Dadaisme et Isthme de Dada

Les grands pontes des jeux de la renommée ont revêtu ces temps-ci un costume de toréador et comme Dada leur donne au ventre quelques coups de corne ils le traitent de creille vache crevée.

Dada mort ou Dada vivant? Mais Dada? Mot sans définition, à la garde robe plus luxueuse que celle de Frégoli, à la peau de caméléon, qui répond aussi bien au nom de détecteur qu'a celui de chou-de-Bruxelles ou de Balthazar; en tout cas sa vertu est d'exister, et on ne peut faire que ce mot n'existe. Et l'ennui pour ces prêtres au coeur inquient qui ont peur de mourir avant que leur âme n'ait sa paix assurée dans l'immortalité, est précisément qu'ils ont ce mot collé au derrière parce qu'ils se sont assis dessus. Ils ont beau dire: „Voyez, voyez, j'ai la peau rose." — On se penche et que voit-on? La marque de fabrique. — On ne nous la fait pas, dit le public; entendez plutôt: Pourquoi donc la voix de leur gosier chante-t-elle maintenant de si beaux cantiques, puisque celle de leur digestion gazouille encore **„Dada, dada, dada"?**

On peut bien dire en avant, en avant! L'un préconise les bateaux, les avions, l'automobile, un autre conseille l'air des grandes routes. Ah les beaux horizons romantiques! On a le coeur qui s'ouvre comme le sexe d'un orage en chaleur. On a déjà un petit spasme avant coureur de la grande lumière.

— He bien voila, c'est fini. L'acteur est indisposé et s'en tient là. Si vous n'êtes pas contents on rembourra le prix de vos places. Dada est mort mais les vers amicalement engraissés de sa décomposition sont morts aussi. Adieu.

Pour ma part, je ne sais pas du tout si Dada est mort, vivant, idiot ou miraculeux. Ce que je sais, c'est qu'il n'a pas encore donné ce qu'il contenait — et qu'il ne le donnera peut-être jamais à cause de la self-kleptomanie à laquelle aucun homme ni aucun groupement d'hommes ne peut échapper. Et la destruction ne peut passer sans qu'il subsiste au moins un nuage de fumée auquel les météorologistes trouvent une physionomie de chameau ou de femme au profil délicieux.

Mais si la grossesse s'arrête au huitième mois, peu importe. Vous ne pensez tout de même pas qu'un joli petit ange ressemblant à son pépère ou à sa mémère allait jaillir des cuisses écartées et vous sauter au cou pour vous embrasser en chantant la Marseillaise ou le Crépuscule des Dieux? Voyez donc nos prophètes qui brandissent dans l'air embrasé leur petite nouveauté périodique dont le flux doit embaumer le siècle!

Hélas hélas. Ce n'était qu'une mèche de leurs cheveux. Pourquoi suis-je chauve? J'en ferais bien autant, et me nommerais Christ, Confucius — ou Picabia.

Je me console de la nonchalance de Dada. Ses jeux de mots, sa danse d'un pied sur l'autre, sa joie lorsqu'ayant pris ce qu'il avait dans sa poche droite pour le mettre dans sa poche gauche il le sort à nouveau, valent encore mieux que cette prédication des illusionnistes de la création. Et enfin, puisqu'on parle de la grossesse de Dada, il est doux de voir que ce sont ses assassins qui vomissent.

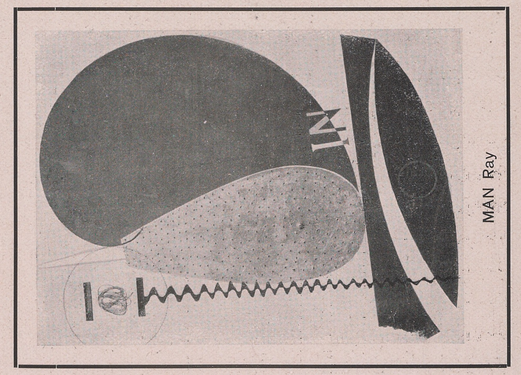
G. Ribemont-Dessaignes

The Johnson Collection, Purchased on the Edwin J. Beinecke Fund
YALE

MÉCANICIEN PLASTIQUE: THEO VAN DOESBURG
GÉRANT LITÉRAIRE: I. K. BONSET
No ROT, RED 1922
No ROUGE, ROOD 1922
ADMINISTRATIE EN VERTEGENWOORDIGING VOOR HOLLAND: „DE STIJL" KLIMOPSTRAAT 18, HAAG. — PARIS: LIBRAIRIE „SIX" 5 AV. DE LOWENDAL PARIS 7e

MAX ERNST PHOTO-MECHANISCHE COMPOSITIE

Het contra-natuurlijke, metaphysische aspect der italiaanen Chirico en Carrà langs photo-mechanischen weg overtroffen



MAN Ray

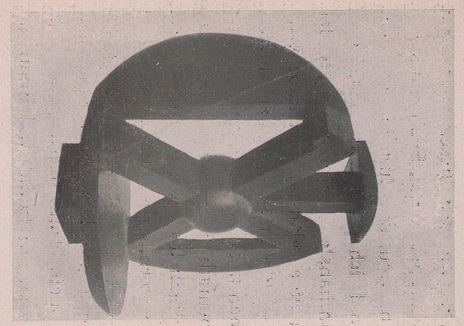
Bed-Bites

Do mosquitoes sleep
I don't know
I sleep
Mosquitoes know

I don't bite
Mosquitoes don't know
They bite
I know.

Rosie Spotts

(New York)



George Vantongerloo (België) Plastiek 1917

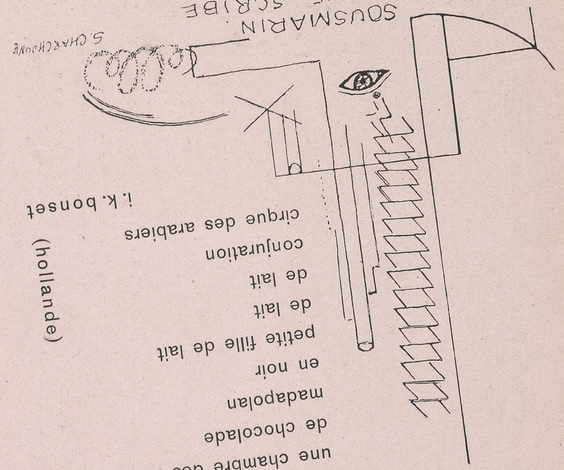
L'enfant au ventre blond

C'est qu'il découvrit l'Amérique et les jupons
les pancartes et les bonnes soeurs
C'est que toutes les misères se soutiennent
autour de sa grandeur ensoleillée

Le président des achats vend le 15 pour le 15
use ses moustaches comme du verre
mange comme un chat
pisse comme un hôtel

à l'heure où le plus jeune carburateur
emploie ses derniers joncs
pour le dernier gateau
Le femelle se cache dans un drapeau
autour d'un ventre
sous des lunettes.

Benjamin Péret



Madapolan

J'ai rencontré une femme
de bois
en noir
un arbre orange
une chambre des idoles
de chocolade
madapolan
en noir
petite fille de lait
de lait
de lait
conjuration
cirque des arabiers
i. k. bonset

(hollande)

DADA POUR TOUS

L'Optimisme dévoilé

pour:

les ités monddains
les fabricants de boîtes d'allumettes
l'ennui d'argent
une nuit d'ordre supérieur
un cylindre d'azote couvert d'un chapeau haut de forme
un philosophe tombé dans les plaisirs des cascades vierges
un beau paysage alpin avec la lune et son ruisseau de luxe
le cow-boy qui nous entoure de son lasso de paroles
un sucre d'orge
un sucre d'orage
un missionnaire qui prêche l'insomnie
un pied de verre rempli d'eau et d'oiseaux
un clou qui sort des merveilles liquides
le scorpion qui compte les avalanches à venir
et les avalanches gardées soigneusement dans des sacs
par l'administration des postes et par une société de sol-
dats anonymes en peau luisante tendue et quelquefois
gonflée par

Notre produit spécial
„l'INTELLIGENCE"
La moins chère et la plus résistante
En vente Partout Toujours

Tristan TZARA

Beinecke Library, 1992. Folio. 537. 3.

Die schwalbenhode

2

Bim bim ausglim du kurzer kind
Hinfall der
Rot ist der
Rot ist du und du
Also auch der wesenkampf
Also auch der monddudu
Also auch der adlerstall

Wau wau glirrwirrli zirr
Hinfall das
Rot ist das
Rot ist du und du
Also auch das dadahaus
Also auch das muffelohr
Also auch das maskenfleisch

Bim bim ausglim du kurzer kind
Hinfall die
Rot ist die
Rot ist du und du
Also auch die flaschennot
Also auch die Wellenkammer
Also auch die afterlieb

ARP

ChRoNiEk-MÉCaNo

Cablogramme

Weimar—Paris—Zürich—Budapest—Moskau

Internationaal Congres van Konstruktivisten en Dada in Weimar 1922

19. Sept. Tzara Tristan à Weimar ■ Température douce ■ la flûte de Sankt-Siegenzack-arp est égarée ■ 20. Sept. dix huit télégrammes. ■ 21. Sept. Tzara visite l'Hôtel des artistes invalides „Bauhaus" (Baucoup des malades de pépie de Mazdaznan et de l'expressionisme sans fil) ■ **constatation:** De la direction de „De Stijl" dans tous les domaines plastiques. Constatations de l'impuissance absolue des „Meister" (exclusivement du directeur, pauvre bébé de ses impulsions catastrophales!) ■ Les élèves plus doués que leurs „maîtres"? ■ 22. Boire ■ boire ■ boire ■ betrunken ■ 23. Ankunft Schwitters ■ kauft sich eine Postkarte im Bauhaus und verschwindet durch den Kamin ■ Im Residenz-Kaffee wird Kuwitter „Sommerserz" getauft ■ 's Avonds algemeene bestormning atelier van Doesburg. ■ Arp schwebt noch immer — irgendwo ■ 24. Arp arrive à Jena ■ Groote landverhuizing ■ Extra trein met spijs- en drinkwagens. Groote opwachting am Bahnhof De Jenaëristen hebben zich opgesteld onder aanvoering van Dr. Dexel ■ Begrüßung Jazz-band-Arp. Opjocht door de stad ■ 25. Retour à Weimar. Injection du microbe vièrge dada à Weimar et aux Bauhausiens. ■ Borinnyk hat in Lingarn das Dadaismus bekämpft. Lissitzky-Moskwa sagt den dadaismus: „Du hast von innen aufgeschnitten das **Bauchgehirn** der Bourgeoisie." ■ Pluie de champagne. Madame — madame — madame — madame — madame — madame — madame — madame — madame — madame — madame — madame — madame — madame — madame — madame — madame — Arp a perdue sa flute dans le Chat-noir ■ 26. Na veel drukte wordt. Het dynamische ei van Moholy is tegelijk een kuiken. ■ 27. Pétro wordt met algemeene stemmen als het onmisbare, dadaistische muziekinstrument van Europa uitgeroepen. ■ Marcia nuziale per un coccodrille devant le musée. ■ Jena-hygiène-hyena-dada. Desruktie van Jena door de sjaal van Kuwitter ■ 28. tournée-dada door Duitschland van München tot Hannover ■ 29. Der große Pra fährt auf seiner Flöte nach Zürich zurück.

ABONNEMENT OP „MÉCANO"

10 Nos p. Jaar à F. 5.— (HOLLAND), für DEUTSCHLAND Mk. 250.—, La FRANCE, La BELIQUE Fr. 20.—, ITALIA L. 22.—

Kurt Schwitters

Das Weib entzückt durch seine Beine
Ich bin ein Mann, ich habe keine

MAN RAY BALLET

Pragma DADA in Amerika = Neptune dévoile

Zwei Herren

Auf der Straße begegneten sich zwei Herren, die einander nicht kannten. Zufällig streifte der eine den andern mit dem Ärmel. Da sagte der andere leise, aber vernehmlich: »Esel«. »Idiot,« antwortete der eine. Da sagte der andere wieder: »Sie Lümmel, Lulatsch, Lumich, Schwein, Sie Schwein, Sie gemeines Schwein, Sie Hanswurst, Sie Trottel, Sie blödes Aas, Sie Rindskaffer, Sie Lause-Aas.« »Was,« antwortete der eine, »und Sie wollen jetzt etwa immer noch ein gegebebebildeter Mensch sein? In meinen Augen sind Sie ein Idiot, Sie Idiot, ein Luffen, Sie Luffen, ein Schwein, Sie Schwein, ein Hund, Sie Hund, ein Affe, Sie Affe.« — Plötzlich sagte der andere: »Sie Riesenidiot, Ziffi, Ludwig, Klamottenede, Kastanienfritze, Armloch, Sie Armloch!« – »Was,« antwortete der eine, Sie sind ein Flohjäger, Sie Flohjäger, Hundeknochen, Hundeblut, saudummes Luder, blöder Hengst, Schnapsnase, Sie Schnapsnase, Buttjer, Sie gemeine Schnapsnase!« Plötzlich sagte der andere wieder: »Dämliches Rindsvieh!« – Darauf antwortete der eine: »Kröppel, Insurgent, Sie Insurgent, Sie, Sie!« — Plötzlich sagte der andere wieder: »Knirps, Insekt, Schurke, wie sich dieser Laubfrosch bläht!« — Darauf antwortete der eine: »Armselige Wage, Beutelschneider Du!« — »Was?« sagte der andere plötzlich, »Du, du, du? bin ich Dein Hausknecht? Hört ihn doch, den Kalbskopf, ich platze vor Lachen!« — Darauf antwortete der eine: »Elender Prahlhans!« — Plötzlich sagte der andere: »Feiger Schurke!« — Da sagte der eine: »Pardon, ich habe ganz vergessen, Sie meiner Braut vorzustellen.« — Plötzlich sagte der andere: »Dabei fällt mir ein, ich habe meinen Namen noch gar nicht genannt. Ich heiße Meier.« — Darauf sagte der eine: »Ebenfalls Meier, Vorsitzender des Vereins zur Veredlung der Hunderassen.« Plötzlich sagte der andere Meier: »Wollen Sie nicht in unseren Klub zur Verbesserung der Kultur eintreten? Sie sind unser Mann, Sie sind ein edler Mensch.« – Darauf antwortete der eine Meier: »Ich schätze mich außerordentlich glücklich, einen Menschen, wie Sie, kennen gelernt zu haben. Ich und mein Hund treten gern Ihrem Klub bei.« Darauf begaben sich beide Herren mit Hund und Braut ins Klublokal **Zur Verbesserung der Kultur.**

Kurt Schwitters

SAVANTS

Celui qui mange une purée d'yeux bleus pour voir plus loin dans le ciel
Celui qui nourrit ses poissons rouges avec du guano de perroquet et comprend leur langage
La sueur de cheval a la vertu du beurre pour frire des gardenias
Celui qui se nourrit de verge de souteneur pour s'occuper de balistique
Les araignées et les abeilles utilisant les artistes
Les artistes modernes et les artistes modernes

GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES

Raoul Hausmann
Tatlin lebt zu Hause

Chronique scandaleuse des Pays-Plats

par I. K. BONSET

Bremmer: le tjok-tjok-tjok de la peinture.

Berlagé: arabesque romantique — maison avec closet hégelien sentimentalisme infantile.

van Deyssel: Bas-bleu lardé de la littérature catholique.

Bolland: Diarrhée de monsieur Hégel.

van Eeden: Clown. Poire pourrie de 1880. Traître de la barbe de Jésus Christ.

Havelaar: Chemise malpropre de Tolstoï.

de Meester: Domestique de la littérature de laine. A. K. O.

Roland Holst: Dilettante en edition de luxe. (Je hais la peinture sans sexe!)

Madame Roland Holst: Le goiter hystérique de l'idiotisme socialiste.

Plaschaert: qu'est ce que c'est ça?

Querido: l — , — ? — : — „ „ — ( ) — •

Willem Kloos: Le pot de chambre de Pétrarque.

Bonset: o"

Théo van Doesburg: Tempérament salpêtreux.

Kensburg: Pick-wick-mennike de la lune.

Prêtre de l'éreuchisme sans fil.

Rooyaard: Singe innocent devant le miroir de Talma.

cottage stile
cottage stile
cottage stile
cottage stile
cottage stile
cottage stile
cottage stile
cottage stile
cottage stile
cottage stile
cottage stile
cottage stile
cottage stile
cottage stile
cottage stile
cottage stile
cottage stile
cottage stile
cottage stile
cottage stile

TOUS CES GENS SONT DES IMBÉCILES SENTIMENTALES

Galérie des hommes célèbres