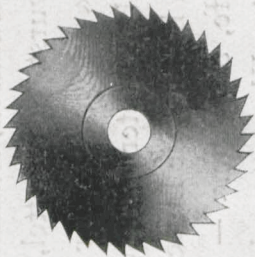


GÉRANT LITTÉRAIRE: J. K. BONSET

MÉCANICIEN PLASTIQUE: THEO VAN DOESBURG

M I E - - - O - - - N I A

3 ROUGE



N° ROT, RED 1922

N° ROUGE, ROOD 1922

ADMINISTRATIE EN VERTEGENWOORDIGING VOOR HOLLAND: „DESTIJL“, KLIMOPSTRAAT 18,
HAAG. — PARIS: LIBRAIRIE „SIX“, 5 AV. DE LOWENDAL PARIS 7^e

Dadaïsme et Isthme de Dada

Les grands pontes des jeux de la renommée ont revêtu ces temps-ci un costume de toréador et comme Dada leur donne au ventre quelques coups de corne ils le traitent de creille vache crevée.

Dada mort ou Dada vivant? Mais Dada? Mot sans définition, à la garde robe plus luxueuse que celle de Frégoli, à la peau de caméléon, qui répond aussi bien au nom de détecteur qu'à celui de chou-de-Bruxelles ou de Balthazar; en tout cas sa vertu est d'exister, et on ne peut faire que ce mot n'existe. Et l'ennui pour ces prêtres au coeur inquiet qui ont peur de mourir avant que leur âme n'ait sa paix assurée dans l'immortalité, est précisément qu'ils ont ce mot collé au derrière parce qu'ils se sont assis dessus. Ils ont beau dire: „Voyez, voyez, j'ai la peau rose.“ — On se penche et que voit-on? La marque de fabrique. — On ne nous la fait pas, dit le public; entendez plutôt: Pourquoi donc la voix de leur gosier chante-t-elle maintenant de si beaux cantiques, puisque celle de leur digestion gazouille encore „**Dada, dada, dada**“? On peut bien dire en avant, en avant! L'un préconise les bateaux, les avions, l'automobile, un autre conseille l'air des grandes routes. Ah les beaux horizons romantiques! On a le coeur qui s'ouvre comme le sexe d'un orage en chaleur. On a déjà un petit spasme avant coureur de la grande lumière.

— He bien voila, c'est fini. L'acteur est indisposé et s'en tient là. Si vous n'êtes pas contents on rembour-

sera le prix de vos places. Dada est mort mais les vers amicalement engraisés de sa décomposition sont morts aussi. Adieu.

Pour ma part, je ne sais pas du tout si Dada est mort, vivant, idiot ou miraculeux. Ce que je sais, c'est qu'il n'a pas encore donné ce qu'il contenait — et qu'il ne le donnera peut-être jamais à cause de la self-kleptomanie à laquelle aucun homme ni aucun groupement d'hommes ne peut échapper. Et la destruction ne peut passer sans qu'il subsiste au moins un nuage de fumée auquel les météorologistes trouvent une physionomie de chameau ou de femme au profil délicieux.

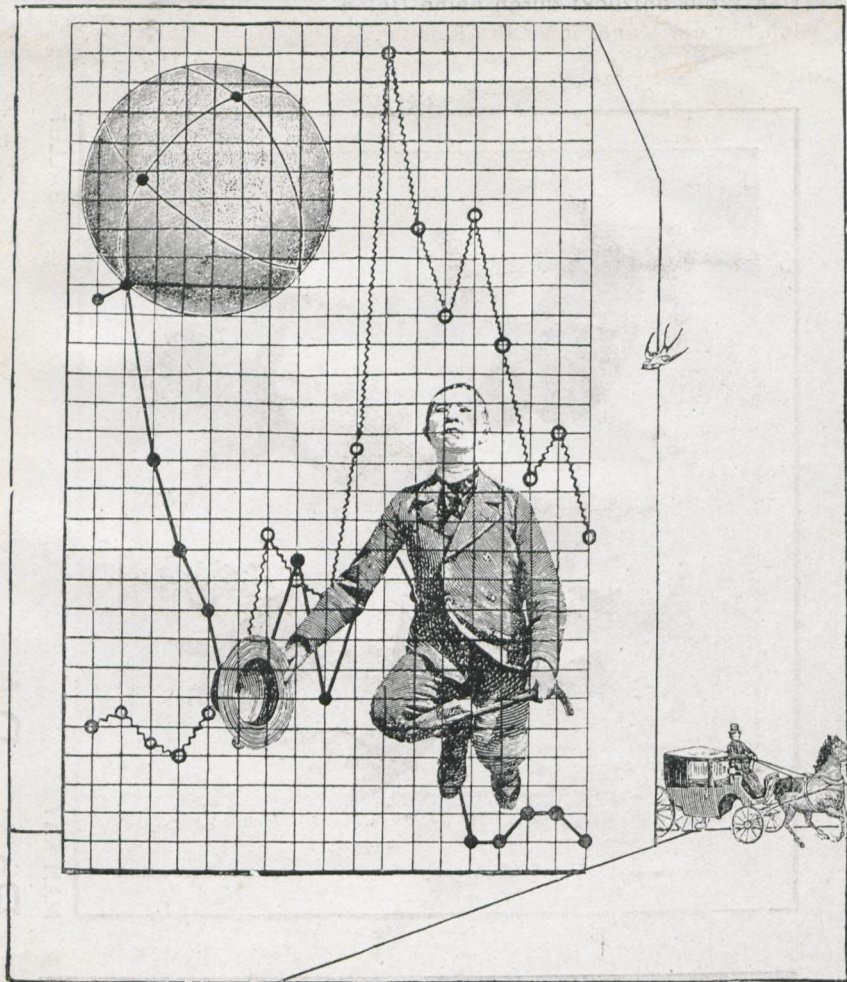
Mais si la grossesse s'arrête au huitième mois, peu importe. Vous ne pensez tout de même pas qu'un joli petit ange ressemblant à son pépère ou à sa mémère allait jaillir des cuisses écartées et vous sauter au cou pour vous embrasser en chantant la Marseillaise ou le Crépuscule des Dieux? Voyez donc nos prophètes qui brandissent dans l'air embrasé leur petite nouveauté périodique dont le flux doit embaumer le siècle!

Hélas hélas. Ce n'était qu'une mèche de leurs cheveux. Pourquoi suis-je chauve? J'en ferais bien autant, et me nommerais Christ, Confucius — ou Picabia.

Je me console de la nonchalance de Dada. Ses jeux de mots, sa danse d'un pied sur l'autre, sa joie lorsqu'ayant pris ce qu'il avait dans sa poche droite pour le mettre dans sa poche gauche il le sort à nouveau, valent encore mieux que cette prédication des illusionnistes de la création. Et enfin, puisqu'on parle de la grossesse de Dada, il est doux de voir que ce sont ses assassins qui vomissent.



G. Ribemont-Dessaignes



MAX ERNST

PHOTO-MECHANISCHE COMPOSITIE

Het contra-natuurlijke, metaphysische aspect der Italianen Chirico en Carrà langs photo-mechanischen weg overtroffen

Bed-Bites

Do mosquitoes sleep

I don't know

I sleep

Mosquitoes know

I don't bite

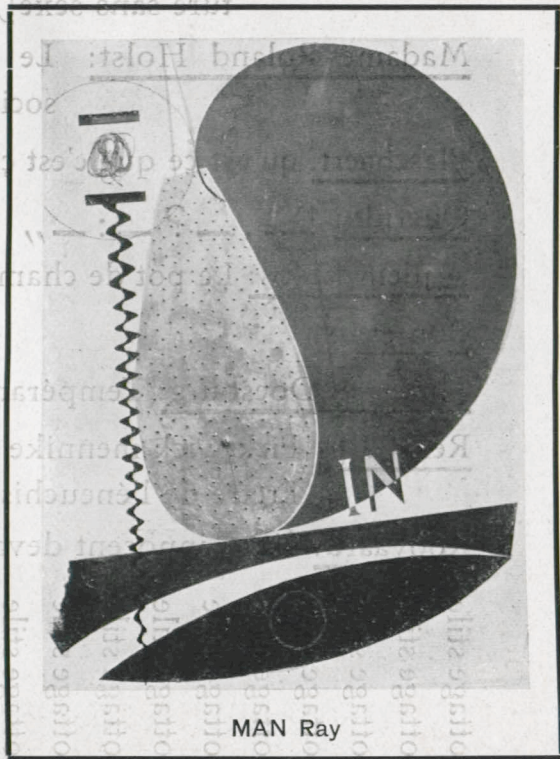
Mosquitoes don't know

They bite

I know.

Rosie Spotts

(New York)



de Meester: Domestique de la littérature de laine. V. K. O.
Havelaar: Chemise impropre de Tolstol.
lesus Christ.
Hegel: Cloan. Bois bennin de 1880. Texte de la parpe de

Bois bennin de 1880. Texte de la parpe de
Hegel.

Madapolan

J'ai rencontré une femme
de bois
en noir
un arbre orangé
une chambre des idoles
de chocolade
madapolan
en noir
petite fille de lait
de lait
de lait
conjuraton
cirque des arabiers

i. k. bonset



SOUSMARIN
DE LA RUE SCRIBE

S. CHARCOURVE

Chronique des (hollande)

19-27

DADA POUR TOUS

L'Optimisme dévoilé



pour:

les thés mondains
les fabricants de boîtes d'allumettes
l'ennui d'argent
une nuit d'ordre supérieur
un cylindre d'azote couvert d'un chapeau haut de forme
un philosophe tombé dans les plaisirs des cascades vierges
un beau paysage alpin avec la lune et son ruisseau de
luxe
le cow-boy qui nous entoure de son lasso de paroles
un sucre d'orge
un sucre d'orange
un missionnaire qui prêche l'insomnie
un pied de verre rempli d'eau et d'oiseaux
un clou qui sort des merveilles liquides
le scorpion qui compte les avalanches à venir
et les avalanches gardées soigneusement dans des sacs
par l'administration des postes et par une société de sol-
dats anonymes en peau luisante tendue et quelquefois
gonflée par

Notre produit spécial

„L'INTELLIGENCE“

La moins chère et la plus résistante

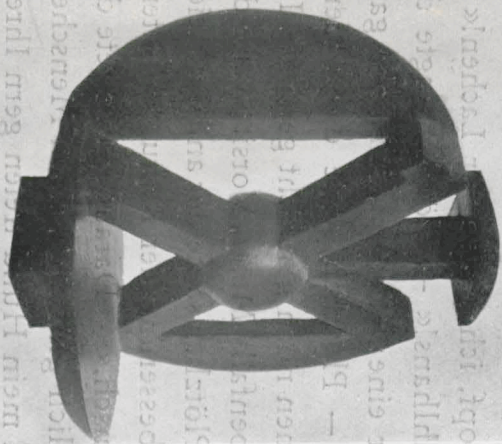
En vente

Partout

Toujours

Tristan TZARA

George Vantongerloo (Belgie) Plastiek 1917



L'enfant au ventre blond

C'est qu'il découvrit l'Amérique et les lupons
les pancartes et les bonnes soeurs

C'est que toutes les misères se soutiennent
autour de sa grandeur ensoleillée

Le président des achats, vend le 13 pour le 15
use ses moustachés comme du verre
mange comme un chat
pisse comme un hôtel

à l'heure où le plus jeune carburateur
emploie ses derniers joncs
pour le dernier gâteau

Le femelle se cache dans un drapeau
autour d'un ventre
sous des lunettes.

Benjamin Péret

Die schwalbenhode

2

Bim bim ausglim du kurzer kind
Hinfall der
Rot ist der
Rot ist du und du
Also auch der wesenkampf
Also auch der monddudu
Also auch der adlerstall

Wau wau glirrwirli zirr
Hinfall das
Rot ist das
Rot ist du und du
Also auch das dadahaus
Also auch das muffelohr
Also auch das maskenfleisch

Bim bim ausglim du kurzer kind
Hinfall die
Rot ist die
Rot ist du und du
Also auch die flaschennot
Also auch die Wellenkammer
Also auch die afterlieb

Zwei Herren

Auf der Straße begegneten sich zwei Herren, die einander nicht kannten. Zufällig streifte der eine den andern mit dem Ärmel. Da sagte der andere leise, aber vernehmlich: »Esel.« »Idiot,« antwortete der eine. Da sagte der andere wieder: »Sie Lümmel, Lulatsch, Lumich, Schwein, Sie Schwein, Sie gemeines Schwein, Sie Hanswurst, Sie Trottel, Sie blödes Aas, Sie Rinds-kaffer, Sie Lause-Aas.« »Was,« antwortete der eine, »und Sie wollen jetzt etwa immer noch ein gegebenebildeter Mensch sein? In meinen Augen sind Sie ein Idiot, Sie Idiot, ein Luffen, Sie Luffen, ein Schwein, Sie Schwein, ein Hund, Sie Hund, ein Affe, Sie Affe.« – Plötzlich sagte der andere: »Sie Riesenidiot, Ziffi, Ludwig, Klamottenede, Kastanienfritze, Armloch, Sie Armloch!« – »Was,« antwortete der eine, Sie sind ein Flohjäger, Sie Flohjäger, Hundeknochen, Hundebhut, saudummes Luder, blöder Hengst, Schnapsnase, Sie Schnapsnase, Buttjer, Sie gemeine Schnapsnase!« Plötzlich sagte der andere wieder: »Dämliches Rindsvieh!« – Darauf antwortete der eine: »Kröppel, Insurgent, Sie Insurgent, Sie, Sie!« – Plötzlich sagte

der andere wieder: »Knirps, Insekt, Schurke, wie sich dieser Laubfrosch bläht!« – Darauf antwortete der eine: »Armselige Wage, Beutelschneider Du!« – »Was?« sagte der andere plötzlich, »Du, du, du? bin ich Dein Hausknecht? Hört ihn doch, den Kalbskopf, ich platze vor Lachen!« – Darauf antwortete der eine: »Elender Prahlhans!« – Plötzlich sagte der andere: »Feiger Schurkel!« – Da sagte der eine: »Pardon, ich habe ganz vergessen, Sie meiner Braut vorzustellen.« – Plötzlich sagte der andere: »Dabei fällt mir ein, ich habe meinen Namen noch gar nicht genannt. Ich heiße Meier.« – Darauf sagte der eine: »Ebenfalls Meier, Vorsitzender des Vereins zur Veredlung der Hunderassen.« Plötzlich sagte der andere Meier: »Wollen Sie nicht in unseren Klub zur Verbesserung der Kultur eintreten? Sie sind unser Mann, Sie sind ein edler Mensch.« – Darauf antwortete der eine Meier: »Ich schätze mich außerordentlich glücklich, einen Menschen, wie Sie, kennen gelernt zu haben. Ich und mein Hund treten gern Ihrem Klub bei.« Darauf begaben sich beide Herren mit Hund und Braut ins Klublokal **Zur Verbesserung der Kultur.**

Kurt Schwitters

SAVANTS

Celui qui mange une purée d'yeux bleus
pour voir plus loin dans le ciel

Celui qui nourrit ses poissons rouges
avec du guano de perroquet et comprend
leur langage

La sueur de cheval a la vertu du beurre
pour frire des gardenias

Celui qui se nourrit de verge de souteneur
pour s'occuper de balistique

Les araignées et les abeilles utilisant les
artistes

Les artistes modernes et les artistes
modernes

GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES



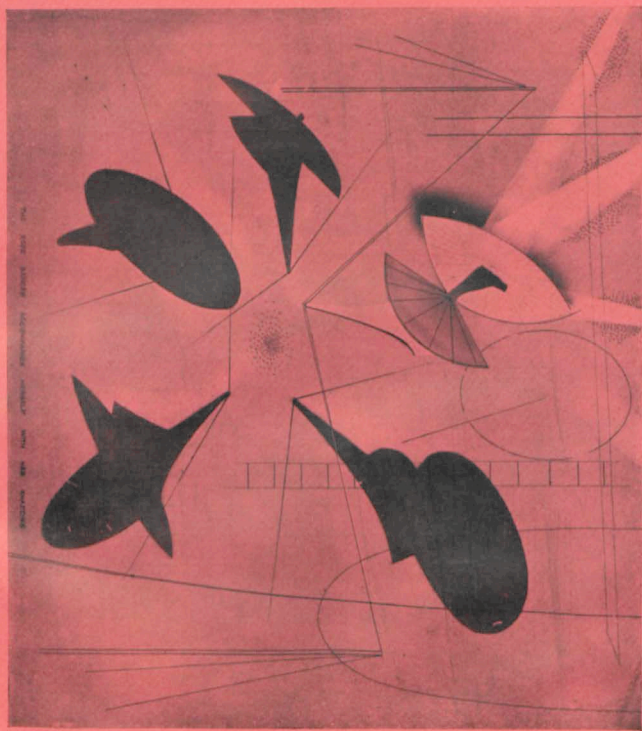
Raoul Hausmann

Tatlin lebt zu Hause

ABONNEMENT OP „MÉCANO“

10 Nos p. Jaar à F. 5.— (HOLLAND), für DEUTSCHLAND
Mk. 250.—, La FRANCE, La BELIQUE Fr. 20.—, ITALIA L. 22.—

Das Weib entzückt durch seine Beine
Ich bin ein Mann, ich habe keine
Kurt Schwitters



MAN RAY

BALLET

Pragma **DA** da in Amerika = Neptune dévoilé