

ИСКУССТВО КОММУНЫ

Издание Отдела Изобразительных Искусств Комиссариата Народного Просвещения.

Цена 50 коп.

№ 3.

Петербург, Воскресенье, 22 декабря 1918 г.

№ 3.

НАША ГАЗЕТА — ДЛЯ ВСЕХ, ЗАИНТЕРЕСОВАННЫХ В СОЗДАНИИ ГРЯДУЩЕГО ИСКУССТВА КОММУНЫ.

НАШИ СТОЛБЦЫ — ВСЯКОМУ НОВОМУ СЛОВУ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА, ТРУДА И СТРОИТЕЛЬСТВА.

Поэт-рабочий.

Орут поэту:
„Посмотреть бы тебя у тонарного станна.
А что стихи?
Пустое это!
Небось работать — кишна тонка“.
Может быть
нам
труд
всяких занятий роднее.
Я тоже фабрика.
А если без труб
то может
мне
без труб труднее.
Знаю
не любите праздных фраз вы.
Рубите дуб — работать дабы.
А мы
не древообделочники разве?
Голов людских обделываем дубы.
Конечно
почтенная вещь рыбачить.
Вытащить сеть.
В сетях осетры-б! —
Но труд поэтов — почтенный пачо —
людей живых ловить, а не рыб.
Огромный труд — гореть над горном
железа шипящее власть в канал.
Но кто-же
в бездельи бросит укор нам?
Мозги шлифуем рашпилем языка.
Кто выше — поэт,
или техник,
который ведет людей к вещественной выгоде?
Оба.
Сердца такие ж моторы.
Душа такой же хитрый двигатель.
Мы равные.
Товарищи в рабочей массе.
Пролетарии тела и духа.
Лишь вместе
вселенную мы разукрасим

и маршами пустим ухать.
Отгородимся от бурь слезесных молот.
К делу!
Работа жива и нова.
А праздных ораторов —
на мельницу.
К мукомолам!
Водой речей вертеть жернова.
В. Маяковский.

Левые — Правые.

Последнее время так часто, говоря о современном искусстве, употребляли термины „левые и правые“. Мы в свое время также пользовались этой терминологией, не потому, что, действительно, делили искусство на левое и правое, но исключительно с целью произвести расчленение, отделив художников-изобретателей от всякого рода приобретателей (В. Хлебников). Для нас было и будет, несомненным, что в искусстве нет левых и нет правых, что в искусстве есть художники, мастера, создатели великих ценностей, изобретатели новых методов и новых путей и ремесленники, подрядчики, экспроприаторы, эксплуататоры и проч. и проч., армия бездельников, пользующаяся искусством, как единственным средством к существованию.

С тех пор, как Октябрьская революция дала нам возможность с всею очевидностью выделить из художественной массы действительных творцов, мы не нуждаемся больше в этой, теперь уже устаревшей, терминологии. К тому же и самое разделение на левых и правых дает возможность предполагать о существовании какой-то художественной утредилки. Нет, мы ее не хотим и не дадим ей существовать.

Что касается вопроса о взаимоотношении пролетариата и создаваемой сейчас новой культурой, с искусством, то и в этом отношении деление на левых и правых, достаточно сбивчиво и потому неуместно. Если мы допускаем, что пролетариат есть новый класс, призванный к революционированию жизни, строительству новых общественных, культурных форм, если мы таким образом видим в нем действительную, гигантскую, творческую потенцию, то само собою ясно, что с пролетариатом будут только те художники, творческие силы которых равно велики силам рабочего класса. Ясно, что только ограниченное число подлинных художников-изобретателей может претендовать на участие в новом строительстве, и что вся масса эксплуататоров-подрядчиков, куда бы она сама себя не причисляла, к правым или левым в искусстве, не есть правые и левые художники, а викарии, и что и в нашей новой жизни нет, попросту, места. Мы хотим видеть осуществленным наш Октябрь, мы хотим утвердить диктатуру меньшинства, ибо только меньшинство и есть то творческое, которое имеет достаточно мощные мускулы, чтобы шагать в ногу с рабочим классом.

Долой правых и левых! Долой художественную утредилку! Кто творит, тот живет, прочие пусть гибнут.

Н. Пучин.

От Комиссариата народного просвещения.

Настоящим объявляется, что общий художественный контроль над всеми школами, преследующими цели художественного воспитания и образования принадлежит исключительно отделу изобразительных искусств Комиссариата народного просвещения.

Все школы указанного типа могут быть открыты с ведением отдела изобразительных искусств.

Народный Комиссар по просвещению А. Луначарский. Правительственный Комиссар по делам искусств Д. П. Штеренберг. Секретарь Б. Дивини.

ДИСКУССИЯ!

ПРОЛЕТАРИАТ И ИСКУССТВО

Петрогр. совет професс. союзов 22 дек. в 3 ч. дня во Дворце Труда (Актный зал) устраивает дискуссию: „Пролетариат и искусство“, по докладу т. Г. Цыперовича, читанному в воскресенье 15 дек. Приглашаются все пролетарск. культ.-просвет. организации, артисты, художники, музыканты. Вход бесплатный.

Вы подвы, тов. Муштаков!

Только пролетариат может разрушить буржуазное искусство. Только он создаст взамен свое искусство Коммуны. И если бы Октябрь искусства совпал с Октябрем коммунизма, нам не к чему было бы обращаться с призывом к художественной интеллигенции, выживая из нее отдельные революционные единицы. С нами был бы весь пролетариат.

Но дело обстоит не так.

Рабочие массы в целом еще не осознали себя в нашем искусстве, а официальные представители ее в громадном большинстве имеют о нас и о задачах пролетарской культуры вполне определенное мнение.

„Нам нужны новые Некрасовы и Кольцовы, нам же преподнесите футуристов“ (Ю. М. Стежков. „Поэзия революционного социализма“).

„Печально видеть поэта — пролетария, который ищет лучших художественных форм, и думает найти их у какого-нибудь кривляющегося интеллигентного рекламиста Маяковского“ (А. Богданов „Искусство и рабочий класс“).

Вспомните, как издевались надо мной на первой конференции пролетарских культурно-просветительских организаций, когда и позволяла себе заметить, что пролетарский художник будет писать не кистью, а шваброй. Какою поднялось возмущение, когда я произнес слово „футуризм“. И таких примеров я мог бы привести сотни.

И знаю, эти люди добросовестно заблуждаются; они просто не в курсе дела. Но, как бы то ни было, такое отношение к нам со стороны настоящих вождей пролетариата сильно тормозит нашу работу в рабочей среде. Вот почему, мы вынуждены обращаться к художественной интеллигенции, надеясь выдуть из нее хотя бы отдельные революционные единицы. Мы должны усиливать наши ряды, чтобы приблизить, чтобы достойно встретить неизбежный Октябрь пролетарского искусства. Поэтому нам нужен каждый, кто идет с нами с сознанием своего революционного долга, будь тот рабочий или интеллигент.

О. М. Брик.

Футуризм в рабочих.

В последнее время, в рабочих кругах намечается широкий интерес к вопросам нового искусства. Намечается эта потребность...

„Летучий театр“

Этот проект был предложен тов. Луначарскому группой организаторов постановки „Мистерии“ в дни октябрьских торжеств.

„Постановка „Мистерии-Буфф“ показала насколько существующий театр не приспособлен к постановке пьес революционных и формы своей, и своим содержанием.

Группа, возможно ограниченная количественно, имея только необходимую декорацию и бутафорию, сделанную с тем расчетом, чтоб брать ее без всякой трудности в поезде...

Первой постановкой такого театра должна быть „Мистерия Буфф“, как наиболее подходящая по своему революционному пафосу пьеса, уже принятая к постановке и в Москве...

Мы ни минуем не сомневаемся в возможности дальнейшего самостоятельного существования и в развитии такой организации — всею своим огромным количеством лекционных контор, кафе и т. п. учреждений, пользующихся неорганизованностью художественных сил и живущих еще их эксплуатацией.

Давай новую современную форму театра, наша организация поможет вместе с тем развитию целого течения искусства, предоставив возможность распадающимся в посторонней работе силам возвратиться к их прямой обязанности — к созданию новой красоты.

1) В виду того, что ближайшей задачей — Культурно Пров. Отд. Союза Раб. Зрел. предприятий яв-

ляются организации артистических летучих ячеек пролетарского характера, для обсуждения деревень и сел Сев. Ком. Я считаю необходимым образование названного летучего отряда, который и будет вклучен в общую сеть.

2) Должен упомянуть, что я, как заведующий распределением билетов на зрелища в Окт. Торж. среди рабочей массы, встретился с очень большим спросом на названную пьесу Маяковского со стороны рабач. Проф. Союзов. Лично я считаю после общения с рабочими, посетившими пьесу, что ее необходимо нести в самую гущу рабочей массы.

Искусство недели.

Иконописное производство.

По поручению Отдела Изобразительных Искусств, Н. Н. Пунина посетил свободу Метере. Целью поездки было обследование существующей в Метере иконописной школы, состоявшей до сих пор в ведении иконописного комитета в Петрограде.

Н. Н. Пунина также осмотрел помещения, в которых местные жители производят иконы. Помещения эти представляют ряд хаток, где кустарно расписывают иконы.

Музей города.

В Анничковом дворце состоялось под председательством В. Р. Менжинской первое заседание рабочей коллегии, работающей над созданием в Петрограде музея города.

На марсовом поле.

Работы по сооружению памятника жертвам февральской революции на Марсовом поле продолжают идти. В настоящее время устанавливаются последние камни для четвертого ряда.

На Петроградской стороне.

При культурно-просветительном отделе первого городского района возникла секция изобразительных искусств, которой руководит художник В. Г. Брайбард.

В Первом Городском районе.

При культурно-просветительном отделе первого городского района начал функционировать секция изобразительных искусств, который делится на три секции: 1) театральную, 2) изобразительных искусств, 3) иконописную.

Товарищи, — присылайте хронику!

Марк Шагал.

Работа Отдела Изобразительных Искусств.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

12-го декабря. В заседании коллегии по делам искусства и художественной промышленности...

Одним из вопросов, выходящих за пределы компетенции коллегии, является вопрос о создании музея...

В заседании коллегии по делам искусства и художественной промышленности 12-го декабря...

Коллегия решила рассмотреть все окончательное решение о создании музея...

В заседании коллегии по делам искусства и художественной промышленности...

М. Н. Пискарев сообщил о том, что по его мнению, необходимо создать среди учебных заведений...

Составление списка коллекций поручено архитектору М. Н. Пискареву...

В Секциях.

В подотделе художественной промышленности.

Художественно-промышленная школа в Лигове.

Коллегия по делам искусства и художественной промышленности...

В подотделе художественной промышленности...

Городские коммунальные организации учебно-ремесленного населения в Детском Селе.

Министерство народного просвещения...

кроме того, будет использована для публичных лекций по художественным и промышленным вопросам.

В студии-мастерской предполагается разрешить на практике вопрос о выработке типа мебели для школ...

Эмалировочная живопись по фарфору и фаянсу мастерами будет соединены вместе.

В бронзово-литейной мастерской будут производиться работы по изготовлению всякого рода художественного литья.

Увеличение учебной мастерской будет иметь своей целью улучшение учебного дела в России.

Для подготовки художественной подготовки кадра мастеров необходима при ремесленном поселке в Детском Селе рисовальная школа...

В педагогической секции.

Районные художественные школы.

10-го декабря состоялось, под председательством тов. А. Е. Карев, заседание педагогической секции...

Согласно постановлению секции, в районных художественных школах учреждаются две новые постоянные кафедры...

Личный состав в каждой районной художественной школе должен быть следующий: два руководителя по живописи, один руководитель по скульптуре...

Инструкторские курсы.

Коллегия по делам искусства и художественной промышленности утвердила проект педагогической секции об открытии в помещениях 6. Академии художеств инструкторских курсов...

Художественные школы в провинции.

Педагогическая секция решила приступить к открытию художественных школ в провинции.

В театральном-декорационной секции.

Конкурс на составление рисунков костюмов и декораций.

По поручению группы школьного театра при педагогической секции театрально-декорационная секция приняла на себя исполнение конкурса на составление рисунков костюмов и декораций...

Правя конкурс, секция разделила его на две части. 10 рисунков поручены художникам, а 10 других рисунков оставлены свободными для всех желающих...

Опытная постановка.

Тов. Школьник и Соловьев заняты в настоящее время разработкой вопроса о закрытой опытной постановке, которая имеет своей целью иллюстрировать музыку, живопись...

В Государственных свободных художественно-учебных мастерских.

Так как Высшее Художественное Училище, на перепланировку которого открыты Государственные Мастерские, было рассчитано всего на 300—350 человек...

В связи с вопросом о Социальном Обеспечении учащихся, в Государственных Мастерских состоялось собрание студентов...

В столовой Государственных Мастерских организуется продажа журналов и художественных изданий.

В государственных трудовых учебных мастерских декоративных искусств.

Согласно постановлению коллегии по делам искусства и художественной промышленности, в государственных трудовых учебных мастерских декоративных искусств учреждены выделены для организации следующих кабинетов и мастерских...

Общедоступные классы при 6. училище Штатлица реорганизованы по типу районных художественных школ.

Редактор -- Редакционная коллегия. Издатель -- Отд. Изобр. Искусств. Ком. Нар. Просв.

ОТ БЮРО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА при Отделе Изобразительных Искусств Комиссариата Народного Просвещения. В исполнение декрета от 6 октября Комисс. Нар. Просв. о регистрации всех художественных обществ, союзов, организаций, кружков, художественных училищ, институтов и курсов...

ИСКУССТВО КОММУНЫ ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА Отдела Изобразительных Искусств Комиссариата Нар. Просвещения Адрес редакции и конторы: Петроград, Дворцовая наб., 30. Секретарь принимает по вторникам, четвергам и субботам от 1—3 час.