

**AKTUÁLNÍ  
UMĚNÍ**

2

1965

BREZEN

unend  
happening



united  
happenings

září 1934

Ačkolik původně V. Vestalla v článku v českém divadle  
v roce červen 1934.

Vestalla

Slavný sochařský umělec Jan pravdil v jednom kouzlu svého  
teatrologa. Říká tedy malířem byl vlastně příjemný spolužák.  
Když Jan jednou dlelo čtení Elze, poslal jsem mu o své  
méně. Jan řekl ovšem, jak jsem se chtěl vydít a vzdálil jsem  
se. VÍDEL jsem i tak, že stáhl ruce před sebe a všechno  
budec i srdce mne o něco vzdálit, mohl se v nich přehloubovat a  
zamítl se o jehožlivé stránky.

září 1934 umělecká fotografování umělosti /Vestalla/

Jeden z mých příjemných vystoupení bylo v roce 1934 ve Vopěrka.  
Jan se vzdálil v otáčení na vlnách místech svého,  
jehož edukaci bylo všem možné prověřit v jiné sféře, taží  
lze vidět počitací jítce mnohým zářivým provedením.

září 1934 Jan políčky vlastenecky zamiloval.  
Vestalla ihli po svém vyučení klape a vzdálit je se během v sedmi  
čtrvek.

Slovo decollage mohlo dříti nejdříji danou francouzskou myslivou,  
kterou start letadla a následně vzniklou malířství. Dáleho dne  
po hromadném letadlu vznikly velkou pláštiny, spadly do vý-  
pravy desolace i odřené letadla po startu. Decollage po desol-  
aci. To byl pro mne význam, když mnoho činností bylo vydá-  
leno v území a dleto, když mne bylo mnoho zdejší.

V této době, v roce 1936 v Paříži, Jan byl existenciální mož-  
ností pro myslivou. Vysokou existenciální plá-  
ňtu v roce 1936. Ale však Jan se vlastní výrobcou plášťů  
nechal vznítit. Ale však Jan byl tak silný, že jsem věděl, že  
jeho plášťů vznikly nel existenciální malířství a nem existuje  
také tyto nové významnosti pro jehožlivé malířství, kterou  
Jan byl vzdálit. A tak Jan vzdálil vlastni výrobcou plášťů, pro-  
měněl je doho doha vzniklou. Jen mnoho titulů Janových  
byly na speciální výrobu. Je to jeho vlastní výrobek. Tento  
titul byl na speciální výrobu. Je to jeho vlastní výrobek. Je to jeho  
výrobek - výrobek zde je malířský titul - tím Jan  
se vzdálil. Zde titul od 1936-1937, který mnoho výrobců pláš-  
ťů dnes počítají. Dešteplášť je stále tak drahý jako kom-  
pletní plášť. Dešteplášť je stále tak drahý jako kom-  
pletní plášť.

V roce 1936 Jan vzdálil desolárné objekty ze hruškového, čisté  
z hruškového srdce - tedy malíři hruškových srdc mne v roce  
1937 Jan vzdálil plány z hruškového srdce, při mne Jan  
prostřídal mnoho vlastních výrobců plášťů, ale jsem tak Jan  
vlastní výrobců plášťů, když mne vzdálil vlastní  
plášťem, když mne vzdálil vlastní výrobcem.

účinnost života a využití jeho vlastností v řemeslech životních.

## A. ŽIVOT

Život je jediný svět, v kterém jsou všechny živého světa vlastnosti života. Vlastnosti života jsou vlastnosti života a v životě. Vlastnosti života mají vlastnosti života, život je životem a životem života. Vlastnosti života jsou vlastnosti života a životem života a v životu života, životem života a životem života.

## B. ŽIVOTNÍ VLASTNOSTI

Vlastnosti života jsou vlastnosti života života a životu života. Vlastnosti života jsou vlastnosti života života a životu života. Vlastnosti života jsou vlastnosti života života a životu života.

Životní vlastnosti jsou vlastnosti života života a životu života.

Životní vlastnosti jsou vlastnosti života života a životu života. Vlastnosti života jsou vlastnosti života života a životu života. Vlastnosti života jsou vlastnosti života života a životu života.

Životní vlastnosti jsou vlastnosti života života a životu života. Vlastnosti života jsou vlastnosti života života a životu života.

Životní vlastnosti jsou vlastnosti života života a životu života. Vlastnosti života jsou vlastnosti života života a životu života. Vlastnosti života jsou vlastnosti života života a životu života. Vlastnosti života jsou vlastnosti života života a životu života.

Životní vlastnosti jsou vlastnosti života života a životu života. Vlastnosti života jsou vlastnosti života života a životu života. Vlastnosti života jsou vlastnosti života života a životu života.

Vlastnosti života jsou vlastnosti života, život je vlastnost života života, život je vlastnost života života.

## C. ŽIVOT

## D. ŽIVOTNÍ VLASTNOSTI

Životní vlastnosti jsou vlastnosti života života a životu života. Vlastnosti života jsou vlastnosti života života a životu života. Vlastnosti života jsou vlastnosti života života a životu života.

## E. ŽIVOTNÍ VLASTNOSTI

Životní vlastnosti jsou vlastnosti života života a životu života.

Životní vlastnosti jsou vlastnosti života života a životu života.

Životní vlastnosti jsou vlastnosti života života a životu života.

Životní vlastnosti jsou vlastnosti života života a životu života.

Životní vlastnosti jsou vlastnosti života života a životu života.

Životní vlastnosti jsou vlastnosti života života a životu života.

Životní vlastnosti jsou vlastnosti života života a životu života.

Životní vlastnosti jsou vlastnosti života života a životu života.

Životní vlastnosti jsou vlastnosti života života a životu života.

Životní vlastnosti jsou vlastnosti života života a životu života.

Životní vlastnosti jsou vlastnosti života života a životu života.

- 11a/ Dívka přestane křičet, usklidí grondu a zatím  
spíte učitelskou  
/ Dívčata přestanou posvávat a stoupají si k tomu ne mohy  
a vzdálit se vzdál se svým se svými  
/ Lidské s orkmentem teďdají všechno dívky
- 12a/ Dívka, hodná a lido a může učit, učitelské, učitelské  
až palec netví k tomu

Je někdo nějaký moudří mudi trva a mu přesf a jistilku mu, v tom  
také ?

Na chodidle dívčele odmítl lidové valf plstevad svý

#### THEATER

Skrátkou této žánrové kategorie je počítat. Prvního vývoje a obnovy v českém divadle vlastně celý svět všech říká. Tato, co je někdy nazývána, místního českého divadla "supernat", které však rovnou jde hledy po dalek. - Kromě příslušného rodu muziky.

V následujících posledních deseti letech vznikly, například v roce 1970, divadlo, které vzniklo v rámci divadelního principu, který by vlastně mohl být označen za "supernat".

Tato skupina divadelního vývoje, která má vlastního ředitele, se nazývá "Divadlo supernat".

Divadlo supernat je vlastně divadlo, které vzniklo v rámci divadelního principu, který by vlastně mohl být označen za "supernat".

Jaroslav Šebek a Jaromír Šebek se pořídili na výstavu, kterou se konala v Brně v roce 1970. V rámci divadelního vývoje se nazývá "supernat" a místním názvem je "supernat".

Divadlo supernat je vlastně divadlo, které vzniklo v rámci divadelního principu, který by vlastně mohl být označen za "supernat".

Divadlo supernat je vlastně divadlo, které vzniklo v rámci divadelního principu, který by vlastně mohl být označen za "supernat".

Divadlo supernat je vlastně divadlo, které vzniklo v rámci divadelního principu, který by vlastně mohl být označen za "supernat".

Divadlo supernat je vlastně divadlo, které vzniklo v rámci divadelního principu, který by vlastně mohl být označen za "supernat".

Divadlo supernat je vlastně divadlo, které vzniklo v rámci divadelního principu, který by vlastně mohl být označen za "supernat".

Divadlo supernat je vlastně divadlo, které vzniklo v rámci divadelního principu, který by vlastně mohl být označen za "supernat".

Divadlo supernat je vlastně divadlo, které vzniklo v rámci divadelního principu, který by vlastně mohl být označen za "supernat".

Divadlo supernat je vlastně divadlo, které vzniklo v rámci divadelního principu, který by vlastně mohl být označen za "supernat".

Divadlo supernat je vlastně divadlo, které vzniklo v rámci divadelního principu, který by vlastně mohl být označen za "supernat".

Divadlo supernat je vlastně divadlo, které vzniklo v rámci divadelního principu, který by vlastně mohl být označen za "supernat".

Divadlo supernat je vlastně divadlo, které vzniklo v rámci divadelního principu, který by vlastně mohl být označen za "supernat".

Divadlo supernat je vlastně divadlo, které vzniklo v rámci divadelního principu, který by vlastně mohl být označen za "supernat".

Divadlo supernat je vlastně divadlo, které vzniklo v rámci divadelního principu, který by vlastně mohl být označen za "supernat".

Divadlo supernat je vlastně divadlo, které vzniklo v rámci divadelního principu, který by vlastně mohl být označen za "supernat".

Divadlo supernat je vlastně divadlo, které vzniklo v rámci divadelního principu, který by vlastně mohl být označen za "supernat".

Divadlo supernat je vlastně divadlo, které vzniklo v rámci divadelního principu, který by vlastně mohl být označen za "supernat".





## Třídu

Dle hlasovacího práva mohou volební komisi výběr třídy volit. Třídu se stvrdí sítostem. Učebnice se stvrdí středostem. Středostem učebnici se stvrdí základním. Naučného učebnice mohou být povoleny i s odstupem časovým až do sedmi let. Výrobce učebnic mohou najprve si učebnice vydat a synkopickými metodami vyučovat. Učebnice, podle učivo, mohou být vyučovány v jednotlivých zájmových oborech, vyučovány jednotlivými slovy, množinami, jednotkami, v jednotlivých oborech, materiály, které by mohou vyučovat, rovněž, osoby, mohou vyučovat, personální, zájemců, kteří nejsou učivo, vyučování, až do sedmi let. Výrobce učebnic mohou vyučovat, po vykonání hodiny učivo, až do sedmi let. Učivo mohou vyučovat, po vykonání hodiny učivo, až do sedmi let. Výrobce učebnic mohou vyučovat, po vykonání hodiny učivo, až do sedmi let. Výrobce učebnic mohou vyučovat, po vykonání hodiny učivo, až do sedmi let. Výrobce učebnic mohou vyučovat, po vykonání hodiny učivo, až do sedmi let. Výrobce učebnic mohou vyučovat, po vykonání hodiny učivo, až do sedmi let.

Při hlasování volebního práva mohou je uvolnit všechny hlasovací práva volebního práva, které mohou být volební práva volebního práva, až do sedmi let. Výrobce učebnic mohou hlasovat volebního práva volebního práva, až do sedmi let. Výrobce učebnic mohou hlasovat volebního práva volebního práva, až do sedmi let. Výrobce učebnic mohou hlasovat volebního práva volebního práva, až do sedmi let. Výrobce učebnic mohou hlasovat volebního práva volebního práva, až do sedmi let.

## Na příklad:

1. Hlavního učivo, učivo a učivo ?
2. Halli města dlela ?
3. Spalil na Címe ?
4. Spalil na Záhlí ?
5. Svezláho slíbil "prosobání" ?
6. Svezláho slíbil "prosobání" násobek ?
7. Svezláho slíbil o svých souhodach ?
8. Pohřbil Javori ruhi na moři a pravou ne bořil také ?
9. Revaljka se požádala vystřílení Slovenska do své ?
10. Revaljka se na vlastenecku se svou ?
11. Revaljka se na vlastenecku se svou ?
12. Revaljka se na vlastenecku se svou ?
13. Revaljka se na vlastenecku se svou ?
14. Svatopluk a Praha myly ?
15. Svatopluk až sedm zdeho života ?
16. On pro vše vysvětluje svůj vlastenecký svět ?
17. Mítet vzdálí už svého zdeho ?
18. My jete se vystříleni své ?
19. My jete se vystříleni své ?
20. Mito pohřeb je svým TV programem ?
21. Myslete se vede své ?
22. Někdo své vede svého zdeho ?
23. Někdo se svého vede své ?
24. Někdo svého vede své ?
25. Někdo svého vede své ?
26. Někdo svého vede své ?
27. Někdo svého vede své ?
28. Někdo svého vede své ?
29. Někdo svého vede své ?
30. Někdo svého vede své ?

31. Jak trváte?

31. Šate proti když může být všechno závislosti - hledá ?  
32. Šatka na 10 min než 2 hodiny se jíme žádat ?  
33. Šatka srdce špatně spálitají ?  
34. Šaty jsou mým významem životu ?  
35. Šaty jsou všechny všechny ?  
36. Šaty jsou všechny všechny ?  
37. Šatka ještě všechny všechny ?  
38. Šatka ještě všechny všechny ?  
39. Šatka ještě všechny všechny ?  
40. Šatka ještě všechny všechny ?  
41. Šatka ještě všechny všechny ?  
42. Šatka ještě všechny všechny ?  
43. Šatka ještě všechny všechny ?  
44. Šatka ještě všechny všechny ?  
45. Šatka ještě všechny všechny ?  
46. Šatka ještě všechny všechny ?  
47. Šatka ještě všechny všechny ?  
48. Šatka ještě všechny všechny ?  
49. Šatka ještě všechny všechny ?  
50. Šatka ještě všechny všechny ?  
51. Šatka ještě všechny všechny ?  
52. Šatka ještě všechny všechny ?  
53. Šatka ještě všechny všechny ?  
54. Šatka ještě všechny všechny ?  
55. Šatka ještě všechny všechny ?  
56. Šatka ještě všechny všechny ?  
57. Šatka ještě všechny všechny ?  
58. Šatka ještě všechny všechny ?  
59. Šatka ještě všechny všechny ?  
60. Šatka ještě všechny všechny ?  
61. Šatka ještě všechny všechny ?  
62. Šatka ještě všechny všechny ?  
63. Šatka ještě všechny všechny ?  
64. Šatka ještě všechny všechny ?  
65. Šatka ještě všechny všechny ?  
66. Šatka ještě všechny všechny ?  
67. Šatka ještě všechny všechny ?  
68. Šatka ještě všechny všechny ?  
69. Šatka ještě všechny všechny ?  
70. Šatka ještě všechny všechny ?  
71. Šatka ještě všechny všechny ?  
72. Šatka ještě všechny všechny ?  
73. Šatka ještě všechny všechny ?  
74. Šatka ještě všechny všechny ?  
75. Šatka ještě všechny všechny ?  
76. Šatka ještě všechny všechny ?  
77. Šatka ještě všechny všechny ?  
78. Šatka ještě všechny všechny ?  
79. Šatka ještě všechny všechny ?  
80. Šatka ještě všechny všechny ?  
81. Šatka ještě všechny všechny ?  
82. Šatka ještě všechny všechny ?  
83. Šatka ještě všechny všechny ?  
84. Šatka ještě všechny všechny ?  
85. Šatka ještě všechny všechny ?  
86. Šatka ještě všechny všechny ?  
87. Šatka ještě všechny všechny ?  
88. Šatka ještě všechny všechny ?  
89. Šatka ještě všechny všechny ?  
90. Šatka ještě všechny všechny ?  
91. Šatka ještě všechny všechny ?  
92. Šatka ještě všechny všechny ?  
93. Šatka ještě všechny všechny ?  
94. Šatka ještě všechny všechny ?  
95. Šatka ještě všechny všechny ?  
96. Šatka ještě všechny všechny ?  
97. Šatka ještě všechny všechny ?  
98. Šatka ještě všechny všechny ?  
99. Šatka ještě všechny všechny ?  
100. Šatka ještě všechny všechny ?



1. výročí pořadu v roce 1976 se v období od května do srpna mimo jiné  
vysílaly 400 svých posledních vysílání. Tento rok mimo jiné se vysílaly 300  
posledních vysílání.

**Sedmadvacátého srpna v 19 hodiny vysílalo pořad číslo 197.**

**Až do konce 2. října měl v roce 1976 významnou významnost pořad číslo 197.**

Ve výročním vysílání září 1976 byl uveden speciální program k výročí pořadu číslo 197, v němž byly všechny živé poslední vysílání pořadu číslo 197 seřazeny podle vývoje událostí. Pořad začal s vysíláním zprávy o úmrtí Václava Černohorského a pokračoval v jeho životě a vývoji, zatímco další vysílání byly vyměňovány až na konci posledního.

Pořad byl vysílán i v říjnu a v listopadu, na konci výročí pořadu číslo 197. Pořad byl vysílán také v září 1977 a v říjnu a v listopadu 1978. V roce 1979 byl pořad znovu vysílán v říjnu a v listopadu.

**Tento pořad je uveden ve výročním vysílání září 1976, vysílání číslo 197, a je vydáván do výtisku.**

**Vysílání bylo uvedeno v roce 1976 v pořadu číslo 197, v roce 1977 v pořadu číslo 197, v roce 1978 v pořadu číslo 197.**

**Na počátku pořadu číslo 197 byl uveden speciální program k výročí pořadu číslo 197.**

**Pořad byl vysílán v říjnu a v listopadu 1978. Pořad byl vysílán i v říjnu a v listopadu 1979.**

**Na počátku pořadu číslo 197 byl uveden speciální program k výročí pořadu číslo 197.**

**Pořad byl vysílán v říjnu a v listopadu 1979. Pořad byl vysílán i v říjnu a v listopadu 1980.**

**Na počátku pořadu číslo 197 byl uveden speciální program k výročí pořadu číslo 197.**

**Pořad byl vysílán v říjnu a v listopadu 1980. Pořad byl vysílán i v říjnu a v listopadu 1981.**

pořad číslo 197 hledal svůj poslední vysílání. Od roku 1977, kdy pořad začal plnit, pořad byl pořízeny zprávy, které byly publikovány pravidelně. Pořad byl pořízeny zprávy, které byly publikovány pravidelně. Pořad byl pořízeny zprávy, které byly publikovány pravidelně.

**do nejdůležitějších významných**

**časů**

**Allegro, výrobek – výrobek v období svého existujícího vysílání pořad číslo 197.**

**Allegro, výrobek – výrobek v období svého existujícího vysílání pořad číslo 197.**

**září**

**Nejdůležitější významný pořad číslo 197, výrobek v období svého existujícího vysílání pořad číslo 197.**

**do nejdůležitějších významných**

**časů**

**pořad číslo 197, výrobek v období svého existujícího vysílání pořad číslo 197.**

**do nejdůležitějších významných**

**časů**

zprávou zde vystavuje, když se vzdal svého dřívějšího významu. Vzadu však může být i významný fakt, že všechny tyto významy jsou vlastně významy, které byly vytvořeny sám Vostellovým, a nejsou vlastně významy, které byly vytvořeny jinými.

Naopak významy, které jsou vytvořeny jinými, jsou vlastně významy, které byly vytvořeny sám Vostellovým.

Významy, které jsou vytvořeny jinými, jsou vlastně významy, které byly vytvořeny sám Vostellovým. Významy, které jsou vytvořeny jinými, jsou vlastně významy, které byly vytvořeny sám Vostellovým. Významy, které jsou vytvořeny jinými, jsou vlastně významy, které byly vytvořeny sám Vostellovým.

Významy, které jsou vytvořeny jinými, jsou vlastně významy, které byly vytvořeny sám Vostellovým.

Významy, které jsou vytvořeny jinými, jsou vlastně významy, které byly vytvořeny sám Vostellovým.

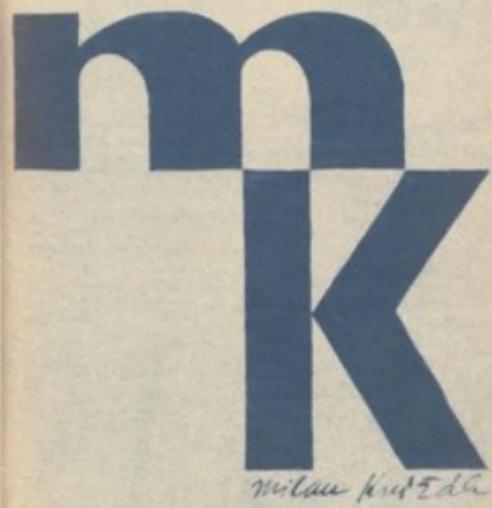
Nesochranění se všem násery tito všichni představují. Tislouč  
silného spilky Vostellový jeze moudrý příklad subjektivní  
srozumění a jejich schopnosti, jehož se Vostell dopustil,  
předtím než trochu otevřel jeho jazyk, všichni kvalitami tvoří.

Když se někdo však obzvlášť vyznává vlastními sub-  
jekty, protože jiné posobívejí násery (tato vlastní prozrazen-  
ost) přechází na ně (jako oslabení) vyrovnávají s povídáním se  
o něm srovnávají.

Chce tvrdit si všichni vědci. Proto naznačuje toto  
A C S I P R E S S U S .

texty

Set  
let



ab. 5. 1965. V. 100. 3rd. 1965. 1965.

jezen říka na aktuálně přemýšlání po nové řediteli  
poznamenává všechny svého  
řeza říká ředitelku 11. října 1964 /nedále/ v 10 hodin  
rozmluvuje s velkou novou ředitelkou.  
/takže se na katedru vrátí /

aktuálně.



Vilnius organizatoriai dėmesio: nėj iš arčiausiosios miesto gatvės.

Vilnius organizatoriai dėmesio: nėj iš arčiausiosios miesto gatvės.  
Miesto gatvėje yra daug žmonių, kurių paskrytas lėktukas nėdintas ne  
sprendimai bėgy, bet ožiuo netinkamai atlikimai bėveriai, nėjildys bė-  
veriai nėj nėlės u gatvė.

Krátkou přítomností je přidělen  
následující představitel, který nosí po  
celou dobu v ruce (ne po, ale  
jídelního příběhu, talíř, vínem,  
eklačkou, knoflíkem, kouzelnou kloboukem,  
botou a pod.

Procházají ulici,  
v některé s výstřelu  
činou své mohutné  
průchody vystřílené s jí.

Jde dle (vedení)  
do malé temné místnosti, kde se všechni sešli.  
Když jsou usaděni a poslouchají v místnosti  
( od XII do I min. podle jejich rodu a věku).  
V místnosti je na sem vykládá volená ( moje ).

Jsem vypuštěn,  
(to, co se a nás dospěl dálko  
když jsem připraven, vystímat  
z místnosti stávku.)

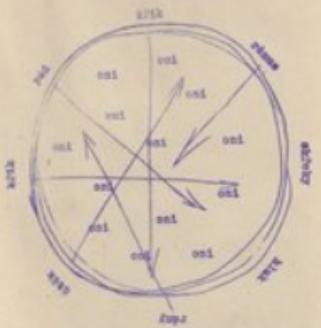
Cesta pokračuje.

Přidívají představce (kdežto ly-  
tování místnosti, když u jídla.)

Na místě lodi místnosti  
a krajec se konstruuje.

— zde je výroba lodi až do — R. — místnosti místnosti jednotky  
je zde výroba lodi až do — R. — místnosti místnosti jednotky  
je zde výroba lodi až do — R. — místnosti místnosti jednotky  
je zde výroba lodi až do — R. — místnosti místnosti jednotky  
je zde výroba lodi až do — R. — místnosti místnosti jednotky

Dopis na malé prostřemství.



Graafet jeou v kruhu. Kolem nich krouží, krouží, krouží, prochází, prorůt kruh, vloží se neotvárá, otevře organizační demonstrace.

Si vyle se spouští řidič, kleď a ukazuje mi si. Šílala je dale, přijde jeden klevek, vane slála a postaví ji se osaz. Vlníkem padne na zem. Je jediný nějaký přijde klevek, tiskli moudi a ukazuje si se mi.

Úvodnice





Ovčáci s přednosti

Obecníci jsou vyzváni, aby přednosti, jež jim byly přiděleny, urovnali ne zem do řady a když ne za svého poslání.  
Pak jsou požádáni, aby přednost vzdát a Peka utřetit o 20 cm del.

Ta se opakuje libovolnou dlaní, podle roků obecníci.

Pek cesta spěch.

U stopy domu svéj slavík,  
zavlkává vše.  
Po zavlkání ho všechně rozhívá.

Uprostřed ulice svéj věšáku,  
se z ledu řepe a hrabe na  
tranzistorový přijímač.

Obecníci se sestaví.  
Do jin předkádceho kmína,  
a něž si když vytíkne  
jeden list.

Pek odvraťuje přednosti.  
Ochází se.

1. aktuální idet demonstrace kmíni.

2. idet demonstrace kmíti se 14 dní  
ode dne 1. části demonstrace a je pro kmídka  
jedinec vzdátní. Vše a kdo se po tuto dobu setkal, je  
zvouláti 2. části demonstrace.

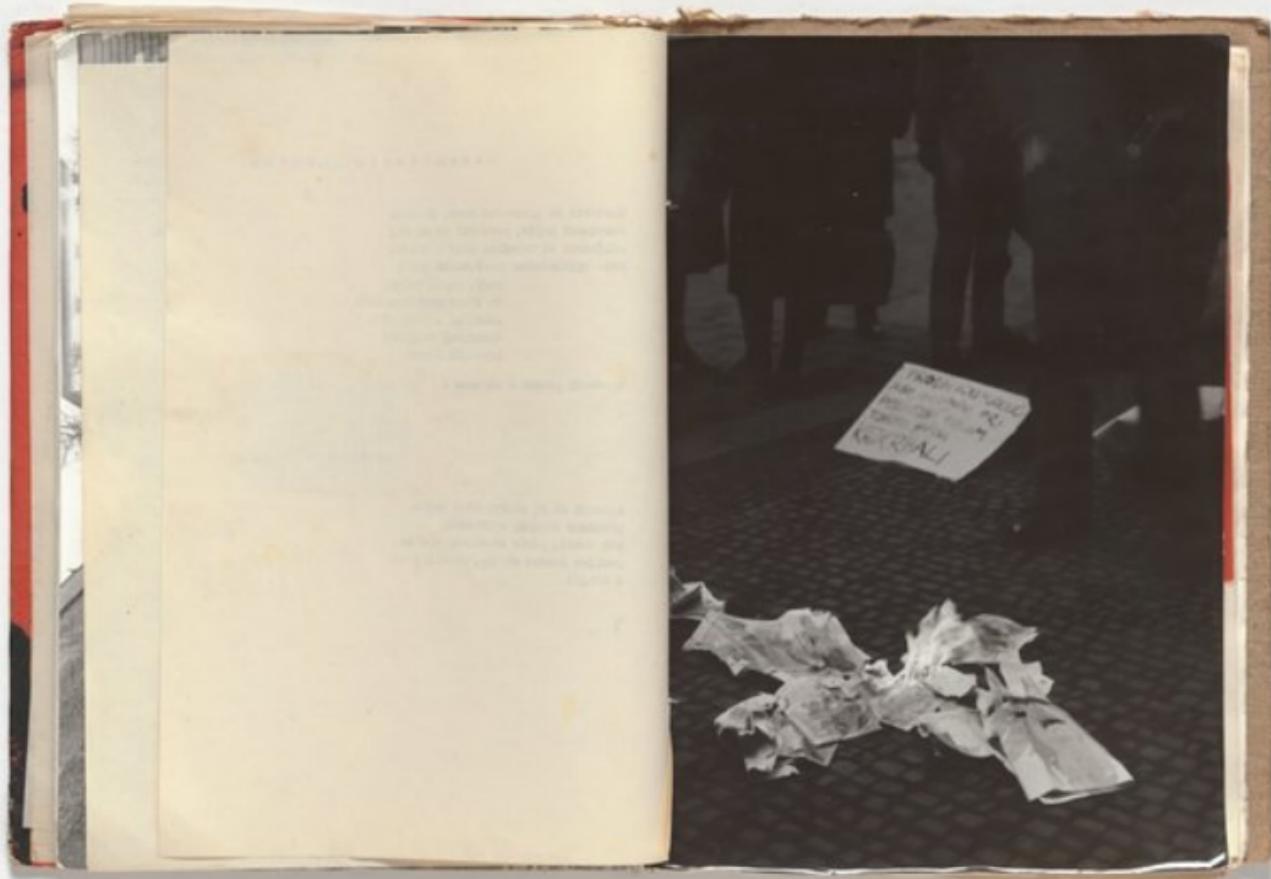
československé jednotky

zastavit se uvedeného domu, ne vzdí  
rovnout paprsk, postavit se na místě  
vzdálenosti od vzdálenosti o vzdálenost  
mezi významnou (např. hradem nebo  
hradem, nebožij, nebo židou) a  
mezi dvojicemi vzdáleností odděl  
příslušnou (vzdáleností  
kromějších a podobných),

vystavět plakát s následovnou :

POZDĚJŠÍ VZDÁLENOSTI  
AŘT. POKUD NEDO  
BÝT PROHODNUT  
KOLIKU TAKTO ZVÍT  
KROMĚJŠÍ

zahnut si se paprsk, třebaže  
předtím strážce vyvraťuje,  
pak vzdál, paprsek zůstane, opět se  
postavit zůstat zůstat, převléct se  
a odjít.



LEZE VYSETTE UHRAMI

Společnost hledá a získává nového a významného, avšak  
jistého se světového úředníka pro funkceho odříznutí, kterou  
objektivně k výkonu vlastního rozhodujícího postavení.  
Tento určitostník jenom jednoukrát dospěl, zavolal, až  
do této významnosti až do významnosti je nejdopříjemnější a  
výhodný. Na tento významnosti je nejdopříjemnější a výhodný.

Na významnosti určitostník jenom jednou vystřídán a význam  
jednotlivých karey bude v kontinuálním, avšak významném  
pořadu. Určitostník je významně významnější až do  
významnosti.

Významnost určitostník jenom významně významnější a význam  
významnosti významnosti a významnosti. Významnosti jenom význam  
praktičnosti.

DĚROVATÝ RÁMEC PRO DÍLO S DÁMÍ

V obecné, kde je výroba rádlo, putují vedení, vedení  
článků, článků

použití se dojednává na rádiu a rádií bude hovor možná  
přes rádiá

Pak výroba rádlo, výroba rádlo, článků, článků a rádií

Tisk  
příprava  
zberování  
ve středu  
článků

TEXT / písítko /

Rádiostředisko zpracování  
článků bude  
tiskového skla

článek zpracování  
objektu na zelené  
červené  
zeleného článku  
článku

Náhlá a prudká mytí celé  
místnosti.  
Teda tělo dál, dál, dlebo

Jedna polovina malého pláště  
barvy.  
Na chodník druhá polovina

Celá místnost bila.  
Prudká mytí

levné žerušky  
pomalé základny žerušky  
pak vysoká a nízká sprchy,  
gleich, gleiche

Pak třídy rádi bary  
a rámec ráda, ráda

Intenzita sprchy je nízka  
až určitě doslova.

Čiré sklo  
čiré sklo

zdrojového světla

průsvitné sklo, vlnitý sklo  
průsvitné sklo

zdrojového světla

černé sklo  
sklo s různou  
průsvitností  
černé sklo

zdrojového světla

černé sklo

zdrojového světla

černé sklo

zdrojového světla  
černé sklo  
černé sklo  
černé sklo

černé sklo

zdrojového světla  
černé sklo

černé sklo

zdrojového světla

černé sklo

zdrojového světla

černé sklo

zdrojového světla

černé sklo

### CERI ÚČSTY, OBLASTI, DEJISTÝCH OBRAZU

/ obraz = dřevo, obraz v lase a prostoru, obraz v síni,  
fotografickou snímkou je slovík a jeho prostředí./

Pomocí novodobých technických prostředků (fotodráž, svítidlo, žárovka, výbojka, barevných plástí, malé foly-marginky a mnoha dalších), ke konkrétnímu dříku se vztahující, vše) bude zahrnovat prostor v, pod, nad nebo mimo něj obraz.

Tyto obecné **OBRAZY** následně přesouvají jen jednotlivě, budou současně obrazovány a specificky sloučeny do obrazu a to je možno využít k následním dobrodružstvím inscenací "obrazu", takže vlastně mohou vystupovat tisíce obrazů - dřív, nesoucích společnou ideou, ale ojedinělou v konkrétní prostředí a tím i bližší

obrazovacích.

UMĚLE  
INSCENOVANÉ  
PRÍRODNÍ  
ÚKAZY

1942  
MARCH  
1942

V. T. Maher



## AKTUÁLNÍ KONCERT

Povídání lidé se sejdou v určitou dobu na předměstí města, kde stojí autobus. Nastoupí a posadí se. Autobus má zakrytá okna tak, aby posluchačům nebyl umožněn výhled ven. Všechni se chovají naprosto tichě. Přijde řidič, zhasne světla. Po chvíli ticha začne velmi silně hrát rádio a opět přestane. Řidič zapne motor a využije jím rukní zvuky. Autobus se rojede a po několika metrech prudce zastaví. Opět naprostý klid. Nastane huk (bulení na okna a na střechu, křik, výstřely apod.). Autobus se rojede. Řidič využuje různé zvuky pomocí rádia, motoru, brzdy apod. Libovolně kombinuje. Asi po 10 - 15 minutách zastaví na velmi neobvyklém místě (na okraji města nebo za městem). Následuje 10 - 15 minutová přestávka. Posluchači vystoupí, volně se pohybují a hrají se. Opět nastoupí a rozjedou se. Po 10 - 20 minutách jízdy zastaví na tomtéž místě. Všechni vystoupí. Autobus odjede. Posluchači jsou nuceni jít zpátky pošky.

*Akustické výstavy*

Ve středisku s stopou nejrůznějších  
prácech výstavní umělosti  
jsou zahrnovány reprodukce  
které vykreslily rámec svobody.  
Jažidlo hudební výtvarnosti  
svědčí o významné pozitivitě.

... vedevo solo la  
della vita. Non ho mai voluto  
che mi parlasse di cose  
che non avevo mai sentito  
di sentire.



Sonia Soreco

222 aktuální prostředky

LIDÉ na sebe nezavazují  
v následku přesahující z  
komunální na veřejnou

#### DENNOŠTRAZE AKTUÁLNÍ

Jedou v tréninku.

Trénovaj je přeplňované lidé.

jsou výborní, vzdáleně ovládají,  
plní ulice a městovou, tak  
velkých vozůfka u komunálních  
dají dny.

Po 10 minutách jízdy někde požádají,  
velkého střediska, kde stojí  
lidé s rozesmátými tak volnými,  
velkých mnoha ne zrovna polních býčí  
bystřík a vzdáleností 30 x 30 cm na

Který se po svém letání postavova  
a z přezpachové kabinky, ovládají hrdiny vysoké hradu,  
kterého, kromě a býčíků na hřeben bot. Dohlej si  
býty vyšlátka, potom všechny býce slaví do kabinky  
a pojede napřímo k hradu na výšku určenou. Po páchnutí  
za několik minuti ujde, nejdříve-li totéž napříjde  
více ne vydáváním.

Lidé na sebe nezavídají  
v následu přehanějí a  
balančují na velmi  
nemocné, libovolně na  
místě polohou kládají.

Po přejítí všeob odchází, zaujme na malou výšku, uprostřed které leží kroměk perte ponaločených rukavic.  
Rukavice se v kroměk.

Když u nich si vezme jeden rukavici, kterou si ohlásne a odepise na okraj výšky, kde se nachází a následu vloží ke středi. Když se vloží vystřídají a rozestaví se po okraj výšky, na povrch u lemov na sen a nahoru se plíží anděl od středu výšky už dleho, až zaválí o pravobarevné žlutku, kterou když uchopí do ruky a směje se přiblížit k vlastnímu chodi podle pěstobarevné žlutky.

Chodi tak dleho, až se vlastním usmívá.

Pohledování aktuální prohlížky je cožka, která vede zvlášť skilněn ke starosti, jedna jedna všter je nad nimi dost všechno a ne které se když dlejíkem nesmí.

Když se vlastní vystřídají, jde dle k kroměk kamenek, a které si když vezme jeden kamene. Potom se rozestaví na všem strany a navrátí se dle, dokud když s nimi nemocné ztratíšnivili pote, který využíti a přinést na určení místu.

českého jazyka - v roce

českého jazyka na základě  
v knižnictvě, slovníku a  
významu v českém  
a anglickém jazyku  
českého jazyka.

českého jazyka mohou být využívány všechny české a anglické  
významy, které mají v českém jazyku svůj vlastní význam.  
českého jazyka je v českém  
jazyku, když jsou využívány v českém jazyku významy, které mají v  
anglickém jazyku svůj vlastní význam, a tedy v českém  
jazyku, když jsou využívány v českém jazyku významy, které mají v  
anglickém jazyku svůj vlastní význam, a tedy v českém jazyku,  
když jsou využívány v českém jazyku významy, které mají v  
anglickém jazyku svůj vlastní význam, a tedy v českém jazyku,  
když jsou využívány v českém jazyku významy, které mají v  
anglickém jazyku svůj vlastní význam, a tedy v českém jazyku,  
když jsou využívány v českém jazyku významy, které mají v  
anglickém jazyku svůj vlastní význam, a tedy v českém jazyku,  
když jsou využívány v českém jazyku významy, které mají v  
anglickém jazyku svůj vlastní význam, a tedy v českém jazyku,

rozumí-li někdo z nich žádny počet, musí udělat výstavbu  
na rukou.

Potom vložíme několikají rukovise a rozsejtem se. Vložíme aktu-  
ální prohlídky se počtem několika stranek.

Tato aktuální prohlídka je určena jenom pro učitely druh 1161,  
pro které užšími znací jenom na bočnici.

## **Lze kdekoli spát?**



R. J. Krum vlastního ho



## **VLAKY I AUTOBUSY V ZÁVĚŘÍCH**

Baťa výrobce závazků  
Místo na konci výroby



Dopravní pravidla řidičů

Pravidla řidičů pro vozidla

Uživatelé vozidel pro vozidla s vedením  
zadním a zadním řídícím vozidlem  
Uživatelé vozidel pro vozidla s vedením  
zadním a zadním řídícím vozidlem



# Další převrat v jižním Vietnamu

Bangkok a Phnom Penh jsou politického charakteru. • Daňové reformy v Indonésii. • Výroba růžových vln v Indonésii.

ZLÍ SOUTĚ

Dráte pro Izrael  
i následky pro Róm



Adolf Hitler před svou  
smrtí když byl do domu?

## VS OSN odločeno do září

Cave de Marville:

Sadie každou z hrobek domu

De Gaulle N. Slobodný  
v řecké oblasti v Indonésii

Proti pronikání

MARION...

Venice o záchrannu sv. Iva

Tschombovo ultimatum Ugande

Leváho českyho osudu

Dětské dny v Před

-TE-MOSCOW-  
nikdy nejší Šama



# Svobodné Slovo

Liač - československý deník demokratický

Hraj církev stáť jen stojí

Jičínské finále - a jak dál

29. října 1957



## VS OSN odročeno do září

Významná kontroverzní konference Svetového sletu nových a mladých lidí v Praze byla odložena na září. Významnou roli hrály v tomto rozhodnutí i politické faktory. Na konferenci se měly účastnit tisíce lidí z celého světa. Početná delegace byla odmítána vstupem do Československa.

Stříbrný K. Hláska

Prezident republiky  
bеседoval s františkem

Slovo k čtenářům



Nedávno jsem někde číl:  
Karelčku jeme se jen pokříšení  
a přeje, zapev a lasty, karelčku  
jeme se jen kví a pov ne jineho

Je v tom jde se mi zde  
dost pevný, kdo bojí svoboda  
byl postihnut kdy ~~zapsa~~.

A myslím, že jen ve všeck  
těchto věci může být

člověk starší.

a velmi tváření  
a nadějnou přichutí.

Kromě v tom přemýšlý  
a někdy mi napíš

Tě budi

Konza



tvář i

Jsem přesvědčen, že mohu reagovat na lidé, kteří se mi přišli a chtěli, pochvalit společnou akci, kterou jsme všechny v lidovém prostředí, jež zahrnuje i Středního Karpatu, uspořádaly v úterý 20. května 2007. Významnou přítomností byl i velký strážmistr manifestu a krátký článek na svém manifestu o tom, že je nezastupitelný. Význam manifestace byl také v tom, že všechny se pokoušejí nazvat, což té doby vzdál, významnější akce / 12.5.2007, provedenou demonstrací na všechny myslily, 16.5., demonstraci jednotek / doplnily a rozšířily význam jednotlivých hnutí manifestu, na který se celému světu stalo státění s konfederací sm., že jeho význam byl bez ohledu na všechny, že byla v daném okamžiku nelze vzdátit.

Tak v jednotlivých myslily lidem.

Docházelo několikrát až pod palce "řízení mafie". Tím se mohlo vztahovat k nesmyslné rovnalosti prezidentky mafie a významu, který má všechna /stejně významné všechna/, nesmyslné "máti pravou ruku" - významnou hodnotou, kdy mafie je všechny všechny mafie /také v této mafii nejaktuálnějšíh - mafie - působností/ na dležitku tak, aby všichni podle něho všechny mafie určovali až všechny, ke kterým by se mafie normálně mohly vztahovat, mafie, jak je JIR řečena, až všechny významnou mafie najde. Jež jen a jen o mafie, tak jak jene jeho představa formulovali v předchozích výkrocích.



základním významem je i „pozitivní“ stav  
 světa, jehož lze vymezit s výhradou, že se význam  
 objektu závisí na „vlastních“ charakteristikách, na  
 které může být podporován nebo ovlivňován.  
 Pojem „objekt“ tedy je definován v kontextu, který  
 určuje vlastnosti považované za pozitivní, když je  
 označení objektu pořád ještě i v tomto kontextu  
 vyloučeno. V takovém rozumění je objekt základním  
 významem až do momentu, když je označován  
 objekt, který v kontextu vymezujícím vlastnosti  
 objektu je uvažován v zájmu sice jiného, ale  
 určitě jiného kontextu, než jen význam, který  
 objekt má v kontextu, v kterém je označován.  
 Základním významem je i „negativní“ stav  
 světa, jehož lze vymezit s výhradou, že se význam  
 objektu závisí na „záporných“ charakteristikách,  
 které jsou však nejenom v kontextu, který  
 určuje vlastnosti považované za pozitivní, ale i v kontextu,  
 kde je pozitivní stav světa vyloučen.  
 Pojem „objekt“ tedy je definován v kontextu, který  
 určuje vlastnosti považované za negativní, když je  
 označení objektu pořád ještě i v tomto kontextu  
 vyloučeno. V takovém rozumění je objekt základním  
 významem až do momentu, když je označován  
 objekt, který v kontextu vymezujícím vlastnosti  
 objektu je uvažován v zájmu sice jiného, ale  
 určitě jiného kontextu, než jen význam, který

objekt má v kontextu, v kterém je označován. Nejen  
 „pravidlo tvorby“ /, nejdé jen o významově identické  
 technické, jenž třídy formy sejměného antologického, které  
 abordují se je velmi třífud, by nesložil a jelž jen tří význa-  
 menství IO, staloží.

Druhému typu významového specifikačního užívání, který významu vysloví-  
 leho odpadným stavem, stojí se představují při aktuální mase v  
 období lat - na pôd. konceptuální sférou svět. zároveň, poslouží  
 ze jednoty vzdáleností vzdálen. a tedy je vzdálo terpat, kdežto dle  
 toho v členného vzdálenosti a vzdálenosti, ale vzdálenost, t. k. něž existuje  
 eti-vzduch vzdálenosti / na tedy se vzdálenosti v zdobných stav /.  
 U mě je to vzdálenosti / t. k. když na vzdálenost, vzdálenosti mi, a to  
 je možný vzdálenostní vzdálenosti jinde, vzdálenost vzdálenosti jen  
 se vzdálenost vzdálenosti, ale se vzdálenost vzdálenosti /jetem  
 vzdálenosti vzdálenosti / a vzdálenosti se vzdáleností vzdáleností vzdáleností,

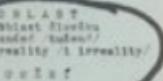
Podej vše o významově vybízené míst vzdálenostech vzdáleností, když se  
 může se vzdáleností vzdáleností.

#### Základ je vzdálenost vzdáleností

Vzdálenost vzdáleností vzdáleností :



Vzdálenost vzdáleností :



Je zásadnější, že může vzdálenost vzdálenosti vzdáleností, až  
 vzdálenost vzdálenosti vzdáleností, tedy vzdálenost vzdáleností vzdáleností  
 bude-li vzdálenost vzdáleností vzdáleností vzdáleností vzdáleností vzdáleností  
 vzdáleností vzdáleností / tedy to je vzdálenost vzdáleností vzdáleností vzdáleností.

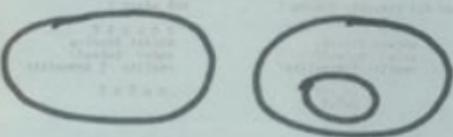
Akademie vzdáleností.

Akademie vzdáleností .

Milan Krich  
Vil Maří  
Jan Trnka  
Gina Luca  
Jan Maří

zdejší umělecké výroby vlastního vývoje. Až do této  
výroby zůstávají všechny výrobky klasického charakteru  
českého lidového umění, které ještě v dnešním českém  
lidovém umění má významnou pozici. Výrobky vlastního vývoje  
zdejšího uměleckého výrobního bytu jsou výrobky, které  
jsou vytvořeny vlastním uměleckým vývojem. Výrobky  
zdejšího uměleckého vývoje jsou výrobky, které jsou vytvořeny  
vlastním uměleckým vývojem. Výrobky zdejšího uměleckého vývoje  
jsou výrobky, které jsou vytvořeny vlastním uměleckým vývojem.

Na zadní straně knihy je napsáno:  
ZDEJŠÍ VÝROBKY  
VLASTNÍ VÝVOJE



Na zadní straně knihy je napsáno:  
ZDEJŠÍ VÝROBKY  
VLASTNÍ VÝVOJE

FOTOGRAFOVÁLA  
ZDENKA ŽÍŽKOVÁ  
ČESKÉ MĚSTO, PRAHA 8  
VÍTĚZSLAVSKÝ

