







# ДОЛОЙ РАЗСТРЪЛЫ БЕЗОРУЖНЫХ!

Къ постановкѣ „Саввы“ Л. Андреева въ Пролетарскомъ театре.



ФОТО: „А водки, можетъ-быть, присеу, а можетъ-быть, и пить—кто знаетъ.“

Рис. А. Лукашина.

## Товарищъ Лукашинъ.

Товарищъ Лукашинъ—членъ инспекціи, тѣлѣграфа и сотрудникъ Пролетарскаго театра.

Ему 16 лѣтъ.

Онъ—рабочий-бульотчикъ,

Революционеръ-самоучка.

Насыпъ лекции на фабрикѣ Левова, для спектакля-драмы пролетарскихъ дѣлъ Сѣрѣбровъ земли къ письмѣ Дѣлковъ «Въ трунибѣ».

Студы пролетарскаго театра слушаютъ ученики его работами.

Лукашинъ любитъ себя въ свой таланты и съ уважениемъ защищаетъ художниковъ.

Въ статьи «Либерти» кино-издѣліи художниковъ не ограничиваются, въ 15 кино-рѣзакій разрывались страшныя, но мѣлкія, статьи направляемыя пропагандистами национализации кино-промышленности, а въ частності, противъ тѣхъ Магнито, авторъ статьи «Десятъ искусства» (газ. «Андреевъ», № 37, 1922 г.).

Въ статьи «Либерти» кино-издѣліи художниковъ, какъ въ съдѣствіи ожидаютъ, прежде всего, захотѣли линчить г. Магнито, какъ художника, перевести все на личные счеты и обличить все простой конкуренціей:

«Сынъ борцовъ вѣльможъ кино-тѣатровъ перорали антитезу уѣхѣхъ неудачниковъ, которыхъ не удалось устроиться около богатыхъ и цѣлѣй десятой музы»...

«Кино-газета», говоря авторитетно объ художникахъ въ славѣ учениковъ о жирныхъ барышахъ, предполагаетъ, что всѣхъ кино-работниковъ исключительно должны быть интересы первобытного человѣка, которому нужно было только хранить и кратъ...

Шо очень симпатичное лицо, однако, у Великаго Ильи!

«Само собой разумѣется,—проглашаетъ кино-рѣзакій,—при национализации художественныхъ занятий бы кино-издѣліи художниковъ глохъ съ г. Магнито.

Художники изъ «десятаго искусства» въ дѣлѣ перорѣвали больше, чѣмъ пушки, русыя союзники атаковали:

«Магнито никогда не былъ ни «художникомъ», ни «специалистомъ» въ области десятаго искусства и воего не занялся тѣмъ, которымъ удалось устроиться около богатыхъ и цѣлѣй музъ, какъ, напримѣръ, самой рѣзакіи «Кино-газеты» г. Альфредъ Альфредъ...

Затѣмъ кино-рѣзакій пишетъ, что въ первое время своего существованія кинематографъ принялъ внимание художественно-литературную мѣру и гово-ритъ, что недавно только стали появляться въ немъ литературные имена.

Между тѣмъ, 10 лѣтъ тому назадъ въ Вѣлькой редакціи газеты «Сѣрѣбровъ» уже состоялся художественный собраний, посвященный кинематографу, куда вошли тысячи отъмывъ о кино-актёрахъ, актерахъ, режиссерахъ, художникахъ, артистахъ и учихъ Запада.

Приходитъ эти отъмывъ телер., когда кинематографъ застрѣль въ порнографіи,

Автопортретъ.

А. Лукашинъ.

можетъ, быть окончъ товарищей.

Пролетаркою искусство понимать угодно.

Не съѣзжъ не считается, умѣть

прѣтъ рутятся,

Чтобъ Паска вылезть изъ печати изъ

жизни съ союзниками и замѣтками, которую онъ заглавляетъ: «Нѣтъ я

понимаю искусство».

А. Г.

## Кино-альфонсамъ „десятаго искусства“.

Говорить, вѣлькоѣ лѣть, тому назадъ оно письмоводствомъ либо письмо въ

букѣ бѣлькоѣ чѣрноѣ таранки.

Несомнѣнно было десятаго чѣрноѣ, въ

жизнѣ, усыпавша на таранки, грохѣ спро-

ило: Это чѣ?

Послѣ то растерѣлся, позадѣ тара-

нки съѣзжъ съ чѣрноѣ отѣтѣль:

— Познѣ-съ, письмо...!

Наконѣцъ десятаго торгаша развесилъ

сѧлонъ, уничтожающа всѣ египетскіе

доказательства въ изъѣздахъ византии

иѣздѣтъ.

То же такъ же хотѣла поступить къ ре-

дакціи «Кино-газеты» въ отѣтѣ на разъ-

ѣтѣ, посыпавъ на послѣднѣе времена

въ газетахъ и въ обличающихъ кино-промы-

штво въ спектакляхъ изъѣздачъ, египет-

иѣздѣтъ—въ литераторѣнѣ безпра-

кѣтъ и въ чѣрноѣ, въ сѣрѣ, а съ

самой редакціи «Кино-газеты»—въ письмѣ

иѣздѣтъ.

Съекулативнѣй дѣятельность вѣлько-

иѣздѣтъ и письмоводствомъ пресуптаго

кино-творчества отѣненія; каждыи

транзитъ наслѣдствъ кинематографа за

тѣ, что изъ соїзъ вѣлькоѣ имъ кине-

матографъ, можетъ быть, только лѣтъ—прѣ

вѣтъ быть познѣнъ, какъ естѣльныи,

психологической студиѣ.

Чтотоу останнѣніе въ этомъ вѣ-

тогорѣ то, что лѣтъ, изъѣзде, не

стѣтъ.

А вѣтъ вѣлькоѣ поченной редакціи

## Союзъ Трудовыхъ Коммунъ.

Бѣстремская трудовая коммуна „Либертъ“ просить тѣ, чѣмъ-помощь и други, погибѣть на собраниѣ: Деторузвѣтскія, Герольдъ тулъ, д. № 1, къ Кирilloву, въ 6-ти часъ вечера.

## Вниманію индивидуалистовъ-анархистовъ.

Читка статей для издательства индивидуалистовъ-анархистовъ и собесѣдованіе назначаются въ 6 часовъ вечера въ четвергъ, 25 апрѣля.

Садовья ул., Земляной валь, домъ № 30, 2-й этажъ.

Грамвай № 1, 31 и б.

## БІБЛІОТЕКА

Московской Федерации Анархистическихъ Группъ

ОТКРЫТА отъ 10 ч. до 2 ч. днія  
6 ч. до 10 ч. вечера.

Книги на домъ выдаются членамъ Федерации и товарищамъ, рекомендованнымъ членами Федерации.

Подателъ: Московская Федерация Анархистическихъ Группъ.

Къ ИНОГОРОДНИМЪ ПОДПИСЧИКАМЪ.  
Съ 12 апрѣля 1920 года га эта «Анархія» изъ разсыпалась всѣдѣстѣ

ствѣ разгрома моск. всѣй федераціи анархистскихъ группъ.  
Съ сего дня разыска въ зобновляется.

## СКЛАДЪ МОСКОВСКОЙ ФЕДЕРАЦІИ АНАРХИСТСКИХЪ ГРУППЪ.

ИМѢЕТСЯ ВЪ ПРОДАЖѢ СЛѢДУЮЩАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- А. Атабекянъ. Возможна ли анархическая соціальная революція? 15 коп.
- Б. Кропоткинъ. Кромѣ соціальности. 60 к.
- М. Бануинъ. Такъ говорятъ Бакунинъ. 20 коп.
- Его же. Всѣ въ государствѣ.
- А. Борзовъ. Революціонное творчество и парламентъ (революціонный спикеръ). 90 к.
- Б. Гордінъ. Почему или какъ можно помочь рабочимъ? 15 к.
- И. Оргеевъ. Революція и революціонное правительство. 20 к.
- Н. И. Проферансъ. Стачка, рабочія союзы и соціальность. 25 к.
- Р. Рено. Эволюція, революція и идеализмъ. 1 р.
- Его же. Апріль и первовъ. 20 к.
- Н. Н. Русланъ. Критика анархіи. 1 р.
- Его же. Дзержинскій и анархія. 25 к.
- Его же. Рѣчь анархиста. Рѣчь 1-я. 7 к.
- Рѣчь 2-я. 10 к.
- Е. Герой. За что борются анархисты. 15 коп.
- Ж. Гравъ. Умѣряющее о ю и анархіи. 2 р. 25 к.
- Его же. Будущее общества. (Печатается).
- С. Запыцъ. Какъ мужчины остались безъ на-  
чальства (сказка). 20 коп.
- И. А. Альбукъ. Синдикализмъ. 60 к.
- П. Кропоткинъ. Хѣбъ и воля. 2 р. 75 к.
- Его же. Рѣчь бунтовщика. 2 р. 50 к.
- Его же. Анархія, ея философія и идеалъ. 60 коп.
- Его же. Государство и его роль въ исто-  
рии. 60 к.
- Его же. Великая революція. 30 к.
- Его же. Открытое письмо къ землевладѣ-  
льцамъ. 15 к.
- П. А. Чурбаковъ. Собрание или со-  
циальная революція? 25 к.
- Его же. Политическая пра-  
ва. 15 к.
- Д. Маной. Анархисты. 2 р. 50 к.
- З. Альбукъ. Краткое систематическое  
изложение анархіи. 70 к.
- «Непримиримъ». Тактика интернациональ-  
ной соціаль-тевократии въ борьбѣ съ анархистами. 25 к.
- П. А. Чурбаковъ. Собрание или со-  
циальная революція? 25 к.
- Король и анархія. 25 к.
- Его же. Портретъ М. Бакунина. 3 к.
- Его же. Портретъ А. Рено. 3 к.
- «Бібліографія». Всѣ номера, начиная съ 1-го.  
Портретъ М. Бакунина. 3 к.

Вышесть изъ печати и продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ  
№ 1—2 журналь

## Революціонное творчество.

Содержаніе № 1—2:

- 1) М. Сирій Ст. пой. „Къ свободѣ“ и др. стихотво-  
рения. 2) Год. дн. „Анархизмъ и Соціализмъ“ поэма. 3) М. Р. Волы-  
ни. —Единъ платформа анархизма. 4) Л. В. Чернышъ.—Сочиненія по  
исторіи культуры. 5) А. Слоновъ.—Всероссійскія Генеральныя  
Конференціи и Интеллектуальный Труда. 6) Ф. М. Наумъевъ.—Основы  
формы организации авто-омни Уральскаго Казачаго Войска. 7) Хро-  
ника. 8) Огда-лько кооперативнѣй труда. 9) Бібліографія. 10) Сара-  
зинъ. 11) М. Сирій Ст. пой. „Къ свободѣ“ статьи. 12) Ф. М. Наумъевъ и  
списокъ адресовъ кооперативнѣй союзовъ со свѣтѣ-  
ніемъ о предметахъ сбыта и потребленія. 13) Бібліографія. 14) Сара-  
зинъ. 15) Огда-лько кооперативнѣй труда. 16) Огда-лько.

Поданіе пѣти: 1) годъ—42 р. 6 м.—22 р. 50 к. и 3 м. 12 р.

Поданіе въ Москвѣ: 1) въ книжномъ бюро Моссовѣ-  
тской Федерации Анархіи. Груп. Груп. —М.-Днітроп. 2) въ книжномъ  
Бюро Группы Анархистовъ шашинъ—Универ. Шашинскаго.

Иногороднимъ подпиши и корреспонденціи адресуетъ: Москва, 4-я Тверск. Якск. 20, кв. 10. Пѣдателю Ф. М. Наумъеву.

Вниманію фабрично заводскихъ коллегіозъ, позѣдѣніи, рабочихъ кооперативнѣй и культурно-просвѣтительныхъ организацій.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА НѢВО ЕЖЕНЕДѢЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

## „РАБОЧАЯ ЖИЗНЬ“.

(Выходитъ по понедѣльникамъ).

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ВЪ РАЙОННЫХЪ ОТДѢЛЕ-  
НИЯХЪ РЕДАЦІИ:

- 1) В. Семеновъ. 2) М. Дубровинъ. 3) А. С. Соловьевъ.
  - 2) С. Соловьевъ. 3) А. С. Соловьевъ.
  - 3) А. Соловьевъ. 4) А. С. Соловьевъ.
- </