

# **ЛУЧИСТЫ И БУДУЩИКИ**

М А Н И Ф Е С Т Ъ







Mene npejy eul bannany  
 chyechele ne npeani a omi  
 wani ne npechele eul  
 M. Noying A. Chama  
 W. K. Noying A. Chama  
 M. Noying A. Chama

E. Noying A. Chama

Мы, Лучисты и Будущники, не желаемъ говорить ни о новомъ, ни о старомъ искусствѣ и еще менѣе о современномъ западномъ.

Мы оставляемъ умирать старое и сражаться съ нимъ тому „новому“, которое кромѣ борьбы, очень легкой, ксати, ничего своего выдвинуть не можетъ. Унавозить собою обезпложеную почву полезно, но эта грязная работа насъ не интересуеть.

Они кричатъ о врагахъ, ихъ утѣняющихъ, но на самомъ дѣлѣ—сами враги и притомъ ближайшіе. Ихъ споръ съ давно ушедшимъ старымъ искусствомъ ни что иное какъ воскрешеніе мертвыхъ, набоѣдливая декадентская любовь къ ничтожеству и глупое желаніе ити во главѣ современныхъ обывательскихъ интересовъ.

Мы не объявляемъ ни какой борьбы, такъ какъ гдѣ же найти равнаго противника!?

Будущее за нами.

Мы все равно при своемъ движеніи задавимъ и тѣхъ, которые подкапываются подъ насъ, и стоящихъ въ сторонѣ.

Намъ не нужна популяризація — все равно наше искусство займетъ въ жизни полностью свое мѣсто— это дѣло времени. Намъ не нужны диспуты и лекціи, и если иногда мы ихъ устраиваемъ, то это подачка общественному нетерпѣнію.

Когда художественный тронъ свободенъ и обездоленная ограниченность бѣгаетъ около, призывая къ борьбѣ съ ушедшими призраками, мы её расталкиваемъ и садимся на тронъ и будемъ царствовать, пока не придетъ, на смѣну намъ, царственный же земѣститель.

Мы, художники будущихъ путей искусства, протягиваемъ руку футуристамъ, не смотря на все ихъ ошибки, но выражаемъ полное презрѣніе такъ назыв. эго-футуристамъ и нео-футуристамъ, бездарнымъ пошлякамъ—такимъ же самымъ, какъ „валеты“, „пощечники“ и „Союзъ молодежи“.

Спящихъ мы не будимъ, дураковъ не вразумляемъ, пошляковъ клеймимъ этимъ именемъ въ глаза и готовы всегда активно защищать свои интересы.

Презираемъ и клеймимъ художественными халузями всехъ тѣхъ, кто вертится на фонѣ стараго или новаго искусства, обдѣлывая свои мелкія дѣла. Намъ ближе простые, нетронутые люди, чемъ эта художественная шелуха льнущая, какъ мухи къ меду, къ новому искусству.

Въ нашихъ глазахъ бездарность, исповѣдующая новыя идеи искусства, такъ же не нужна и пошла, какъ если бы она исповѣдывала старыя.

Это острый пожъ въ сердце всѣмъ присосавшимся къ такъ называемому новому искусству, дѣлающимъ карьеру на выступленіяхъ противъ прославленныхъ старичковъ несмотря на то, что между ними и этими послѣдними по существу мало разницы. Вотъ ужъ по истинѣ братья по духу — это жалкое отренье современности, такъ какъ кому нужны мирно-обновленческія затѣи галдящихъ о новомъ искусствѣ, не выставившихъ ни одного своего положенія, передающихъ своими словами давно извѣстныя художественныя истины!

Довольно „Бубиновыхъ валетовъ“, прикрывающихъ этимъ названіемъ свое убогое искусство, бумажныхъ пощечинъ даваемыхъ рукою младенца страдающаго собачьей старостью — Союзовъ старыхъ и молодыхъ! Намъ не нужно пошлыхъ счетовъ съ общественнымъ вкусомъ — пусть этимъ занимаются тѣ, кто на бумагѣ даетъ пощечину, а фактически протягиваетъ руку за подаваніемъ.

Довольно этого навоза, теперь нужно сѣять!

У насъ скромности нѣтъ мы это прямо и откровенно заявляемъ — Мы себя считаемъ творцами современнаго искусства.

У насъ есть наша художественная честь которую мы готовы отстаивать всѣми средствами до послѣдней возможности — Мы смѣемся надъ словами „старое искусство“ и „новое искусство“ — это чепуха, выдуманная досужими обывателями.

Мы не щадимъ силъ, чтобы вырастить высоко священное дерево искусства, и какое намъ дѣло, что въ

тѣни его копаются мелкіе паразиты — пусть ихъ, вѣдь о существованіи самаго дерева они знаютъ по его тѣни.

Искусство для жизни и еще больше — жизнь для искусства!

Мы восклицаемъ: весь геніальный стиль нашихъ дней — наши брюки, пиджаки, обувь, трамваи, автомобили, аэропланы, желѣзныя дороги, грандіозные пароходы, такое очарованіе — такая великая эпоха, которой небыло ничего равнаго во всей міровой исторіи.

Мы отрицаемъ индивидуальность какъ имѣющую значеніе при разсмотреніи художественнаго произведенія. — Апеллировать нужно только къ художественному произведенію и разматривать его можно только исходя изъ законовъ по которымъ оно создано.

Выдвигаемая нами положенія слѣдующія:

Да здравствуетъ прекрасный Востокъ! Мы объединяемся съ современными восточными художниками для совместной работы.

Да здравствуетъ національность! — Мы идемъ рука обруку съ малярами.

Да здравствуетъ созданный нами стиль лучистой живописи свободной отъ реальныхъ формъ, существующей и развивающейся по живописнымъ законамъ!

Мы заявляемъ, что коніи никогда небыло и рекомендуемъ писать съ картинъ, написанныхъ до нашего времени. Утверждаемъ, что искусство подъ угломъ времени не разматривается.

Все стили признаемъ годными для выраженія нашего творчества, прежде и сейчасъ существующіе какъ



то — кубизмъ, футуризмъ, орфизмъ и ихъ синтезъ лучизмъ, для котораго, какъ и жизнь, все прошлое искусство является объектомъ для наблюденія.

Мы противъ Запада, опошляющаго наши и восточныя формы и все нивелирующаго.

Требуемъ знанія живописнаго мастерства.

Напряженность чувства и его высокій подъемъ цѣнимъ больше всего.

Считаемъ что въ живописныхъ формахъ весь міръ можетъ выразиться сполна:

Жизнь, поэзія, музыка, философія.

Мы стремимся къ прославленію нашего искусства и ради этого и будущихъ нашихъ произведеній работаемъ.

Мы желаемъ оставить по себѣ глубокой слѣдъ и это — почетное желаніе.

Мы выдвигаемъ впередъ свои произведенія и свои принципы, которые непрерывно мѣняемъ и проводимъ въ жизнь.

Мы противъ художественныхъ обществъ, ведущихъ къ застою.

Мы не требуемъ общественнаго вниманія, но просимъ, и отъ насъ его не требовать.

Выдвигаемый нами стиль лучистой живописи, имѣетъ ввиду пространственныя формы, возникающія отъ пересѣченія отраженныхъ лучей различныхъ предметовъ, формы, выдѣланныя волею художника.

Лучъ условно изображается на плоскости цвѣтной линіей.

То что цѣнно для любителя живописи, въ лучистой картинѣ выявляется наивысшимъ образомъ. Тѣ предметы, которые мы видимъ въ жизни, не играютъ здѣсь ни какой роли, то же что является сущностью самой живописи здѣсь лучше всего можетъ быть показано — комбинація цвѣта, его насыщенность, отношеніе цвѣтовыхъ массъ, углубленность, фактура; на всѣмъ этомъ тотъ, кто интересуется живописью, можетъ сосредоточиться всецѣло.

Картина является скользящей, даетъ ощущеніе вѣременнаго и пространственнаго—въ ней возникаетъ ощущеніе того, что можно назвать четвертымъ измѣреніемъ, такъ какъ ее длина, ширина и толщина слоя краски — единственные признаки окружающаго насъ міра — всѣ же ощущенія, возникающія въ картинѣ—уже другого порядка; — этимъ путемъ живопись дѣлается равной музыкѣ, оставаясь сама собой.—Здѣсь уже начинается писаніе картины такимъ путемъ, который можетъ быть пройденъ только слѣдуя точнымъ законамъ цвѣта и его нанесенія на холстъ.

Отсюда начинается творчество новыхъ формъ, значеніе которыхъ и выразительность зависятъ исключительно отъ степени напряженности тона и положенія въ которомъ онъ находится въ отношеніи другихъ тоновъ—Отсюда и естественное паденіе всѣхъ существующихъ стилей и формъ, во всемъ предшествующемъ искусствѣ,—такъ какъ они, какъ и жизнь, являются только объектомъ для лучистаго воспріятія и построенія въ картинѣ.

Отсюда начинается истинное освобожденіе живописи и жизнь ее только по своимъ законамъ, живописи самодовлѣющей, имѣющей свои формы, цвѣтъ и тембръ.

Тимофей Богомазовъ, Наталія Гончарова, Кирилль Зданевичъ, Иванъ Ларіоновъ, Михаилъ Ларіоновъ, Михаилъ ЛеДантю, Вячеславъ Левкіевскій, Сергѣй Романовичъ, Владимиръ Оболенскій, Мориць Фабри, Александръ Шевченко.



НАТАЛІЯ ГОНЧАРОВА





Аэропланъ надъ полемъ. 1913 г.





МИХАИЛЪ ЛАРИОНОВЪ





Портретъ дурака 1912 г.



КИРИЛЛЪ ЗДАНЕВИЧЪ





Пейзажъ 1912 г.





ИВАНЪ ЛАРИОНОВЪ





Портретъ. 1908 г.



МИХАИЛЪ ЛЕ-ДАНТЮ





Портретъ М. Фаббри 1913 г.





ВЯЧЕСЛАВЪ ЛЕВКІЕВСКІЙ





Дома 1913 г.



СЕРГѢЙ РОМАНОВИЧЪ

•

6\*





Дъушка 1913 г.





АЛЕКСАНДРЪ ШЕВЧЕНКО





Городской пейзаж 1913 г.

12 93

С 8 59

# ОСЛИНЫЙ ХВОСТЪ И МИШЕНЬ



3/725

МОСКВА  
1913

## ОГЛАВЛЕНІЕ

|   |         |
|---|---------|
| <b>Лучисты и будущники.</b>                                     |         |
| Манифестъ . . . . .   | 9—48    |
| <b>Варсанофій Паркинъ.</b>                                      |         |
| Ослиный Хвостъ и Мишень . . . . .                               | 49—82   |
| <b>Михаилъ Ларионовъ.</b>                                       |         |
| Лучистая живопись . . . . .                                     | 83—124  |
| <b>С. Худаковъ.</b>   |         |
| Литература, художественная критика, диспуты и доклады . . . . . | 125—153 |

### Поступили въ продажу

- Лучизмъ. Мих. Ларионовъ. Цѣна 30 к.  
Кубизмъ и другія соврем. теченія А. В. Шевченко. Цѣна 30 к.  
Наталиа Гончарова и Михаилъ Ларионовъ Эли Эганбюри. Цѣна 2 руб.  
Ослиный Хвостъ и Мишень (сборникъ). Цѣна 1 р. 65 к.

### Готовятся къ печати

- Писемно-лучизмъ Мих. Ларионовъ.  
Кубизмъ и другія современныя теченія А. Шевченко (второе изданіе).  
Материалы по исторіи движенія и развитія современной живописи.  
Мих. Ларионовъ.  
Русское искусство (каменные бабы, рѣзьба, тѣсто, литье, лубокъ, фреска,  
икона, выѣвки, старыя и новыя художники).  
Мих. Ларионовъ и С. Худаковъ.  
Искусство Русское и Восточное (Индія, Китай, Персія).  
Лучистая поэзія (сборникъ).