетливо сказал: «мы». В этот самый момент он перестал быть романтиком, и стал классиком. В дальнейшем, сколько бы не хотел Маяковский, больше он так, как ракине, безудержно бунтовать не будет.

Маяковский всегда был по методу, импрессионистом. С того момента, как Маяковский стал классиком, он перестал быть импрессионистом.

О форме классицизма Вл. Маяковского (классицизм всегда форма):

1) Маяковский писал, барабанил. Маяковский там, где он писал. Им нужен или барабанщик. Всем, когда весели мы (футуристы), хрючий, трухлявый, когда мы не в ударе.

2) Маяковский нужен тем, кто еще не может и хочет бунтовать; с теми он смеется — впрочем, тем, он берет со столом — теперь.

3) Классицизм Маяковского в том, что он пропускает мимо переносильным маршем полки бунтующих в стоянке, сам кидает шары в шарах, революции в будущее; сколько он предсказал революций? — он в том, что цирк создал себя как «силу бунта» и организовал ее. Первое организованное тело, отделившееся от Маяковского — «Мистерия». Издевается:

Кто я?
Я деревенек
древучего леса
ищелей
известных ананасов книжников.
Душ человеческих искусств оглазы.
Каменоглес сердца бульдожника
Я в воде не плаву.
Не горю в огне —
бунта вечного дух непреклонный
В ваши мускулы
Я себя одеть
пришел
готовьте тела колонии.

Уже одевается бунтующий дух, издана «Буфф» на годовщину и вышел...

Вот почему миллионы рук тянутся и миллионы сердец стучат во след, а не единицы. И за них повторяю:

искать серьезных оснований для решения вопроса о социальном и классовом характере „футуристического“ движения, тот быстрее бы нашел их, хотя бы например, в той стихийной испанности, которую обнаружили „футуристы“ в старому миру и, вместе с ним, к старому искусству.

Ранний „футуризм“, — это неизданный, огромного ученя и необыкновенной глубины *бумага*, нового против старого. (Немного в этом роде бунтовало некогда Возрождение).

Будучи глашатаями новой культуры и профессиональными новаторами, молодые художники тем самым оказались вне старого мира и вне закона. Этим и, пожалуй, только этим объясняются те, „неслиханные“ методы борьбы, в которых прибегли „футуристы“, с первых дней своей деятельности. Вся аффектация, приклицы, дерзкая изобретательность ни рекламу, словом все эти знаменитые „костюмы“ татуировка, инсценированные скандалы и проч. явились следствием исключительной изоляции творческой молодежи. Заглавная в подполье молодежь вынуждена была к террору, и надо только удивляться, как мало „покушений“ она совершила.

Из всех призраков, какие только вставали в эту пору перед искушанной цивилизованной буржуазией в кругу ее художественных понятий, самым страшным призраком восстания новых художников против памятников старого искусства. Все готовы были вынести старый художественный мир, но призыва к разрушению искусства прошлого он вынести не мог. И теперь, когда возможность такого разрушения стала совершенно реальной, надо видеть, как растерянно и болезненно жалось сердце доброго старого „культурного“ посителя великих художественных традиций... Ложный страх, страх человека, исчерпавшего свои творческие силы!

Для здорового и продуманного „футуристического“ мировоззрения разрушение старины только метод борьбы за свое существование. Только потому, что искусство прошлого претендует еще на влияние и на образование новых художественных форм — оно может стать предметом разрушения. Действительно умершее недолго еще раз убивать. И те, кому дороги обломки прошлого, во имя этих обломков должны просто на простоте отречься от настоящего; тем самым они спасут свое жилое прошлое. Здесь все до конца ясно и просто.

Гораздо труднее иметь дело с психологическим соблазном бомбометания. Если некогда молодежь действительно имела основание вырывать насилие и насилие своих, в конечном счете, беспредельные бои, то теперь, после того, как значительной части Европы удалось передвинуть десятилетия, серьезных оснований для прежней тактики нет. Отдельные неудачи „футуристического“ движения могут быть в должном быть, ибо в чем же тогда его „футуризм“, но в целом движение вышло на широкий путь организованного художественного строительства.

Наставлять теперь, как на единственном средстве

Ко мне —
кто всадил спокойно под
и пошел от вражьего тела с песней!
Иди непротивший!
ты первый вхол
и царствие мое небесное.
Иди любовьми всевозможными размотавшими прелюбодей,
У которого по жизнам *бумага* бес спут
тебя неустанный в твоей любите
царство мое небесное.

Человечий язык у Маяковского, и не угадаю поэт: не для того только, чтобы победить „грязное пятно ашана“ (Крученых) пришел в мир Маяковский, но чтобы посетить многие тысячи форм наших повседневных российских.

Славим
восстаний
бумажи
революций день
тебя
идущий черепа можжя.

4, 5, 6, 7... 18

Этот намечающийся классизм стихов Маяковского почувствовал на Мейерхольда и Малевича. Между ними и письмом не было никакой связи. Если здешнее было поставить ранние вещи Маяковского, то „Мастерию Буфф“ поставить можно, ибо без, удержанный ими излишний юмор сдержан его собственной рукой и поэт не пришел бабищу-муз на землю. Стой и дивись, прохорский, как грохочут громы и рушатся земли, но се таки, стой. В двух плоскостях необходимо было обогнать при постановке: все движение, по законам нахождения личи и неподвижны. Братходит, падает, учит, сдвигает, сокращивает, бежит; как неподвижен при моем сознании. Мое сознание, как гроб, столетий царевончий домико.

Не было еще художественного движения, которое было так богато возможностями классицизма, как футуризм.

П. Пунин.

борьбы. — на художественном терроре — значит обнажить косную мертвенностю своего сознания и тем самым выйти из рядов действительного творческой молодежи. Новое время дало новую жизнь, новое сознание и новые методы. Стары и запаслевели приемы бомбометателей, нам они не нужны: мы ищем методов организующих.

П. П.

СЧАСТИЛЬСКОЕ ИСКУССТВО.

Театр «Музикальной Драмы» анонсирует новую постановку «Макбета» в декорациях «академика Константина Коровина». Если нельзя бросить привычку все декорировать «академиком Коровиным», то бросить титуловать уничтоженным званием следует во всяком случае.

В.

Работы Отдела Изобразительных Искусств.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

6-ое Декабря.

В четверг, 5-го декабря состоялось под председательством Н. И. Пушкина, очередное пятьдесят седьмое заседание коллегии по делам искусства и художественной промышленности. Кроме членов коллегии, в заседании присутствовали: комиссар государственных учебно-трудовых мастерских декоративных искусств (б. ученице бар. Штиглица) Н. А. Тырея, заведующий секцией изобразительных искусств при культурно-просветительном отделе районного совета Петроградской стороны, тов. Брайтбери и поэт Маяковский.

Коллегия выразила пожелание, чтобы педагогическая секция Отдела Изобразительных Искусств немедленно приступала к организации районных школ черчения и рисования. Принятое далее необходимым, чтобы педагогическая секция, организуя районные школы, находилась в полном контакте с культурно-просветительными отделами местных советов.

Заслушав краткий доклад тов. Пушкина о выпуске первого номера газеты „Искусство Коммунии“, коллегия постановила обратиться к притом отделам комиссариата народного просвещения — Музикальному, Театральному и по делам музеев и по охране памятников искусства и спасению с предложением принять участие в надаваемой Отделом Изобразительных Искусств ежемесячной газете и послать, в случае принятия этого предложения, своих представителей в редакционную коллегию. После образования временного редакционного комитета Коллегия в составе членов коллегии по делам искусства и художественной промышленности, тов. Альтмана Брика и Пушкина.

В связи с вопросом о рисунках для детей возник краткий обмен мнений по поводу того, что школы и детские сады украшаются плакатами, которые никому образом не могут быть названы доводительными с художественной точки зрения. Постановлено поручить секции художественных работ обявить конкурс на составление таблиц для школ и детских садов и волны по этому вопросу в согласовании с школьными и музыкальными отделами комиссариата Народного Просвещения.

С подробным докладом о деятельности кинокомитета выступил автор в заседании коллеги тов. Ятманов, состоящий председателем Отдела Изобразительных Искусств в этом кинотеатре. Указав на ряд дефектов в кинематографическом деле, локладчик отметил, что необходимо принять меры, чтобы кинематограф сделался полезным оружием для пропаганды художественных достижений искусства. Коллегия решила предложить тов. Ятманову образовать при Отделе Изобразительных Искусств кинематографическую секцию и прислать в ее состав членов коллегии Шуко и Школьника, т. Маяковского.

В заключение коллегия признала необходимым обсудить в одном из следующих заседаний вопрос об изъявлении литературы пропагандистской в связи с неоднократными обращениями издательского отдела Комиссариата Народного Просвещения.

10-ое декабря.

Состоявшееся в понедельник, 9-го декабря, под председательством тов. Н. И. Пушкина, заседание коллегии по делам искусства и художественной промышленности, было посвящено о исключительно вопросам художественной промышленности.

С подробным докладом выступил заведующий подотделом художественной промышленности тов. И. К. Вулини.

В начале заседания тов. Вулини сообщил о своем поездке в село Мастеру, Владимирской губ., где население, занимается выделкой икон. Мастерские иконописцы переживают теперь острый кризис, так как запрещен выпуск икон. Между тем, жаль, если погибнет это производство, стоящее на довольно высокой ступени технического развития. Иконописцы обладают техническими традициями и наследием, которые сами являются заслуживающими поддержки. Необходимо обеспечить ис срока иконописцам возможность дальнейшего существования. Может быть, можно способствовать тому, чтобы иконописцы перешли к росписи игрушек.

Тов. Вулини полагает, что переход мастерских иконописцев к росписи игрушек связан с различными затруднениями. Придется им вступить в непосредственное сопротивление с производящими игрушками кустарями, живущими совершенно в других местностях. Может быть, следовало бы выдать кустарям Мастера удостоверения на право вывоза расписаных ими икон.

Тов. Л. А. Ильин предлагает надать разъяснение, что нет декрета, на основании которого частные лица нельзя было бы заниматься индустрией и предметами культа.

Предложение тов. Ильина поддерживает тов. Н. И. Альтман.

Коллегия постановила предложить подотделу художественной промышленности оставить докладную записку, в которой было бы разъяснено, что заниматься продажей икон или других предметов из культа именем не запрещено. Записка эта должна быть представлена в соответствующем учреждении до принятия необходимых мер.

Коллегия в胸怀 выслушала ряд сообщений тов. Вулини о художественно-промышленных учреждениях, находящихся в ведении Отдела Изобразительных Искусств. Начальник с гранильной фабрики. По словам тов. Вулини, тохническая сторона фабрики поставлена вполне удовлетворительно. В сравнении с общей техникой в Запад-

ной Европе, техника нашей гранильной фабрики шагнула далеко вперед. Труднее обстоит дело с художественной постановкой ее оска. До сих пор не выяснено, что должна производить гранильная фабрика: общестудийные изделия или чисто художественные. Цены на предметы, изготовленные гранильной фабрикой, сравнительно не дешевые. И раньше фабрика работала на состоятельных покупателей. Фабрика, та же не имеет, должна быть сохранена, ибо она может обслуживать пародные дома, театры. В таком случае лучше отказаться от приготовления дешевых предметов для индивидуального употребления и перейти к изготовлению высоко художественных вещей для коллективного употребления.

Тов. Вулини далее указал, что система приглашения на фабрику художников-гастролеров не дает по-законным результатов. Необходимо, чтобы художники близко подошли к делу. Между тем, художников, готовых поселиться в Петербурге, где находится фабрика, очень мало.

Локладчик считает поэтому полезным поставить несколько стаканов в государственных свободных художественно-учебных мастерских, чтобы скульпторы имели возможность познакомиться с техникой твердых пород.

С дополнением с художественной постановкой дела на гранильной фабрике выступил Л. А. Ильин. Он согласен с тем, что гранильная фабрика является пока учреждением дорогим, но она необходима для будущей нашей художественной культуры. Фабрика должна быть, между прочим, оставлена в Петербурге, так как там имеется дешевая двигательная сила.

Тов. Н. И. Альтман находит, что гранильная фабрика безусловно должна быть пами сохранена, но не для малых работ, а для нужд государственных и общественных учреждений. Заниматься производством мелких предметов для индивидуального употребления как ненужное зло лишь в переходное время, нужно в самой минимальной форме.

Директор гранильной фабрики тов. Трапезин привел ряд данных, доказывающих, что производство разных предметов на фабрике может быть значительно удешевлено. Коллегия признала необходимым продолжить на гранильной фабрике опыты по удешевлению предметов. При этом далее желательным, чтобы гранильная фабрика стремилась к тому, чтобы производство мелких предметов занимало на нее сравнительно небольшое место, а также к тому, чтобы она производила такие вещи, которые являются составными частями в других отраслях художественной промышленности.

Следующие сообщение тов. Н. К. Вулини было о фарфоровом заводе. На этом заводе можно увеличить производительность труда в три раза. Приглашены, между прочим, специалисты, которые работают над красками, как для нужд завода, так и для других производств. Наделия фарфорового завода распространяются хорошо. Через 4-5 месяцев завод станет на твердую ногу.

Н. К. Вулини, между прочим, затронул вопрос о необходимости образовать при Совете Народного Хозяйства секцию по химической промышленности. Инициатива в образовании такой секции должнаходить по его мнению, от Отдела Изобразительных Искусств. В таком случае Отдел крепко сажает себя с промышленностью и сможет оказывать належащее влияние на ее художественную сторону. Имеется целый ряд отраслей производств, от распространения которых зависит развитие нашей живописной культуры (обои, мебель и т. п.).

Коллегия признала желательным установить тесный контакт с Советом Народного Хозяйства по вопросам художественной промышленности.

Н. К. Вулини затем возбудил вопрос о необходимости приступить к организации музея художественной промышленности. Необходимые средства для организации того музея и для покупки коллекции имеются.

Коллегия решила образовать комиссию для покупки предметов для музея художественной промышленности в составе членов коллегии Шуко, Чехонина и Школьника и хранителя музея при училище Сар. Штиглица Бенфеля.

В заключение коллегия постановила открыть художественно-промышленную школу в Лигово и принять в ее ведение художественные учебные заведения, находившиеся до их пор в ведении учебного отдела министерства торговли и промышленности.

М. Л.—ин

В секциях.

В подъотделе художественной промышленности.

на фарфоровом заводе.

Фарфоровый завод, находящийся ныне в ведении подъотдела художественной промышленности, выпустил на рынок серию фарфоровых тарелок, на которых имеются разные агитационные и революционные надписи и изображения. Кроме того, в орнамент виллетена эмблема Советской Р-ссии — молот и серп. Все эти надписи и украшения исполнены по эскизам художника С. В. Чехонина.

В настоящее время к участию в художественных работах для завода привлечены ряд художников: — тов. Карен, Коалинский, Богусловская, Пуни, Канашевич, П. Кузнецова с группой его учеников и др. Довольно авангардная группа молодых художников и художница работает теперь непосредственно в самом заводе.

В скандинавском отделении завода изготовлены по модели В. Кузнецова фарфоровые кружки.

Выпускают также фарфоровый быт Карла Маркса по эскизу В. Кузнецова.

Художественно-ремесленный мастерский.

В ведение подъотдела художественной промышленности перешли мастерские сорока городов. В настоящее время ведутся подготовительные работы, потребовавшие для организации этих мастерских на новых началах. В скором времени откроются следующие мастерские: металлическая, портняжная и переплетная. Занятия в мастерских, помогающих в Казачьем пер. 2, дневные. Все мастерские рассчитаны на 3.0 час.

Школа стеклоделия и керамики.

При фарфоровом заводе открыта школа стеклоделия и керамики, которой руководит директор завода Курс новой школы 4-х летий. Число учащихся достигает 25 чел.

Вечерние политтехнические курсы.

На фарфоровом заводе при содействии подъотдела художественной промышленности открылись вечерние политтехнические курсы.

Художественно-промышленная академия.

Подъотдел художественной промышленности организована аудитория в обширном масштабе художественно-промышленная академия в целях выяснения современное состояние художественной промышленности в губерниях, входящих в состав сферы коммунистической сферы.

Акварельных листков вынутили Отдела Изобразительных Искусств в количестве 20 тыс. экземпляров. Около 10 тыс. этих акварелей было раздано членам состоявшегося в Петрограде съезда комитетов деревенского бедства.

Оставшиеся листки распределяются подразделением художественной промышленности в культурно-просветительские отделы губернских и уездных съездов с просьбой распространять их по соответствующим организациям и учреждениям.

Кроме акварели, подразделение художественной промышленности решено организовать в Петрограде представители различных художественно-промышленных учреждений, чтобы совместно обсудить вопрос о тех мероприятиях, которые необходимы для поднятия на должный уровень нашей художественной промышленности. Влизаются представители из Петрограда, Череповца, Петроводска, Вологды и т. д.

В подъотделе архитектуры.

Основательно структурируется образование подразделения Отдела Изобразительных Искусств подъотдел архитектуры.

Подразделением нового подъотдела состоит такая коллекция по темам из истории и художественной промышленности А. А. Ильин. Кроме того, в составе подраздела находятся коллекции педагогов-архитекторов художников В. И. Абрамова, А. Б. Рудина, Э. Н. Штакеншерна и В. А. Шуха.

Заседания подъотдела пока проходят в Аничковом дворце.

В первых заседаниях подъотделом рассмотрен ряд текущих вопросов.

После этого постается вопрос о программе преподавания архитектуры как в государственных свободных художественно-учебных мастерских, так и в других специальных и общих учебных заведениях.

Выходит также из отчета вопрос об обновлении строительной деятельности всех комитетов, а также художников-архитекторов, избираемых для гордум, где также предстоит спортивная деятельность в Петрограде и областном архитектурном совете.

Важнейшая задача на ближайших задачах подъотдела архитектуры — это создание разных групп посвященных архитектуре.

Из них одна из задачи заседания работать широким начальством, другая входит в тесный контакт с обществом архитекторов-художников.

Памятник архитектору Баженову.

На заседании подъотдела А. В. Лукьяновым установлено расположение памятника в памятнике изделений искусства и художественной промышленности в сопровождении в Петрограде памятника архитектору Баженову. Постановление это было вынесено тем, что в планах проектирования архитектурных сооружений, которые должны быть поставлены в Петрограде, нет ни одной памятной деятельности архитектуры. Искусственное значение Баженову придается только что образованному при Отделе Изобразительных Искусств подъотделу архитектуры.

В секции художественных работ.

Временные агитационные памятники.

В теперешний момент времена были эскизы двух временных памятников новых памятников Бакчук, работы которых переданы в Студию Свободных Искусств, мастерской архитектора Бакчук и Сирбака, работы скульптурных мастерских Бакчук и Сирбака на Фонтанской площади.

К снятию памятника Николаю Николаевичу.

Работы по снятию памятника Николаю Николаевичу состоялись в сквере перед Михайловским замком, где было снято и вывезено. Но в то же время памятник уже слегка изогнулся и был возвращен в Академию художеств.

На выставке производственных искусств.

На выставке производственных искусств, организованной симбирским управлением культуры, на выставке размещены работы Промышленного комитета, а также Промышленной и сельскохозяйственной комиссии. Представили свои изделия и педагогические учреждения.

Реквизития красок.

Собрал Национального Художественного управления художественный фонд Народного Комитета по Изданию и Журнальной прессе из цветных красок, иконы и все художественные материалы, находящиеся в Пушкинском замке. Напоминается, что кроме в памятнике хранившихся иконах, есть около 30 икон. Кроме того, осаждались, что в памятнике хранились также изображения героями бумаги. История красок из этой художественной прессе достойна поистории музея изобразительных искусств.

Организация Музея Живописной Культуры.

Все заседания состоялись на заседании комиссии по организации музея живописной культуры, организованной при секции художественных работ. Присутствовали члены комиссии т. Альянса, Карава и Матвеева. После обмена мнений комиссии пришли к заключению, что начатый в органах из Петрограда новый музей должен носить название «Музей живописной культуры», это также название точно выражает характер организуемого музея.

Комиссия далее решила привлечь у т. Л. И. Женевьеву привлечение к музею картин учреждений недавно художников Государственных учреждений из комиссий по организации музея живописной культуры. Государственным учреждениям, состоящим из музеев, которые будут назначены комиссии за картинами Головиной, должна быть выдана материальная помощь художникам.

Комиссия, затем, установила постановление приступить к поиску художественных произведений у тех лиц, ссыпок которых были выработаны с единением заседанием членов музея живописной культуры, образованных при Отделе Изобразительных Искусств в Москве и Петрограде. В список включены следующие художники: Малевич, Татлин, Кузнецова, Головина, Удальцова, Попова, Кандинский, Дашкова, Моргулов, Чехов, Димитров, Толстой, Эстер, Кончаловский, Родченко, Фильк, Лентулов, Курин, Голубченко, Дрецен, Чехонин, Барятинский, Сагадачин, Финкерт, Карава, Паринов, Гончаров, Штернберг, Альтман, Ле-Дантье, Уткин, Митрофанов, Бруин, Арикески, Матвеев, Россин, Коненков, Пинако, Дерев.

В том же заседании было установлено, что в музее живописной культуры должны войти произведения живописи всех времен.

В Педагогической Секции.

Организация районных школ рисования и черчения.

Состояла при Отделе Изобразительных Искусств Педагогическая секция и приступила к организации ряда школ рисования и черчения в районах Петрограда. Школы эти будут открыты на Выборгской стороне, в Рождественском районе и на Петроградской стороне. Одна из школ районной школы на Выборгской стороне близка к своему осуществлению. Организация этой школы ворочена художнику А. Зуеву. Культурно-просветительский отдел местного совета издала наименование свое согласие.

В настоящем время функционирует школа рисования и черчения в Нарвском районе (Гарасов переулок, 27-А). Школа эта была открыта в мае текущего года.

Инструкторские курсы по Изобразительному Искусству.

Тов. Баранов-Российский представил в Педагогическую секцию проект организации инструкторских курсов по изобразительному искусству, которые должны иметь своей целью подготовку руководителей районных школ черчения и рисования, а также для школ первой и второй ступени.

Расширение программ районных школ.

За последнее время значительно увеличилось число районных театров, открытых при содействии культурно-просветительского отдела местных советов. Театры эти представляют большой интерес по декорации, необходимые для постановки разных пьес. Идея извлечь из этого спектакль, Педагогическая секция решила включить в программу районных школ также и декорационное искусство.

Подрайонные школы.

В Педагогической секции разрабатывается вопрос о принятии в свое ведение бывших районных школ черчения и рисования, существовавших при Обществе изобретения художеств. Школы эти находятся в пригородах Петрограда — Сестрорецке, Сестрорецке и Александровске, а также в Сестрорецке и Помольеве.

В литературно-издательской секции.

Дневник Делакруа.

Секция приступила к изданию дневника Делакруа в переписке М. В. Налимовой. Несколько сделана с последнего времени французская подпись в виде марок, касающихся общих вопросов искусства. Издание выйдет в 2 томах с двумя переписками художника.

Искусство пограничной Сибири.

Секция при братстве отца Л. И. Желоросова право на издание рукописи пограничного художника Маркова «Искусство пограничной Сибири и северной Азии». К книге будет приложен до 16 гравюр.

Секция намерена издать монографию посвященную жизни и творчеству недавно скончавшегося худ. О. Романова, члена Московской коллегии по делам искусства.

В скромном времени выйдет отдельный брошюра с предисловием И. И. Пузика речь А. И. Линникерова на торжественном открытии Свободного Гос. Худ.-уч. мастерских.

В театрально-декорационной секции.

Образованные декорационные мастерские.

Театрально-декорационная секция Отдела Изобразительных Искусств открылась в Графской переулке, № 6, образовав мастерские, в главе которых стоит заведующий секцией, тов. Шевченко. В мастерских имеются три отделения: 1) театрально-декоративный, 2) бутафория и 3) kostюмерия.

В настоящем время в областных мастерских театрально-декорационной секции начинаются декорации для детского театра и по всем этим мастерским художников Гайд, Брюханов и Пантелеймонов.

В бутафорской мастерской проводится работа над созданием нового типа сцены. Образец состоит из четырех ярусов, расположенных в одинаковом порядке, под скрижалью декоративной, под перегородкой, вонючкой, находящейся в центре сцены, из подиума и подиума.

В мастерской также создаются новые декорации. Графиком также проектируются сцены для детского театра.

Опытные постановки.

Тов. Баранов-Российский и III отделок автентичной в настоящем времени порученых им театрально-декорационной секции двух опытных постановок для каждой постановки определяет устройство ее сцены. Для каждого постановки определяется устройство ее сцены. К участкам и работе по устройству сценных постановок приступает тов. Соловьев.

Конкурс-заказ.

По поручению педагогической секции театрального отдела комиссариата городского правительства, театрально-декорационная секция объявила конкурс-заказ на задание для детского театра.

Выработка плакатов.

При образованных мастерских театрально-декорационной секции открыто специальное плакатное отделение, в котором изготавливаются разные виды плакатов.

Театрально-декорационная выставка.

В непродолжительном времени в образованных мастерских театрально-декорационной секции откроется театрально-декорационная выставка.

Конференция.

По инициативе театрально-декорационной секции, в непродолжительном времени состоялась в Петрограде конференция, которая имеет своей целью выяснить взаимоотношения между режиссерами и художниками-декораторами. В работах конференции примут участие представители театров, театрального отдела, отдела театров и зрелищ, союза работников театрального дела и театрально-декорационной секции Отдела Изобразительных Искусств. Для созыва конференции образовано организационное бюро, в состав которого входят тов. Мейерхольд, Школьник, Лебедев, Жеворжеев, Соловьев и Николаев.

В бюро художественного труда.

Составлено при Отделе Изобразительных Искусств бюро художественного труда, перенесено в помещение государственных свободных художественно-учебных мастерских (б. академии художеств).

10-го декабря истек срок представления всяких обмундирований матросов торгового флота по конкурсу, организованному бюро художественного труда, по поручению отдела торгового флота. Итого поступило 22 проекта, которые переданы отделу торгового флота.

Рассмотрение проектов состоится в Москве в привутии представителей Московского Отдела Изобразительных Искусств.

В Государственных свободных художественно-учебных мастерских.

Управление Государственных Мастерских в настоящем время сконструировано в следующем виде: во главе Мастерских — комиссар, член Коллегии по делам искусств, Н. И. Пущин, его заместитель О. М. Брин.

Все вопросы учебного характера рассматриваются Советом старост из представителей всех мастерских. Но виду многочисленности и потому громоздкого состава в настоящем времени работы учащихся только Президиум Совета, в котором входят: куриальные старости от архитектурных мастерских, куриальные старости от художественных мастерских, куриальные старости от скульптурных мастерских.

Для решения административно-хозяйственных дел образовано администрации Коллегии — туда вошли — три представителя от Президиума Мастерских Балаша старост, три от руководителей мастерских и три от служащих.

Ввиду того, что сама школа требует сейчас от скульпторов умения самих формовать свои произведения, раздать из дерева, высекать из камня, в Государственных Мастерских решено открыть мастерские по этим специальностям.

Ввиду того, что занятия химией и технологии гасят вспышки для художников, предлагается совершенно перенести химико-технологические мастерские в Тверь, Боровск, Псков, Лебедев и скульптор Григорьев. Число учащихся достигает 300 человек.

В государственных трудовых учебных мастерских.

В коллекции по делам искусств и охране памятников искусства и старин, заместителем нар. комиссии, которого во времена его отсутствия назначается тов. И. И. Пущин.

Промышленность.

Витебск.

Позавчина начнет испытаться. Волна из хлебов краиной трижды разогнала сиюную озуру, таких горючих. И лихорадка спасла гвардейскую пропаганду, работавшую в настоящем времени, ремонт, очищение и землю, стаканы. Но синий революции открылся мастерская: 1) По образованию деревенской, 2) керамической, 3) п-ролитической и по обработке кожи и 4) отдельные фарфорового завода. Иена открыта общая мастерская, в которой рукуют курильщиками Григорьевым. Число учащихся достигает 300 человек.

В коллекции по делам музеев.

В коллекции по делам музеев и охране памятников искусства и старин, заместителем нар. комиссии, которого во времена его отсутствия назначается тов. И. И. Пущин.

А пока в атмосфере жарких споров и диспутов нас сидим в Несколько с ясностью выяснились в своем числе эксперты, кто является наилучшим представителем молодого искусства. Одессы и у племянника открыты Народные Консерватории и Художественные Школы, энергичный талант Павла Мельникова, талант Ильи Шагала, представители центра, Аль. Чигорин и Пролетарской Университета организуют факультет Искусств.

А пока в атмосфере жарких споров и диспутов нас сидим в Несколько с ясностью выяснились в своем числе эксперты, кто является наилучшим представителем молодого искусства. Одессы и у племянника открыты Народные Консерватории и Художественные Школы, энергичный талант Павла Мельникова, талант Ильи Шагала, представители центра, Аль. Чигорин и Пролетарской Университета организуют факультет Искусств.

А пока в атмосфере жарких споров и диспутов нас сидим в Несколько с ясностью выяснились в своем числе эксп