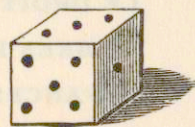


LA SEPTIÈME FACE DU



EDITIONS JEANNE BUCHER

PAR BOULEVARD DE MONTMARTRE

PARIS 10

DU MÊME AUTEUR :

40 POÉSIES DE STANISLAS BOUTEMER (Th. Briant, édit. 1928).

LE DROIT DE VARECH (Éditions de la Montagne, 1930).

OMBRES PORTÉES (Éditions de la Montagne, 1932).

ENFANCES (Éditions " Cahiers d'Art ", 1933).

LA BELLE EN DORMANT (Éditions des Cahiers libres, 1933).

ONAN (Éditions Surréalistes, 1934).

LA HAMPE DE L'IMAGINAIRE (Éditions G. L. M., 1936).

MARCHE DUCHAMP

LA
SEPTIÈME FACE
DU
DÉ

Poèmes - Découpages

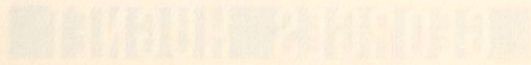
COUVERTURE DE
MARCHE DUCHAMP

9¹/₆ 3

ÉDITIONS JEANNE BUCHER

9 ter, BOULEVARD DU MONPARNASSE

PARIS (VI^e)



LA

SEPTIÈME FACE

JUSTA EMEN DU

DU

LA SEPTIÈME FACE (SEPTIÈME FACE) SEPTIÈME FACE

LA SEPTIÈME FACE (SEPTIÈME FACE) SEPTIÈME FACE

LA SEPTIÈME FACE (SEPTIÈME FACE) SEPTIÈME FACE

LA SEPTIÈME FACE (SEPTIÈME FACE) SEPTIÈME FACE

LA SEPTIÈME FACE (SEPTIÈME FACE) SEPTIÈME FACE

LA SEPTIÈME FACE (SEPTIÈME FACE) SEPTIÈME FACE

LA SEPTIÈME FACE (SEPTIÈME FACE) SEPTIÈME FACE

COUVERTURE DE



5
0

EDITIONS JEANNE BUCHER

911, BOULEVARD DE MONTMARTRE

PARIS (75)

La poésie doit être faite par tous. Non par un.

ISIDORE DUCASSE.

*Le plus grand voleur que je connaisse, —
c'est moi, — si vous me lisez.*

XAVIER FORNERET.

*La révolution est dans le peuple, et non point
dans la renommée de quelques personnages.*

SAINT-JUST.

1

- 1° Cires vivantes et feuilles renversées
 - 2° Le silence qui fait la planche comme les épées
 - 3° Le noir absolu de la sortie de l'or
 - 4° L'ombre de la femme mystérieuse
 - 5° Araignées — chiffres couleur de soleil
 - 6° L'enveloppe à fenêtre traversée d'une aiguille
- L'opération réussit parfois aux bâtisseurs d'images



LES ASTRES ET

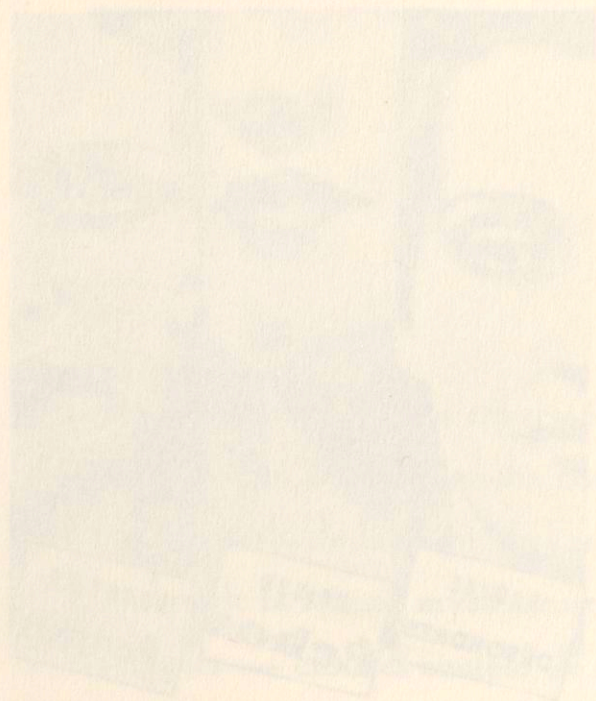


des victimes

DE FOURRURE

NE SORTENT JAMAIS

LES ASTRES ET



et à l'usage de la future histoire de son peuple

de la vieillesse et de la jeunesse

de la vieillesse et de la jeunesse

NE SORTENT JAMAIS

2

DES CARESSES

100% pure

POUR LES JOIES MÂTINÉES

Produit de la Pharmacie de la Capitale

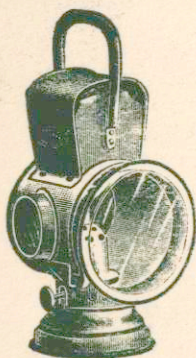
100% pur

LA KAPITE

L'horloge reconstitue à la longue
la mosaïque de Chine
Les cils dorés ne connaissent aucune liaison à la gantière
Ils avouèrent par la suite avoir caché l'Archidoxe magique
La grève générale déclara dès lors un commencement d'incendie
La boussole se referma comme une ombrelle
distribuant ici et là la blancheur de l'irréparable outrage
Les parfums synthétiques jaloux des margelles des puits
descendaient le perron comme des automates
Le pavillon était isolé — la voiture du velours le plus constellé
Et dans la mesure du possible
rose éblouissante des fédérations photographiques
dormait la lectrice de la messe noire



**Attention rivalisant d'élégance avec éblouissement
la carmélite — le pavot d'une sœur incestueuse —
dépeçait les victimes du brouillard
pétales aux ombres de dossiers cannés**

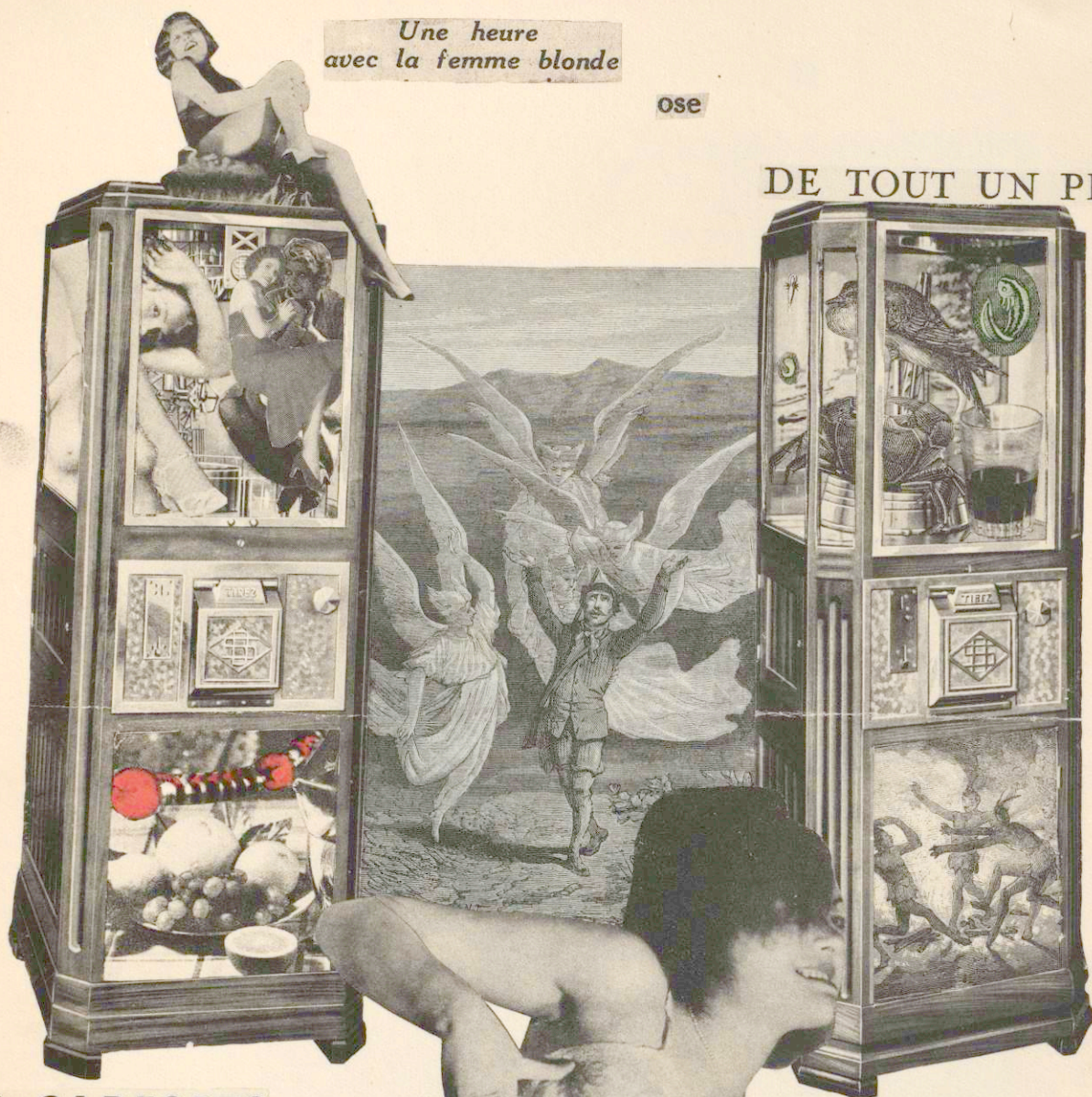


*L'homme téléphonait au bronze
De très anciennes sculptures
pour la plupart non identifiées et presque nues
s'étaient emparées du vaisseau amiral
Les coquillages possédaient les regards les plus scandaleux
La nuit avait un nom d'épave
et n'étant plus ce qu'ils étaient jadis
les plus grands silences
hésitaient entre la porte et l'inondation*

Une heure
avec la femme blonde

ose

DE TOUT UN PEU



DES CARESSES

à la portée de tous

POUR LES JOURS PLUVIEUX

POUR GRANDES ET PETITES FILLETES

sont opposées

à

LA RAPIDITÉ

demain
est vivant

dans les glaces

commença le scandaleux

HOROSCOPE QUOTIDIEN

Un bon...
la...
la...

Le...
la...
la...

DE TOUT UN PEU

Le...
la...
la...



DES CARESSES

à la porte de la...

POUR LES JOURS FAVORABLES

POUR LES JOURS FAVORABLES

SONS D'OPPORTUNITÉ

3

LA RAPIDITÉ

Le...
la...
la...

Le...
la...
la...

Le...
la...
la...

commence le scandaleux

Le...
la...
la...

Le...
la...
la...

Le...
la...
la...

Le...
la...
la...

3



Quatre hommes jeunes et nocturnes
 dix oiseaux un cheval de hasard et deux sœurs
 la goutte d'eau multipliée par une robe du soir
 l'énergie réséda de la salle de danse
 c'était Isabeau de Bavière
 qui ne tolérait aucune ombre aucun cercle
 sur le store orange aux reflets de boule
 boule idéale sauvage et reverbérante
 dévorée par les loups
 et jupe de même tissu
 La jeune fille qui portait les nids hirondelles
 s'accroupissait pour jouer
 poches plates au buste et à la journée
 Ses chaussures aussi fines que des lunettes
 sortaient la nuit en équilibristes
 Le toréador noir
 dont soixante-quinze années ont fait un postiche
 un terrible fantôme lambrissé de grilles d'arbres
 du haut du pont apprivoisait le radium
 comme une bobine à prendre les oiseaux
 Et pourtant les passants étaient rares
 bien que minces soufflés parqués à loisir
 et adulés d'entre-deux de cuivre
 sur l'Océan Indien remis au goût du jour



UN OISEAU CASSE DU BOIS AVEC UN BRUIT DE FLAMBEAU
 C'EST UN LION
 MAIS IL A DU VERRE SOUS LES PATTES
 ET SON SOMMEIL AVEUGLE
 ON CROIRAIT UNE JARRETELLE DE SATIN NOIR
 EN REALITE LE FLEUVE SE COUCHE
 OU LA FUMEE S'HABILLE
 OU LA VIERGE DESAVOUE
 OU BIEN ENCORE
 SUR LE VENTRE FLAMBE ROUGE DE LA SALAMANDRE
 LA DANSEUSE EST UNE TRESSE DE CHANVRE
 AUX REINS D'ARDOISE



DANS LE DORTOIR ELLES SE DESHABILLENT
 ATTACHEES DEUX PAR DEUX
 PETITES LAMPES EN BORDURE DE MER
 PAILLES ROSES AUX BOTTINES DENOUEES
 A GENOUX DANS DES SOUVENIRS
 COMME UNE TARENTULE DANS LES AILES
 LES VOICI MAINTENANT ENDORMIES
 CHEVILLES BRISEES ET POTERNES DISJOINTES
 DEVANT L'HORLOGE QUI TROUE LA MAUVAISE NUIT
 OISEAUX SOUS LA JUPE ECOUTANT LES ECHOS
 LA FEMME TRISTE D'HIER APRES-MIDI
 SA LONGUE DEMARCHE NOIRE OCCASIONNELLE
 TU T'EN SOUVIENS TOI QUI L'AIMAIS AVEC MOI
 JE LA CONNAIS
 UNE LIBELLULE TRAVAILLE ENTRE SES SEINS

Deux fillettes ont été violées
comme un gant

la Mère-Perle

subsiste toujours



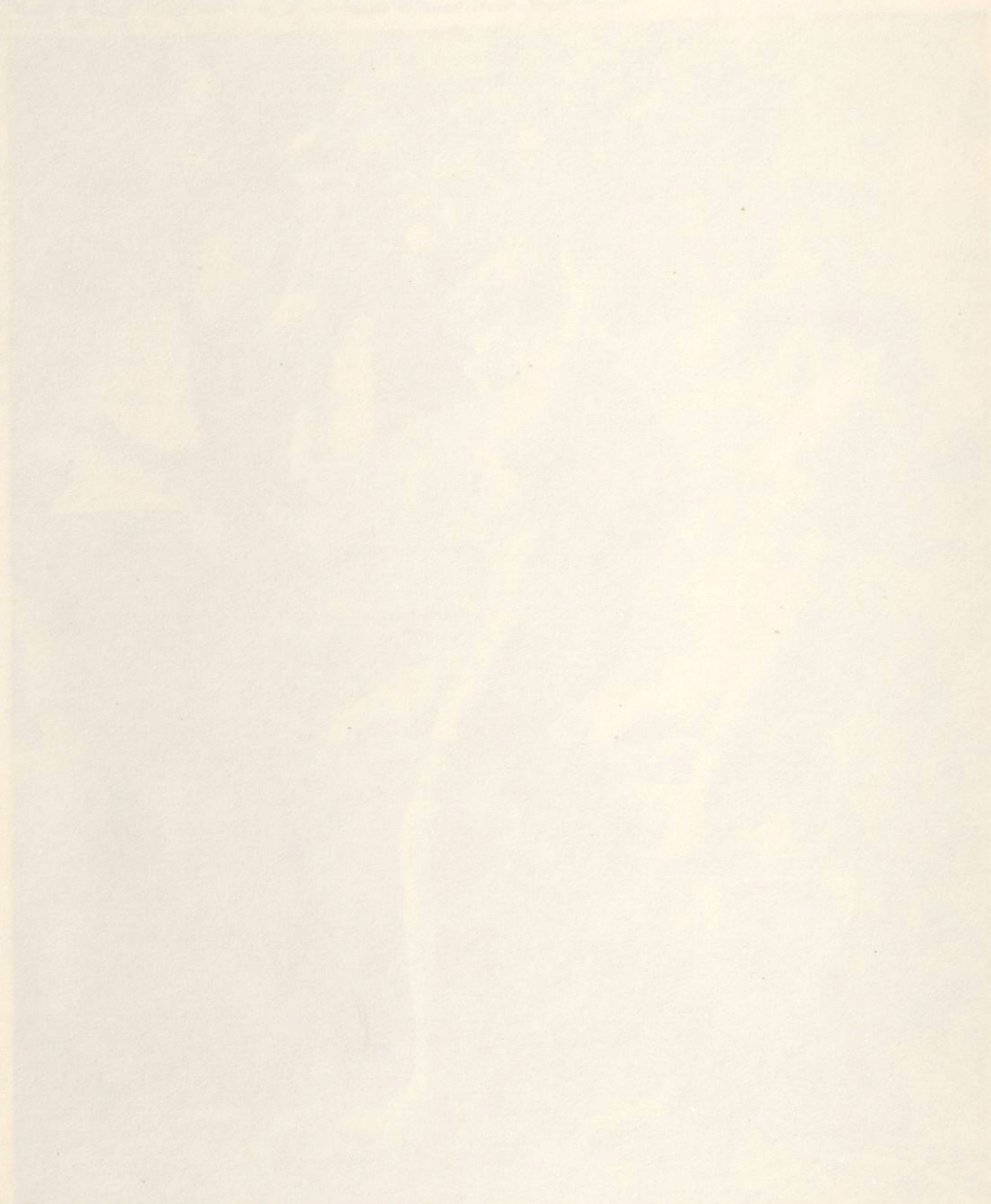
LA BELLE CRÉOLE

DU CATCH AS CATCH CAN

LAISSÉ OUVERTES

toutes les curiosités

des biches du temps



Les Éditions de l'Épave

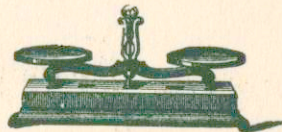
100, rue de la Paix

**La neige retrousse ses lèvres de piment
Rêveurs sur vos têtes l'épée de Damoclès
comme une bouture d'éclair**

**mystérieuse toujours et pleine d'humour
demoiselle d'entomologie à la robe volée**



L'hémisphère nord et l'hémisphère sud
constituant leurs enquêtes de pièces d'or volées à Ramsès III
scrutèrent la plume et mentaient
La ventilation se faisait à l'aide d'un circuit de bougeoirs
naviguant comme des initiales
sur un système de perles
selon les prescriptions du jeu de dés



**« J'aime la beauté que tu me dois »
méditait le Stromboli au tailleur gris-perle**

favorite chez elle

chinoise
à mourir

ET LIVRÉE A LA PROSTITUTION

sous le règne de
la Coronule



Un nuage de fumée

Mais on ne sait pas encore sous quelle forme

Préface

Le monde

Le monde

Le monde

Le monde

Un monde

Le monde

Le monde

Le monde



MIROIR



Les tricycles de corail
coudraient inversement proportionnels



Lasses
pailles tressées pour feuillages à peindre
saccagées
baies séparées mais analogues comme des toits
femelles
coraux intérieurs des monnaies de Sardanapale
blanches
vanneaux des estuaires
vacantes
les amoureuses garnies de cuir et de sources thermales
accessibles
temps nuageux vent faible et cheville de satin
pâles
records de sommeil à l'ombre des chaises cannées
désintéressées
demandes d'emploi de la bobine d'écaille
jolies à marcher
bleues à siffler
navales à laver
elles allaient d'une preuve à l'autre
comme les éclairs sous-marins
qui sont — je le répète — fragiles et particuliers
bottes en chevreau montant jusqu'au hasard



JEUNES ÉLÉGANCES

LES PETITES

DE LA NUIT DERNIÈRE SONT EN DANGER DE MORT

L'ORAGE
gisait

SUR LE

MIROIR

Forme bombée
à cannelures

BORDURES DE COULEURS

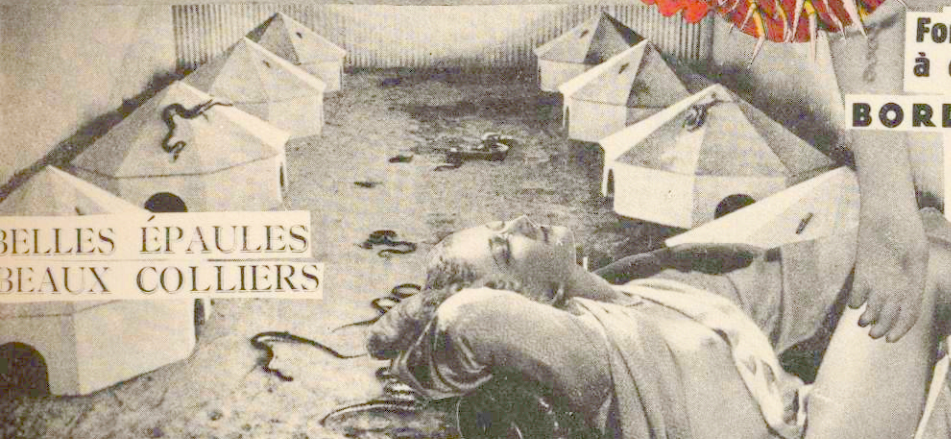
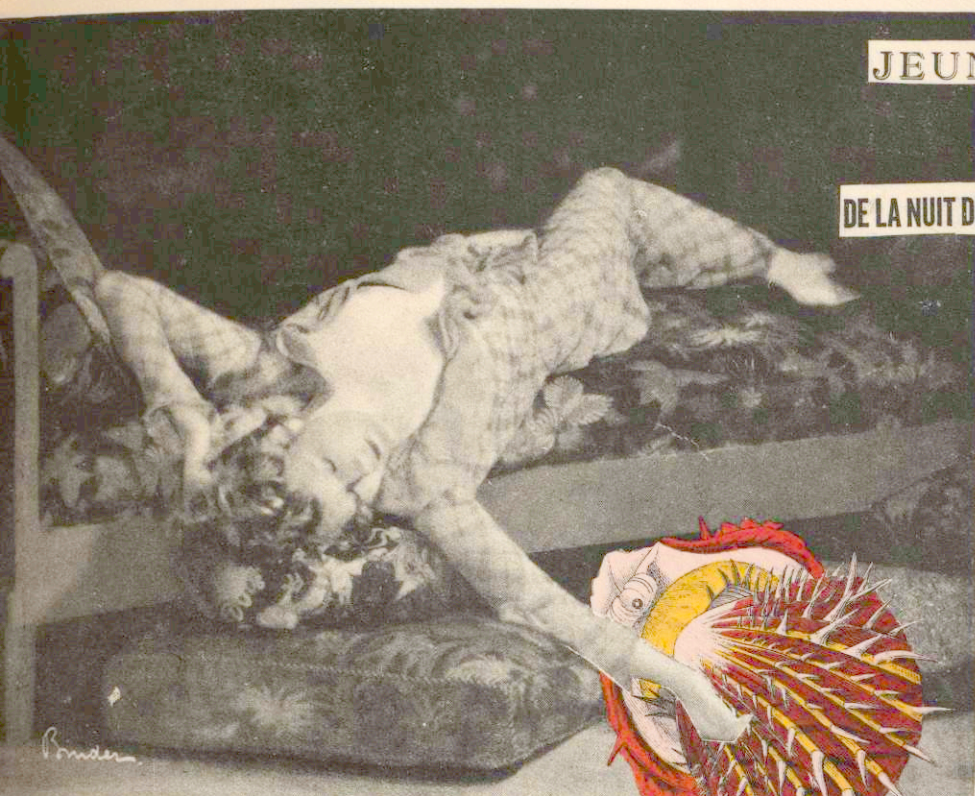
BELLES ÉPAULES
BEAUX COLLIERS

L'ouragan
MIROITE

et roulant paisiblement dans la ville

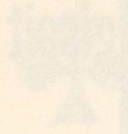
GÈNE

Un violent incendie de forêt



LES PETITES
JACQUES ELÉGANCES

LOGAGE



100 10

MIROR

CORDONS DE COUVERTURE
à consuetudine
forme double

M. A. COLLEGE

L'ouvrage

est un ouvrage de
référence à l'usage
des étudiants de la

et l'ouvrage est un ouvrage de

GENE

Le volume est un ouvrage de

Devant la loi
les femmes ont des droits de vote
nonopains de admettent à l'ère de l'acte
autres concrets langages différents
double et d'hommes souvent

Le droit de vote est un droit de citoyen
Le droit de vote est un droit de citoyen
Le droit de vote est un droit de citoyen
Le droit de vote est un droit de citoyen
Le droit de vote est un droit de citoyen
Le droit de vote est un droit de citoyen
Le droit de vote est un droit de citoyen
Le droit de vote est un droit de citoyen
Le droit de vote est un droit de citoyen
Le droit de vote est un droit de citoyen

%

**Devant le feu
les femmes sont des écrans de verre
mannequins de salamandres à tête de hache
mœurs costumes langages différents
double et douloureuse sensation**

✱

✱

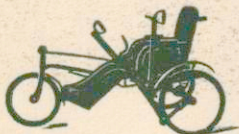
Connaissez-vous la silhouette d'Albert le Grand
Elle est le velours des hommes invisibles
Elle a dix ans de plus que le hibou
des affiches de porphyre
une cagoule de flamant rose
la souplesse et la mobilité des miroirs
un regard d'expédition polaire
un doigt de vin comme la rencontre
des ailes de lance-pierre
un balcon fantôme pour prisonniers de la peur
une enseigne de palissandre comme buste
le souvenir des somnambules — araignée de vivarium
Elle s'écoute en bois d'amarante
et se casse en lame de couteau
Son approche est de silex
et ses lectures phosphorescentes



✱

✱

✱



**Le doge sommeillait sur un tas de cailloux
La gaine Scandale jouait aux échecs
Les échos marchèrent sur la pointe des pieds
comme les fiasques
comme les Gémeaux
Les douves du bastion avaient l'air d'une brosse à cheveux
revue et corrigée par la dansense-étoile-optique
Le manche de l'arquebuse devint la reine des couleurs
et dispensa l'odorat aux baromètres
dont l'éventail pâlisait sous le rabot de la porte**

✱

Que veut
la nuit

entrevue

SI SIMPLE
D'ÊTRE BELLE

dans sa chambre

de désert



ne s'est pas démentie
comme des larmes avant de murmurer :

dernière femme nue

qui sauva

Le fameux trésor

DE LA VENGEANCE

UN OISEAU
hérald

espère

7

Trileuse

Pour Laurena la lampe vive
 boucle les parfums qualité neige
 Quelques grandes figures des fleuves furieux
 des lumières comme des fleurs
 insomnies dans le musée des zoologies incultes
 s'appliquent sur la carrosserie de l'aveugle
 La petite main qui pendait à la cave
 appelle au soleil l'horaire astrologique
 le silence auquel elle a droit
 la chemise de genévre faible nuageuse
 l'aérographe en cagoule se dédoublant dans les ténèbres
 C'était une ville magnifique
 un modèle de saison
 Toute vie a ainsi ses petites coiffées à l'espagnole
 Pour que les femmes fussent plus belles
 les eaux s'agenouillaient au pied des lits
 l'S.O.S. des mannequins
 Quand le brouillard eut dépassé le lieu du rendez-vous
 les arbres se prirent à voler impérieux et virginaux
 Ils plaisantaient sans lendemain avec leurs maîtresses
 et quoi qu'il fit presque nuit
 la dernière minute de l'étranger
 commença sa carrière de main d'ivoire
 Les couples insolents buvaient l'eau dormante



Trois pas en avant
 et le figuier de Barbarie
 attirait le feu hors de ses frontières



Les clartés tirées au sort
 plus farouches que le Grand Paon
 plus solitaires que le Goût du sang
 durant leur période infernale
 échappant aux chasseurs d'hommes

UN OISEAU
héritier

des
petites passions d'enfant

espère

et conserve sa jeunesse

Il se lut à ma vue, comprenant soudain sa faute

on ne saurait mieux dire



LE PREMIER DÉCAN DU SCORPION

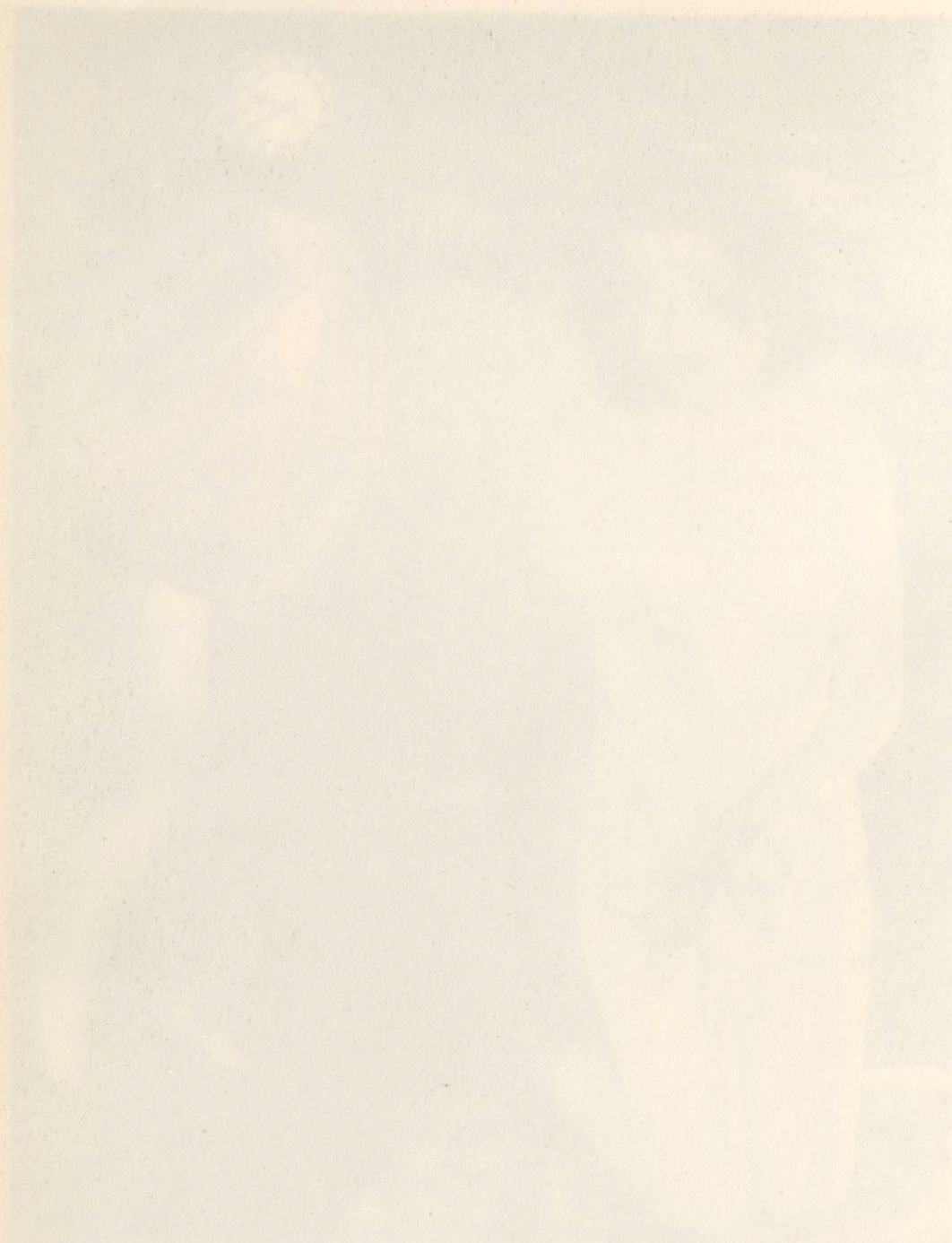
sous un bloc de pierre

LA CHEVELURE

disent les vendeuses

porte le nom de
la PUBERTE

Frileuse



UN OISEAU
battait

les

espèce

conserve au journaux

la

le premier d'écarter du second

pour un acte de

LA CHEVELORE

appartient à l'histoire de

est la

est le

la

Stilense

LE FEU

1900-1901

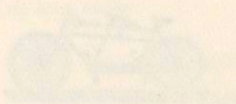
1900-1901

Le feu est la source de la vie
et de la civilisation.



Les hommes de la civilisation
ont appris à maîtriser le feu
et à l'utiliser pour leur bien.
C'est pourquoi ils ont pu
progresser et devenir plus
civilisés.

8



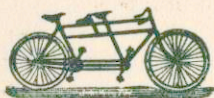
Le feu est la source de la vie
et de la civilisation.



**Les assassins de la conversation
recherchent le soir comme un diamant
La conception du jeu arrive à l'écorce de la chaussure
puis plus tard à l'herbe éclairée par la porte ouverte
au teint chaud et vivant de la trace
à l'épi de rouge à lèvres de la petite erreur
et comme à la fumée du tête-à-tête
aux reins torturés de l'acoustique**



*Frôleuses attentives
au moindre appel du scaphandre
vos hésitations vous rendent plus humaines
Nous nous sentons prêts à leur inventer des prénoms
d'ivoire naïf et de ronce
Le premier bruit de l'étoile
est de lever la jambe à une hauteur vertigineuse
sa première timidité en agneau blanc
sa première nature en soirée
Ses épaules ont des ombres de branches
Tous les paysages semblent dubitatifs
comparés à cette révélation de l'empire des philtres
J'eus peur — je l'avoue —
ayant remarqué le torse de l'aventure
ses détails scabreux sa cinglante perspective
L'évanouissement de la belle chasseresse
encouragea les ventres polis sous le loup
dont un bouvreuil soutenait la nuit tombante
Nous étions difficiles gênants à enlever
impassibles en apparence — fort avancés
dans l'escalier des guitares ondulantes
Je pris un voile blanc parsemé de frais bouquets
et le tandis à la panthère
Nous étions sur la voie du retour*



LE FEU

yeux noirs

seins tendus

est une question
de jours

l'heure qui
va se jouer

OU L'EXPÉRIENCE INTERROMPUE



IL EST
en ceinture autour de leur taille

avec les ombres
suspendues
à l'aube

*c'est tout de
même un fan-
tôme*
étincelant
inflexible

LE FEU

par Jean

de la

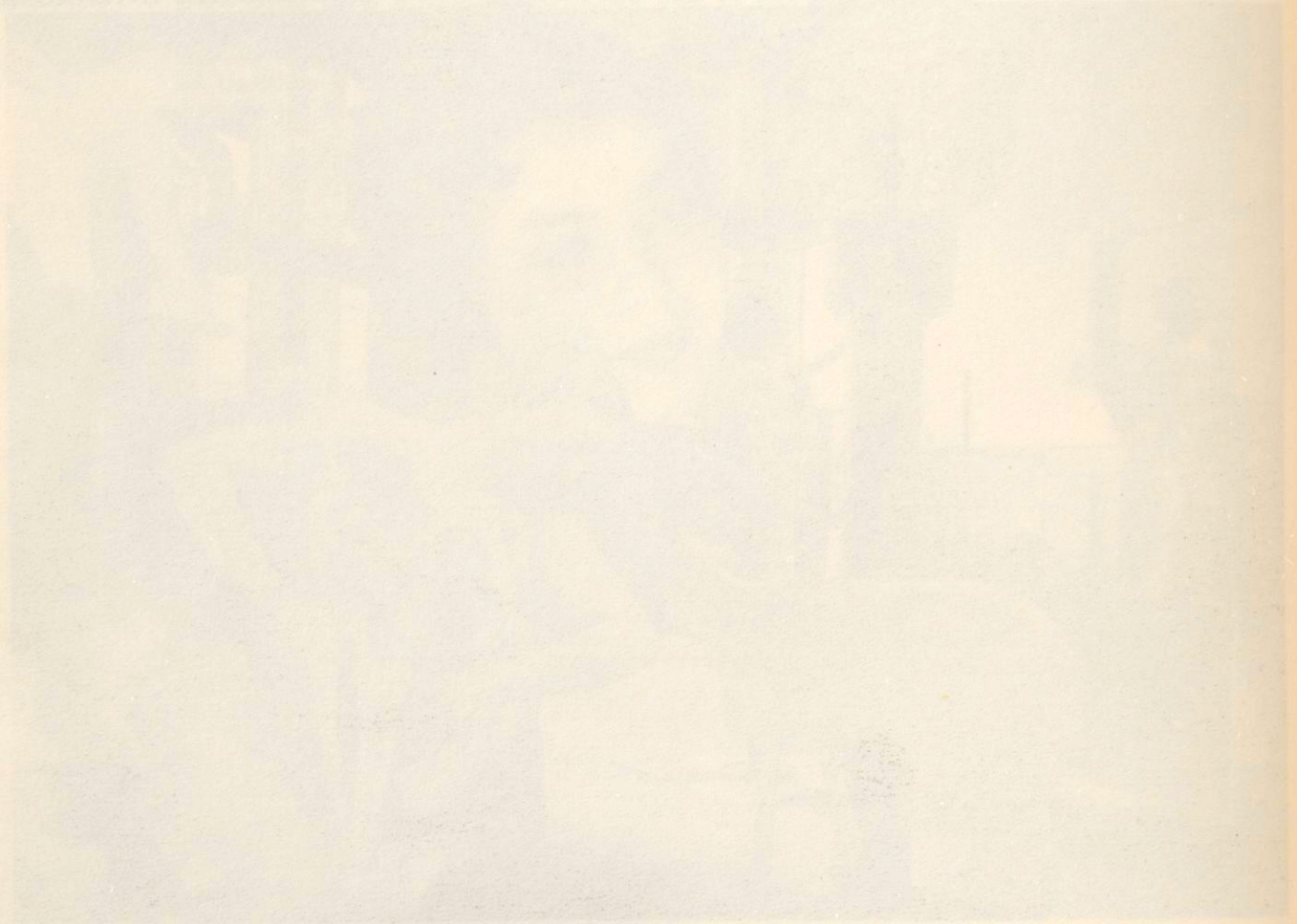
est une question

de jours

Les hommes de la

de la

de la



de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la





La reine du cuir verni avait laissé de la neige sur les toits
Ses feuilles bruissaient au loin sur les suicides



Ce chiffre qui est la maille terminale
ce chiffre qui ressemble à une moustache de morse
transforme la nuit sur roue avant
indique la luminosité de l'antilope
en même temps qu'il souligne la résistance acharnée du diamant
Les cinq éléments attendaient sur le seuil
les automobiles du Septentrion
rouillant des traînées roses
Les herbes étaient criblées d'exocets
parce qu'on retrouve ainsi la splendeur solaire
et aussi parce qu'il y a toujours quelqu'un
à surveiller la vitrauphanie pourpre du cyclône
Le ventilateur tourne sur ses gonds
avec un bruit de verrerie qu'on brise
L'enfant posait chaque jour plus de questions
et la fenêtre était à l'oiseau
ce que l'aile est au jour

▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲

NOCTURNE BOUCHEE DE TON VENTRE
ON RATTRAPE LA SOURIS D'HOTEL EN FUITE
LA JEUNE FILLE ATTEND AVEC CALME
INDIFFERENTE A LA MEMOIRE
COMME ELLE EST FIERE D'AVOIR UNE VUE SPLENDIDE ET BLANCHE
SES CHEVEUX FRAIS
SONT DENOUES SUR LE DESERT
ELLE A LE VISAGE FIN DES SURVIVANTS
MAINS SI PARTICULIERES DES CHAMBRES MEUBLEES
VERRERIES D'ALCHIMISTES FOUS
LE SOLITAIRE DES TOITS LE DELEGUE DES CAPES DE PAILLE
IL LA SURVOLE IL LA REND VISIBLE
IL LA COUCHE ET LA CARESSE
TANDIS QUE LA MAISON HANTEE
REVIENT A SES SUPERSTITIONS PREMIERES
ET MONTE A TRAVERS LES TOURS MAITRESSES DES BOIS
COMME UNE TACHE D'ENCRE



LA LÉGENDE

*Rouge
Magique*

trouvée inanimée

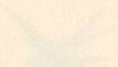


qui rêva

était muette

SOLEIL DE MINUIT

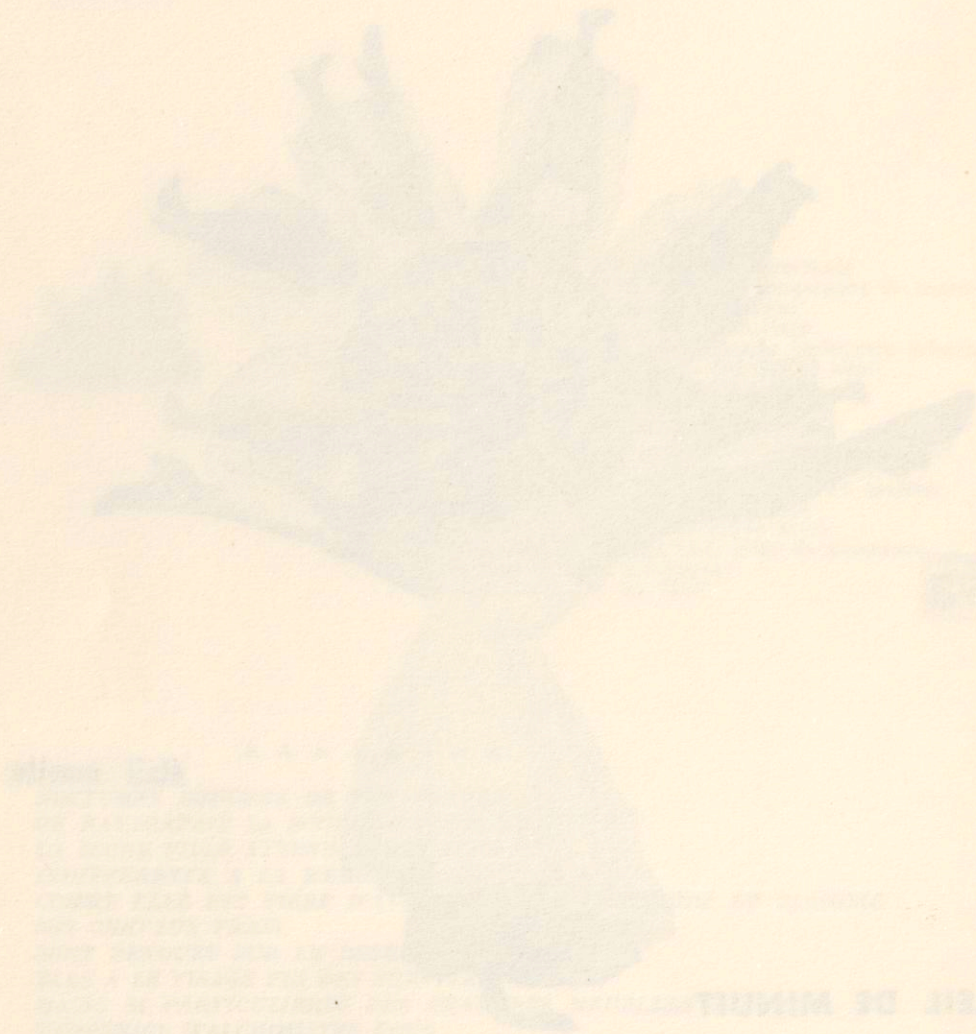
d'adieu



LA LÉGENDE

Il y a une légende qui dit que le monde est né d'un œuf. C'est une légende très ancienne, et elle est très intéressante. Elle nous raconte comment le monde est né, et comment il a évolué. C'est une légende qui est très importante, et elle est très intéressante.

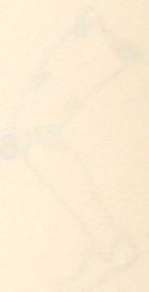
Introduction



Chapitre I

Le monde

Le monde est né d'un œuf. C'est une légende très ancienne, et elle est très intéressante. Elle nous raconte comment le monde est né, et comment il a évolué. C'est une légende qui est très importante, et elle est très intéressante.



Comme elle était si jeune

Un couple

L'air de sa tête était si jeune

La petite d'une robe blanche

Un pan de son corsage blanc

Jeune poitrine de jeunesse

Jeune et gaie comme un oiseau

Jeune et gaie comme un oiseau

Jeune et gaie comme un oiseau

elle racontait son existence de fil à plomb

les détails de sa vie de maison tranquille

la façon de vivre au chemin de ronde

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

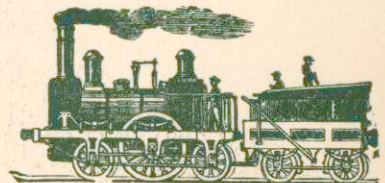
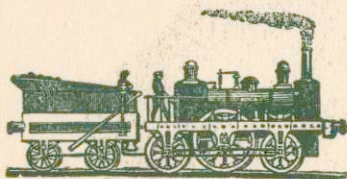
elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

elle racontait son existence de fil à plomb

L'arbre avait laissé glisser sur le cours de sa vie
 la bretelle d'une robe surprise
 Un pan de mur luisait comme une incisive
 Jeune poitrine de magnolia
 jolie et gantée comme une cigarette
 caressante comme une cerise
 soucieuse comme le dernier train
 elle racontait son existence de fil à plomb
 les tristes coutumes de la maison truquée
 la demeure du retour au chemin de ronde
 Elle avait décroché l'enseigne lumineuse des naissances
 et dansait sur la mosaïque qui s'entrouvait
 Qui était-ce?
 Pour ceux qui vivent seuls elle devient la fragile compagne
 pour ceux qui ne voient pas une plume qui s'enfonce dans l'eau
 Son corps à peine sculpté
 tremblant et responsable sous la soie
 rôdait au fond d'une impasse sinistre
 Les verres à pied fuyaient en désordre
 dans sa voix d'aiguille
 « Pure imagination » disait-elle
 Qui veut la fin veut les moyens
 qui veut la statue veut la chevelure



*L'aurore à la tête de liège
 mettait à la mer l'hirsute divan rouge
 La salle était de petite dimension
 mais des bras perçaient timidement l'étoile
 La nudité fléchissait comme une douche
 dans une soupente éclairée de chenilles
 Le flamenco approcha ses lèvres enchaînées
 Ils couraient avec des élégances minérales
 connaissant une existence facile
 et doublant leurs journées d'une obscurité d'inceste
 Saison rêvée des prestes
 saison venue des ardents
 l'intrigue des mondes privés et des stupeurs
 l'attrait des larmes élancées
 aux racines d'hirondelles
 Tel est son surnom la mirabelle d'Egypte*

Comme elle allait être mère
Un couple
de faux monnayeurs
l'embrasse et la caresse

Au Contact
d'Une Nouvelle
Substance
Magique

Comment
triompher en peu de jours
d'un illuminé
BATTU PAR UNE MER DÉCHAINÉE

TOI QUE J'ADORE

Il faut conjurer le danger

On continue de fouiller
Vêtements et Fourrures

Chasseresses d'autrefois
à la maison hantée



(comme elle était son mari)

Un couple

de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

Comment

trouvez en peu de jours

d'un illuminé

PAR UNE MIE DE RAINE

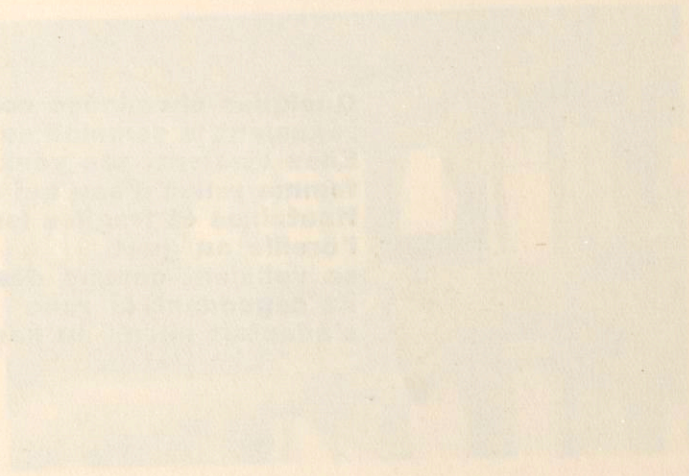
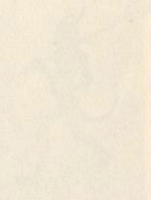
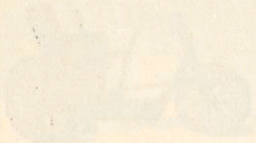
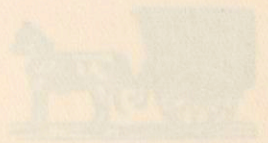
et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

et de faux mariages

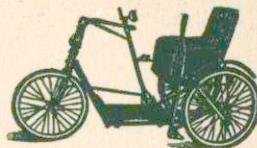
Chassez d'ailleurs
à la maison hantée



PAR CET EMBLEME D'AJONC
 PAR SES HURLEMENTS DE RHUM
 PAR UNE PROMESSE DE BONHEUR GARNI D'ÉPIEUX
 PAR LA PÊCHE ET PAR LA CHASSE
 PAR LE BRILLANT PLUMAGE DE LA FIEVRE
 PAR L'INDEX LEVE SUR UNE DERNIÈRE ORGIE
 IL TERRORISAIT DE MACABRES FIGURANTS
 DONT LE FAUX MONNAYEUR ET SA BELLE BARBARA
 QUI SUIVAIENT LES HÉRITIERS DU TAPIR
 QUITTANT LA SCÈNE LA VIOLENCE DES SENTIMENTS
 LE CERCLE DE CURIEUX
 IL OFFRAIT À TOUS LA PETITE MERVEILLE
 L'INCERTITUDE DES ATLANTES
 QUELQUES HEURES AUPARAVANT
 IL GARDAIT PRISONNIÈRE LA PERLE NOIRE
 AU FOND D'UN MAGASIN D'ARMURES



Un mail-coach débouche dans la prairie
 que tourmentaient les jeux de quilles
 Tout concourt au malaise d'automne dans cette carrière
 où la flamme met dans la prison du luxe
 l'anneau de Gygès
 les cramoisis réputés incurables
 Quant l'échiquier domina la situation
 la décision du hasard
 se glissa par l'œil de bœuf
 vers l'orpheline
 Elle apportait de suggestives améliorations
 aux vers luisants de la salle d'attente
 — On entend au loin des lanternes
 transmises par la voie du suicide —
 Elle remplace alors la photographie de sa mère
 par un verre de Tokay
 dans lequel elle baigne sa poitrine
 quelle que soit la direction du vent
 et quels que soient les spectateurs
 comme elle l'avait vu faire au papier d'argent
 Le clepsydre s'ouvre en un clin d'œil
 et elle parcourt en toute hâte la gorge sauvage
 L'expert en écriture se prend à contredire le carillon
 Toutes les comparaisons conduisent au lendemain
 ô petite fille adoptive ma pierre gravée
 valable sur parole de source
 couleur qui fume en cheveux
 et ne varie jamais



Quelques cheminées somptueuses
 régnaient la semaine au royaume du lion
 Elles disaient: tes yeux de petites murailles
 femme reflet d'eau qui apprend la liberté
 Hautaines et fragiles les enseignes lumineuses
 l'oreille au guet
 se voilaient comme des murènes
 Et cependant la roue
 s'adaptait mieux au hasard

Il nous semble voir pour TOUJOURS

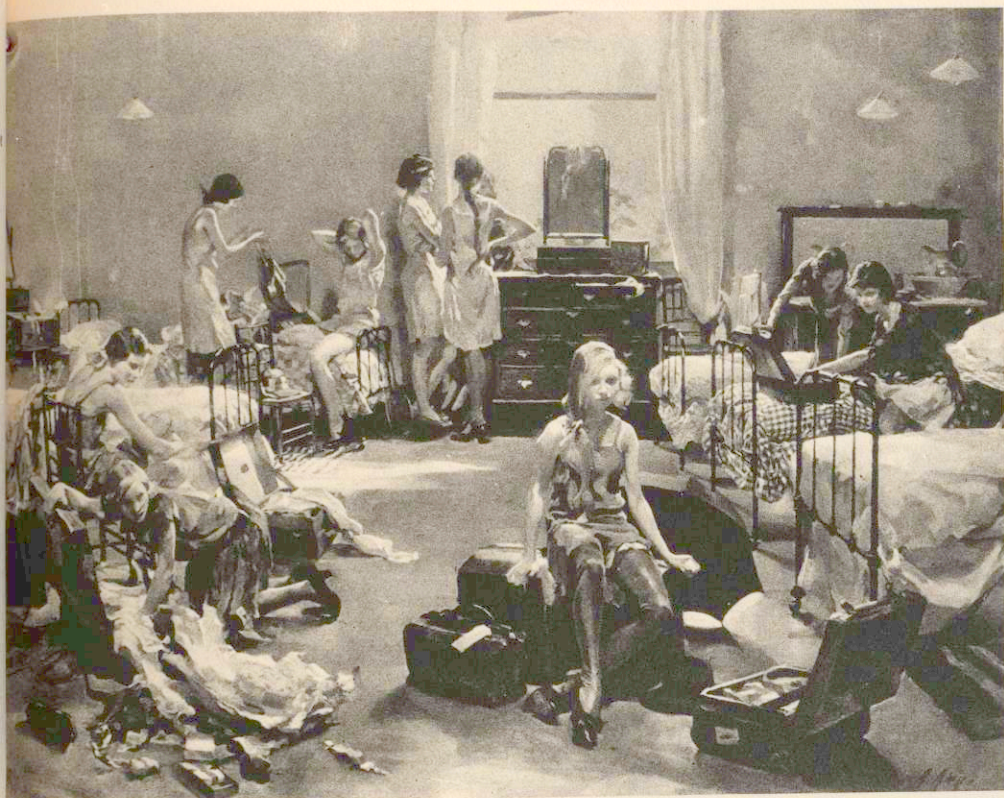
Barbara

hésitant Dans les bois

ses deux chevilles

font des trous dans les portes

SOUS LES PLATANES



Elle ne se rappelait plus l'avoir amené avec elle

veut-elle

LA FLÈCHE DE
leur **BEAUTÉ**
qui dormait
les lèvres transpercées

de diamants
et de roses

Sans abandonner

LE MALHEUR DES TEMPS



deux fillettes
avaient pris la fuite

On sait

12

se sont dévotées cette nuit

DE PLUS EN PLUS

WITE...

PEUT-ON BATIR EN MER
 LA VERITE AUX CENT MILLE TRANSFORMATIONS
 COMME ON ESSAIE LE GROS BOUT DE LA LORGNETTE
 VOICI LE TERRAIN DES EXPERIENCES
 ON HARCELE LA BANQUISE
 ON ENDORT LES POIGNEES DE LA MALLE AU TRESOR
 VOICI LA MEDAILLE
 PEINTE A LA CHAUX
 CURIEUSE DE LA ROSE DES VENTS ET ACCIDENTEE
 DE SEINS
 ELLE RAJEUNIT LES RESEMBLANCES
 ET C'EST EN VAIN QU'ON ACCUSE
 LE PASSE DES EBLOUISSEMENTS
 LA ROBE DU FANTOME
 AVAIT DEPASSE SES LOINTAINES BLESSURES



Une cage de verre transporte les derniers troglodytes
 La pluie arbore un profil d'hippocampe
 Dans une poignée d'herbe
 on enferme la nuit
 et l'étrange caravane donne les petites nouvelles de l'air
 La bicyclette de l'homme singulier
 — n'est pas l'homme noir qui veut —
 a rencontré la rosée comme l'arrivée de l'imprudente saison
 Les femmes se compliquent de n'être pas aimées
 Les revenants passionnent les clôtures de corsets rouges
 Ils suivent leur destin
 de ballons de fourrure
 montant au mât chinois du sémaphore

deux fillettes
avaient pris la fuite

On sait

La plus belle

ON AVAIT DU, DANS LA NUIT,

ÉPUISER

LA REINE



se sont déroulés cette nuit

IRIEZ-VOUS

DE PLUS EN PLUS

VITE...

— Non, puisque je suis sorti « par la nuit ».

Un instant, je le tiens appuyé contre mon cœur, pleurant,
moi aussi, silencieusement.

deux fillettes
avaient pris la fuite

Le petit hôtel
ON AVAIT DU DANS LA RUE
On sait
les deux fillettes
avaient pris la fuite

LA REINE



en sont dévorées cette nuit
DE PLUS EN PLUS

WITE

Le petit hôtel
ON AVAIT DU DANS LA RUE

Images

Ce provisoire dura toute la vie
 car le télescope lui laissa les loisirs
 de l'aigle et du haut justicier
 On l'appelait la tour des quatre vents
 et son insolence était la neige de son sang
 Fleuri très fleuri même mais tout droit
 aigu et flanqué d'animaux fantastiques
 il traversa la cour d'honneur sous la forme d'une clef
 La salle étant de plain pied avec les éléphants
 elle dégagait une vapeur qui vibrait au soleil
 L'homme hésita entre cinq portes vraies ou fausses
 parcourant le Zodiaque redoré pour la circonstance
 Ce fut le marquis de Sade
 ogival flamboyant éclairé par deux rangs de fenêtres
 qui lui désigna la fameuse cage de fer
 Du linge séchait dans la prairie
 et jamais il n'avait eu plus de plaisir avec une vivante
 La femme demanda une audience
 d'où monta bientôt un chant hawaïen déshabillé
 La tour carrée écarta son tablier noir
 laissant un moment errer ses doigts rêveurs
 Voit-on aux mêmes heures les mêmes capiteuses venaisons



La neige calculait les étoffes
et pour que la jambe d'une voilette
passât indemne sous les bois de la Tour de Nesles
les calendes de mars arpentaient le festin
ainsi que le pratiquent les étoiles doubles



Romanesque le torrent descendait tristement
l'escalier bohémien
chantant au diable le supplice du régicide



N vérité, il était difficile d'y songer.

Eloge des voyelles
A LA PORTÉE DES MOINS TÊMÉRAIRES
SUPERSTITION ?

EST CAPRICIEUX

Fidèle
DISPARAIT

C'est l'une de ces rares

Images

Les pistes coupées

JUANITA

RÉSISTE DEPUIS HIER A LA TEMPÊTE
et réussit à s'échapper

jusqu'à la veille de sa
passerelle



A partir de cette prédiction l'œuf se sentit des ailes

AN II

Le marron d'Inde du souterrain
figurant le corps de l'arbalète-chevelure-hantée
dans sa pensée de verre
se remit à flotter dans le chenal

AN II

AN II

Le tabac calme ses vassaux
Les esturgeons fuient les faux sauniers
Heure propice au changement des isolateurs
Trombe marine sans connaissance
Destin désert comme la couleur

AN II

AN II

Nous aurions désiré qu'il glissât
comme rêve l'eau sur un damier
l'élastique des échos belle ruine naturelle
planisphère des devins tenant les rennes de l'écriture
Aujourd'hui ne présente aucun changement avec la mer
Ombrelles de sable les volets de l'herboristerie
dissipent le cœur des arbres en aubes noires
Le squelette se couvrant de jeunes feuilles
comme de grafitti
glisse dans la forme de midi
le lampadaire pourpre de l'infanticide
la situation atmosphérique du duel

La chasse

Menacée de perdre *L'aurore*

dans ce qu'elle a de plus fantastique

doit reconnaître

LES loisirs Maudits

la mémoire photographiée récemment

joue de la flûte et s'évanouit



EN PRÉSENCE DU

floral

magique

qui passe

Chassis

Exhaust Valve

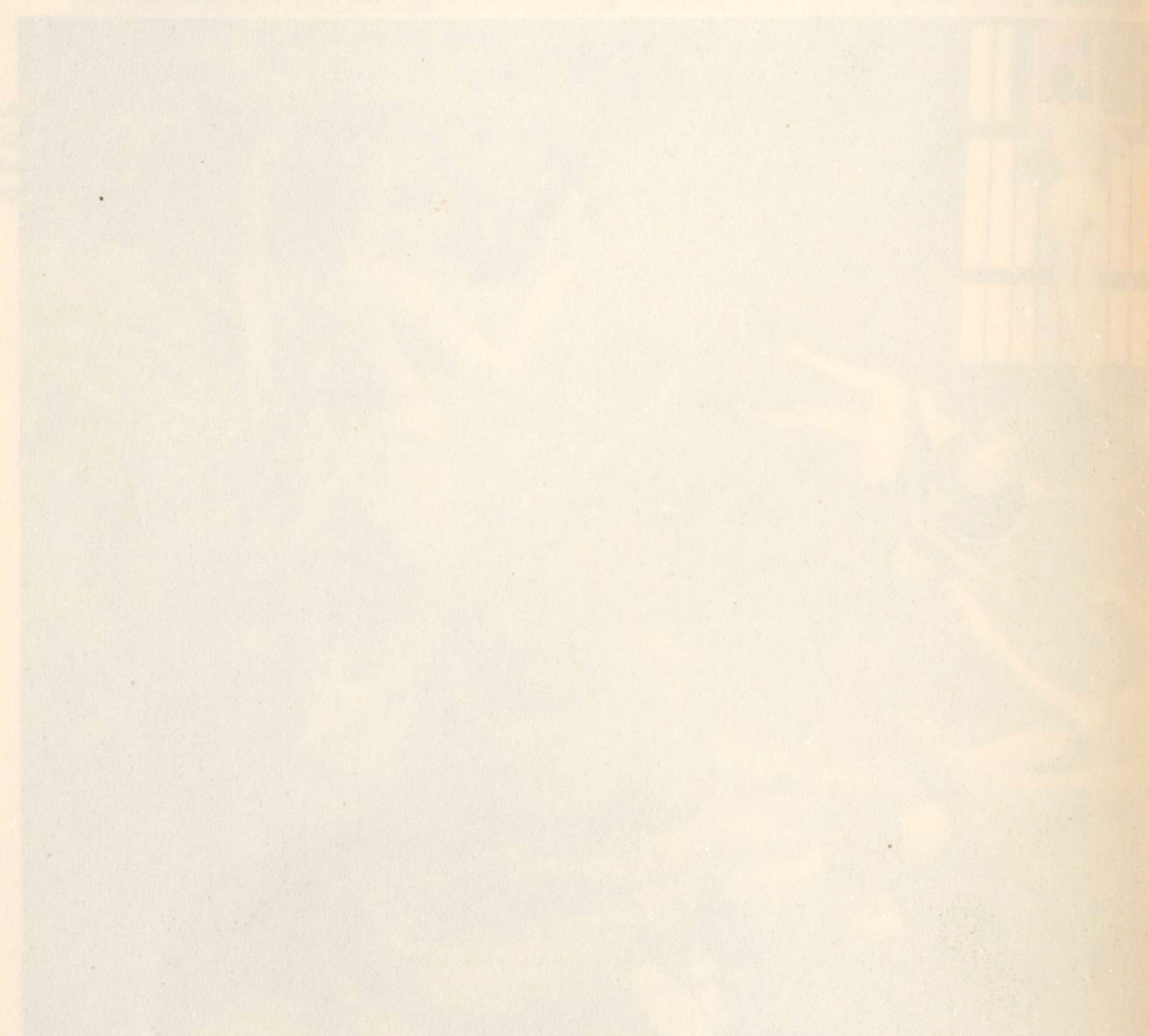
valve and these are found with the engine in the same position

Exhaust Valve

Exhaust Valve

Exhaust Valve

Exhaust Valve



Exhaust Valve

Exhaust Valve

Exhaust Valve

L'âpre duel

On annonce la chute des puissances sacrées
On annonce la chute des puissances sacrées
On annonce la chute des puissances sacrées
On annonce la chute des puissances sacrées



Argile plastique des vols d'aigle
ou esprit observateur et philosophe
boomerang aux oreilles naines aurore boréale
ou marguerite noire de la sauterelle de Java
inégalité des jours et des nuits comme un rêve essayé
ou caprice obscène du maquillage
bûche sanglante dans un peignoir de fille
ou python galérien de l'astronomie
amies pâlies sous les caresses d'un genévrier
ou année sidérale aux vertus sauvages
girouette à tête de coléoptère nue sous sa robe
ou fougère acrobatique dans une porte tournante —
dédaigneuse la belle rousse haussa les épaules
Les quais hallucinants buvaient la blancheur du nord
et l'air de l'océan y trouvait l'histoire naturelle
à cheval sur la dernière balustrade
La figure imitait assez bien une écorce de cannelle
Les visiteurs qui avaient parcouru le rayon vert
se faisaient sur le corps des entailles profondes
Les incendies refermèrent leurs panneaux à jour
Il leur était interdit de communiquer avec leurs semblables
Puis le magnétisme animal
enchaîna le premier paratonnerre à la lisière du bois
et la femme laissée à découvert
demeura peinte en rouge



**Il faut tenir aux chastes
à cause des vitalités nouvelles féroces du nénuphar
On entend la vitre naître dans l'oiseau-sein
On marche au fil de la ceinture
On annonce la chaîne des scarabées sacrés
et la plus belle armoire détient la hache du bourreau**

spontanées à ce jour

SE POURSUIVENT



lorsque fut appelé



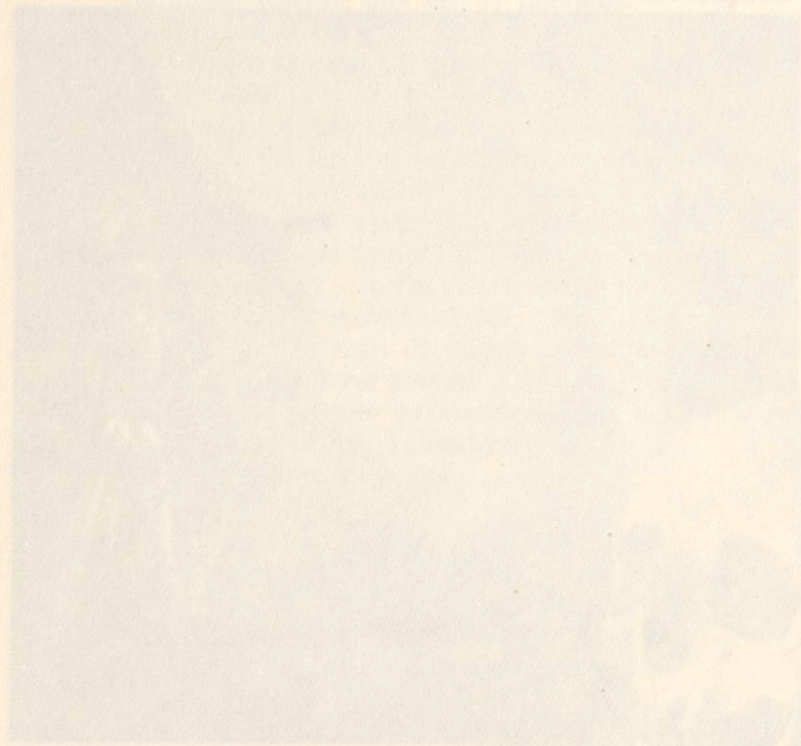
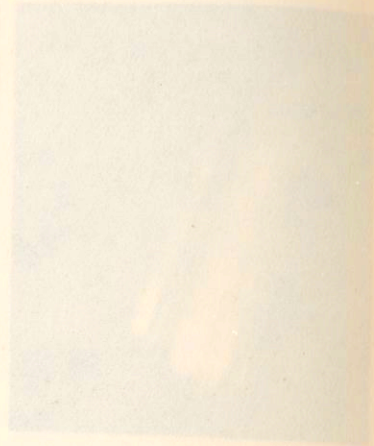
L'âpre duel

Nu et ligoté sur une chaise

Je conduisis mon méchant garçon devant la pauvre fille

Ecureuil
sans le faire exprès

Après la fin des hostilités, les
troupes de la République ont
été envoyées en mission de
pacification dans les zones
concernées. Elles ont
travaillé à la reconstruction
des infrastructures et à
la réhabilitation des
services publics. Les
troupes ont également
participé à des opérations
de maintien de l'ordre et
de lutte contre le terrorisme.



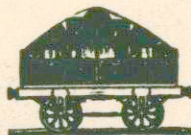
L'après-midi

Le soir, les troupes ont été
renvoyées dans leurs casernes.

Les troupes ont été
renvoyées dans leurs casernes.
Les troupes ont été
renvoyées dans leurs casernes.
Les troupes ont été
renvoyées dans leurs casernes.

Fin
de la page

L'action des eaux incline les terres comestibles
 La montre solaire
 aménagée à la partie supérieure des gros oiseaux
 enlevait les neiges extraordinaires
 l'or en fumée le palladium décoiffé ployé vaincu
 L'une est un commencement l'autre une fin
 l'une une race autochtone
 l'autre un lièvre de Bohême
 Les étoiles filantes considérées comme hygromètres
 démoniaques interprétées par l'audition colorée
 enjambaient une aube banale
 Les pierres regagnaient les chambres désertes
 du musée discret des odeurs
 Je pris rendez-vous avec la bête la plus fine
 la plus imaginative fleur nue ou presque
 une botte de satin noir lacée plissée et fidèle
 Le dragon ailé contourna le forage du grand vestibule
 revint vers les jouets scientifiques surmontés d'un bouquet de plumes
 Il était d'autant plus lointain
 qu'il était puissant et célèbre Il pourrissait
 Les descendants des émigrés ont perpétué son nom
 et je profitai de leur grande influence sur les tribus
 du moins en ce qui concerne la pureté de la glace



LA BOUTEILLE ETAIT DEPOURVUE DE SENS
 LES OISEAUX PLEINS DE SABLE
 ET BAISSA LE MARCHE-PIED DE LA MELANCOLIE
 ON ME DISAIT QU'ALLAIT NAITRE UNE NOUVELLE OMBRE
 ON ME PRESCRIVAIT LA COLERE
 MA MAITRESSE ASSISE SUR UNE CHAISE DE LILAS
 VANTAIT LES RECHERCHES DE L'OUEST
 LES DES EN AVAIENT ETE JETES AU DESERT
 ET COMME DES PARFUMS D'ENFANTS
 LES PLUMES SE PENCHAIENT AUX CROISEES
 BLANCS ET NOIRS AMOUREUX ET PASSAGERS
 REFUSAIENT LA MINE D'OR
 AINSI QU'UNE HISTOIRE MYTHOLOGIQUE
 JE PARTAIS POUR LES ANTILLES COULEUR D'OPIUM



Le scandale
**NOUS PARLE
DE SON VIVANT**
sous le feu

UNE PETITE FILLE
modeste

attend avec calme

Une bataille inattendue
ou la lumière

— Oh! que c'est bon! encore, maman, encore!

« **TOUT ESPOIR
N'EST PAS PERDU** »

**LES ESQUIMAUX RECHERCHENT
l'Anatife**

Cette jeune femme avait toujours
froid, hiver comme été,

On joue

à la turque

**POUR ÉVITER LA RUPTURE
de la
FEMME - HOMME**



Je suis prêt

La page

LA DÉLIVRÉE
Le rôle de genêt

La page

La page

La page

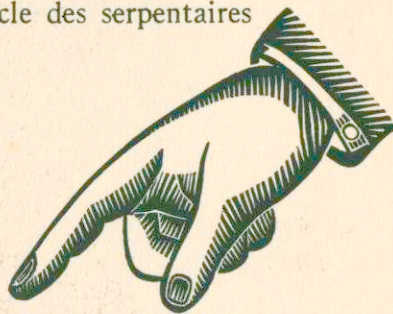
La page

La page



Chouettes naturelles ou marines
les mathématiques sont la leçon de botanique
du vengeur dans son palais arabe
Les femmes volées nocturnes en faible baisse
les femmes fugitives au col empesé
élèvent des renards comme du champagne
Elles disposeront des heures tête nue
Mazurka aux mains d'eau distillée
tache de vermillon comme une tête de python
une autre porte s'endormit et se modela
L'espagnole ouvrit le robinet de chaux vive
Les statues s'assouplissaient comme des fleurs
L'orange inspirait l'amour
comme la soudaineté les yeux parfumés
Découpez alors la poupée au fil de l'eau
Elle sert de tige à un ruban de viol
elle s'évanouit pour laisser passer
elle glisse comme un bras nu sur un écureuil
Parfois elle lit des romans grecs
C'est que les seins aimés
sortent par la violette de la haute horloge de campagne

La hanche décrite dans une cage
la coiffure apprise par les bois
le filet de pêche dressé de sa fébrilité entière
échos flétris
colibris des longitudes
traces de mancenilliers sur la vitre du bassin
Comme ceux-ci la démarche
disparaît en quelques minutes
Quand l'angoisse aura dit son dernier mot
c'est-à-dire tourmenté les capes de nuit
et pressé les bibliothèques de partir
ces minutes en relief de crépitements
luiront naturellement sur les mannequins
ventaux de portor du siècle des serpentaires



L'ébénier que le beau temps rend praticable
n'est que le chronomètre de Cornelius Agrippa
Le spectre de la vapeur roule son télescope
qui fait des plis dans l'avoine en caressant l'orgueil



Je suis prête

Paille noire

sur les oranges

LA DÉLAISSÉE

Le rôle de genêt

L'invite à l'amour

Une rousse lui succède

*des chaussons de danse
sont tirés dans la nuit*

un platane
rouge



Je suis prêt

à tout

LA CÉLÉBRITÉ
Le rôle de genre

Théâtre / Roman

Les autres les suivent

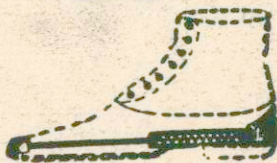
des moments de la vie
qui sont les plus

en plein
jour





La chasse à la palombe
suivant sa spirale de cri
était venue puis repartie
vêtue de lait à la manière des idoles



Chardonneret à l'apogée du cristal de roche
dans le monde chamarré des automates
laissez-vous guider une main dans la forêt
Le cheminement ordinaire du charme
ignorait le destin des aiguilleurs
qui sollicitent les apparitions
Sa surprenante élasticité de tête
se disposait à abandonner la blancheur
L'hiver se porte comme une pierre
et la violence comme du chiendent rouge
La parole visiblement s'enorgueillissait de la femme acajou
au cache-sexe de magie noire
Toutes les jeunes filles lui souriaient avec naturel
C'est qu'elles savent être plus jolies encore
quand elles deviennent les barbares
qu'elles auraient été
sans toutes ces demi-mesures

Les propos désabusés

causés par l'orage

négocièrent

A la suite d'une orgie

L'anniversaire d'un miracle

des fortunes prodigieuses

se sont évanouies d'émotion



Mlle Suzette et une petite compagne voltigeaient deçà et delà, comme des papillons sur des fleurs.

Qu'avez-vous acheté ?
Au nom de qui ?

Elle décida donc de découvrir son secret.

L'homme-autruche

se croyait persécuté

par un morceau d'os

entre d'autres

Les propos débattus

Le 10 mai 1968

Le 10 mai 1968

A la suite d'une crise

Le 10 mai 1968

Les fortunes prodigieuses



Le 10 mai 1968

Le 10 mai 1968

Le 10 mai 1968

Le 10 mai 1968

entre d'autres

19

Les nasses hallucinantes
pour vols perdus
calendriers perpétuels
s'agitent au gibet de Monfaucon



*Voici la cathédre de Charles le Téméraire
Elle pousse des cris de repasseur de couteaux
et déclenche la battue d'automne
Eclosion d'une pierre à feu dans l'espace
Fatalité de la solitude et hallali*



L

INTÉRIEUR DES RUINES

paraissait tellement

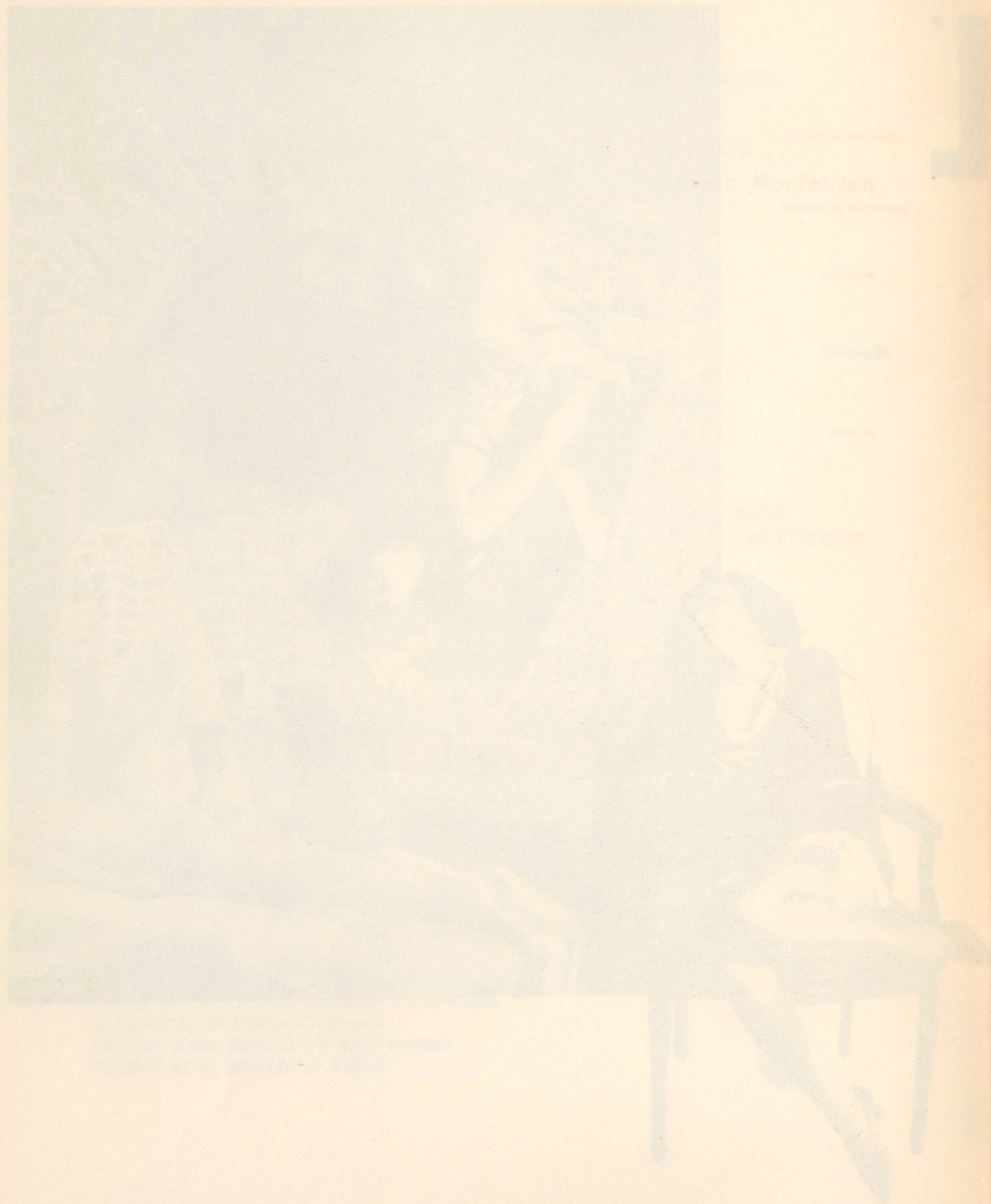
■ éshabillé

véneux

et rose

VOILA
PLUS D'UN AN





20

C

D

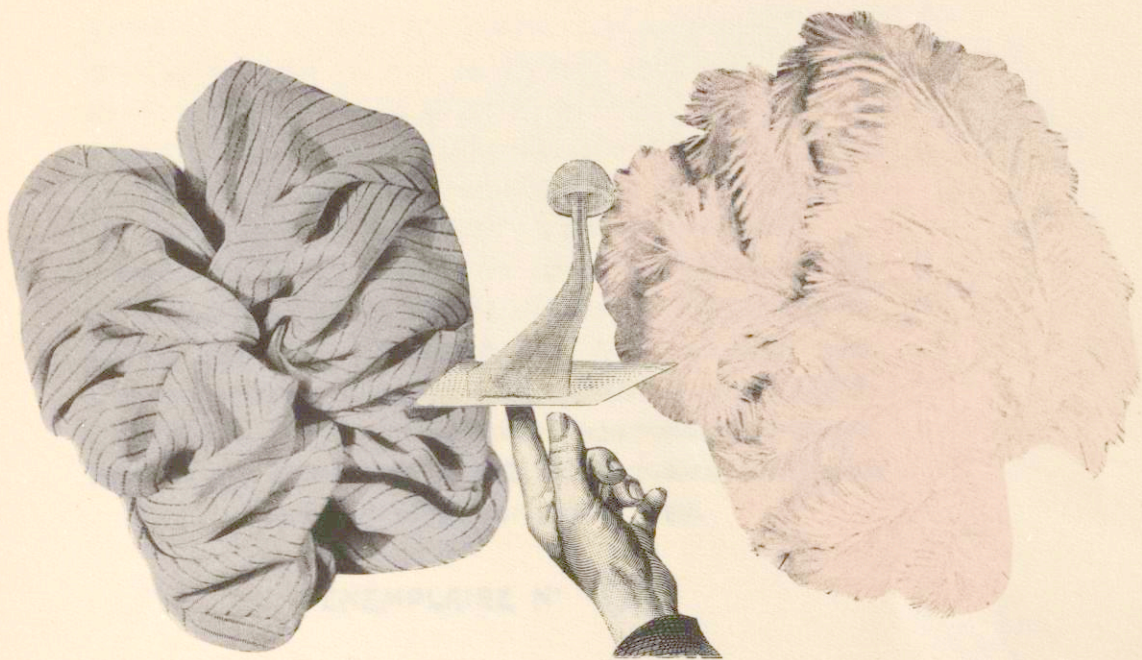
44

 $\frac{m}{m}$

Une légende disiez-vous?

Non — plutôt un objet trouvé
dont le géranium est le bouclier
et le domino la bouche

 $\frac{m}{m}$ 



(De gauche à droite)

PERDUS ET TROUVÉS
dans des circonstances étranges

PEINTS
avec cette lettre étrange

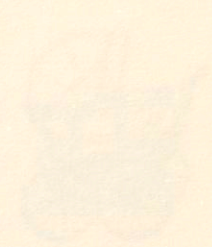
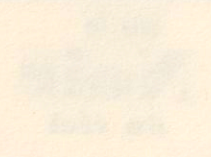
sur le
Noir
du réel

Quel que soit le temps

Inutile !



THE
LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY



THE
LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY

Cet ouvrage, achevé d'imprimer le vingt-cinq Mai mil neuf cent trente six sur les presses de Duval pour les phototypies et de Grou-Radenez pour la typographie, a été tiré à deux cent soixante dix exemplaires sous une couverture de Marcel Duchamp, dont : vingt exemplaires sur Japon blanc, comportant un poème-découpage original inédit et une couverture spéciale intitulée " couverture-cigarettes ", signés de Georges Hugnet et de Marcel Duchamp, numérotés de 1 à 20, et deux cent cinquante exemplaires sur velin, numérotés de 21 à 270. Il a été tiré, en outre, vingt quatre exemplaires d'auteur portant des lettres, de A à Z, dont quatre sur Japon blanc et vingt sur papier bleu.

EXEMPLAIRE N° 61

35 fr.