

**CALL FOR
PAPERS¹²₉₀**

**RHYTHM, CHAOS AND NONPULSED MAN*
TOWARDS A CHAOSMOTIC PHILOSOPHY**

**OBSOLETE
CAPITALISM**

**RYTHME, CHAOS ET HOMME* NON PULSÉ
VERS UNE PHILOSOPHIE CHAOSMIQUE**

**STEFANO
OLIVA**

**RITMO, CAOS E UOMO* NON PULSATO
PER UNA FILOSOFIA CAOSMOTICA**

LD | O

LA DELEUZIANA

«Zarathustra is only speeds and slownesses, and the eternal return, the life of the eternal return, is the first great concrete freeing of nonpulsed time.»

Deleuze & Guattari 1987: 269.

«Nature appears as a rhythmic character with infinite transformations»

Deleuze & Guattari, 1987: 319.

Relation identity [...]

- is produced in the chaotic network of Relation and not in the hidden violence affiliation; [...]

- does not think of a land as a territory from which to project toward other territories but as a place where one gives-on-and-with rather than grasps.

Édouard Glissant 1997: 144.

The topic of rhythm, as well as of sound and music, has always appeared on the Deleuze-Plateau. It is said that Deleuze started to focus on the rhythmic and musical discourse in his writings only from the second half of the 1970s, and only after his collaborations with Guattari. However, it is equally true that hidden in the folds of Deleuzian philosophy of difference, the topic of the repetition-measure – repetition as symmetry, oriented and codified – and repetition-rhythm – repetition as power, productive and differentiating – appears already in the first pages of *Difference and Repetition*,



LA DELEUZIANA

first published in 1968.¹ Additionally, in 1964, in his book on Proust, *Proust and Signs*, Deleuze had already recognized that Proustian essence was nothing but the «absolute and ultimate Difference» (Deleuze 2000: 41), while only Vinteuil's septet could claim that the world of differences can exist on the Earth. Where does this array of differences live? In the world of art, Proust wrote: «Thanks to art, instead of seeing a single world, our own, we see it multiply, and as many original artists as there are, so many worlds will we have at our disposal, more different from each other than those that circle in the void...» (Ibid.: 42).

Hence, Deleuze, in the 1970s, already analyzed music and rhythm thanks to Nietzsche and Proust, who had put music and rhythm-repetition at the core of their sensibility and their writings. In particular, Nietzsche, according to Deleuze, is the philosopher that, due to his profound denial of the measure of his own time and of the European civilization he lived in, identifies with a painful intuition the liberating Rhythm of our essence. Nietzsche advances this concept through the mask of his most famous "rhythmic character", that is, Zarathustra. Nietzsche makes him announce the most powerful charade of all human spiritual doctrines ever conceived by a human mind, the Eternal Return, which Deleuze rightly interpreted as «the first great concrete freeing of nonpulsed time»: the random, unforeseeable time of difference (Deleuze and Guattari 1987: 269). Or, using a word borrowed from contemporary music, "alea". These rhythmic topics in the 1960s remained stratified as underground walls of inverse faultlines, but they never developed as key structure of Deleuzian thought.

In the second half of the 1970s, Deleuze published *Kafka*, co-written with Guattari (1975) and *Dialogues with Parnet* (1977), and, above all, the proceedings of the conference *Rendre audible des*

¹ Gilles Deleuze, 1968, *Difference and Repetition*, by Paul Patton (trans.), New York, NY: Columbia University Press.

forces non audible at the IRCAM in Paris (1978). In these writings, the articulated dimension of pulsed and nonpulsed time, of rhythm and individuation, speed and slowness, and autonomy of sound which becomes landscape production, forge some authentically Deleuzian concepts such as melodic landscape, audible colour, and rhythmic character. Singular territorial individuations for a non-pulsed time-space. These concepts will find an extraordinary and unusual allocation in *A Thousand Plateaus* (1980), the second volume of *Capitalism and Schizophrenia*, a true "musical" book, full of geo-philosophical variations on the topic of Rhythm. The conceptual core of this new way of conceiving Nature as a «rhythmic character with infinite transformations» is located in the eleventh plateau, 1837: *Of The Refrain*, concept to which Deleuze and Guattari attribute crucial importance.

The relationship between music and philosophy in Deleuze's thought can thus be considered in terms of fruitful hybridization, which leads in some emblematic cases to a flow of categories from one domain to another. A first emblematic case can be represented by the great attention that Deleuze and Guattari directed to the classical and romantic Western musical tradition, as well as to more recent musical output by neo-vanguards, repeatedly mentioned in the pages of *A Thousand Plateaus*. A second case that cannot be ignored is the musical potential of concepts such as difference and repetition, rhizome, territorialization and deterritorialization (and again re-territorialization), which have stimulated the musicological reflection and fueled the compositional practices of many musicians, who explicitly recognized the influence of the Deleuzian conceptual apparatus (see Dusapin, Aperghis or Bernhard Lang). The third case is more complicated. It is the journey made by concepts born within the context of music theory that are revisited by Deleuze and Guattari from a philosophical point of view. For example, the refrain, or the duo of smooth/striated space, derived

from Pierre Boulez's considerations of the relationship between the continuum of audible frequencies and the segmentation of discrete intervals. Finally, even more complicated is the parabola of influences that range from music to philosophy and back to music again, which is well expressed in the relationship of mutual influence between Deleuze and Pascale Criton, composer and theorist.

The four itineraries mentioned here (Deleuzian reinterpretation of European musical tradition; the application of philosophical concepts to the theory and practice of music; the application of concepts originating in the musical sphere to the philosophical analysis; mutual influence between music and philosophy) do not try to exhaust the numerous possibilities of development of Deleuze's "pensée-musique" (Criton and Chouvel 2015) but rather to hint at the rhizomatic and unforeseeable nature of the relationships that exist between art and philosophy, which, together with science, are regarded in *What is Philosophy?* (1991) as diverse (though sympathetic and, in a way, similar) creative practices.

Hence, the tenth issue of *La Deleuziana* plans to explore Deleuze and Guattari's philosophy as philosophy of Rhythm and Chaos, that is, Chaosmos. It aims at understanding whether it is possible to derive from such perspective more and different itineraries of liberation and creation. Finally, it intends to understand whether it is feasible to consider thought itself as sound, or Rhythm, overturning the "ancient belief" which, from Ancient Greece up to our present hypermetric society, has legitimated the "geometrical splendor" of an enarhythmic humanity and of measure-repetition, which has produced in our society both extraordinary developments and extraordinary destructions. It is time to collectively think and structure a chaosmotic, or diastemic, philosophy capable of spreading a new vision of Nature which favors the rise of a nonpulsed man.

Obsolete Capitalism and Stefano Oliva

* The word "man" is taken from Nietzsche (and Deleuze). In particular, nonpulsed man refers in primis to Nietzsche's rhythmic character Zarathustra and to those who are becoming. The "overmen" try to counter-effectuate on all levels the political, spiritual or scientific "anthropo-culture" which constantly consolidates the gregarious principle of reality and transcend any difference of gender. As for example the worthy "man" in transformation: the fruit and flower-man, both pear and rose as in the fragment n. II 276 (Italian edition: *Frammenti postumi 1881-1882*, Colli e Montinari, Adelphi, Volume V, II, pg. 432-433).

Suggested topics:

1. **Difference, Repetition and Rhythm**:: symmetry and dissymmetry; dynamic repetition and evolution of gesture; repetition and measure; intensity and duration; rhythm, accent and polyrhythm; enarhythmia and immeasurability; Science and Rhythm's non-science.
2. **Geophilosophy**:: nature and rhythm; nature and chaos; nature and refrain; radical pantheistic philosophies vs. philosophies of the dogmatic measure; order principle and chaosmos emerging properties; chaos and order; new algorithmic reductionism.
3. **Sound, space and music writings**:: diastema, interval, frequency, isochrony and heterochrony; resonance, diastemic philosophy: notation and post-notation; indetermination and alea; relationship between sound and writing; sound and color; sound and images; nomadism and bifurcation in new plateaus of immanence; mathematics and metamatics.
4. **Music and accelerationism**:: speed and slowness; acceleration and deceleration; pulsed and non-pulsed; politics of liberation; chaos, rhythm, subjectivity and sovereignty; music, sound and noise; geometrical splendor and polyrhythmic splendor; Chaos-opera; afro-accelerationism; "the future of man: silicon man or non-pulsed man?"; for an anthropological discontinuity.
5. **Rhizome and Refrain**:: Black Atlantic; un-identitarian Rhizomatics; Antillanité; Glissant, Gilroy, Eshun, Chude-Sokei, Davis, Dery; Afrofuturism and Chaos-Nature; relationship and co-evolution; cosmopolitanism and globalization; relativity and chaos; sonic fiction.
6. **Geographies of sound** :: milieus of multiplicities: Cage, Berio, Stockhausen, Boulez, Messiaen; the mystery of 1837, Schumann, Proust, Wagner, Klee; new sonic spatializations and open systems; electronics, Black Electronics, improvisation and virtual sounds: chaotic and rhythmic perspectives of sonic fiction; possibility of sound-thought.

Deadlines: Send the **full text** (20,000 – 50,000 characters, spaces included) before **June 15, 2019**.

Send to: redazione@ladeleuziana.org

Please look at our author's guidelines and evaluation policy.

Languages accepted: French, Italian, Spanish, English.

Calendar:

– 15 June 2019: deadline

– 15 November 2019: online publication

Bibliography

Criton, P. and Chouvel, J.-M., eds. (2015). Gilles Deleuze. La pensée-musique. Paris: Centre de documentation de la musique contemporaine.

Deleuze, G. ([1964] 2000). Proust and Signs. Trans. Richard Howard. Minneapolis, MN: Minnesota University Press.

Deleuze, G. ([1968] 2004). Difference and Repetition. Trans. Paul Patton. New York, NY: Columbia University Press.

Deleuze, G. and Guattari, F. ([1980] 1987). A Thousand Plateaus. Capitalism and Schizophrenia Vol II. Trans. Brian Massumi. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press.

Glissant, É. (1997). Poetics of Relations. Trans. Betsy Wing. Ann Arbor: University of Michigan Press.



RHYTHM, CHAOS AND NON PULSED MAN
TOWARDS A CHAOSMOTIC PHILOSOPHY

OBSOLETE
CAPITALISM

RYTHME, CHAOS ET HOMME* NON PULSÉ
VERS UNE PHILOSOPHIE CHAOSMIQUE

STEFANO
OLIVA

RITMO, CAOS E UOMO NON PULSATO
PER UNA FILOSOFIA CAOSMOTICA

Zarathoustra n'a que des vitesses et des lenteurs, et l'éternel retour, la vie de l'éternel retour, est la première grande libération concrète d'un temps non pulsé.

Deleuze & Guattari 1980 : 329

La Nature apparaît comme personnage rythmique aux transformations infinies.

Deleuze & Guattari 1980 : 393

L'identité-relation [...]

- est donnée dans la trame chaotique de la Relation et non pas dans la violence cachée de la filiation ; [...]

- ne se représente pas une terre comme un territoire, d'où on projette vers d'autres territoires, mais comme un lieu où on « donne-avec » en place de « com-prendre ».

Édouard Glissant 1990 : 158

Le thème du rythme, comme celui du son et de la musique, a toujours fait partie du Plateau-Deleuze. Apparemment, Deleuze aurait développé un intérêt constant pour le discours rythmique et musical à partir, seulement, de la deuxième moitié des années 70 et, seulement, à la suite de sa collaboration avec Guattari. Toutefois, il est aussi vrai que, caché dans les plis de la philosophie de la différence de Deleuze, les thèmes de la répétition-mesure – la répétition comme symétrie, orientée et codifiée – et de la répétition-rythme – la répétition comme puissance, productive et différenciante – apparaissent déjà dans les premières pages de *Différence et répétition* (1968). De plus, dès 1964, dans son livre *Proust et les signes*,

Deleuze avait reconnu que l'essence proustienne n'était autre que « la Différence absolue et ultime » (53), alors que seul le septuor de Vinteuil pouvait prétendre que le monde des différences peut exister sur Terre. Où habitait donc cette gamme de différences ? Proust écrit justement que « [g]râce à l'art, au lieu de voir un seul monde, le nôtre, nous le voyons se multiplier, et autant qu'il y a d'artistes originaux, autant nous avons de mondes à notre disposition, plus différents les uns des autres que ceux qui roulent dans l'infini... » (cité par Deleuze, 1964 : 55).

Ainsi, Deleuze, dans les années 70, analysait déjà la musique et le rythme à travers Nietzsche et Proust, qui ont tous deux mis ces thèmes au cœur de leur sensibilité et de leurs écrits. Plus particulièrement, selon Deleuze, Nietzsche est le philosophe qui, du fait de son profond déni de la mesure propre à son temps et de la civilisation européenne à laquelle il appartient, identifie au prix d'une intuition douloureuse le *rythme* libérateur de notre essence. Nietzsche présente ce concept sous le masque de son fameux « personnage rythmique », Zarathoustra. A travers lui, il énonce la plus énigmatique de toutes les doctrines spirituelles jamais conçues par un esprit humain, l'Éternel Retour, que Deleuze identifie justement comme « la première grande libération concrète d'un temps non pulsé » (1980 : 329) : le temps imprévisible et aléatoire de la différence. Ou, pour utiliser un terme emprunté à la musique contemporaine, l'aléa'. Ces thèmes rythmiques des années 60 restent stratifiés comme des murs souterrains de failles inverses, sans jamais pourtant avoir été développés comme éléments structurants de la pensée deleuzienne.

Dans la seconde moitié des années 1970, Deleuze publie *Kafka* avec Guattari (1975) et *Dialogues* avec Parnet (1977), et, surtout, les actes du colloque organisé à l'IRCAM intitulé *Rendre audible des forces non audibles* (1978). Dans ces écrits, les dimensions articulées du temps pulsé et non-pulsé, du rythme et de l'individuation, de la vitesse et de la lenteur, et de l'autonomie du son qui devient pro-

duction de paysage, mènent à certains concepts authentiquement deleuziens comme ceux de *paysage mélodique*, *couleur audible* et *personnage rythmique*. Individuations territoriales singulières pour un espace-temps non-pulsé. Ces concepts trouveront un écho extraordinaire et inhabituel dans *Mille Plateaux* (1980), le deuxième volume de *Capitalisme et Schizophrénie*, un véritable livre « musical », débordant de variations géo-philosophiques sur le thème du rythme. Le noyau conceptuel de cette nouvelle manière de concevoir la Nature comme un « personnage rythmique aux transformations infinies » se trouve dans le onzième plateau, *1837 : De la Ritournelle*, un concept auquel Deleuze et Guattari attribuent une importance cruciale.

La relation entre la musique et la philosophie dans la pensée deleuzienne peut ainsi être considérée comme une hybridation féconde qui mène, dans certains cas emblématiques, à une circulation des catégories d'un domaine à l'autre. Un premier cas emblématique consiste dans le vif intérêt que Deleuze et Guattari portent aux traditions musicales occidentales classique et romantique, tout comme à la pensée musicale contemporaine des nouvelles avant-gardes, mentionnée à plusieurs reprises dans les pages de *Mille Plateaux*. Un deuxième cas, qui ne peut être passé sous silence, est le potentiel musical de certains concepts comme ceux de différence et de répétition, de rhizome, de territorialisation et de déterritorialisation (et encore de re-territorialisation), qui stimulent la réflexion musicologique et nourrissent les pratiques compositionnelles de nombreux musiciens ayant explicitement reconnu l'influence de l'appareil conceptuel deleuzien (voir Dusapin, Aperghis ou Bernhard Land). Le troisième cas est plus complexe. Il s'agit du voyage qu'effectuent les concepts issus de la théorie musicale au sein de la philosophie de Deleuze et Guattari et qui les transforment en profondeur. Par exemple, la ritournelle, ou le duo espace strié/espace lisse, est empruntée aux considérations théoriques de Pierre Boulez sur la relation entre le continuum des fréquences audibles et la segmentation d'inter-

valles discrets. Finalement, plus complexe encore est la gamme d'influences, qui vont de la musique à la philosophie puis retournent de nouveau à la musique, telle qu'elle se trouve par exemple dans l'influence réciproque entre Deleuze et Pascale Criton, compositrice et théoricienne.

Les quatre itinéraires mentionnés ici (la réinterprétation deleuzienne de la tradition musicale européenne ; l'agencement de concepts philosophiques à la théorie et à la pratique musicales ; l'agencement de concepts issus de la sphère musicale à l'analyse philosophique ; l'influence réciproque de la musique et de la philosophie) n'ont pas pour objectif d'épuiser les nombreuses possibilités de développement de la « pensée-musique » de Deleuze (Criton & Chouvel 2015), mais plutôt de toucher à la nature rhizomatique et imprévisible de la relation qui existe entre l'art et la philosophie, qui, avec la science, sont considérés dans *Qu'est-ce que la philosophie ?* (1991) comme autant de pratiques créatrices distinctes (bien que solidaires et, en quelque sorte, similaires).

Par conséquent, le numéro 10 de *La Deleuziana* pour intention d'explorer la philosophie de Deleuze et Guattari comme une philosophie du rythme et du chaos, c'est-à-dire de la *Chaosmos*. Ce numéro cherche à savoir s'il est possible de tirer de cette perspective des itinéraires de *libération* et de *création* supplémentaires bien que différents. Finalement, il entend examiner la possibilité de considérer la *pensée* elle-même comme *son*, ou *rythme*, infirmant « l'ancienne croyance » qui, de la Grèce antique à la société *hypermétrique* actuelle, a légitimé la « splendeur géométrique » des humains enarythmiques et de la répétition-mesure, produisant dans notre société à la fois des développements et des destructions extraordinaires. Il est temps de penser et construire collectivement une philosophie chaotique, ou diastématique, capable de véhiculer une nouvelle vision de la Nature qui favorise l'avènement d'un homme non-pulsé.

* Le terme homme est emprunté à Nietzsche (et Deleuze). Plus particulièrement, l'homme non-pulsé est une référence au personnage rythmique de Zarathoustra et à ceux qui deviennent. Les « hommes de surcroît » essayent à tous les niveaux de contrer les effets de « l'anthropo-culture » politique, spirituelle ou scientifique qui consolide constamment le principe grégaire de réalité et ils transcendent toute différence de genre. Par exemple, « l'homme » valeureux en transformation : l'homme-fleur et fruit, à la fois poire et rose du fragment n°2 276 1881-1882.

Thèmes suggérés :

1. **Différence, répétition et rythme** :: symétrie et dissymétrie ; répétition dynamique et évolution du geste ; répétition et mesure ; intensité et durée ; rythme, accent et polyrythmie ; enarythmie et incommensurabilité ; science et non-science du rythme
2. **Géophilosophie** :: nature et rythme ; nature et chaos ; nature et ritournelle ; philosophies panthéistes radicales vs philosophies de la mesure dogmatique ; principe d'ordre et propriétés émergentes de la chaosmos ; chaos et ordre ; nouveau réductionnisme algorithmique
3. **Son, espace et écrits musicaux** :: diastème, intervalle, fréquence, isochronie et hétérochronie ; résonance, philosophie diastématique : notation et post-notation ; indétermination et aléa ; relation entre son et écriture ; son et couleur ; son et images ; nomadisme et bifurcation en nouveaux plans d'immanence ; mathématiques et métamathématiques.
4. **Musique et accélérationnisme** :: vitesse et lenteur ; accélération et décélération ; pulsé et non-pulsé ; politiques de la libération ; chaos, rythme, subjectivité et souveraineté ; musique, son et bruit ; splendeur géométrique et splendeur polyrythmique ; *Chaos-opera* ; afro-accélérationnisme ; « the future of man : silicon man or non-pulsed man ? » ; pour une discontinuité anthropologique
5. **Rhizome et Ritournelle** :: *Black Atlantic* ; Rhizomatique a-identitaire ; Antillanité ; Glissant, Gilroy, Eshun, Chude-Sokei, Davis, Dery ; Afro-futurisme et Chaos-Nature ; relation et coévolution ; cosmopolitisme et mondialisation ; relativité et chaos.
6. **Géographies du son** :: milieux de multiplicités ; Cage, Berio, Stockhausen, Boulez, Messiaen ; le mystère de

1837, Schumann, Proust, Wagner, Klee ; nouvelles spatialisations soniques et systèmes ouverts ; musiques électroniques, *Black Electronics*, improvisation et sons virtuels ; perspectives chaotiques et rythmiques de fiction sonore; possibilité de la pensée-son.

Œuvres citées :

Criton, P., & Chouvel, J. M. (2015). *Gilles Deleuze : la pensée-musique*. Paris: Centre de documentation de la musique contemporaine.

Deleuze, G., & Guattari, F. (1980). *Mille plateaux : Capitalisme et schizophrénie 2*. Paris: Editions de Minuit.

Deleuze, G. (1964). *Proust et les signes*. Paris: Presses Universitaires de France.

Glissant, E. (1990). *Poétique de la relation*. Paris: Gallimard.

Nous faire parvenir le texte intégral (20 000 – 50 000 caractères, espaces inclus) avec un résumé (max. 1500 caractères) et des mots-clés en anglais à redazione@ladeleuziana.org avant le **15 juin 2019**.

Consultez nos normes de mise en page et notre politique d'évaluation.

Langues acceptées : Français, Italien, Espagnol, Anglais.

Zarathustra non ha che velocità e lentezza e l'eterno ritorno, la vita dell'eterno ritorno, è la prima grande liberazione concreta di un tempo non pulsato.

Deleuze & Guattari 2017: 378

La Natura appare come personaggio ritmico dalle trasformazioni infinite.

Deleuze & Guattari 2017: 443

L'identità-relazione [...]

- è data nella trama caotica della Relazione, e non nella violenza nascosta della filiazione. [...]

- non si rappresenta una terra come un territorio da cui proiettarsi verso altri territori, ma come un luogo dove si «con-divide» invece di «com-prendere».

Édouard Glissant 2007: 135

Il tema del ritmo, e di conseguenza del suono e della musica, ha sempre frequentato segretamente il piano-Deleuze. In apparenza, Deleuze inizia a tematizzare con insistenza il discorso ritmico e musicale nei propri scritti solo dalla seconda metà degli anni Settanta, e solo a partire dalle collaborazioni con Guattari; ma risulta altrettanto vero che nelle 'pieghe' della filosofia della differenza deleuziana, il tema di ripetizione - misura - *la ripetizione come simmetria, orientata e codificata* - e di ripetizione -ritmo - *la ripetizione come potenza, produttiva e differenziante* - appare già fin dalle pagine iniziali di *Differenza e ripetizione* del 1968. E già nel libro su Proust del 1964, *Marcel Proust e i segni*, Deleuze aveva individuato come la es-

senza proustiana fosse null'altro che differenza "ultima e assoluta", mentre solo il *settimino* di Vinteuil poteva affermare che il mondo delle differenze potesse esistere sulla superficie della Terra. Dove abitava questa «molteplicità delle differenze»? Nel mondo dell'arte, scriveva Proust, poichè "grazie all'arte, anziché vedere un solo mondo, il nostro, noi lo vediamo moltiplicarsi; e, quanti più sono gli artisti originali, tanti più sono i mondi a nostra disposizione, diversi gli uni dagli altri, più ancora dei mondi roteanti nell'infinito".

Deleuze dunque già negli anni Sessanta del Novecento aveva tematizzato musica e ritmo grazie a due autori, Nietzsche e Proust, che della musica e della ripetizione-ritmo hanno fatto il cardine della propria sensibilità e della propria scrittura. Nietzsche, in particolare, rappresenta per Deleuze il filosofo che, a causa del profondo rifiuto della misura del proprio tempo e della civiltà europea in cui ha vissuto, individua con dolorosa intuizione il Ritmo liberatorio delle nostre esistenze. Nietzsche lo propone poeticamente attraverso la maschera del suo «personaggio ritmico» più celebre, Zarathustra; a lui, Nietzsche farà annunciare la più potente parodia di tutte le dottrine spirituali mai palesate da mente umana, l'Eterno Ritorno del Medesimo, che Deleuze leggerà correttamente come "la prima grande liberazione concreta di un tempo non pulsato": il tempo casuale, imprevedibile, della differenza, *l'alea*. Questi temi ritmici, negli anni '60, rimangono stratificati come muri sotterranei di *faglie inverse*, ma non sono mai sviluppati come *tetti* portanti del pensiero deleuziano.

E' solo dalla seconda metà degli anni '70, e precisamente da *Kafka* con Guattari (1975), *Conversazioni con Parnet* (1977), e, soprattutto, con la conferenza *Rendre audibles des forces non audible* all'IRCAM di Parigi, nel febbraio 1978, che la dimensione articolata di tempo pulsato e non pulsato, ritmo e individuazione, velocità e lentezza, autonomia del suono che diventa produzione di paesaggio, forgiano alcuni concetti autenticamente deleuziani come il *paesaggio*

sonoro, il colore ascoltabile e il personaggio ritmico. Individuazioni territoriali singolari per uno spazio-tempo non pulsato. Questi concetti troveranno una riallocazione straordinaria e inusuale in *Mille piani* (1980), il secondo tomo di *Capitalismo e schizofrenia*, un autentico libro 'musicale', colmo di variazioni geofilosofiche sul tema del Ritmo. Il nucleo concettuale di questo nuovo modo di intendere la Natura come "personaggio ritmico dalle trasformazioni infinite" si trova nel nono piano, 1837 *Del Ritornello*, concetto al quale sia Deleuze che Guattari attribuiscono una valenza fondamentale.

Il rapporto tra musica e filosofia nel pensiero di Deleuze può essere dunque inteso nei termini di una feconda ibridazione che conduce, in alcuni casi emblematici, alla circolazione di categorie da un ambito all'altro. Si pensi in primo luogo all'attenzione rivolta da Deleuze e Guattari alla tradizione classica e romantica della musica occidentale, come anche agli esiti più recenti delle neo-avanguardie, più volte evocati nelle pagine di *Mille piani*. Non può passare inosservato, in secondo luogo, il potenziale musicale di concetti come differenza e ripetizione, rizoma, territorializzazione e deterritorializzazione (e ancora ri-territorializzazione) che hanno stimolato la riflessione musicologica e nutrito la pratica compositiva di diversi musicisti, i quali esplicitamente riconoscono l'influenza dell'apparato concettuale deleuziano (si pensi a Dusapin, Aperghis o Bernhard Lang). Più complesso è - terzo possibile percorso - il tragitto di concetti che nascono all'interno della teoria musicale e vengono rielaborati da Deleuze e Guattari in chiave filosofica, come nel caso del ritornello o della coppia liscio/striato, derivante dalla riflessione di Pierre Boulez sul rapporto tra il continuo delle frequenze udibili e il discreto della segmentazione in intervalli. Ancora più articolata, infine, è la parabola delle influenze che vanno dalla musica alla filosofia e da questa tornano alla pratica musicale: esemplare in questo senso è il rapporto di reciproca influenza tra la compositrice e teorica Pascale Criton e Deleuze.

Le quattro piste indicate (rilettura deleuziana della tradizione musicale europea; concatenamento di concetti filosofici alla teoria e alla pratica musicale; concatenamento di concetti originariamente prelevati dal campo musicale alla riflessione filosofica; mutua fecondazione tra musica e filosofia) non vogliono certo esaurire le possibilità di sviluppo di quella che è stata recentemente definita la "pensée-musique" di Deleuze (P. Criton, J.-M. Chouvel 2015), ma suggerire la natura rizomatica e imprevedibile delle relazioni che intercorrono tra arte e filosofia, che insieme alla scienza vengono indicate in *Che cos'è la filosofia* (1991) come diverse (ma solidali e, per certi versi, affini) attività creatrici.

Il numero 10 di *La Deleuziana* si propone dunque di indagare la filosofia di Deleuze – e di Guattari – come filosofia del Ritmo e del Caos, ovvero *Caosmo*; e se da tale prospettiva filosofica sia possibile trarre differenti o ulteriori itinerari di *liberazione ed icreazione*; infine se è possibile considerare il *pensiero stesso come suono*, o come *Ritmo*, rovesciando quell'«antica credenza» che, dalla Grecia arcaica fino all'attuale società *ipermetrica*, ha consentito all'uomo *enaritmico* e alla *ripetizione-misura* quello «splendore geometrico» che ha elargito alla nostra civiltà sia progressi che distruzioni *straordinarie*. E' tempo di pensare e costruire collettivamente una filosofia *caosmotica*, o *diastematica* che sia portatrice di una nuova visione della Natura, a favore dell'emersione della figura di un *Uomo non pulsato*.

Obsolete Capitalism e Stefano Oliva

* Il termine "uomo" è trattoria da Nietzsche (e da Deleuze) e l'uomo non pulsato, in particolare, è riferibile in primis al personaggio ritmico da lui creato, Zarathustra, e a tutta l'umanità che diviene. Gli "uomini del surplus" che cercano di controeffettuare a tutti i livelli «l'antropo-cultura» scientifica, politica e spirituale che tende a consolidare il principio gregario della realtà, trascendono qualsiasi riferimento al genere. Vedi, ad esempio, il mirabile "uomo" in trasformazione: l'uomo frutto e fiore, pera e rosa, del frammento II 276 presente in *Frammenti Postumi 1881-1882*, testo critico stabilito da Colli e Montinari.

Possibili temi :

1. **Differenza, ripetizione e Ritmo:** Simmetria e dissimmetria; ripetizione dinamica ed evoluzione del gesto; ripetizione e misura; intensità e durata; ritmo, accento e poliritmo; enaritmia e incommensurabilità; reticolo e diseguaglianza; scienza reale e non-scienza del Ritmo.
2. **Geofilosofia:** Natura e ritmo; natura e caos; natura e ritornello; filosofie panteistiche radicali vs filosofie della misura dogma; principi d'ordine e proprietà emergenti del caosmo; caos e ordine; nuovo riduzionismo algoritmico.
3. **Suono, spazio e grafia musicale:** diastema, intervallo, frequenza, isocronia e eterocronia; risonanza, filosofia diastematica; notazione e post-notazione; indeterminazione e alea; rapporti suono e scrittura; suono e colore; suono e immagine; erranze e biforcazioni di nuovi piani di immanenza; matematiche e metamatiche.
4. **Musica e accelerazionismo:** Velocità e lentezza; accelerazione e decelerazione; pulsato e non-pulsato; politiche di liberazione; caos, ritmo, soggetto e sovranità; musica, suono e rumore; splendore geometrico e splendore poliritmico; chaos-opera; afro-accelerazionismo; futuro dell'uomo: uomo al silicio o uomo non pulsato?; per una discontinuità antropologica.
5. **Rizoma e ritornello:** Atlantico Nero; Rizomatiche a-identitarie; Antillanità; Glissant, Gilroy, Eshun, Chude-Sokei, Davis, Dery; afro-futurismo e Caos-Mondo; relazione e co-evoluzione; cosmopolitismo e mondializzazione; il relativo e il caos.
6. **Geografie del suono:** gli ambienti della molteplicità: Cage, Berio, Stockhausen, Boulez, Messiaen; il mistero di 1837, Schumann, Proust, Wagner, Klee; nuove spazializzazioni soniche e sistemi aperti; musica elettronica, Black Electronics, improvvisazione e suoni virtuali: prospettive caotiche e ritmiche della fanta-sonica; possibilità di un pensiero-suono?

Opere citate :

Criton, P., & Chouvel, J. M. (2015). *Gilles Deleuze : la pensée-musique*. Paris: Centre de documentation de la musique contemporaine.

Deleuze, G., & Guattari, F. (2017). *Mille Piani: Capitalismo e schizofrenia 2*. Napoli-Salerno: Orthotes.

Deleuze, G. (2001). *Proust e i segni*. Torino: Einaudi.

Glissant, E. (2007). *Poetica della relazione*. Macerata: Quodlibet.

Gli articoli completi, di lunghezza compresa tra i 20.000 e i 50.000 caratteri (spazi inclusi), corredati di abstract (massimo 1500 battute) e keywords in inglese, devono essere inviati a redazione@ladeleuziana.org entro il **15 giugno 2019**.

Si prega di consultare qui le nostre regole di pubblicazione e politiche di valutazione.

Lingue accettate: Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo.