

G O R G O N A ( 1 9 5 9 - 1 9 6 6 )

Galerija suvremene umjetnosti  
Zagreb, lo.III - 3.IV.1977

K a t a l o g

Soba 1

1. Misli za mjesec 1963-1966
2. Definicije 1961 (J.Vaništa)
3. Nacrt jednog objašnjenja 1961 (J.Vaništa)
4. Kolektivno djelo 1963 (I.Kožarić, R.Putar, D.Seder)

Vitrina 1

5. Referendum 1966
6. "Moj pogled na svijet" 1966 (J.Knifer)
7. Gorgonska crna 1961
8. Izvolite prisustvovati 1962
9. Misli za ožujak
10. Misaona samoća
11. Projekt za kuću Gorgone (J.Vaništa)
12. Pismo o smrti Gorgone 1968 (R.Putar)
13. Pismo s pitanjima o Gorgoni 19 (R.Putar)
14. Krug
15. Oglas i odgovori na oglas 1961
16. Gorgonizzatevi (R.Putar)
17. Molba Jugoslavenskoj akademiji znanosti i umjetnosti (J.Knifer)
18. "Utikač" 1963 (I.Kožarić)

Soba 2

19. Gorgona br.1

Vitrina 2

Antičasopis "Gorgona" 1-11

20. (1) Josip Vaništa 1961
21. (2) Julije Knifer 1962
22. (3) Marijan Jevšovar 1962
23. (4) Victor Vasarely 1961
24. (5) Ivan Kožarić 1961
25. (6) Josip Vaništa 1961
26. (7) Miljenko Horvat 1965
27. (8) tekst Harold Pinter 1965
28. (9) Dieter Rot 1966
29. (10) Josip Vaništa 1966
30. (11) Josip Vaništa 1966

Vitrina 3

Prijedlozi za antičasopis "Gorgona"

31. i 32. Ivo Gattin
33. Gjuro Seder
34. Ivan Kožarić
- 35, 36, 37. Piero Manzoni
38. Josip Vaništa
39. Ivan Kožarić
- 40, 41. Marijan Jevšovar
- 42, 43. Josip Meštrović
44. Enzo Mari
  
45. Pozdrav iz Pule 1961
46. Pozdrav iz Pariza 1961
47. Pismo na kuverti 1967
48. Clanovi Gorgone 1962

Soba 3

Josip Vaništa

49. 1300 x 1000, ulje na platnu, 1964
50. Slika, 1966

Soba 4

Julije Knifer

51. Meandar 1960, ulje na platnu, 1000 x 600
52. Meandar u kut, 1961, ulje na platnu, 5000 x 1650
53. Izložba Julija Knifera u Salonu G, siječanj 1962

Soba 5

Mangelos (Dimitrije Bašičević)

54. Tabula rasa, 1954-1966, ulje na drvenoj ploči, 730 x 950
55. Pythagora 1953, ulje na kartonu, 180 x 280
56. Hommage à Pythagora, 1953, ulje na kartonu, 215 x 280
57. Pythagora (knjiga), 1953, tempera na papiru, 125 x 190
58. Pythagora II, knjiga, 1953, ulje-tempera na papiru
59. Les paysage de tabula rasa (i abeceda), knjiga, 1953, tempera i ulje na papiru, 125 x 190
60. Antifona, 1964, knjiga, tempera na papiru, 180 x 180
61. Nostories 2, 1964, knjiga, tempera, 140 x 190
62. Les chevaux de gottschalkh, 1958, ulje na platnu, 335 x 260
63. Antipeinture 3, 1955, tempera na papiru, 100 x 180
64. Antipeinture 2, 1955, tempera na papiru, 100 x 180
65. Antipeinture 5, 1955, tempera na papiru, 100 x 180
66. Les projets, knjiga, 1963, tempera na papiru, 200 x 210
67. Paysage of al Capone, objekt, 1952
68. Nostories 05, knjiga, 1964-65, acryl-tempera na papiru, 110 x 150
69. Paysage de l'inquisition, 1960, ulje na drvu, 295 x 400

70. L'exercices, 1960, ulje na drvu, 245 x 320
71. Pythagora, 1955, ulje na kartonu, 230 x 300
72. Paysage de la bataille, 1960, ulje na drvu, 225 x 315
73. Nostory no. 0, 1960, ulje na drvu, 225 x 150
74. Mutabor, 1954, ulje na drvu, 205 x 270
75. Antifon op.149, 1958, ulje na drvu, 205 x 270
76. Essay sovietique, 1967, acryl na drvu, 205 x 120
77. Picasso, Joyce, Heideger, 1967, acryl na drvu, 195 x 140
78. Paysage of Denmark, 1963, ulje na kartonu, 220 x 280
79. Očelujem uskrснуće mrtvih, 1964, ulje na drvu, 580 x 340

#### Soba 6

Marijan Jevšovar

##### Savršeni crteži:

80. Moj oblik: uspjelo! 1965, tinta na papiru, 295 x 415
81. Dotjerani oblik, 1966, tinta na papiru, 295 x 415
82. Savršeni krugovi: krugovi sa svih strana, 1965, tinta
83. Najbolji krug, 1965, tinta na papiru, 415 x 295
84. Paralele, 1965, flomaster na papiru, 415 x 295
85. Horizont i dvije uspjele paralele, 1965, tinta na papiru, 415 x 295
86. Savladane krivulje, 1965, tinta na papiru, 295 x 415
87. Paralelne linije, 1965, tinta na papiru, 295 x 415
88. Otpor kosoj liniji, 1965, tinta na papiru, 295 x 415
89. Slika 1, 1963, ulje na platnu, 250 x 220
90. Slika 2, 1963, ulje na platnu, 300 x 200
91. Siva površina, 1960-62, ulje na platnu, 540 x 650  
(fotografija originala)
92. Bijela površina, 1961, ulje na platnu, 370 x 490  
(fotografija originala)

#### Soba 7

Ivan Kožarić

93. Neobični projekt (Rezanje Sljemena), 1960, gipsani model za rad izveden u bronci, v.460
94. Ekran, 1961, vinički kamen, 590 x 690 x 70
95. Isječak rijeke, 1959, fiberglas, 355 x 485 x 120
96. Oblik prostora, 1962, gips, 180 x 180
97. Oblik prostora, 1964, drvo, 450 x 200 x 90
98. Unutrašnje oči, 1959-60, sadra, 315 x 250 x 297
99. Pregrada, 1976, prirodne jelove daske, 3000 x 4950

#### Modnik

100. Miljenko Horvat: 1961-I-3, 1960, kolaž, 512 x 610
101. Miljenko Horvat: 1960-III-4, 1960, kolaž, 330 x 290
102. Članovi grupe "Gorgona"
103. Katalozi izložbe u Studiju G
104. Jakov Bratanić: Bez naslova, kreda na papiru
105. Fotografije s izložbi u Studiju G
106. Pisma Gorgoni